



UNIVERSIDAD
Finis Terrae

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARTES VISUALES
ESCUELA DE ARTES VISUALES

DEMASIADO ACTIVAS PARA EXISTIR LIBRES

VARINIA GÓMEZ ORTIZ

Ensayo crítico presentado a la Escuela de Artes Visuales de la Universidad Finis Terrae para optar al grado de Licenciada en Artes Visuales, Mención Pintura.

Profesor Guía Taller de Grado: Raimundo Edwards y Vicente Fuenzalida
Profesora Guía Preparación de Tesis: María Valentina Montero y Marykarla Montecinos

Santiago, Chile
2023

DEDICATORIAS Y AGRADECIMIENTOS

Primero quiero dedicarle este trabajo a mi sobrina Catalina, espero cuando sea más grande tenga curiosidad por saber el origen de las cosas y principalmente no se deje adoctrinar por el colegio católico.

También agradezco a mi familia que, desde un principio me apoyó y me motivó a estudiar arte a pesar de las estigmatizaciones de la sociedad por esta carrera.

A mis padres por apoyar financieramente este proyecto y ayudarme a solucionar los problemas que me encontré en el camino mientras realizaba esta instalación. Y a mi Sultán por ser mi motivación de cada día y por distraerme siempre que me daba estrés o ansiedad.

Agradezco a mi mejor amiga Natalia Huenuanca Selpueda por siempre estar dispuesta a ayudar, escuchar, animarme y creer en mí y en que seré una gran artista en un futuro.

Agradezco a mis amigas de la universidad por todos los momentos buenos y malos que vivimos juntas, entre estrés, risas, chismes y logros.

Agradezco a mis profesores que desde un principio estuvieron dispuestos a escuchar, aconsejar y motivar a vivir las experiencias de crear arte. Al profesor Raimundo Edwards y Vicente Fuenzalida por la confianza, paciencia y consejos que nos brindaron durante estos años.

Agradezco también al profesor Alberto Zamora, Francisca Brante y Pedro Sanchez por entregarnos todos sus conocimientos, datos caseros, por siempre salvarme de mis bloqueos mentales y por sobre todo, ser un gran ejemplo para sus alumnos como artistas y personas.

ÍNDICE

RESUMEN.....	4
INTRODUCCIÓN.....	5
I. “LA CURIOSIDAD MATO AL GATO, PERO LA SATISFACCIÓN LO TRAJÓ DE VUELTA”.....	7
a. Persecución de la mujer y su estigmatización como bruja.....	7
b. Paganismo en Latinoamérica.....	8
c. La bruja chilena.....	9
II. HISTORICIDAD DE LOS MATERIALES.....	11
a. Aluminio.....	11
b. Hierro.....	13
c. Hierbas.....	13
d. Cristales mágicos.....	16
e. Sal.....	18
f. Cuencos.....	18
IV. CONCLUSIÓN.....	27
V. BIBLIOGRAFÍA.....	28
VI. ÍNDICE DE IMÁGENES.....	30

RESUMEN

Este ensayo busca reflexionar sobre la imagen de la estigmatización de la mujer como bruja enfocada en la cultura latinoamericana. Mi enfoque se centra en la historia de la cacería de brujas, una de las mayores masacres injustificadas hacia el género femenino. A través de la investigación y experimentación con materiales cargados de historia, exploré su utilidad y su significado cultural, revelando cómo estos elementos, además de su función práctica, encierran estigmatizaciones y relatos propios que se entrelazan con temas relevantes. Mi objetivo es crear un proyecto artístico que genere un relato crítico sobre la estigmatización de la brujería como una práctica asociada a lo femenino.

Palabras clave: Brujería, Paganismo, Ritual, Estigmatización, Feminismo, Materialidad, Instalación.

ABSTRACT

This essay seeks to reflect on the image of women in Latin American culture and their stigmatization as witches. My focus is on the history of the witch hunt, one of the greatest unjustified massacres of the female gender. Through research and experimentation with materials steeped in history, I explored their utility and cultural significance, revealing how these elements, in addition to their practical function, enclose stigmatizations and narratives of their own that are intertwined with relevant themes. My goal is to create an artistic project that generates a critical account of the stigmatization of witchcraft as a practice associated with the feminine.

Keywords: Witchcraft, Paganism, Ritual, Stigmatization, Feminism, Materiality, installation.

INTRODUCCIÓN

Desde pequeña, siempre tuve una personalidad fuerte y curiosa, observando de cerca las acciones de los adultos a mi alrededor. No dudaba en expresar mis opiniones de forma franca y directa. Esto me llevó a desafiar las expectativas de género al observar cómo mi padre no realizaba tareas domésticas, ya que se les asociaban principalmente a las mujeres debido a los roles tradicionales asignados a ellas como madres, esposas y dueñas de casa. Este hecho me parecieron profundamente perturbadoras en ese entonces y, lamentablemente, aún lo son en la actualidad.

El feminismo se convirtió en una respuesta a mi rebeldía y deseo de liberación frente al sistema patriarcal. Nuestra educación y creencias, fuertemente influenciadas por la cultura transmitida por nuestros padres, a menudo mantienen los roles machistas. Esto genera la necesidad de cuestionar la validez de esas prácticas, con tal de mejorar en ese aspecto.

Esto me condujo al término bruja, que a menudo se usa como un insulto hacia las mujeres, aunque en mi niñez su significado estaba asociado a cuentos de fantasía. Este personaje puede ser representado de diversas formas, a veces con sombreros puntiagudos y calderos. Algunas eran reconocidas por practicar la medicina natural, utilizando hierbas para sanar a los enfermos. Por ejemplo, en la cultura Mapuche de Chile, la figura de la Machi ejemplifica este rol como curandera, actuando como enlace entre lo natural y lo sobrenatural, cuidando la salud de la comunidad. Esto resalta cómo algunas mujeres desempeñaron un papel crucial como sanadoras y curanderas en la historia. Este término tiene varios significados, desde alguien con poderes mágicos hasta un estereotipo social. ¿Son reales las brujas o son historias para infundir miedo y controlar a la sociedad?.

Las expectativas sociales sobre el rol de las mujeres han sido influenciadas por factores culturales, como las estructuras políticas, sociales y religiosas. En particular, el cristianismo, en su versión católica, ha ejercido una fuerte influencia al promover la figura de la virgen María como modelo de feminidad virtuosa y sumisa. Esta idealización ha marginado y estigmatizado a las mujeres que no encajan en este estándar creado por la iglesia.

Las mujeres fueron estigmatizadas por la brujería debido a varios factores, siendo el control social de la iglesia el más influyente. Esta institución promovió estas creencias y lideró la caza de brujas. Este período histórico fue muy oscuro y siniestro, con consecuencias graves para las mujeres perseguidas como brujas. ¿Cuál fue el motivo de esta persecución?, ¿surgió este fenómeno en otros lugares del mundo?.

Latinoamericana no fue la excepción, durante la colonización española, se impusieron nuevas creencias, costumbres y la conversión al catolicismo, forzando la abolición y persecución de prácticas religiosas indígenas. Las mujeres que practicaban la medicina natural eran vistas como una amenaza para la Iglesia por sus conocimientos y creencias, lo

que condujo a la persecución de supuestas brujas en América Latina. Aunque la cacería de brujas no se manifestó como en Europa, en América Latina también se produjeron casos de mujeres y hombres acusados de brujería y paganismo, estos últimos en menor cantidad. Pero ¿Qué era lo que verdaderamente se estaba quemando?

A medida que la sociedad evoluciona, la actitud y pensamiento hacia las mujeres ha cambiado, no obstante persisten desafíos en la lucha contra la discriminación de género, desigualdad cultural, entre otras, al rededor del mundo.

He orientado mi trabajo a indagar simbólica e históricamente en los materiales que utilizo en mis obras, investigando sus orígenes, cómo fueron adquiridos y si llevan consigo un significado cultural o histórico particular. También reflexiono sobre cómo estos materiales, por sí mismos, cuentan una historia, sobre costumbres, valores y su evolución a lo largo del tiempo. Este estudio de los materiales me permite generar una conexión entre la obra y su tema central.

Las relaciones entre estos materiales van más allá de sus características físicas, también se entrelazan a nivel conceptual. Por ejemplo, el aluminio y el hierro comparten similitudes en sus descripciones científicas: ambos son metales abundantes en la tierra, fáciles de adquirir y raramente se encuentran libres, lo que me permite generar una relación con las restricciones que viven las mujeres desde aquellos tiempos y que aún persisten en la actualidad. Por otro lado, la greda no solo comparte componentes con los materiales mencionados, sino que también aporta una historia mitológica que de alguna manera se entrelaza con la historia presente en la instalación. aportando así al discurso sobre la estigmatización de las mujeres como bruja.

El objetivo principal al vincular estos materiales con su contexto histórico es revelar su papel específico en la historia de la brujería. Cada material desempeñó un papel singular: el hierro se usó para crear herramientas, armas y cadenas, instrumentos que se emplearon en la persecución de mujeres acusadas de paganismo. Por otro lado, el aluminio adquirió relevancia posteriormente como vehículo de información social mediante ilustraciones, además de ser un material altamente valorado y comercializado.

Asimismo, la hierba, la sal, el cuarzo y la greda, todos provenientes directamente de la tierra, tienen sus propias connotaciones en las costumbres de su uso. La greda, por ejemplo, se empleaba en la alfarería, mientras que el cuarzo, con su variedad de colores, se usaba como medicina alternativa por sus propiedades curativas, convirtiéndose en un recurso muy utilizado por las brujas.

La combinación de estos elementos en la obra instalativa amplifica su discurso reflexivo sobre la caza de brujas y las secuelas que dejó en las mujeres. Esta conexión permite profundizar en las repercusiones históricas, ofreciendo una ventana a las experiencias y los legados que perduran en la historia de las mujeres a lo largo del tiempo

I. “LA CURIOSIDAD MATO AL GATO, PERO LA SATISFACCIÓN LO TRAJÓ DE VUELTA”.

a. Persecución de la mujer y su estigmatización como bruja.

Durante la Edad Media la caza de brujas marcó un periodo oscuro en la historia humana. La histeria colectiva llevó a acusar y ejecutar a muchas mujeres bajo la sombra de la brujería. La iglesia con tal de defender sus propios intereses desarrolló una persecución hacia los paganos y herejes. En realidad, esa persecución ocultaba ambiciones y codicia más que creencias reales en la brujería.

¿Qué se consideraba brujería? En resumen, podría abarcar cualquier acción o comportamiento que desafiara las normas sociales y religiosas establecidas por el poder eclesiástico. Esto incluía actividades que se consideraban propias de hombres pero realizadas por mujeres, conductas sexuales o sociales rechazadas por las autoridades religiosas, así como malformaciones físicas o marcas en la piel desde el nacimiento, e incluso diferencias raciales o étnicas. Todo esto podía ser interpretado como signo de brujería en la época.

La Iglesia ha desempeñado un papel significativo en la relación entre las brujas y la sociedad a lo largo de la historia, condenó las prácticas paganas y demostró que muchas de las creencias y actividades asociadas con las brujas eran heréticas. Esto contribuyó a la estigmatización de las brujas como herejes y agentes del mal. Durante la época de la caza de brujas, reinó una incertidumbre conceptual al respecto, incluso esos mismos ritos paganos sirvieron como inspiración para la construcción de este estereotipo brujístico.

En la obra "El calibán y la bruja", la autora Silvia Federici analiza el papel desempeñado por las mujeres en el contexto de la etiqueta de bruja, centrándose en la influencia del capitalismo en los eventos transformadores de la época medieval. Este enfoque arroja luz sobre las razones detrás de la masacre de mujeres inocentes etiquetadas como herejes o paganas.

Fija su punto de mira en la violenta transición del feudalismo al capitalismo, donde se forjó a fuego la división sexual del trabajo y donde las cenizas de las hogueras cubrieron de ignorancia y falsedades un capítulo esencial de la Historia. (Federici, 2013).

La caza de brujas, junto con eventos transformadores como la trata de esclavos y la conquista de América, moldearon profundamente las estructuras sociales, políticas, culturales y económicas. Estos episodios no solo cambiaron la dinámica fundamental de la sociedad, sino que también establecieron sistemas de poder y jerarquías que tuvieron un impacto perdurable. En un momento en que el trabajo se volvió crucial para generar riqueza, el control sobre el cuerpo de las mujeres se convirtió en un elemento clave. Sus cuerpos eran

vistos como herramientas para la producción de fuerza laboral, esenciales para el capitalismo emergente, lo que los convirtió en objetos de control y explotación.

Mirar hacia atrás en la historia nos permite ver cómo ciertos sistemas de poder todavía tienen influencia hoy en día. La historia es clave para entender las luchas actuales por la igualdad de género. Las feministas han conectado estos puntos, viendo la caza de brujas como un intento de controlar a las mujeres que desafiaban las normas establecidas por la Iglesia y el Estado. Durante el auge del capitalismo, las mujeres que desafiaban este nuevo orden eran vistas como una amenaza. La persecución de estas brujas puede haber sido una forma de mantener el control sobre la población y la reproducción en tiempos de cambios económicos.

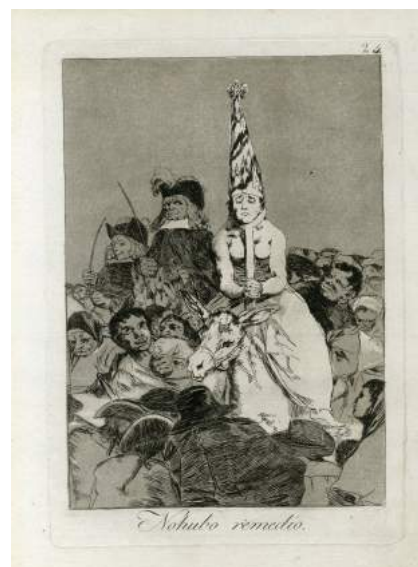
En el libro *Historia de la brujería* de Francesc Cardona (2020) relata historias de mujeres condenadas por brujería y paganismo, abarcando diferentes culturas del mundo que se vieron influenciadas por el paganismo y las herejías.

En él se menciona al artista Francisco de Goya, quien fue un crítico social y un artista revolucionario para su tiempo. Su obra artística, especialmente sus grabados de la serie "Los Caprichos", muestra una fuerte crítica hacia la sociedad, la Iglesia y la superstición de su época.

En lugar de creer en los cuentos de brujería, Goya se mostró escéptico hacia la mentalidad supersticiosa y las acciones del clero. Sus obras reflejaban una crítica hacia el poder de la Iglesia y los abusos que veía en la sociedad, más que aceptar las creencias populares de su época.

Figura 1:

Nº25 *No hubo remedio.*



Nota: fuente:

<https://www.realacademiabellasartessanfernando.com/goja/goja-en-la-calcografia-nacional/caprichos/>

b. Paganismo en Latinoamérica.

La cacería de brujas no solo fue en Europa, sino que también llegó a otros lados del mundo, a través de la conquista de América latina. Esto produjo un proceso de conversión religiosa en el que se impuso el catolicismo, forzando a convertirse al cristianismo. Esto llevó a la supresión y la persecución de muchas prácticas religiosas y espirituales. Los pueblos originarios tenían sus propias creencias espirituales y sistemas religiosos, que a menudo estaban estrechamente relacionados con la naturaleza y la conexión con el entorno. Las creencias se vieron afectadas por estas amenazas, y generó un ocultamiento de sus ideales con tal de no sufrir castigos por desobedecer a la ley divina.

Las acusaciones de brujería en América Latina no tuvieron tanta masividad como lo fueron en Europa, siendo las regiones andinas las que registran más situaciones de condenas por herejías. El tribunal de la inquisición de Lima condenó a mujeres por prácticas diabólicas desde 1569 hasta 1820.

El primer caso documentado data de 1705 fue en Argentina. En ese periodo se acusó a una esclava negra llamada Ines por hechizar a la esposa de un poderoso y potentado español afincado en esas tierras.

La acusaciones durante aquellos tiempos hostiles en que el poder completo y total era ejercido con mano firme y despojado de toda humanidad por la Iglesia Católica instaurada como portadora de la más absoluta e indiscutible verdad. La acusación consistía en que “La negra Ines” había tocado la cabeza de su ama, lo que le provoco un vomito de inmundicias, siendo esto confirmado por un médico español lo que condenó a la criada como culpable, sometiendola a torturas y prontamente la muerte en la hoguera.

Cardona (2020), así como el caso de La Negra Ines, existen otros registros en Colombia, como el caso de la criolla Elena de la Cruz, acusada de brujería y herejía. También hay un incidente en Cartagena de Indias, donde acusaron a una recién casada, Doña Lorenzana, de embrujar a su esposo para que le prestara más atención a ella que a las mulatas. Además, en el Mar del Caribe, abundan los curanderos y hechiceros que practican el vudú. La mayoría de los rituales y celebraciones culturales en América Latina en ese entonces estaban impregnados de la cultura africana, ya que junto con los europeos, llegaron numerosos esclavos negros que trajeron consigo sus creencias chamanísticas, vudistas y de santería.

c. La bruja chilena.

En el caso de Chile, se tiene pocos documentos sobre testimonios o juicios sobre brujería. En el Archivo Nacional de Chile solo se encuentran los registros escritos más importantes o que causaron mayor impacto en la época, aunque hay muchos casos en que solo se sabe de voz a voz. En nuestra cultura abundan los mitos y leyendas que suelen ofrecer

explicaciones basadas en la tradición, la cultura y la espiritualidad de una comunidad, llenando los vacíos de conocimiento en ese momento histórico.

Las leyendas sobre brujas también tienen un lugar especial en la cultura chilena. En diferentes regiones del país, se han transmitido historias sobre mujeres con poderes mágicos, a menudo retratadas como curanderas o hechiceras que tienen la capacidad de influir en la naturaleza y en la vida cotidiana de las personas. Estas historias no solo evocan la idea de lo sobrenatural, sino que también reflejan las tensiones sociales y culturales de la época, a menudo relacionadas con la persecución y el estigma hacia aquellas mujeres que desafiaban las normas establecidas.

En la localidad de Chiloé, al sur de Chile, se cuentan numerosos mitos y leyendas que han cautivado a sus habitantes a lo largo del tiempo. Entre estas historias, destaca una secta de brujos conocida como *la recta provincia*, pero más comúnmente referida como "La Mayoría". Esta poderosa sociedad de brujos se auto definía como "tribunal de la raza indígena" y operaba desde el siglo XIX. Tenía un gran poder sobre la población, regulando la hechicería en la región y atendiendo demandas relacionadas con sanaciones y denuncias de brujería por parte de la población campesina. Su autoridad les permitía dictar sentencias que podían llegar al exilio o incluso a la ejecución del brujo.

Tras el juicio, llevado a cabo bajo el cargo de asociación ilícita, esta influyente organización de brujos se desarticuló y, con el tiempo, se sumió en el olvido. Sin embargo, el imaginario popular mantuvo leyendas sobre la brujería que persisten hasta hoy en día.

En 1749, en San Bartolomé de Chillán, la acusación de Alejos de Zapata contra Josepha provocó la persecución de más de 18 personas. Éstas afirmaron asistir a una cueva en las afueras de la ciudad, habitada por una mujer llamada *Anchimalgén*. Según sus declaraciones, acudían en forma de zorros, perros o pájaros los viernes y sábados por la noche. *Anchimalgén* mantenía constantemente un *chui* de chicha. Para acceder, afirmaron necesitar la aprobación de un culebrón y un chivato pillán.

Josepha, conocida por sus amistades con muchos hombres, es un claro ejemplo de la estigmatización hacia mujeres liberales para regularizar sus vidas. Los acusados, originarios de un pueblo cercano, fueron forzados a delatar a personas de "sus mismas artes". Finalmente al no poder corroborar las acusaciones, se consideró a los indígenas sospechosos y se aplicó la ley mientras se evaluaban las pruebas presentadas. esto solo sugiere los posibles intereses económicos detrás de las acusaciones.

Salamanca, ubicada a unos 32 kilómetros de Illapel en la Región de Coquimbo, se encuentra entre quebradas y valles con abundante vegetación. Es una ciudad mística que preserva el encanto y la magia de sus leyendas religiosas, inmersa en una atmósfera de tensa calma. Hacia principios del siglo XX, esta localidad obtuvo la reputación de ser un pueblo enigmático, especialmente durante los viernes santos y la festividad de San Juan. En esas

ocasiones, los brujos se reunían en las afueras de Salamanca, específicamente en La Raja de Manquehua, una hendidura que se adentraba en las profundidades de la tierra.

La tradición en Salamanca está impregnada de historias de brujería, aunque no haya registros oficiales de casos. Esta atmósfera invita a las personas a explorar la ciudad en busca de detalles sobre las legendarias historias que han perdurado en el pueblo de Salamanca.

En el libro "Historia de la Brujería" (2020) se relata la historia de una joven que enfermó debido a problemas de amor. Su padre planeaba casarla con alguien a quien ella no amaba, lo que desencadenó una fiebre grave que puso en riesgo su vida. Ni los sacerdotes ni los médicos eclesiásticos pudieron ayudarla, excepto su criada Amadea, quien preparó un ungüento que finalmente la salvó. Sin embargo, este acto, considerado brujería, llevó a la acusación y muerte de la criada, a pesar de que fue la única que pudo salvar a la joven gracias a su conocimiento en medicina natural.

II. HISTORICIDAD DE LOS MATERIALES.

Parte importante del proceso de este proyecto es la selección de materiales con los cuales trabajo, ya que cada uno de los elementos son pensados no tan solo desde su riqueza material sino que también desde su significado y trasfondo histórico, logrando así potenciarse entre sí.

La historicidad abarca las circunstancias y condiciones que moldean y otorgan sentido a algo a lo largo del tiempo. Es el conjunto de elementos que definen y configuran un proceso, una idea o incluso la existencia misma, delineando su identidad y significado dentro de un contexto histórico y social específico. ¿Por qué es importante la historicidad en mi proyecto?. Pues me permite comprender los procesos y sucesos que moldearon diversas sociedades y culturas. Esto nos proporciona una comprensión del presente y la capacidad de prever el futuro, ya que las acciones pasadas han impactado directamente en nuestra historia actual.

Los materiales tienen una narrativa propia que se ve influenciada por su contexto y el propósito que se les da. En el proyecto, cada elemento es crucial, desde su origen hasta el rol que desempeñan en la obra final, ya que cada uno aporta una historia única que contribuye a la representación del tema central.

a. Aluminio.

Mientras investigaba técnicas artísticas como el grabado y la pintura, me adentré en la calcografía y aguatinta para representar la historia de la caza de brujas. Esta técnica antigua se utilizaba para informar a la comunidad sobre noticias relevantes, similar al grabado en xilografía, como la lira popular, usada como método de comunicación visual, en aquellos tiempos.

El aluminio es un metal relativamente nuevo que se encuentra en grandes cantidades en la Tierra y hasta en la luna, es ligero, suave y flexible, por lo que tiene muchas aplicaciones. Según ALU-STOCK, una empresa perteneciente al grupo industrial español Lontana Group, menciona que el aluminio es un metal demasiado activo para existir libre.

Esta expresión podría utilizarse de manera metafórica para destacar que, al igual que el aluminio no se encuentra en estado puro en la naturaleza debido a su alta reactividad, las mujeres han estado históricamente limitadas por expectativas y restricciones impuestas por la sociedad. En otras palabras, podría sugerir que las mujeres no han tenido la libertad de existir y desarrollarse plenamente en la sociedad debido a normas sociales y roles de género restrictivos.

Esta reflexión me inspiró y motivó a seguir empleando aluminio en mis futuros proyectos. No solo por su accesibilidad y maleabilidad como material, sino también por las profundas metáforas y similitudes que puedo relacionar con la experiencia de las mujeres en la sociedad.

El aluminio no es un material tradicionalmente utilizado en la técnica del aguatinta, que suele emplear placas de cobre o zinc. Sin embargo, se suele recurrir a ellas ya que son más ligeras y menos costosas.

Figura 2: Halania.



Nota: Serie de 34 láminas de aluminio grabadas, autoría propia, 2023.

Cuando se implementa esta expresión en el contexto de la brujería, se puede utilizar para resaltar cómo a las mujeres no se les permitió vivir libremente y fueron acusadas y perseguidas debido a normas y prejuicios sociales, lo que refuerza la idea de que no podían *existir libremente* en esa sociedad.

Es sorprendente cómo la definición de un material como el aluminio puede contextualizar con la historia de represión e injusticias que ha afectado a las mujeres. A simple vista, esta conexión puede pasar desapercibida, pero si profundizamos un poco más, podríamos descubrir una red de coincidencias que enriquecen la historia de la brujería.

b. Hierro.

El hierro, un metal de color plateado conocido por su dureza y versatilidad, se encuentra en la naturaleza como parte de numerosos minerales, principalmente en forma de óxidos, y *raramente se encuentra libre*, es decir, en estado puro. Es el segundo metal más abundante en la corteza terrestre, siendo superado únicamente por el aluminio, y es el cuarto elemento más común en la Tierra.

Los orígenes del uso del hierro se remontan a unos 3.500 años a.C., cuando los sumerios y los egipcios comenzaron a emplearlo. Inicialmente, el hierro era considerado un metal relativamente raro, casi al nivel del oro. No fue hasta alrededor del año 1.000 a.C. Durante lo que se conoce como la Edad del Hierro, este metal comenzó a adquirir relevancia en la historia de la humanidad.

Las cadenas de hierro han sido símbolos multifacéticos a lo largo de la historia, con significados variados y a menudo opuestos. Para algunos, representan la esclavitud y la desgracia, mientras que para otros son un símbolo de linaje y poder.

Los romanos, por ejemplo, llevaban cadenas como medida preventiva para los prisioneros durante la guerra, las cuales variaron en material y calidad según el estatus del prisionero. También otorgaban cadenas como recompensa a los soldados destacados en batalla. En términos metafóricos, antiguamente la palabra "cadena" se usaba para referirse a la cárcel donde se mantenía a un prisionero sujeto por cadenas.

Las cadenas, en el contexto de la caza de brujas o la opresión histórica de las mujeres, podrían simbolizar la restricción, la privación de libertad y el control impuesto sobre aquellas consideradas fuera de las normas sociales establecidas. Limitando su libertad y castigándolas por actuar o expresarse de manera diferente a lo que se consideraba "correcto" o socialmente aceptable. En este sentido, las cadenas pueden ser un símbolo visual de las estructuras sociales y las restricciones impuestas sobre las mujeres a lo largo de la historia.

El hierro también fue parte fundamental en las prácticas para comprobar la inocencia de las mujeres acusadas de brujería. *La ordalía del hierro candente*, conocida como la "prueba del hierro caliente", se menciona en el libro *Malleus Maleficarum* o *El martillo de*

las brujas. Esta obra, escrita en el siglo XV por Heinrich Kramer y Jacob Sprenger, fue una guía para la identificación, persecución y juicio de brujas. La prueba del hierro caliente era una forma de juicio de Dios utilizada para determinar la culpabilidad o inocencia de una persona acusada de brujería. Consistía en sostener un hierro candente o una barra incandescente durante un tiempo determinado; si la persona no resultaba quemada, se consideraba inocente según la creencia de la época, ya que se pensaba que Dios protegería a los inocentes. Sin embargo, esta "prueba" era extremadamente cruel y se utilizaba para coaccionar confesiones o justificar ejecuciones.

c. Hierbas.

Una de las razones por la que las hierbas son un uso recurrente tanto en rituales, ungüentos, ceremonias y otras prácticas, es por su uso desde la agricultura. Muchas civilizaciones antes de ser grandes ciudades fueron asentamientos que cultivaban y cosechaban vegetales, plantas y otros alimentos provenientes de la tierra. Al conocer sus propiedades, les atribuían significados mágicos, a menudo narrativos y poéticos, que se relacionaban metafóricamente con sus usos.

Para los pueblos originarios, la sabiduría y el conocimiento provienen de la tierra, aprendiendo de sus productos y cultivando una relación estrecha con la naturaleza. La Pachamama, o madre naturaleza, es una fuente vital de energía para todos los seres vivos. Su importancia es tan grande que muchos la consideran una figura divina, una fuerza tan real y poderosa como nosotros, representando la esencia misma de la naturaleza.

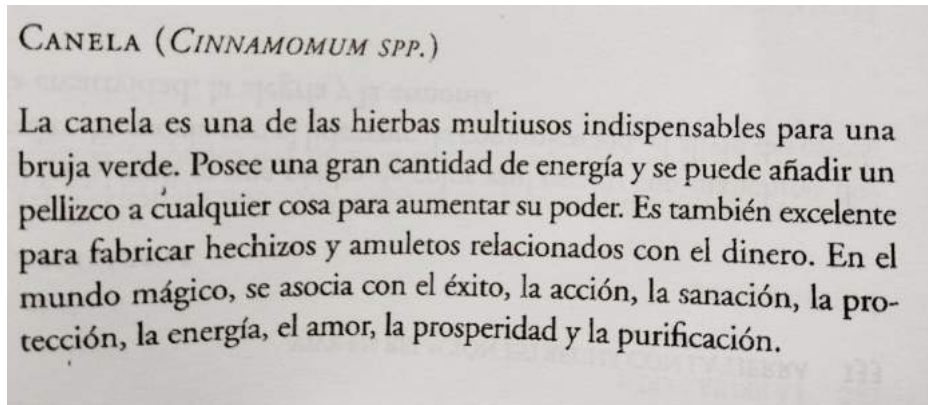
En Chile y en muchas culturas latinoamericanas, las mujeres que poseen conocimientos sobre las propiedades curativas de las plantas a menudo son llamadas curanderas. Estas mujeres tienen un papel fundamental en sus comunidades, ya que son buscadas por sus habilidades para tratar diversas dolencias y enfermedades utilizando métodos tradicionales de curación, que pueden involucrar el uso de hierbas medicinales, prácticas espirituales o rituales de sanación. En estas áreas, la medicina natural se ha transmitido de generación en generación, incorporando el conocimiento tradicional sobre las plantas locales, sus propiedades y formas de preparación para diferentes usos medicinales.

Sin embargo, esta conexión con la medicina natural y las plantas las llevó a ser malinterpretadas y estigmatizadas. A menudo, se las asociaba con la brujería o la hechicería debido a la falta de comprensión sobre sus prácticas. La persecución de las mujeres que poseían este conocimiento se debió a una combinación de miedo, ignorancia y a menudo, a motivos políticos y religiosos. La falta de comprensión sobre la naturaleza y el miedo a cualquier forma de poder femenino llevaron a la estigmatización y persecución de estas mujeres.

El libro "La bruja verde" (2019), un libro fascinante que explora la magia natural y sus conexiones con las prácticas de las brujas. Escrito por Arin Murphy-Hiscock, es una guía completa que se sumerge en hierbas, flores, aceites esenciales y mucho más. Ideal para

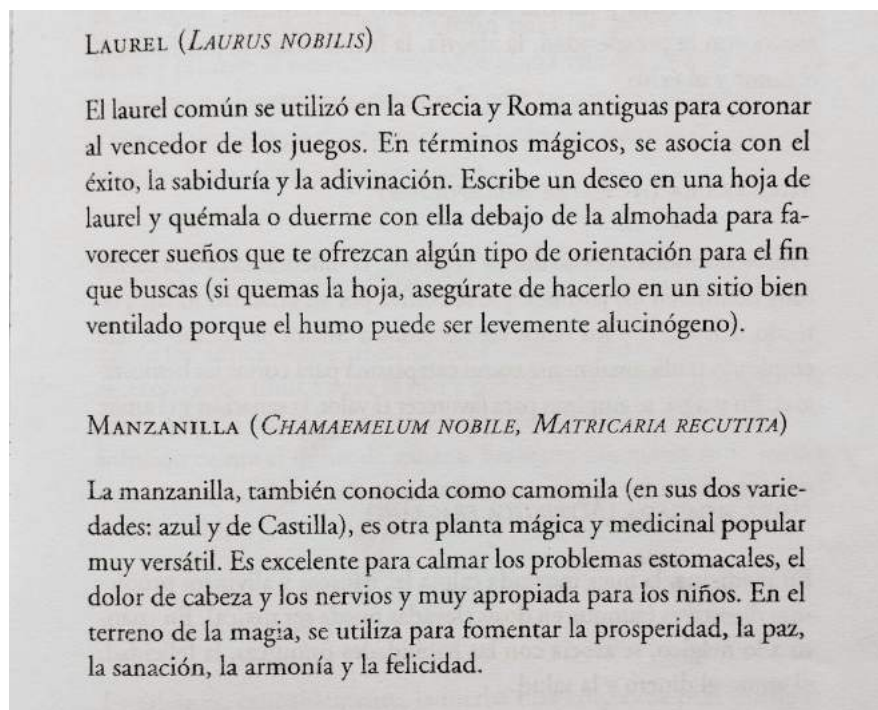
sintonizar con la energía de la naturaleza y el poder femenino. El libro ofrece ideas para crear pociones y aceites curativos, y revela el potencial de los cristales, gemas, piedras e incluso ramitas para encontrar el equilibrio interior, conectándonos con la sabiduría ancestral de la tierra en nuestra vida cotidiana.

Figura 3: Registro fotográfico.



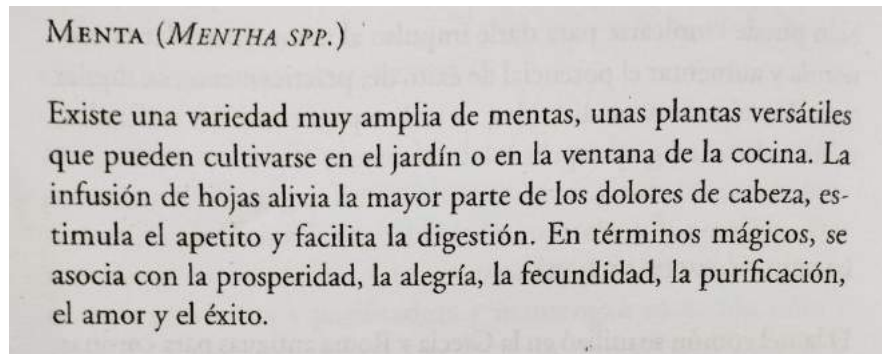
Nota: Libro *la bruja verde*, segunda parte: Recorre el camino verde, capítulo 5: Hierbas y plantas potentes, p. 123.

Figura 4: Registro fotografico.



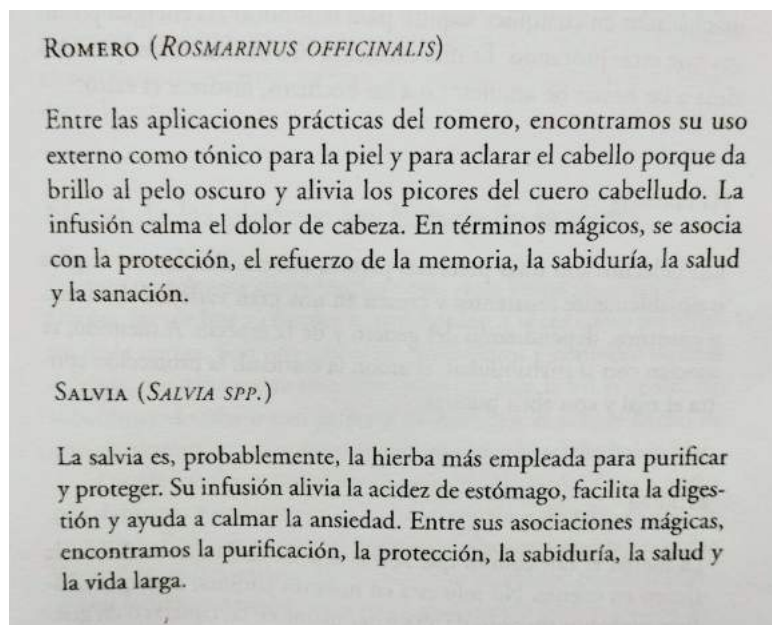
Nota: Libro *la bruja verde*, segunda parte: Recorre el camino verde, capítulo 5: Hierbas y plantas potentes, p. 123.

Figura 5: Registro fotografico.



Nota: Libro *la bruja verde*, segunda parte: Recorre el camino verde, capítulo 5: Hierbas y plantas potentes, p. 123.

Figura 6: Registro fotografico.



Nota: Libro *la bruja verde*, segunda parte: Recorre el camino verde, capítulo 5: Hierbas y plantas potentes, p. 123.

d. Cristales mágicos.

Según el libro de “La bruja verde” los cristales poseen energía única que se puede sentir al tocarlos. Cada piedra, ya sea preciosa, de río o mina, concentra una energía que genera una leve corriente eléctrica al sostenerla en la mano. Esta conexión me ha llevado a reflexionar sobre la posibilidad de que esta experiencia vaya más allá de lo espiritual y sea una manifestación de la energía tanto del cristal como de nosotros como seres humanos.

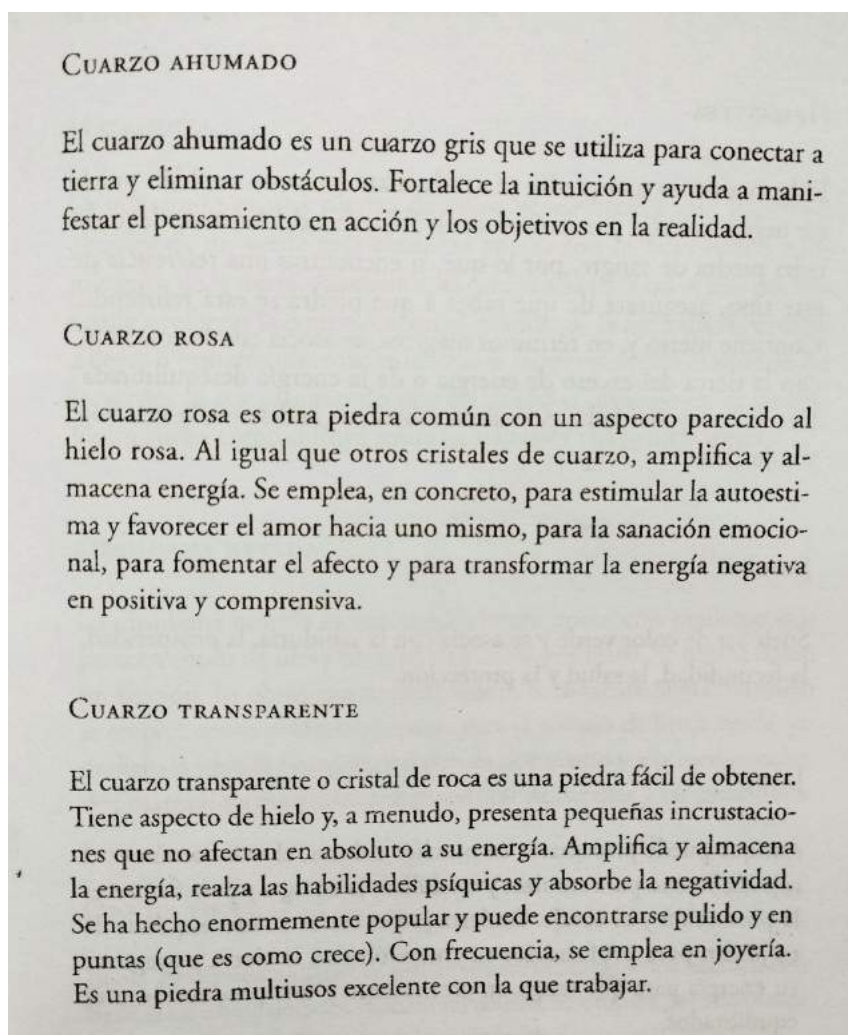
Se menciona que las piedras son los huesos de la tierra, ya que son la fuerza estable en el pasado y en el futuro. Aunque no tengan vida, guardan historias, ciclos y un registro del paso del tiempo. Su estabilidad y durabilidad las hacen testigos silenciosos de la historia de nuestro planeta y del desarrollo humano. Es sorprendente cómo pueden albergar información sobre nuestro mundo y sus cambios a lo largo de millones de años.

El cuarzo, con su rica historia y origen en la Región de Coquimbo en Chile, es un material fascinante. Esta área, conocida por su abundancia de minerales, alberga importantes depósitos de cuarzo, especialmente en el Valle del Elqui, un lugar que he visitado en numerosas ocasiones. Estar allí es una experiencia mágica; la energía de sus cerros invita a la reflexión y a una conexión espiritual con el mundo que nos rodea. Es un espacio donde se puede sentir de manera especial la conexión con nuestro entorno.

El cuarzo se presenta en una amplia gama de colores, desde transparente hasta tonos más oscuros como el morado, el rosa, el amarillo, el blanco y el ahumado, entre otros. Cada color tiene sus propias asociaciones y energías en la práctica de la brujería, por lo que la elección del color puede ser significativa según el propósito del ritual o el trabajo energético que se esté llevando a cabo.

Cada tipo de cuarzo se cree que tiene distintas vibraciones y propiedades metafísicas que pueden ser utilizadas en prácticas espirituales, meditación, sanación energética o rituales. Es importante recordar que estas interpretaciones varían según las tradiciones y creencias individuales.

Figura 7: Registro fotográfico.



Nota: Libro *la bruja verde*, segunda parte: Recorre el camino verde, capítulo 5: El uso de las piedras: los huesos de la tierra, p. 131.

e. Sal.

La sal, condimento fundamental en la cocina, ha dejado una huella significativa en la historia humana, influyendo en aspectos como el comercio, la religión y hasta la guerra. El cloruro de sodio es una de las sustancias naturales más abundantes en la corteza terrestre. Proveniente de la naturaleza, pero son los distintos métodos de extracción lo que ocasiona que hoy en día pueda encontrarse diversos tipos de sal.

En civilizaciones como la romana y egipcia, la sal fue usada como método de pago para soldados y funcionarios públicos, incluso llegando a ser valorada tanto como el oro. Se cree que de esta práctica antigua se deriva el término *salario*, relacionado con la remuneración recibida por el trabajo, originado del término en latín *Salarium*. Por otra parte en Latinoamérica, las culturas mesoamericanas asignaron un valor ritual y geopolítico a la

sal. En la cultura mexicana, por ejemplo, la diosa Huixtocihuatl personificaba la sal y se le atribuía su invención.

En nuestra cultura, quienes son supersticiosos o creen en las energías espirituales la sal ha estado vinculada a diversas creencias y supersticiones en diferentes culturas. La idea de que derramar sal puede traer mala suerte o que se asocie con la falta de dinero es una superstición común en algunas regiones. En muchas culturas, tirar sal sobre el hombro izquierdo después de derramarla se considera una forma de contrarrestar la mala suerte.

La sal ha tenido un papel relevante en la brujería a lo largo del tiempo, siendo un elemento fundamental en muchos rituales y prácticas. Se utiliza en una variedad de conjuros y ceremonias, y su valor simbólico puede cambiar dependiendo de su uso, pero históricamente se ha asociado con la atracción de dinero y prosperidad.

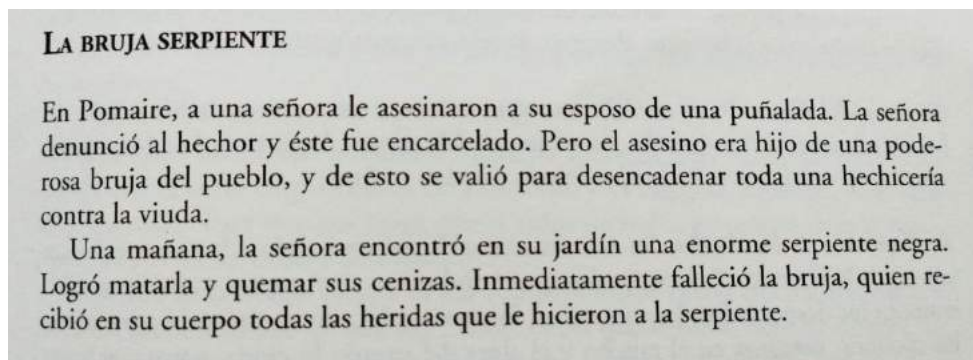
f. Cuencos.

El cuenco es esencial en todo tipo de práctica, ya sea cotidiana o pagana. Aunque para mí su importancia radica principalmente en su utilidad. Desde la mezcla de ingredientes hasta la realización de rituales mágicos, los cuencos son herramientas indispensables en mis proyectos. No importa su tamaño, cada uno cumple un papel esencial en la brujería.

Los pocillos de greda de Pomaire, emblemáticos de la artesanía chilena, destacan en este pueblo de alfareros en Melipilla. La greda, arcilla utilizada en alfarería, proviene de rocas sedimentarias ricas en sílice y aluminio, formadas por la acumulación de diminutas partículas.

Mientras investigaba sobre la historia de la arcilla, descubrí un mito en el libro "Geografía del mito y la leyenda chilenos" de Oreste Plath, que vincula a la localidad de Pomaire con la brujería.

Figura 8: Registro fotográfico.



Nota: libro *Geografía del mito y la leyenda chilenos*, capítulo: provincia de Santiago, p. 95.

III. CONJURO ARTÍSTICO.

Este proyecto instalativo se fundamenta principalmente en las materialidades utilizadas, las tramas y símbolos que generan significados relevantes para un relato reflexivo sobre la brujería y la persecución de las mujeres. El proyecto se empezó a desarrollar a inicios del primer semestre del año 2023. Estos antecedentes fueron pilares importantes los cuales dieron paso a una mayor reflexión e investigación sobre los elementos usados y su conexión con la temática.

Figura 9: Halania.



Nota: Serie de 35 láminas de aluminio grabadas, autoría propia, 2023

Después de considerar cómo reutilizar las láminas de aluminio que más me interesaban, exploré maneras de crear una instalación impactante tanto para los espectadores como para mí misma. Al investigar materiales similares al aluminio, me interesaron las cadenas de metal, especialmente el hierro. Para captar la atención, decidí suspender las láminas de aluminio desde el techo utilizando estas cadenas, las cuales varían en tamaño y diámetro para añadir diversidad a la instalación.

Figura 10: Registro fotográfico.



Nota: Maqueta a escala de la sala de exposición, autoría propia, 2023.

Al darme cuenta que los cuarzos negros con la luz roja se asemejaban más a un volcán que a una hoguera, opté por cuarzo blanco y generar una mezcla con sus derivados como cuarzo rosado y ahumado. La luz de color produjo que las piedras adquirían un tono rosado, lo que generaba una representación no solo del cuarzo blanco, sino también de sus variedades, como el cuarzo rosado.

Figura 11: Registro fotografico.



Nota: Maqueta a escala de la sala de exposición, autoría propia, 2023.

Después de las pruebas en la maqueta, procedí al desarrollo del proyecto a escala real, enfrentándome a ciertos desafíos a los que fui dando solución. Uno de ellos fue la cantidad de cadenas, así como la elección de los colores de las luces, tanto ambientales como focales.

Figura 12: Registro fotografico.

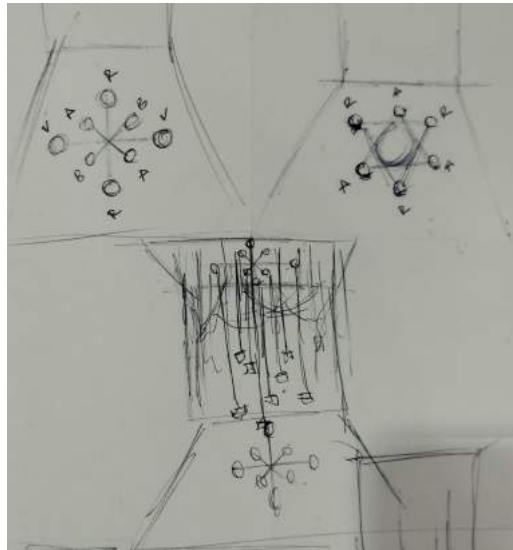


Nota: Fotografía del proyecto montado en la sala de exposición, autoría propia, 2023.

Después de recibir las correcciones de los profesores, opté por agregar más cadenas y experimentar con diferentes dimensiones y tamaños. En el fondo de la sala, incorporé dos luces azules muy tenues que al ingresar generaban una atmósfera casi mortuoria, creando un contraste interesante con la luz roja central, aumentando así la tensión y el misterio que deseaba resaltar.

Esta nueva disposición me llevó a dar mayor énfasis a las placas de aluminio. Dado que la habitación tenía poca luz y los grabados en el aluminio no eran muy visibles, busqué formas de resaltar y realzar este aspecto. Decidí resaltarlos agregando una luz individual a cada placa para captar la atención del espectador. Para lograrlo sin la necesidad de una instalación eléctrica, tuve la idea de colocar los cuarzos en pequeños recipientes de greda. Dentro de estos, camuflé las linternas que uso para proyectar la luz focal sobre las placas.

Figura 13: Registro fotografico.

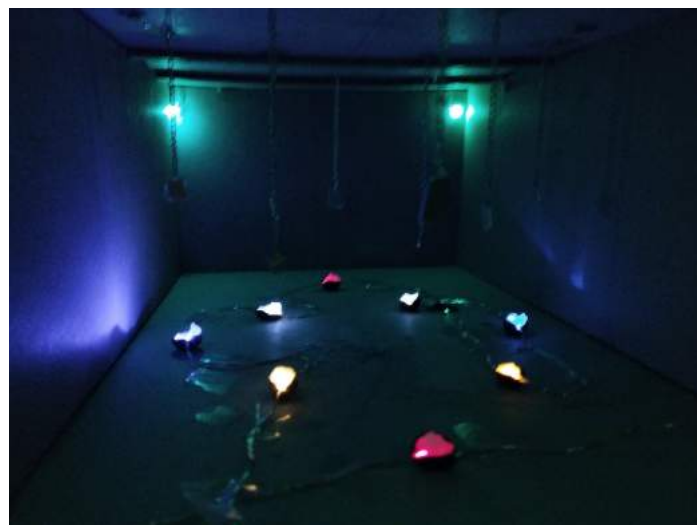


Nota: Bitácora, autoría propia, 2023.

Decidí incorporar cuencos con cuarzos ubicados en el suelo dispuestos de manera que formen un símbolo rúnico. Para dar un sentido ritualístico, coloqué linternas dentro de los cuencos con diferentes colores de papel celofán. La luz de estas linternas atraviesa el papel y tiñe los cuarzos, creando una variedad de matices y generando una atmósfera mágica.

Elegí esta runa en específico después de una visita a un artesano en el valle del Elqui. Según él, esta runa simboliza la prosperidad, clarividencia, intuición y sueños. Creí que sería apropiado representarla en este proyecto de ritual brujístico por su significado y las connotaciones que aporta.

Figura 14: Registro fotográfico.



Nota: Maqueta a escala de la sala de exposición, autoría propia, 2023.

La disposición de los pocillos sigue un patrón, cada par comparte el mismo color. Esta elección no solo busca crear una armonía visual, sino que también genera una conexión sutil entre los distintos elementos, invitando a los espectadores a relacionar las formas con los colores y percibir una continuidad entre ellos.

Figura 15: Registro Fotográfico.



Nota: Maqueta a escala de la sala de exposición, autoría propia, 2023.

Además del cuarzo, cada cuenco contiene una mezcla de hierbas y plantas. Estas emanan sus aromas al acercarse al lugar donde están posicionadas, permitiendo percibir sus fragancias. Generando una atmósfera mucho más misteriosa y relativa al tema central.

Figura 16: Registro Fotográfico.



Nota: autoría propia, 2023

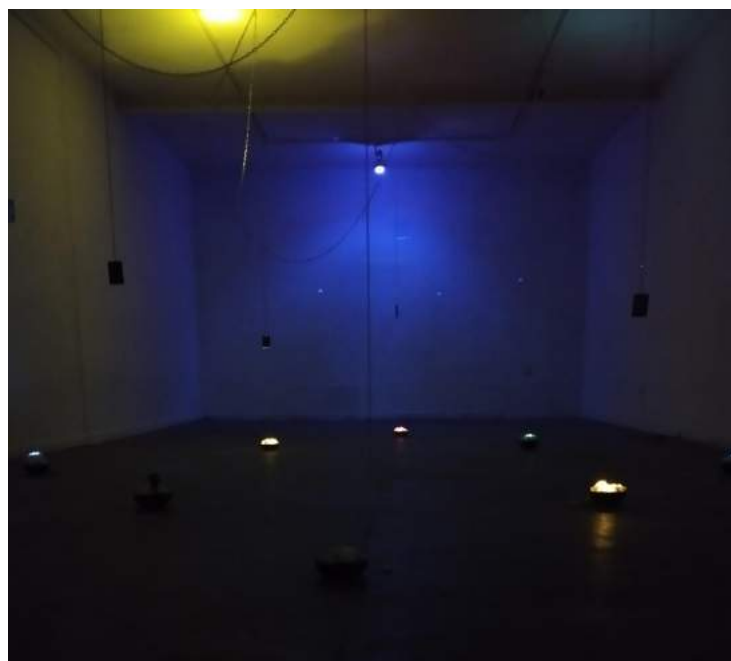
Figura 17: Registro fotográfico.

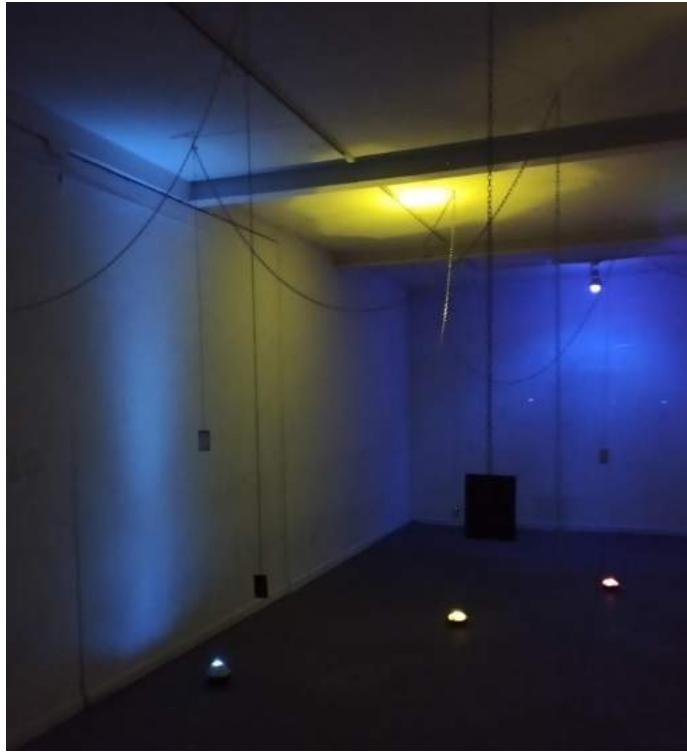


Nota: Fotografía del proyecto montado en la sala de exposición, autoría propia, 2023.

Luego de tener la trama con las cadenas, me centré en la disposición de los pocillos siguiendo un patrón: cada conjunto de dos pocillos comparte el mismo color. Esta elección no solo busca crear una armonía visual, sino también generar una conexión sutil entre los distintos elementos, invitando a los espectadores a relacionar las formas con los colores y percibir una continuidad entre ellos.

Figura 18: Registro fotográfico.





Nota: Fotografía del proyecto montado en la sala de exposición, autoría propia, 2023.

Después de resolver esto, surgió una inquietud: ¿algo más podría conducir a una instalación con una atmósfera de paganismo, misterio y densidad? Tras discutirlo con los profesores, decidí incluir texto que sugiera lo que ocurre en la obra. Siguiendo la idea de las luces de colores, opté por utilizar luz ultravioleta para iluminar letras escritas con tinta fluorescente, que brillan al ser expuestas a esta luz.

Figura 19: Registro fotográfico.



Nota: Boceto de caligrama, autoría propia, 2023.

Las palabras serán formadas como un caligrama, tomando la forma generada por la disposición de los pocillos en el suelo. Este conjunto se ubicará en la pared del fondo a una altura media o baja, lo que requerirá que las personas se inclinen para leerlas. Esta disposición busca crear una experiencia más íntima y secreta entre el espectador, manteniendo el misterio y el ocultismo presentes en la instalación.

Además de crear una tensión con una cadena que conecta el cielo con el suelo, esta estará adornada con enredaderas de hierbas cuyo aroma se podrá percibir al acercarse.

Figura 20: Registro Fotográfico.



Nota: Fotografía del proyecto montado en la sala de exposición, autoría propia, 2023.

Figura 21: Registro fotográfico.



Nota: Fotografía del proyecto montado en la sala de exposición, autoría propia, 2023.

IV. CONCLUSIÓN.

Con todo lo expuesto en este ensayo y tras concluir esta obra, me gustaría invitarlos a reflexionar sobre la carga histórica que las mujeres llevamos y la estigmatización que ha rodeado el término "bruja", la cual impacta directa e indirectamente en nuestro desarrollo personal. Es importante informar a la sociedad y fomentar una postura crítica ante estos prejuicios que solo generan divisiones entre nosotros. Aprender del pasado nos permitirá evitar los mismos errores y avanzar hacia un futuro más justo.

La cacería de brujas fue una masacre injustificada contra las mujeres, motivada por la ignorancia, el miedo y la ambición. Tras mi investigación y lecturas, no tengo dudas de que el verdadero mal no residía en paganos, herejes o brujas, sino en hombres que impusieron sus ideales y estatus, amenazados por la curiosidad y el deseo de conocimiento.

Aquellas mujeres acusadas de brujería fueron, en su mayoría, sabias personas que buscaban sobrevivir en un mundo donde no se les escuchaba, ni respetaban. Personalmente, estoy convencida de que el género femenino va más allá de la belleza, las tareas domésticas y la sumisión. Somos seres capaces de superarnos a pesar de un pasado que nos persigue y perjudica sin justificación alguna.

Mi trabajo artístico sobre este tema me ha permitido visualizar lo que ha permanecido en el ocultismo e ignorado durante años. A través de la exploración de las materialidades y su trasfondo histórico, he logrado establecer conexiones entre sus orígenes, costumbres y significados, contribuyendo así a un relato que entrelaza lo material con lo simbólico.

Este proyecto me ha permitido reflexionar y consolidar mi postura crítica frente al mundo, cuestionando cómo mi trabajo artístico puede ayudar a denunciar estas injusticias, que aunque parecen olvidadas, persisten en nuestra sociedad. Busco a través de mis obras enseñar a la sociedad la necesidad de cambiar ciertas costumbres arraigadas.

La palabra "bruja" sigue siendo utilizada de forma despectiva, especialmente por hombres hacia mujeres empoderadas que no temen expresar sus ideales, disgustos u opiniones. Si bien muchas mujeres no nos sentimos ofendidas por este término, sí es ofensivo el uso intencional para generar daño psicológico, como si las brujas perseguidas hace siglos no hubieran sufrido lo suficiente en las llamas de la hoguera.

Esto solo demuestra las diversas formas en las que el arte puede contribuir a la educación, cultura y práctica social, al forzar el pensamiento crítico sobre conceptos, historias, materiales y montajes. sin el temor a ser llamados hereje por tener opiniones distintas, ni ser castigados o perseguidos por poseer conocimientos ancestrales.

V. BIBLIOGRAFÍA.

- ¿Cuál es el origen de la greda? (s.f.). Icarito. Consultado el 17 de noviembre de 2023.
<https://www.icarito.cl/2009/12/cual-es-el-origen-de-la-greda.shtml/>
- “La persecución de las brujas permitió el capitalismo” entrevista a Silvia Federici. (17 de septiembre, 2013). Traficantes de Sueños.
<https://traficantes.net/noticias-editorial/la-persecucion-de-las-brujas-permitio-el-capitalismo-entrevista-silvia-federici>
- Alu-Stock, S. A. (s.f.). Aluminio, Información técnica, historia y propiedades · Alu-Stock S.A. Alustock. Consultado el 25 de septiembre de 2023.
<https://www.alu-stock.es/es/informacion-tecnica/el-aluminio/>
- Apuntes sobre técnicas y tecnología del Grabado, Veronica Rojas Ledermann. (s.f.). Uchile.Cl. Consultado el 25 de septiembre de 2023.
<https://uchile.cl/cultura/grabadosvirtuales/apuntes/grabado.html>
- Biblioteca Nacional de Chile. "Machis", en: Memoria Chilena.
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-96476.html>.
- Cardona, F. (2020). *Historia de la brujería : Origen y evolución de la brujería, sus prácticas y particularidades alrededor del mundo*. Plutón Ediciones.
- Cunningham, S. (1999). Enciclopedia de cristales, gemas y metales mágicos. Llewellyn Español. De brujos y brujerías en Chile. (s.f.). Archivo Nacional. Consultado el 19 de noviembre de 2023.
<https://www.archivonacional.gob.cl/de-brujos-y-brujerias-en-chile>
- Efrén, E. (s.f.). Hacia una hermenéutica de la brujería: Paganismo, discurso punitivo y magia en la Europa renacentista y moderna. Edu.Ar. Consultado el 9 de octubre de 2023.
https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.13727/ev.13727.pdf
- Escares, L. (19 de enero, 2018). Leyendas de Salamanca: el "pueblo embrujado" al norte de Chile. La Cuarta. Consultado el 20 de noviembre de 2023
<https://www.lacuarta.com/cronica/noticia/leyendas-salamanca-pueblo-embrujado/243067/>
- Español, C. en. (8 de Marzo, 2012). La escritora Isabel Allende exhorta a las mujeres a cambiar el mundo. CNN.
<https://cnnespanol.cnn.com/2012/03/08/la-escritora-isabel-allende-exhorta-a-las-mujeres-a-cambiar-el-mundo/>

- Espinoza, E. (1897). Plantas medicinales de Chile (cuarta edición ed.). imprenta y encuadernación barcelona.
<https://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0059621.pdf>
- Juicio a los brujos de Chiloé. (s.f.). Memoria Chilena. Consultado el 19 de noviembre de 2023. <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-95073.html>
- La historia de la sal: origen e importancia. (29 diciembre, 2020). sal roche. Consultado el 15 de noviembre de 2023. <https://salroche.com/blogs/todo-sobre-la-sal/la-historia-de-la-sal-origen-e-importancia>
- Núñez, F. (2001). En. *Malleus Maleficarum: El martillo de las brujas* (F. Maza, Traduc.).
- Mendoza, D. M. (2015). El imaginario medieval; El concepto de bruja, brujería: historia de la casería de brujas en la Edad Media y la época Moderna.
- Murphy-Hiscock, A. (2019). *La bruja verde : guía completa de magia natural con hierbas, flores, aceites esenciales y más* (B. González Villegas, Trans.). Arkano Books.
- Plath, O. (2022). *Geografía del mito y la leyenda chilenos*. Fondo de Cultura Económica.
- Pomare. (s.f.). Memoria Chilena. Consultado el 17 de noviembre 2023. <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-92352.html>
- Rodríguez, H. (24 de agosto, 2022). Propiedades del hierro (Fe) - Tabla Periódica. National Geographic. Consultado el 1 de noviembre de 2023. https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/propiedades-hierro-fe_18218
- Urqueta Santander, C. (1933). Diccionario de Medicación Herbaria (tercera edición ed.). Editorial Nascimento.
<https://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0059650.pdf>

VI. ÍNDICE DE IMÁGENES

Imágenes de elaboración propia:

Figura 2: Halania.....	13
Figura 3: Registro fotográfico.....	15
Figura 4: Registro fotografico.....	16
Figura 5: Registro fotografico.....	16
Figura 6: Registro fotografico.....	17
Figura 7: Registro fotográfico.....	18
Figura 8: Registro fotográfico.....	20
Figura 9: Halania.....	21
Figura 10: Registro fotográfico.....	22
Figura 11: Registro fotografico.....	22
Figura 12: Registro fotografico.....	23
Figura 13: Registro fotografico.....	24
Figura 14: Registro fotográfico.....	24
Figura 15: Registro Fotográfico.....	25
Figura 16: Registro Fotográfico.....	25
Figura 17: Registro fotográfico.....	26
Figura 18: Registro fotográfico.....	26
Figura 19: Registro fotográfico.....	27
Figura 20: Registro Fotografico.....	28

Imágenes de otra fuente:

Figura 1: Goya, F. (1799) Recuperado de <https://www.realacademiabellasartessanfernando.com/goya/goya-en-la-calcografia-nacional/caprichos/>