*UNIVERSIDAD FINIS TERRAE*
*FACULTAD DE EDUCACIÓN, PSICOLOGÍA Y FAMILIA,*
*MAGÍSTER EN NEUROCIENCIAS APLICADAS A LA EDUCACIÓN*

# *"Prácticas pedagógicas de las educadoras de párvulos que consideran la danza folklórica como un recurso pedagógico para favorecer la atención en el nivel de 3 a 6 años de un jardín infantil particular Montessori de la comuna de La Reina"*

***Autora:*** Carmen Gloria Donaire Acevedo
***Profesora guía:*** Claudia Donoso Rioseco

*Proyecto de Aplicación Profesional*
*presentado a la Facultad de Educación, Psicología y Familia de la Universidad Finis Terrae*
*para optar al Grado Académico de Magíster en Neurociencias Aplicadas a la Educación.*

*Santiago, Chile 2023*

## *ÍNDICE*


***CAPÍTULO I: Planteamiento del problema ..... 4***

1.1 Contextualización ..... 4

1.2 Planteamiento del problema ..... 7

1.3 Pregunta de investigación y objetivos ..... 10

1.4 Justificación ..... 11

1.5 Viabilidad ..... 13

1.6 Consecuencias ..... 13

***CAPÍTULO II: Marco Teórico ..... 14***

2.1 Introducción ..... 14

2.2 Atención ..... 16

2.3 Redes Atencionales ..... 17

2.4 Características del proceso de atención ..... 18

2.5 Folklore y Danza Folklórica ..... 19

2.6 Clasificación de la Danza Folklórica ..... 21

***CAPÍTULO III: Marco Metodológico ..... 22***

3.1 Paradigma, metodología y tipo de investigación ..... 22

3.2 Muestra ..... 22

3.3 Variables y Dimensiones ..... 23

***CAPÍTULO IV: Propuesta de Intervención ..... 27***

4.1 Introducción ..... 27

4.2 Planificación de la intervención ..... 27

***CAPÍTULO V: Conclusiones, Proyecciones y Limitaciones ..... 37***

5.1 Conclusiones ..... 37

5.2 Proyecciones ..... 38

5.3 Limitaciones ..... 39

***REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS ..... 40***

***ANEXOS ..... 43***

Anexo 1: Pueblos Originarios ..... 43

Anexo 2: Danzas tradicionales chilenas ..... 71

Anexo 3: Juegos tradicionales ..... 76

Anexo 4: Refranes chilenos ..... 81

Anexo 5: Adivinanzas..... 84
Anexo 6: Cuentos y leyendas populares..... 89
Anexo 7: Comidas típicas..... 94
Anexo 8: Juego del silencio..... 98
Anexo 9: Material para PPT..... 147

## *CAPÍTULO I: Planteamiento del problema*

El presente capítulo tiene por objetivo presentar un problema de investigación que surja de la práctica educativa integrando elementos propios de la neurociencia. La revisión bibliográfica permitirá poner en contexto y comprender el origen y pertinencia del problema, planteando objetivos que permitan posteriormente elaborar una propuesta de intervención.

### 1.1 Contextualización

El nacimiento de la neurociencia moderna a finales del siglo XIX permitió que se comenzaran a ofrecer algunos datos sobre la complejidad del sistema nervioso. El paulatino progreso de la materia, caracterizada por un enfoque multidisciplinar –con intervención de diferentes enseñanzas como la Física, la Matemática, la Psicología, la Medicina, la Biología, etcétera–, junto con el desarrollo de las técnicas de registro de la actividad cerebral, han forjado un escenario particular para el siglo XXI, donde la comprensión completa del funcionamiento del cerebro se presenta como una de las grandes metas de la centuria. Así, se despliega un verdadero desafío ante la comunidad científica, en el que conocer el fenómeno artístico a nivel cerebral ocupa un lugar destacado (Albusac, 2022).

Es así como además de las bases biológicas que participan en el procesamiento artístico, la plasticidad asociada a las artes, entendida como la capacidad de transformación del sistema nervioso, también ha sido un campo de interés para la neurociencia y la neuro estética (Albusac, 2022). Extraer conocimiento desde la cognición hacia la danza da la oportunidad de convertir a esta en una potente herramienta para la enseñanza (Martínez, Rodríguez & García, 2021).

Uno de los errores de los tiempos modernos es considerar el movimiento por sí mismo, separado de las funciones más elevadas: se piensa que los músculos existen y que sólo deben ser utilizados para mantener la salud del cuerpo en las mejores condiciones (Montessori, “La mente absorbente del niño”, p. 184).

En un estudio realizado por Rima Faber (2017), propone que el desarrollo motor juega un papel fundamental en el desarrollo cerebral. La adquisición del significado simbólico ocurre por primera vez en la infancia y sucede a través del movimiento y del gesto. En las últimas décadas se ha demostrado que la educación en danza y el uso de movimiento simbólico temprano mejora enormemente el desarrollo cognitivo en niños y niñas (Faber, 2017).

La danza es una actividad humana universal, caracterizada por el procesamiento auditivo complejo de los estímulos musicales y la sincronización inmediata de movimientos corporales, coordinados de acuerdo con los patrones auditivos percibidos (Hänggi, et al.,

2010). Por tanto, la danza entraña un alto componente motor, al mismo tiempo que emplea la música durante su ejecución (Albusac, 2022).

En este sentido, dado que la danza está considerada como una de las manifestaciones artísticas corporales más antiguas de la humanidad, de la danza podría esperarse un impacto a todos los niveles, físico, cognitivo y psico-social (Romero- Ramos, et al., 2022). Por esta razón en los últimos años la neurociencia ha puesto su foco de estudio sobre la danza, un campo en pleno desarrollo (Albusac, 2022).

La aplicación de la danza en el contexto educativo puede contribuir con la formación integral de los alumnos (as) en un entorno agradable, que puede maximizar la experiencia del aprendizaje (Romero- Ramos, et al., 2022). Ya que en la danza se unen una serie de componentes (la música, el espacio, el cuerpo, la comunicación, los sentimientos y el movimiento) que ayudan a niño y niñas en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial y motriz (García & Pastor, 2014).

Es en esa búsqueda del desarrollo integral de niños y niñas, que este trabajo se enfoca en la contribución de la danza a la mejora en los procesos de atención, entendiendo esta como un estado de activación adecuado que permite a un individuo seleccionar la información que desea procesar con mayor prioridad y eficacia, así como controlar de forma voluntaria y consciente el comportamiento. El desarrollo de la atención dota a niños y niñas de los mecanismos necesarios para ejercer una mayor y más eficaz regulación de los pensamientos, emociones y acciones (Rueda, Conejero & Guerra, 2016).

En una revisión sistemática sobre los beneficios de la danza en el contexto educativo, Romero- Ramos, et al., 2022, encontraron que las intervenciones de danza se realizan como actividades extraescolares y a libre participación de los estudiantes, y no se reporta ningún caso de aplicación directamente en el aula, durante una actividad académica formal (Romero- Ramos, et al., 2022).

Por otra parte, tal como plantea el profesor Sergio Mora (2016), los profesores saben mucho de sus materias, pero muy poco de cómo aprenden las personas. En muchos casos no saben qué hacer para que sus estudiantes aprendan (Mora, 2016). Es fundamental que los profesores tengan información de cómo funciona el cerebro y cómo pueden renovar sus prácticas educativas, motivando a sus estudiantes a tener aprendizajes significativos. A esto se le denominó Neuroeducación, entendida como la aplicación de los conocimientos sobre cómo funciona el cerebro, integrados con la psicología, la sociología y la medicina, en el intento de mejorar y potenciar tanto los procesos de aprendizaje y memoria de los estudiantes, como los de enseñanza (Meneses, 2019). La neuroeducación es un valioso recurso para apoyar la labor docente en la consecución de pertinencia, relevancia y calidad en la educación, a medida que el tiempo transcurre es preciso innovar dentro del sistema educativo mediante estrategias que potencien el proceso de enseñanza aprendizaje (Aguirre-Vera & Moya-Martínez, 2022).

El conocimiento de los procesos cognitivos y mecanismos cerebrales que subyacen a la atención ayuda a elaborar estrategias educativas que optimizan el desarrollo de esta importante capacidad y promueven el ajuste socioemocional de los niños y niñas y su capacidad de aprendizaje en el aula (Rueda, Conejero & Guerra, 2016).

En base a lo anterior se realizó una revisión de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, que son un referente fundamental para orientar los procesos de aprendizaje integral de niños y niñas, desde los primeros meses de vida hasta el ingreso a la Educación Básica. Se pudo encontrar que en el principio de Unidad se plantea*:* Cada niña y niño es una persona esencialmente indivisible, por lo que enfrenta todo aprendizaje en forma integral, participando con todo su ser en cada experiencia. Construye sus aprendizajes desde sus sentidos, su emoción, su pensamiento, su corporalidad, su espiritualidad, sus experiencias anteriores y sus deseos (MINEDUC, 2018). Aun así, uno observa como educadora que no se logra llevar a la practica en el trabajo diario con los niños y niñas, esta relación entre cuerpo y funcionamiento cerebral.

Así se encuentran dentro de las bases curriculares tres Ámbitos del desarrollo referidos a este tema: Ámbito Desarrollo personal y Social, Núcleo de Corporalidad y Movimiento; Ámbito Comunicación Integral, Núcleo Lenguajes Artísticos; Ámbito Interacción y Comprensión del Entorno, Núcleo Comprensión del Entorno Sociocultural.

Uno de los objetivos de aprendizaje planteados en el núcleo de Corporalidad y movimiento, para el nivel de transición, nos habla de tomar conciencia de su cuerpo, de algunas de sus características internas (tales como: ritmo cardíaco, de respiración), de su esquema y progresivamente de su tono corporal y lateralidad, por medio de juegos (MINEDUC, 2018).

Alguna de las orientaciones para el núcleo Lenguajes artísticos son: juegos melódicos, fotografías, recursos digitales, videos de obras teatrales y danza, esculturas, grabaciones de piezas musicales pertenecientes a repertorios tradicionales y contemporáneos. El juego, en un sentido amplio, es un tipo de actividad muy afín con los objetivos de aprendizaje. Por ejemplo, crear una historia simple con títeres, puede ser a la vez un juego y una ocasión de expresión teatral. Reproducir sonidos del entorno, interpretar y crear patrones rítmicos, imitar gestos y movimientos, son actividades de innegable carácter lúdico (MINEDUC, 2018).

Por su parte *el Núcleo Comprensión del Entorno Sociocultural*, se refiere al conjunto de habilidades, actitudes y conocimientos que se espera aprendan niñas y niños acerca de los grupos humanos que conforman su entorno social y cultural, sus formas de vida y organizaciones; así como también las creaciones, obras tangibles e intangibles y acontecimientos relevantes de las comunidades. En este contexto resulta fundamental que los párvulos puedan conocer acerca de sus familias y comunidades -sus rutinas, historias, anécdotas, sus gustos, sus tradiciones- descubriendo e internalizando algunas de sus costumbres, normas y valores. Así, se inician en aprendizajes relacionados con la

historicidad del mundo en el que viven, a partir de lo que pueden ir conociendo del pasado, del presente y de los cambios que acontecen. Esta construcción se lleva a cabo integrando conocimientos de sucesos, acontecimientos y personajes relevantes de la historia del país y del mundo, reconociendo con ello el legado patrimonial y material que mujeres y hombres hicieron en el pasado y que impacta en la actualidad (MINEDUC, 2018).

Si bien aparece la danza mencionada en los dos primeros núcleos, como orientación para el trabajo pedagógico, no se explicita la imitación de secuencias de movimiento, más bien se da prioridad al juego como estrategia. Y llama la atención que en el conjunto de habilidades, actitudes y conocimientos que se espera aprendan los niños en el tercer Ámbito mencionado, no se incorpore a la danza folklórica como recurso válido para la formación integral de niños y niñas. Ya que el folklore es el conjunto de expresiones culturales tradicionales de un pueblo, así como la disciplina que se encarga del estudio de estas materias. Es la expresión de la cultura en todas sus manifestaciones: la artesanía y la medicina popular, las historias orales, las leyendas, los chistes y los refranes, la música y la danza, las creencias y supersticiones, así como ciertos ritos y costumbres, entre muchas otras cosas. El folklore es parte del patrimonio colectivo de una comunidad, que ha venido desarrollándose de manera espontánea a lo largo de los siglos y siendo trasmitido oralmente de generación en generación. De allí que el folklore se considere parte fundamental de la identidad cultural de un pueblo o nación (https://www.significados.com).

Sergio Mora en una charla el año 2016, ya planteaba que: Un buen profesor debe generar interés, captar la atención, involucrar a los alumnos, emocionarlos, entusiasmarlos. Debe ser capaz de despertar la motivación y lograr que sus estudiantes quieran aprender y sepan cómo hacerlo. Además de saber cómo aprende y funciona el cerebro de sus alumnos (Mora, 2016).

Es por esto por lo que con este proyecto se pretende comprobar que una manera de motivar a niños y niñas en el aprendizaje es el folklore y la danza folklórica, concibiendo el movimiento al servicio de la inteligencia y dándoles la oportunidad de favorecer su capacidad de atención. Así se pretende integrar, tal y como se realiza en la educación Montessori, el movimiento con el conocimiento de las diferentes áreas culturales. Es cultivar ese sentimiento de cariño por todo lo que nos liga con nuestros antepasados y por todo lo que es propio de nuestro pueblo (Díaz Soto, 2022).

En palabras del profesor Sergio Mora, una de las revelaciones que la neurociencia ha hecho en beneficio de la educación es comprender que: La música y el arte transforman el cerebro (Mora, 2016).

**1.2 Planteamiento del problema**

Ya en el año 1949 María Montessori hacía referencia a la invisibilización por parte de la educación al cuerpo de niños y niñas. A causa de errores y malentendidos, el movimiento, siempre se ha considerado como algo menos noble de lo que realmente es: sobre todo el

movimiento del niño, que ha sido tristemente olvidado en el campo educativo, en el cual se confiere toda la importancia a la enseñanza intelectual. Sólo la educación física ha tomado en consideración el movimiento, pero sin reconocer su conexión con la inteligencia. Así mismo examina la compleja organización del sistema nervioso. Este complicado organismo consta de tres partes: 1) el cerebro (el centro); 2) los sentidos; 3) los músculos. Siendo el movimiento la meta final del sistema nervioso (Montessori, "La mente absorbente del niño", p. 181). Haciendo hincapié en que, si tenemos cerebro, sentidos y órganos del movimiento, deben funcionar, deben hacerse funcionar en todas sus partes sin excluir ninguna (Montessori, "La mente absorbente del niño", p. 184).

A partir de estudios de resonancia magnética funcional se sabe que la corteza motora y el cerebelo están activos durante los movimientos coordinativos, junto con las regiones asociativas, sensoriales y motoras de la corteza (Lucariello & Tafuri, 2022). Partiendo de la idea de que el aprendizaje consiste en crear nuevos lazos entre neuronas a través de su activación simultánea y repetida, la estructura neuronal puede ser modificada por la experiencia. El cerebelo, el hipocampo y el sistema vestibular son las estructuras anatómicas principalmente implicadas en los cambios estructurales del cerebro y en el mantenimiento del equilibrio**.** Desde el punto de vista funcional, el cerebelo es importante sobre todo por sus funciones motoras, de hecho, está implicado en los procesos de: coordinación de los músculos voluntarios; equilibrio y regulación de la postura (preside los ajustes posturales, para mantener el equilibrio); aprendizaje motor. El hipocampo forma parte del sistema límbico y está situado en la porción medial del lóbulo temporal, en un pliegue interno de este último. El hipocampo está involucrado en procesos cognitivos como: la memoria, la memoria espacial, la orientación y el aprendizaje de nueva información y movimientos. El sistema vestibular es una estructura del oído interno específicamente responsable de controlar el equilibrio. Las tres estructuras anatómicas descritas anteriormente son las estructuras más importantes responsables de controlar y mantener la capacidad de equilibrio, que es de fundamental importancia en la danza (Lucariello & Tafuri, 2022).

Por otra parte, Martínez, et al., 2021, realizan un extracto de los más recientes avances que desde la neurociencia dan luz al entendimiento de la danza, encontrando que la teoría de la Cognición Corporal (Embodied Cognition Theory) implica diversos conceptos como la cognición motora, la ubicación cognitiva y la cognición social. Desde ella se infiere que las neuronas espejo constituyen la base neurobiológica de los procesos de acción y percepción. Este tipo de mecanismos neurales está relacionado con la empatía, siendo esta la capacidad que permite a una persona entender las intenciones y emociones de otra sin necesidad de lenguaje verbal (Martínez, Rodríguez & García, 2021).

Las artes visuales, la música o la danza involucran múltiples y distantes regiones cerebrales, al tiempo que pueden llegar a tener un efecto moldeador en los circuitos neuronales y la cognición, debido al ejercicio repetido y continuo (Albusac, 2022). Siendo la repetición de un ejercicio lo que lleva a niños y niñas a adquirir aprendizajes significativos.

Pinós Pay (2018), dice “sabemos que la danza es un camino para mejorar los circuitos de aprendizaje, atención y memoria. No sólo lo dicen los educadores y bailarines sino también los científicos y todos nosotros deberíamos tomar buena nota de ello” (Pinós-Pay, 2018).

En este sentido María Montessori nos habla de que el orden mental y la coordinación de los movimientos, guiados según un criterio científico, preparan la “concentración”, la cual, una vez conseguida, “libera las acciones del niño” y lo conduce a la curación de sus propios defectos, lo que llama “normalización”. Cuando un niño está motivado entonces todas las energías se concentran y desaparecen las desviaciones (Montessori, “La mente absorbente del niño”, p. 259). Entonces aparece un tipo único de niño, “un nuevo niño”, la “personalidad” del niño, que ha conseguido construirse normalmente (Montessori, “La mente absorbente del niño”, p. 256).

Es por esto que la investigación en neurociencia muestra que es necesario proponer estrategias y actividades que activen las actividades neuroplásticas para mejorar las funciones cognitivas y lograr que los procesos educativos constituyan una experiencia eficaz, satisfactoria y motivadora (Lucariello & Tafuri, 2022).

La atención y la capacidad de autorregulación son clave para el aprendizaje escolar. Optimizar y promover el adecuado desarrollo de la atención en los niños y las niñas debe ser uno de los objetivos principales de los educadores y psicólogos educativos, ya que los problemas atencionales constituyen una de las principales causas del fracaso escolar. Para lograr este importante objetivo es primordial conocer los procesos cognitivos implicados en la atención y el modo en que esta capacidad se desarrolla a lo largo de la infancia (Rueda, Conejero & Guerra, 2016).

A pesar de que las Bases Curriculares para la Educación Parvularia da orientaciones para el trabajo pedagógico en el área artística y de la importancia que le dan los actuales estudios en neurociencias a la incorporación de la danza en el proceso educativo, los profesores no se encuentran preparados para llevarlo al ejercicio de aula. Ya que en general, se tiende a asociar los lenguajes artísticos a la expresión plástica, habitualmente como cierre de otras experiencias (por ejemplo; la narración de un cuento), sin plantear a los niños y las niñas un espacio de reflexión sobre los procesos involucrados en la producción artística u otras formas de expresión como la danza o el teatro. Agregando: precisamente, quienes son capaces de reconocer sus capacidades creativas, más allá del manejo de determinadas técnicas o métodos, muy posiblemente, serán más flexibles al momento de plantear oportunidades de aprendizaje en relación con las artes (MINEDUC, 2020).

Esto nos lleva a poner énfasis en el tema de la innovación, tomando en cuenta de que es la forma de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, a través del cual se alcanza la calidad educativa. Es necesario la implantación de un sistema de educación basado en una intervención pedagógica novedosa, donde se suscribe como fundamental, valorar los

aportes de la Neuroeducación para alcanzar niveles educacionales elevados acorde a los desafíos de la sociedad del presente siglo (Aguirre-Vera & Moya-Martínez,2022).

Cada cierto tiempo y en forma cíclica, se plantean cambios o reformas para mejorar la calidad de la educación que, en su mayoría, tienen que ver con innovaciones en el currículo o en los métodos de enseñanza, y que muy raramente toman en cuenta la manera en que nuestros estudiantes aprenden (Mora Gutiérrez, 2013).

Es así como se incluyó en las bases curriculares de 2018, una renovación de sentidos que responden a requerimientos y énfasis actuales de formación para la primera infancia, tales como la educación inclusiva, la diversidad, la interculturalidad, el enfoque de género, la formación ciudadana, el desarrollo sostenible, entre otros (MINEDUC, 2018). Pero no se menciona dentro de sus orientaciones al folklore y a la danza folklórica como herramientas válidas para generar aprendizajes significativos en niños y niñas, a pesar de que incluyen conceptos como la diversidad y la interculturalidad. La que es definida según la UNESCO como la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y a la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, a través del diálogo y del respeto mutuo.

La neuroeducación permite educar en diversidad de potencialidades con la finalidad de promover el respeto mutuo como factor socializador e integrador de los estudiantes en pertinencia de establecer relaciones asertivas que contribuyen proponer transformaciones sociales que edifiquen en el crecimiento integral de la sociedad (Menendez & Gámez, 2019).

Debido a que no se encontró ninguna referencia a la inclusión de la danza folklórica en educación inicial y a que como educadora y guía Montessori he tenido la oportunidad de observar cómo se utilizan los bailes sólo para las fiestas patrias, sin un trabajo constante ni una reflexión, que lleve a los niños y las niñas a conectar movimiento, emoción y conocimiento, favoreciendo sus procesos de atención, es que se plantea este gran desafío de resignificar prácticas educativas enraizadas hace tantas épocas en la vida de las educadoras, innovando en nuestro quehacer pedagógico a través de la neuroeducación.

Como nos dice la profesora y folklorista, Hedy Heilig: “Es curioso pensar que, aun abarcando un espacio tan amplio, el folklore se vea resumido en un par de canciones, un par de bailes y un par de semanas durante el año académico en casi todos los establecimientos educacionales, sin mencionar que aquel traspaso de tradiciones de generación en generación se hace cada vez más tenue y menos continuo, ya sea por falta de tiempo o por falta de interés” (Heilig, 2013).

### 1.3 Pregunta de investigación y objetivos

En consecuencia, se plantea la siguiente **pregunta de investigación**:
¿Las prácticas pedagógicas de las educadoras de párvulos consideran la danza folklórica como un recurso pedagógico para favorecer la atención en el nivel de 3 a 6 años de un jardín infantil particular Montessori de la comuna de la reina?

**Objetivo General**

Comprender la importancia de los saberes docentes de educadoras de párvulos en relación a la danza folklórica como un recurso pedagógico para favorecer la atención en el nivel de 3 a 6 años de un jardín infantil particular Montessori de la comuna de la reina.

**Objetivos Específicos**

- Indagar en los tipos de atención que se pueden ver favorecidos a través de la danza folklórica de Chile.
- Establecer la relación entre el marco teórico que sustenta la investigación y la utilización de la danza folklórica como estrategia que utilizan las educadoras para favorecer los procesos de atención.
- Elaborar una propuesta de implementación de iniciación al folklore y a la danza folklórica para un nivel de 3 a 6 años de un jardín particular Montessori de la comuna de la Reina.

**1.4 Justificación**

Esta investigación es necesaria para quienes forman profesores, investigadores y directamente indispensable para la innovación en las metodologías de enseñanza de las educadoras de párvulos desde el aporte que realizan las neurociencias a los planes curriculares.

Como ya se mencionó anteriormente, es un error admitido en el campo educativo: la vida física por un lado y la mental por el otro (Montessori, “La mente absorbente del niño”, p. 184). Los actos del movimiento del hombre deben ser coordinados por el centro- el cerebro- y el movimiento es la expresión de la parte superior (Montessori, “La mente absorbente del niño”, p. 185).

La educación formal pretende la transmisión de conocimientos, valores y habilidades a los alumnos, en un contexto social e individual donde se pueden presentar problemas que afectan al proceso formativo, como el sedentarismo, el estrés, la falta de relaciones sociales y el compromiso por el estudio (Romero- Ramos, et al., 2022).

Los actuales avances en investigación, como plantean Martínez, Rodríguez & García (2021), tienen un alto potencial para enriquecer la didáctica de la danza en los procesos de enseñanza aprendizaje. Es así como en los últimos años la neurociencia ha puesto su foco de estudio sobre la danza, un campo en pleno desarrollo (Albusac, 2022)**.** La aplicación de la danza en el contexto educativo puede contribuir con la formación integral de los alumnos en un entorno agradable, que puede maximizar la experiencia del aprendizaje (Romero-Ramos, et al., 2022).

El arte, en cualquiera de sus formas, tiene la posibilidad de ser mejor entendida investigando las respuestas cerebrales provocadas por la percepción del individuo expuesto a ella. En danza el conocimiento acerca del funcionamiento cerebral de bailarines y espectadores no sólo ayuda a descifrar cómo el cerebro aprende y representa acciones complejas, también nos ayuda a comprender el motivo por el que las artes tienen un gran valor para nuestra sociedad (Martínez, Rodríguez & García, 2021).

Es por esto que la innovación educativa se vuelve una premisa clave para hacer esfuerzos en el campo de la pedagogía, incluyendo la enseñanza y el aprendizaje, puesto que la aparición de nuevos espacios y escenarios de formación están superando la práctica tradicional y exige un nuevo modo de enseñar y aprender (Aguirre-Vera & Moya-Martínez, 2022). En palabras de Pinós Pay (2018): Los niños que crecen con muchas danzas, como los niños que crecen con muchas lenguas, tienen mayor plasticidad cerebral (Pinós-Pay, 2018).

La evidencia científica pone de manifiesto que la experiencia puede modular el desarrollo de la atención. Esto sugiere que el cerebro, y por ende también las capacidades cognitivas, tiene una gran capacidad plástica y que si proporcionamos las experiencias adecuadas podemos promover un desarrollo óptimo de habilidades mentales. Por este motivo, intervenciones que tienen como objetivo el entrenamiento de funciones cognitivas supone una buena herramienta no solo para la mejora de las capacidades de los niños y niñas y su rendimiento académico, sino para la prevención de alteraciones de la atención (Rueda, Conejero & Guerra, 2016).

La función de las educadoras como agentes de cambio significativo y potenciadoras de aprendizajes de calidad, emerge con fuerza. Debemos ser profesionales de la educación con conocimientos sobre cómo aprende el cerebro, promoviendo así aprendizajes de calidad, buscando el bienestar de nuestros niños y niñas, brindándoles oportunidades de adquirir aprendizajes significativos, aprendizajes para la vida. Es en este sentido que este proyecto de aplicación profesional apunta a la motivación de los niños y las niñas en su aprendizaje a través del folklore y la danza folklórica, apuntando a la importancia de la conexión con nuestras tradiciones e identidad cultural.

En el capítulo 2, del libro “Formación del hombre”: La conquista de la cultura; María Montessori nos habla de este rol del adulto motivador, que guía los procesos naturales de los niños, brindándoles un ambiente preparado que les permita a niños y niñas ejercitar sus propias energías, en donde “una de las consecuencias más directas es la formación del “carácter”. Los niños y niñas no progresan solamente en la conquista casi maravillosa de la cultura; sino que se hacen más conscientes de sí mismos, más dueños de las propias acciones, más seguros en el proceder de su conducta sin rigidez ni dudas por timidez o miedo, dispuestos siempre a una adaptación hacia las demás personas y hacia el ambiente con sus eventualidades (Montessori, “Formación del Hombre”, p. 67- 68).

En este sentido también, Sergio Mora resaltó la importancia de las emociones en este proceso ya que, “tiene un amplio impacto en los aprendizajes, ahora sabemos con

certeza de que para poder aprender la información que se les entrega a los estudiantes debe ir acompañado con alguna emoción, que despierte algo en ellos y que tenga que ver con sus deseos y necesidades. Sin emoción no hay aprendizaje", y a esto agregó, "los profesores tienen en sus manos ese poder mágico de gestionar cambios en el cerebro de sus estudiantes, porque la educación es eso, cambiar el cerebro de niños y niñas, cambiar su manera de pensar, sentir y actuar" (Mora Gutiérrez, 2013).

Este desafío exige, por lo tanto, el desarrollo de investigación que permita levantar evidencias orientadas a apoyar estrategias de innovación, que permitan a las educadoras en ejercicio manejar el folklore y la danza folklórica como un proceso de aprendizaje continuo, brindando la posibilidad de utilizar el movimiento al servicio de la inteligencia, favoreciendo los procesos de atención, en relación con el aprendizaje artístico.

**1.5 Viabilidad**

Para realizar esta investigación, se cuenta con la aprobación informada de la directora, el equipo directivo y las educadoras de los salones de 3 a 6 años de un Jardín Infantil Montessori de la comuna de la Reina. Todas estas autorizaciones se encuentran debidamente firmadas.

El financiamiento de la investigación se logra por medio de recursos propios.

Se considera la realización del estudio durante un periodo de un semestre, en el cual se desarrollarán observaciones, encuestas y una propuesta de implementación.

**1.6 Consecuencias**

El aporte de las neurociencias a la educación es de gran importancia para comprender, innovar y buscar mejorar los procesos de enseñanza/aprendizaje en el campo educativo, como docentes debemos combinar la innovación y la neurociencia con el objetivo de conocer y aplicar estrategias didácticas actuales que promuevan de manera sustancial una nueva forma de enseñar y aprender (Aguirre-Vera & Moya-Martínez, 2022).

Las educadoras que participen en este proyecto podrán adquirir herramientas en relación con el uso de la danza folklórica como recurso pedagógico para favorecer los procesos de atención en sus niños y niñas, esto por medio de un acompañamiento, el cual incluye un primer acercamiento a conceptos provenientes del campo de la neurociencia.

De igual manera, este proyecto de investigación permitirá ser un inicio para la inclusión de la danza folklórica en el contexto educativo de niños y niñas de nivel inicial, mejorando sus procesos de atención y utilizando el movimiento al servicio de la inteligencia.

## *CAPÍTULO II: Marco Teórico*
## *Delimitación Conceptual y Términos Claves*

### 2.1 Introducción

Este capítulo tiene por objetivo relacionar diferentes estudios sobre los procesos cognitivos implicados en la atención, las redes atencionales y las características del proceso de atención. En el marco del aporte de las neurociencias a la educación para enriquecer las prácticas pedagógicas, permitiendo la innovación y mejora de los procesos de aprendizaje, atención y enseñanza. Siendo la danza folklórica el recurso utilizado para motivar a niños y niñas, favoreciendo así el desarrollo de estos procesos en la educación inicial.

La Neurociencia Cognitiva nos enseña, a través del estudio de la actividad de las diferentes áreas del cerebro que solo se puede aprender aquello que llama la atención y genera emoción. Aquello que es diferente y sobresale de la monotonía. En consecuencia, si queremos que nuestros estudiantes aprendan, tenemos que ser unos buenos gestores de las emociones. Lo que tratamos de enseñar debe, de alguna manera, conectar con las emociones de los estudiantes, con lo que aman, con sus intereses, con sus conocimientos previos, en suma, con sus vidas. Si lo conseguimos, se van a producir las conexiones neuronales en sus cerebros y aprenderán (Mora Gutiérrez, 2013). La motivación nos permite obtener gratificación al realizar alguna actividad, lo que incrementa la atención y el aprendizaje (Valerio, et al., 2016).

El camino para llegar a la transformación o el cambio en la educación tiene que ver con el docente ya que es él quien crea prácticas innovadoras, son los facilitadores de su acción, así surge el neuroeducador. Es por esto por lo que toma fuerza el interés de que la neuroeducación sea incorporada como una estrategia en los sistemas educativos de tal manera que influya en su transformación y de este modo ofrecer a los estudiantes un proceso de enseñanza-aprendizaje acorde a los tiempos modernos (Aguirre-Vera & Moya-Martínez, 2022).

Araya &Espinoza (2020), plantean en su estudio “Aportes desde las neurociencias para la comprensión de los procesos de aprendizaje en los contextos educativos”, la necesidad de contar con una revisión bibliográfica que vincule los aportes entre Neurociencias y Educación, ya que esto permite establecer un puente entre ambas áreas, siendo este puente el Aprendizaje.

Según Gago & Elgier (2018), las neurociencias son el conjunto de disciplinas cuyo objetivo de investigación es el sistema nervioso, poniendo el acento en la actividad del cerebro y su relación con nuestros comportamientos. Siendo un hito fundamental en el campo de las neurociencias la noción de plasticidad neuronal, según el cual nuestras redes neuronales se modifican a lo largo de nuestro desarrollo ontogenético. Por tanto, la neuroplasticidad reconoce el papel fundamental que el ambiente ejerce en la modulación

de la actividad genética, permitiéndole al sujeto realizar una reconstrucción propia a partir de la interacción del genoma con el ambiente (Araya & Espinoza, 2020).

Por otra parte, Neuroeducación se entiende como aquella disciplina que se ocupa de indagar y difundir sobre la optimización del proceso de enseñanza y aprendizaje con base en el funcionamiento del cerebro y los fundamentos neurobiológicos que lo sustentan. Por lo tanto, su propósito esencial sería el de aplicar sus hallazgos al mejoramiento del proceso educativo, buscando comprender cómo el cerebro cambia y se adapta durante el aprendizaje (Araya & Espinoza, 2020).

Considerando los antecedentes expuestos, es posible comprender que educar es cambiar las posibilidades del cerebro. Por tanto, magnifica la relevancia de la labor docente en el desarrollo efectivo del proceso de formación del estudiantado. Buscando estrategias para el mejoramiento de la enseñanza-aprendizaje, en base al estudio tanto teórico como empírico de los procesos mentales del cerebro, tales como el pensamiento, la memoria, la atención y procesos de percepción complejos (Araya & Espinoza, 2020).

Dentro de las estrategias que como educadores entregamos a nuestras familias y estudiantes, para aumentar los niveles de motivación y atención, se encuentran las rutinas de sueño, alimentación, evitar el uso de pantallas y el deporte. Con respecto a esta última estrategia, este proyecto de aplicación quiere ir más allá de la actividad física, reconociendo la conexión del movimiento con la inteligencia. Ya que sabemos que la danza actúa en las regiones que tienen que ver con la cognición, la emoción y la memoria (Pinós-Pay, 2018).

En un estudio realizado por Lucariello & Tafuri (2022), se demostró que el aprendizaje motor de habilidades complejas y acrobáticas genera nuevas sinapsis en la corteza cerebelosa. Por el contrario, el simple ejercicio físico conduce a una mayor densidad de vasos sanguíneos en el cerebelo, el ejercicio sólo en realidad solo provoca angiogénesis mientras que el baile no solo aumenta los volúmenes de las estructuras cerebrales, sino que crea nuevas sinapsis, nuevas neuronas por lo que también mejora la capacidad de equilibrio. Es por esto que la danza proporciona un modelo único para estudiar cómo el cerebro integra el movimiento y el sonido y cómo el desarrollo motor se une a la creatividad y la interpretación artística. Como tal, el estudio de la danza ofrece una ventana única para estudiar la plasticidad del cerebro humano y la interacción entre el cerebro y el comportamiento (Lucariello & Tafuri, 2022).

En relación a lo anteriormente expuesto y sabiendo los beneficios que todas las danzas pueden traer a los procesos de aprendizaje, atención y enseñanza, es que se elige para este proyecto la danza folklórica, debido a la falta de información y escasas referencias de la incorporación de esta en el nivel inicial. Pretendiendo disminuir, como plantea Milly Ahón Olguín (2002), el tratamiento actual que considera la enseñanza de la danza folklórica como una repetición o copia de pasos y figuras coreográficas. Aportando con la siguiente definición: “la danza folclórica es la expresión del movimiento rítmico-dinámico, cuya forma, mensaje, carácter y estilo permite reconocer los sentimientos y costumbres de una

comunidad y puede generar sentimientos y actitudes de pertenencia e identificación" (Olguín, 2002).

**2.2 Atención**

Según el profesor en neuropsicología, Alberto Luis Fernández, la definición de atención ha sido un problema a lo largo de la historia. Desde 1890, cuando William James definió la atención, varias definiciones han sido propuestas. La definición de James establecía que: La atención es la toma de posesión de la mente, en forma clara y vívida, de uno de lo que parecen varios simultáneamente posibles objetos o trenes de pensamiento. Focalización, concentración de la conciencia son su esencia. Implica la retirada de algunas cosas con el fin de hacer frente eficazmente a las demás, y es una condición que tiene un verdadero opuesto en el estado mental de despiste, confusión y aturdimiento (Fernández, 2014).

En su trabajo sobre "Educar la atención desde la neurociencia", Rueda, Conejero & Guerra (2016), definen la atención como un estado de activación adecuado que permite a un individuo seleccionar la información que desea procesar con mayor prioridad y eficacia, así como controlar de forma voluntaria y consciente el comportamiento. El desarrollo de la atención dota a niños y niñas de los mecanismos necesarios para ejercer una mayor y más eficaz regulación de los pensamientos, emociones y acciones (Rueda, et al., 2016).

Por su parte Londoño (2009), define atención como un proceso psicológico básico e indispensable para el procesamiento de la información de cualquier modalidad, que está basado en un complejo sistema neuronal que se encarga del control de la actividad mental de un organismo. Este proceso se ve influenciado por lo aprendido con anterioridad, lo que guía el foco atencional; a su vez, en ella influyen aspectos motivacionales y expectativas que pueden modificar la estructura psicológica de la atención (Londoño, 2009).

También menciona que el bombardeo de estímulos visuales, auditivos, olfativos, entre otros a los que se enfrentan las personas necesita ser filtrado, permeado o bien seleccionado de entre tantos. No es posible prestar atención a todo lo que rodea a los seres humanos; si bien cuentan con órganos sensoriales especializados en la recepción (sensación) e interpretación (percepción) de la información, es la atención, como proceso cognitivo básico, la más implicada y de mayor participación en la selección de los estímulos necesarios para la supervivencia y respuesta oportuna a las demandas del medio. En ello radica la importancia de la atención, no sólo por su participación en el procesamiento de la información, sino también por sus implicaciones conductuales y emocionales (Londoño, 2009).

En relación a esto es que, Rueda, Conejero & Guerra (2016), llegan a la conclusión que la intervención a través de programas de entrenamiento en diferentes procesos cognitivos y emocionales en un periodo tan importante como la infancia puede lograr un impacto positivo directamente sobre las redes cerebrales que sustentan la atención

ejecutiva y la regulación tanto a nivel cognitivo como emocional, y promover así una mejora del rendimiento escolar, la competencia académica, las habilidades socioemocionales y la socialización. La capacidad del cerebro para cambiar con la experiencia (i.e. plasticidad) abre una importante oportunidad para realizar intervenciones durante el desarrollo, con el fin de impactar sobre aquellas habilidades cognitivas que sabemos que son cruciales para el aprendizaje escolar (Rueda, et al., 2016).

Este proyecto apunta a que la intervención se puede realizar no con un programa computacional, sino a través del movimiento que conlleva la danza folklórica y la práctica repetitiva del ejercicio, favoreciendo y fortaleciendo los procesos cognitivos de atención. Según María Montessori para comprender la esencia del movimiento, hay que considerarlo como la encarnación funcional de la energía creadora que eleva al hombre a la cumbre de su especie, y que anima su aparato motor, instrumento con el cual actúa en el ambiente exterior realizando su ciclo personal, su misión. Y agrega, el movimiento es un factor indispensable para la construcción de la conciencia (Montessori, "El niño, el secreto de la infancia", p. 156). El movimiento es un factor esencial para la construcción de la inteligencia, que se alimenta y vive de experiencias obtenidas del ambiente exterior (Montessori, "El niño, el secreto de la infancia", p.156- 157).

**2.3 Redes Atencionales**

Sin duda, la atención está entre las capacidades cognitivas más estudiadas en el ámbito de la Neurociencia Cognitiva. Esto ha permitido determinar la neuroanatomía de las funciones de alerta, orientación y control ejecutivo asociadas con la atención. Conocer las bases cerebrales es importante ya que permite conectar distintos niveles de análisis de los fenómenos cognitivos, desde las diferencias individuales en el comportamiento atencional mostradas en el aula hasta los genes que pueden estar implicados en dichas diferencias, pasando por los procesos cognitivos involucrados y el conocimiento de las estructuras cerebrales que los sustentan. Es así como la anatomía diferencial nos indica que los distintos aspectos de la atención tienen que ver con los neurotransmisores (sustancias químicas que las neuronas usan para comunicarse unas con otras) que actúan preferentemente en estas regiones, y también con los genes que determinan, al menos en parte, los niveles de neurotransmisores en el cerebro. Además, la anatomía diferencial proporciona una explicación para el hecho de que las capacidades de activación, selección y control tengan cursos de desarrollo distintos durante la infancia y la adolescencia (Rueda, et al., 2016).

En un intento por clarificar y organizar teóricamente tanta diversidad de concepciones sobre atención, Posner y colaboradores han propuesto una teoría integradora. Esta teoría (Posner y Petersen, 1990; Posner y Rothbart, 1991; Posner y Dehaene, 1994) defiende que dicha variedad de manifestaciones atencionales está producida por sistemas atencionales separados, aunque relacionados entre sí. Así, para ellos la atención es un sistema modular compuesto por tres redes: la Red Atencional Posterior o de Orientación, la Red de Vigilancia o Alerta y la Red Anterior o de Control Ejecutivo. Cada una de estas redes estaría encargada

de funciones atencionales distintas y a su vez estarían asociadas a áreas cerebrales diferenciadas (Funes & Lupiáñez, 2003).

- *Orientación o selección*

La función más estudiada de la Red Atencional Posterior es la de orientación de la atención hacia un lugar en el espacio donde aparece un estímulo potencialmente relevante bien porque posee propiedades únicas, es novedoso, o porque aparece de manera abrupta en la escena visual. Las áreas cerebrales implicadas en esta función de orientación son el córtex parietal posterior, los núcleos pulvinar y reticular del tálamo y los colículos superiores. Relacionadas con el neurotransmisor acetilcolina (Funes & Lupiáñez, 2003).

- *Alerta o Activación*

La Red Atencional de Vigilancia y/o Alerta se encargaría de mantener un estado preparatorio o de «arousal» general, necesario para la detección rápida del estímulo esperado. Aunque hay estudios que enfatizan la función tónica o duradera del estado de alerta en tareas de vigilancia, también se atribuye a esta red la función de alerta fásica o de corta duración producida por la presentación de señales de aviso que anuncian la inminente llegada de un estímulo. Las áreas corticales asociadas a esta función están lateralizadas al hemisferio derecho, en los lóbulos frontales y parietales, que reciben proyecciones del Locus Coeruleus a través del neurotransmisor Norepinefrina (Funes & Lupiáñez, 2003).

- *Atención ejecutiva*

La Red Atencional Anterior sería la encargada de ejercer el control voluntario sobre el procesamiento ante situaciones que requieren algún tipo de planificación, desarrollo de estrategias, resolución de conflicto estimular o de respuesta, o situaciones que impliquen la generación de una respuesta novedosa (Posner y Raichle, 1994). A su vez, se considera que existe una relación muy estrecha entre esta red y los procesos de detección consciente de los estímulos (Posner y Rothbart, 1992), así como con procesos de memoria de trabajo (Posner y Dehaene, 1994) Estudios con neuroimagen parecen converger en que las estructuras cerebrales implicadas en estas funciones de resolución de conflicto, así como en otras funciones de control, serían el cíngulo anterior y otras áreas prefrontales relacionadas, como el área dorsolateral prefrontal izquierda (Posner y Digirolamo, 1998; McDonald, Cohen, Stenger y Carter, 2000). Estructuras relacionadas con los neurotransmisores, dopamina y serotonina (Funes & Lupiáñez, 2003).

**2.4 Características del proceso de atención**

Dentro del procesamiento de la información, es decir, la codificación y el análisis de los estímulos, la atención opera de manera particular en comparación al resto de los procesos cognitivos básicos (memoria, percepción), independientemente de que ocurra de manera simultánea con otros. A su vez, posee características propias, particulares, las cuales

ayudan a comprender mejor su funcionalidad dentro de la ejecución de actividades y tareas demandadas por el medio y la adaptación de las personas (Londoño, 2009).

Entre estas características se destacan tales como:

• *Focalización*: tiene que ver con la habilidad para centrase en unos cuantos estímulos a la vez.

• *Concentración*: se refiere a la cantidad de recursos de atención que se dedican a una actividad o a un fenómeno mental específicos.

• *Ciclicidad*: la atención también se encuentra sujeta a los ciclos básicos de actividad y descanso; en condiciones de libre curso, se observan variaciones con periodos de 90 minutos, aproximadamente.

• *Intensidad*: la atención puede expresarse en diferentes grados: desde lo más cercano al desinterés hasta la concentración profunda. La intensidad de la atención se relaciona principalmente con el grado de interés y de significado de la información. El grado de intensidad es lo que se denomina "grado de concentración".

• *Estabilidad*: puede observarse en el tiempo que una persona permanece atendiendo a una información o actividad. En los niños pequeños no se observa una capacidad para permanecer realizando una actividad de manera ininterrumpida por espacios de más de 15 a 20 minutos. Cuando inician la educación preescolar, la estabilidad de su atención aumenta gradualmente hasta alcanzar periodos de más de una hora en el adulto (Londoño, 2009).

**2.5 Folklore y Danza Folklórica**

Etimológicamente, el termino folklore está compuesto por dos palabras, Folk, que significa "pueblo o gente", y Lore, que significa "conocimiento o saber tradicional". En consecuencia, se entiende por folklore: el conjunto de manifestaciones culturales y artísticas por las cuales se expresa un pueblo o comunidad en forma anónima, tradicional y espontánea, para satisfacer necesidades de carácter material o inmaterial. Así pues, el folklore no sólo comprende la música, sino que también abarca una diversidad de otras manifestaciones, como: danza, juegos, adivinanzas, mitos, creencias, refranes, anécdotas, narraciones, dichos, poesía, leyendas, cuentos, alfarería, cestería, tejidos, comidas, bebidas, vestimenta, adornos, máscaras (Heilig, 2013).

Loyola y Cádiz (2014), por su parte plantean que danza tradicional son todas aquellas expresiones coreográficas, basadas en la diversidad expresiva y cultural de los pueblos, en sus procesos de transculturación, adaptadas y adoptadas haciéndola parte de ella como patrimonio inmaterial e identitario, en un proceso espontáneo, colectivo y anónimo, y que tienen permanencia en el tiempo (Loyola & Cádiz "50 Danzas Tradicionales y Populares en Chile", p. 24).

En su estudio “Didáctica de la danza tradicional para la escuela”, Prada & Fernández (2021), hicieron una revisión bibliográfica cuyo objetivo era poder establecer si las nuevas formas de entender los procesos de enseñanza-aprendizaje se han visto reflejadas en los contenidos escolares relacionados con la enseñanza de la danza folclórica, para esbozar la evolución en aspectos de innovación educativa y renovación pedagógica que ofrecen para el aula. Citando así a Muela & Señor (1997), quienes defienden que las danzas folclóricas o tradicionales son un medio adecuado para introducir al alumnado en el ámbito del movimiento, ya que, además de toda la simbología y tradición que nos revelan, son asequibles, no requieren de una preparación física especial y contribuyen de forma lúdica a un importante trabajo psicomotriz en relación al uso del espacio y el tiempo, al conocimiento y la expresión sin prejuicios de nuestra propia expresividad y a la relación con nuestros iguales. Las danzas tradicionales tienen algo de verdad profunda, de honesta autenticidad, nos conectan con nuestras raíces antropológicas y, en ello, reside el sentimiento de fuerte conexión interior y colectiva que establecemos al bailarlas, ya seamos bailarines experimentados o inexpertos (Prada & Fernández, 2021).

En relación a lo anterior es que este proyecto apuesta por la enseñanza de la danza folklórica desde el nivel inicial, motivando a nuestros niños y niñas a descubrir nuestras tradiciones, a la conexión con nuestras raíces y nuestra identidad cultural. A apreciar la cultura en todas sus manifestaciones, favoreciendo así su capacidad de atención, cultivando esa capacidad de asombro y amor por lo que es propio de nuestro pueblo.

En palabras de la profesora y folklorista Hedy Heilig Espinoza, así como la figura del equeco, del folklore cuelgan innumerables bondades que reparte por donde quiera que vaya invitando y convocando al desarrollo de nuestras habilidades. Incentivando el respeto por las reglas y leyes de la naturaleza, por eso bendice, agradece, pide y le canta a la abundancia, sabe que el hombre no es más que una parte del todo. Potencia la creatividad, reconociéndola como una de las inmensas proezas de la inteligencia humana. Resignifica la palabra y moraliza a través de dichos y refranes. Ocupa el diálogo, no sólo mediante las palabras, sino a través de todos los medios de expresión, pues considera que la comunicación es la clave del entendimiento. Integra las diferentes gamas del aprendizaje estimulando el desarrollo emocional, cognitivo, motriz, psicológico, mental, entre otros (Heilig, 2013).

Por su parte Olaya (2012), en su intervención en el aula a través de la danza folclórica, llega a la conclusión de que la utilización de este estilo de danza en el ámbito educativo produce beneficios a más escala que el simple conocimiento, reconocimiento y valoración del propio patrimonio, al intervenir de manera decisiva en el desarrollo integral del alumnado, resultando de este modo fundamental y urgente su aplicación en dicho entorno (Olaya, 2012).

Este proyecto de aplicación para la enseñanza de la danza folklórica en el nivel inicial está basado en lo planteado por Margot Loyola y Osvaldo Cádiz, en su libro “50 Danzas tradicionales y populares en Chile”. Ellos hacen una clasificación formal de las danzas,

describiendo la forma y organización estructural de cada una y sus intérpretes. En esta clasificación se indica el número de bailarines que la integran, la relación entre ellos, la manera de unión y la correspondencia en los movimientos.

**2.6 Clasificación de la Danza Folklórica**

- *Forma:* Es la organización estructural de una danza. En ella está implicado el número de bailarines que la integran, la relación entre ellos, la manera de unión y la correspondencia en los movimientos.

- *Estilo:* Se refiere principalmente al "modo de bailar", a la expresión, a la intención. Gesto, paso, movimiento, líneas corporales, tempo, ritmo, ademán, argumento, inciden en el estilo.

- *Carácter:* Es lo que expresa anímicamente cada bailarín; el espíritu y la fuerza que anima la forma y el estilo. A través del carácter podemos descubrir algunos rasgos de la personalidad, la psicología de quienes ejecutan la danza. Cada individuo le imprime en determinado carácter.

## *CAPÍTULO III: Marco Metodológico*

### 3.1 Paradigma, metodología y tipo de investigación

La presente investigación se sitúa en un paradigma hermenéutico- reflexivo. Según Jimenez & Seron (1992); El origen lejano de esta tendencia se sitúa en el modelo aristotélico de explicación teleológica, en el cual las ciencias humanas recurrirían en sus explicaciones a una telos o finalidad inherente a la acción, relativo a las intenciones y propósitos de los actores sociales. Los términos principales de su lenguaje refieren intenciones, propósitos y elementos de la vivencia del sujeto. Recurriendo a la comprensión de los fines, motivos y contextos de la acción (Gámez & Muñoz, 1992).

La metodología de investigación que corresponde a este paradigma es la cualitativa. La cual se basa en establecer un diálogo entre las creencias, las mentalidades y los sentimientos de las personas y los grupos sociales, los cuáles son la base del análisis desarrollado para generar nuevo conocimiento sobre las personas y la sociedad. Por lo tanto, para lograr sus objetivos, la investigación cualitativa requiere que los investigadores realicen un esfuerzo de comprensión de la información recolectada, que permita capturar su esencia a través del diálogo, para arribar a la interpretación del sentido de lo que las personas, en lo individual y en lo colectivo, comunican al investigador (Balcazar, et al., 2013).

Con el enfoque cualitativo también se estudian fenómenos de manera sistemática. Sin embargo, en lugar de comenzar con una teoría y luego “voltear” al mundo empírico para confirmar si esta es apoyada por los datos y resultados, el investigador comienza el proceso examinando los hechos en sí y revisado los estudios previos, ambas acciones de manera simultánea, a fin de generar una teoría que sea consistente con lo que está observando que ocurre (Hernández, Sampieri & Mendoza, 2018, p. 7).

Las investigaciones cualitativas suelen producir preguntas antes, durante o después de la recolección y análisis de los datos. La acción indagatoria se mueve de manera dinámica entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” en el que la secuencia no siempre es la misma, puede variar en cada estudio (Hernández, Sampieri & Mendoza, 2018, p. 8).

### 3.2 Muestra

La muestra de este estudio se eligió entre las guías Montessori de un jardín particular de la comuna de la reina. Se observarán en su trabajo pedagógico y se les hará el cuestionario que permita luego triangular la información.

### 3.3 Variables y Dimensiones

En la siguiente matriz de variables y dimensiones se precisa los indicadores medidos con cada instrumento.

**Matriz de Variables**

| ***VARIABLES*** | ***DIMENSIONES*** | ***INDICADORES*** | ***PAUTA DE OBSERVACION*** | ***CUESTIONARIO DOCENTE*** |
|---|---|---|---|---|
| ***ATENCIÓN*** | *REDES ATENCIONALES:* | | | |
| | • *Alerta o activación* | -Utiliza variados estímulos (visuales, auditivos, táctiles, etc.) para captar la atención de los niños y niñas. | * | * |
| | | - Utiliza un estímulo distinto cuando observa a niños y niñas fuera del foco de atención. | * | |
| | • *Orientación o selección* | - Explicita el objetivo de la actividad a niños y niñas. | * | * |
| | | -Incorpora intereses, experiencias previas, comentarios, anécdotas, reflexiones y/o sugerencias de los niños y niñas en la actividad. | * | * |
| | | -Aplica estrategias para dar continuidad a los diferentes momentos de la actividad (inicio, desarrollo, práctica y cierre) | * | |
| | | -Revisa que el ambiente esté preparado, evitando distractores que pudieran afectar el desarrollo de la actividad. | * | * |
| | • *Atención ejecutiva* | -Refuerza de manera positiva cuando niños y niñas realizan la coreografía mostrada. | * | |
| | | -Realiza preguntas a niños y niñas en relación a lo visto en los diferentes momentos de la actividad. | * | * |
| | | -Motiva a niños y niñas a realizar las actividades propuestas a través de desafíos novedosos. | * | * |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | *CARACTERÍSTICAS DEL PROCESO DE ATENCIÓN:* | | | |
| | • *Focalización* | - Utiliza recursos pedagógicos (cuentos, historias, canciones) que captan el interés de niños y niñas en la actividad. | * | * |
| | | - Reitera, parafrasea o resalta la instrucción de la actividad. | * | * |
| | | - Utiliza recursos pedagógicos que motivan a niños y niñas a comprender el significado de la tarea. | * | * |
| | • *Concentración* | - Utiliza un volumen de voz que es audible en toda la sala. | * | * |
| | | - Incluye gestos para mantener la atención de cada niño o niña en la actividad propuesta (tocar el hombro, mirar a los ojos) | * | |
| | | - Incluye estrategias para mantener la atención del grupo en la actividad propuesta (canciones, sonidos de instrumentos, repetir el movimiento mostrado) | * | * |
| | • *Ciclicidad* | - Incluye pausas activas durante la actividad para retomar la atención. | * | * |
| | | -Interrelaciona actividades libres o emergentes con actividades propuestas por el docente. | * | * |
| | • *Intensidad* | - Involucra a todos los niños y niñas del salón. | * | |
| | | -Monitorea que todos los niños y niñas estén realizando la coreografía mostrada. | * | * |
| | • *Estabilidad* | - Utiliza estrategias para que niños y niñas mantengan su atención en una misma actividad. | * | * |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | - Realiza preguntas para retornar la atención cuando la actividad es interrumpida.<br>- Utiliza algún estímulo (visual, táctil, auditivo y/o otros) para captar nuevamente la atención de niños y niñas. | *<br>* | <br>* |
| ***DANZA FOLCLÓRICA*** | *CLASIFICACIÓN*<br>• *Forma* | -Reproduce corporalmente la organización estructural de las danzas mostradas.<br>-Verbaliza el número de bailarines que participa en cada danza presentada. (individual, parejas, tríos, cuadrilla, colectiva)<br>-Describe la relación entre los bailarines en cada danza y la correspondencia con la coreografía. | *<br>*<br>* | *<br>*<br>* |
| | • *Estilo* | -Reproduce corporalmente el modo de bailar cada danza presentada.<br>- Incluye en su interpretación, intención, expresión y ademán en relación al argumento de cada danza presentada.<br>- Muestra el gesto de cabeza y rostro, en los diferentes pasos de cada danza presentada.<br>-Muestra el gesto de tronco y brazos, en los diferentes pasos de cada danza presentada.<br>-Muestra el gesto de piernas y pies en los diferentes pasos de cada danza presentada. | *<br>*<br>*<br>*<br>* | *<br>*<br>*<br>*<br>* |
| | • *Carácter* | -Motiva a través del movimiento a que cada niño y niña exprese anímicamente su fuerza y espíritu en cada baile, de acuerdo a su personalidad. | * | * |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | -Verbaliza la intención de la danza para favorecer la interpretación de niños y niñas. | * | * |

## *CAPÍTULO IV: Propuesta de Intervención*

### 4.1 Introducción

Esta propuesta de intervención está basada en recreaciones de la danza tradicional chilena, adaptadas a las capacidades y neurodesarrollo de niños y niñas de 3 a 6 años.

Antes de comenzar las sesiones se solicitará a las educadoras responder brevemente el siguiente cuestionario, con el objetivo de volver a aplicarlo una semana después de terminadas las sesiones y así corroborar la apropiación de los conocimientos expuestos.

- ¿Qué entiendo por neurociencias y neuroeducación?
- ¿Comprendo la función y bases neurológicas de las redes atencionales?
- ¿Conozco diferentes estrategias para favorecer la atención en mi grupo de niños y niñas? ¿Cuáles?
- ¿Utilizo la danza como una de esas estrategias?
- ¿Qué entiendo por folklore y danza folklórica?
- ¿Incluyo en el diseño de mis planificaciones la danza folklórica como estrategia para suscitar la atención de mi grupo de niños y niñas?

### 4.2 Planificación de la intervención

*SESIÓN 1: "NEUROCIENCIAS Y NEUROEDUCACIÓN"*

*Duración:* 3 horas

| **Estructura** | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Objetivos** | **Activación de conocimientos previos** | **Nuevo aprendizaje** | **Pausa activa** | **Aplicación del nuevo conocimiento** | **Metacognición** | **Evaluación** |
| Conocer qué es la neurociencia<br><br>Entender cómo aprende el cerebro<br><br>Conocer los últimos estudios neurocientíficos que valoran el arte de la danza y su | Preguntas:<br><br>¿Qué sabemos del cerebro?<br><br>¿Qué nos gustaría saber?<br><br>¿Qué estrategias innovadoras utilizo para emocionar y motivar a mi grupo de niños y niñas? | Muestra y análisis de PPT con conceptos claves | Rima con movimiento<br><br>"Las liebrecitas"<br><br>Tamara Chubarovsky | ¿Cuál es el rol del educador ante los conocimientos que difunde la neurociencia?<br><br>¿Qué acciones podemos hacer los educadores en base al conocimiento que proporciona la neurociencia?<br><br>¿Por qué la incorporación del cuerpo y el | ¿Puedo explicar qué es la neurociencia?<br><br>¿Puedo imaginar estrategias para innovar y mejorar las prácticas educativas?<br><br>¿Cómo puedo ofrecer a mis niños y niñas el ambiente preparado para aprender a través del movimiento? | -Cosas que me gustaron y/o sorprendieron.<br><br>-Preguntas o dudas que quiero resolver sobre neurociencia.<br><br>- Cosas que aprendí. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| impacto en la formación integral de niños y niñas.<br><br>Identificar cómo aplicar estos conocimientos en el aula | ¿Utilizo la danza como una de esas estrategias? | | | movimiento se vuelve fundamental en el aprendizaje de nuestros niños y niñas? | ¿En qué momento de la rutina podría aplicar estos conocimientos de la neurociencia? | |

*SESIÓN 2: "ATENCIÓN"*

*Duración:* 3 horas

| **Estructura** | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Objetivos** | **Activación de conocimientos previos** | **Nuevo aprendizaje** | **Pausa activa** | **Aplicación del nuevo conocimiento** | **Metacognición** | **Evaluación** |
| Conocer qué es la atención<br><br>Identificar qué estrategias aplicar para favorecer los procesos de atención en nuestros niños y niñas. | Preguntas:<br><br>¿Cómo definirías atención?<br><br>¿Cuáles son las características de la atención?<br><br>¿Qué nos gustaría saber?<br><br>¿Qué estrategias innovadoras utilizo para captar la atención de mi grupo de niños y niñas? | Muestra y análisis de PPT con conceptos claves | Canción<br><br>"El juego del espejo"<br><br>Despertando las neuronas | ¿Qué es la atención?<br><br>¿Cuáles son sus características?<br><br>¿Qué acciones podemos hacer los educadores para generar un real aprendizaje en nuestro grupo de niños y niñas?<br><br>¿Cómo podemos lograr captar la atención de nuestro grupo de niños y niñas?<br><br>¿Cómo podemos ayudar a nuestros niños y niñas a lograr períodos de concentración que le permitan finalizar ciclos de trabajo?<br><br>¿Qué importancia tienen las rutinas de sueño, buena alimentación, baile y límites en el uso de pantallas, para la consolidación del | ¿Puedo explicar qué es la atención y sus características?<br><br>¿Puedo imaginar estrategias para innovar y mejorar las prácticas educativas?<br><br>¿En qué momento de la rutina podría aplicar estos conocimientos? | -Cosas que me gustaron y/o sorprendieron.<br><br>-Preguntas o dudas que quiero resolver sobre la atención<br><br>- Cosas que aprendí. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | aprendizaje, atención y memoria?<br><br>¿Por qué es importante agregar pausas activas para suscitar los procesos de atención? | | |

*SESIÓN 3: "REDES ATENCIONALES DE POSNER"*

*Duración:* 3 horas

| **Estructura** | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Objetivos** | **Activación de conocimientos previos** | **Nuevo aprendizaje** | **Pausa activa** | **Aplicación del nuevo conocimiento** | **Metacognición** | **Evaluación** |
| Conocer la teoría integradora de Posner y sus colaboradores.<br><br>Organizar prácticas pedagógicas destinadas a favorecer las redes atencionales | Preguntas:<br><br>¿Cómo identificamos que nuestro cuerpo y mente están predispuesto a lograr óptimos niveles de alerta?<br><br>¿Cómo lograr orientar de forma endógena o voluntaria la atención?<br><br>¿Qué entendemos por atención ejecutiva? | Muestra y análisis de PPT con conceptos claves sobre las Redes Atencionales | Rima con movimiento<br><br>"La gallina"<br><br>Tamara Chubarovsky | Por grupo van a pensar en una situación de acuerdo a su experiencia en el aula, identificado cuando los niños y niñas no han logrado las diferentes dimensiones de la atención, proponiendo estrategias para mejorarlo.<br><br>Al exponer su caso, explicarán además cómo se estructuran las redes atencionales según Posner y una definición de cada una | ¿Cómo se estructura y funciona la atención?<br><br>¿Por qué es importante considerar la atención en el proceso de aprendizaje de los estudiantes?<br><br>¿qué estrategias puedo aplicar en el trabajo con niños y niñas y sus familias para favorecer los procesos de atención?<br><br>¿Qué relación existe entre motivación y atención selectiva?<br><br>¿En qué momentos de la rutina de trabajo generamos instancia para activar la atención ejecutiva? | -Cosas que me gustaron y/o sorprendieron.<br><br>-Preguntas o dudas que quiero resolver sobre los procesos cognitivos implicados en la atención y su función<br><br>- Cosas que aprendí. |

*SESIÓN 4: "Folklore y Danza folklórica"*

*Incorporación del folklore y la danza folklórica como estrategia educativa para favorecer los procesos de atención*

*Duración:* 3 horas

| **Estructura** | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Objetivos** | **Activación de conocimientos previos** | **Nuevo aprendizaje** | **Pausa activa** | **Aplicación del nuevo conocimiento** | **Metacognición** | **Evaluación** |
| Conocer y saber aplicar diversos elementos del folklore chileno, de modo de valorar nuestra identidad como pueblo<br><br>Incluir la danza folklórica como un recurso pedagógico para favorecer la atención en niños y niñas de nivel inicial<br><br>Analizar el rol del educador, como agente transmisor de las raíces culturales y la sabiduría popular. | Preguntas:<br><br>¿Cómo definirías folklore y danza folklórica?<br><br>¿Cómo acercas a tus niños y niñas al folklore?<br><br>¿Qué nos gustaría saber? | Muestra y análisis de PPT con conceptos claves y elementos del folklore | Canción<br><br>"Oh ale-le"<br><br>Despertando las neuronas | ¿Cuál es el rol del educador como partícipe de la cultura ancestral del lugar en que vive y cómo agente transmisor de la cultura popular?<br><br>¿Qué acciones podemos hacer los educadores para incorporar este conocimiento favoreciendo los procesos de atención de niños y niñas y el aprendizaje de las diferentes áreas culturales? | ¿Puedo explicar qué es folklore?<br><br>¿Puedo imaginar estrategias para innovar y mejorar las prácticas educativas a través de la danza folklórica?<br><br>¿En qué momento de la rutina podría aplicar estos conocimientos y estrategias? | -Cosas que me gustaron y/o sorprendieron.<br><br>-Preguntas o dudas que quiero resolver.<br><br>- Cosas que aprendí. |

*SESIÓN 5: "Zona Norte"*

*Duración:* 3 horas

| **Estructura** | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Objetivos** | **Activación de conocimientos previos** | **Nuevo aprendizaje** | **Pausa activa** | **Aplicación del nuevo conocimiento** | **Metacognición** | **Evaluación** |
| Conocer estrategias para introducir en el trabajo con los niños y niñas elementos del folklore que reflejen las vivencias propias de la zona Norte de Chile.<br><br>Distinguir el estilo, el carácter y la forma de las danzas de la zona norte<br><br>Reconocer cómo el aprendizaje de la danza favorece la atención | ¿Cómo acercas a tus niños y niñas al conocimiento del folklore de la zona norte de Chile?<br><br>¿Qué nos gustaría saber? | +Pueblos originarios<br><br>+ Juegos tradicionales<br><br>+Mostrar el estilo, carácter y forma de las danzas:<br><br>-Huayno o trote<br><br>- Cacharpaya | Rima con movimiento<br><br>"El pollito"<br><br>Tamara Chubarovsky | ¿Cómo podemos motivar a niños y niñas de nivel inicial con elementos del folklor para generar nuevos aprendizajes?<br><br>¿Cómo la aplicación del folklore y la danza folklórica de manera constante en el contexto educativo es clave para mejorar los procesos de atención? | ¿Qué elementos del folklore puedo utilizar como estrategia para innovar y mejorar las prácticas educativas? | -Cosas que me gustaron y/o sorprendieron.<br><br>-Preguntas o dudas que quiero resolver.<br><br>- Cosas que aprendí. |

*SESIÓN 6: "Zona Norte"*

*Duración:* 3 horas

| **Estructura** | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Objetivos** | **Activación de conocimientos previos** | **Nuevo aprendizaje** | **Pausa activa** | **Aplicación del nuevo conocimiento** | **Metacognición** | **Evaluación** |
| Conocer estrategias para introducir en el trabajo con los niños y niñas elementos del folklore que reflejen las vivencias propias de la zona Norte de Chile.<br><br>Distinguir el estilo, el carácter y la forma de las danzas de la zona norte<br><br>Reconocer cómo el aprendizaje de la danza favorece la atención | ¿Cómo acercas a tus niños y niñas al conocimiento del folklore de la zona norte de Chile?<br><br>¿Qué nos gustaría saber? | + Juego del silencio con fotos de Chile<br><br>+ Refranes<br><br>+ Adivinanzas<br><br>+Mitos y leyendas<br><br>+ Instrumentos musicales<br><br>+ Comidas típicas<br><br>+Mostrar el estilo, carácter y forma de las danzas:<br><br>-Carnavalito | Canción<br><br>"Despertado las neuronas"<br><br>Despertando las neuronas | ¿Cómo podemos motivar a niños y niñas de nivel inicial con elementos del folklor para generar nuevos aprendizajes?<br><br>¿Cómo la aplicación del folklore y la danza folklórica de manera constante en el contexto educativo es clave para mejorar los procesos de atención? | ¿Qué elementos del folklore puedo utilizar como estrategia para innovar y mejorar las prácticas educativas? | -Cosas que me gustaron y/o sorprendieron.<br><br>-Preguntas o dudas que quiero resolver.<br><br>- Cosas que aprendí. |

*SESIÓN 7: "Zona Centro"*

*Duración:* 3 horas

| **Estructura** | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Objetivos** | **Activación de conocimientos previos** | **Nuevo aprendizaje** | **Pausa activa** | **Aplicación del nuevo conocimiento** | **Metacognición** | **Evaluación** |
| Conocer estrategias para introducir en el trabajo con los niños y niñas elementos del folklore que reflejen las vivencias propias de la Zona Centro de Chile.<br><br>Distinguir el estilo, el carácter y la forma de las danzas de la zona centro<br><br>Reconocer cómo el aprendizaje de la danza favorece la atención | ¿Cómo acercas a tus niños y niñas al conocimiento del folklore de la zona centro de Chile?<br><br>¿Qué nos gustaría saber? | +Pueblos originarios<br><br>+ Juegos tradicionales<br><br>+Mostrar el estilo, carácter y forma de las danzas:<br><br>-Cueca<br><br>-Refalosa | Rima con movimiento<br><br>"El cocodrilo"<br><br>Tamara Chubarovsky | ¿Cómo podemos motivar a niños y niñas de nivel inicial con elementos del folklor para generar nuevos aprendizajes?<br><br>¿Cómo la aplicación del folklore y la danza folklórica de manera constante en el contexto educativo es clave para mejorar los procesos de atención? | ¿Qué elementos del folklore puedo utilizar como estrategia para innovar y mejorar las prácticas educativas? | -Cosas que me gustaron y/o sorprendieron.<br><br>-Preguntas o dudas que quiero resolver.<br><br>- Cosas que aprendí. |

*SESIÓN 8: "Zona Centro"*

*Duración:* 3 horas

| Estructura | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Objetivos** | **Activación de conocimientos previos** | **Nuevo aprendizaje** | **Pausa activa** | **Aplicación del nuevo conocimiento** | **Metacognición** | **Evaluación** |
| Conocer estrategias para introducir en el trabajo con los niños y niñas elementos del folklore que reflejen las vivencias propias de la Zona Centro de Chile.<br><br>Distinguir el estilo, el carácter y la forma de las danzas de la zona centro<br><br>Reconocer cómo el aprendizaje de la danza favorece la atención | ¿Cómo acercas a tus niños y niñas al conocimiento del folklore de la zona centrode Chile?<br><br>¿Qué nos gustaría saber? | + Juego del silencio con fotos de Chile<br><br>+ Refranes<br><br>+ Adivinanzas<br><br>+Mitos y leyendas<br><br>+ Instrumentos musicales<br><br>+ Comidas típicas<br><br>+Mostrar el estilo, carácter y forma de las danzas:<br><br>-Jota<br><br>-Sau Sau | Canción<br><br>"Jugarreteando"<br><br>Despertando las neuronas | ¿Cómo podemos motivar a niños y niñas de nivel inicial con elementos del folklor para generar nuevos aprendizajes?<br><br>¿Cómo la aplicación del folklore y la danza folklórica de manera constante en el contexto educativo es clave para mejorar los procesos de atención? | ¿Qué elementos del folklore puedo utilizar como estrategia para innovar y mejorar las prácticas educativas? | -Cosas que me gustaron y/o sorprendieron.<br><br>-Preguntas o dudas que quiero resolver.<br><br>- Cosas que aprendí. |

*SESIÓN 9: "Zona Sur"*

*Duración:* 3 horas

| **Estructura** | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Objetivos** | **Activación de conocimientos previos** | **Nuevo aprendizaje** | **Pausa activa** | **Aplicación del nuevo conocimiento** | **Metacognición** | **Evaluación** |
| Conocer estrategias para introducir en el trabajo con los niños y niñas elementos del folklore que reflejen las vivencias propias de la Zona Sur de Chile.<br><br>Distinguir el estilo, el carácter y la forma de las danzas de la zona sur<br><br>Reconocer cómo el aprendizaje de la danza favorece la atención | ¿Cómo acercas a tus niños y niñas al conocimiento del folklore de la zona sur de Chile?<br><br>¿Qué nos gustaría saber? | +Pueblos originarios<br><br>+ Juegos tradicionales<br><br>+Mostrar el estilo, carácter y forma de las danzas:<br><br>-Chamamé<br><br>-La nave | Rima con movimiento<br><br>"Los delfines"<br><br>Tamara Chubarovsky | ¿Cómo podemos motivar a niños y niñas de nivel inicial con elementos del folklor para generar nuevos aprendizajes?<br><br>¿Cómo la aplicación del folklore y la danza folklórica de manera constante en el contexto educativo es clave para mejorar los procesos de atención? | ¿Qué elementos del folklore puedo utilizar como estrategia para innovar y mejorar las prácticas educativas? | -Cosas que me gustaron y/o sorprendieron.<br><br>-Preguntas o dudas que quiero resolver.<br><br>- Cosas que aprendí. |

*SESIÓN 10: "Zona Sur"*

*Duración:* 3 horas

| **Estructura** | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Objetivos** | **Activación de conocimientos previos** | **Nuevo aprendizaje** | **Pausa activa** | **Aplicación del nuevo conocimiento** | **Metacognición** | **Evaluación** |
| Conocer estrategias para introducir en el trabajo con los niños y niñas elementos del folklore que reflejen las vivencias propias de la Zona Sur de Chile.<br><br>Distinguir el estilo, el carácter y la forma de las danzas de la zona sur<br><br>Reconocer cómo el aprendizaje de la danza favorece la atención | ¿Cómo acercas a tus niños y niñas al conocimiento del folklore de la zona sur de Chile?<br><br>¿Qué nos gustaría saber? | + Juego del silencio con fotos de Chile<br><br>+ Refranes<br><br>+ Adivinanzas<br><br>+Mitos y leyendas<br><br>+ Instrumentos musicales<br><br>+ Comidas típicas<br><br>+Mostrar el estilo, carácter y forma de las danzas:<br><br>-Cielito | Canción<br><br>"Yupi Yai"<br><br>Despertando las neuronas | ¿Cómo podemos motivar a niños y niñas de nivel inicial con elementos del folklor para generar nuevos aprendizajes?<br><br>¿Cómo la aplicación del folklore y la danza folklórica de manera constante en el contexto educativo es clave para mejorar los procesos de atención? | ¿Qué elementos del folklore puedo utilizar como estrategia para innovar y mejorar las prácticas educativas? | -Cosas que me gustaron y/o sorprendieron.<br><br>-Preguntas o dudas que quiero resolver.<br><br>- Cosas que aprendí. |

## *CAPÍTULO V: Conclusiones, Proyecciones y Limitaciones*

### 5.1 Conclusiones

Este proyecto de aplicación profesional surge de la idea de una bailarina y guía Montessori que deseaba explorar y comprender qué ocurre en el cerebro de los niños y niñas cuando danzan y cómo esta puede favorecer un aprendizaje integral y significativo. Por lo que uno de los primeros objetivos específicos planteados fue *indagar en los tipos de atención que se pueden ver favorecidos a través de la danza folklórica de Chile*, llegando a la conclusión, de acuerdo a la bibliografía revisada que, sin duda, la atención está entre las capacidades cognitivas más estudiadas en el ámbito de la Neurociencia Cognitiva (Rueda, et al., 2016), determinando Posner y sus colaboradores, la neuroanatomía de las funciones de alerta, orientación y control ejecutivo asociadas con la atención. Por otra parte, en los últimos años las neurociencias han puesto su foco en el estudio de la danza (Albusac, 2022), ya que, dado que la danza está considerada como una de las manifestaciones artísticas corporales más antiguas de la humanidad, de la danza podría esperarse un impacto a todos los niveles, físico, cognitivo y psico-social (Romero- Ramos, et al., 2022). Y como concluye en su estudio Faber (2017), en las últimas décadas se ha demostrado que la educación en danza y el uso de movimiento simbólico temprano mejora enormemente el desarrollo cognitivo en niños y niñas. Por lo tanto, extraer conocimiento desde la cognición hacia la danza da la oportunidad de convertir a esta en una potente herramienta para la enseñanza (Martínez, Rodríguez & García, 2021) y al utilizarla como estrategia para estimular los procesos de atención, trabajando la focalización, concentración, ciclicidad, intensidad y estabilidad, dota a niños y niñas de los mecanismos necesarios para ejercer una mayor y más eficaz regulación de los pensamientos, emociones y acciones (Rueda, Conejero & Guerra, 2016), alcanzando un aprendizaje integral y significativo.

Al conocer los aportes que la danza puede generar en el ámbito educativo es que surge una segunda inquietud, al realizar una revisión de las bases curriculares de la educación parvularia y verificar que la danza folklórica no está considerada dentro del currículo de nivel inicial. Es así como el segundo objetivo específico que se plantea es, *establecer la relación entre el marco teórico que sustenta la investigación y la utilización de la danza folklórica como estrategia que utilizan las educadoras para favorecer los procesos de atención.* Llegando a la conclusión de que no hay una innovación en las prácticas educativas de las educadoras de párvulos en relación a considerar el movimiento al servicio de la inteligencia, pudiendo utilizarlo para conectar a los niños y las niñas con las diferentes áreas culturales y acercarlos a sus tradiciones. Tal como nos dice la profesora y folklorista, Hedy Heilig: “Es curioso pensar que, aun abarcando un espacio tan amplio, el folklore se vea resumido en un par de canciones, un par de bailes y un par de semanas durante el año académico en casi todos los establecimientos educacionales, sin mencionar que aquel

traspaso de tradiciones de generación en generación se hace cada vez más tenue y menos continuo, ya sea por falta de tiempo o por falta de interés" (Heilig, 2013). En este sentido, Prada & Fernández (2021), citan en su trabajo a Muela & Señor (1997), quienes defienden que las danzas folclóricas o tradicionales son un medio adecuado para introducir al alumnado en el ámbito del movimiento, ya que, además de toda la simbología y tradición que nos revelan, son asequibles, no requieren de una preparación física especial y contribuyen de forma lúdica a un importante trabajo psicomotriz en relación al uso del espacio y el tiempo, al conocimiento y la expresión sin prejuicios de nuestra propia expresividad y a la relación con nuestros iguales. Las danzas tradicionales tienen algo de verdad profunda, de honesta autenticidad, nos conectan con nuestras raíces antropológicas y, en ello, reside el sentimiento de fuerte conexión interior y colectiva que establecemos al bailarlas, ya seamos bailarines experimentados o inexpertos.

En los últimos años las investigaciones nos muestran como esta innovación en las practicas educativas debe ir de la mano de la neuroeducación. Así como plantea el profesor Mora (2016), es fundamental que los profesores tengan información de cómo funciona el cerebro y cómo pueden renovar sus prácticas educativas, motivando a sus estudiantes a tener aprendizajes significativos. Ya que la neurociencia cognitiva nos muestra que sólo aprendemos aquello que nos llama la atención y nos genera emoción, entonces debemos conectar con las emociones de nuestros niños y niñas, motivarlos, así se producirán nuevas conexiones neuronales en sus cerebros y aprenderán (Mora Gutiérrez, 2013). Esto lleva a dar forma al tercer objetivo específico planteado, *elaborar una propuesta de implementación de iniciación al folklore y a la danza folklórica para un nivel de 3 a 6 años de un jardín particular Montessori de la comuna de la Reina,* que permitirá a las educadoras en ejercicio manejar el folklore y la danza folklórica como un proceso de aprendizaje continuo, brindando la posibilidad de utilizar el movimiento al servicio de la inteligencia, favoreciendo los procesos de atención, en relación con el aprendizaje artístico. Por lo tanto, se concluye que es posible motivar a niños y niñas en su aprendizaje y favorecer los procesos de atención, a través del folklore y la danza folklórica, conectándolos con sus tradiciones e identidad cultural. Ya que como nos dice la profesora y folklorista Hedy Heilig (2013), el folklore potencia la creatividad, reconociéndola como una de las inmensas proezas de la inteligencia humana.

Todo lo anterior en su conjunto lleva a *comprender la importancia de los saberes docentes de educadoras de párvulos en relación a la danza folklórica como un recurso pedagógico para favorecer la atención de niños y niñas en el nivel inicial,* que es el objetivo general de esta investigación.

**5.2 Proyecciones**

Finalmente, pensar en las palabras de Pinós Pay (2018): "Los niños que crecen con muchas danzas, como los niños que crecen con muchas lenguas, tienen mayor plasticidad cerebral", motiva a proyectar esta investigación a:

- Publicaciones sobre danza tradicional como estrategia para favorecer los procesos de atención en niños y niñas de educación inicial.
- Replicar esta propuesta en diferentes jardines infantiles, capacitando a las educadoras.
- Presentar al MINEDUC la propuesta de incorporar las danzas tradicionales en el currículum de educación parvularia.

**5.3 Limitaciones**

La mayor limitación para la aplicación de esta propuesta de intervención estaría dada por el interés y la voluntad que tengan las educadoras de encontrar el tiempo dentro de la rutina de trabajo para poder brindar un espacio continuo al folklor y la danza folklórica, a pesar de que no esté dentro de las bases curriculares que guían su planificación diaria.

## *REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS*


- Aguirre-Vera, L. E., & Moya-Martínez, M. E. (2022). La Neuroeducación: estrategia innovadora en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes. *Dominio de las Ciencias*, *8*(2), 466-482.
- Araya-Pizarro, S. C., & Espinoza Pastén, L. (2020). Aportes desde las neurociencias para la comprensión de los procesos de aprendizaje en los contextos educativos. *Propósitos y representaciones*, *8*(1).
- Balcázar Nava, P., González-Arratia López-Fuentes, N. I., Gurrola Peña, G. M., & Moysén Chimal, A. (2013). Investigación cualitativa.
- Biblioteca del Congreso nacional, "Ley General De Educación" (LGE) Ley no. 20.370https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1006043
- Cannobbio, A. G., & Oses, D. (2013). *Refranes chilenos:(Anexo a los Anales de la Universidad)*. Mandrágora Ediciones.
- CNTV infantil; Pichintún; "Pueblos Originarios para niños"
- Díaz Soto, V. A. (2022). *Coreografiando la Nación* (Doctoral dissertation, Universitäts- und Landesbibliothek Bonn).
- Faber, R. (2017). Dance and early childhood cognition: The Isadora effect. *Arts Education Policy Review*, *118*(3), 172-182.
- Fernández, A. (2014). Neuropsicología de la atención. Conceptos, alteraciones y evaluación. *Revista argentina de neuropsicología*, *25*(1), 1-28.
- Funes, M. J., & Lupiáñez, J. (2003). La teoría atencional de Posner: una tarea para medir las funciones atencionales de Orientación, Alerta y Control Cognitivo y la interacción entre ellas. *Psicothema*, 260-266.
- Gago Galvagno, L. G., & Elgier, Á. M. (2018). Trazando puentes entre las neurociencias y la educación. Aportes, límites y caminos futuros en el campo educativo. *Psicogente*, *21*(40), 476-494.
- García, A. I. E., & Pastor, V. M. L. (2014). La expresión corporal y la danza en educación infantil. *La Peonza: Revista de Educación Física para la paz*, (9), 3-26.
- Gámez, R. J., & Muñoz, J. M. S. (1992). Paradigmas de investigación en educación. Hacia una concepción crítica-constructiva. *Tavira. Revista Electrónica de Formación de Profesorado en Comunicación Lingüística y Literaria*, (9), 105-128.
- Gutiérrez, S. M. (2013). EL CEREBRO Y EL APRENDIZAJE. *Revista de Farmacología*, *6*.
- Hänggi, J., Koeneke, S., Bezzola, L., & Jäncke, L. (2010). Structural neuroplasticity in the sensorimotor network of professional female ballet dancers. *Human brain mapping*, *31*(8), 1196-1206.
- Heilig Espinoza, Hedy, 2013. Taller: "Incorporación del Folklore como estrategia educativa en el Ambiente Montessori"
- Jorge, M. A. (2022). Las prácticas artísticas: una visión neurocientífica. *Tercio Creciente*, 95-112.

- Londoño, L. (2009). La atención: un proceso psicológico básico/Attention as a basic psychological process. *Pensando psicología, 2009, vol. 5, num. 8, p. 91-100*.
- Loyola, Margot & Cádiz, Osvaldo, 2014; "50 Danzas Tradicionales y Populares en Chile". Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- Lucariello, A., & Tafuri, D. (2022). DANCE AND NEUROSCIENCE: THE PHENOMENA OF NEUROPLASTICITY INVOLVED. *Giornale Italiano di Educazione alla Salute, Sport e Didattica Inclusiva*, *6*(1).
- Martínez, E. S., Rodríguez, A. N., & García, A. R. R. (2021). Danza y procesos cognitivos. In *Escenarios educativos investigadores: hacia una educación sostenible* (pp. 947-957). Dykinson.
- Menendez, I. Y. C., & Gámez, M. R. (2019). Neuroeducación una tendencia pedagógica en el aprendizaje para la vida. *CIENCIAMATRIA*, *6*(10), 547-559.
- Meneses Granados, N. (2019). Neuroeducación. Sólo se puede aprender aquello que se ama, de Francisco Mora Teruel. *Perfiles educativos*, *41*(165), 210-216.
- MINEDUC, 2018; Bases Curriculares de la Educación Parvularia.
- MINEDUC, 2020; LENGUAJES ARTÍSTICOS Orientaciones Técnico-Pedagógicas para el nivel de Educación Parvularia. División de Políticas Educativas Subsecretaría de Educación Parvularia, 2020.
- Montessori, María; "Formación del hombre"
- Montessori, María; "La mente absorbente del niño"
- Montessori, María; "El niño, el secreto de la infancia"
- Mora Gutiérrez, S; II Jornada Educación, Neurociencia y Desarrollo Profesional Docente CPEIP, 14 de enero de 2016; "Cómo se relacionan las neurociencias y la educación". Sergio Mora Gutiérrez; Facultad de medicina Universidad de Chile.
- Mora Gutiérrez, S; Charla "Neurociencia Educativa: Una herramienta para mejorar la calidad de la Educación", actividad organizada por la Corporación de Desarrollo Cultural y Social Lorenzo Arenas Olivos, junto a la Corporación Educacional Masónica de Concepción.
- Olaya, A. M. D. (2012). Intervención en el aula a través de la danza folclórica. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, (27), 101-108.
- Olguín, M. A. (2002). Metodología para la enseñanza de la danza folklórica. *Lima: Iriartes & Asociados*.
- Pinós Pey, K, 2018. "Neurociencia y la danza"; La danza, el alimento para el cerebro; Neurociencia del bienestar en las artes escénicas.
- Prada, R. P., & Fernández, Á. M. (2021). Didáctica de la danza tradicional para la escuela: revisión bibliográfica. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (41), 57-67.
- ROMERO-RAMOS, N., LOBACH, Y., ROMERO-RAMOS, Ó., GONZÁLEZ, A., del Carmen LOSADA, M., & BUITRAGO, R. (2022). BENEFICIOS DE LA DANZA EN EL CONTEXTO EDUCATIVO: UNA REVISIÓN SISTEMÁTICA ENTRE LOS AÑOS 2012-2021. *Latitude*, *2*(16), 7-16.

- Rueda, M. R., Conejero, Á., & Guerra, S. (2016). Educar la atención desde la neurociencia. *Pensamiento Educativo, Revista de Investigación Latinoamericana (PEL)*, *53*(1).
- Sampieri, R. H. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw Hill México.
- https://www.significados.com/folklore/ Consultado: 27 de octubre de 2022, 02:59 pm.
- (https://es.unesco.org › creativity › interculturalida)( Fuente: Artículo 4.8 de la Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales.)
- Valerio, G., Jaramillo, J., Caraza, R., & Rodríguez, R. (2016). Principios de Neurociencia aplicados en la Educación Universitaria. *Formación universitaria*, *9*(4), 75-82.

## *ANEXOS*

**Anexo 1:**

**Pueblos Originarios**

*Basadas en la serie Pichintún de CNTV infantil, "Pueblos originarios para niños"*

### *Amank'ay*

### *Una niña Aymara*

1 maya, 2 paya, 3 kimsa; estoy aprendiendo a contar en Aymara.

Hola mi nombre es Amank'ay (1), que en lengua Aymara significa "Flor". Vivo en el pueblo de Pachica (2). Pachica está en una quebrada en medio del desierto, en la región de Tarapacá.

El agua del río Tarapacá (3) es muy importante para nosotros, podemos tomarla y regar nuestros cultivos (4).

Mi mamá (5) es la persona que más me gusta en el mundo, ella trabaja plantando ricas verduras y cuando alguien necesita algo para cocinar va a nuestra chacra a comprarlas.

En la chacra de mi familia tenemos corderos (6), gallinas (7) y cuyis (8), que son ratones con una colita chiquitita.

Mis animales favoritos son el conejo (9) y el llamo (10), me encanta hacerles cariño. Las llamas son muy inteligentes, cuando salen a pasear vuelven solas después de comer un rato.

Mi juego favorito es atrapar al cuyi, ponemos una caja y lo persigo por todo el corral. A veces hacemos competencia con mis amigos (11).

Esta es mi casa (12), acá vivo con mi papá (13), mi mamá (14) y mis dos hermanos (15-16).

A mi mamá le gusta mucho tejer; teje con un telar (17), teje lindas fajas y aguayos (18) de todos los colores. Mi mamá usa lana de cordero, de llama o de alpaca (19), la más suavecita de todas. Pintamos la lana con colorantes naturales que sacamos de la tierra y de las plantas.

Me gusta cuando mi mamá me cocina la calapurca (20), un guiso de papas, maíz pelado, carne de llama, cebolla, cilantro, pimienta, ají, ¡uf! tiene muchos ingredientes ¡Quiero aprender a prepararlo!

En invierno cada 21 de junio los Aymaras celebramos nuestro año nuevo. Subimos hasta la punta del cerro y esperamos la llegada del primer rayo del sol (21)

Los Aymaras (22) siempre agradecemos a la madre tierra por todas las bendiciones que nos da.

1

shutterstock.com · 245975890

2

3

4

5

6

7

8

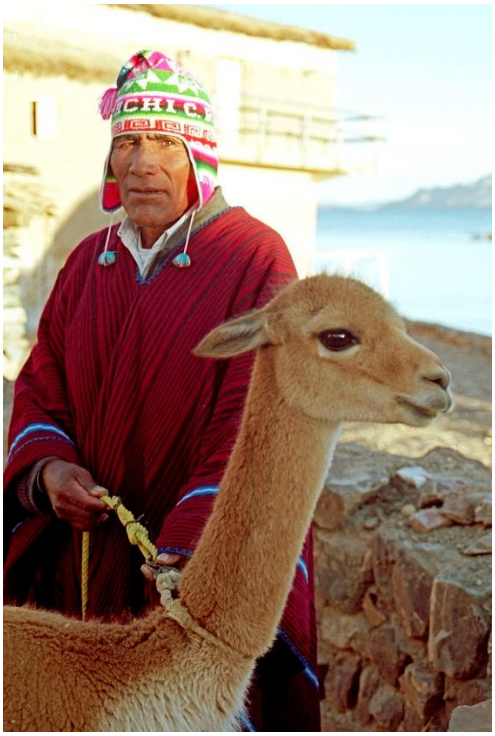
9

10- 19

11

12

13



14

15-16

17

18

20

21

22

***Maui (****un héroe legendario****)***

***Un niño Rapa Nui***

Iorana, soy Maui (1), un niño Rapa Nui. Nosotros vivimos en una isla (2) al medio del océano pacífico. Rapa Nui significa Isla grande.

Hace miles de años, donde hoy está Isla de Pascua sólo había mar y tres volcanes: el Maunga Terevaka, el Poike y el Rano Kau (3) (el más grande de la isla). Fueron estos tres volcanes y sus constantes erupciones las que de apoco comenzaron a pavimentar el océano y a formar una sola masa de tierra que hoy conocemos como Rapa Nui.

Yo vivo en Hanga roa (4); mi isla está llena de colores, árboles muy verdes, hay muchos tipos de flores y frutas, la tierra es roja. La isla es tibia y a veces corre mucho viento. Puedes andar con polera, aunque esté lloviendo.

Una de las tradiciones más antiguas de la isla es el curanto (5), hacemos un hoyo en la tierra, lo llenamos con piedras para que se caliente abajo, después una bandeja grande y la comida, carne, pollo y atún. En el mar en la isla hay muchos tipos de peces (6), mi favorito es el Tipi tipi, por su forma. Pero no podemos comer cualquiera, algunos son venenosos.

La Tapati (7) es la fiesta más importante de Rapa Nui. Yo bailo Tamurè. Mis tíos pintan el cuerpo con pinturas blancas, rojas y negras, a este arte le decimos Takona (8). Me pintan al Dios Make – make y al Manutara (9). Los mismos dibujos que tallaban nuestros ancestros en piedra (10).

A los Rapa Nui nos encanta la música (11), cuando estamos todos juntos mi papá toca la guitarra, mi mamá canta, uno de mis hermanos toca la batería y el otro toca el Ukelele, a mi me gusta mucho cantar.

Una de las cosas que más me gusta es jugar a la pelota, pero lo que más me gusta es remar en Kau pora (canoa en rapa nui) (12).

Para la Tapati las carreras van desde Hanga Piko hasta Anakena (13)

Uno de los lugares más bonitos de la isla es Anakena, justo antes de llegar a la playa hay un Ahu Akivi, que es el lugar sagrado donde se construyeron los Moai. Nos recuerdan a nuestros ancestros fallecidos.

1

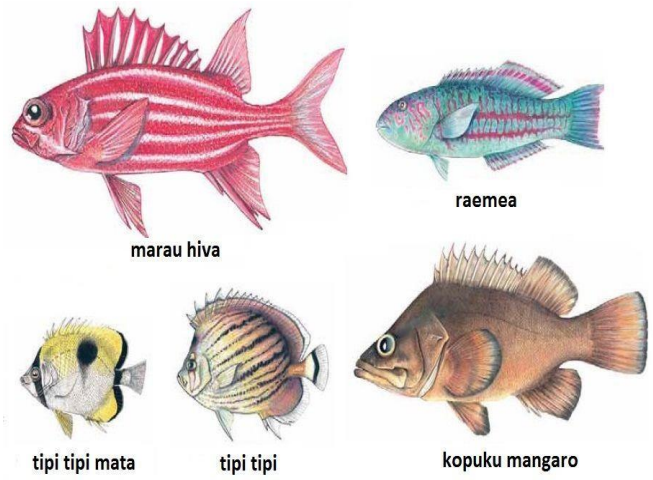
2

3

4

5

6




7

8

9

10

11

12

13

***Necul (****veloz****)***

***Un niño Huilliche***

¡Hola! Soy Necul Quinan un niño Huilliche (1). Yo vivo en Molulco (2) en la Isla Grande de Chiloé (3), aquí está lleno de lagos y bosques. Vivo cerca de mi escuela con mi papá, mi mamá (4), mis hermanitos (5) y mi tata Juan (6).

Mi tata antes de dormir siempre me cuenta historias chilotas (algunas dan mucho susto) como el Caleuche (7) que es un barco fantasma que aparece entre la niebla al amanecer.

Esta es mi escuela, la artística de Molulco (8); es artística porque nos gusta cantar. En el recreo me gusta jugar al palín (9) y al congelao con mis amigos.

También hay muchos animales, algunos salvajes como el huillín (10), el zorro chilote (11) y el pudú (12) que es como un ciervo, pero más chico.

Vivimos a orillas del mar. Mi lugar favorito es el Puñihuil (13), aquí hay muchos pingüinos. A veces ayudo a mariscar (14) a mi mamá, sacamos almejas (15), choritos (16) y luche (17).

Nuestra costumbre más rica es el curanto (18), lo preparamos afuera en un hoyo grande que cubrimos con muchas piedras calientes. El curanto lleva pescado, carne, mariscos, papas y chapalele (masa de harina de trigo y papa rallada) (19), todos ayudamos un poco y es muy entretenido.

Nosotros los Huilliches celebramos el wetripantu (20) que es la nueva salida del sol, es cuando comienza el invierno.

El lonko (21) es nuestro líder, todos por aquí lo escuchamos con mucho respeto. El lonko intenta siempre que nos ayudemos.

Una tradición de donde vivo es la minga (22), que es cuando cambiamos de lugar la casa de algún vecino o nos ayudamos a cortar leña o cosechar papas. ¡Todos nos apoyamos! Después al terminar nos juntamos a compartir una rica y deliciosa comida (23). Pero no me dejan salir hasta muy tarde, sino las leyendas que me cuenta mi abuelo…. la isla de Chiloé está llena de extraños seres.

También nos reunimos a tocar música (24), nos gusta mucho bailar, cantar y tocar nuestros instrumentos típicos, como el bombo chilote, el acordeón, la matraca o el guitarrón.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

Niños y niñas de los pueblos indígenas de Chile e inmigrantes / 7
Francisco, un niño mapuche en la Araucanía
kiñe pichi mapuche mogelelu Araucania mu
Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI)
GOBIERNO DE CHILE
JUNJI
De la cuna al mundo

**Anexo 2:**

**Danzas tradicionales chilenas**

*(Extraído del libro "50 Danzas Tradicionales y Populares en Chile"; Loyola & Cádiz, 2014)*

***Zona Norte***

- ***Huayno:*** Esta danza es de origen precolombino, de ascendencia quechua – aymara. En lengua Aymara, la palabra Wuayñu significa: danza, baile o sarao. En quechua, Guaino o Guaina, significa: mozo, jovencito o jovencita. El nombre "Trote", relacionado con el paso trotado de la danza, fue propuesto por el folclorista Calatambo (Fredy) Albarracín, en el año 1957.
  Esta danza es común observarla en las regiones de Arica, Parinacota, Tarapacá y Antofagasta.
  Se baila en las celebraciones de los Santos Patronos, floreamiento de ganado y carnavales.
  Los instrumentos musicales más usados son los aerófonos: zampoñas o sikus, sikus, pinkillo, quena, con acompañamiento de percusión de bombo y cajas redoblantes. También interpretadas por Bandas de Bronces, integradas por trombones, trompetas, clarinetes, saxos, entre otros.

*Estilo:* Ligeramente trotado con desplazamientos cortos o más espaciados, dando la condición de más ligero. O también puede ser más saltada.

*Carácter:* Si es circunstancia de fiesta, habrá una disposición de los danzantes al festejo o celebración, de manera que confluirán la fuerza y la energía de quienes danzan.

*Forma:* Indeterminado número de parejas mixtas, unas detrás de otras. El paso fundamental es el trote, con un leve acento en uno u otro pie. Sus evoluciones son líneas rectas, curvas, giros, avances y retrocesos, ya sea en forma suelta o tomada.

- ***Carnavalito:*** Danza de origen boliviano y de la época relativamente reciente común en el norte argentino y bailada —también— en el norte de nuestro país. Se baila no solamente durante el Carnaval, sino que es preferida en todas las fiestas del calendario, en las que se realizan bailes de conjunto. Su música es la del Huayno, con ritmo binario que recuerda en los rasgueos agudos el instrumento típico denominado "charango". Se suele tocar a dos quenas en distancia de terceras, acompañado del Bombo indígena, especie de tambor grande.

*Estilo:* Paso de huayno o trote, con movimientos ligeros y rápidos.

*Carácter:* De carácter campesino, es una danza muy vivaz y alegre del norte chileno y de otros países de América del Sur.

*Forma:* El Carnavalito es una danza de ronda y se baila con muchas parejas, prestándose para las más cambiantes figuras y variaciones, como el círculo, el puente, las alas y las calles.

- ***Cacharpaya*:** Danza colectiva, pertenece a la familia del género *huayno*, de tal manera, que es muy probable que su origen sea precolombino. Se baila preferentemente en valles, precordillera y altiplano de la I y II región (Tarapacá y Antofagasta). La *cacharpaya* goza de plena vigencia social. Cumple una función recreativa y lúdica y es ejecutada durante los carnavales en los distintos pueblos precordilleranos de la Primera Región. Los instrumentos que tradicionalmente han intervenido en su ejecución son: siku, zampoña o *laka*, tarkas, *lichiguayos*, quenas, mandola y bombo. También en algunas ocasiones se acompaña de bronces como trompetas, trombones, bombardinos, además de bombo, caja y acordeón. En algunos casos se interpretan solos de quenas sin propósitos coreográficos. Los bailarines cantan al bailar en estilo responsorial.

*Estilo:* Pasos de trote desplazados con ligereza.

*Carácter:* Los bailarines transmiten energía y fuerza, de carácter lúdico.

*Forma:* Esta danza colectiva, de recorrido y formación en hilera tomada de la mano. En algunos lugares es danza de pareja mixta, tomada del brazo, manteniendo siempre figuras de caracol, círculos y formas serpenteadas.

***Zona Centro***

- ***Refalosa o Resbalosa:*** Proviene de la voz resbalar, que dice relación con la característica de la danza: el paso resbalado. Llega a Chile procedente de Perú (Lima), hacia 1835, se piensa que podría haberse desprendido de la vieja zamba o de la zamacueca; puede ser una derivación de la zamba. De gran popularidad en nuestro país, también en el norte chico, preferida entre los mineros. Danza bailada desde Coquimbo hasta Chiloé en chinganas, centros mineros y en fiestas familiares y campesinas.

*Estilo:* Paso resbalado y saltado con vivacidad, alegre.

*Carácter:* De celebración y fiesta.

*Forma:* Danza de pareja mixta suelta independiente, con pañuelo; en sus evoluciones predomina el uso de círculos, cambio de frente de los bailarines, desplazamientos semi-circulares de ida y vuelta, giro, contragiros y zapateo en el puesto, o con desplazamiento

- ***Cueca:*** El 18 de septiembre de 1979, el decreto N°23 publicado en el *Diario Oficial*, promulgó la cueca como baile nacional. Entre otros argumentos se destacó que dentro de la variada gama de danzas folclóricas chilenas, era esta la de mayor nivel de difusión y de más profunda significación histórica.
  Existen distintas teorías respecto de su origen y de su llegada a Chile, sin embargo, se ha logrado llegar a consenso en cuanto a su relación con la zamacueca y sus antecedentes arábigo-andaluces. Su presencia puede ser reconocida a lo largo de

todo el territorio nacional, variando la forma coreográfica y musical según la zona geográfica en que se interprete, pero siempre conservando un patrón común que la hace ser un baile único y diferenciado. Asimismo, ha tenido dos funciones predominantes: en primer lugar, el entretenimiento, bailándose en fondas y fiestas con gran algarabía; en segundo lugar, la función documental, en la medida en que actúa como transmisora de la tradición oral en la voz de cantores populares.

En el aspecto estrictamente musical, posee un esquema formal unitario, con una sección repetida que termina formando un fragmento musical de 52 compases, al que se le llama pie. Su duración bordea el minuto veinte segundos. Generalmente se bailan tres pies de cueca.

Su estructura lírica está compuesta por dos estrofas y un remate, con rima en los versos pares. La primera estrofa es una cuarteta, compuesta por cuatro versos de ocho sílabas. La segunda es una seguidilla de siete versos que alternan entre siete y cinco sílabas; el cuarto verso se repite con el agregado de las exclamaciones "sí" o "ay sí" y se conoce como "verso guacho". La rima de la seguidilla debe ser, siempre, consonante. Al momento del canto, la cueca finaliza con dos versos de siete y cinco sílabas respectivamente, con rima consonante, que se conocen como pareado, cerrojo o remate.

El contenido temático es variado y sumamente rico en términos poéticos. Sus letras son románticas, costumbristas y, desde fines de la década del cincuenta, relacionadas a los bajos fondos de las grandes urbes, estilo conocido como cueca brava o chora.

Si bien originalmente se interpretaba preferentemente en salones, chinganas o quintas de recreo, a medida que pasó el tiempo se hizo música frecuente en restaurantes, salones de evento y ceremonias oficiales. Durante el siglo XX, incluso, ocupó cierta importancia en los medios de comunicación masivos a través de la interpretación en conjuntos de música típica, identificándose así con la estilizada figura artística del huaso.

A lo largo de la historia, la cueca ha sufrido varias transformaciones. Hacia mediados del siglo XX surgió la cueca larga. En distintas zonas del país se habla de la cueca nortina, cueca chilota o la cueca brava. Por otra parte, a fines del siglo XX se vivió un hito inédito: interpretada por la banda nacional Los Tres, la cueca se convirtió en un éxito dentro de la programación del canal juvenil de música MTV. Sin embargo, su vigencia es relativa. Durante el siglo XX ha entrado en declinación hasta nuestros días, restringiéndose a instancias de exaltación de los valores nacionales, como las Fiestas Patrias, desfiles o ceremonias oficiales. A pesar de ello, y como afirmaba Pablo Garrido en 1943, la cueca sigue siendo "el símbolo más puro de nuestra identidad". (https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-channel.html; la cueca*)*

- ***Jota:*** Danza característica de los valencianos, aragoneses y vascos (España); se baila en un tiempo de tres por cuatro; es de naturaleza alegre y saltante. Su ritmo es vivo, se baila en parejas mixtas, suelta e independiente.
  Danza que se ha oído nombrar desde Aconcagua hasta Concepción, en centrros urbanos y campesinos. Con mayor resonancia en Curicó, Maule, Linares y Concepción. Actualmente extinguida. Su popularidad en España no le otorgó en nuestro país la trascendencia de la Refalosa o de la Sajuriana.

*Estilo:* Es un baile alegre, con saltos ligeros y desplazados.

*Carácter:* De festejo o celebración.

*Forma:* Brazos en alto, evoluciones con círculos, giros, contragiros, pasos en el lugar y cambios de frente de los bailarines. Pasos caminados, valseados, con rebote, levantando alternadamente las piernas en flexión adelante.

- ***Sausau:*** Esta danza es de origen polinésico. Su dispersión geográfica es en la Isla de Pascua. Es una danza recurrente en todo tipo de reuniones familiares de carácter festivo.
  Como fondo musical el coro polifónico y guitarra, esporádicamente el ukelele, acordeón de botones y tara (idiófono raspado hecho con cacho de vacuno). Acompañamiento rítmico de rimas (palmas) y Va´e (golpes de pie sobre el suelo), además de maea (piedras que se entrechocan)

*Estilo:* Se caracteriza por la calidad de sus movimientos suaves y flexibles de caderas, brazos y manos,

*Carácter:* Cada cual imprime a la danza su sello personal y aportes expresivos individuales conservando siempre mesura y armonía.

*Forma:* Danza de pareja mixta, suelta de libre desplazamiento, los cuales son lentos con centros cambiantes, deslizándose el peso del cuerpo de un pie a otro, apoyando todo el pie o sobre la media punta.

***Zona Sur***

- ***Chamamé:*** Es una de las danzas más populares en nuestra Patagonia, tiene su origen en la zona de Corrientes, Argentina. El vocablo Chamamé significaría cosa mal hecha, rancho pobre. Tal vez hace referencia a los lugares donde tuvo su primera popularidad. La acompañan acordeones y guitarras, resonando en el espacio de la pampa verde.
  Esta danza tiene plena vigencia en la Región de Aysén, en zonas campesinas, especialmente en los alrededores de Coyhaique. Y según los últimos antecedentes estaría haciendo su entrada en la región de Chiloé.

Se baila en fiestas de faenas, asados, fiestas comunitarias, rodeos y jineteadas.

*Estilo:* Briosos zapateos ejecutados especialmente por el varón, con una prestancia que sólo el hombre Patagón puede otorgarle ahí en su medio, en su paisaje.

*Carácter:* Bailarines y músicos cuando la están interpretando, gritan; es un grito estremecedor, el grito del sapucai, que es la energía y la fuerza que le da la naturaleza; es un símbolo de alegría.

*Forma:* Danza de pareja mixta, independiente, abrazada, con figuras, de centro cambiante.

- ***La nave:*** Danza que se bailó en el Archipiélago de Chiloé, también en los alrededores de Ancud, Astillero de San Juan y en Dalcahue. En fiestas familiares, medanes y mingas. Al canto lo acompaña la guitarra.

*Estilo:* Se avivan los movimientos de la danza, y él va y viene solemne, al ritmo de la barcarola, ella avanza llena de gracia. Con pasos valseados, zapateados y redoblados

*Carácter:* Danza viva, ágil, alegre.

*Forma:* Danza de pareja mixta suelta y tomada, individual, de relevo y colectiva. Ellos se mueven con los brazos en alto, giran en redondo, se apartan, se acercan. Cadenciosos avanzan y retroceden entrelazados amorosamente. Los bailarines deben simular con el cuerpo los vaivenes de una nave y con el pañuelo el movimiento de las velas al viento y el de las olas.

- ***Cielito*****:** Danza rioplatense (Argentina), San Martín la trae a Chile en el año 1817. Esta danza tradicional se bailó desde la zona central al sur, pero fue en Chiloé donde se mantuvo por más tiempo. De función recreativa, se bailó en fiestas familiares y comunitarias. Deriva de la contradanza europea que los españoles introdujeron en América en la época de la Colonia. En Chiloé era acompañado por guitarra, violín, bombo, flauta traversa, ocasionalmente el piano y voz femenina.

*Estilo:* Siempre saltado y desplazado, dando la condición de ligero

*Carácter:* De carácter galante en la que los caballeros rinden homenaje de admiración a las damas

*Forma:* Danza grupal de seis parejas mixtas, sueltas y tomadas, interdependientes. Se desplazan en dos filas, una de mujeres y otra de hombres, realizando un sinnúmero de mudanzas, relacionadas en su evolución, que son dirigidas por la primera pareja.

**Anexo 3:**

**Juegos tradicionales**

***Zona Norte:***

***Los Gatos***

***Luche***

***Trompo***

***La huaraca***

***Zona Centro:***

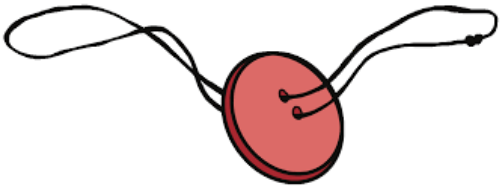
***Tirar de la cuerda***

***Carrera de tres pies***

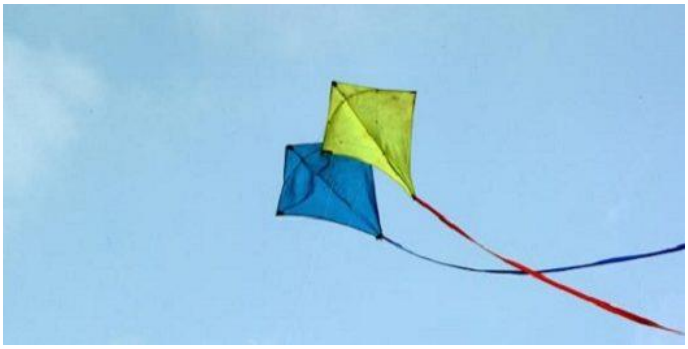
***Rayuela***

***Emboque***

***Run run***



***Volantín***



***Zona Sur:***

***Los bolos***

***La rueda***

***La chueca o palín***

***Kauwkantun***

***La gallinita ciega***

**Anexo 4:**

**Refranes chilenos**

Agustín Cannobbio G. (1901) "Refranes chilenos"

*Quien mucho abarca, poco aprieta*

Expresa una gran verdad: cuando tomamos parte en muchas empresas, siempre salimos defraudados.

*Abril, aguas mil*

Es raro que se use este refrán aquí, siendo que las lluvias abundantes tienen lugar en junio y julio.

*El que acaba primero ayuda a su compañero*

Cuando dos niños se comen un dulce y uno de ellos se ha adelantado mucho, no tarda en proferir este refrán para advertir al atrasado que tendrá que participarle con algo más.

*Norte claro, sur oscuro, aguacero seguro*

Signos meteorológicos muy conocidos de todos aquí, con los cuales se anuncia la lluvia, sobre todo cuando sopla viento tibio del norte. Este refrán, corresponde al argentino: «Norte duro, Pampero seguro», con que se significa en el Rio de la Plata, que la mucha fuerza de aquel viento es anuncio seguro de este temporal. (El pampero es un viento SO.)

*El que mucho se apura, no siempre la tiene segura*

Sugiere la prudencia y el tino para el mejor desempeño de las cosas.

*El que no se arriesga no pasa el rio*

No hay quien no eche mano de este refrán: el estudiante que no se atreve a dar su examen; el comerciante que hace especulaciones aventuradas, etc.

*Lo barato cuesta caro*

«Lo barato es caro», que califica de frase. Enseña que a veces por economizar, solemos originar mayores dispendios.

*Barriga llena, corazón contento*

Enseña que uno está alegre cuando ha comido.

*En boca cerrada no entran moscas*

Propio es de los discretos no hablar mucho, o por lo menos callar oportunamente.

*A caballo regalado, no se le mira el colmillo*

«A caballo presentado o regalado no hay que mirarle el diente»

*Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente*

Enseña que es preciso activar las cosas que uno desea conseguir.

*Donde manda capitán no manda marinero*

Es decir, lo que manda un superior no puede ser contradicho por un subalterno. Se emplea mucho a manera de disculpa.

*Al que quiera celeste, que le cueste*
Denota que para conseguir cosas difíciles de obtenerlas es menester trabajar para ello. Igual se usa en el mismo sentido: «Lo que mucho cuesta mucho vale»

*Bueno es el cilantro, pero no tanto*
Da a entender que debemos usar con moderación de las cosas, porque de lo contrario nos cansarán.

*La claridad conserva la amistad*
Denota que es muy conveniente en la amistad no guardar rencores, sino expresar sencillamente el pensar de cada cual.

*Nadie cosecha sin sembrar*
Denota que para obtener algún fruto es menester poner empeño de nuestra parte.

*Despacito se anda lejos*
De nota que la constancia, aunque sea lenta, puede mucho.

*Quien dice lo que se le antoja, oirá lo que le enoja*
Mas se usa en igual sentido: «Quien dice lo que quiere, oye lo que no quiere»

*Echando a perder se aprende*
Da a entender que en el comienzo de todo oficio o arte es menester cometer errores.

*El que se enoja, dos trabajos tiene*
Úsase mucho para quitar el enojo a las personas que en medio de alguna broma se sienten ofendidos.

*Una cosa es a pulso y otra con guitarra*
Con que se advierte que la dificultad en la ejecución de las cosas suele ser muy relativa. Úsase asimismo para hacer ver que las cosas habladas son muy fáciles de efectuar.

*Quien guarda, tiene*
Aconseja sabiamente el ahorro.

*Sobre gustos nada se ha escrito*
Denota cuán difícil es que todos tengamos el mismo parecer en materia de gustos.

*Quien lo hereda no lo hurta*
Aplicase cuando los hijos sacan las mismas costumbres de sus padres.

*La gente hablando se entiende*

Emplease para reprender, denotando que, sin necesidad de exaltaciones, con la sola palabra puede llegarse a una transacción amistosa en cualquier negocio.

*No por mucho madrugar, amanece más temprano*

Aconseja la prudencia contra la desmesurada precipitación.

*De tal palo, tal astilla*

Nos enseña que los hijos se parecen a sus padres en el modo de proceder.

*Panza llena, corazón contento*

Con que se da a entender que se está alegre cuando se ha comido bien

*Querer es poder*

Sabio refrán que expresa que, con decidida voluntad, en cualquiera empresa casi siempre salimos airosos.

*Quien no se arriesga, no pasa el rio*

Úsese a modo de envalentonamiento o arenga para emprender alguna empresa de dudoso éxito.

*Nadie nace sabiendo*

Se echa mano de este refrán a modo de conformidad y otras veces para alentar a alguien en el estudio.

*Quien a tiempo se cura, tiene la salud segura*

Enseña discretamente la previsión contra el desarrollo de las enfermedades.

*El tiempo es oro*

«El tiempo que se va no vuelve», o bien «No dejes para mañana lo que puedes hacer hoy».

*A las tres va la vencida*

Refrán con que se advierte que a la tercera vez de repetido un hecho, o de iniciada una cosa, ha de efectuarse algo.

*Párate cuando hable el viejo, i escucha su consejo*

Sabido, muy sabido es que los ancianos nos brindan siempre sabios y generosos preceptos; de aquí que es menester parar mientes cuando hable alguno.

*Zapatero, a tus zapatos*

También se dice: «Pastelero a tus pasteles», y aun este último es más usado. Denota que cada cual debe dedicarse a su oficio.

**Anexo 5:**

**Adivinanzas**

Tiene dientes y no come
Tiene barba y no se afeita
(el choclo)

Vuelo sin alas
Silba sin boca
Pega sin manos
Y no se toca
(el viento)

Llevo mi casa al hombro
Camino sin una pata
Voy marcando mi huella
Con un hilillo de plata
(el caracol)

¿Qué cosa es, que cuando más grande menos se ve?
(La oscuridad)

Anteayer, huevito
Ayer, capullito
Volare mañana
Como un pajarito.
(la mariposa)

1. Es quien vigila la casa, quien avisa si alguien pasa y un fiel amigo del hombre. (Perro)
2. No es cama ni es león y desaparece en cualquier rincón. (camaleón)
3. Un bichero verde sobre la pared corre que te corre, busca que comer. (Lagartija)
4. Dura por arriba, dura por abajo, cabeza de culebra y patas de lagarto. (Tortuga)
5. Este animal es famoso porque siete vidas tiene; cuando un ratón se le acerca cazándolo se entretiene. (Gato)
6. ¿Quién hace en los troncos su oscura casita y allí esconde, avara, lo que necesita? (Ardilla)
7. ¿Cuál es el animal que más tarda en quitarse los zapatos? (El ciempiés)
8. En lo alto vive, en lo alto mora, en lo alto teje, la tejedora. (araña)
9. Blanca por dentro, verde por fuera, si quieres que lo adivine espera (Es Pera)
10. Con mis olas te gusta jugar, mi nombre es corto, me llamo… (mar)

11. Soy blanco como la nieve y dulce como la miel. Le doy gusto a los pasteles y a la leche con café. (Azúcar)
12. Como las piedras son duros, para el perro un manjar y sin ellos no podrías ni saltar ni caminar (los huesos)
13. Soy un viejo arrugadito que cuando me echan al agua salgo mucho más gordito. (Garbanzo)
14. Soy de color amarillo, lo mismo que mis hermanas; y si nos ponen al fuego de un brinco quedamos blancas. (Las cabritas)
15. Redondo como la luna y blanco como la cal; me hacen con leche pura y ya no te digo más. (Queso)
16. Figura redonda, cuerpo colorado, tripas de hueso y zancos de palo. (Cerezas)
17. Cuando llueve y sale el sol casi siempre estoy (arcoíris)
18. Como un trompo da vueltas al sol, gira que te gira sin tener motor. (Planeta tierra)
19. Abro mi propio camino, por tierra no puedo andar y cuando estoy en el agua ando y ando sin parar. (Barco)
20. Pequeña como un ratón, pero cuida mi casa como un león (la llave)
21. Con cuatro hojitas me has de buscar si buena suerte quieres encontrar. (Trébol)
22. Viste en pie constantemente, con los brazos hacia afuera; se desnuda en el otoño y se viste en primaveras. (Árbol)
23. Adiniva, adivinanza ¿que tiene el hombre en la panza? (El ombligo)
24. Cuatro hermanas gemelas dan mil vueltas paralelas, giran, giran, siempre danzan, más nunca jamás se alcanzan. (Las aspas del molino)
25. Si lo nombro, lo rompo. (El silencio)
26. Con una manguera, casco y escalera, apago el fuego de la hoguera ¿quién soy? (Bombero)
27. Un solo portero, un solo inquilino, la casa es redonda y la lleva consigo (caracol)
28. Preparó el terreno y la semilla siembro; siempre esperando que el sol y la lluvia lleguen a tiempo. (Agricultor)
29. ¿Qué animal tiene las cinco vocales? (murciélago)
30. Soy chiquitito, puedo nadar, vivo en los lagos y también en el mar (pez)

1. En rincones y entre ramas
mis redes voy construyendo,
para que moscas incautas,
en ellas vayan cayendo.

2. Pobrecito, pobrecito,
todo el día sin parar y no sale de su sitio

3. ¿Cuál es de los animales
aquel que en su nombre
tiene las cinco vocales?

4. Todos me pisan a mí,
pero yo no piso a nadie;
todos preguntan por mí,
yo no pregunto por nadie.

5. Blanca por dentro,
verde por fuera.
Si quieres que te lo diga espera.

6. Todo el mundo lo lleva,
todo el mundo lo tiene,
porque a todos les dan uno
en cuanto al mundo vienen.

7. Somos muchos hermanitos,
en una sola casa vivimos,
si nos rascan la cabeza al instante morimos.

8. Adivina quién soy:
cuanto más lavo,
más sucia voy.

9. Si lo ves, es invierno;
si lo guardas, pereces;
cada día lo tomas
más de mil veces.

10. Te dice lo que está bien,
te dice lo que está mal
y no es ninguna persona,
¿de quién se puede tratar?

11. Tengo hojas sin ser árbol,
te hablo sin tener voz,
si me abres no me quejo,
adivina quién soy yo.

12. Redondo soy
y es cosa anunciada
que a la derecha algo valgo,
pero a la izquierda nada.

13. De miles de hijos que somos
el primero yo nací
y soy el menor de todos
¿cómo puede ser así?

14. Principio de Adán,
fin de Eva,
centro del mar,
y fin de la tierra.

**Respuestas**

1. La araña
2. El reloj
3. El murciélago
4. El camino
5. La pera
6. El nombre
7. Los fósforos
8. El agua
9. El aliento
10. La conciencia
11. El libro
12. El cero
13. El uno
14. La letra A

Tengo nombre de animal,
cuando la rueda se pincha
me tienes que utilizar.

(La gata)

Negra por dentro,
negra por fuera,
es mi corazón
negra madera.

(La aceituna)

Voy con mi casa al hombro,
camino sin tener patas,
y voy marcando mi huella
con un hilito de plata.

(El caracol)

Blanca por dentro,
verde por fuera.
Si quieres que te lo diga
espera.

(La pera)

Soy blanca como la nieve
y dulce como la miel;
yo alegro los pasteles
y la leche con café.

(El azúcar)

Después de haberme molido,
agua hirviendo echan en mí.
La gente me bebe mucho
cuando no quiere dormir.

(El café)

Un señor gordito,
muy coloradito,
no toma café,
siempre toma té.

(El tomate)

Una vieja con un diente
que llama a toda la gente.

(La campana)

**Anexo 6:**

## Cuentos y leyendas populares

**El imaginario del mundo popular -de origen especialmente campesino- se reproduce, recrea y transmite a través de cuentos y leyendas tradicionales. Se trata de relatos orales que van de generación en generación a lo largo de todo el territorio. Los mitos y leyendas expresan, con el protagonismo de las gentes, el pensamiento mágico del Chile profundo.**

### Cuentos populares de norte a sur

A veces ocurrió, a veces fue un sueño o fruto de la imaginación. Son los cuentos que alguna vez escuchamos para nunca olvidar. En el norte grande es muy popular la Añañuca, una leyenda sobre la flor del desierto. En el norte chico aún se cuentan historias de piratas y tesoros escondidos que recuerdan al mítico Sir Francis Drake. En la zona central, en los alrededores de Santiago, es muy popular la Quintrala, mujer cruel y embrujada.

En el centro sur, entre muchas otras de corte campesino, es popular la leyenda de La laguna del Inca, un lugar encantado en la cordillera, que es resultado de una historia de amor.

En el sur, en la Araucanía, hay gran variedad de mitos y leyendas mapuche, entre éstas la de La anciana dueña de la montaña, que refleja el respeto a la gente mayor. En el imaginario nacional se destaca la mitología de Chiloé, con sus relatos sobre la Pincoya, una sirena austral, y el Caleuche, un barco fantasma. En el Chile insular, la Isla de Pascua tiene su propia mitología de acuerdo con una cosmovisión distinta a la de los habitantes del continente. Entre sus leyendas más populares está la de Make-Make, sobre la creación del mundo y el hombre pájaro.

### La Añañuca

Añañuca era una joven que vivía en Monte Patria, un pueblito cercano al río Limarí. Entonces se llamaba Monte Rey porque aún estaba bajo dominio español. La hermosa Añañuca atraía la admiración de los jóvenes del pueblo. Ninguno había podido conquistarla. Un día llegó un buenmozo y enigmático minero que buscaba una veta de oro muy codiciada. Al ver a Añañuca se enamoró de ella y se quedó a vivir en Monte Rey. Y fue correspondido. Una noche el minero tuvo un sueño inquietante. Se le apareció un duende de la montaña que le reveló el lugar preciso donde estaba la veta de la mina que lo tenía obsesionado. Sin vacilar partió en su búsqueda, dejando a Añañuca con la promesa de que volvería.

Añañuca esperó día tras día, pero su enamorado no regresó. El espejismo se lo había tragado. La tristeza se instaló en Añañuca y fue muriendo de amor, desconsolada. La gente de Monte Rey la lloró y enterró un día de lluvia. Al otro día, el sol calentó el valle y se llenó de hermosas flores rojas, que en honor de la joven fueron llamadas Añañuca. La

flor crece hasta hoy entre Copiapó y el valle de Quilimarí y, después que el cielo llora, la pampa se convierte en el maravilloso desierto florido.

**Tesoros de piratas**

El corsario Sir Francis Drake descubrió la bahía de Guayacán en 1578. Por su forma se le conoce como la bahía de la Herradura, un lugar que fue refugio de piratas, bucaneros y corsarios. Todos especialistas en asaltar galeones españoles que transportaban tesoros, producto de otros saqueos, desde América hacia Europa. La leyenda cuenta que en la bahía de Guayacán se enterraron joyas increíbles y que muchos murieron buscándolas. Las mismas excavaciones codiciosas fueron la tumba de los buscadores de tesoros. Según la leyenda, un tesoro de Drake permanecería aún en una cueva de Laguna Verde, en la costa de lo que hoy es la Región de Valparaíso. Allí habría un tesoro que nunca ha sido encontrado. Los pescadores, temerosos y osados al mismo tiempo, dicen que no se puede entrar a esa cueva, a la que se podría acceder desde la ciudad.

Uno de los accesos estaría en la calle Esmeralda de Valparaíso. Se cuenta que lo resguarda un chivato monstruoso de gran fuerza, que sale en las noches para atrapar a los buscadores de tesoros. Los lleva a la cueva y se encarga de volverlos locos. Este chivato tendría encantada a una muchacha y quien ose liberarla del encanto se expone a terribles sufrimientos.

**La piedra del león**

En tiempos en que los indígenas habitaban la zona de San Felipe, los pumas abundaban en los alrededores. Y por ahí se encuentra la piedra del león, más precisamente en un cerro llamado Yevide. Desde que existe memoria se sabe que estos felinos han sido perseguidos y que están en riesgo de exterminio. Cuenta la leyenda que en Yevide vivía una hermosa leona con sus dos cachorros. Un día la hembra tuvo que dejar a sus hijos para salir a buscar comida, y dejó a los cachorros durmiendo junto a una enorme piedra. Cuando la leona regresó de la cacería los pequeños no estaban.

En su ausencia, unos arrieros se los habían llevado. La madre, desesperada, los buscó incesantemente sin resultados. Al llegar la noche se echó desconsolada junto a la piedra e hizo escuchar sus gruñidos de lamento. Se dice que desde todas partes se escuchaban los rugidos del animal, que no eran otra cosa que el llanto de una fiera herida. A partir del amanecer siguiente nunca más se volvió a ver a un solo puma. Todos se fueron del cerro Yevide. Y en las noches de invierno, la gente suele escuchar el gemido de la leona. Es el alma de ella, dicen, que aún reclama a sus hijos que dejó en la piedra.

**La Quintrala**

Tenía el pelo rojo como el quitral, por ello le llamaban la Quintrala. Su nombre, doña Catalina de los Ríos y Lisperguer. Hermosa y caprichosa, figura entre los más temibles criminales del siglo XVII. En su hacienda de La Ligua y los alrededores dejó una leyenda de horror, atribuyéndosele pactos con el diablo. Desenfrenada, fue indomable para su marido –que vivió poco tiempo- quien se convirtió en cómplice de su perversidad. En la zona se cuentan los maltratos que propinaba a los indios de la hacienda, quienes debían

fugarse hacia los montes. La Quintrala presidía los castigos sin conmoverse ante el dolor ajeno. Acusada por sus crímenes fue apresada y juzgada por el comisionado de la Audiencia, quien la encontró culpable de parricidio y del asesinato colectivo de su servidumbre. Se le condujo a Santiago donde su astucia y dinero influyeron para dilatar el proceso.

Entre los pactos diabólicos que se le atribuyen está el que hizo para conseguir el amor del fraile que la casara. El fraile se resistió al acoso y se autoflagelaba, hasta que huyó hacia Perú para evitar a la seductora bruja. Solo volvió cuando supo del arresto y de sus enfermedades. Nunca confesó sus pecados mortales.

**Laguna del Inca**

Cuando los incas dominaron el Chile precolombino hasta el Maule, realizaban sus rituales y ceremonias religiosas en la Cordillera de los Andes. Era el lugar ideal para quienes se consideraban hijos del sol. Según cuenta la leyenda, el inca Illi Yupanqui se enamoró de la hermosa princesa Kora-llé. Decidieron casarse en una cumbre ubicada a orillas de una laguna. Después de la ceremonia nupcial, la princesa debía descender por la ladera del cerro, ataviada con su traje y vistosas joyas. El camino era estrecho, cubierto de piedrecillas que hicieron resbalar a la princesa, quien cayó al vacío.

Advertido por los gritos, el inca echó a correr, pero, cuando llegó a su lado, ya era tarde. Su amada princesa yacía muerta. Atribulado por la tristeza, decidió que el cuerpo de la princesa fuera depositado en las profundidades de la laguna. Cuando fue sumergida, el agua mágicamente tornó en color esmeralda. El mismo color de los ojos de la princesa. Desde entonces se dice que la Laguna del Inca –ubicada en Portillo– está encantada y, a veces, en noches de plenilunio, el alma de Illi Yupanqui vaga por la quieta superficie de la laguna. Y se escuchan los lamentos del inca recordando a su amada.

**La anciana dueña de la montaña**

En las boscosas montañas de la Araucanía, se perdió un hombre que andaba buscando a sus animales. No los encontró. Se hizo la noche sin que hallara el camino de regreso a su casa, de modo que decidió buscar un lugar en el monte para dormir. Cuando se acomodaba para descansar, de pronto vio un fulgor en medio del bosque. Era una fogata y alrededor del fuego bailaba una anciana. Se dirigió hacia ella. Se trataba de Kvpvka, la dueña de la montaña, que tenía una casa hecha con materiales recogidos en los bosques del monte. Poseía de todo, papas, arvejas, maíz, etc.

El hombre saludó con mucho respeto a la anciana, luego se hicieron amigos y se casaron. Al saber que el hombre era pobre, viudo y que tenía cuatro hijos, la anciana le dijo: “si tienes hijos, tráelos, aquí hay de todo”. Entonces el hombre llevó a sus hijos, comieron y alojaron en la casa de la Kvpvka. Cierta noche, uno de los niños se rió de los pies de la anciana: “miren, la viejita tiene sólo dos dedos”. La anciana montó en cólera, pateó su casa y así desapareció todo, el fuego, la riqueza y la Kvpvka. El hombre desesperado

devolvió a sus hijos a la antigua casa, les aconsejó contra la burla y regresó a la montaña para seguir viviendo con la Kvpvka.

**La Pincoya**

Uno de los mitos más populares entre los pescadores de Chiloé es el de una sirena llamada la Pincoya. A veces, dicen, la acompaña su marido, el Pincoy. Rara vez abandona el mar para internarse por ríos y lagos. Esta ninfa marina fecunda los peces y mariscos bajo las aguas, de modo que de ella dependen la abundancia o escasez del alimento de los pescadores. Cuando la Pincoya aparece en la playa danzando, con sus brazos abiertos y mirando hacia el mar, los pescadores se alegran porque este baile es anuncio de pesca abundante. Si danza mirando hacia la costa, es mal presagio porque alejará a los peces. Pero el mal presagio puede ser bueno para otros, porque la Pincoya lleva la abundancia a los más necesitados.

La alegría, aunque sea desde la pobreza, atrae a la Pincoya, por eso los chilotes cantan, bailan y hacen curantos para que ella los vea y los favorezca. Parte del mito cuenta que la Pincoya nació en la hermosa laguna Huelde, cerca de Cucao, que es una mujer muy bella, de tez blanca ligeramente bronceada, cabellos de oro y que, de la cintura hacia abajo, tiene la forma de un pez. Ciertas noches silba o entona embrujadoras canciones amorosas, ante las cuales nadie puede resistirse.

**El Caleuche**

Un buque fantasma navega por los mares de Chiloé. Es el Caleuche, y su tripulación está compuesta de brujos. En las noches oscuras ilumina su velamen rojizo y cuando quiere ocultarse provoca una densa neblina. Nunca vaga por el archipiélago a la luz del día, porque se hace invisible o se convierte en una roca. Y sus tripulantes se transforman en lobos marinos o en alcatraces. Quien mira al Caleuche puede quedar, por arte de brujería, con la boca torcida o con la cabeza vuelta hacia la espalda. Al buque pueden subir, sin embargo, los náufragos, los ahogados, quienes pueden ver las ciudades del fondo del mar y sus tesoros, pero no divulgar lo visto. Es el caso de la chalupa que salió de Chonchi, dirigida por el hijo de un respetable habitante del lugar. La chalupa no volvió más.

Cuando el padre lo supo, se limitó a sonreír de una manera extraña que guardaba una revelación: el hijo se encontraba a salvo a bordo del Caleuche. Desde ese día, el padre comenzó a enriquecerse en su actividad de comerciante, y por las noches se escuchó el arrastre de cadenas cerca de su casa: era el Caleuche que desembarcaba furtivamente cuantiosas mercaderías, lo que revelaba las ocultas relaciones que el negociante tenía con el barco fantasma.

**La creación del mundo**

Se cuenta en Rapa Nui, la Isla de Pascua, que cuando en la tierra no había nada todo estaba por hacerse. Entonces, ocurrió una disputa entre los espíritus. Un espíritu poderoso que vivía en el aire se impuso ante los más débiles que se rebelaron. El poderoso los convirtió en montañas y volcanes. A los arrepentidos los convirtió en

estrellas.  Para habitar la tierra, el poderoso transformó en hombre a un espíritu que era hijo suyo; lo lanzó a la tierra y, al caer, quedó aturdido. La madre del joven sintió tristeza y quiso observarlo; entonces, para mirarlo, abrió en el cielo una pequeña ventana. Por ella, a veces, asoma su rostro pálido. El poderoso tomó una estrella y la convirtió en mujer para que acompañara a su hijo.

Para llegar al joven la mujer tuvo que caminar con sus pies descalzos, pero no se lastimó porque el poderoso ordenó que crecieran hierbas y flores a su paso. Ella jugaba con las flores y al tocarlas se convertían en aves y mariposas. Y la hierba que su pie había tocado se convirtió en una selva gigantesca. La pareja se reunió y encontraron que el mundo era bello. En el día, el poderoso los miraba por una ventanita redonda, y fue el sol. En la noche, era la madre quien se asomaba por la ventana, y fue la luna.

**La leyenda de Make-Make**

Cuenta la leyenda que, después de haber creado el mundo, el Make-Make sintió que algo faltaba. Entonces cogió una calabaza que contenía agua y, con asombro, se dio cuenta que al mirar en el agua veía su rostro reflejado. Make-Make saludó a su propia imagen y notó que en ella había un pico, alas y plumas. Mientras observaba su reflejo vio a un pájaro posado sobre su hombro. Encontrando gran similitud entre su imagen y la del ave, unió su reflejo y el del pájaro para crear de ese modo a su primogénito.  No obstante, Make-Make quiso crear a un ser que tuviese su imagen, que hablara y pensara como él.

Entonces, primeramente, fecundó las aguas del mar y entonces aparecieron los peces. Pero el resultado no era el que esperaba. Luego, fecundó una piedra en la que había tierra colorada, y de ella surgió el hombre. Make-Make se sintió contento por haber creado al hombre, la criatura que él deseaba; sin embargo, al ver al hombre solitario, creó también a la mujer. Make Make no olvidó su imagen de pájaro y llevó a las aves hasta los motu o islotes frente a Rano Kau para celebrar el culto de Tangata Manu, el hombre-pájaro.

**Anexo 7: Comidas típicas**

## *Sopaipillas*

**Ingredientes**

- 1 1/2 taza de zapallo cocido y molido.
- 1 pizca de sal
- 2 1/2 tazas de agua.
- 3 cucharadas de manteca derretida.
- Aceite (para freír).
- 1 cucharadita de polvos de hornear
- 3 1/2 tazas de harina sin polvos de hornear.

**Preparación**

1. Ponga el zapallo cocido y molido en un bol junto a la manteca la sal, los polvos de hornear y la harina. Luego amase hasta formar una masa homogénea y haga una bola.
2. Espolvoree el mesón de trabajo, extienda la masa y usleree hasta que quede de 1 centímetro de espesor. Con la ayuda de un plato o taza corte las sopaipillas y luego cúbralas con un paño.
3. Cuando termine pinche las sopaipillas con un tenedor.
4. En una olla profunda caliente el aceite a fuego alto y fría las sopaipillas. Retírelas una a una y póngalas sobre un plato con papel absorbente.

## *Pan amasado*

**Ingredientes**

- 500g de harina
- 1 1/4 cucharadita de sal
- 20g de levadura fresca
- 1/2 cucharada de azúcar
- 60g de manteca vegetal (derretida y tibia)
- 150ml de agua tibia (2/3 taza)

**Preparación**

1. Poner la harina cernida en la mesa y hacer un hoyo al medio, formando una corona. Espolvorear la sal por los bordes externos de la corona. En un bol pequeño, mezclar la levadura con el azúcar y un poco de agua tibia (2 cucharadas aproximadamente, adicional a la de los ingredientes) y revolver hasta disolver bien. Poner la mezcla de levadura en el centro de la corona y de a poco ir formando la masa del centro hacia fuera, usando los dedos para integrar todos los ingredientes y formar la masa. Agregar más agua, la manteca y formar una masa lisa y blanda.
2. Porcionar la masa en pedazos chicos y ovillar (formar bolitas lisas). Poner los ovillos en una lata levemente engrasada con aceite y aplastar levemente. Tapar con una bolsa o alusaplast y dejar fermentar por unos 10 minutos. Volver a aplastar la masa y pinchar con un tenedor 2 a 3 veces. Leudar (dejar que suba el pan) hasta que doble su volumen, alrededor de 45 minutos, en un lugar que esté tibio.
3. Hornear a 220ºC por 15 minutos o hasta que los panes estén levemente dorados.

## *Chilenitos*

**Ingredientes**

- 2 Tazas de harina
- 1/4 Taza de margarina
- 1 1/2 Cucharada de vinagre
- 3 Huevos
- 1/2 Kilo de manjar tradicional

**Preparación**

1-En un bol junta la harina con la margarina, añade el vinagre y comienza a frotar con los dedos hasta conseguir migas como arena. Añade los huevos uno a uno y amasa con tus manos hasta conseguir una masa compacta de textura firme.

2-Estira la masa con la ayuda de un uslero sobre un mesón enharinado dejándola bien delgada, luego corta círculos de 6 centímetros aproximados y acomódalas sobre una lata para horno previamente enmantequillada, pínchalas con un tenedor y lleva a horno precalentado de 180°C y hornea durante 6 a 8 minutos hasta dorarlas levemente. Retíralas del horno y de su respectiva lata para enfriarlas.

3-Rellénalas de a dos con abundante manjar tradicional y presiona levemente para extenderlo mejor, espolvorea con azúcar flor y sírvelos cuando quieras.

## *Pebre*

**Ingredientes**

- 1 1/2 taza de tomates picados en cubos pequeños
- 3 cebollines picados finos o 1 cebolla chica picada fina
- 2 cucharadas de albahaca fresca picada
- 2 cucharadas de cilantro picado
- Jugo de un limón
- 1/2 taza de aceite de oliva
- Sal a gusto
- Pimienta negra molida a gusto

**Preparación**

1- Mezclar todos los ingredientes
2-Dejar reposar al menos 1 hora para que los sabores se integren y servir.
3-De preferir una preparación más aguada, agregar 1 a 2 cucharadas de agua.

**Anexo 8: Juego del silencio**

***Fotos de Chile por zonas***

***ZONA NORTE***

**(Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, Atacama, Coquimbo)**

1)

2)

3)

4)

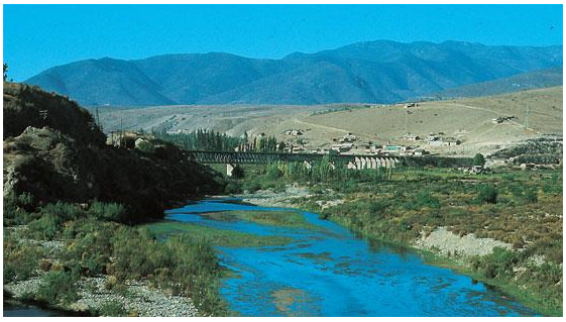
5)

6)

7)

8)

9)



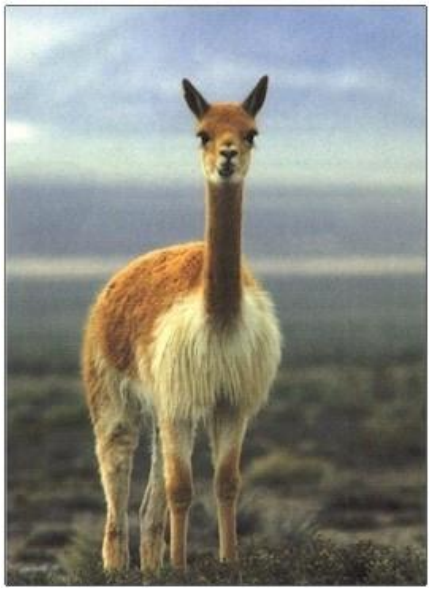
10)

11)

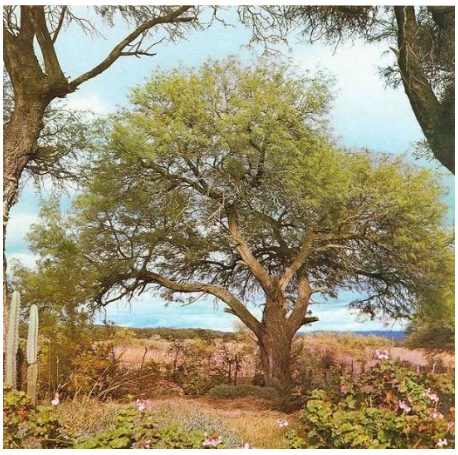
12)

13)

14)



15)



16)

17)

18)

19)

20)

21)

22)

23)

24)

25)

26)

27)

28)

29)

30)

31)

32)

33)

34)

35)

36)

1) Quena: Es una flauta originaria de América del sur, de la zona Andina (Bolivia, Ecuador, Perú, Chile, Argentina), que se tocaba en el imperio Inca y ahora en todo el mundo.

2) Zampoña: Instrumento de viento compuesto de tubos huecos tapados por un extremo, que producen sonidos aflautados. Son llamadas también Flautas de Pan.

3) Charango: Instrumento de cuerda que posee cinco pares de cuerdas dobles. Es usado en la región de la Cordillera de los Andes.

4) Carnavalito: Danza originaria de Bolivia, que se ejecuta en fiestas religiosas y carnavales. Se baila en rondas.

5) Trote: También llamado Huaino o Huainito, es un baile en pareja en el que los bailarines, tomados de ambas manos realizan pasos hacia adelante y hacia atrás como si estuvieran trotando.

6) La Tirana:Celebración religiosa en honor a la Virgen del Carmen. Es la fiesta religiosa más grande del Norte Grande de Chile.

7) Morro de Arica: Es una formación rocosa y uno de los principales atractivos turísticos de la región de Arica y Parinacota. Fue decretado monumento histórico nacional.

8) Volcán Ojos del Salado: Está ubicado en la región de Atacama, es una de las mayores alturas que alcanza la cordillera de los Andes en nuestro país.

9) Río Loa: Es el río más largo de Chile, se ubica entre las regiones de Tarapacá y Antofagasta. Desde su origen en la Cordillera de los Andes hasta llegar al océano pacífico atraviesa gran parte del desierto de Atacama.

10) Chuquicamata: Es una de las principales minas de cobre de nuestro país. Está ubicada en la II región de Antofagasta.

11) Pelícano Peruano: Especie de ave marina que habita en América del Sur, en las costas del océano Pacífico de Perú y Chile

12) Zorro Culpeo: Habita cerca de la costa de la zona norte, donde existe más vegetación.

13) Cóndor: Es el ave más grande de América, vive en la Cordillera de los Andes. Símbolo nacional

14) Vicuña: Mamífero de la familia de los camélidos propia de Sudamérica, habita en el Altiplano Andino.

15) Algarrobo Blanco: Árbol propio de Sudamérica que crece en la Pampa del Tamarugal, en la región de Tarapacá.

16) Teatro Municipal de Iquique: Monumento Nacional. Está construido en su mayoría en madera, como la mayoría de la arquitectura de la Región, por lo que algunos llaman a esta ciudad “puerto de madera”.

17) San Pedro de Atacama: Es una pequeña comuna perteneciente a la provincia de El Loa, en la región de Antofagasta

18) Observatorio Paranal: Observatorio astronómico ubicado sobre el cerro Paranal, en la comuna de Taltal, Región de Antofagasta.

19) La Portada de Antofagasta: Este arco de roca llamado la Portada, es un monumento natural ubicado al norte de la ciudad de Antofagasta.

20) Desierto florido: Es un fenómeno climático que se produce únicamente en el desierto de Atacama. Cuando las precipitaciones superan el rango normal aparece una gran diversidad de flores entre los meses de septiembre y noviembre.

21) Valle del Elqui: Es uno de los valles de la región de Coquimbo y es cruzado por el río del mismo nombre.

22) Papayas: Es uno de los productos típicos de la región de Coquimbo

23) Parque nacional Fray Jorge: Se ubica en la Provincia de Limarí, Región de Coquimbo. Posee una extraordinaria vegetación debido a las condiciones de humedad que existen en la zona.

24) Museo Gabriela Mistral: Se encuentra en la ciudad de Vicuña, Región de Coquimbo. Fue construido en los mismos terrenos donde estaba la casa de Gabriela Mistral.

25) Valle de la Luna: Es un paraje desértico ubicado al oeste de San Pedro de Atacama, en la región de Antofagasta. Fue declarado santuario de la naturaleza y es parte de la Reserva Nacional los Flamencos

26) Salar de Surire: Monumento natural ubicado en la comuna de Putre, región de Arica y Parinacota. En sus depósitos salinos habitan tres especies de flamencos.

27) Putre: Este pueblo es capital de la provincia de Parinacota. Está ubicado en el Altiplano Andino.

28) Bofedal: Ecosistema caracterizado por la constante humedad subterránea y afloramientos de aguas. Está situado en el altiplano y en él viven aves y vicuñas.

29) Lago Chungará: Es uno de los más altos del mundo, pertenece al Parque nacional Lauca, ubicado en la región de Arica y Parinacota. Está rodeado por una gran cantidad de bofedales y por las lagunas Cotacotani.

30) Pica: Comuna ubicada en la provincia del Tamarugal, en la región de Tarapacá

31) Reserva Nacional Pampa del Tamarugal: Área de protección natural cuyo objetivo es preservar el bosque de Tamarugos. Se ubica en la región de Tarapacá

32) Alto Hospicio: Comuna creada recientemente, en el año 2004. Se ubica en la Provincia de Iquique, correspondiente a la Región de Tarapacá.

33) Tocopilla: Ciudad capital de la provincia del mismo nombre, ubicada al norte de Antofagasta. Constituye un importante centro de pesca industrial y puerto usado para la exportación de cobre y salitre.

34) Chiu Chiu: Poblado ubicado cerca de la ciudad de Calama, en la región de Antofagasta. Cuenta con una de las Iglesias más hermosas de país, la de San francisco, construida a base de adobe y madera de cacto.

35) Bahía Inglesa: Balneario ubicado cerca de caldera, región de Atacama. Sus principales atractivos son sus arenas blancas y aguas tibias de color turquesa.

36) Observatorio Cerro Tololo: Complejo científico dedicado a la observación astronómica, ubicado en la región de Coquimbo. Está instalado en el cerro del mismo nombre, que en vocablo aymara significa “al borde del abismo”

***ZONA CENTRO***

**(Valparaiso, Santiago, Libertador General Bernardo O'Higgins, Maule)**

1)

2)

3)

4)

5)

6)

7)

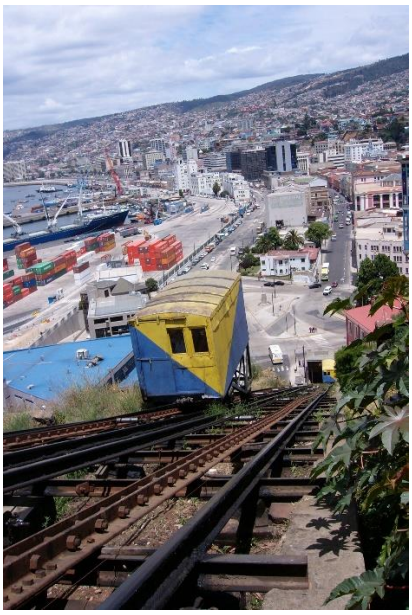
8)

9)

10)

11)

12)



13)

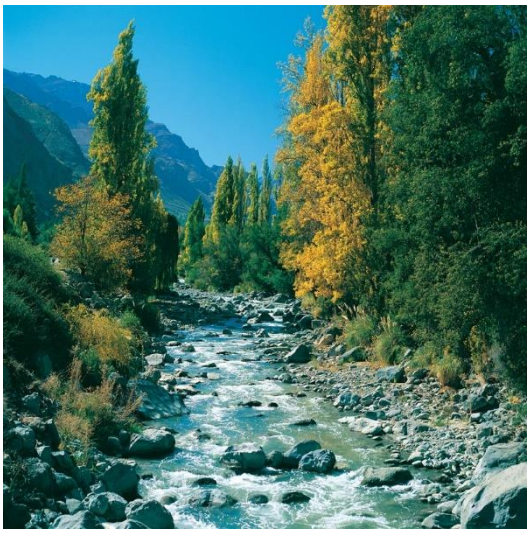
14)

15)

16)

17)

18)



19)

20)

21)

22)

23)

24)

25)

26)

27)

28)

29)

30)

31)

32)

33)

34)

35)

36)

37)

38)

39)

40)

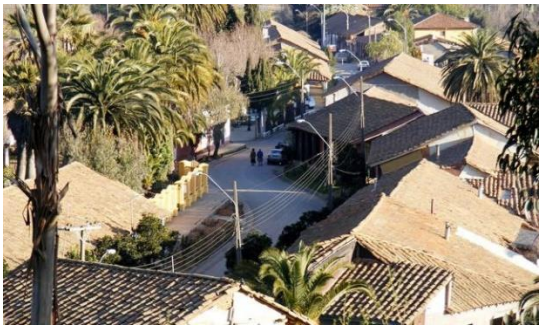
41)

42)

43)

44)

45)



46)

47)

1)Guitarrón Chileno: Instrumento musical parecido a una guitarra, pero que posee 25 cuerdas. Se utiliza para acompañar la tonada, el canto y la cueca, característicos de la zona centro de Chile.

2) Pandero: Instrumento de percusión. Armazón de madera de forma hexagonal, cuya parte superior está cubierta por un parche de cuero.

3) Tormento: Caja de madera que tiene en su interior piezas de metal que suenan al contacto de la mano con las tablas.

4) Cueca: Baile Nacional de Chile

5)Sombrerito: Baile tradicional de la zona centro de Chile, cuyo accesorio característico es el sombrero

6) Sau-sau: Danza característica de la Isla de Pascua. Se baila con movimientos de caderas, brazos y manos, suaves y ondulantes.

7) Ukelele: Instrumento utilizado en la Isla de Pascua. Es similar a la guitarra pero más pequeño, posee cuatro cuerdas y tiene un sonido más agudo.

8) Carnaval Cultural de Valparaiso: Fiesta cultural que busca impulsar el desarrollo de esta ciudad, declarada patrimonio de la humanidad. Cada año una ciudad es invitada a mostrar sus expresiones artísticas más emblemáticas.

9) Fiesta de la Cruz de Mayo: Procesión por las calles, con cruces adornadas y velas, en la que se solicitan limosnas para los más desposeídos. Esta tradición se mantiene en las zonas rurales de Chile central.

10) Cuasimodo: Fiesta religiosa católica que se realiza en algunas localidades rurales de nuestro país, una semana después de celebrada semana santa. En ella, el párroco de la ciudad y su comitiva, llevan la comunión a los enfermos.

11) Celebración de San Pedro: En la mayoría de las caletas y puertos del país se celebra la festividad de San Pedro, patrono de los pescadores, honrándolo con procesiones, bailes y cantos.

12) Valparaíso: Ciudad catalogada como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2003, alberga una gran cantidad de monumentos nacionales. Emplazada en una bahía rodeada de cerros

13) Parque por la Paz Villa Grimaldi: Monumento Histórico ubicado en la comuna de Peñalolén, en la Región Metropolitana.

14) Templo Votivo de Maipú: Monumento histórico ubicado en la comuna de Maipú, en la región Metropolitana. Construido en honor a la Virgen del Carmen, patrona de Chile

15) Anakena: Es la playa más visitada de la Isla de Pascua, tiene arenas blancas y está rodeada de un pequeño bosque de palmeras.

16) Moais: Enormes estatuas de casi 10 metros de altura, que están talladas en toba (roca volcánica), constituyen una de las expresiones más relevantes de la cultura Rapa Nui

17) Isla de Pascua: La capital de la provincia de Isla de Pascua es Hanga Roa

18) Río Aconcagua: Río costero que atraviesa la V región de Valparaíso, desde la cordillera de los Andes hasta desembocar en el mar, al norte de la ciudad de Concón.

19) Chirimoyas: Son uno de los cultivos más importantes de la región de Valparaíso.

20) Lúcumas: Son uno de los cultivos más importantes de la zona de Valparaíso

21) Congreso Nacional: Ubicado en el sector del Almendral en la Ciudad Puerto, corresponde al conjunto cívico más grande del país.

22) Viña del Mar: Ciudad ubicada en la región de Valparaíso, es conocida como La Ciudad Jardín por sus innumerables áreas verdes. Es principal centro turístico de Chile.

23) Parque Nacional la Campana: Parque situado en el Valle del Aconcagua. Sus principales atractivos son las palmas chilenas y el cerro del mismo nombre.

24) Archipiélago Juan Fernández: Conjunto de islas parte del territorio de Chile, ubicadas en el océano pacífico. La comuna de Juan Fernández pertenece administrativamente a la Provincia de Valparaíso.

25) Quillay: Árbol presente, principalmente, en América del Sur. Su principal característica es que se adapta con facilidad a climas secos y suelos pobres.

26) Tordo: Ave que habita en el área costera de la zona centro de Chile.

27) Picaflor Rojo de Juan Fernández: Especie endémica del Archipiélago de Juan Fernández.

28) Cerro San Cristóbal: Ubicado en la ciudad de Santiago. En lo más alto de este cerro se encuentra la imagen de la inmaculada Concepción.

29) Río Mapocho: del idioma mapuche "*mapuchuco"*, agua que penetra la tierra. Es el principal curso de agua de la ciudad de Santiago.

30) Embalse el Yeso: Localizado en la cordillera de los Andes, a una altitud de 2.500 msnm, en la comuna de San José de Maipo, Provincia de Cordillera, Región Metropolitana.

31) Río Maipo: da origen a la principal hoya hidrográfica de la Región Metropolitana de Santiago. Nace en la Cordillera de los Andes, en los faldeos del Volcán Maipo.

32) Loica: Ave que habita en la zona centro de chile. Se alimenta de semillas que encuentra en los árboles y en el suelo.

33) Plaza de armas de Santiago: Es el centro histórico de la capital. La Plaza surgió en conjunto con la fundación de la ciudad de Santiago de Nueva Extremadura, el 12 de febrero de 1541.

34) Torre ENTEL: Principal centro de comunicaciones del país

35) Centro de esquí El Colorado: Ubicado en la cordillera de los andes, sobre el cerro colorado. Recibe abundantes y cortas nevadas.

36) Cerro santa Lucía: cerro ubicado en el corazón de santiago. Antiguamente los pueblos aborígenes lo llamaban cerro Huelén, que en mapudungun significa dolor, melancolía o tristeza

37) Iglesia de san francisco: Se encuentra en el centro de santiago. Es el monumento arquitectónico más antiguo del país.

38) Palacio de la Moneda: sede del presidente de la República de Chile. Comúnmente se le designa como “La moneda”, ya que el palacio fue proyectado originalmente para albergar la Casa donde se acuñaban las monedas en la época colonial chilena.

39) Valle de Colchagua: Zona agrícola de la VI región, que destaca por sus suelos fértiles, excelentes condiciones de riego y estabilidad climática.

40) Pichilemu: Balneario costero más importante de la región de Libertador Bernardo O. Por las condiciones de viento y oleaje de sus playas, es uno de los lugares más populares para la práctica del surf.

41) El teniente: Yacimiento de cobre ubicado en la comuna de Machalí, al este de Rancagua. Es la mina subterránea más grande del mundo

42) Parque Nacional Palmas de Cocalán: Pertenece a la comuna de Las Cabras en la VI región. Su principal característica es que cuenta con gran cantidad de ejemplares de Palma Chilena

43) Cahuil: Pequeño poblado costero de la región de O Higgins donde se produce de forma artesanal la sal común.

44) Parque Nacional Radal Siete Tazas: Ubicado en la región del Maule. Su principal atractivo son las siete caídas de agua del río Claro.

45) Vichuquén: Pueblo ubicado en la provincia de Curicó. Se caracteriza por sus construcciones de adobe, su artesanía en greda blanca y por tener un lago del mismo nombre

46) Central Hidroeléctrica Colbún: Esta planta está compuesta por una represa que embalsa las aguas del río Maule, creando un lago artificial, que se usa para generación eléctrica y para fines recreativos

47) Volcán Descabezado Grande: Se encuentra en la comuna de San Clemente en la región del Maule. Se nombre se debe a que quedó con la cabeza cortada producto de una erupción ocurrida en 1932.

***ZONA SUR***

***( Biobío, Araucanía, Los Ríos, Los Lagos, Aisén del General Carlos Ibañez del Campo, Magallanes y la Antártica chilena)***

1)

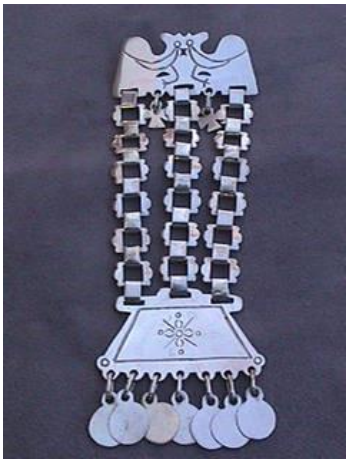
2)

3)

4)

5)

6)



7)

8)

9)

10)

11)

12)

13)

14)

15)

16)

17)

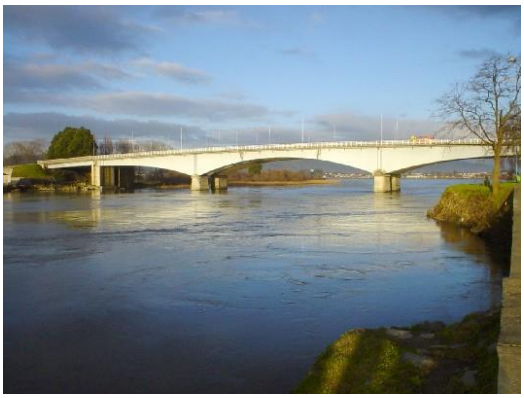
18)

19)

20)

21)

22)



23)

24)

25)

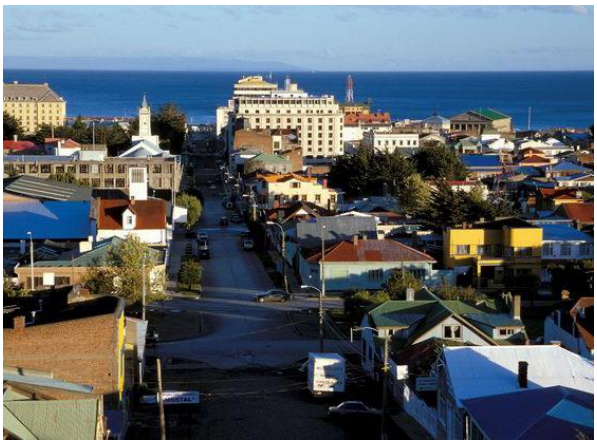
26)

27)

28)

29)

30)



31)

32)

1) Kultrún: Instrumento musical mapuche. Está construido con un tronco de madera ahuecado en forma de plato hondo, cubierto en la parte superior con cuero y amarrado con crin de caballo. Se toca con un mazo o trepukulhue.

2) Trutruca: Instrumento musical Mapuche, perteneciente a la familia de las trompetas. Está hecha con un tubo de caña o coligüe.

3) Bombo Chilote: Instrumento musical característico de la Isla de Chiloé. Posee doble parche de cuero, por ser de mayor resistencia a la fuerza característica de los ritmos de la zona.

4) Cueca Chilota: Conserva la estructura coreográfica de las otras cuecas que se bailan en el país, pero se distingue por la combinación de pasos cortos con un zapateo fuerte. Además, la música, se caracteriza por la ausencia de copla inicial.

5) Artesanía Chilota: Los textiles hechos en telares con lana de oveja, son característicos de la artesanía de esta zona.

6) Trapelacucha: Es el típico colgante pectoral que usan las mujeres mapuches.

7) We tripantu: El 24 de junio los mapuches celebran la llegada de un nuevo año. Rito asociado directamente a los ciclos de la naturaleza. Las familias se reúnen en torno a un fogón y se realizan bailes y cantos.

8) Semana Valdiviana: Fiesta en la que los habitantes de la región de los ríos celebran el aniversario de su ciudad.

9) Caleta Tortel: Zona típica, ubicada en la región de Aisén. Posee una arquitectura única, que permanece en armonía con la naturaleza.

10) Parque Pumalín: Este parque ubicado en la Región de los Lagos, fue designado Santuario de la Naturaleza. Se caracteriza por sus ambientes vírgenes. Es uno de los parques privados de mayor extensión a nivel mundial.

11) Capilla de Mármol: Santuario de la naturaleza ubicado en el lago general Carrera, en la Región de Aysén. Su principal característica son las formaciones de mármol que se han creado producto de la constante erosión del agua

12) La Araucaria o Pehuén: Especie nativa de Argentina y Chile, que se encuentra en zonas muy restringidas de la Cordillera de los Andes en la Región de la Araucanía. Fue declarada Monumento Natural.

13) Salto del Laja: Es una cascada del río de La Laja, ubicada en la VIII Región del Biobío, al norte de la ciudad de Los Ángeles.

14) Talcahuano: Ciudad puerto de la provincia de Concepción. Es la comuna más poblada de la región.

15) Río Bíobío: Río que atraviesa parte de la zona sur de Chile y uno de los principales del país, tanto por sus características geográficas como su importancia histórica y económica. 16) Río Bíobío: (Otra imagen) Nace en los lagos Icalma y Galletué (Región de la Araucanía) y desemboca junto a la cuidad de Concepción. Biobío proviene de Biu-biu, (en mapuche, *vuu* o *viu*, equivalente a doble hilo o cordón)

17) Universidad de concepción: Es la tercera universidad más antigua de Chile. Destacada por su gran extensión investigativa en las diversas áreas del conocimiento.

18) Parque Nacional Conguillío: Ubicado al noreste de la comuna de Curacautín, en la Región de la Araucanía. Su principal atractivo es el volcán Llaima.

19) Puerto Saavedra: Comuna costera ubicada al oeste de Temuco. Tiene entre sus atractivos la playa Maule, el cerro Mirador y el lago Budi (el lago salado más austral del mundo)

20) Pucón: La ciudad de Pucón está ubicada sobre la costa oriental del lago de Villarrica. Se destaca por ser el balneario lacustre más importante de Chile, con una gran actividad en la época estival.

21) Región de los Ríos: Décimo cuarta región de Chile, que incluye las provincias de Valdivia y Ranco. El río Valdivia pasa junto a la ciudad, lo que permite disfrutar de un paseo por la avenida costera, la Feria Fluvial, o los puestos de artesanía del Mercado Municipal.

22) Río Calle Calle: Ubicado en Valdivia. Su nombre proviene del mapudungun Calle, que significa planta iridácea y su repetición quiere decir abundancia de aquellas flores.

23) Palafitos en Castro, Isla Grande de Chiloé: Los palafitos son viviendas apoyadas en pilares o simples estacas, generalmente construidas sobre cuerpos de aguas tranquilas como lagos, lagunas y caños.

24) Alerce: Es uno de los árboles más longevos de nuestros bosques, ya que sobrepasan los 3.000 años de edad.

25) Saltos del Petrohué: Son siete cascadas, incluidas en el Parque Nacional Vicente Pérez Rosales (Región de los Lagos), que se forman por la caída de las torrentosas aguas del río Petrohué.

26) Dalcahue: Comuna de la región de los Lagos, ubicada en el Archipiélago de Chiloé. Sus principales atractivos son sus iglesias, y la feria artesanal que se realiza los jueves y domingos.

27) Región de Aysén: Es la XI región de Chile, cuya capital es Coihaique.

28) Laguna San Rafael: Es un lago costero localizado en la Región de Aysén, se encuentra dentro del Parque Nacional Laguna San Rafael. Al sur de la laguna se encuentran los campos de Hielo Norte

29) Parque Nacional Torres del Paine: Es uno de los parques más grandes del país y uno de los más importantes. Es una de las áreas silvestres protegidas de la región de Magallanes y la Antártica Chilena.

30) Punta Arenas: Ciudad capital de la región y de la provincia de Magallanes. Puerto austral ubicado en la ribera norte del estrecho de Magallanes.

31) Villa las Estrellas: Ubicada en la isla Rey Jorge al sur de Punta Arenas (Territorio Chileno Antártico). N esta villa habitan las familias de funcionarios de la Fuerza Aérea de Chile, de la Dirección General de Aeronáutica Civil (DGAC), científicos y profesores.

32) Pingüinos: Son un grupo de aves marinas no voladoras, que se distribuyen únicamente en el hemisferio sur.

## Anexo 9: Material para PPT

### *Sesión 1: Neurociencias y Neuroeducación*

***El cerebro***: Este complejo órgano ubicado dentro del cráneo es el responsable de gestionar la actividad del sistema nervioso. Pesa aproximadamente 1,5 K y está formado por más de 86 mil millones de neuronas.

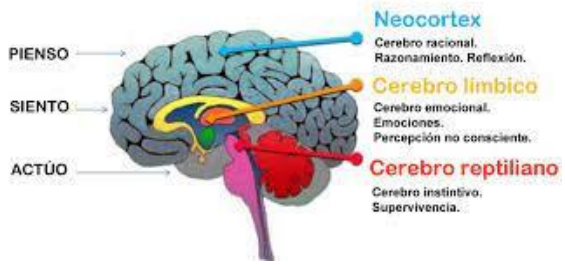
***Neuronas:*** células especializadas del SNC encargadas de transmitir impulsos en forma de señales eléctricas. Cada neurona puede establecer más de 10.000 conexiones. Tenemos más de 200 millones de millones de conexiones en el cerebro, 200 billones.

***Evolución cerebral "Teoría del Cerebro Triuno":*** En los años 50 el Dr. Paul McLean desarrolla y propone el concepto de "Cerebro Triuno", mencionando que, de acuerdo con la evolución, contamos con tres capas a saber:

Capa interna Reptiliana: Comportamientos instintivos

Capa intermedia Límbico (mamíferos primitivos): Memoria, emociones, formas y procesos secuenciales

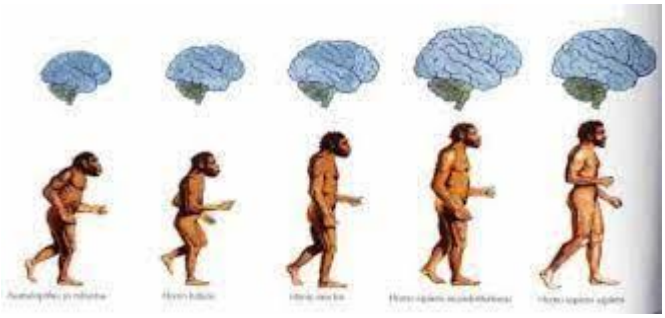
Capa exterior Corteza (homo sapiens): Proceso cognoscitivo e intelectual



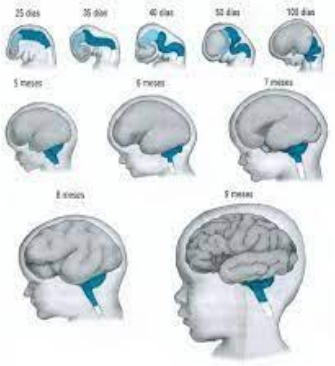

**Desarrollo del cerebro en la evolución de la especie**

Gran parte de la capacidad humana para fabricar y utilizar herramientas y demás objetos se relaciona con el tamaño y la complejidad del cerebro.

En el transcurso de la evolución humana, el aumento de la masa encefálica se ha multiplicado más de tres veces; este aumento del tamaño del cerebro puede estar relacionado con los cambios de conducta de los homínidos.



De esta misma forma se desarrolla el cerebro humano de feto a adulto



**Evolución cerebral del niño**

- El desarrollo cerebral se completa durante los primeros años de vida, pero la maduración va más lento
- Los RN tienen mayor desarrollo de áreas más primitivas y lentamente va desarrollando sus emociones y después la parte pensante y espiritual
- La misma evolución de la especie en millones de años, pero sólo en unos años. Es por esto que el cerebro del niño tiene tanto potencial y también tanta vulnerabilidad.
- Nacemos con un cerebro incompleto en cuanto a maduración y conexiones neuronales. El desarrollo de la corteza se alcanza entre los 20 y 25 años.
-

**¿Qué es la Neurociencia?**

Las neurociencias son el conjunto de disciplinas cuyo objetivo de investigación es el sistema nervioso, poniendo el acento en la actividad del cerebro y su relación con nuestros comportamientos (Gago & Elgier, 2018)

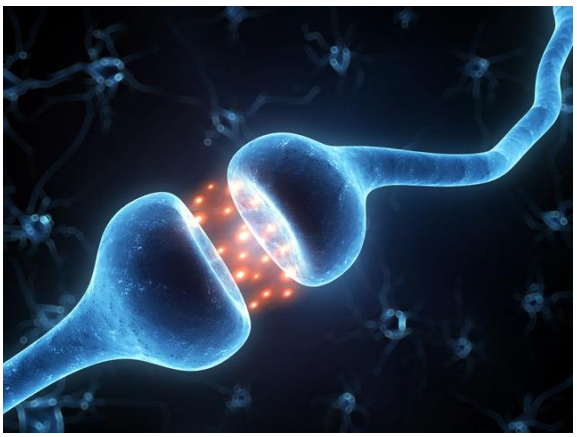
Las neurociencias están revolucionando la manera de entender como el cerebro humano aprende, cómo guarda la información y cuáles son los procesos biológicos que favorecen el aprendizaje (Mora, 2018)

Adecuar los métodos de enseñanza a la realidad neurobiológica del estudiante sería la mejor manera de garantizar la eficacia del proceso educativo (Mora, 2018)

**Neuroeducación ¿Cómo aprenden los niños y las niñas?**

Neuroeducación se entiende como aquella disciplina que se ocupa de indagar y difundir sobre la optimización del proceso de enseñanza y aprendizaje con base en el funcionamiento del cerebro y los fundamentos neurobiológicos que lo sustentan. Por lo tanto, su propósito esencial sería el de aplicar sus hallazgos al mejoramiento del proceso educativo, buscando comprender cómo el cerebro cambia y se adapta durante el aprendizaje (Araya & Espinoza, 2020).

Educar es cambiar las posibilidades del cerebro



Por lo tanto, es un hito fundamental en el campo de las neurociencias la noción de **plasticidad neuronal**, según el cual nuestras redes neuronales se modifican a lo largo de nuestro desarrollo ontogenético. Por tanto, la neuroplasticidad reconoce el papel fundamental que el ambiente ejerce en la modulación de la actividad genética, permitiéndole al sujeto realizar una reconstrucción propia a partir de la interacción del genoma con el ambiente (Araya & Espinoza, 2020).

*"Todo ser humano es escultor de su propio cerebro"* Santiago Ramón y Cajal

Entonces ¿Cómo aprenden los niños y niñas?

Un ambiente preparado con motivos de actividad que facilite la exploración, observación, manipulación, permite crear nuevas conexiones y tener aprendizajes significativos.

El niño aprende moviéndose

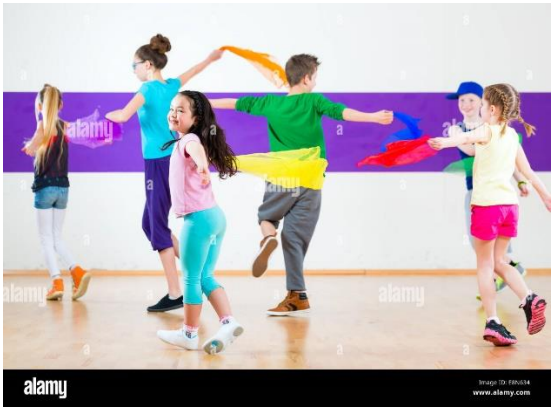
Solo se puede aprender aquello que llama la **atención y genera emoción**. Sólo así se van a producir las conexiones neuronales en sus cerebros y aprenderán

La **motivación** nos permite obtener gratificación al realizar alguna actividad, lo que incrementa la atención y el aprendizaje (Valerio, et ál., 2016).

Así nace el **Neuroeducador** para motivar a niños y niñas en su aprendizaje a través de prácticas pedagógicas innovadoras

**¿Por qué la danza como propuesta de innovación?**

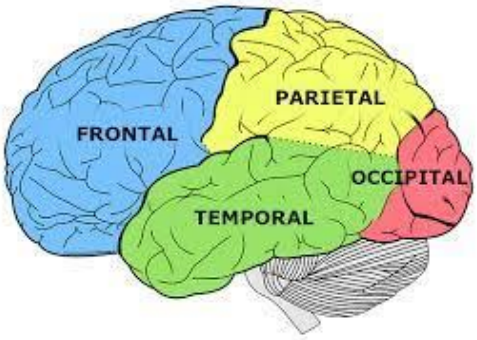
En un estudio realizado por Rima Faber (2017), propone que el desarrollo motor juega un papel fundamental en el desarrollo cerebral. La adquisición del significado simbólico ocurre por primera vez en la infancia y sucede a través del movimiento y del gesto. En las últimas décadas se ha demostrado que la educación en danza y el uso de movimiento simbólico temprano mejora enormemente el desarrollo cognitivo en niños (Faber, 2017).



Pinós Pay (2018), dice “sabemos que la danza es un camino para mejorar los circuitos de aprendizaje, atención y memoria. No sólo lo dicen los educadores y bailarines sino también los científicos y todos nosotros deberíamos tomar buena nota de ello” (Pinós-Pay, 2018).

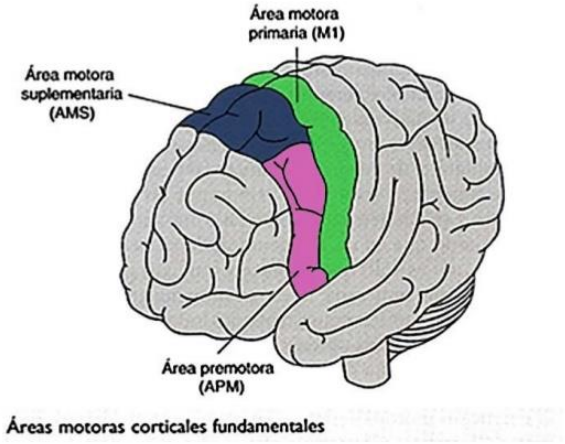
Los niños que crecen con muchas danzas, como los niños que crecen con muchas lenguas, tienen mayor plasticidad cerebral (Pinós-Pay, 2018).

**Bases cerebrales de la danza, ese arte cuyo instrumento es el cuerpo en movimiento**



**Corteza motora primaria** ubicada en el lóbulo frontal, su tarea es la ejecución del movimiento

**Corteza premotora y motora suplementaria,** donde ocurre la planeación del movimiento




Áreas motoras corticales fundamentales

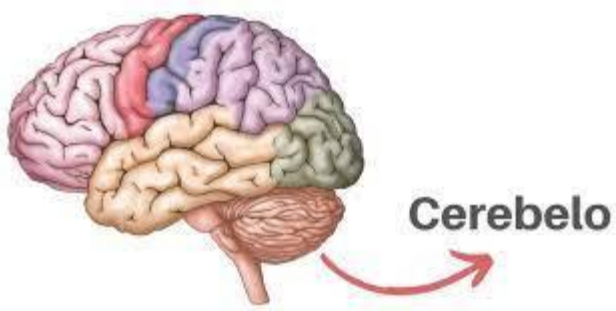
**Propiocepción** capacidad de ubicarnos y movernos en el espacio.

Los receptores nerviosos que tenemos en los ligamentos y tendones de las articulaciones, que envían información a la corteza sensorial en el *lóbulo parietal* generando **el esquema corporal**

**Cerebelo** ubicado en la parte de atrás del cerebro

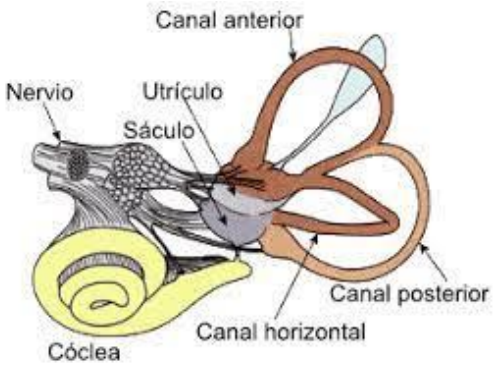
Recibe información, tanto de las cortezas motoras, como de los órganos de propiocepción y también del oído interno, que se encarga del balance y el equilibrio.

Es el encargado de coordinar movimientos complejos, prediciendo y corrigiendo posibles errores de ejecución.




**Giro temporal superior;** encargado de la audición, capacidad para integrar la información auditiva con los patrones de movimiento, esencial para poder sincronizarnos con la música y cambios de ritmo y melodía

**Sistema vestibular** es una estructura del oído interno específicamente responsable de controlar el equilibrio y la postura, coordinar los movimientos del cuerpo y la cabeza y fijar la mirada en un punto del espacio.

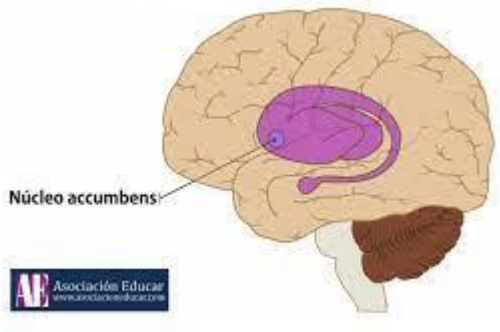



**La ínsula** se encuentra ubicada en la profundidad lateral del cerebro, dentro del surco lateral (cisura de Silvio), que separa las cortezas temporal y parietal inferior.
Integra información interoceptiva con la información de la propia imagen que tenemos de nosotros.
Al bailar nos hacemos más conscientes de nuestro cuerpo
El arte no solo estimula los mecanismos relacionados con la dopamina y los circuitos de recompensa y placer, sino que también nos pone a pensar sobre nosotros mismos, y la búsqueda de trascendencia más que el placer de un momento dado

**Circuito de recompensa**

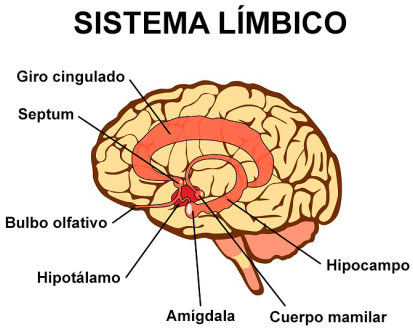
Se mantiene una conducta porque genera placer

Recompensa
Núcleo accumbens
Placer
Motivación




**Hipocampo** forma parte del sistema límbico y está situado en la porción medial del lóbulo temporal, en un pliegue interno de este último.

Involucrado en procesos cognitivos como: la memoria, la memoria espacial, la orientación y el aprendizaje de nueva información y movimientos.




**Sistema de neuronas espejo o red de observación de la acción**

Compuesta por las cortezas frontales de movimiento y parietales que procesan la información visual y espacial.
Procesamiento emocional
Cognición social
Empatía
Conexión con el grupo
Trabajo en equipo

Gran parte del aprendizaje de la danza se produce observando e imitando los movimientos de los demás

**¿Por qué la danza folklórica como propuesta de innovación?**

Como nos dice la profesora y folklorista, Hedy Heilig: “Es curioso pensar que, aun abarcando un espacio tan amplio, el folklore se vea resumido en un par de canciones, un par de bailes y un par de semanas durante el año académico en casi todos los establecimientos educacionales, sin mencionar que aquel traspaso de tradiciones de generación en generación se hace cada vez más tenue y menos continuo, ya sea por falta de tiempo o por falta de interés” (Heilig, 2013).