



UNIVERSIDAD
Finis Terrae

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE ARTES VISUALES

RUTA DE RETORNO

Apropiación y juego desde el mapa

FLORENCIA MUÑOZ REVECO

Ensayo crítico presentado en la Escuela de Artes Visuales de la Universidad Finis Terrae
para optar al grado de Licenciado en Artes Visuales, Mención Pintura

Profesor Guía Taller de Grado: Raimundo Edwards y Vicente Fuenzalida

Profesor guía Preparación de Tesis: Valentina Montero y Margarita Natal

Santiago de Chile

Noviembre 2022

Índice

1. resumen.....	p. 3
2. palabras clave.....	p .3
3. Introducción.....	p. 4
4. Desarrollo	p .7
4.1 Método de trabajo.....	p. 7
4.2 Referentes y procesos	p .9
4.3 Materiales y Procedimientos	p. 20
4.4 Color	p. 24
4.5 Paisajes y nociones de paisaje	p. 28
4.6 Noción de Mapa	p. 34
4.7 Lógica, ilógica	p. 38
4.8 Montaje	p. 42
5. Conclusión	p. 44
6 . bibliografía	p. 46
7. Listado de imágenes.....	p. 47

RESUMEN

Mi proyecto trata sobre la representación del territorio desde la mirada cartográfica. Es decir, extraigo símbolos, rutas, curvas de relieve de un mismo entorno y los llevé a otro contexto. Por medio de la pintura y la escultura hago una yuxtaposición de elementos orgánicos como rocas, árboles, agua, montañas y simbologías, figuras geométricas para hablar de la racionalidad del humano con el fin de contraponer conceptos. Además, uso la paleta de color en el montaje y las pinturas obtenidas de la fotografía del entorno con el fin de provocar en el espectador las sensaciones que experimenté cuando estuve allí. La idea es hacer alusión a la realidad del territorio pasando por mi propia subjetividad y noción del espacio. La idea de este proyecto es evidenciar la traducción que hace el ser humano racional del entorno, a través del mapa.

Palabras clave: entorno, racionalidad, mutación, ser humano, cartografía, contemplación

INTRODUCCIÓN

En este ensayo crítico hablaré sobre la representación del territorio desde una mirada cartográfica teniendo como referencia mi manera de experimentar el paisaje. Este proyecto está basado en Ensenada, campo que se encuentra a 40 km de Puerto Varas, región de Los Lagos.

La motivación de mi obra nació en la sobremesa de un domingo familiar. En el cual mi tía comparte una anécdota que le ocurrió durante unas vacaciones en la playa, mi primo en ese entonces de cuatro años, le pregunta por qué había unas flechas marcadas en la arena y mi tía sin romper su inocencia no le dice que son las huellas de las gaviotas. Gracias a esa bella anécdota tuve el impulso de querer comprobar e indagar en la yuxtaposición entre los signos presentes en la urbanidad y el paisaje.

Para llegar a ello he pasado por un proceso de aciertos y desaciertos que han nutrido mi obra. A modo de síntesis el desarrollo contempló; experimentación, investigación de referentes teóricos y visuales, búsqueda de materiales y el uso de distintos medios como pintura, fotografía, dibujo y escultura.

Para mí algo crucial fue la investigación artística la cual se enfocó en definir los conceptos, como el devenir del paisaje, el entorno natural, mi noción de paisaje, la simbología presente en la señalética (camino y rutas) y la graficación del territorio a través del mapa. Además de ser consciente de la influencia de referentes visuales y teóricos, me basé en la contemplación del paisaje como el motor para encontrar el propósito de mi obra. El cual es, la búsqueda de la esencia humana a través de la contemplación de la naturaleza.

Hay múltiples factores que van a afectar nuestra noción de paisaje, entre estas: el clima, los colores, la luz, el olor de la tierra húmeda, el ruido del viento y la vegetación que obstaculiza el andar del transeúnte, son experiencias que me han invitado a indagar e investigar para materializar la impronta que lidera el proyecto.

Me interesa la forma en que se enfrenta el ser humano en un nuevo entorno natural porque este tiene la tendencia de dominar y objetualizar aquellos conceptos que se encuentran fuera de él. Para ello hace exploraciones sin rumbo, con el propósito de tener una noción general de cómo está compuesto el lugar. Una vez hecha la exploración el humano recurre al mapa para tener una síntesis constatable de cómo es el territorio.

En mi obra trato de hacer un vínculo entre el conocimiento rígido y preciso que tienen las herramientas que nacen de la racionalidad humana para comprender el entorno como el mapa, la geometría, los planos, la brújula, el devenir de la naturaleza y la subjetividad al presenciar el medioambiente.

Me gustaría anticipar que no me interesa profundizar en la crisis medioambiental. Me siento ajena a esta, no vengo a buscar un culpable, sino que quiero compartir y materializar mi propia noción de paisaje conformada por las sensaciones y experiencias asociadas al descanso y la contemplación. El objetivo de mi obra es provocar en el espectador sensaciones que yo misma sentí al presenciar el entorno natural. Mediante la creación de imágenes, de esculturas y del montaje llevé a la sala de la universidad el entorno natural pasado por un matiz subjetivo y racional de cómo es entendido el territorio.

En la actualidad, dado el avance tecnológico estamos siendo bombardeados constantemente por imágenes y es necesario un descanso de las pantallas. Por ello creo que

es importante que la humanidad se reconecte con el entorno natural para descansar y dar lugar a un momento fuera de la virtualidad a la que estamos subordinados.

1. DESARROLLO

2.1 Método de trabajo y dialéctica

Con el fin de aclarar y comprender la obra en su totalidad me gustaría explicar el sistema de operaciones que me fueron encaminando para llegar al esqueleto que compone el proyecto.

Trabajo con el territorio y la simbología presente en la cartografía, como representante de la presencia humana en este.

El método de trabajo que utilizo tiene relación con el sistema de operaciones que tienen las matemáticas. A esto me refiero a que, dos conceptos distintos que se contraponen y son afectados por una o varias operaciones, dando un nuevo resultado.

Si lo vemos desde un plano general las matemáticas son básicamente signos que interfieren entre sí, para llegar a una o varias soluciones.

Para dar claridad del método el sistema que utilizo es el siguiente:

// Entorno natural/medio ambiente + ser humano = obra (x)

He dado distintas soluciones a esta operación :

Sol 1: rocas de malla de alambre

Sol 2: fotografía intervenida con rectas que aluden a la señalización

Sol 3: construcción de un mapa en metal

Es evidente el uso de premisas en mi proyecto, la primera premisa articulada durante el primer semestre es: la intervención del ser humano en el paisaje; y la otra articulada durante el segundo semestre es; mi noción del paisaje.

Ahora bien, este método roza con el concepto de la dialéctica, rama de la filosofía usada para descubrir la verdad a través de la discusión de argumentos diametralmente distintos. La teoría se refiere a dos razones contrapuestas que han de confrontarse. En mi proyecto están presentes los conceptos como la mutación de la naturaleza, aquella que está en constante cambio y lo finito, controlable y sin movimiento como lo son las figuras geométricas.

Volviendo a la lógica matemática como esqueleto de las operaciones para desarrollar el proyecto, me gustaría aclarar cuáles son esos términos que extraigo de la naturaleza y los que nacen de la racionalidad humana. Los términos extraídos de la naturaleza corresponden a elementos orgánicos: como árboles, follaje, montaña, roca. Ahora bien, los términos desde la lógica racional son la cartografía: el metal (como material), las formas geométricas, y los diagramas.

Una vez explicado cómo surge mi trabajo voy a referirme al camino que he seguido para poder desplegar la obra.

Comencé con la fotografía de paisaje, y en ellas intervenía con dibujos que aluden a la geometría y a planos urbanos. Luego realice una mimesis de una roca en malla de alambre, y finalmente sin estar satisfecha con los trabajos previos quise buscar una técnica que me permitiera involucrar mi reflexión sobre el paisaje la cual fue la pintura.

Me gustaría empezar desde el patrón de creación que tengo, si bien algunos artistas trabajan desde el mismo concepto, y otros desde la experimentación me atrevería a decir que mi sistema tiene un poco de ambos ya que una vez descubierta la premisa que sostiene mi obra, fui de a poco involucrando más conceptos y técnicas que fueron complejizando y agregando capas al proyecto.

2.2 Referentes y proceso

Elegí como referentes visuales a Richard Long, Fernando Prats, Julie Mehretu y László Moholy Nagy. En los referentes teóricos Erwin Panofsky, Timoty Morton, Vasili Kandinski, George Perec, Paul Ardene, Byung-Chul Han. Los anteriores me dieron el sustento y la motivación para materializar mis propósitos a través de la obra.

En los siguientes párrafos explicaré el proceso que me llevó al proyecto de grado, y cómo los referentes fueron influyendo en la toma de decisiones que me llevaron a formular la obra.

Durante el transcurso de la carrera me he percatado de mi obsesión por las formas geométricas, la creación de estructuras por medio de elementos lineales, el uso de planos y la construcción del volumen en un soporte bidimensional. Por ello tomé como punto de partida el constructivismo ruso y en especial el trabajo de Moholy Nagy, artista húngaro quien estudió las formas abstractas y realizó diversos collages, que personalmente me parecen fascinantes. Para la entrega final de fotografía II, logré desarrollar y plasmar estos intereses que me siguen persiguiendo hasta el día de hoy. El trabajo era un autorretrato

donde se disponían distintas fotografías de cuerpo de personajes (yo misma representada en distintas poses) en un contexto onírico inventado (fig.1).



Imagen N°1: s/t, 2020, técnica mixta Fuente: propia

Siendo consciente de este interés lo dejé en pausa y me concentré en otros conceptos que me cautivan.

Confieso que me dejé llevar por la seducción y la fascinación que tengo por el paisaje, por lo que comencé a sacar fotografías y hacer pruebas que me permitieran acercarme a la noción que tengo de este concepto.

Con la siguiente foto encontré todo lo que me interesaba en la representación fotográfica del paisaje como el movimiento, los colores y la luz (fig. 2).

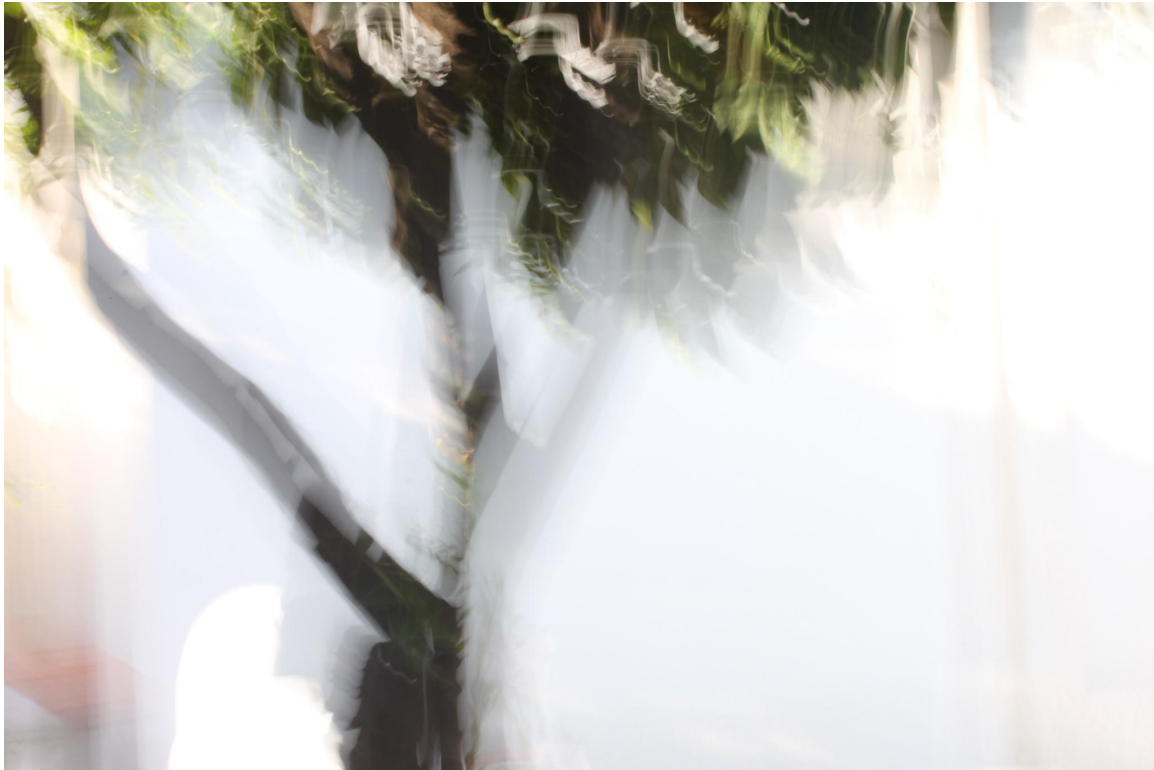


Imagen N°2: s/t, 2020, fotografía. Fuente: propia

Uno de los referentes visuales que me incitó a indagar en el territorio es Richard Long. Artista inglés, gran influyente en la corriente artística Land Art, su trabajo se caracteriza por intervenir y usar los recursos naturales como material para su obra, formando figuras geométricas en un entorno natural o llevando a las galerías fragmentos naturales como rocas, tierra, barro, ramas, etc. El artista se refiere al caos de la naturaleza por su constante cambio, y al intervenir el paisaje con geometría, este hace una yuxtaposición entre la racionalidad y el devenir del entorno natural.

Me interesa la obra de Richard Long porque viene desde una postura minimalista y respetuosa con el entorno natural dejando que este actúe de forma genuina.

“Se trata de acciones o esculturas que apenas alteran el lugar, que no añaden nada externo a él, efímeras, cuyo rastro borrará la naturaleza en poco tiempo” (Tafalla, 2010, pág. 167).

Personalmente me fascina su trabajo por la limpieza y sencillez del ejercicio, a pesar de la complejidad teórica que implicó realizar la obra el artista hace uso de un mínimo para realizar su obra, con el simple gesto de caminar y dejar una línea recta arrastrada en la tierra.



Imagen N°3: Walking a line in Perú 1972. Fuente:

<http://www.richardlong.org/Sculptures/2011sculptures/lineperu.html>

El autor confiesa que le gusta trabajar y llevar sus conceptos por medio de materiales que encuentre en el mismo lugar: “ Me gustan los materiales comunes, cualquier cosa que esté disponible, pero especialmente las piedras (...). Me gusta pensar que el mundo está hecho de piedras (Las caminatas de Richard Long convertidas en arte, s. f.).”

El uso de las figuras geométricas en el arte hoy en día es un desafío, porque este concepto se ha usado tanto que es difícil no asociar el trabajo a algún artista que anteriormente haya hecho algo parecido. Este hecho me impulsó a buscar otra forma de dar con mis intereses por lo que comencé a estudiar la perspectiva.

Por más de haber usado una geometría evidente en mis trabajos anteriores creo que es necesario explorar otras formas de dar cuenta de los conceptos elegidos, por lo que quise salir de las formas geométricas tradicionales para adentrarme en lo que significa la perspectiva.

Por ello estuve investigando otras formas de plantear el trabajo y me pareció interesante abordar el concepto de perspectiva para pensar y representar el paisaje. Entonces, encontré el libro “*La perspectiva como forma simbólica*” de Erwin Panofsky (2010) quien plantea el fenómeno de la perspectiva desde la investigación sobre el origen de esta. El autor sostiene que no es una realidad objetiva, sino que está determinada por la concepción del mundo.

Creo que esto tiene coherencia porque la perspectiva es de origen racional (humano), es una herramienta inventada por el hombre y por consecuencia de quien la ve como afirmaba Panosfky.

...en la medida en que las reglas se fundamentan en las condiciones psicofisiológicas de la impresión visual y en la medida en que todo su modo de actuar está determinado por la posición de un “punto de vista” subjetivo elegido a voluntad (Panofsky, 2010, pág. 49).

El autor hace una observación en cuanto al periodo en el que se vio esa perspectiva en particular, como la visión del hombre ha cambiado, la perspectiva ha cambiado. Al igual que pasa con varios conceptos, como por ejemplo el paisaje y su representación a través del mapa.

Ahora bien, en cuanto a uno de los referentes visuales que me ha ayudado a componer una imagen es la artista contemporánea Julie Mehretu quien comparte mi interés por figuras geométricas, planos, la presencia del punto y la línea y el uso del color.

La artista africana radicada en New York. Su trabajo destaca porque junta varias temáticas como el poscolonialismo, planos arquitectónicos, migración, revoluciones, identidad y la yuxtaposición con elementos abstractos y figuras geométricas.

Otro punto que quiero destacar es que en el trabajo de Mehretu, hay una aparición de símbolos y logotipos actuales como marcas, banderas, para poner en evidencia cómo el mundo de hoy está siendo bombardeado permanentemente por información visual.

Esta artista me proporciona una visión de cómo abordar e implementar este particular interés, porque el uso de líneas y la geometría tienden a caer en formas frías y quietas. A pesar de ello las obras de Mehretu poseen dinamismo por medio de la compleja composición que utiliza.

Dicho esto, si me refiero a la parte teórica en el ámbito de las figuras geométricas, (las líneas y los colores) es indispensable nombrar al artista Vasily Kandinsky como uno de mis referentes teóricos, también conocido como uno de los precursores del arte abstracto. A lo largo de su carrera el artista desarrolla el estudio de los colores, de elementos geométricos, del punto y la línea dándoles significados respectivos a cada uno, seguido de una explicación que solventara su estudio.

El libro que tuvo mayor impacto en mi es “*De lo espiritual en el arte*” de Vasily Kandinsky. En este, el autor se empeña en buscar una explicación al crear del artista, refiriéndose a la esencia de la obra más que al resultado mismo. Además de enriquecer el texto con el estudio de los significados que tienen las figuras geométricas.

A pesar de usar figuras geométricas, frías, duras, y herméticas, Kandinsky le da una visión espiritual al hacer artístico, al ser cada hombre distinto cada uno tiene un valor, junto con su espíritu. “En los períodos en que el arte no tiene representantes de altura, en que falta el pan transfigurado, son períodos de decadencia en el mundo espiritual.” Kandinsky, 1986. pág. 29).

El libro “*De lo espiritual en el arte*” me es útil para mi proyecto de grado porque hace una explicación de las figuras geométricas, lo que me da un acercamiento para poder disponerlas de una forma predeterminada, al igual pasa con los colores.

Kandinsky busca una forma de hacer que estas sean dinámicas e independientes una de la otra, y por otro lado adhiere lo espiritual en ellas, mezclando la racionalidad de tipo exacto y preciso con lo inconstante como la espiritualidad.

La influencia de este autor se puede ver en mis últimas fotos donde intervengo el paisaje (foto de cordillera) con fragmentos de otra fotografía (textura de hielo tomada en el mismo lugar) recortada de forma rectangular para así aludir a las líneas que se encuentra en el camino urbano como la carretera (Imagen N° 4).



Imagen N°4: s/t, 2022, fotografía intervenida. Fuente: propia

Luego del examen de pintura del primer semestre me quedé con ganas de seguir indagando y para enriquecer el proyecto involucre el concepto del mapa y su relación con

el territorio junto con la presencia del color como elemento orgánico que es extraído de la foto del paisaje.



Imagen N°5: s/t, 2022, fotografía intervenida. Fuente: propia

El material elegido es muy importante ya que si se adecua al discurso del artista hace que la obras sean más potentes y sólidas como la obra de Fernando Prats. Artista contemporáneo chileno. En su obra trabaja con el territorio chileno haciendo expediciones para conocer el variado paisaje. Su obra no es de carácter sublime, sino que trata de la fractura, la violencia, la destrucción y la huella que dejan los desastres medioambientales.

La obra “*Pintura de pájaro en una habitación privada*” de Fernando Prats (2015), está compuesta por un soporte que permite imprimir la huella con el ligero roce de un pájaro aleteando sobre este, lo que me hace recordar un trabajo que hice el pasado 2021, usando de soporte una plancha de aluminio compuesto que al quemarla ocurría el mismo fenómeno de imprimir la huella de cualquier objeto que rozara el material.



Imagen N°6: *Pintura de pájaro en una habitación privada*, 2015, Fernando Prats. Fuente: <https://www.fernandoprats.cl/expos/96>



Imagen N°7: s/t, 2021, fotografía intervenida sobre plancha de aluminio. Fuente: propia

Otro factor importante que me dio permiso para presentar el paisaje de una forma menos rígida y objetiva fue la entrega que realice de un stop motion, el video trata sobre

como unas rocas que estaban actuando como tope de puertas vuelven a su lugar original teniendo que enfrentarse a la urbanización para llegar a su territorio original (Imagen N°8).



Imagen N°8: s/t, 1:25, hd video, 2022. Fuente: propia

2.3 Materiales y procedimientos

A lo largo de taller de grado he usado repetidamente el metal, en diversas formas como de malla de alambre o bien, en planchas de aluminio y zinc, la elección particular de este material se debe a su atractivo visual, el brillo, la maleabilidad y además por el contraste que tiene su origen con la naturaleza. Este material viene de una elaboración humana, siendo una mezcla de una serie de minerales que son extraídos de las rocas. Esta operación tiene un gran impacto en el medioambiente.

La adaptación del ser humano a sus nuevas necesidades ha contado con los metales como protagonistas de los grandes avances contemporáneos.

Su uso se encuentra en varios aspectos de la actualidad como en la industria, en la tecnología (actúa como conductor de energía), es el material del que está compuesto gran parte de la señalética y también en el área de la salud siendo uno de los compuestos de medicamentos que ayuda a prevenir y sanar enfermedades.

Descubrí este material un día de regreso a mi casa, el cual encontré en la basura de mis vecinos una malla de alambre. Lo que me atrajo de este particular material era que además de la visualidad atrayente de estar corroído y oxidado, aludía a dibujo analítico, en el cual se busca precisión y rigurosidad en las direcciones de las líneas, para poder reproducir de la forma más exacta un objeto.

Primeramente me limite a doblarla sin formar un volumen, pero quería explorar aún más el material por lo que luego de investigar y ver planos de distintos objetos se me ocurrió la idea de reproducir una roca siguiendo los planos y la geometría que esta contiene, la idea era que la roca fuese particularmente angular para remitir a que fue extraída de la corteza terrestre. (Imagen N°9).

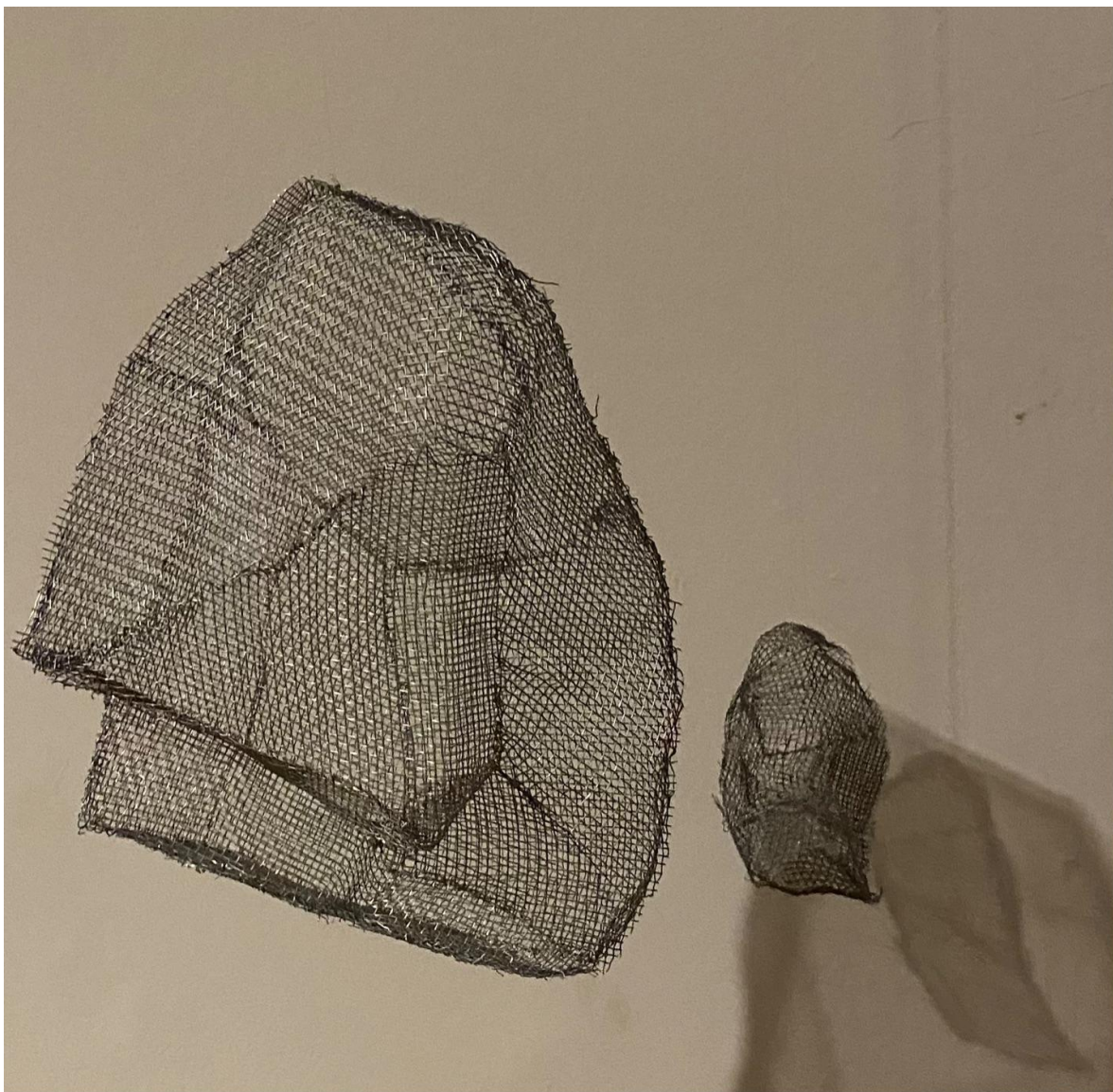


Imagen N°9: s/t, 2022, fotografía intervenida. Fuente: propia

Personalmente me he sentido seducida por el metal como soporte, ya que tiene un gran abanico de técnicas para intervenirlo. A pesar de su color gris neutral, cuando le llega algún rayo de luz está lo refleja y brilla, me gusta el hecho de que depende del espacio y tiempo (día/ noche) que tenga para que se efectúe su brillo.

Con respecto a la otra parte del proyecto, intervengo planchas de metal haciendo planos del color seleccionado que a mi juicio sea inusual y representante del paisaje (fotografía), y luego le voy agregando los demás elementos, sean rutas, curvas de relieve, líneas, y elementos orgánicos (rocas, árboles, vegetación, agua, viento) con la intención de dejar algunas partes descubiertas que dejen a la vista el metal. Además de pintar con esmalte sintético uso el hollín, que es el residuo de color negro que deja una combustión usando fósforos y antorchas para pigmentar el soporte. Este proceso me parece un acto bello y evocador de la vorágine presente en el entorno natural, es decir, hago la relación entre estos conceptos porque el fuego siendo un elemento incontrolable, solo podemos hacer que crezca o disminuya, pero el movimiento que este tiene es totalmente independiente. El hollín deja registro de cómo las llamas fueron moviéndose (Imagen N°10).



Imagen N°10: s/t, 2021, fotografía intervenida. Fuente: propia

En general los paisajes son representados de forma horizontal, y con el fin de salir de esta esquematización occidental he usado la verticalidad para dar otro punto de vista del paisaje.

2.4 Color

El color ha sido estudiado por distintos genios a lo largo de la historia de la humanidad. Sin embargo, voy a nombrar lo que me parecen más relevantes para mi proyecto. Empezando por Newton quien da la explicación científica de cómo está compuesta la luz mediante el experimento de refractar luz blanca sobre un prisma en el cual los colores se separan formando un arcoíris.

Otro intelectual que estudió los colores fue J.W. Von Goethe, a través de su libro “*La teoría de los colores*” quien hace los primeros estudios de la psicología del color. El autor cuestiona el descubrimiento de Newton por reducir este hallazgo a la ciencia defendiendo que estos evocan sensaciones y sentimientos.

Me parece llamativo el contraste entre estos dos autores ya que como se ve en mi obra hay una constante yuxtaposición entre lo lógico racional, lo científico (Newton) y la evocación de las sensaciones y sentimientos de aspecto sublime y romántico (Goethe).

Volviendo a la obra, uso el color para crear un contraste entre el gris brillante del metal y los colores opacos que extraigo de la fotografía del paisaje, elegidos de forma

selectiva con el fin de buscar un color que no sea tan evidente dentro de la naturaleza. Me parece sugerente el hecho de exagerar colores inusuales para no caer en la generalidad de la naturaleza. Quiero ocasionar a través del color las sensaciones como el frío, la humedad, la paz y el descanso.

Siempre me ha parecido alucinante el uso del color, y luego de tener que estudiar sobre él. A lo largo de la carrera me he dado cuenta de la importancia que tiene el color, ya sea en el arte, en la cotidianidad o en la urbanización.

Su presencia puede impactar de forma tanto positiva como negativa para hacer contraste o para actuar como camuflaje dentro del espacio donde se encuentre.

“Se identifica al color con lo masculino y con lo femenino, con lo natural y con lo artificial, con lo romántico y con lo clásico, con la popularidad, la exclusividad y con la colectividad” (Psicología del color, s.f, pág. 1).

La existencia del color depende de la luz, en una pieza oscura no se pueden distinguir los colores ni los objetos presentes. Hay diferentes tipos de luces, ya sea natural o artificial, proveniente del sol, la luna, una lámpara, y según esta los colores variarán. Hay una obra de Olafur Eliasson en la que se ejemplifica lo que acabo de mencionar (Imagen N°11).



Imagen N°11: *Abstract*, temporada 2, episodio 1: *Olafur Eliasson: El diseño del arte* (2019). Minuto 12:05. Fuente: Netflix (2019). Abstarct: *Olafur Eliasson: El diseño del arte*.



Imagen N°12: *Abstract*, temporada 2, episodio 1: *Olafur Eliasson: El diseño del arte* (2019). Minuto 12:23. Fuente: Netflix (2019). Abstarct: *Olafur Eliasson: El diseño del arte*.

Este fenómeno se repite en donde nos encontremos, la paleta de color va a estar siendo afectada por la luz que se le proyecte, y además esta la variable de cómo es el espacio. Los colores van a ser alterados por las condiciones que tenga el territorio, por ejemplo, un lugar seco y árido va a tener distintos colores que un lugar húmedo siendo

ambos afectados por la misma hora del día, aunque sean iluminados por el mismo sol, no cambia en ningún aspecto los colores que lo componen.

Ahora bien, en el territorio del sur de Chile, región de los Lagos, en Ensenada donde la mayoría de los colores son más bien opacos confieren una sensación climatológica de frío y humedad, donde el color azul está muy presente, y los grises cromáticos que se despliegan de este. Mi intencionalidad al usar el color es además de hablar de sensaciones, evidenciar el contraste entre los colores plásticos y artificiales usados en la urbanidad, y en la cartografía.

Como bien dice Rodríguez (2013) en el artículo que se titula “*¿De qué color son las ciudades? metodologías de apreciación cromática urbana*”

Asimismo, en el contexto temporal se consideran factores conectados a la situación estacional del entorno, en este caso, el clima, el estado de preservación de los materiales, las variaciones en la naturaleza, los eventos y las fechas especiales son condicionantes de variaciones cromáticas.” (pág. 19).



Imagen N°13: s/t, 2022, fotografía intervenida. Fuente: propia

2.5 Paisajes y nociones de paisaje

En este capítulo explicaré, la diferenciación entre el territorio y el paisaje. La intervención del hombre en este, y la tendencia de apropiación que conceptualiza y materializa aquello que se encuentra fuera de su dominio. Este hecho se puede evidenciar en la intervención del entorno natural por medio de la señalización (señalética, rutas, caminos), y el uso de los mapas para tener una visión topográfica y científica que brinda mayor conocimiento del territorio. Luego me referiré a mi postura frente a la crisis medioambiental y porque esta no afecta en mi obra.

Para comprender el camino que ha tomado mi interés sobre el paisaje voy a explicar en ámbitos generales para después adentrarme en lo particular de este concepto.

Entendemos el paisaje como el aspecto que tiene un territorio determinado, puede ser rural, urbano, o natural. Para que pueda denominarse paisaje debe ser percibido por un sujeto.

La disimilitud con el territorio, es que su conceptualización no depende de un factor externo.

Esta diferenciación se hace evidente en el artículo llamado “El paisaje como bien común y como un derecho. Algunas reflexiones” tal como se observa a continuación:

No hay paisaje sin percepción y para ello se requiere de la presencia del hombre. Si ello es así, el paisaje puede ser considerado como particular. Es fruto de la percepción específica de cada hombre. Y por otro lado, también puede ser común, todos los hombres pueden percibirlo y por tanto, leerlo, entenderlo y asumirlo de formas distintas pero que sumadas en conjunto lo convierten en un concepto gestionable en el marco de un colectivo (Checa-Artasu, 2018, pág. 6).

Una vez explicada esta diferenciación voy a incorporar el comportamiento humano frente al entorno natural.

El ser humano tiene la tendencia a objetivar aquello desconocido que está fuera de él y que no le pertenece, ya que para poder abstraer un concepto debe hacer que este sea finito, materializado y por consiguiente propenso a controlar. Pienso que una de las razones se debe al miedo de lo desconocido y la incertidumbre es algo muy difícil de manejar teniendo en cuenta la visión racional que tenemos del mundo. “Dicho de otra manera, hay que partir de sujetos concretos que habitan y modifican paisajes, haciéndolos suyos de diversas maneras, *interiorizándolos*, lo que sólo puede entenderse dentro del marco de referencia más amplio de la objetivación colectiva” (Espinosa, 2014, pág. 1).

Ahora me referiré al entorno natural, o más bien entorno en el cual el hombre no ha participado. Este concepto es uno de los pilares de mi obra ya que, está en constante mutación y cambio, la naturaleza es totalmente independiente al hombre, tiene su orden propio, sin estar a su servicio. Creo que este hecho es algo muy bello porque sale de nuestro control, el hombre tiene la necesidad de objetivar aquello que está fuera de sí, para llevarlo a una finitud y materialidad con el fin de aprehenderlo. Esta operación hace que los conceptos de las cosas se limiten, al poner un elemento mutante a la comprensión y control del humano, la vorágine y la naturaleza como concepto sublime quedaría sesgada a la visión antropocéntrica propia del hombre.

Desde una perspectiva histórica, ya sea en el romanticismo desde una visión sensible y sentimental o bien en el renacimiento donde se usaba el paisaje más bien, los jardines para ostentar su riqueza. La noción del paisaje ha ido cambiando a medida que la visión y comprensión del mundo ha mutado en razón de su época.

En la actualidad el concepto de entorno natural viene adosado a la crisis medioambiental. Este hecho desvirtúa mi concepción del paisaje al determinarlo como algo que va a acabar. La polémica que despertó esta crisis tiende a buscar un culpable. Personalmente no me interesa incorporar en el proyecto las causas y consecuencias de la crisis, veo el arte como una forma de entender los pensamientos, las fijaciones personales y compartirlas con los demás, para dar otra visión del mundo. Busco en mi proyecto un descanso y una mirada contemplativa de la naturaleza y si profundizo en la crisis actual esta premisa se va a desvirtuar.

Este hecho es reflexionado en la teoría de Dark Ecology por Timothy Morton, filósofo contemporáneo estadounidense. Esta, a grandes rasgos hace una crítica a la visión

antropocentrista que como consecuencia trae culpabilidad al pensar que el hombre es la medida de todas las cosas, el autor nos invita a aceptar el hecho de que el mundo se va a acabar y a separar esta crisis de la responsabilidad del hombre actual.

Abordo el paisaje desde una perspectiva contemplativa y sublime, la propuesta consiste en hacer que el espectador comprenda mi noción de paisaje capturada por medio de la fotografía como sustento de mi obra.

Durante el año 2021 quise darme una pausa con la pintura por lo que me permití explorar y experimentar con la fotografía. Sin embargo, esas ganas de despegarme de la pintura no llegaron a puerto, la influencia de la pictórica y sobre todo la visualidad influye en la forma de percibir las cosas. Un ejemplo de esta afirmación se encuentra en una foto que saqué en Ensenada, siendo el reflejo del paisaje en el agua.



Imagen N°14: s/t, 2022, fotografía intervenida. Fuente: propia

Por esta misma visión pictórica no quería tener un documento científico y preciso del paisaje, sino cosas que sean a mi juicio, anormales dentro de un entorno natural.

La fotografía es el medio que dio inicio a la obra, a ella le debo el proceso y los cambios que ha sufrido mi proyecto. Una vez que me encontré satisfecha con los resultados, sentí que algo le faltaba al proyecto, necesitaba incorporar aún más mi presencia en la obra por lo que volví a la pintura, medio que me permite tener más libertad sobre qué aspectos del paisaje quiero extremar y cuales quiero omitir.

El siguiente escrito comprueba el hecho de que la pintura permite mayor libertad en cómo enfrentar un soporte en blanco.

“La fotografía sugiere a la pintura nuevos puntos de vista, nuevos modelos de composición pictórica, crea una determinada preferencia por el fragmento, realza el interés por el movimiento fugaz y los efectos luminosos.” (D’Amico, 2007, pág 2).

Otra razón por la que me desligue de esta técnica es porque, el paisaje está compuesto por muchos factores que están en movimiento afectando entre sí y esta gran turbulencia no me permitía extremar mi disyuntiva de llevar a otro contexto los elementos naturales.

Luego de leer el libro “La cámara lúcida” de Roland Barthes me ayudó a aclarar los elementos que conforman una fotografía y el que más destaco es el hecho de que es un registro de un tiempo espacio determinado, que no volverá a repetirse.

“Lo que la fotografía reproduce al infinito únicamente ha tenido lugar una sola vez: repite mecánicamente lo que nunca podrá repetirse existencialmente” (Gonzalez, 2022, p. 31).

Si lo vemos desde la visión de Heráclito de Éfeso, filósofo nacido el siglo VI A.C., quien es conocido por la célebre frase “no nos podemos bañar dos veces en un mismo río” , refiriéndose al constante cambio que sufre el espacio.

Según Barthes la cámara es una máquina que nos permite tener un registro, lo más fiel a la realidad siendo más precisa que cualquier otro medio que haya inventado el hombre en ese entonces, teniendo un matiz nostálgico donde el espectador al ver los detalles de la foto, la atmósfera realista del entorno es capaz de transportarlo a el momento de la captura fotográfica.

2.6 Noción de Mapa

Según el escrito “*Conceptos básicos de la cartografía*” Un mapa es la representación gráfica a una escala reducida de una porción de la superficie terrestre que muestra solo algunos rasgos o atributos de la realidad (Fallas, 2003).

Los mapas nacen debido a la necesidad de entender el mundo y entorno que nos rodea, por medio de este conjunto de símbolos que se imprimen en un soporte bidimensional se permite tener una visión precisa de cómo es el territorio. El ser humano ha ido evolucionando, cambiando y junto con él su visión del mundo, sumado a que los países se han reordenado y la naturaleza también. En la actualidad debido a la crisis medioambiental todos estos factores han afectado en la traducción del territorio a través del mapa.

¿Es el mapa una imagen referencial y fiable totalmente honesta del lugar?

Como bien había explicado anteriormente la visión que tiene el ser humano del mundo va cambiando conforme pasa el tiempo, este factor se puede evidenciar en la perspectiva como dice Panofsky citado anteriormente (referente teórico) y sin dejar atrás en la cartografía entendida como la traducción gráfica del territorio.

Me gustaría nombrar un cuento de Borges llamado “Del rigor en la ciencia”, este trata sobre la búsqueda de los científicos en encontrar un mapa que fuese totalmente

representativo y que para eso, "... el mapa de una sola Provincia ocupaba toda una Ciudad...", extremando el tamaño del mapa para no dejar nada que no fuese representado.

El mini cuento dice así:

En aquel Imperio, el Arte de la Cartografía logró tal Perfección que el mapa de una sola Provincia ocupaba toda una Ciudad, y el mapa del Imperio, toda una Provincia. Con el tiempo, estos Mapas Desmesurados no satisficieron y los Colegios de Cartógrafos levantaron un Mapa del Imperio, que tenía el tamaño del Imperio y coincidía puntualmente con él (*Del rigor en la ciencia*, 2016).

Si nos situamos en la exageración y el absurdísimo como bien explicó Borges en su cuento habría que hacer un mapa del tamaño del lugar para que quede todo registrado de forma exacta, pero pasado ese momento ya no serviría por la constante mutación que tiene la naturaleza y el devenir del paisaje.

A pesar de que la visión cartográfica busca la precisión y exactitud para representar de forma objetiva el territorio, al tener un origen humano va a estar teñido por algún aspecto social, político, étnico del cartógrafo quien diagramó el mapa.

Me parece atingente confirmar esta afirmación con la siguiente cita

Llevado al ámbito de la cartografía, el enunciado "este mapa *representa* el territorio" pertenecería al enfoque semántico. Por contraste, el enunciado "este mapa *crea* el territorio" corresponde al lenguaje performativo; por tanto, incumbe a la perspectiva pragmática. El primer enunciado está *describiendo* una realidad, mientras que el segundo está *creando* una realidad más que describirla. En consecuencia, en pragmática los criterios

semánticos de la verdad, precisión u objetividad son reemplazados por criterios de aceptabilidad social, adecuación a situaciones o efectividad (Azocar, 2017).

Asimismo, como bien sale en la cita, al crear un mapa, como lo hago en mi proyecto hay una intencionalidad para introducir una situación a través de la sistematización cartográfica, no obedece la realidad de forma precisa y neutral si no que por el contrario la idea es hacer que el espectador sienta aquello que vivencie en ese momento en el que estuve en el Sur.

Si bien para mucha gente los mapas son aburridos a mi siempre me han fascinado por el uso de una gráfica mínima que representa el territorio, como está compuesto y sus relaciones espaciales.

Otro aspecto que me gustaría destacar es el peso simbólico que tienen los mapas. Un ejemplo de ello es el mapa invertido del artista uruguayo Joaquín Torres García.

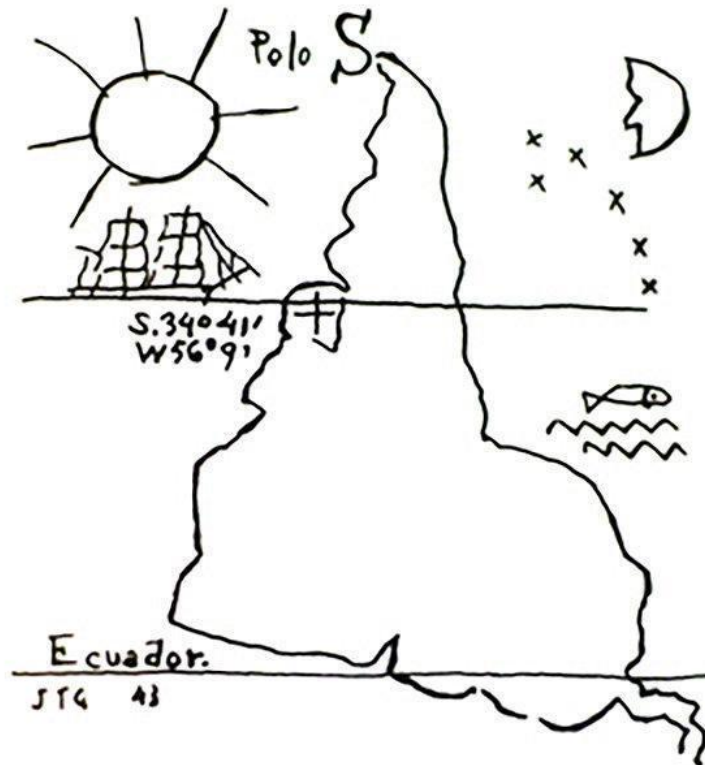


Imagen N°15: América invertida, 1943. Joaquín Torres García Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Am%C3%A9rica_invertida

Esta obra despertó una gran controversia al poner en cuestionamiento la ordenación y concepción impuesta por medio del mapa. Como bien dice el artista:

“Nuestro norte es el Sur. No debe haber norte, para nosotros, sino por oposición a nuestro Sur. Por eso ahora ponemos el mapa al revés, y entonces ya tenemos justa idea de nuestra posición, y no como quieren en el resto del mundo.” (Torres García, 1936).

Este papel es un arma muy peligrosa por todas sus significaciones y además de lo susceptible que se encuentra cada lugar, con esto quiero decir que un cartógrafo influenciado por sus ideales cualesquiera que sean puede hacer aparecer y desaparecer

países, usar la simbología y tergiversar teniendo el poder de destacar u omitir lo que quisiese.

Me gustaría aclarar que no soy una cartografía o geografía, por lo que me parecía una pérdida de tiempo caer en la rígida obediencia académica que conlleva hacer un mapa. Sin embargo, los aspectos que quiero destacar porque me interesan son el uso de la línea, los colores, la simbología sencilla y minimalista, la representación de cuerpos volumétricos a través de curvas, factores que visualmente me parecen interesantes por la simplicidad y el contenido íntegro la cantidad de conceptos que se encuentran detrás de una imagen. Como un lugar con formas complejas llena ríos montañas caminos, rutas son traducidas a través de dibujos.

2.7 Lógica ilógica

Desde una visión artística tomó el mapa como herramienta para poder distorsionar y dar pie a una nueva forma de ver el paisaje mezclando la hermética objetiva que contiene y mi propia noción del mismo entorno natural .

El territorio del que hablo está en Ensenada, campo que se encuentra a 40 km de Puerto Varas.

He viajado ya sea en bus o auto al sur de Chile, tomando viajes largos de hasta 14 horas. Durante esos trayectos me hice consciente de cómo iba cambiando el camino a medida que nos alejábamos de Santiago. Es notorio el cambio a las zonas rurales, y la organización que tienen. Las calles se transforman en caminos de tierra para entrar a parcelas de particulares y en la carretera abunda el campo, los cultivos, y el ganado. En este camino la presencia de la naturaleza se hace cada vez más predominante quedando como vestigios urbanos el cableado, las antenas y la señalética.

A pesar de abandonar la ciudad y por consiguiente la urbanización, siempre queda la señalización como evidencia de un orden impuesto para seguir por caminos que dirigen hacia distintos destinos. El pasado 2020 tuve que volver a este lugar y quedé maravillada por el paisaje dejando de lado el gris de Santiago.

La primera vez que presencie este territorio, desde una visión citadina me fue una experiencia sorprendente al tener la oportunidad de caminar a donde yo quisiera sin tener que respetar una vereda, una señalética, los semáforos, etc. El contraste entre estas dos formas de enfrentar un territorio me pareció digno de reflexión. Ahí fue cuando me di cuenta de lo encasillados que nos encontramos en la urbe donde se deben respetar los caminos, cuando parar, cuando seguir, hasta el sentido por donde transitar.

Estando en el campo con un suelo de tierra y piedras con vegetación que obstaculiza el camino, tuve la grata experiencia con mi papá de deforestar y despejar algunas partes para poder explorar y conocer el territorio. La idea de descubrir un lugar nuevo y de conocerlo es algo inolvidable, un día salimos con un machete despejando y creando un camino. A medida que se podía avanzar descubrimos que había un río, donde después en las tardes de calor íbamos a bañarnos con mis hermanos.

Me hace reflexionar el impacto que tiene la influencia de la ciudad en el sujeto, y el sometimiento que implica seguir el orden para poder formar parte de la sociedad. Por esto mismo voy a referir a la psicogeografía, esta es una corriente que estudia cómo el comportamiento y la emoción del ser humano está condicionada por el espacio que lo rodea.

Según el neurocientífico Collin Ellard autor del libro *“Psicogeografía, la influencia de los lugares en la mente y el corazón”* habla sobre como los lugares afectan en el aspecto emocional al ser humano y evidencia esta premisa por medio de experiencias y estudios. En su libro dice así “los pacientes de un hospital que veían extensiones de hierba y árboles desde sus camas se recuperaban más rápidamente y requerían menos medicación para el dolor que quienes sólo veían ladrillos y mortero..” (Ellard, 2015, pág. 33).

Ahora bien, el concepto de la psicogeografía es una corriente que estudia cómo el comportamiento y la emoción del ser humano está siendo condicionada por el espacio que lo rodea.

El hecho de ir descubriendo un lugar e inventar una ruta o un camino supeditado por el ambiente, permite comprender y experimentar el territorio.

Es evidente la diferencia en la forma de habitar una gran ciudad a un entorno rural en el caso de que si llega a existir una gigantesca roca que obstaculiza la construcción esta será removida sin mayor problema, pero en el entorno rural el camino será construido con la roca en su lugar.

El concepto de la psicogeografía es divulgado por el "internacional situacionista" colectivo de artistas e intelectuales de los años sesenta, quienes cuestionan el orden impuesto en la urbe, las maneras de enfrentarse al entorno, e invitan a repensar nuestra forma de habitar.

El desvío y la reorganización, son soluciones que proponen con el objetivo de reordenar y subvertir estas reglas para imponer una nueva ordenación de los símbolos presentes en el día a día.

Los situacionistas entendían el arte como algo más que su reducción a las galerías y museos sino que tenían un papel social en la cotidianidad por ello cuestionan el orden y el sometimiento de los habitantes en la urbe.

Al movernos en la ciudad estamos condicionados a seguir las reglas impuestas y a conseguir un objetivo; consumir o producir.

El colectivo propone debatir este orden a través de una visión lúdica que permite hacer aún más evidente su propuesta. desde este supuesto se despliega el concepto de la deriva explicar la deriva donde el artista investiga y experimenta.

Admito que no era consciente del peso poético y artístico que implica realizar estas acciones. En Ensenada hicimos varios caminos que nos ayudan a llegar de forma directa a de un lugar a otro, en otras palabras; caminamos para descubrir. Recuerdo que además de realizar este trabajo físico, nos dejamos llevar por una cuota de juego y diversión, la idea de usar el machete, colgarse de las lianas con el fin de sacarlas, el indagar y adivinar qué parte era mejor para hacer un camino me permitió tener una idea de cómo el ser humano habitó el medioambiente por primera vez.

Como ya había explicado anteriormente el año que llegué junto con mi familia fue el 2020 año de la pandemia, donde tuvimos que hacer cuarentena en Ensenada sin señal ni menos internet, el aburrimiento y la curiosidad por el territorio nos impulsó a acercarnos a este y a poder descubrirlo.

Al igual que el internacional situacionista tomo las simbologías como la línea, las rutas presentes en la cartografía, y la simbología para desvirtuarla, y llevarlas a otro contexto en el cual extremo los colores que a mi parecer son inusuales dentro del paisaje, además de abstraer algunos elementos orgánicos y transportarlos a otra dimensión siendo esta mi noción del paisaje.

Sin seguir la lógica concreta y hostil que tiene el mapa hago una especie de construcción de un nuevo lugar o más bien, una situación que considere todos mis intereses para generar así un ambiente que deje en evidencia lo que sentí en ese lugar.

2.8 Montaje

Tomó el montaje desde la visión del curador de arte Paul Ardenne, quien escribió el texto “Un arte contextual”, el cual trata sobre reflexiones propias en relación al contexto. El hace evidente el papel del arte para mostrar otra mirada de la realidad, pues se refiere a la labor del artista en visibilizar de una manera ingeniosa y atractiva las injusticias o acontecimientos tratados en relación a la época y el contexto.

“El arte contextual trastoca, por lo tanto, la relación tradiciones entre arte y público. Configura el destino del arte, que sobrepasa así el campo de la mera contemplación y recalifica la noción de “arte público” (Ardenne 2002. Pág 45).

El autor habla sobre la evolución del arte a grandes rasgos, haciendo hincapié en cómo la obra va cambiando de espacio, moviéndose del museo y las galerías al entorno en el que habita el artista. Otro argumento que propone el autor es el hecho de que el espectador interactúa con la obra y la completa, esto remite a la nueva concepción del arte estando en relación con su realidad y formando parte de ella.

Esta concepción, se vincula con mi obra porque al trabajar con el entorno comprende el paisaje el cual es el aspecto que tiene un territorio determinado, puede ser rural, urbano, o natural y para que pueda denominarse paisaje debe ser percibido por un sujeto, tal como la concepción del arte.

Frente a este criterio, tomé la obra con el mismo carácter. Con lo anterior quiero decir que al hacer el ejercicio de crear un nuevo entorno afectado por mi noción y la racionalidad del humano, este mismo debe ser interactuado por el espectador el cual tiene la misión de recorrer sin rumbo y descubrir el nuevo paisaje. Para que esto pueda llevarse a cabo el montaje es primordial.

El montaje, es una operación muy importante en el arte, ya que es una herramienta que brinda mayor potencialidad a la obra.

La idea es hacer alusión a la realidad del territorio pasando por mi propia noción de ese espacio. Crear un nuevo lugar a través de una mirada racional el cual es un paisaje artificial somatizado por la intervención humana.

El desafío que implica el montaje de mi obra está en hacer que las piezas dialoguen entre sí. ya que cada pieza es distinta e impone su propia presencia. El objetivo es hacer que la obra invite al espectador a interactuar con el espacio para que note sus cualidades visuales y conceptuales. la particularidad en los colores, la materialidad y la contraposición entre las distintas formas.

Uno de los obstáculos a los que me he tenido que enfrentar es el piso gris que tiene la sala, como el metal es del mismo color las rocas que van dispuestas en el suelo no se alcanzan a notar, por lo que decidí ponerlas sobre placas de trupan pintadas con la misma lógica de seleccionar un color dentro del paisaje.

3 CONCLUSIÓN

Durante el proceso que me ha tomado probar e investigar materiales, técnicas, conceptos y referentes que me ayuden a solventar mi obra, han surgido ciertas interrogantes como ¿cuál es el límite entre el ser humano y naturaleza?, ¿porque son conceptos tan antagónicos?, hoy en día, se hace evidente presenciar un lugar que no haya sido habitado por el ser humano.

Dada esta separación de conceptos intento a través de mi proyecto llegar a una mimetización entre ambos.

El ser humano tiene la necesidad de interactuar, sentir, y habitar el entorno natural y a pesar del avance tecnológico que hemos experimentado este no puede escapar de aquella inclinación.

Cuando vivencie el entorno natural de Ensenada, las sensaciones que me generó fueron el placer y la tranquilidad este hecho es de gran importancia ya que me di cuenta que es necesario darnos un descanso y volver a conectar con nuestra esencia humana a través de la naturaleza.

El filósofo contemporáneo Byung-Chul Han se refiere a la sociedad actual como la “sociedad del cansancio”, su argumento es sostenido por el hecho de que tenemos la noción de yo positivo que todo lo obra y todo lo cubre, y este hecho desemboca en enfermedades mentales como depresión, ansiedad y estrés.

El autor propone una solución a este malestar colectivo que es darse permiso de experimentar “el aburrimiento” que produce la acción contemplativa, y que la verdadera

libertad es poder controlar los impulsos y deberes. Este nos invita a ceder un entretiem po para poder sentir lo que realmente nos pasa.

El proyecto siendo una hibridación entre la racionalidad humana y el entorno natural deja en evidencia la producción humana y su inserción en el paisaje.

La fórmula que usó para proyectar esta mimetización es por medio de la gráfica racional del mapa, me interesa esta herramienta porque hace una síntesis de la vorágine presente en la naturaleza a través de un mínimo gesto como las líneas.

La contemplación y la idea del tiempo perdido, que conlleva la deriva al conocer por primera vez un espacio, tiene relación con la pausa de la turbulencia urbana. Por ello uso el mapa para hacer una contraposición entre la constante mutación de la naturaleza y la idea fija y objetiva del mapa.

Debo el título “ruta retorno” a la necesidad del ser humano de relacionarse con el medio ambiente. La dificultad de vivir en la sociedad del cansancio y los avances tecnológicos han causado implícitamente que la contemplación es una pérdida de tiempo.

La misión de mi proyecto está en poder causar las sensaciones que nos da el entorno natural desde una visión cartográfica y subjetiva de este. Invitar al espectador a percibir y contemplar la naturaleza para descansar de la turbulencia permanente de la urbanización.

1. BIBLIOGRAFÍA

Abstract, temporada 2, episodio 1: Olafur Eliasson: El diseño del arte (2019).

Ardenne, P. (2002). “Un arte contextual “. Flammarion.
<https://seminariotresbellasartes.files.wordpress.com/2013/10/ardenne-un-arte-contextual-2002-1.pdf>

Azócar, P. (2017) Un análisis epistemológico desde la cartografía postmoderna y su relación con la segunda filosofía de Wittgenstein. Cinta moebio 59: 129-142. doi: [10.4067/S0717-554X2017000200129](https://doi.org/10.4067/S0717-554X2017000200129)

Calvo Ingrid (s.f). Cuatro aproximaciones a la teoría de los colores de Johann Wolfgang von Goethe. Universidad de Chile.

Checa-Artasu M. M. (2018). EL PAISAJE COMO BIEN COMÚN Y COMO UN DERECHO. ALGUNAS REFLEXIONES. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales Universitat de Barcelona. Vol. XXIII. Núm. 1.251 ISSN: 1138-9796
<https://www.ub.edu/geocrit/b3w-1251.pdf>

D'Amico E. (2007). EL REALISMO VISUAL DECIMONÓNICO: fotografía y pintura. Depto. De Humanidades Área Historia del Arte. II Jornadas Hum. H. A. Bahía Blanca – República Argentina.

Del Rigor en la Ciencia. (2016, 25 noviembre). Ciudad Seva - Luis López Nieves.

<https://ciudadseva.com/texto/del-rigor-en-la-ciencia/>

Ellard C. (2015). Places of the Heart. The Psychogeography of Everyday Life. Publicado originalmente en Estados Unidos por Bellevue Literary Press. 1ª edición: marzo de 2016. Editorial Planeta S, A. ISBN: 978-84-344-2320-6

Espinosa Rubio L. (2014). Una antropología filosófica del paisaje. Enrahonar. Quaderns de Filosofia 53, 2014 29-42. Universidad de Salamanca.

Fallas J. (2003). SISTEMAS INTEGRADOS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA CONCEPTOS BÁSICOS DE CARTOGRAFÍA. Laboratorio de Teledetección y Sistemas de Información Geográfica Programa Regional en Manejo de Vida Silvestre y Escuela de Ciencias Ambientales. Universidad Nacional. Heredia. Costa Rica.

Kandinsky, W. (1986). De lo espiritual en el arte (5a ed.). Barral Editores. Editorial Labor.

Las caminatas de Richard Long convertidas en arte. (s. f.). masdearte. Información de exposiciones, museos y artistas. <https://masdearte.com/especiales/richard-long-land-art/>

Panofsky, E. (2010). La perspectiva como “forma simbólica” (4a ed.). TusQuets.

González, S. (2022, 4 octubre). El «studium» y el «punctum» en la fotografía. Semíramis González. <http://semiramisgonzalez.com/el-studium-y-el-punctum-en-la-fotografia/>

PSICOLOGIA DEL COLOR (s.f). ESCOLA DART I SUPERIOR DE DISSENY DE VIC. 2n Batxillerat. <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/iddi/wp-content/uploads/sites/125/2020/04/Psicologia-del-color.pdf>

Rodriguez C. M. (2013). ¿De qué color son las ciudades? Metodologías de apreciación cromática urbana. Urbanismo, Arquitectura y Diseño. Designia Vol 2 No.2 ISSN 2256-4004 <https://revistasdigitales.uniboyaca.edu.co/index.php/designia/article/view/38/41>

Tafalla M. (2010). ¿Nos enseña el arte de Richard Long a apreciar estéticamente la naturaleza?. Enrahonar 45, 2010 155-172. Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de Filosofia

Torres-García J. (1936). En: *Círculo y Cuadrado*, 1, 1936 https://www.iberamericana-vervuert.es/introducciones/introduccion_R204631.pdf

LISTADO DE IMÁGENES:

Imagen N°1: s/t, 2020, técnica mixta Fuente: propia

Imagen N°2: s/t, 2020, fotografía. Fuente: propia

Imagen N°3: Walking a line in Perú 1972. Fuente:

<http://www.richardlong.org/Sculptures/2011sculptures/lineperu.html>

Imagen N°4: s/t, 2022, fotografía intervenida. Fuente: propia

Imagen N°5: s/t, 2022, fotografía intervenida. Fuente: propia

Imagen N°6: *Pintura de pájaro en una habitación privada*, 2015, Fernando Prats. Fuente:

<https://www.fernandoprats.cl/expos/96>

Imagen N°7: s/t, 2021, fotografía intervenida. Fuente: propia

Imagen N°8: s/t, 1:25, hd video, 2022. Fuente: propia

Imagen N°9: s/t, 2022, fotografía intervenida. Fuente: propia

Imagen N°10: s/t, 2021, fotografía intervenida. Fuente: propia

Imagen N°11: *Abstract*, temporada 2, episodio 1: *Olafur Eliasson: El diseño del arte* (2019). Minuto 12:05. Fuente: Netflix (2019). *Abstract: Olafur Eliasson: El diseño del arte*.

Imagen N°12: *Abstract*, temporada 2, episodio 1: *Olafur Eliasson: El diseño del arte* (2019). Minuto 12:23. Fuente: Netflix (2019). *Abstract: Olafur Eliasson: El diseño del arte*.

Imagen N°13: s/t, 2022, fotografía intervenida. Fuente: propia

Imagen N°14: s/t, 2022, fotografía intervenida. Fuente: propia

Imagen N°15: *América invertida*, 1943. Joaquín Torres García Fuente:

https://es.wikipedia.org/wiki/Am%C3%A9rica_invertida

