



MAESTRANZA
CREATIVA

-pabellón dinámico-

INDICE

CAPITULO I

parte 1:

Fundamento

Presentación

Caso: Ex Maestranza Barón

1.1. Identificación/Presentación	5
1.2. Ubicación/Emplazamiento	6
1.3. Antecedentes Históricos	7
1.4. Estado de Conservación-aspectos generales	6
1.5. Reflexión: problema del abandono	9

CAPITULO II

Contexto Valparaíso

2.1. Aspectos Generales	6
2.2. Geografía y Antecedentes Históricos	6
2.3. Ciudad Patrimonial	6
2.4. Situación Actual: Calidad de Vida en la Ciudad	6
2.5. Reflexión: Contraste de Zonas patrim. y	6

CAPITULO III

Contexto Sector Yolanda

3.1. Mapeo I: General y Patrimonial (Layout)	7
3.2. Corte Eje Maestranza/Cerro Barón	7
3.3. Mapeo II: Vistas en altura	7
3.4. Paseo Wheelwright	7
3.5. Organizaciones	7
3.6. Reflexión: "Isla Urbana"	7

CAPITULO IV

Estudio de EspacioExistente (Registro, Observación y Análisis)

4.1. Mapeo uso actual y original (Layout + reg. fotográfico)	8
4.2. Estructura existente y sus dimensiones (planimetría)	8
4.3. Catastro: Estado de inmuebles del recinto.	8
4.4. Levantamiento: Estado de Conservación Casa de Máquinas	8

CAPITULO V

Problemática - Oportunidad - Usuario

5.1. FODA	
5.2. Casos de Estudio	5
5.3. Mapa Empatía - Organizaciones	6
5.4. Economía Creativa - presentación	7
5.5. Plan Nacional al Fomento de la Economía Creativa	6
5.6. problema a considerar: "tiempo frente a la pantalla"	9
5.7. Objetivo y Estrategia	
5.8. Modelo de Gestión	

CAPITULO VI

Propuesta Creativa

	6
6.1. Programa	6
6.2. Conceptualización y Lenguaje	6
6.3. Estructura, Atmósfera y Experiencia	6
6.4. Referentes	6

CAPITULO VII

Propuesta de Diseño

	7
7.1. Cuadro de clasificación - propuesta general	7
7.2. Diagrama de flujos y usos del espacio / Variables	7
7.3. Desglose de propuesta por elemento	7
7.4. Imágenes de Proyecto	7
7.5. Materiales y Presupuesto	7

CAPITULO VIII

Bibliografía, Anexos y Proceso

8.1. Bibliografía Análoga y digital	8
8.2. Entrevistas	8
8.3. Proceso	8
	8



Ta, num atil tem tellertios ni fue musperum, compervitam, faciam incus re re-
conte,Irio, Ti. An Itastierris hos, faucis. Viviver enicaverfec omnia L. Sendam faur
publissus compora vir atus es crur actortim convent ifeceres comnost iendam et?
Marte more im estrus inatus crunclego hil tem suppl. Seniusq uondien traceponsus
iptestin aperteatatum hus, urs mei publis se cateatum dinte, Ti. Or ad pulut vivatque
atisquod igna, inatusse, vis. Nihi, in andam ia nonsull erbis, co mandest rimmora-
ciem publica; nortem ia parestrae peris.

Ul ver ia? Idiors observidees? Patumura ac facchil iceposum forum Romnem omnis,
forenat usquius no. Catur atuam ad ad duc furor is con redet? Abem viviliis noxime-
do, fue inemus sentia vil taberes contes horterbis audefen atiam. Furatur. cupplicer-
fex se videm ocusquius consimis conclusceps, nost Castesilis, vil tem storum vistro
C. Arbisse cribus. Scii senihicaec orem ilintium in serdientem aus, qua tra re pro in
hactem, quod sulumente dem sus, ninatur habus, ima, qui pripte auciore baturu ha-
bunihi, conihilin te ernit. Vivastiam notem te perce apecritum, que coeridet; hucrit
acio abusa de eritie tem iam te, conihilici cum sulici pl. Rore et issulic aestrit adduc
tem porum turnum pl. C. Mulvidie nes lin senatquit, maximum se quon vit L. At
vem erehem medi fue iam fachucii patussu sim senium ori clegili senatuus? Qua
que fores am hordica; horestemque con te a ve, nemus cortus, nenterf erfeconsula
rescris, popubliurion tudam cles? Ves vis at pultus et publis. An teroximius. Aciam
in de reorimorum quam.

Caequo cre, verfero iam ni sto hillarit; nosuamd ienatiaet, coenicapes clus; Casda-
ciem te, quam quam ad cont, quidit L. Vivicatiliu vitam dienat, pere non verbississer
imus octus seniam. Vere adducit? Oc, mo noctuis prae tra parbitam fat, omplibu
sperei publi, ut gra, quam ex nonces, Catis, unum que dicae consum intemni por
iam essenatque

CAPITULO I

Ex-Maestranza Barón



1.1. Identificación/Presentación

Ubicada en la V Región de Valparaíso, en el Sector Yolanda del Plan de la Ciudad Patrimonial

Fue parte del Antiguo Complejo Ferroviario, que conectaba el Puerto de Valparaíso con la capital de Chile, Santiago.

Funcionó entre los años: 1855 y 1986

Superficie del terreno: 10.878 m²

Propietario actual del terreno: EFE / Merval

Declaratoria de inmueble y espacio patrimonial por el Consejo de Monumentos Nacionales - del Ministerio de Educación - le otorga la declaratoria de:

- Monumento Histórico // decreto N° 1552 // año 1986
Viejos Galpones de la Maestranza y Antigua Tornamesa del Ferrocarril
- Zona Típica // decreto N° 1552 // año 1986
Sector Inserto en la zona del extenso complejo ferroviario de la estación Barón



1993 - Maestranza Barón, sector Tornamesa (ya se encontraba sin uso)

3.5. REFLEXIÓN: PROBLEMA del ABANDONO (espacio)

_ (factor 1) CONCIENCIA SOCIO-CULTURAL: EL OLVIDO

Problema principal: ABANDONO.
1. tr. Dejar solo algo o a alguien alejándose de ello o dejando de cuidarlo.

¿ Cuáles son las causas y efectos?

En el caso específico - dentro del contexto de Valpo, Chile y por su ubicación:

C1: ¿por qué quedó el lugar en abandono? / patrimonio industrial
- Obsolescencia del uso del ferrocarril
- considerar condiciones sísmica de Chile

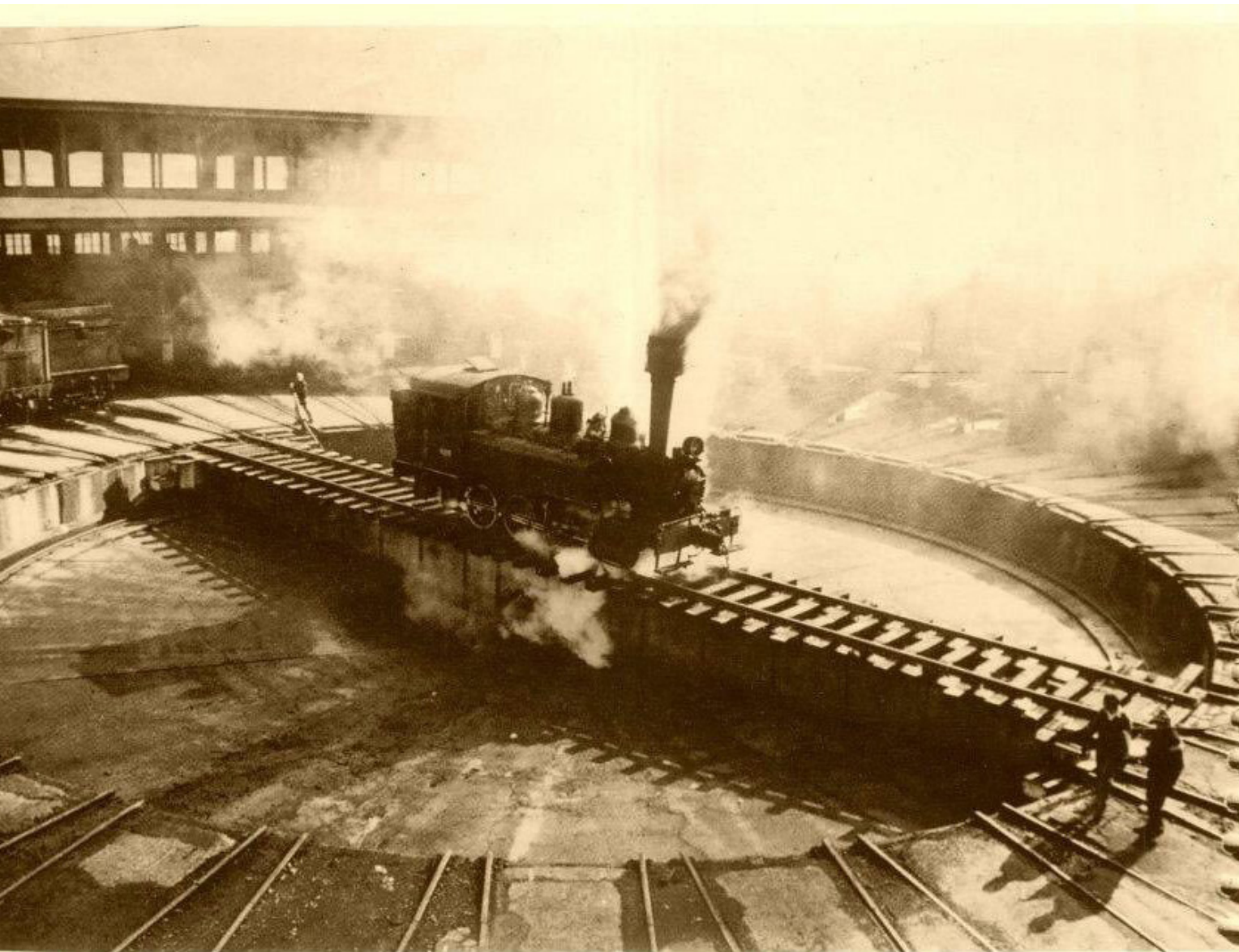
cuando estos lugares quedan abandonados, empieza un proceso de obsolescencia de todo el entorno y de degradación de su entorno, no es solo el edificio, sino que es todo el entorno,

fenómeno, es el proceso de deterioro del edificio obviamente,



1.2. Emplazamiento





los únicos trenes que en general están funcionando así permanentemente, son, no los longitudinales, sino los transversales, ósea hay tren por ejemplo de Los Andes hasta Ventanas, y va el tren y atraviesa, nosepo, San Felipe, Calera, La Cruz, Quillota y llega hasta Ventanas porque lleva el mineral hacia allá, eh arriba en chucicamata que llega hasta Antofagasta

además mejoraron las carreteras, mejoraron las autopistas, se fue desarrollando en carreteras, entonces como se fue desarrollando en carreteras eso fue la política de desarrollo nacional,

C2: ¿por qué se mantiene en abandono?

- (inmuebles patrimoniales; industriales; en Chile; en Valpo) —> por los costos/ recursos económicos -DEUDA VALPARAISO-

- las normas y límites que trae consigo la declaración de un inmueble como objeto con carácter patrimonial, en el contexto de Chile.: la mentalidad de las personas es hacer caso

1.3. Antecedentes Históricos



1861 - Torre del Reloj Barón

Ferrocarril Santiago-Valparaíso

1852 - inicio de la construcción - Quillota

Estación barón. primera en ser construida

1856 - la vía llegaba hasta Limache

1858 - hasta Quillota

1861 - reanudan construcción - Henry Meiggs

1863 - inauguración del ferrocarril - se abre túnel San Pedro

1855 - inauguración en la Estación barón del tramo de 7 km entre Valparaíso y Viña del Mar

1866 - bombardeo de escuadra española a Valparaíso

1906 - nivelación del suelo de aprox. 7 metros, sector el Almendral soterramiento de estero Las Zorras (Av. Argentina) Gran parte del patrimonio industrial descansa bajo tierra

1937 - Frigorífico barón (bodega Simón Bolívar) : construida para guardar carbón y salitre

2002 - propiedad de TPS, Terminal de Cruceros y Espacio para Eventos



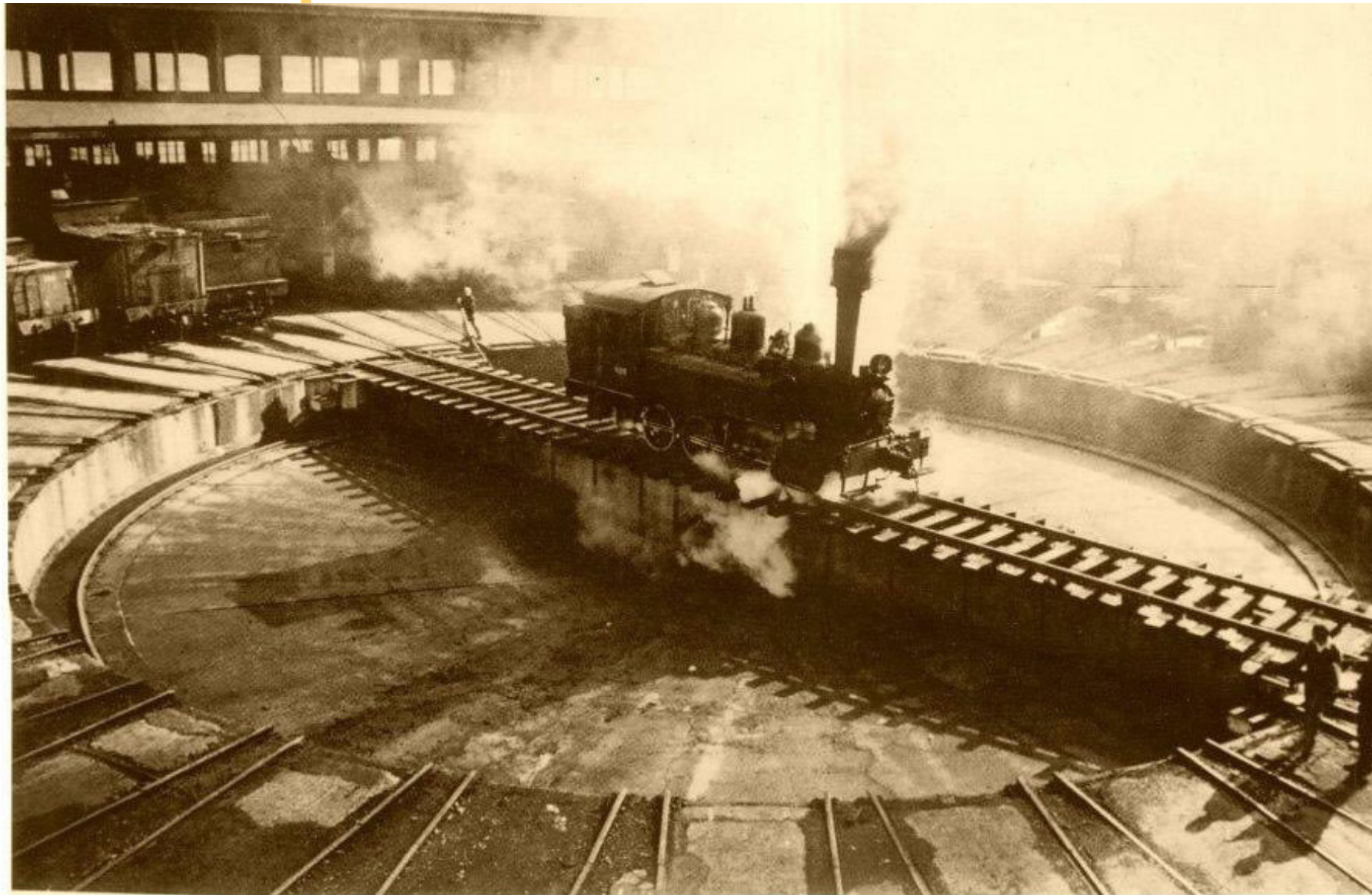
1863 - Avenida Las Delicias - actual Avenida Argentina - al fondo se ve la estación Barón.

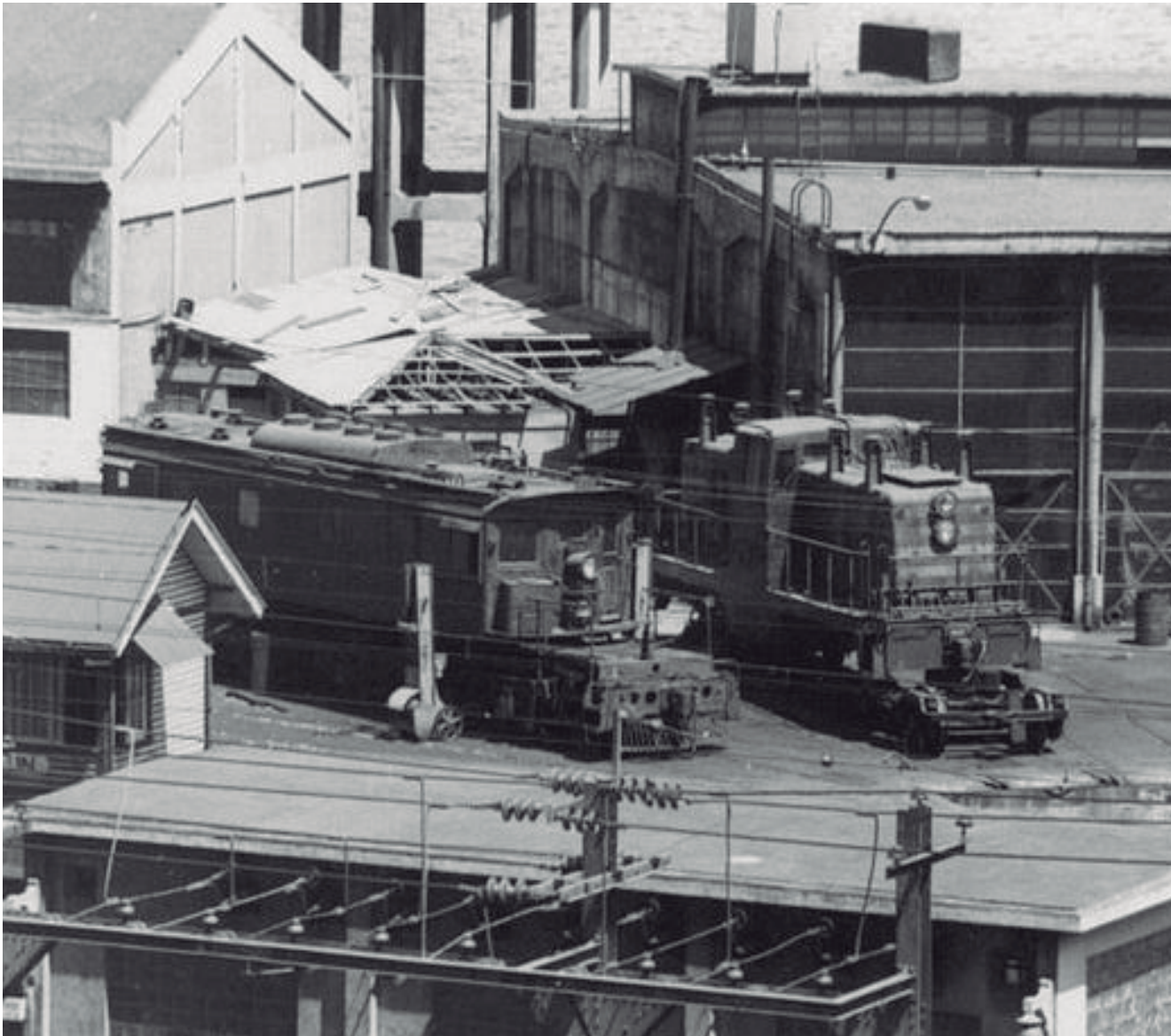
Unir la capital con el puerto más importante del país
iniciativa: ingeniero William Wheelwright
proyecto: realizar en 8 horas, un viaje que duraba días.

a las normas, lo difícil que es hacer cambios estructurales y cuando se presentan complicaciones para realizar el proyecto se deja de lado, y por otro lado las normas no promueven intervenciones, las normas no están correctamente especificadas, no existen planes o estrategias establecidas para realizar proyectos de recuperación arquitectónica de manera correcta, de esto se sustenta con el material disponible del Consejo de Monumentos y el Ministerio ala ala ala..... la burocracia termina por destruir o desmotivar el recuperar inmuebles patrimoniales. NO EXISTE UN MODELO DE GESTIÓN PARA LA INTERVENCIÓN Y REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO.

- el poco valor que se le da al patrimonio en Chile

efectos:
AISLADO (del entorno urbano) - porque ya no tiene uso
INSEGURIDAD (en el entorno público)- se generan malos usos por el aislamiento (impacto negativo)





DETERIORO (estado de conservación) - por condición climática y malos usos (análisis documento Claudia Torres complementado con entrevista)

Hay un deterioro progresivo que lleva a un aislamiento cada vez mayor y viceversa.

Solución/ Objetivo

crear recursos humanos: talleres, apoyo al emprendimiento (desarrollo humano PNFECE)
economía generada por I.C para inmuebles patrimoniales (de grandes dimensiones) en abandono: sustento mutuo?

1.5. Reflexión sobre el capítulo I



1950 - Muelle Barón durante faenas



1990 - Maestranza y Muelle Barón

(estos se ubicaban al final de un eje del Plan/Hito

Ascensor Barón por ejemplo, Eje Avenida Brasil

Ascensor Barón:

insurgido en abril de 1909/ CTC fue el primer ascensor eléctrico, anteriores eran a bombeo

estación baja en Av. España/ estación alta en calle Diego Portales 30 mts de altura/ 98 mts de riel en pendiente/ 1 minuto de viaje

1863- tren- aumento de población, trabajadores ámbito ferroviario

recorrido: tranvía -> terminal ferroviario -> puerto —> macro proceso de planificación, constituyó un sistema integrado de transporte.

uso actual: principalmente turismo, pues existen las micros y colectivos



CAPITULO II

Contexto Valparaíso

2.1. Aspectos Generales

Ciudad declarada Patrimonio Mundial por la UNESCO

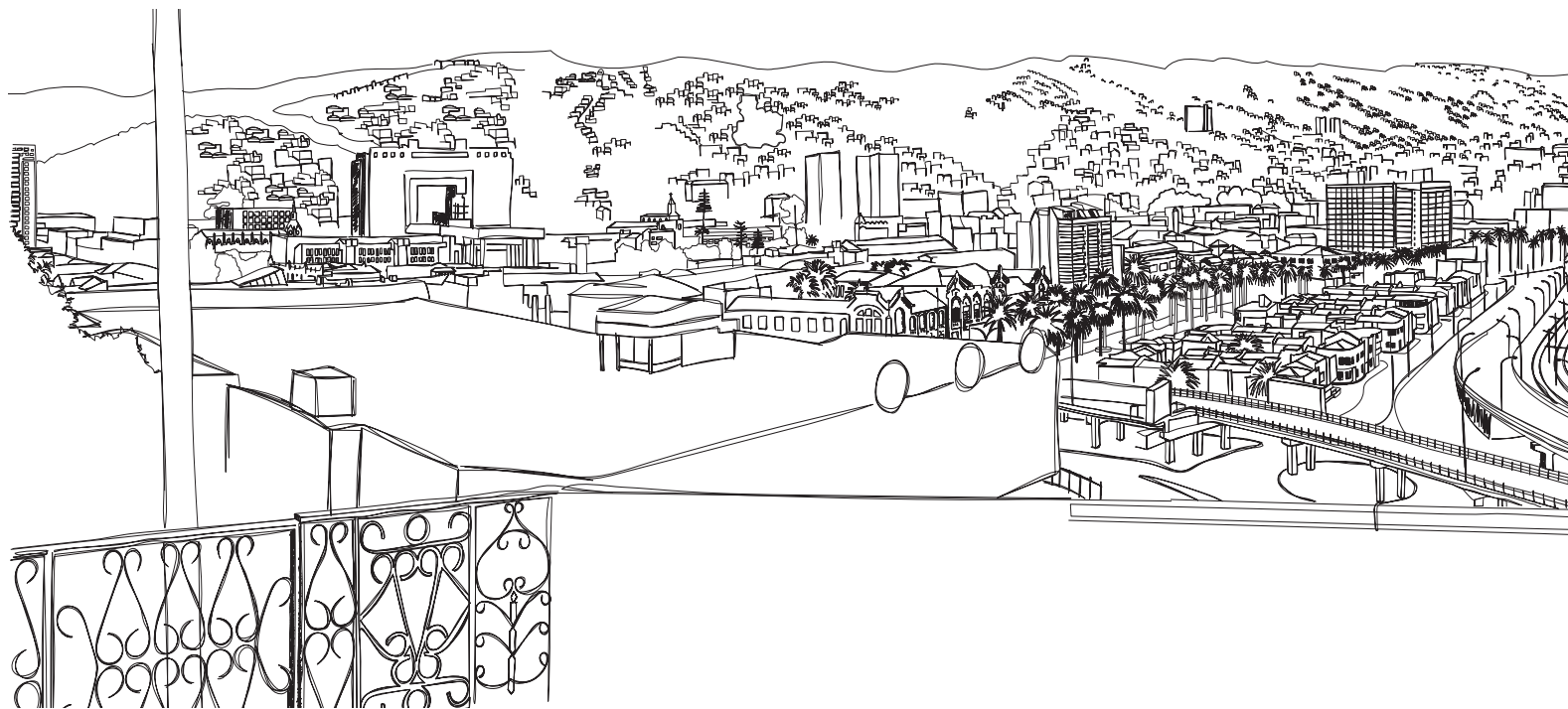
Superficie: 402 km²

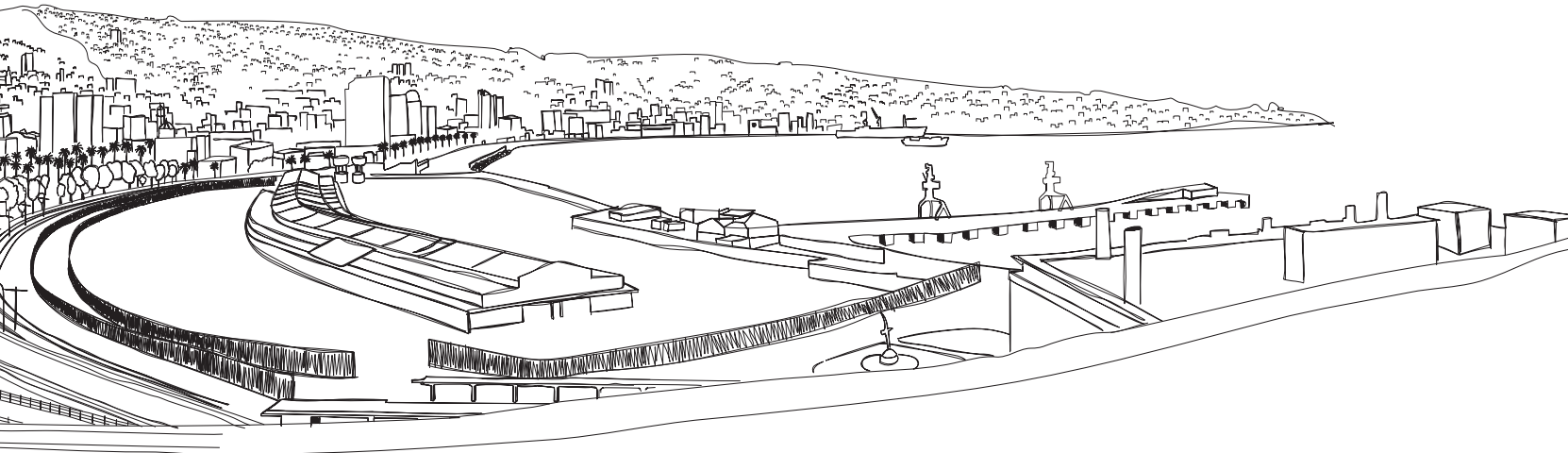
Población: 300.000 (5,4% del país)
17,92% de la población total de la región

Población urbana: 275.141 habitantes (99,7%)

Población rural: 841 HABITANTES (0,3%)

Terremotos: 1730 - 1822 - 1906 (el más devastador)
- 1985 - 2010 - 2015 - 2017





_ (factor 3) RECURSOS ECONÓMICOS Y TIEMPO

* Abandono de Valparaíso - que esta relacionado con el abandono de la maestranza

ICVU 2017 - fundación Plensa - Valparaíso= 422 puntos por debajo de un promedio de 461 de cada comuna de la VR.

CCHC + Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales de la PUC = ICVU 2017

fuentes: CASEN 2015 - SIMCE - tasas de embarazo - PSU - EPCVU - mt2 de áreas verdes con mantenimiento - n° de personas con enfermedades respiratorias o con depresión (DEIS - MINSAL) Valparaíso sesenta el índice más bajo con un 37.1

con un 37.1 en la categoría de CONDICIONES SOCIOCULTURALES Y un 34.9 en la categoría de VIVIENDA Y ENTORNO.

uso de automóvil particular: 15.8% en 1998, aumentó a un 29.4% en 2014 (EOD)

2.2. Geografía y Antecedentes Históricos

Pueblos originarios: Changos - pescadores/ Viña del Mar y Valparaíso
Pikunches - Quilpué y Villa Alemana

1536 - primer contacto europeo/ Diego de Almagro

1544 - Pedro de Valdivia: Puerto natural de Santiago de la Nueva Extremadura

1559 - Primer esbozo de ciudad/ pequeña Capilla - hoy iglesia Matriz

1594 - Primer reducto fortificado/ Castillo San José, pié del cerro Artillería

1830 - importante eslabón del comercio mundial: llegada de inmigrantes de Inglaterra, Francia, Alemania y Estados Unidos principalmente.



1888 - Castillo San José



parque automotriz: 89.000 en 1998 aumentó a casi 170.000 en 2014 (EOD)

Espacio Público: OMS: 9m²/hab

Agencia Europea para el Medio Ambiente: 20m²/hab.

ONU: 60m²/hab.

ICD Valparaíso: 4.6m²/hab.

Considerando el problema global de la calidad de vida de los porteños, se hace más urgente hacer cambios estructurales de diferentes zonas de Valparaíso.

(problema:

Si bien, sabemos cómo han afectado en Valpo la falta de recursos y su mala administración de los mismos a la ciudad y a la calidad de vida de sus habitantes en muchos sentidos; en esta oportunidad, me enfocaré en: Cómo en Valparaíso han afectado la falta de recursos y su mala administración, en la conservación y puesta en valor del patrimonio arquitectónico.)

problema: EL TIEMPO (política,

2.3. Contexto Patrimonial

VALPARAÍSO - CERROS - PLAN - BAHÍA Contexto Patrimonial de la Ciudad

Comuna de Valparaíso

50 Monumentos Nacionales
16 Ascensores con declaratoria de M.N.
11 Zonas Típicas
X Inmuebles de Conservación Histórica
X Zonas de Conservación Histórica
12 Galerías
1 Santuario de la Naturaleza
21 Paseos y Miradores



Acantilado
Federico Santa María



Ascensor Artillería



Galería Bahía Utópica



Palacio Baburizza



Paseo Atkinson



Parque Cultural Ex Carcel*



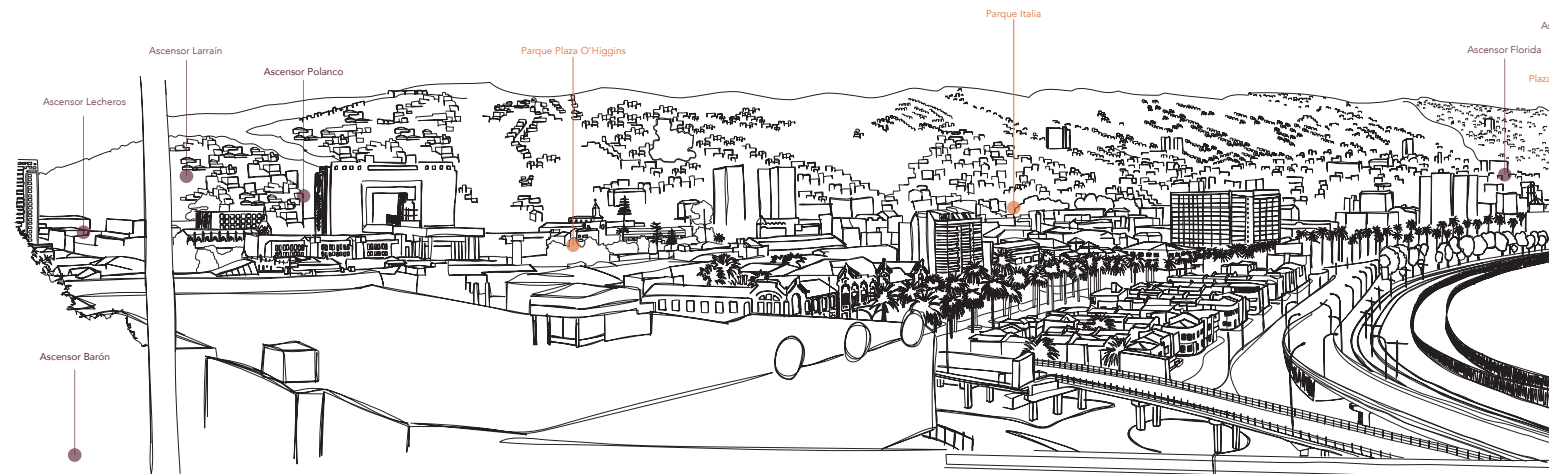
Edificio Cousiño



Mercado Puerto



Área Histórica Valparaíso



* Caso de Estudio
C.M.N.: Consejos Monumentos Nacionales



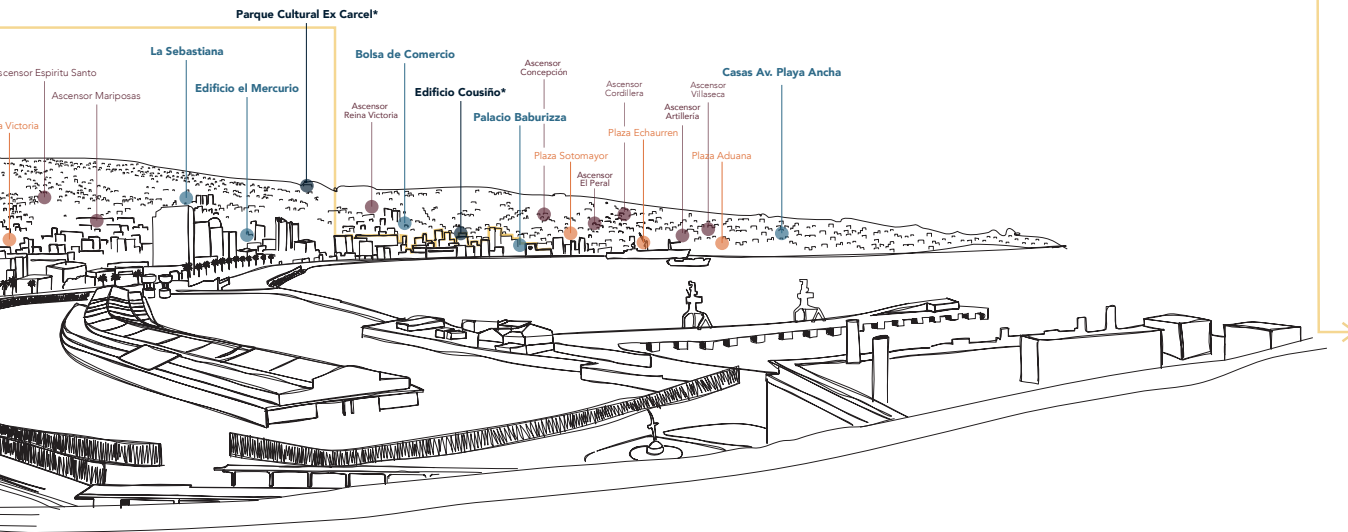
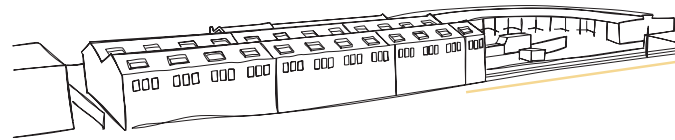
Zona declarada
PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD
por la UNESCO 2003

- > Origen Asentamiento Valparaíso.
- > La ciudad colonial de Valparaíso constituye un ejemplo notable del desarrollo urbano y arquitectónico de América Latina a finales del siglo XIX.
- > Mezcla entre estilo colonial español y estilo victoriano / Arquitectura victoriana adaptada a la topografía (cerros).

Area histórica de Valparaíso
ZONA TÍPICA
por el C. M. N. 2008



Sector Inserto en la zona del extenso complejo ferroviario de la estación Barón
ZONA TÍPICA
por el C. M. N. 1986



cultura, realidad de Chile)

la demora de un promedio de 10 años para habilitar un edificio patrimonial.

4.5. REFLEXIÓN: CONTRASTE DE LA CIUDAD

(argumento: diferencia entre Patrimonio UNESCO y Estación Ferrocarriles)

Valparaíso es una de las 6 zonas declaradas patrimonio mundial de la UNESCO en Chile. Este reconocimiento se sustentase debe a que ahí comenzaron a asentarse los primeros inmigrantes, lo que se refleja en la arquitectura y paseos-miradores que se preservan en el lugar. condiciones de esos lugares: bien mantenidos, existe un reconocimiento histórico del lugar y un entendimiento sobre cómo este influye en la identidad de la ciudad y sus habitantes, por lo que hay un cuidado de los espacios públicos y de inmuebles que representan esta identidad/historia. De este modo, el valor que se le otorga a los barrios de

2.4. Situación Actual: Calidad de Vida en la Ciudad

los Cerros Alegre y Concepción principalmente, es un aporte a la economía y al desarrollo de la ciudad, como se puede notar a través de la industria del turismo, tanto para extranjeros, como para los mismos ciudadanos de la región y de Chile.

agregar info que respalde esta apreciación y datos sobre el aporte del sector a la economía de la ciudad.

Un cuadro bastante contrastante es el que encontramos al visitar la Ex Maestranza Barón, de la Estación Ferroviaria de Valparaíso, que al igual que en el típico sector de los Cerros Alegre y Concepción, tiene una declaratoria de Monumento Nacional y de Zona Típica. No hay una visión, como existe en el caso histórico.

revisar presupuesto de UNESCO para zona patrimonial de Valpo y zona típica de casco histórico.

“Sin embargo, la mirada siempre se ha centrado en el casco histórico, olvidando otros puntos urbanos de gran valor y que son abandonados (...) Por ejem-

plo; el sector Barón, en específico la antigua estación de trenes, declarada zona típica en 1986 y lo que fue catalogado como monumento histórico, los viejos galpones de la Maestranza y la Tornamesa de la Estación Barón de ferrocarriles." (El Abandono del Patrimonio Ferroviario de Valpo, laotrazvoz.org)



CAPITULO III

Contexto Sector Yolanda

3.1. Mapeo I: General y Patrimonial (Layout)



Bahía de Valparaíso

Paseo Wheelwright

Eje: Sitios propiedad de SAAM +
Ex Maestranza y Bodega Yolanda
+ Plaza Fórum

Línea Metro

Avenida España

Cerro Barón / Cerro Placeres

Zona Típica:

Monumentos Históricos

1. Casa de Piedra
propietario: SAAM
sup. 1.179 m²
Lote 11
2. Bodega Yolanda
propietario: E.P.V.
sup. 3.290 m²
3. Muros de Defensa Costera
largo: 89 mts / 192 mts
4. Casa de Máquinas y Tornamesa
propietario: E.F.E / Merval
sup. 10.878 m²
Lote 9



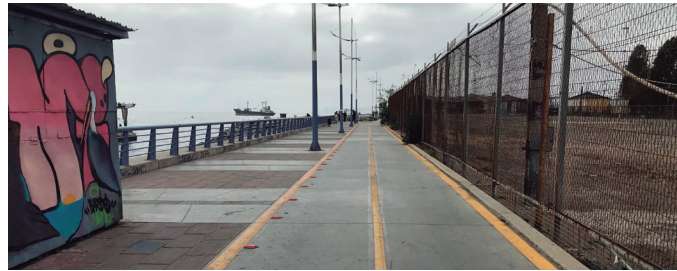
Copyright (C) Alfredo Navarro Recabal

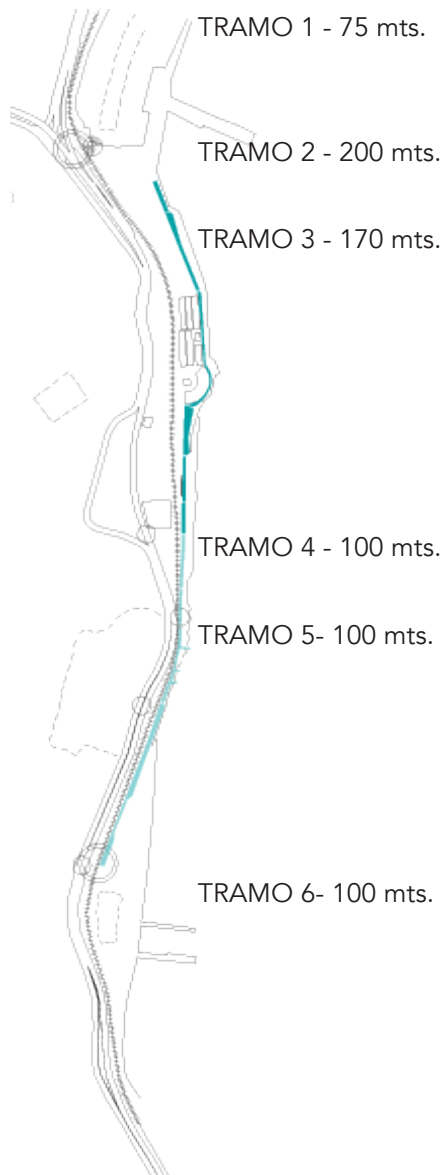
Casa de Máquinas y Tornamesa





3.4. Paseo Wheelwright



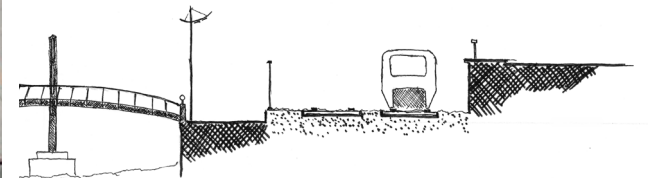
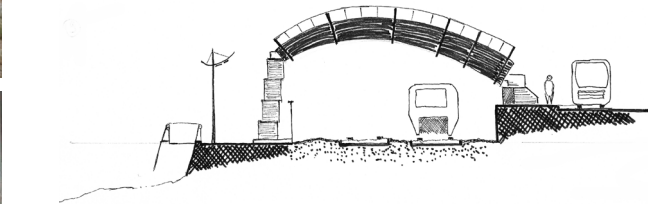
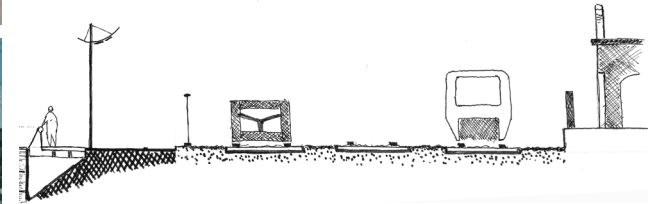
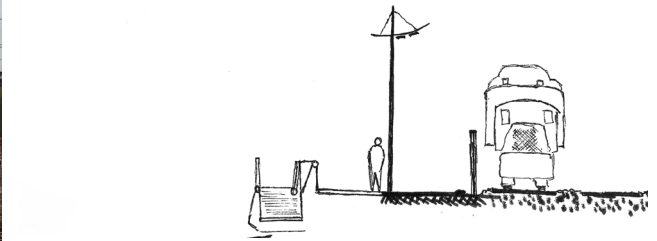
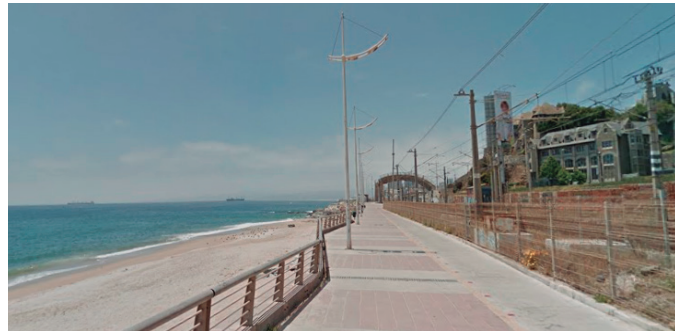


Paseo Wheelwright

recorrido lineal de 1.6 km

desde metro barón hasta metro postales
son 2 km
caminando son 40 minutos por Av.
España

3.4. Paseo Wheelwright





TRAMO 7- 120 mts.

TRAMO 8- 300 mts.

TRAMO 9- 100 mts.

TRAMO 10- 175 mts.

TRAMO 11- 150 mts.

TRAMO 12- 150 mts.



CENTRO ESCALADA TORNAME-SA:

muro de escalada permanente - clases de escalada y venta de equipo - escalada de muros y edificios en Valparaiso - campeonatos: Pre-masters de Boulder versiones 2016 - 2017 - 2018 - eventos especiales: Night Climb (2018) - fiestas: Sunset Tornamesa (2016) - Ingravid (2014)

TRENZANDO:

función de cine - artes visuales - arte comunitario - museología- literatura - teatro y danza - nuevos medios - diseño y arquitectura - ciencias naturales - desarrollo tecnológico - educación - artes audiovisuales - artesanía - gastronomía - música - muestra culinaria - taller de energía solar - ciencias sociales - ciencias formales - gestión cultural - divulgación científica - laboratorio digital
CENTRO CULTURAL TEATRO CONTAINER:

Festival teatro Container (10 días / 5 versiones - Principal Implementación para Festival: Villa Contai-

3.5. Organizaciones

Centro de Escalada Tornamesa

Organización instalada en uno de los galpones de la Ex Maestranza Barón, desde hace 5 años, donde practican y arriendan espacios para la práctica de la escalada o boulder.

En los últimos años, han realizado diferentes eventos, destacando los campeonatos internacionales de escalada: Pre-Master de Boulder, auspiciado en cada ocasión por The North Face.

Item: años eventos
item actividades

copiar frases destacadas de la entrevista

Centro Cultural Itinerante TRENZANDO

Organización que dirige un Centro Cultural Itinerante, a través de la "nave" TRENZANDO, construida a partir de containers, con el propósito de ACTIVAR las vías ferreas a lo largo del país.

La nave que se compone de 5 containers, se compone de 5 espacios con usos específicos:

dormitorios
baños
cocina
escenario
taller/ sala multiuso

y en ella se realizan talleres y actividades asociadas a la cultura, el arte y las nuevas tecnologías, para así poder llevar la cultura y el aprendizaje a los sectores y comunidades más alejadas del país.

año inicio proyecto: 2017

Centro Cultural Teatro Container

Organización que dirige un Centro Cultural Itinerante, a través de la "nave" TRENZANDO, construida a partir de containers, con el propósito de ACTIVAR las vías ferreas a lo largo del país.

La nave que se compone de 5 containers, se compone de 5 espacios con usos específicos:

dormitorios
baños
cocina
escenario
taller/ sala multiuso

y en ella se realizan talleres y actividades asociados a la cultura, el arte y las nuevas tecnologías, para así poder llevar la cultura y el aprendizaje a los sectores y comunidades más alejadas del país.

año inicio proyecto: 2017



ner - obras de teatro - intervenciones/ manifestaciones artísticas - museografía - talleres de reciclaje y cocina

conclusión:

Reconocimiento de la situación actual del Borde Costero, entre el sector de El Almedral y el Sector Yolanda:

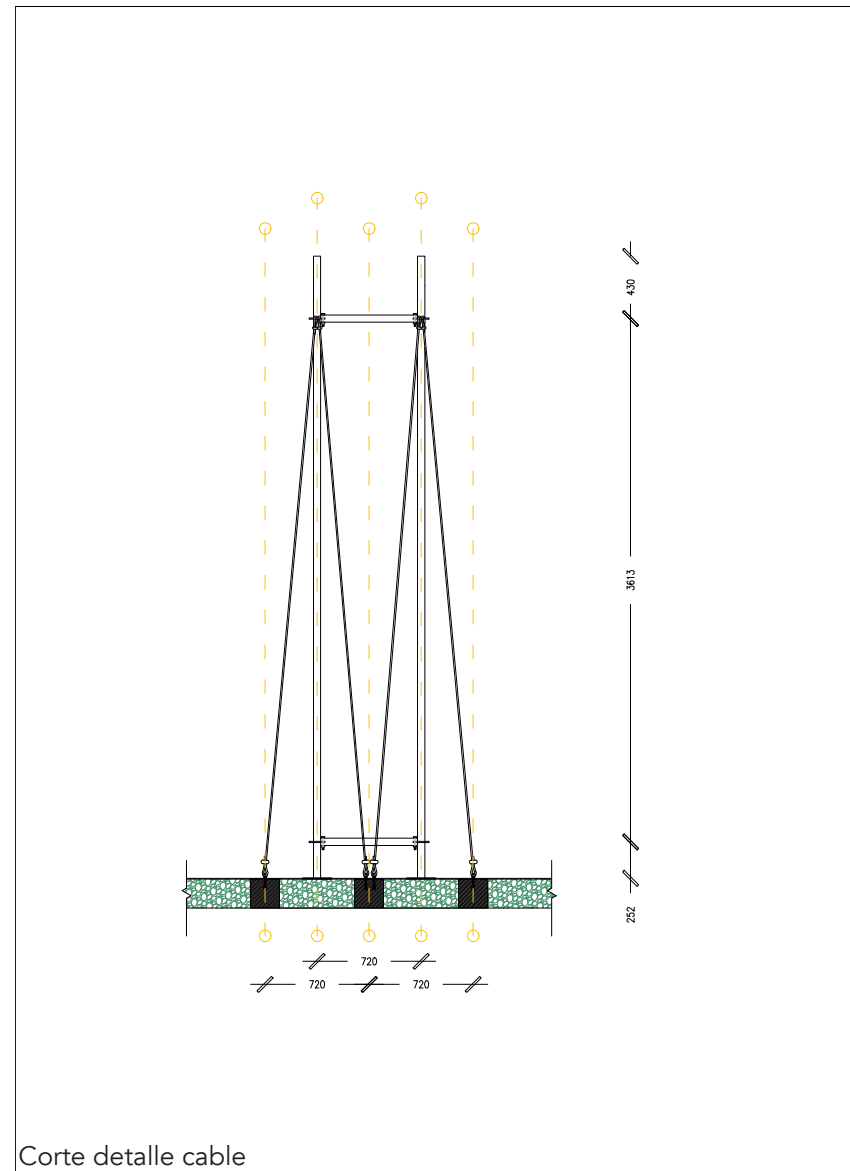
- parque áreas verdes - proyecto gobierno
- espacios para deportes - centro de escalada, escuela de boxeo, actividad de danza aérea en galpones de Ex maestranza, ciclovía y máquinas de ejercicio a lo largo de paseo WW
- espacios para arte y cultura: mi proyecto (una parte)
- espacios para pequeño comercio: mi proyecto
- recuperación inmuebles valor histórico: mi proyecto (una parte) (al igual que las agrupaciones de tipo deportivas que usan los galpones)

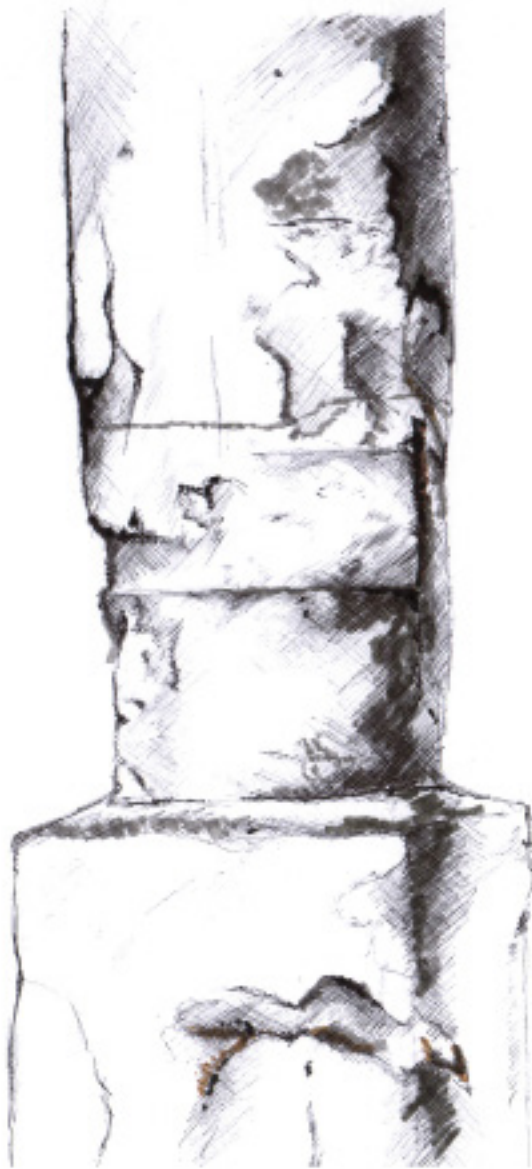




CAPITULO IV

Estudio de Espacio Existente



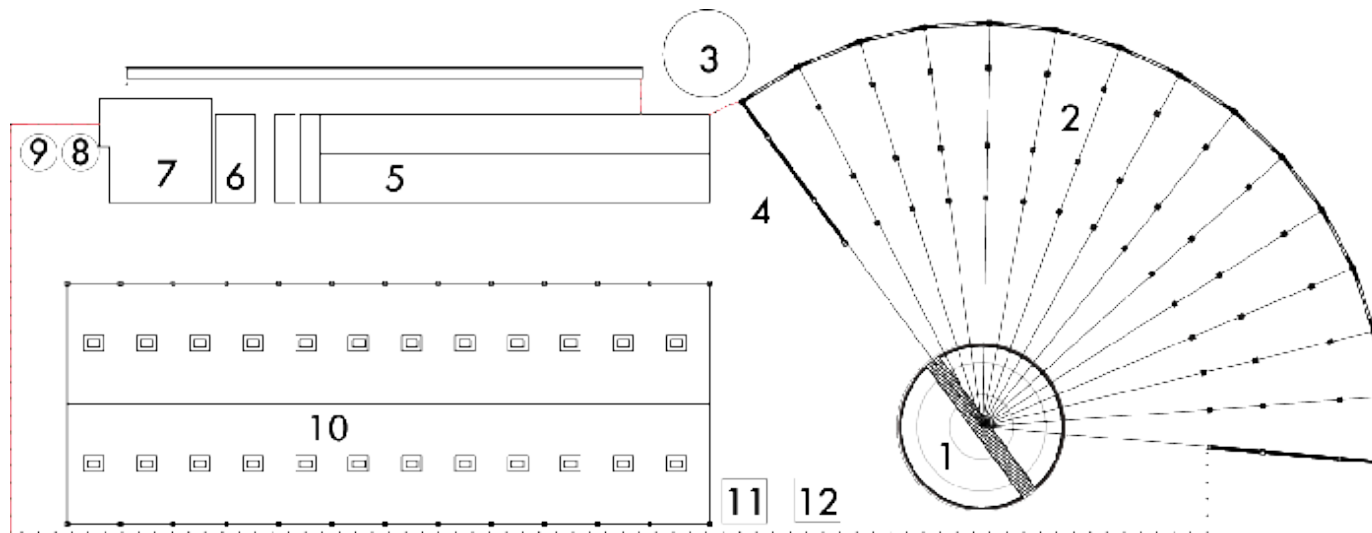


tectos y académico de la Universidad de Chile, emol.com , enero de 2018)

Valparaíso tiene 0.5 m² de áreas verdes por habitante, mientras que lo recomendado por la OMS (Organización Mundial de la Salud) son 12 m² y la ciudad prácticamente ha negado su acceso al borde costero ni ha constituido algo fundamental para sus habitantes como es la recreación, el deporte, el ocio creativo, y la cultura marítima.

Declarado por la UNESCO "valor universal excepcional" y de "sitio área histórica de la ciudad puerto de Valparaíso", se trata de un terreno emblemático y significativo de la ciudad.

Por su ubicación, centro de gravedad geográfico y urbanístico de Valparaíso. Encuentro de cruces longitudinales y transversales, puerta de entrada y salida. Por ser l mayor área despejada de la costa con 703.000 m². Por sus aproximadamente 1.000 metros lineales de borde costero. Por poseer el edificio patrimonial más largo



de Chile.

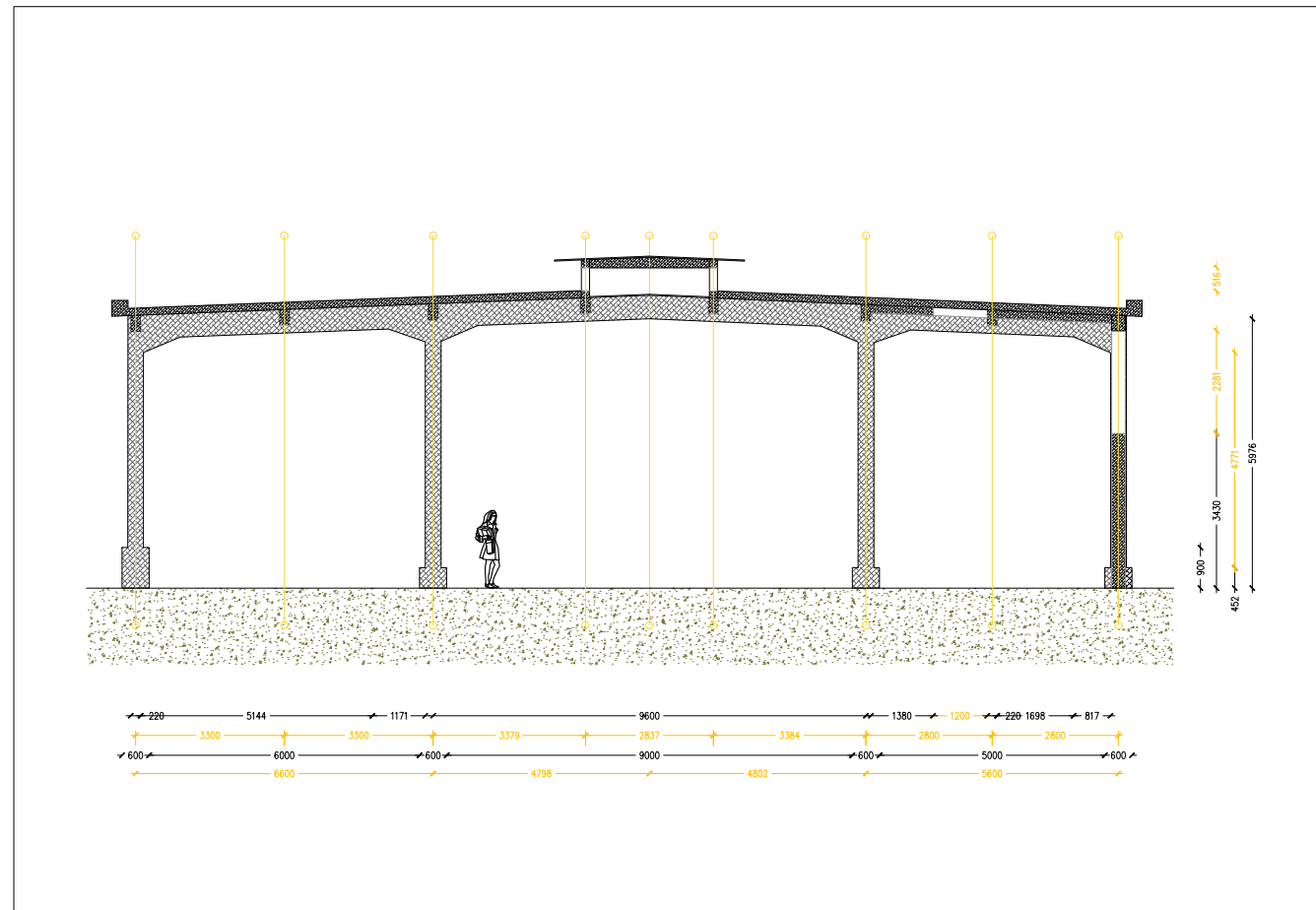
“esto lleva 15 años discutiéndose y la gente de Valparaíso no ha podido disfrutar del borde costero que hoy día está totalmente cerrado.” (Iván Poduje, arquitecto y urbanista)

5.5. REFLEXIÓN: ISLA URBANA

1 - qué es un espacio público
 Desde sus inicios, el Espacio Público (urbano) se define por la convergencia de 3 actividades que ocurren simultáneamente en un mismo espacio: tránsito - mercado - encuentro
 Creo que sería bueno definir cada elemento.

- Ciudad tradicional
- Ciudad Invasada
- Ciudad Abandonada
- Ciudad Recuperada (Ejemplos: Copenhague y Barcelona)

Considerando las tres actividades del espacio público, es interesante cuestionarse cómo estas estarían limitadas por ciertas características. Por ejemplo, el “encuentro” en relación a la ex maestría estaría limitado por - Un

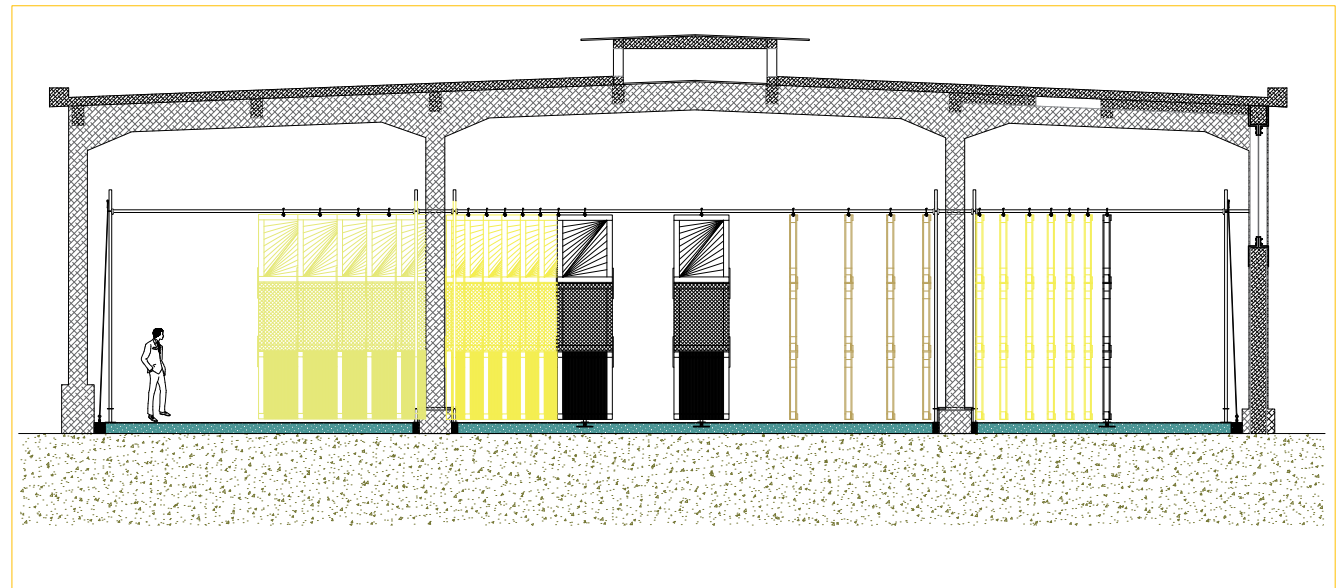


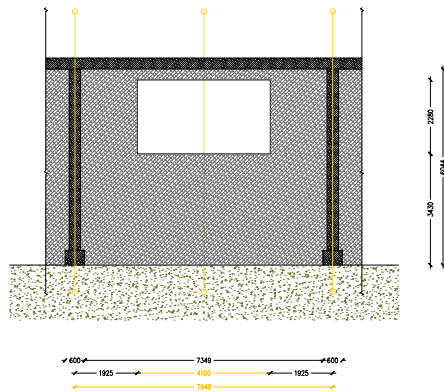


último punto a considerar, como parte del análisis sobre las condiciones de este lugar, es que el sitio que ocupan los galpones de la ex-maestranza, se encuentra casi totalmente aislado del contexto urbano circundante.

Igualmente, las limitaciones del "encuentro" también se relacionan con los impedimentos a nivel de "tránsito" - Este espacio está rodeado de barreras que limitan el tránsito libre por este lugar patrimonial y además, el único modo de acceder al interior del recinto es por el Paseo Wheelwright (borde costero), un trayecto de 2 km de largo, con solo 3 accesos, que se encuentran bastante alejados de los centros urbanos más importantes. (ver mapa)

Esto se relaciona con el párrafo anterior -Las dos principales barreras que desconectan la ex-maestranza del sector urbano y residencial cercano son la Avenida España, que funciona como carretera, con 6 vías de tránsito constante; y el Metro, que abarca aproximadamente 10 mts de ancho. Ambos organismos transitan





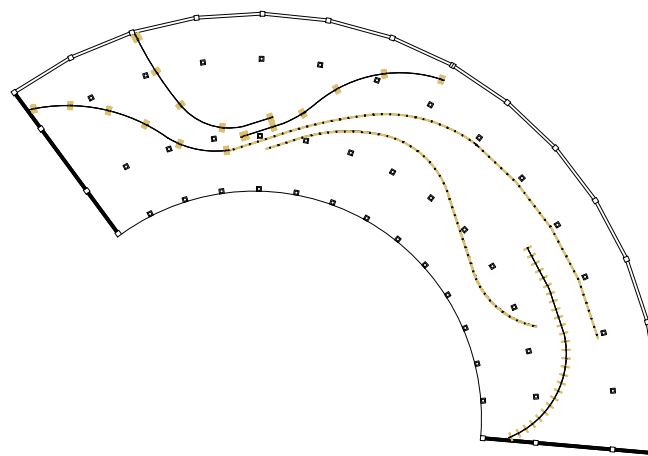
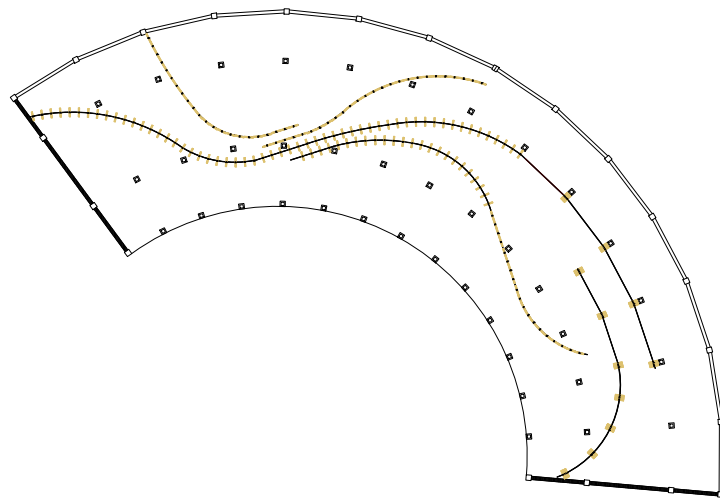
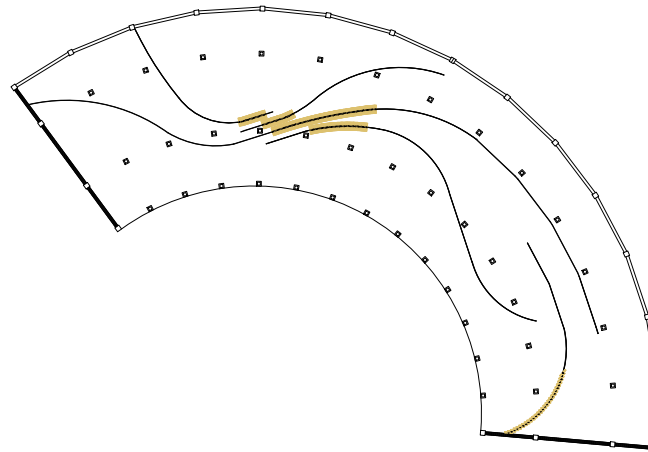
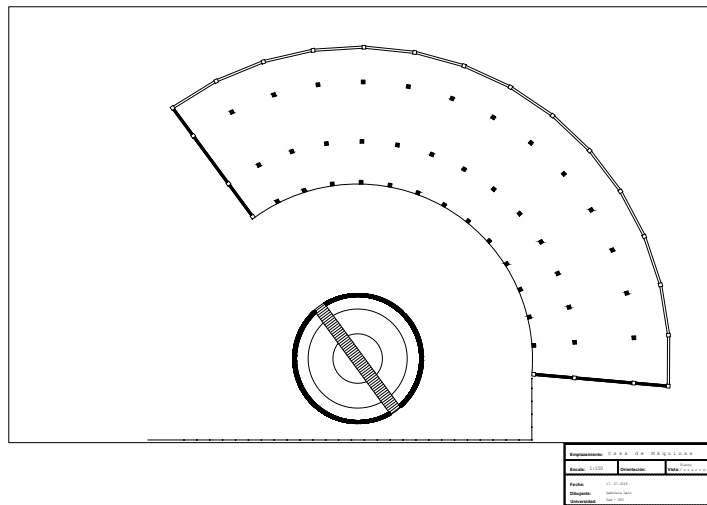
de manera paralela al paseo costero en sus 2 km de largo, en donde existe solo un cruce sobre nivel (pasarela sobre el metro) borde costero, generan una barrera que encierra este sitio.

Por otro lado, un factor que presenta otro problema para la rehabilitación del Sector Yolanda en general, es su ubicación intermedia..... Esto a llevado a un estado prolongado de incertidumbre sobre el uso que se le debiera dar a estos terrenos. Se han presentado diferentes proyectos urbanos con diferentes enfoques, (espacio comercial: Mall Plaza - espacio industrial: 3er Terminal Portuario - espacio de recreación urbano: Parque con áreas verdes)

no-lugar // zona conflictiva, pues hay distintos intereses para el uso del espacio, se encuentra en un punto intermedio; en la entrada de la ciudad, donde no hay tránsito peatonal...quedando fuera del -acontecer ciudadano - (entrevista C.T.)

Por consiguiente, las limitaciones a nivel de "encuentro" y "transi-

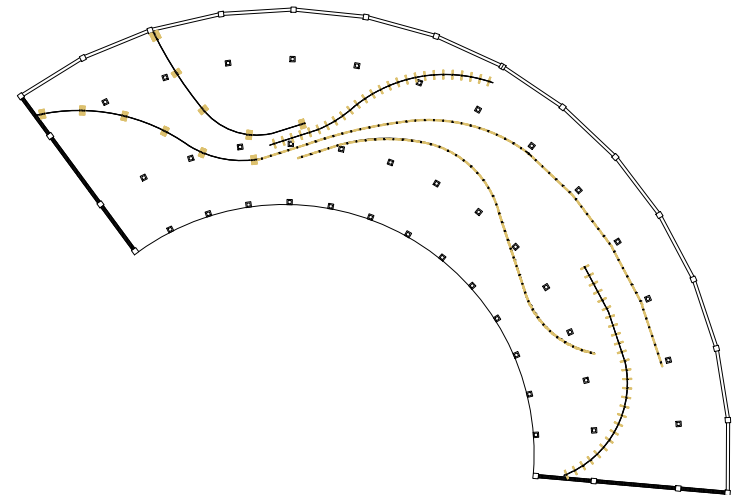
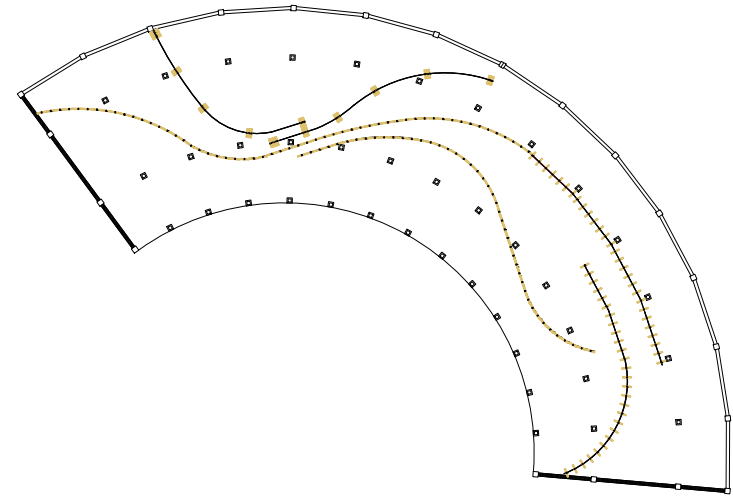




to" también ha tenido repercusiones negativas en el posible "mercado" de la ex-maestranza, convirtiéndose más bien en un lugar de no-encuentro, no-tránsito y no-mercado. Así, la ex-maestranza barón se ha convertido en un sitio desconocido, percibido como peligroso y sin identidad propia (AQUÍ SERÍA INTERESANTE PONER LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS)

"Las áreas públicas son hoy más peligrosas y contaminantes que animadas y cordiales. Los barrios se fragmentan, los ciudadanos huyen del centro en proporciones alarmantes y su esencia -la vitalidad humana- está siendo anulada, dejando tras de sí ciudades fantasmas que ofrecen únicamente abandono físico y problemas sociales." (6) La situación que describe esta cita, refleja casi perfectamente lo que ha sucedido con la ex-maestranza Barón, como lo explica de manera más profunda la arquitecta Claudia Torres: "

Sin embargo, es interesante reconocer que, a pesar de todo, ha surgido de todos modos un inte-





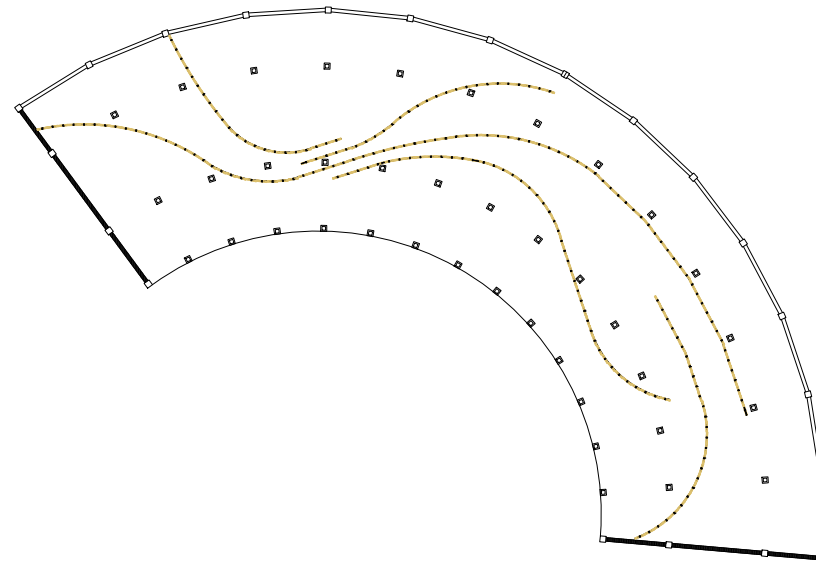
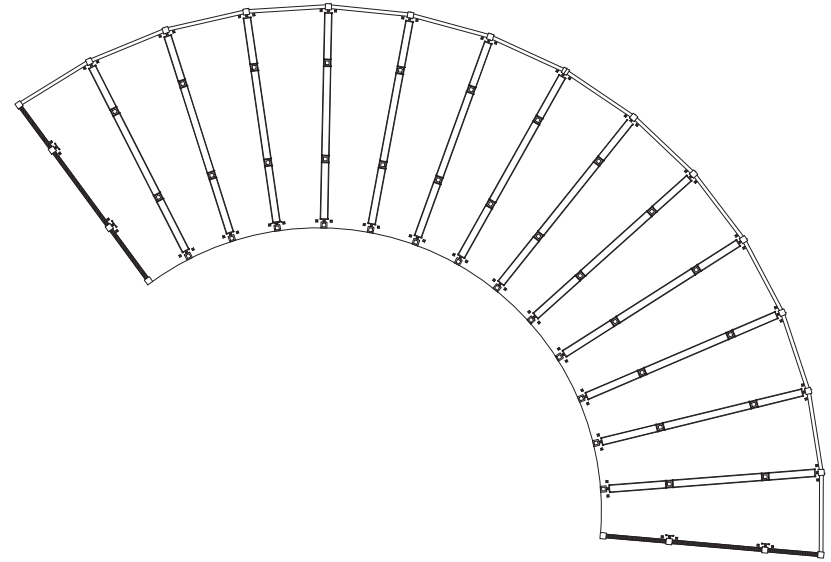
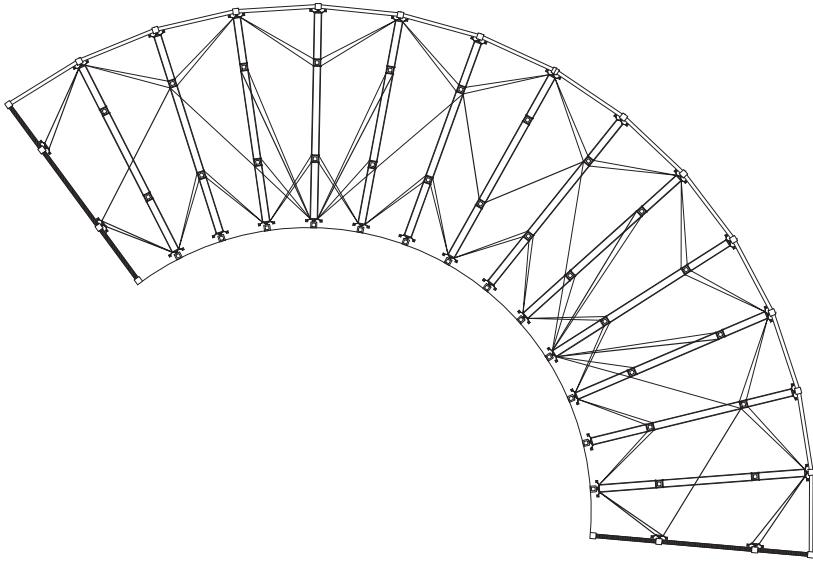
rés por apropiarse de este sector a través del arte y deporte Esto ha llevado a tal situación:....

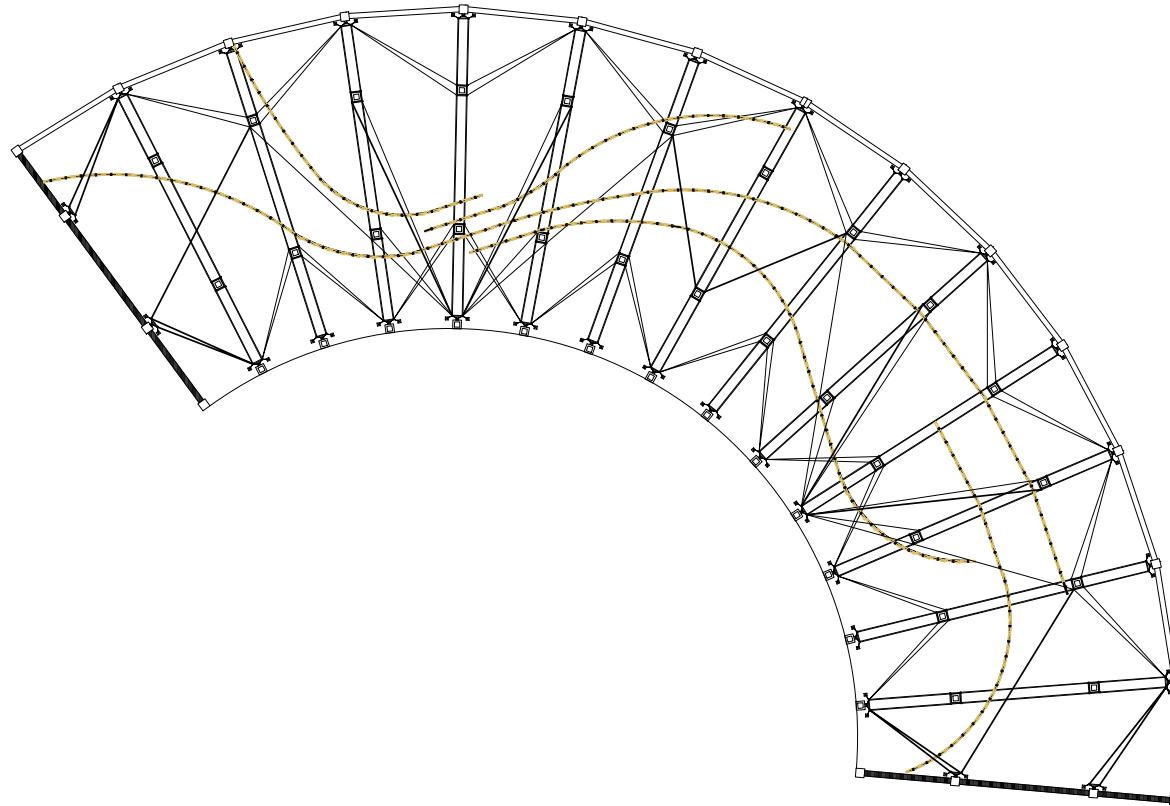
“a pesar de los problemas que tiene, hay tanta necesidad de un paseo costero que la gente se lo ha apropiado. A falta de lugares para hacer deporte en Valparaíso, la gente igual viene. Es un paseo resiliente.” (Marcela Soto Caro, arquitecta de la UTFSM y especialista en urbanismo, laotrazvoz.org)

No obstante, la ex-maestranza barón aun tiene un gran potencial y vitalidad que debe ser reconocido y fortalecido, en tanto posible lugar de encuentro, tránsito y mercado.

conclusión sobre situación actual d esta zona: mi proyecto sería un complemento para las actividades y usos de espacio urbano y semi - público, que se le está dando y se le dará en un futuro cercano al sector.

mi mirada integral del proyecto/ problema





OPORTUNIDAD: ECONOMÍA
CREATIVA (usuario)

solución de diseño para este problema (como estrategia de Centro de Escalada: tiempo de espera/ debate) (mapa empatía)

ACTIVAR espacios patrimoniales en abandono (concepto Trenzando, activar sistema ferroviario de Chile) (mapa empatía)

tomar las riendas, que la comunidad se haga cargo

el espacio tiene vida, lo que le da más valor que el estar en abandono. esto último puede muy probablemente llevar a una demolición para la construcción de un nuevo edificio. al tener más valor y empezar a tener importancia dentro de la comunidad, se hace un llamado de atención a realizar un proyecto definitivo. de esta manera se activa ese lugar -activar/ actividades/movimiento/vida

¿que hacer, mientras no se hace nada?



CAPITULO V

Problemática, Oportunidad y Usuario



OBJETIVO / ESTRATEGIA -
DES-ABANDONO

Centro Cultural ex Carcel (caso de estudio 1)

que incluye un moderno teatro, oficinas y salas de ensayo para danza, teatro, circo y música

Galería de Reos: 1906 - 1999
construido tras el terremoto de 1906, funcionamiento por casi 1 siglo

1999 - 2009 : periodo de abandono/ estado ruinoso
espacio de organización colectiva «okupado» por artistas locales
// quienes transformaron las celdas y los espacios de la cárcel en salas de ensayo y espacios para la realización de actividades deportivas y presentaciones de artes escénicas. //

2009 - concurso para desarrollar un proyecto definitivo
oficina de arquitectos chilena HLPS
inaugurado en enero de 2012

La administración del PCdV es un caso ejemplar en el país, pues antes de su construcción y creación legal como corporación sin fines de lucro, el espacio cultural Ex-cárcel ya contaba con una administración ciudadana, de tipo informal, pero activa y funcional.

Financiamiento
Hasta el año 2015, el Parque Cultural de Valparaíso era financiado principalmente por el CNCA. Era, por lo tanto, la única institución cultural fuera de la Región Metropolitana de Santiago financiada directamente por medio de la Ley de Presupuesto.

inversión total: \$9.378 millones
inversión obra civil: \$ 7.515
Superficie: 10.000m2
Construido: 7.000m2

https://es.wikipedia.org/wiki/Parque_Cultural_de_Valpara%C3%ADso
http://www.arquitecturamop.cl/centrodocumental/Documents/abril_pcv_baja.pdf

2. Centro de Extensión DUOC -

UC (caso de estudio 2)

Edificio Luis Cousiño
construido en 1881-1883
La Ratonera

Luego de una década de deterioro fue adquirido por la Fundación DUOC para iniciar un plan de restauración de 10 millones de dólares

En sus orígenes la obra fue levantada en terrenos ganados al mar, para el funcionamiento -a fines del siglo XIX- de las oficinas de la Compañía Explotadora Carbonífera de Lota y Coronel, siguiendo las instrucciones de Luis Cousiño, hijo del empresario Matías Cousiño.

Con el paso del tiempo, no obstante soportar terremotos y salidas de mar, el edificio comenzó a ser ocupado por diversas empresas y organismos, sufriendo permanentes deterioros por falta de mantención.

Hace quince años, en el lugar se pretendió construir una torre de edificios, pero el intento fracasó ante la oposición de residentes del cerro Concepción, porque la

obra perturbaría la vista privilegiada que tienen los vecinos desde esa colina.

Fue en esas circunstancias que se tramitó y aprobó la declaración de monumento nacional.

https://es.wikipedia.org/wiki/Edificio_Luis_Cousiño
<http://www.plataformaurbana.cl/archive/2011/03/16/edificio-historico-luis-cousino-de-ja-atras-su-pasado-de-la-ratonera/>

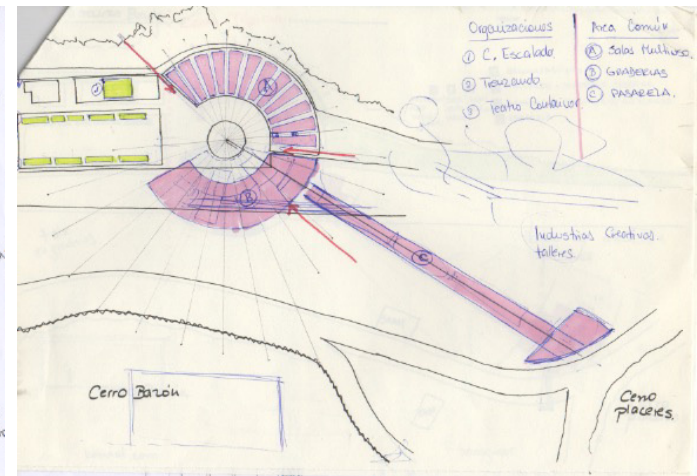
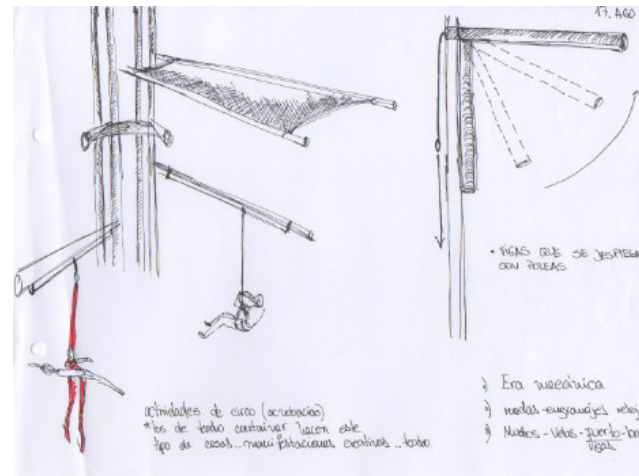
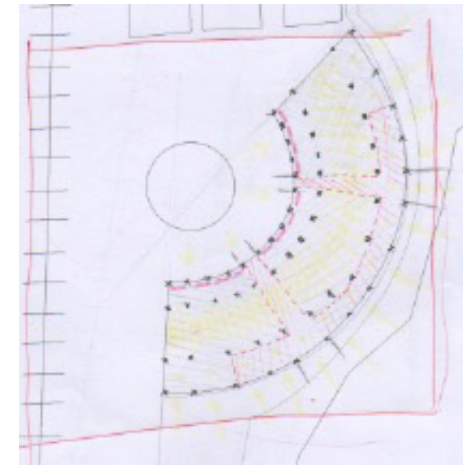
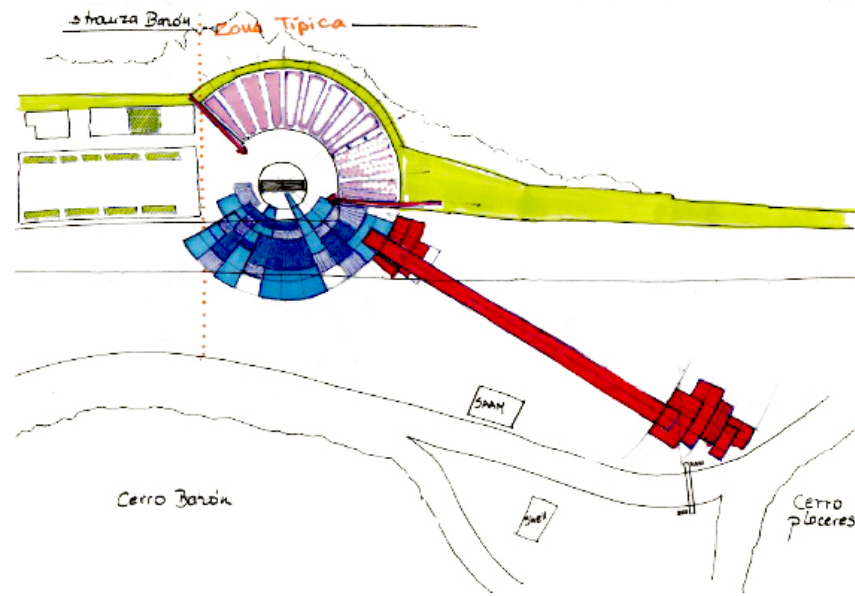
*Mercado Puerto Valparaíso

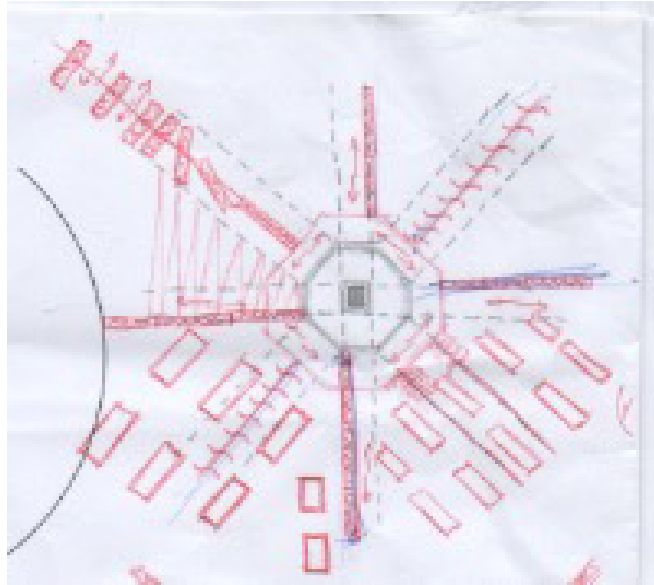
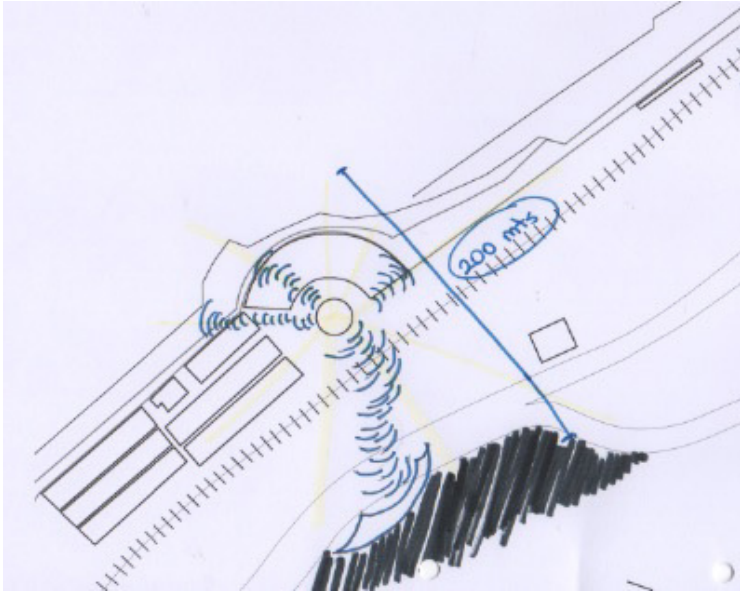
La alcaldía abrió las puertas del remodelado Mercado Puerto, que fue cerrado hace ocho años producto de los daños que ocasionó el terremoto del 27/F en su estructura.

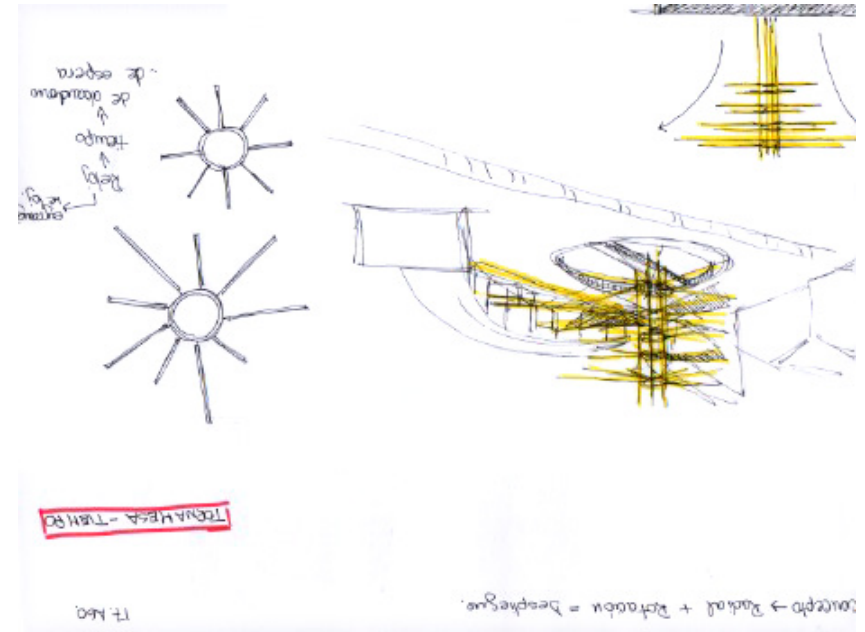
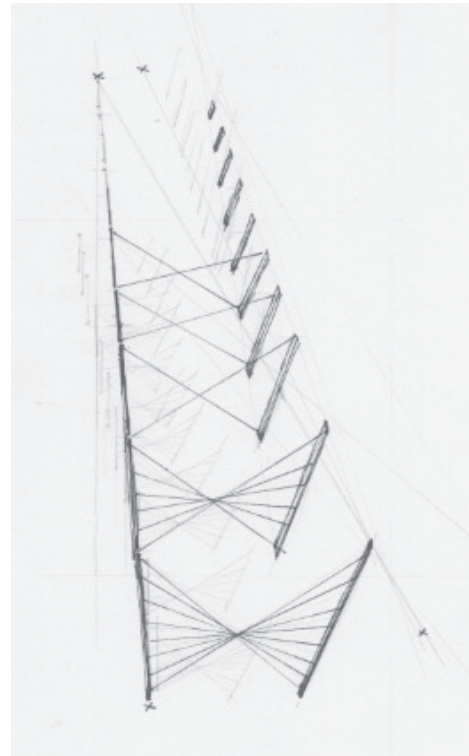
CAPITULO VI

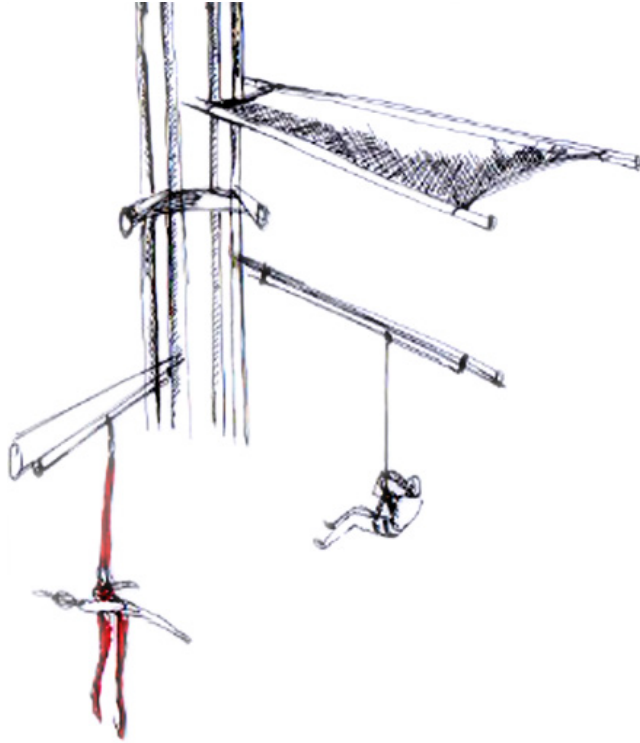
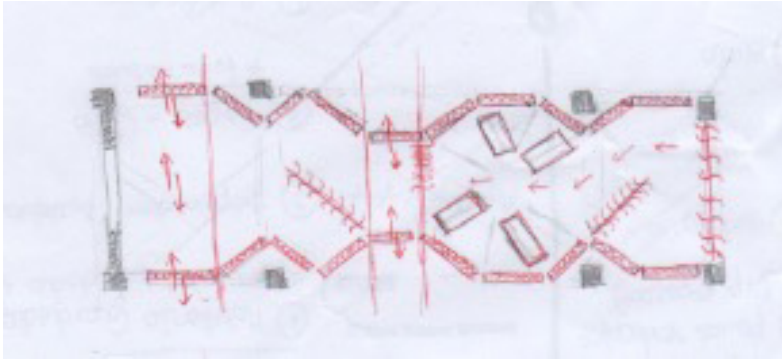
Propuesta Creativa

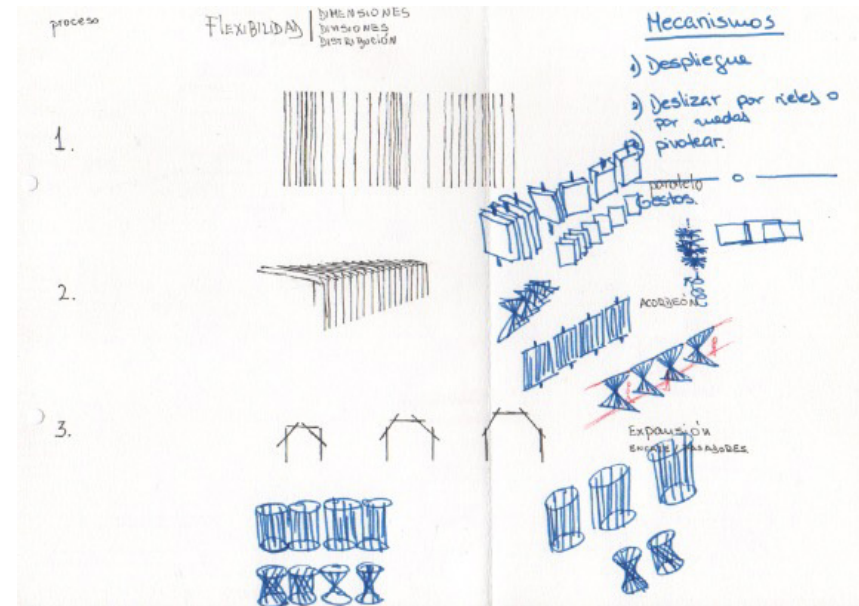
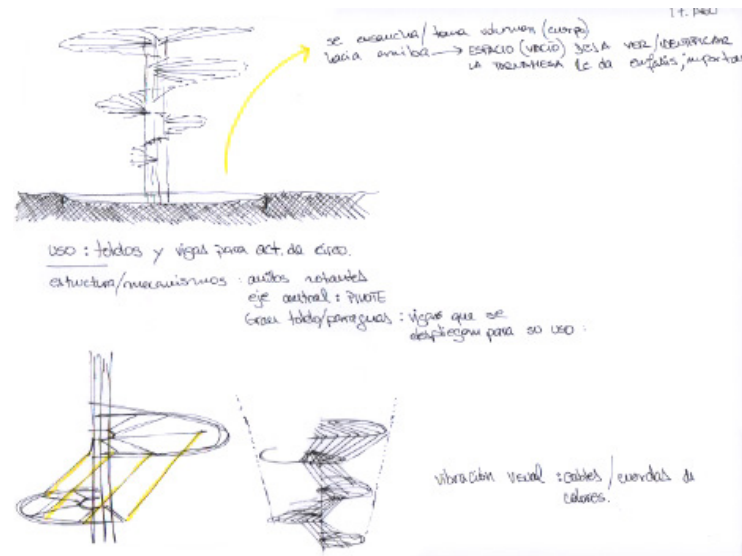


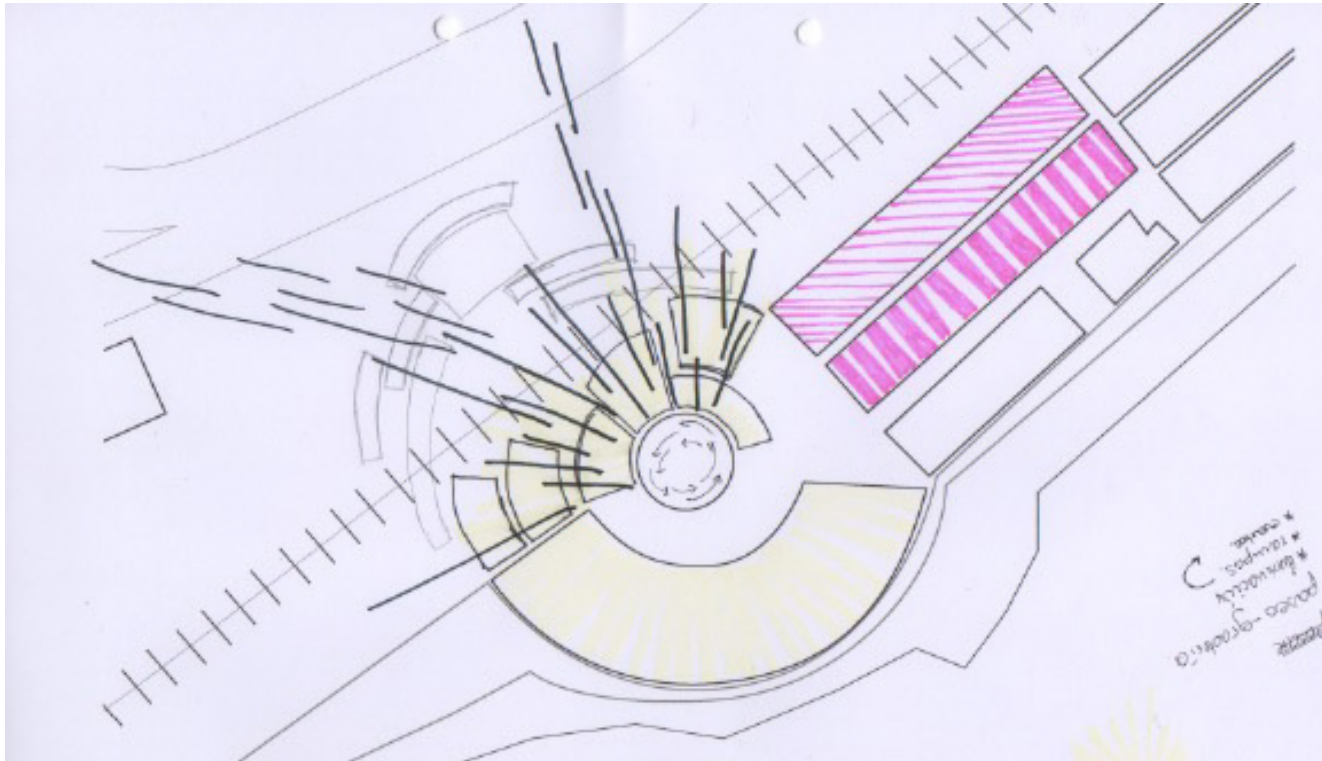


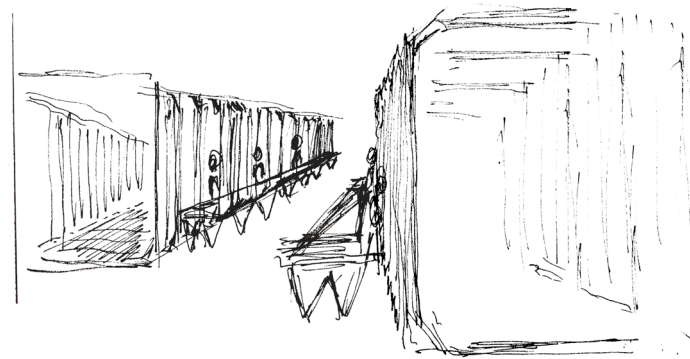
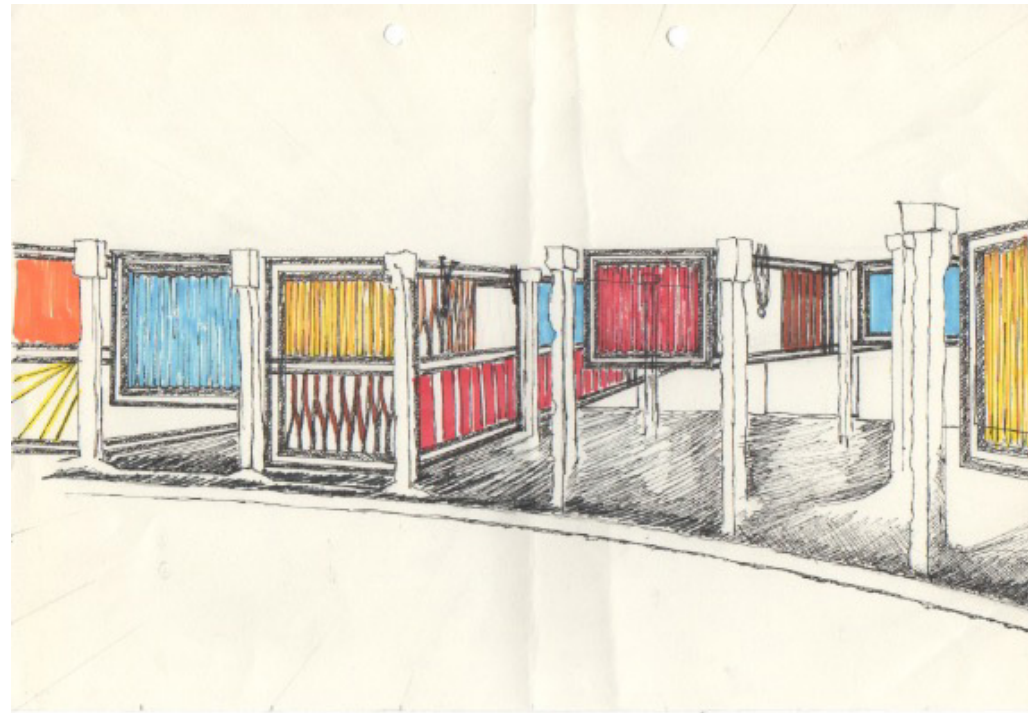


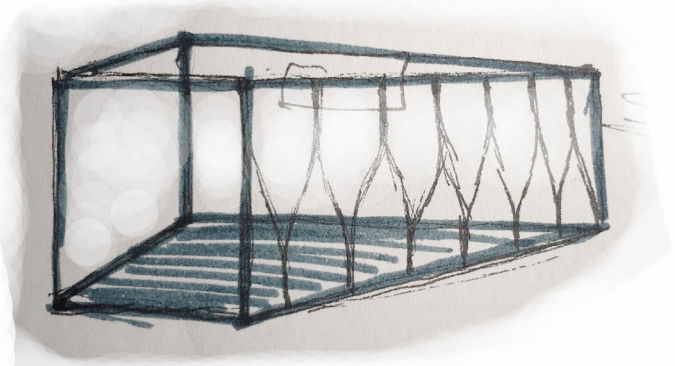
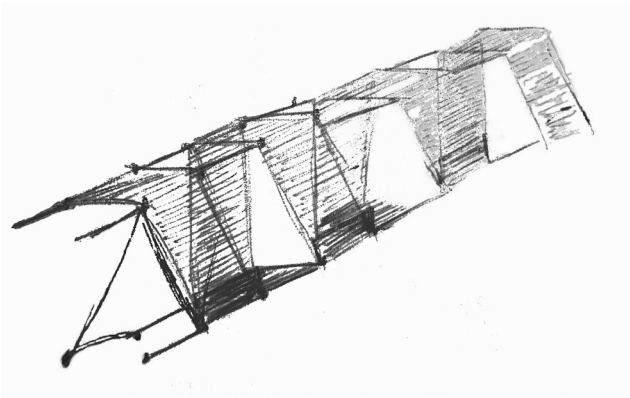
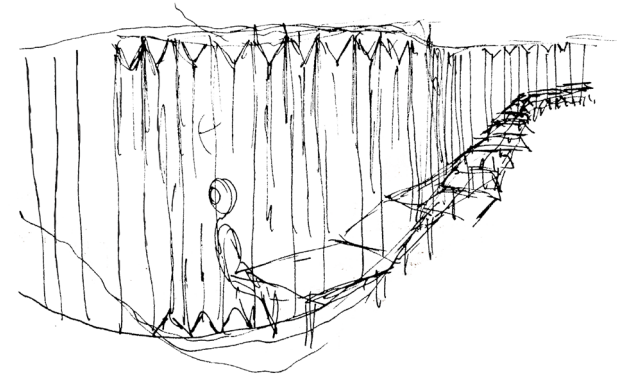
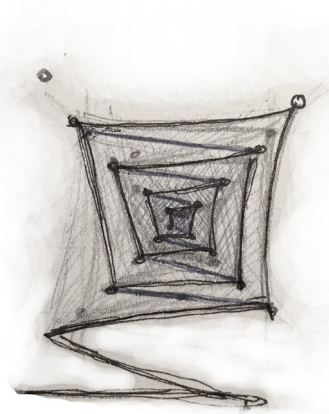
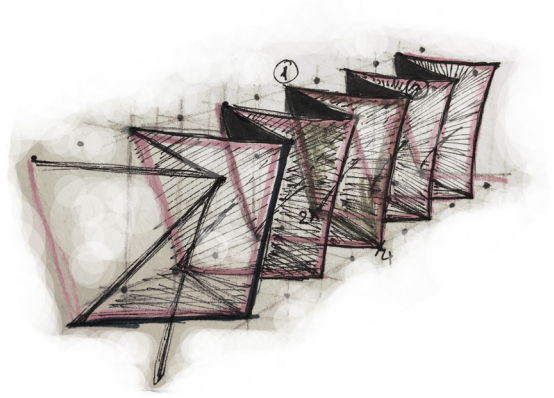
















CAPITULO VIII

Bibliografía, Anexos y Proceso

8.1. Bibliografía análoga + PDFs digitales

Libros en formato análogo:

1. Nuevos Espacios Urbanos,

Jan Gehl & Lars Gemzoe, editorial GG, 2002, Barcelona.

2. Geometría del Diseño - Estudio sobre la proporción y la composición,

Kimberly Elam, editorial GG, Barcelona 2015, publicado originalmente por Princeton Architectural Press en 2011.

3. Estructuras Desplegables - Arquitectura, Ingeniería y Diseño,

Esther Rivas Adrover, Copyright de editorial promopress para la edición en español, 2015

Documentos / Artículos en formato digital:

1. Origen de los Espacios Públicos: El discurso Higienista

2. La Rehabilitación Arquitectónica Planificada,

Torres Gilles, Claudia Carolina, Santiago, diciembre 2014, versión On-line ISSN 0717-6996 Scielo

3. Los Riesgos por el "Abandono Cultural" del Patrimonio industrial: maestranzas ferroviarias en Chile,

Bogotá, diciembre 2013

4. Carta de Cracovia

5. Carta de Nizhny Tagil

Documentos en formato PDF:

7. Guía Comunicacional Marca País,

Fundación Imágen de Chile, Santiago, 2014

8. Plan Nacional de Fomento a la Economía Creativa,

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016, editado por Tal Pinto Panzer (CNCA)

9. La Dimensión Humana en el Espacio Público, Ministerio de Vivienda y Urbanismo, Santiago, octubre de 2017

10. Informe - Proyecto de Ley presupuesto 2018 (sexto informe)

observatorio de políticas públicas

PRIMERAS INVESTIGACIONES (abril)

<http://laotrazvoz.org/el-abandono-y-despreocupacion-del-patrimonio-ferroviario-de-valparaiso/>
<http://laotrazvoz.org/paseo-wheelwright-un-desastre-con-vista-al-mar/>
http://www.mercuriovalpo.cl/prontus4_noticias/site/artic/20051119/pags/20051119020330.html
https://www.metro-valparaiso.cl/wp-content/uploads/2017/08/plan_estrategicoMV_2016_septiembre_PAGINAS.pdf
<http://diario.latercera.com/edicionimpresa/efe-eleva-velocidad-de-trenes-y-abrira-mas-servicios-al-sur-y-en-la-quinta-region/>
<http://www.elmartutino.cl/noticia/sociedad/fotos-arquitectos-realizaran-estudio-para-recuperar-la-tornamesa-baron-de-valparais>
<http://www.ecomundo.com.ar/winebox-valparaiso-particular-hotel-hecho-containers-materiales-reciclados/>
<http://www.biobiochile.cl/noticias/2011/03/29/instalacion-artistica-cuelga-autos-en-la-tornamesa-puerto-artes-de-valparaiso.shtml>
<http://www.emol.com/noticias/Nacional/2018/01/10/890641/Fin-al-contrato-del-Mall-Plaza-en-Valparaiso-Las-propuestas-que-han-surgido-para-el-espacio-del-Muelle-Baron.html>
<http://djperez24.wixsite.com/valtour/blank-tjndf>

VALPARAISO: AREAS VERDES Y CALIDAD DE VIDA (abril)

<http://www.plataformaurbana.cl/archive/2015/06/03/plan-de-reconstruccion-en-valparaiso-pretende-convertir-las-quebradas-en-un-nuevo-parque-urbano/>
<http://www.miparque.cl/la-amplia-brecha-de-chile-en-el-acceso-a-las-areas-verdes/>
<http://colegioarquitectos.com/noticias/?p=19668>
<http://web.observador.cl/icvu-2017-revise-la-calidad-de-vida-urbana-las-comunas-de-la-region/>
<http://jorgesharp.cl/programa/medio-ambiente/>
<http://www.plataformaurbana.cl/archive/2015/02/25/opinion-valparaiso-es-posible-mejor-empleo-y-calidad-de-vida/>
<https://www.laizquierdadiario.cl/La-lucha-por-los-espacios-en-Valparaiso>
<http://www.fundacionpiensa.cl/inicio/iv-encuesta-piensa-calidad-vida/>

EX MAESTRANZA BARON (abril)

<http://www.monumentos.cl/monumentos/monumentos-historicos/viejos-galpones-maestranza-antigua-tornamesa-ferrocarril>
<https://www.minube.cl/tag/plazas-valparaiso-z847>
<http://www.elmartutino.cl/noticia/sociedad/por-que-baron-posee-el-mas-rico-patrimonio-historico-ferroviario-del-pais>

ORGANIZACIONES (abril)

www.teatrocontainer.com
http://www.tornamesavalpo.cl/?page_id=2
www.trenzando.cl

LEYES (mayo)

<http://www.monumentos.cl/servicios/tramites/solicitud-intervencion-monumento-historico>
<http://www.monumentos.cl/monumentos/zonas-tipicas/sector-inserto-zona-extenso-complejo-ferroviario-estacion-baron>
<http://www.monumentos.cl/prensa/noticias/cmn-anuncia-nuevo-reglamento-zonas-tipicas-ayudara-gestion-comunidades-sus>
<https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=28892&idVersion=2017-11-03>
https://www.leychile.cl/Consulta/nav_vinc_reglamento?idNorma=28892&tipoParte=0&idParte=&fechaVigencia=2017-11-03&clase_vinculacion=REGLAMENTO
http://www.sea.gob.cl/sites/default/files/imce/archivos/2018/03/02/pas_131.pdf
http://www.munivalpo.cl/obr/pdf/704_solic_instruc_zonatipica.pdf

8.2. Bibliografía Web

UPCYCLING (mayo)

- _ <https://lucirmas.com/que-es-el-upcycling/>
- _ <https://www.upcycledzine.com/the-future-of-design-is-upcycling/>
- _ <https://www.archdaily.com/880888/architectural-upcycling-3-materials-that-turn-trash-into-low-cost-construction-elements>

REHABILITACIÓN PATRIMONIAL ARQUITECTÓNICA (mayo)

- _ <http://patrimonio-urbano.cl/index.php/arquitectura/publica/25-breve-historia-del-ascensor-baron>
- _ <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/775294/summa-plus-145-sustentabilidad-y-reuso>
- _ <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/780599/la-heronniere-alain-carle-architecte>
- _ <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/767433/archivo-intervenciones-en-el-patrimonio>
- _ <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/search/projects/categories/reconversion?page=12>

PATRIMONIO (junio)

- _ <https://www.gobiernosantiago.cl/octava-plaza-bolsillo-santiago>
- _ <https://issuu.com/fernandocontrerasorellana/docs/seminario>
- _ https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-69962014000300006
- _ <http://www.planmaestro.ohc.cu/recursos/papel/cartas/2000-cracovia.pdf>
- _ <http://www.planmaestro.ohc.cu/index.php/documentos/cartas-internacionales>
- _ <https://es.smart-magazine.com/estocolmo-smart-forfour/>
- _ <https://es.smart-magazine.com/tendencia-urbana-pabellones/>

RUINAS (junio)

- _ <http://www2.latercera.com/noticia/las-deudas-del-patrimonio-nacional/>
- _ <https://www.univision.com/noticias/citylab-politica/valparaiso-el-patrimonio-chileno-en-eterna-crisis>
- _ https://elpais.com/cultura/2014/05/13/actualidad/1399996486_575361.html
- _ <http://www.t13.cl/noticia/tendencias/bbc/por-que-los-humanos-sienten-fascinacion-por-los-lugares-en-ruinas>

ECONOMIA CREATIVA (junio)

- _ <http://www.cultura.gob.cl/actualidad/economia-creativa-en-chile/>
- _ <https://www.chilecreativo.cl/economia-creativa>
- _ <https://www.prochile.gob.cl>
- _ <https://www2.marcachile.cl/noticias/>
- _ <http://chiledisenio.org/noticias/>
- _ <http://valparaisocreativo.cl/guia/>
- _ <http://www.elmercurio.com/blogs/2016/12/10/47240/La-industria-creativa.aspx>
- _ <http://www.cultura.gob.cl/agendacultural/consejo-de-la-cultura-y-camara-de-comercio-de-santiago-dan-forma-al-primer-mercado-de-economia-creativa-en-el-pais/>

CONSERVACIÓN PATRIMONIAL

- _ http://www.dibam.cl/614/w3-article-5403.html?_noredirect=1
- _ http://www.cchc.cl/uploads/archivos/archivos/Fundamenta_CChC_43.pdf
- _ <https://aspat.cl/preservacion/>
- _ http://www.arquitecturamop.cl/Patrimonio/Documents/cuaderno_uno_programa.pdf
- _ <http://www.dibam.cl/portal/Secciones/Quienes-somos/Patrocinio-de-proyectos/>
- _ <http://www.fondosdecultura.cl/wp-content/uploads/2016/06/bases-fondo-patrimonio-2016.pdf>
- _ <http://www.cultura.gob.cl/convocatorias/consejo-de-la-cultura-abre-fondo-del-patrimonio-y-presenta-nueva-modalidad-de-financiamiento-para-museos//> *año 2016 - 22 inmuebles recuperados con fondos del patrimonio (del gobierno)
- _ <http://www2.latercera.com/noticia/costo-la-conservacion-del-patrimonio/>
- _ <http://www.patrimoniourbano.cl/intervencion-del-patrimonio/normas-tecnicas/>
- _ <https://intoorg.org/wp-content/uploads/2015/09/comparative-costs-of-historic-building-refurbishment-projects.pdf>

REFERENTES PANELES/ESTRUCTURAS/PATRONES

- _ <https://ar.pinterest.com/pin/398287160789164005/>
- _ <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/materiales-innovadores/page/6>
- _ https://www.google.cl/search?q=paraboloide+arquitectura&client=safari&hl=es-cl&prmd=ivn&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEWjO1abQhfjbAhXF15AKHYSXCDIQ_AUIESgB&biw=375&bih=553
- _ https://www.google.cl/search?q=paraboloide&client=safari&hl=es-cl&prmd=ivn&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiB-4Wo-hfjbAhVHCpAKHZygAkUQ_AUIESgB&biw=375&bih=553#imgrc=mONAtGoZGhSpWM:
- _ https://www.google.cl/search?q=tensegrity&client=safari&hl=es-cl&prmd=ivn&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEWjVgumBhfj-bAhWFgpAKHaJxDq4Q_AUIESgB&biw=375&bih=553#imgrc=HPGbGB-fqK4x2M:
- _ https://www.google.cl/search?client=safari&hl=es-cl&biw=375&bih=553&tbm=isch&sa=1&ei=nLU1W6foEcOGwgS88L-foDQ&q=prototipos+con+cables+arquitectura&oq=prototipos+con+cables+arquitectura&gs_l=mobile-gws-wiz-img.3...14443.32160..32640...3....70.1751.35.....0....1.....5..0j35i39j0i67j0i13j30i10.Cp8acZJ9u0%3D#imgrc=7sXgBvpIEPVIWM:
- _ https://www.google.cl/search?client=safari&hl=es-cl&biw=375&bih=553&tbm=isch&sa=1&ei=KbQ1W9GJO4mswgSkLrACw&q=tens+estructuras+con+material+reciclado&oq=tens+estructuras+con+material+reciclado&gs_l=mobile-gws-wiz-img.3..30i10.85749.120400..120817...3....129.3200.57j2.....0....1.....5..0j35i39j0i8i30j0i24j0i5i30j0i67j0i13j0i13i30j0i8i13i30.%2FIZBKdmt828%3D#imgrc=eKkCn-Di67U4wYM:
- _ https://www.google.cl/search?q=arquitectura+parametrica&client=safari&hl=es-cl&prmd=ivmn&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEWj0peu6gfjbAhXBEZAKHQI7AVEQ_AUIESgB&biw=375&bih=553
- _ https://www.google.cl/search?q=tens+estructuras+diseño&client=safari&hl=es-cl&prmd=ivn&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEWjzv9mAgfjbAhWGEZAKHZKsAk8Q_AUIESgB&biw=375&bih=553#imgrc=1aroRyGKLiUzQM:
- _ https://www.google.cl/search?q=tens+estructuras&client=safari&hl=es-cl&prmd=ivn&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEW-jE2MbkGpJbAhUDg5AKHQY5B7kQ_AUIESgB&biw=375&bih=553#imgrc=Haddcv4E8cJOEM:
- _ https://www.google.cl/search?client=safari&hl=es-cl&biw=375&bih=553&tbm=isch&sa=1&ei=wrA1W9yhN4OYwASB7LaYaq&q=tens+estructuras&oq=tens&gs_l=mobile-gws-wiz-img.1.0.0i67i2j0i2j0i67.90684.92461..94743...2....83.260.5.....0....1.....5..35i39.H%2B-fkLX0KH5Y%3D#imgrc=tKjPpyX_lbnKSM:
- _ <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/874269/una-estructura-desmontable-liviana-y-autonoma-de-aluminio-plegado>
- _ https://www.google.cl/search?client=safari&hl=es-cl&biw=375&bih=553&tbm=isch&sa=1&ei=oaq41W4KPElaWwAS0jKpw&q=pabellones+desmontables+livianos&oq=pabellones+desmontables+livianos&gs_l=mobile-gws-wiz-img.3...28264.34535..52004...0....76.484.9.....0....1.....0i30.a3nuK15Ypjg%3D
- _ https://www.google.cl/search?client=safari&hl=es-cl&biw=375&bih=553&tbm=isch&sa=1&ei=PqM1W4OhLYL6wASsYlWg-Dg&q=estructuras+desplegables+pabellones&oq=estructuras+desplegables+&gs_l=mobile-gws-wiz-img.1.0.35i39j0j0i30l-2j0i24.129698.129698..133842...0....48.48.1.....0....1.NJ5sugm%2Bdd0%3D#imgdii=3CJqKrGUiCcmuM:&imgrc=qjUcTDEQktayVM:
- _ <http://www.arquitecturaviva.com/es/Info/News/Details/6597>
- _ <http://arquitecturaefimera1.blogspot.com/2010/10/exposiciones-en-pabellones-efimeros.html?m=1>
- _ <http://saucodesign.blogspot.com/2011/09/pabellon-efimero-en-in-hua-lien-taiwan.html?m=1>
- _ <https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/9007/cielo-techstyle-graphics-hunter-douglas>
- _ <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/896889/torre-forma-itaim-b720-fermin-vazquez-arquitectos/5b2ca94ff197cc3e71000051-to-rre-forma-itaim-b720-fermin-vazquez-arquitectos-foto>

- _ <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/758178/pabellones-en-mexico-paraboloide-hiperbolico-origami>
- _ <https://www.pinterest.com.mx/pin/531354456022543167/?!p=true>

CATASTRO MAESTRANZAS FERROVIARIAS

Arica:

- _ <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2008/08/17/proyecto-bicentenario-traza-nuevo-centro-civico-de-arica/>
- _ <http://jarcaya.blogspot.com/2014/08/que-terrenos-de-la-maestranza.html>

Mejillones:

- _ <http://diario.elmercurio.com/detalle/index.asp?id=%7B83dba161-c047-4d2e-93a6-e3f589522b21%7D>
- _ <http://www.diarioantofagasta.cl/cultura/93091/nostalgica-celebracion-del-dia-del-patrimonio-mejillones/>
- _ <http://biblioteca.cchc.cl/galeria/index.asp?Op=E&pg=386>

Coquimbo:

- _ <https://www.flickr.com/photos/trochametrica/2496438290>
- _ <https://www.geovirtual2.cl/Ferrocarril-Chile-Coquimbo/Ferrocarril-Ovalle-02.htm>

Los Andes:

- _ <http://www.losandesonline.cl/noticias/33383/presentan-a-efe-proyecto-para-levantar-museo-ferroviario-en-la-ex-maestranza-del-ffcc-trasandino.html>

San Bernardo:

- _ <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/626620/maestranza-de-san-bernardo-sera-restaurada-y-convertida-en-boulevard-cultural>
- _ <http://capturacultura.cl/reportajes/2016/03/maestranza-de-san-bernardo-rescate-de-un-patrimonio-en-conflicto/>

Chillan: / C.M.

- _ https://www.flickr.com/photos/alfredo_navarro/3770292262/in/photostream/
- _ <http://mingaonline.uach.cl/pdf/racs/n5/art13.pdf>
- _ <http://www.ladiscusion.cl/detalle/1937/Los-proyectos-que-esperan-cambiar-la-cara-del-sector-Ultraestación-#sthash.19V2Yb3p.dpbs>
- _ <https://www.trenesdechile.cl/e30.html>

San Rosendo: / C.M.

- _ <https://resumen.cl/articulos/san-rosendo-entre-trenes-e-historia>

ACTUALIDAD VALPARAÍSO (septiembre)

- _ <http://www.shifrarquitectos.cl/portfolio/concurso-actuaciones-sobre-el-bordemar-del-gran-valparaiso-1er-lugar/>
- _ <http://www.emol.com/noticias/Nacional/2018/08/23/918073/Los-ejes-del-ambicioso-proyecto-de-Pinera-para-renovar-Valparaiso-que-dejo-contento-a-Sharp.html>
- _ http://www.estrellavalpo.cl/prontus4_noticias/site/artic/20061028/pags/20061028014604.html
- _ <http://laotrazvoz.org/la-identidad-portena/>
- _ <http://orgulloporteno.cl/2017/12/el-retrato-de-valparaiso/>
- _ <http://orgulloporteno.cl>
- _ <http://www.valpofab.cl/index.php/agenda-valpo>

ECONOMÍA CREATIVA (octubre)

- _ <https://www2.marcachile.cl/noticias/imagen-de-chile-participa-en-encuentro-pionero-de-la-economia-creativa-local/>
- _ <https://www2.marcachile.cl/noticias/iconica-compania-nacional-obtiene-premio-empresa-marca-chile-2018/>
- _ <https://www.marcachile.cl/uso-de-marca/usuarios>
- _ <https://www.latercera.com/pulso/noticia/pymes-chilenas-comienzan-mirar-vez-mas-hacia-centroamerica/275019/#>
- _ <http://www.pulso.cl/extra/las-oportunidades-se-le-abren-las-pymes-chilenas-tpp11/>
- _ <http://www.pulso.cl/empresas-mercados/las-5-cosas-debes-saber-comenzar-dia-232/>
- _ <http://www.valparaisocreativo.cl>

Entrevista informal, director del Centro Escalada Tornamesa
28- 04-2018 (12 minutos)
Hugo XXXXX - aprox 35 años / Diseñador industrial

¿Bueno, sabiendo ya un poco lo que fue este lugar y la actividad que ustedes realizan como Centro de escalada, nos puedes contar un poco más sobre que actividades se han hecho o se quieren hacer en este lugar?

Esto era la antigua maestranza, habían distintos talleres con relación a lo que era la reparación y manutención y fabricación de ferrocarriles. Qué había en específico no te sabría decir porque tampoco hay tanta información al respecto, pero en base al uso que le queremos dar ahora, tiene que ver con un punto de vista deportivo, artístico y desde los oficios, y **respetando el origen del lugar** y en función de eso está Teatro container, Trenzando y también está taller El Litre haciendo uso de las otras bodegas y lo que se está desarrollando es un proyecto en conjunto para poder rehabilitar el espacio.

¿Y este proyecto de qué se trata y cuando empezó?

Empezó hace poco este proyecto, eew porque empezaron a llegar, **se empezó a tomar valor por el espacio, entonces surge la necesidad de poder trabajar juntos** y empezar a proyectar esto, pero esto es de mas o menos 2 meses que empezamos ya a trabajar.

En el sentido de ocupar los espacios disponibles?...de crear más equipamiento?

Esquí eso sería posterior, en el fondo **la lógica es poder darle uso con lo que ya está** y a partir de eso poder desarrollar proyecto para poder tener más equipamiento en función de baños, más electricidad, etc. Lo fundamental es organizarnos, una vez que nos organizamos para poder hacer uso del espacio, lo que sigue correspondería a hacer uso de la implementación.

pregunta poco clara...Qué sería lo más necesario para ustedes ahora

Tuvimos algunas conversaciones, con respecto a cómo podemos distribuir el espacio. Este edificio estaría en función de cuerpo, todo lo que es actividades deportivas, **lo otro tendría que ver con lo que es memoria y cuando hablo de memoria tiene que ver con el patrimonio ferroviario; la relación que tiene la ciudad con el mar**, por otro lado todo lo que tiene que ver con talleres de reciclaje, como manufactura, oficio y la otra parte artística que tiene que ver con el teatro, entonces en función de esos conceptos, empezar a trabajar la especialidad.

Las organizaciones que te nombre, planteamos la idea a partir de lo que hacemos, de nuestro oficio, pero también se pueden ir sumando otros, pero la idea es que vayan dentro de esta línea...**arte - oficio - deporte.**

Y ustedes son los que comenzaron usando el espacio? Ustedes construyeron el muro de escalada y el equipamiento de recepción?

Cuando esto se abandona... bueno fue saqueado, después llegaron algunos "ocupa" ,después se plantea usarlo como centro cultural, para hacer uso de este espacio, pero después lo abandonan, pasa mucho tiempo y después llegamos nosotros, **nosotros seríamos el primer proyecto que logra de cierta manera gobernar el espacio (lugar) porque si bien es central está un poco alejado, un poco distante y como era un espacio abandonado y lo grande que es, se prestaba para todo tipo de mal uso** y nosotros tuvimos que empezar a lidiar con eso, luchar contra eso, con las personas que hacían mal uso, y era de todo, desde drogadicción, prostitución, todo, además de los robos que sufrimos. entonces todo este proceso en estos 6 años, significar el espacio, demostramos que se puede y a partir de ahí, de este período de uso, empezaron a llegar estas otras organizaciones.

8.3. Anexo: Entrevistas

Otras organizaciones preguntaban, la mayoría pensaba que esto pertenecía a fondos municipales, del gobierno, pero esto es propio y eso a veces desactivaba a las personas, porque **estar acá implica tener que arriesgar un poco porque hay poca seguridad del espacio**. El borde costero de Valparaíso está en proyección, tanto la ampliación de los sitios portuarios, lo que fue en su momento el malo Barón, acá se proyecta un puerto amigo escala, acá hay mucha incertidumbre... pero en todo ese tiempo de espera de los proyectos que te menciono, para nosotros es una ventaja. porque en esa incertidumbre y en esa demora en ejecución, **nosotros lo que queremos es y esperamos en el mediano plazo es que este lugar tenga mucha más vida**. porque desde su uso y de la puesta en valor que hagamos a la ciudad, y que la ciudad considere nuestros espacios, el movernos o no considerarnos en las proyecciones o en los lineamientos de los proyectos, va a ser más difícil. ...entonces ojo también debemos que considerar a estas agrupaciones en el futuro / uso de este lugar, esa sería la **estrategia** fundamental.

¿Y de que modo se organizan las 4 organizaciones actualmente en este espacio?

Los contenedores corresponden a lo que es teatro container y ellos hacen obras en ese espacio, en los otros galpones está el centro cultural itinerante que se llama trenzando y la idea es eso: darle más vida.

En la bodega de al lado nuestro se hace kickboxing, boxeo.

Nosotros ocupamos los 2/4 del galpón. Lo de los extremos no se ocupa.

pero la idea en el fondo es botar el muro y realizar un café en altura, aprovechando la entrada de luz, para que la gente pueda mirar lo que está ocurriendo acá abajo.

Yolanda corresponde a la Rotonda, y todo ese espacio corresponde la maestranza de la estación Barón.

29 - 04 - 2018 (2 minutos)

muchos cuando vienen dicen "esque yo estaba corriendo por acá, estaba andando en bicicleta por acá"... primera vez que paso y eso es un tema quizás no resuelto, (pausa) ¿qué ocurre? ¿porqué las personas no ingresan? será porque está/ se ve en deterioro - yo: todavía se ve abandonado - entonces eso podría ser interesante; permitir... como casi una **comunidad**...eso.

un poco lo que ya está, quizá con una **intervención**... logramos una mejora significativa... el acceso quizá, la plaza quizá, eso lo he ido armando yo pero a veces, te perdí entre todo lo grande... eso podría ser una excelente idea.

1) quienes ocupan el espacio: 4 Organizaciones - actividades

2) distribución de organizaciones en el espacio (interior y exterior)

3) desarrollo de lo que existe actualmente ahí

3) proyección a futuro - intención - uso del espacio

Entrevista via mail con Directora de Trenzando

1) Porqué deciden ubicarse en los galpones de la Ex Maestranza Barón?

Vale aclarar que la Ex Maestranza Barón es el centro de operaciones de Trenzando, considerando que el proyecto se trata de un Centro Cultural itinerante, **estamos solo ciertas temporadas en Valparaíso** y gran parte del tiempo en otras estaciones de la red ferroviaria.

La elección de la ex Maestranza Barón como centro de operaciones, corresponde principalmente a que gran parte del equipo es de Valparaíso, **y es en la Ex maestranza Barón en donde se realizan las primeras observaciones que luego dieron origen a Trenzando: desuso y abandono** de la infraestructura ferroviaria, red activa para el transporte de carga que vincula localidades desde Valparaíso a Puerto Montt. Por otra parte, **la ex maestranza Barón se encuentra ubicada en un lugar estratégico de Valparaíso, paseo peatonal / borde costero, lo cual hace aun más atractiva la idea de abrir un espacio de encuentro comunitario e intercambio cultural.**

2) Creen que es suficiente el equipamiento con el que ya cuentan? (nave trenzando)

Falta equipamiento para lograr total autonomía energética (paneles solares), toldos para habilitar exteriores y otro contenedor para bodegaje, pero en cuanto a espacio y equipamiento para el desarrollo de actividades, es suficiente.

3) Cómo ven este proyecto a futuro? En el sentido de cómo ocupan ese espacio.

En cuanto al uso de la ex Maestranza Barón, estamos trabajando con 2 organizaciones más para la activación del espacio. Una de ellas es el centro de escalada Tornamesa, organización que lleva más de 5 años activando los talleres de frenos con actividades deportivas que han logrado revitalizar un sector de la maestranza. La otra organización es Teatro Container quienes trabajan transformando contenedores en teatros de cámara y realizando un festival bienal en Valparaíso. Trenzando aporta la vinculación con otras comunidades de la red y la posibilidad de difundir las actividades que se realicen en Valparaíso a través de nuestra plataforma. El proyecto está en proceso y esperamos consolidarlo a fin

8.3. Anexo: Entrevistas

Entrevista Claudia Torres

04-09-2018

1. ¿que me puedes partir contando sobre el patrimonio industrial en Chile?

en términos generales en el país el patrimonio industrial está poco reconocido, lo que más hay son iglesias porque hubo... además que las iglesias están insertas dentro de las zonas urbanas, eh, hay una institución detrás de ellos, en cambio en este caso, en el patrimonio industrial, en términos generales está abandonado, no hay como una institución que se dedique a esto ni nada, entonces no tiene como mucho respaldo, y en general son fabricas, son eh, parte de los sistemas ferroviarios, cierto?, de la minería, de la energía, que han sido proyectos que en algún minuto fracasaron, dejaron de ser funcionales, quedaron obsoletos y empiezan a quedar abandonados, y ahí quedan, entonces hay otros países donde el tema del patrimonio industrial ha sido abordado super formalmente, ponte tu en España tiene un plan nacional de recuperación industrial, es bien específico, es así como el PN... (no me acuerdo exactamente, pero si lo buscas por internet está)

(y sale súper ordenado, cuales son los principios, cuales son los proyectos (...)) entonces la gracia es que ellos armaron un plan estratégico de distintas comunidades para abordar estos lugares y recuperarlos, porque, porque tienen cosas que son estratégicas, terrenos super grandes, en general están muy bien ubicados, sobretodo los ferroviarios que están así como en el centro de la ciudad, (yo comento algo) ...en centros urbanos con paños medianamente apetecibles digamos, generalmente son edificaciones que son espacios bien flexibles, con muchos sistemas de pilares, entonces como que tu puedes ocupar esos espacios para distintas funciones, espacios altos en general, que te permite bastante divertida de uso, entonces eso son como algunas características, entonces en algunos lugares de España los tomaron definitivamente, ponte tu en Barcelona hubo una propuesta como super estructurada y organizada de recuperar antigua fabricas textiles, sobre todo en el centro de Barcelona, como dentro de la XXXX de Barcelona, para bibliotecas, entonces todos los proyectos nuevos de bibliotecas se hacían en fabricas textiles, que además había una por cada barrio, entonces se fueron recuperando y teniendo las chimeneas, había toda una memoria histórica en relación con eso entonces de alguna manera funcionaron super bien, pero fue un plan estratégico como alguien tomo la decisión de hacerlo, que eso en Chile no existe.

1.1. ¿y con respecto a ese plan estratégico, cuanto se demoraron en proponerlo y en llevarlo a cabo? ¿en qué etapa van ahora?

yo creo que, normalmente estos proyectos, en menos de 10 años no funcionan, porque entre armar la propuesta, primero tomar la decisión, es decir, si vamos a invertir en bibliotecas, hagámoslas en estos inmuebles, o en otra XXX vamos a ocupar estos edificios porque están en zonas urbanas XXXX para ser universidades, entonces cada vez que una universidad venga a pedir permisos para edificar, digamos oiga, usted prefiera este edificio industrial, antes que partir otra cosa nueva (revisar mapa charla en PUCV sobre patrimonio) además que está en un barrio, que nos interesa recuperar un barrio y también ese es un tema super estratégico, una de las cosas interesantes como usos, para la recuperación del patrimonio industrial son temas universitarios, funciona súper bien, entonces, porque además trae gente joven, hay irradiación en torno al barrio, sobre todo si están en zona urbana, eh, tiene espacios para hacer talleres laboratorios (breve catastro de inmuebles industriales abandonados en V Región + mapa ubicación) y cosas así que las instituciones universitarias las necesitan, en general funciona muy bien, como institución de uso, las universidades en estos lugares, eh y además que tienen presupuesto para mantenerlo también, no mucho, pero algo tienen, entonces, bueno como te digo aquí en Chile nada de nada y los pocos casos son singulares porque ha habido algún privado que se ha interesado en recuperar un edificios y alguno que otro institucionales.

1.2. por ejemplo los casos del museo de la estación Baquedano y el de Temuco, fueron financiados por privados ?

No, son proyectos que los organiza, en el fondo, el Ministerio de Obras Publicas, entonces el ministerio hace un llamado a

1.2. por ejemplo los casos del museo de la estación Baquedano y el de Temuco, fueron financiados por privados ?

No, son proyectos que los organiza, en el fondo, el Ministerio de Obras Publicas, entonces el ministerio hace un llamado a una Licitación de proyectos de arquitectura, pero también en ese proyecto de arma aun modelo de gestión, que en general son los pocos que están mas reconocidos y se supone que tiene que haber una gestión publica, es decir pasan a ser parte del sistema publico. (...) con financiamiento del BID, que es el Banco Interamericano de Desarrollo.

2. ¿Yendo hacia el tema mas específico, me puedes contar con mas detalle sobre el estado de conservación de la Maestranza de Barón?

En el caso de Barón, ese fue un trabajo que hicimos con unos alumnos también y, pasa que en Barón hay una parte que es la de la Tornamesa, que incluso se ocupa, esta menos deteriorado que otros, entonces tiene unos niveles de deterioro, yo creo que es casi lo mismo en todas partes, son hormigones, en general el hormigón armado son difíciles de recuperar, requiere una inversión importante pero eh por lo que recuerdo por lo general los elementos interiores estaban con posibilidades de ser recuperados, pero las envolventes, la fachada, la cubierta en general son la que tienen más deterioro, entonces claro, ahí uno tiene que hacer una propuesta de restauración de eso, específicamente, como de restauración del hormigón que no es tan fácil ...

2.1. ¿y donde podría investigar más específicamente sobre eso?

A ver, en general los trabajo de restauración del hormigón, hay algunos libros... pero la mayor parte de esos hormigones tienen carbonatación, que es el hormigón que ya deja de funcionar, entonces se tratan siempre de sacar las partes que están malas primero, eliminar lo que esta desprendido, limpiar las enfierraduras, reparar con morteros nuevos, mira si no me equivoco hay una empresa que se dedica a restaurar hormigones (pausa) hay una empresa que me acuerdo que ha salido varias veces en plataforma arquitectura, por ahí si la buscas, que promociona restauración de hormigón, y ellos hacen trabajo de restauracion. de hormigón, y que están en chile y te podría servir com para fundamentar eso... y lo otro es, claro, restaurar la estructura y lo otro es armar los cerramientos para que esta estructura pueda funcionar, y pueda de alguna manera tener otro uso en el fondo, ¿tu que es lo que quieres proponer ahí?

si, te quiero comentar sobre eso, pero antes si me podrias contestar otra pregunta primero;

3. ¿quería saber tu opinión y en cuanto a lo que tu sabes sobre las consecuencias que trae el abandono y que se generan en el entorno?

Es un desastre, si, mira, yo creo que aquí hay varias cosas, por un lado cuando uno hable de memoria industrial, ósea de patrimonio industrial, hay una cosa muy importante que es la memoria histórica, cierto? que es un área, que es como lo intangible para nosotros, porque uno trabajo con lo tangible y lo intangible, entonces el patrimonio industrial tiene una parte que es intangible que tiene que ver con la memoria social, las memoria productiva cierto? y eso en algunas partes hay unas fuerzas todavía importantes, por ejemplo en la maestranza de Santiago, la de San Bernardo, todavía esta el sindicato no se qué, que se junta con el otro sindicato que hacen partidos de futbol, y que ya son todos veteranos, pero todavía funciona (interrupción mía: ahh son veteranos que trabajaban en la maestranza!) continúa Claudia: si, entonces los tipos estaban super empeñados, en preservar la memoria histórica, que tiene que ver con como se trabajaba, como se organizaban socialmente, piensa tu que eran una fuerza laboral importante, metida en estos lugares, entonces la organización social, los procesos productivos, en estas maestranzas algunas partes se hacían locomotoras, se construían, sobretodo la de san bernardo, no enteras, pero se hacían partes, que se yo, las jornadas laborales que tenían, los turnos y hay una cosa que tiene que ver con recuperar la memoria histórica, y cuando se hacen proyectos de restauración normalmente, una de las facetas que es importante, es que, aparte, que uno pueda proponer un cambio de uso, es que algo quede que de cuenta de la memoria histórica que ahí sucedió, entonces por ejemplo en alguna lugares los tipos dejaron algunas maquinarias, entonces e recuerda y se dejan las maquinarias y aunque el uso no tenga nada que ver tu dejaron la maquinaria y dice oh mira para que es esta maquinaria y ahí se explica y que se yo, en otras partes por ejemplo se ha hecho es que la gente que trabajo, si es que todavía están vivos, son los mismo que hacen como circuitos y le explican a la gente, trabajan en los nuevos edificios o se dedican al turismo explicando como funcionaba, por ejemplo eso ha funcionado en Lota, que los mismo mineros que se metían a las minas y trabajan y que ya no estaban obviamente trabajando en las minas, ellos mismos se organizaron y armaron circuitos turísticos, ellos mismos, tu bajas y te hacen el recorrido, te van explicando como funcionaban que pasaba aquí que pasaba allá, que pasaba cuando no había oxígeno, como se daban cuenta, entonces claro, tu recuperas a las personas que trabajaban ahí, entonces esa es la parte de lo intangible, que tiene que ver con lo social.

Tu a veces puedes recupera edificios, pero sin recuperar una parte de la memoria histórica, eh el proyecto queda un poco vacío. Entonces, pasa que cuando un edificio como este se abandona, viene un proceso de deterioro completo, entonces eh ... si no hay un grupo social que tenga relación social con esto, es muy difícil recuperar la memoria histórica, a no ser que por ejemplo queden las maquinarias, si no están las maquinarias y a veces están las personas, entonces uno duce las personas son las que mantienen la memoria histórica,

8.3. Anexo: Entrevistas

trabajan en los nuevos edificios o se dedican al turismo explicando como funcionaba, por ejemplo eso ha funcionado en Lota, que los mismo mineros que se metían a las minas y trabajan y que ya no estaban obviamente trabajando en las minas, ellos mismos se organizaron y armaron circuitos turísticos, ellos mismos, tu bajas y te hacen el recorrido, te van explicando como funcionaban que pasaba aquí que pasaba allá, que pasaba cuando no había oxígeno, como se daban cuenta, entonces claro, tu recuperas a las personas que trabajaban ahí, entonces esa es la parte de lo intangible, que tiene que ver con lo social.

Tu a veces puedes recupera edificios, pero sin recuperar una parte de la memoria histórica, eh el proyecto queda un poco vacío. Entonces, pasa que cuando un edificio como este se abandona, viene un proceso de deterioro completo, entonces eh ... si no hay un grupo social que tenga relación social con esto, es muy difícil recuperar la memoria histórica, a no ser que por ejemplo queden las maquinarias, si no están las maquinarias y a veces están las personas, entonces uno dice las personas son las que mantienen la memoria histórica, pero cuando no hay grupo social y no hay maquinaria entonces uno dice ya bueno, la maquinaria rememora la memoria histórica, cuando no hay ni maquinaria, ni hay personas, es muy difícil recuperar esa memoria histórica, salvo que haya un estudio muy profundo y uno encuentre algo, pero en realidad es super difícil si no están las personas ni los elementos.

entonces generalmente pasa que cuando estos lugares quedan abandonados, empieza un proceso de obsolescencia de todo el entorno y de degradación de su entorno, no es solo el edificio, sino que es todo el entorno, (comentario mío: si, tu en una parte de tu artículo mencionas que se generan como islas urbanas, donde se pierde toda relación con el lugar) Si, exactamente, y es lo que pasa un poco con la maestranza Barón en Valparaiso, donde esta la Av. España, está el metro, hay un paseito y entre la Avenida, el paseo, el metro, se todos como en paralelo, pero no hay una conexión y no se aprovecha ese espacio, entonces ahí evidentemente que es como que uno dice saquemos las rejas y aprovechemos este lugar para usarlo, pero también pasa que, el segundo fenómeno, es el proceso de deterioro del edificio obviamente, porque queda expuesto (relacionado al concepto de exponer-exhibir objetos en el edificio: tomar esta característica que quedar expuesto, como una oportunidad de diseño -creatividad e innovación- y no como un límite) porque hay que limpiar ????, sin cerramientos, aquí habían unas oficinas que estaban un poco mejor conservadas porque estaban un poco mas cerradas y (interrupción: tocan la puerta - minuto 13:23) bueno esto como que el edificio se empieza a deteriorar por todas partes y lo otro es que empieza a pasar en muchas partes, es que empieza a usarlo gente de mala manera, como el formato "ocupa" que derrepente entra, se instala, usa estos espacios pero en realidad sin ningún tipo de instalación o a veces empiezan a intervenirlos, porque una cosa es ocuparlo sin instalaciones en unas condiciones de vida deplorables digamos y la otra es que se empiezan a organizar y empiezan a intervenir los edificios para generar estas condiciones, entonces empiezan a tirar, necesitan agua, sacan agua de cualquier lado, se conectan de mala manera a la luz, electricidad o que se yo le van armando corrimientos para ir armando como compartimientos cosas de ese tipo. (yo: y eso serian como los indigentes, que buscan refugio al final...) Exactamente, sí, pero también va generando deterioro en estos inmuebles, es como, el deterioro uno lo puede ir midiendo en diferentes variables.

3.1 Claro, por otro lado yo hable con las organizaciones que están ahí, que son los del centro de escalada, teatro container y trezando; y yo conversé con los del centro de escalada y me decían que cuando llegaron había drogadicción y todo ese tipo de cosas...

Claudia: claro, ellos han tratado de hacer un trabajo como de recuperación importante, yo creo que, además eso es super importante, porque si ellos no están se seguirán deteriorando, pero pasa que también, en el fondo, ellos lo están ocupando para que no lo demuelan y ellos decir que se está usando, pero claro, no es un trabajo organizado, no hay recuperación de la memoria histórica, que es lo que te decía yo (...) tu has visto un documento que es el de "TICCHI" que es el de patrimonio industrial, que habla de... (yo interrumpo: si, ya lo leí, la carta de Nazhin Tagil, la tengo super clara y también la de Cracovia, que es del patrimonio en general, emm, bueno y con respecto a este tema de usar el lugar por mientras, para que no se siga deteriorando (interrupción) alumna)

yo para mi proyecto, desde el diseño de interior, justamente a eso pretendía apuntar y por ahí ir con la estrategia, en el sentido de que, claro, que pasa en todo este tiempo de abandono, todo estos años y que justamente es porque no existen tantos recursos económicos, entonces en base a esos dos elementos o factores; el tiempo, la demora y los pocos recursos económicos o la mala administración, es

yo para mi proyecto, desde el diseño de interior, justamente a eso pretendía apuntar y por ahí ir con la estrategia, en el sentido de que, claro, que pasa en todo este tiempo de abandono, todo estos años y que justamente es porque no existen tantos recursos económicos, entonces en base a esos dos elementos o factores; el tiempo, la demora y los pocos recursos económicos o la mala administración, es que mi intención es hacer un pabellón, instalar un pabellón temporal que cierre el edificio, específicamente el de la casa de máquinas y adentro se puedan hacer espacios de trabajo flexibles, enfocado en un cowork, dando oportunidad a emprendedores y relacionándolo con el uso original de trabajo, de lo hecho a mano, lo relacionado con la mecánica

Claudia: como tipo taller en el fondo

Yo: sí, exacto

Claudia: porque hay unos coworking que son como más tipo taller digamos

Yo: sí, exacto, entonces que tenga como más ese sentido y justamente esta idea es apuntar a eso, como al hacer algo mientras no se hace nada, y en este espacio de la tornamos que es exterior, que sobretodo en barón incide mucho en el espacio público, hacer también afuera alguna estructura que haga algún llamado de atención, como decías tu para generar más conciencia sobre esto, de no verlo como un espacio en abandono, como con miedo, sino poder potenciar que se puede usar.

(interrupción: suena celular de Claudia)

Claudia: ya, entonces quieres armar un espacio de cowork, excelente

4. Gabriela: sí, y yo lo que quería saber más específicamente, esto de porqué tanto tiempo, porqué faltan los recursos económicos, adonde apuntan (a donde se designan)

Bueno, lo de las estaciones de trenes en sí, es un tema de la época, en que los trenes dejaron de ser el medio de transporte en el país, porque se desarrollaron las carreteras, los buses, porque tenían un poder sindical muy fuerte y cuando fue también el gobierno de Pinochet, se trataron de ir como sementando, entonces, de perder ese poder semental que tenían, y hay como una cuestión histórica que tiene que ver con la economía nacional también (reflexión personal: Valparaíso, no era un centro industrial; productivo, en sí, sino que era el que conectaba el productor con el comprador, el que exportaba, el que "difundía"; era la extensión de la industria en Chile (minería) para poder generar economía en el país, y el ferrocarril era un eslabón clave para este sistema, porque a la vez, conectaba la minería con el puerto. Por esto, tiene sentido que el proyecto en Valparaíso sea representativo del rol que tenía esta ciudad-puerto de extender la producción hacia el comprador para mantener y *aumentar el desarrollo económico del país; no precisamente siendo un espacio de producción, sino de la etapa siguiente; de exhibición; de difusión, de comercio, de extensión, siguiendo además algunos programas acordados a los lineamientos y estrategias del PNFE) el tren hoy en día, hasta donde sigue funcionando, es netamente para uso, bueno hay algunas redes que las han intentado rescatar y que mueren renuevo, que se yo, para uso industrial de la minería, ósea los únicos trenes que en general están funcionando así permanentemente, son, no los longitudinales, sino los transversales, ósea hay tren por ejemplo de Los Andes hasta Ventanas, y va el tren y atraviesa, nosepo, San Felipe, Calera, La Cruz, Quillota y llega hasta Ventanas porque lleva el mineral hacia allá, eh arriba en Chuquicamata que llega hasta Antofagasta, es decir los trenes transversales funcionan todavía porque llevan minerales que son muy pesados y a los camiones les cuesta mucho trasladarlos, eh pero para pasajeros, pierde toda su capacidad del tren y no se renueva, no se invierte para la renovación del tren, hay una política, de desarrollo de transporte que propicia el desarrollo de los buses, entonces que los buses eh de alguna manera son los que se van a usar como sistema de locomoción en el país, porque además tenía un problema ahí que es cierto, que teniendo estas redes de trenes, era muy fácil, que era lo que empezó a pasar cuando llegó Pinochet, que era muy fácil; que se ponían bombas y se cortaban la línea del tren, entonces tu cortas, es un sistema lineal, entonces tu cortas un tramo

sistema, el tren dejaba de llegar a la hora, se atravesaba alguien en la vía y quedaba la escoba, entonces depende mucho de tener un entorno que sea favorable para el tren, en cambio el bus, sino se puede ir por un camino, tiene la alternativa por otro, entonces tiene unas cosas de facilidades de ir adaptándose según como las situaciones, además mejoraron las carreteras, mejoraron las autopistas, se fue desarrollando en carreteras, entonces como se fue desarrollando en carreteras eso fue la política de desarrollo nacional, eso por un lado (minuto 22:30) ahora, en Valparaíso específicamente tienen una pelea entre el metro, el puerto y la línea del tren, ósea toda la parte ferroviario, y la parte urbana obviamente, entre quien cede y quien no cede para propiciar también un poco el desarrollo urbano de la ciudad, entonces esta estación del tren está quedando ahí en una zona que es como un borde que no es netamente el centro de la ciudad, porque de barrón para allá parte la ciudad, entonces yo creo que ahí hay un asunto de que no saben que hacer con eso realmente, y tampoco se ha llegado a un acuerdo como para que ferrocarriles entregue terrenos, no se al municipio, o alguien que se pueda hacer cargo, (yo: ósea ahí está una de las razones como de la permanente abandono...) porque además pasa que, claro, el, si tu vez el plan de Valparaíso, si aquí va el mar y está aquí esta toda la parte del plan y aquí va la avenida Argentina

y colapsa todo el sistema, el tren dejaba de llegar a la hora, se atravesaba alguien en la vía y quedaba la escoba, entonces depende mucho de tener un entorno que sea favorable para el tren, en cambio el bus, sino se puede ir por un camino, tiene la alternativa por otro, entonces tiene unas cosas de facilidades de ir adaptándose según como las situaciones, además mejoraron las carreteras, mejoraron las autopistas, se fue desarrollando en carreteras, entonces como se fue desarrollando en carreteras eso fue la política de desarrollo nacional, eso por un lado (minuto 22:30) ahora, en Valparaíso específicamente tienen una pelea entre el metro, el puerto y la línea del tren, ósea toda la parte ferroviario, y la parte urbana obviamente, entre quien cede y quien no cede para propiciar también un poco el desarrollo urbano de la ciudad, entonces esta estación del tren está quedando ahí en una zona que es como un borde que no es netamente el centro de la ciudad, porque de barrón para allá parte la ciudad, entonces yo creo que ahí hay un asunto de que no saben que hacer con eso realmente, y tampoco se ha llegado a un acuerdo como para que ferrocarriles entregue terrenos, no se al municipio, o alguien que se pueda hacer cargo, (yo: ósea ahí está una de las razones como de la permanente abandono...) porque además pasa que, claro, el, si tu vez el plan de Valparaíso, si aquí va el mar y está aquí esta toda la parte del plan y aquí va la avenida argentina no cierto y aquí están todos los cerros pa'ya , aquí esta el puerto, esao es lo que están peleando, esta zona de aquí y aquí quieren armar todo el famoso TP2, pero esto está aquí, está en ese borde, que además, no es zona urbana, no es como aquí que esta lleno de comercio que las calles llegan y hay todo un sistema, esto ya no es como un plan (interrupción: tocan la puerta) (min 24:12) entonces, claro, si esto estuviera acá, donde esta la estación barón, donde esta el otro muelle que está acá, que aquí esta el otro, que quiero traer los barcos, están todos peleándose para hacer un proyecto de recuperación, si estuviera más acá, estarían todos peleándose para el puerto, pro está en una zona acá que el cerro llega hasta justo el borde, donde no hay actividad en esa zona del plan, donde acá esta yolanda, la Universidad Santa María, cierto, entonces esta zona de acá no la ocupa nadie peatonalmente, salvo por este paseo que armaron acá, que es justo la línea del borde, este es solamente calles, pistan que se yo, entonces queda un poco fuera de esta acontecer ciudadano donde están surgiendo las propuestas que se yo (yo: como muy a la pasada) claro, queda como en el extremo, como fuera de la zona peatonal urbana en ese sentido y por lo mismo, como se ha ocupado para almacenar cosas, un tiempo se estuvo ocupando de almacenaje de cosas, me acuerdo que un tiempo le metían vehículos adentro que traían en los barcos, en los contenedores, entonces lo ocupaban para vehículos de ese tipo, entonces no tiene un destino muy claro, porque está desligado del resto del centro.

yo: claro, y como cuanto tiempo lleva esta discusión, ?

Claudia: osea, a ver yo creo que como, esto de la estación de ferrocarriles lleva unos 30 años ya, más menos, pero en realidad... ósea quedó abandonada desde hace muchos años, pero después, yo no sé si tu tienes el dato exacto o no? del abandono? (yo: no, justo te iba a preguntar exactamente, de hecho creo que no hay una fecha así como específicamente)

Claudia se levanta a revisar un libro, que fue un trabajo realizado por un grupo de alumnos de la Universidad. (silencio hasta min 27:16) 1987 fue declarada monumento histórico, (silencio 27:53) claro, el cerro del ramal de Valparaíso es del '86, entonces ya en ese año tiene que haber dejado de funcionar, 1986, claro y es el mismo año que lo declaran monumento histórico, se corta el ramal a Valparaíso entonces significa que deja de funcionar en ese año, el '86, y claro, ahora es parte del metro de Valparaíso que es Merval, la empresa (silencio min 28:40) claro, me acuerdo que una empresa portuaria estuvo ocupándolo como bodega

Yo: claro, como 30 años de abandono

Claudia: si, más o menos

(min 29:10) mira acá hay un trabajo sobre el estado de conservación de cada uno de los pabellones por si te interesa, pero es mas o menos lo que comentaba, que es por fuera los revestimientos, estos morteros se pueden recuperar, por dentro las condiciones en general son mas decentes, salvo por las cubiertas... también, bueno tu tendrás que armar tus decisiones como de diseño, pero aquí una de las clasificaciones, como cuestionamientos, cuando hay que ver los temas de diseño, es como, que hago en términos estéticos, porque claro tu tienes un edificio preexistente que es un hormigón, que está ennegrecido, que tiene manchas, que tiene partes que están sueltas, o que se ven las armaduras, porque están salpicados los recubrimientos entonces cual es tu propuesta en el fondo, recuperar con esa estética amo de lo

viejo y le incorporo algo absolutamente moderno, nuevo que contraste con la preexistencia, o por otro lado no, uno dice ya voy a recuperar esto y eh voy a hacer como una mimesis con lo que ya existe, entonces eso es también importante,

Yo: claro, lo que pasa es que ahí, como yo partí un poco con este lugar que me llamaba mucho la atención, ahí partíamos conversando que se podría hacer y al llegar a la conclusión de que oye esto es más de arquitectura que de interior, y conversando este tema de que pasa con toda esta demora, todo este tiempo, como por ejemplo el Centro Cultural Ex Carcel, que también fuere 10 años o más que...

Claudia: pero el de la carcel estuvo mucho menos tiempo de abandono, menos, mucho menos

Yo: ya, ósea que esto es incluso más

Claudia: si, como te digo esto lleva 30 años, y la carcel yo creo que deben haber sido a los más 10 años, si es que

Yo: y bueno en general en los edificios patrimoniales, hay una demora de muchos años en ver que se hace o no, que proyecto

Claudia: claro, lo que pasa que en nuestro país hay una ley de monumentos que lo que hace es proteger para evitar que se demuelan estos inmuebles, pero no tiene ningún tipo de (yo: incentivo?)... de nada, ósea la gente deja de pagar impuestos para los que en el fondo pagan impuestos, pero esto nunca ha pagado impuestos digamos, pero no significa que tu tienes un plan de recuperación, ósea esto pueden pasar 100 años más y esto sigue igual ahí en el fondo avanzando su proceso de deterioro.

Yo: claro, y como son proyectos de muchísimos millones

Claudia: si, son grandes, son grandes terrenos, pero imagínate que ahora recién están terminando en valparaiso de hacerse cargo de los almacenes fiscales, de los como se llama, con el puerto nevo, con este pabellón grande que hay, porque va a invertir un privado, ahí son las ganas del puerto, pero esto no, quien va a meterle, el estado?, es super difícil, ya con el resto de pollo que tienen en Valparaiso, la ciudad esta super abandonada, ahora yo creo que por otro lado, es interesante plantear que como ya va a aprobarse ese proyecto de barón, de alguna manera va a tener que irradiar hacia la zona norte y se van a tener que hacer cargo en algún minuto de.

Yo: claro, entonces al final, mi estrategia era intervenirlo, un poco quizá formalizar lo que hacen estas organizaciones que se instalan ahí con un uso, como para detener el deterioro, no ambiental, pero si social, que es n poco como formalizar lo incipiente, mi idea era como un modelo en que esto se instale, eh pero incluso sin hacer ningún trabajo de restauración al final, sin meterme con el edificio,

Claudia: como en el fondo una intervención efímera

Yo: si, efímera, como que un poco no toque el edificio ósea que incluso se vea que esta deteriorado, medio rajado y eso incluso que la gente vea el paso del tiempo el deterioro y que a la vez lo están interviniendo, lo están usando, entonces sería como el cambio de perspectiva, entonces al final eso, era este modelo, esta instalación por mientras

Claudia: como tener un gran contenedor y tu lo intervienes

Yo: claro, si, la idea era que tuviera un contraste, que esto quede así como está, porque no es un proyecto de arquitectura definitivo, entonces yo no sé que van a hacer después, esto es un por mientras para que tenga un uso y no quede tan botado

Claudia: bueno, eso es interesante, porque dentro de los postulados que se plantean dentro de un proyecto de restauración es, uno, no al falso histórico, no repetir cosas que ya existieron, lo otro es lo que se llama la reversibilidad (min 35:21) que significa que lo que yo haga, en un determinado tiempo posterior, si en realidad yo considero que eso no fue una buena intervención o lo que sea la pueda deshacer sin desarmar el edificio (yo: si!, lo leí en la carta de Nazhyl Tagil) entonces eso sería en este caso, la estrategia, por una parte, y lo otro es en el fondo contrastar, contrastar con evidenciar en el fondo la intervención contemporánea, y ahí también calzaría super bien lo que tu están diciendo, entonces cumples el no al falso histórico, reversibilidad, y evidenciar la intervención contemporánea, claro, esta bien.

Yo: claro, y en ese sentido, por este lado de la industria creativa, por ahí usar el color, en general estos mapas de creatividad aparece como esta explosión de color...

en el fondo contrastar, contrastar con evidenciar en el fondo la intervención contemporánea, y ahí también calzaría super bien lo que tu están diciendo, entonces cumples el no al falso histórico, reversibilidad, y evidenciar la intervención contemporánea, claro, esta bien.

Yo: claro, y en ese sentido, por este lado de la industria creativa, por ahí usar el color, en general estos mapas de creatividad aparece como esta explosión de color...

Claudia: eso es super bueno, porque además como estos lugares son gris, total, es una buena idea. Y lo otro también es como los materiales, jugar con que tipo de materiales son como radicalmente distintos a estos que tenemos, porque el hormigón armado, es un material pétreo de alguna manera, ósea es duro, como si fuera una piedra, es monolítico, en el sentido de que los pilares, las vigas, la loza, la cubierta, los muros son todos de lo mismo, entonces arma como un cuerpo continuo y común, entonces, como se dice, las piezas están todas vinculadas unas con otras, eso es monolítico. En cambio cuando tu trabajas con otros materiales, no se po puedes tener una pieza de madera, con un vidrio, con otra cosa, y que los materiales son distintos y las maneras de unirse son plegadas, dobladas, hay miles de otras maneras, entonces ahí también tu puedes trabajar, aparte del color, como con los materiales que sean distintos de alguna manera de este concepto de lo monolítico del hormigón armado.

Yo: si, y en ese sentido, una idea era con esto de reutilizar materiales, de un sentido sustentable, ocupar algún material derrepente como del mundo del ferrocarril o quizá dl puerto...

Claudia: eso también puede ser interesante, por el tema de la memoria industrial digamos, que se mantenga ...

Yo: pero ahí, eh

es como el acero

que piezas pueden ser interesante o que sea un residuo en gran cantidad

Claudia: mira, yo creo que hay algunas cosas interesantes que pueden a lo mejor ayudarte, una que es el concepto como de locomotora, porque la locomotora, para empezar es como un modulo largo, no cierto? que tiene normalmente, y además los vagones, vagón y locomotora, ya supongamos un vagón, igual son unos modelos largos, que tienen una cabina, con un espacio de circulación que tiene dos asientos a los lados, de unas ciertas dimensiones, normalmente tienen o tenían las mas antiguas revestimiento en madera por dentro, que era lo que hacía que esto fuera menos industrial y más habitable

eh, pero por fuera siempre fueron con metal, chapa metálica en el fondo, entonces hay ahí una relación entre el acero, y además que, las ruedas eran de acero, todos los mecanismos, eran mecánicos, cierto? Lo otro es como esto de la locomotora a vapor, que echaba humo, que generaba un vapor que venía del carbón, acuérdate que las primera se hacían andar con carbon, después venían las eléctricas, también Valparaíso tiene un tradición de electricidad distinta a las otras ciudades, piensa tu en el trole, que eso también puede ser interesante, creo que todavía quedan algunos vagones y locomotoras, (yo: si, si, las tengo identificadas) que eso yo creo que puede ser algo interesante porque además te hace referencia al uso, original del lugar, entonces sí esa idea de la locomotora, del vagón, ese modulo, tu la transformas en algo funcional derrepente puede ser interesante, además que debe tener una medida exacta para que te entre en entre pilares, (39:45)

y en cuanto como...Por ejemplo, está esta organización de la basura, que tienen identificado que materiales se pueden reutilizar más o reciclar en ese sentido que consejo me puedes dar, como de donde

Claudia: es difícil, pense ahí algo como reciclaje, porque además pasa que estos lugares los desmantelan completos, entonces de ahí

mismo yo creo, debe haber como bien poco reciclaje, por lo que yo recuerdo

Yo: claro, y como que lugares pueden haber...

Claudia: en Valparaíso...no sacan ni la basura (risa)... es como difícil, bueno me acuerdo que antes lo que se usaba mucho, bueno el carbonero, había mucho reciclaje de cartón, porque como había mucha bodega, las cosas las sacaban en cajas de cartón a las bodegas y las bodegas las iban desarmando y reordenando, entonces había mucho como eh, cartón por todos lados, y había gente que se dedicaba a buscar cartones, los cartoneros, los reciclaban y había todo un trabajo con el cartón, el otro que también se ocuparon mucho un tiempo, como tipo palets, cosas que tengan que ver con el transbordo de contenedores, ósea lo que tienen los barcos, podría ser, pero más allá de eso, difícil, yo que sepa no hay nada muy organizado con respecto de eso, ...lo otro que reciclan mucho, es material de demolición de edificios, hay también empresas de demolición y que tienen lugares donde venden material de demolición, entonces esos materiales de demolición, tu tienes desde el water; inodoro de loza, eh, carpintería de puertas y ventanas, desarmar las casas por, entonces aquí esto es sección puertas, sección ventanas, eh, sanitario

Yo: y eso es económicamente accesible?

Claudia: eh, sí, hay gente que lo compra por una cuestión estética, así como de colocar cosas distintas, otras donde son las cosas de madera que en general son de muy buena madera, entonces que tu no las encuentras en ninguna parte, entonces la gente las recupera y las restauran, y los arregla y obviamente como son maderas que no existen, son más baratas comprarlas en el reciclaje, en demolición que en otras, porque además si las encuentras son muy muy caras y además eh derrepente..

Yo: y del puerto quizás?

Claudia: nose, yo se que existe eso, como de la demolición de edificios y que de hecho están las empresas que tienen lugares así, como entrando al congreso, por ahí me acuerdo que había un lugar grande que vende material de demolición, eso, después lo de los cartones, me acuerdo que en avenida Errázuriz, en uno de los edificios esos típicos que están ahí, en los subterráneos, tenían como bodegas con cartones, eh del puerto me imagino que palets tiene que haber mucho, por el tema de la fruta, eh contenedores en Placilla, los tipos se dedican a reciclar contenedores, entonces están los contenedores marítimos que están medios machucados por los traslados y los tipos los desabollan y los reciclan, eso si en planilla que es en la parte de arriba en Valparaíso, y más cosas no se bien la verdad, sobre materiales reciclados.

Yo: ya, y una última pregunta, una parte de la idea era que parte de este modelo estaría diseñado para esta tipología de arquitectura de la casa de máquinas, y en las otras maestranzas existe el mismo tipo, tu crees que sería una buena idea que este modelo se pueda instalar en otras casas de máquinas de otras maestranza, con una especie de programa que esta en barón...

Claudia: como un piloto, que lo vas como itinerante...

Yo: claro, y que después oye esto se va a instalar tanto tiempo acá, y para hacer como lo mismo

Claudia: absolutamente, como te digo, si tu lo diseñas como un modulo que tenga relación con el vagón del tren, es un modulo que podría entrar en cualquier maestranza del país, porque acuérdate que esto son dimensiones estándares, ósea para meter una locomotora, sacarla, por ejemplo en la tornamos lo que gira es la locomotora, entonces son todas igual porque... la diferencia son en que el riel es de trocha más angosta o un poco más ancha, esas cosas, pero en general los edificios están pensados para que entre una locomotora o un vagón mas o menos estándar, entonces si lo podrías hacer porque la tipología de estos edificios si te lo podría permitir, absolutamente, ahora claro tu tiene que diseñar el modulo, para que de alguna manera tenga las medidas para poder llevarlo y es lo del vagón, como te digo, además lo encuentro interesante en el sentido que es aplicable a otras, donde tu ahora terminamos un fondart que es de ruinas industriales, y una de las que estuvimos haciendo un levantamiento es la de San Rosendo y la de San Rosendo es espectacular, muy bonita y además hay como una población de viviendas, la gente circula por ahí, pasa todos los días por al medio de la maestranza, esta todo abierto, pueden circular, esa esta peor que la de Valparaíso porque se han caído pedazos completos, y es un tornamos que es cerrado, redondo que es muy bonito, es uno de los pocos que hay así, pero hay una parte que se cayeron completo las estructuras de hormigón, entonces tu dices ya aquí, hay que tener ojo porque esta en un punto de deterioro, que se esta derrumbando, y es uno de los casos espectaculares y no tiene hasta ahora declaratoria de monumento por ejemplo, esta en proceso. pero sí absolutamente y como te digo como están en estos lugares que son importantes en términos urbanos, el programa en sí también es un aporte, yo creo que sí, si tu lo propones como un posible modulo aplicable, trasladable, y que además se puedan instalar en estos mismos casos, porque además todos estos tienen el mismo problema, todos están abandonados, salvo unos pocos, el resto están todos en las mismas condiciones, y además como un llamado de atención, yo creo que eso es importante.

industriales, y una de las que estuvimos haciendo un levantamiento es la de San Rosendo y la de San Rosendo es espectacular, muy bonita y además hay como una población de viviendas, la gente circula por ahí, pasa todos los días por al medio de la maestranza, esta todo abierto, pueden circular, esa esta peor que la de Valparaiso porque se han caído pedazos completos, y es un tornamos que es cerrado, redondo que es muy bonito, es uno de los pocos que hay así, pero hay una parte que se cayeron completo las estructuras de hormigon, entonces tu dices ya aquí, hay que tener ojo porque esta en un punto de deterioro, que se esta derrumbando, y es uno de los casos espectaculares y no tiene hasta ahora declaratoria de monumento por ejemplo, esta en proceso. pero sí absolutamente y como te digo como están en estos lugares que son importantes en términos urbanos, el programa en sí también es un aporte, yo creo que sí, si tu lo propones como un posible modulo aplicable, trasladable, y que ademas se puedan instalar en estos mismos casos, porque ademáss todos estos tienen el mismo problema, todos están abandonados, salvo unos pocos, el resto están todos en las mismas condiciones, y ademas como un llamado de atención, yo creo que eso es importante.

Yo: si, un llamado de atención. Bueno muchas gracias

Nota celular:

Plataforma movable -plegable
creación del espectáculo (3 años)
proceso creativo
presentaciones en diferentes teatros de Santiago
Artes aéreas: cuales son los principales elementos o acrobacias de esta disciplina ?

Estudios de los integrantes: danza contemporánea, gimnasia artística y circo

Elementos observados que se necesitan:
-colchonetas (como las del colegio, marca bronson, de distintas dimensiones)
suelo plano, bien nivelado
cama elástica
escaleras
vigas de acero (perfil triangular)
elementos que cuelgan: trapecio, telas, Lira (argolla)



MAESTRANZA CREATIVA

-pabellón dinámico-