



[www.naturalsigns.net](http://www.naturalsigns.net)

El colectivo Natural Signs conformado por Diego Estrada y Luis Guzmán, está enfocado principalmente en el concepto de arte y naturaleza, este concepto aparece desde una conciencia colectiva que intenta entablar un diálogo más cordial y una aproximación respetuosa hacia el entorno natural. Así, en el seno de la expresión artística se ha creado una vía de entendimiento con la que se pretende mejorar nuestra relación con el medio natural fomentando su conocimiento e interactuando directamente con ella. En los años setenta del siglo XX la naturaleza dejó de ser un mero contenido para convertirse en un campo de acción. Muestra de ello lo podemos ver en las intervenciones Land art, Earthworks y en las obras Site-Specific. Desde entonces esta área se ha convertido en objeto de creciente investigación tanto teórica como práctica, lo que permite hallar en el arte contemporáneo una amplia variedad de obras que dialogan con la naturaleza sea de forma profunda e íntima, sea a través de una intervención efímera, sea mediante la reestructuración del espacio o mostrando un nuevo nexo entre lo virtual y lo natural. Todas estas prácticas aportan una visión múltiple y fracturada de la naturaleza en nuestro tiempo.

Desde el año 2000, Luis Guzmán y Diego Estrada, comienzan a trabajar como colectivo incursionando en diferentes técnicas desde lo pictórico, explorando diversas maneras de su expresión tanto en lo ilustrativo, figurativo llegando a la abstracción y desde ahí emerge el interés por la intervención de los espacios tanto urbanos como expositivos.

Desde el comienzo el fundamento de esta alianza fue el cuestionamiento constante sobre el arte y su función. Fue en el año 2011 cuando se encuentran con lo que sería la pregunta más ambiciosa de todas ¿cómo el arte y la naturaleza pueden asociarse para tener una relación directa con el entendimiento humano? Es esa pregunta lo que transformaría la manera de exploración adentrándose más profesionalmente al “Bio-Arte-Instalativo”: operando en diversas regiones de Chile, que es donde la naturaleza se ve más oprimida por las grandes industrias y la avasalladora economía chilena, sería el punto de partida y repercutiría en la búsqueda a nivel global.



### **ADAPTACIÓN, 2012. GALERIA BECH, SANTIAGO**

**Este proyecto consiste en la creación de un micro ecosistema en el espacio de la galería. Para ello se cultivaron diferentes tipos de gramíneas en un sistema de plástico flexible. Esta pieza responde a los altos niveles de emisiones de carbono creadas en la avenida principal de Santiago de Chile.**

La mirada colectiva de *Natural Signs* busca el acoplamiento de diferentes puntos de vista y de diferentes profesionales tanto en biología, cine, artes visuales, literatura, ingeniería, arquitectura, etc. La comprensión de la diversidad y con ello el entendimiento de cada especialización conlleva una relación íntima del trabajo conjunto.

La Arquitectura Biológica es el estado del arte para crear energía y maximizar la fuerza vital en la interrelación de los espacios y de los seres humanos que los habitan. Es una serie de principios que determinan qué simetría o calidad de un campo eléctrico permite que las estructuras biológicas puedan prosperar. La premisa que sustenta la Arquitectura Biológica es que la vida responde mejor a los diseños y materiales que están en concordancia con la naturaleza y evita las formas y los materiales dañinos pues minan la carga electromagnética.

**E**n la actualidad se hace necesario generar prácticas interdisciplinarias que respondan de manera inteligente ante la complejidad que presenta la crisis ecológica global. Fuentes científicas de todo el mundo anuncian que el cambio climático tendrá efectos devastadores a medida en que avanza el siglo XXI, poniendo en riesgo la subsistencia de la especie humana, entre muchas otras especies animales y vegetales. Además, la evidencia muestra que el origen de esta crisis tiene un carácter sistémico que abarca todas las áreas de la civilización actual.

En este escenario es necesario que las artes ocupen un rol fundamental en la elaboración de respuestas nuevas basadas en el potencial creativo, que supere las limitaciones intelectuales y técnicas impuestas por las disciplinas tradicionales. Para esto es necesario que los artistas nos pongamos en un diálogo constante con diversos actores que puedan aportar a la elaboración de tales respuestas.



### **LIMITES, 2011. BALMACEDA ARTE JOVEN, CONCEPCIÓN**

**Instalación ecológico-crítica en la galería Balmaceda en Concepción, Chile.  
El trabajo interpola las tierras de la ribera del río Biobío.  
Tierra, plantas diversas, insectos, basura.**





**ECOSPACE II, Estructura de policaprolactona, hierba, agua, plexiglás. 2018.  
GRIKE, BURREN'S GEOPARK , IRLANDA, 2018**

**El proyecto Grike es el resultado de una residencia internacional en Irlanda y Escocia entre julio y agosto de 2018. El proyecto consistió en la creación de una pieza bioarquitectónica permanente en el paisaje de los Geoparques de Burren. La residencia se llevó a cabo en el Burren College of Arts Irlanda y la exposición en la Tent Gallery del Edinburgh College of Arts.**



**GRIKE,  
TENT GALLERY,  
ESCOCIA,  
2018**

# PAISAJE EXTINTO

El proyecto "Paisaje extinto" consiste en la integración de un grupo de tecnologías visuales y digitales para observar diferentes escalas de dos ecosistemas. *High Lands* de Escocia es una región montañosa que abarca el noroeste de ese país. El lago Ness se encuentra en el centro, dominado por las ruinas del castillo medieval de Urquhart y conocido por el monstruo mítico "Nessie". Al noreste, cerca de la ciudad de Inverness, los delfines nadan en el Moray Firth. Al suroeste, en las Tierras Altas del Oeste, los senderos terminan en Ben Nevis, el pico más alto del Reino Unido, donde el ciervo rojo recorre el valle de Glencoe con sus cascadas y por otra parte están *Las Ciénagas del Name*, humedal interior ubicado en la comuna de Cauquenes (VII Región del Maule de Chile) en cuyo alrededor existen praderas naturales con espinos, y donde crecen matorrales como la rosa mosqueta, el avellanito y el radial así como plantaciones de pino insigne. El humedal es de origen pluvial esporádico, con quebradas que bajan de las alturas cercanas. Las crecidas del humedal ocurren sólo en invierno, por lo que el ciénago está bajo permanente amenaza de desecamiento natural.

Existe a su vez un extenso totoral en el cual se albergan numerosas especies de aves acuáticas lo que le confiere una gran riqueza de avifauna. Entre las especies allí presentes predominan las taguas,

cisnes de cuello negro, anátidas, garzas, entre otras especies de aves. El área está declarada como libre de caza. Las Ciénagas del Name constituyen un sitio prioritario para la Conservación de la Biodiversidad Biológica en Chile. Esta integración tecnológica busca producir una observación detallada del territorio que permita apreciar relaciones específicas entre estas diferentes entidades. Combinamos imágenes satelitales en 3D, imágenes de dron y modelado en 3D para crear representaciones visuales basadas en datos. Buscamos crear imágenes que sean útiles para fines científicos y desarrollar una comprensión estética pública del medio ambiente que está desapareciendo. Nuestro propósito en este proyecto es mostrar los cambios ambientales en el paisaje en un momento de crisis ecológica en el cual el tiempo de acción es cada vez menor. En este sentido, este proyecto busca generar un registro mnemotécnico preciso que permita estudios posteriores que sirvan para la reconstrucción de dichos ecosistemas.

Queremos desarrollar un diálogo con científicos, artistas y especialistas, y materializarlo mediante la construcción de una obra de video instalación, basada en la fusión de la práctica de la escultura, la arquitectura y la ecología.









**Paisaje Extinto es una instalación multimedia que representa las secuelas del mayor incendio registrado en la historia de Chile que tuvo lugar en 2017**

**La instalación es el resultado de combinar diferentes tecnologías visuales, como imágenes satelitales, metraje de drones y animación 3D.**

**PAISAJE EXTINTO,  
RICE GALLERY, ESCOCIA,  
2019**



**Resumen:** El presente trabajo titulado Mnemotecnia Cartográfica, plantea una reflexión sobre el espacio urbano y su activación a partir del concepto de centro, como expresión de una geometría impuesta en un acto vinculado a lo fundacional. Trata de una exploración del espacio urbano situada en el centro de Santiago, a partir de la Plaza de Armas, en cuanto a las contraformas que lo constituyen. A partir de la observación y reconocimiento de cómo se conforman estos espacios, busca un modo de repensar la expresión de lo público, a través de la realización de una serie de estructuras conceptuales, como manifestación de una realidad cuya presencia y extensión, por su inmensa cotidianeidad, se invisibiliza, para exponerlas como figuras esenciales del acontecer y el espacio urbano.

La fijación en una forma del análisis y reflexión sobre las diversas observaciones, en cuanto a cómo opera

el espacio urbano en su propio aparecer; permitirá definir y graficar momentos situacionales en una suerte de topografía dinámica.

Este texto presenta las observaciones y reflexiones que, junto a las voces de diversos autores, buscan definir y construir un lenguaje que dé cuenta de la activación existente en lo público con lo público. Flujo aleatorio e incesante que opera en permanente desmesura respecto de lo construido. Constituye una estructura reflexiva que sustenta el trabajo gráfico/pictórico orientado a la generación de un modo de visualización que ponga en valor las complejas relaciones espacio/culturales y transmita lo abstracto –finalmente– de dicho fenómeno. Se trata del despliegue formal de una serie de estructuras mnemotécnicas, que reflexionan sobre la condición del espacio urbano a partir de su activación provocada por el tránsito cotidiano.