

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

**MASTERPLAN PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO**  
**PASEO BORDE-PARQUE EN PENDIENTE, QUE CONSOLIDE Y CONECTE CIUDAD-CERRO**

**PARQUE DE LOS SENTIDOS**

**ALUMNA : MARIA JOSE ARELLANO GRAELL**  
**PROFESORAS: CRISTINA FELSENHARDT**  
**MARIA TERESA DE LA BARRA**

**ENERO 2010**  
**NOTA: 7.0**

## 1 / INTRODUCCION HISTORICA

1870 - EL CORDON MONTAÑOSO CONSTITUIA UN SECTOR ERIZO DESPROVIDO DE VEGETACION Y PEREQUENCIA A DIVERSOS DUEÑOS. ES POR ESTO QUE VICUÑA MACKENNA PLANTEA LA IDEA DE CONVERTIR EL CERRO SAN CRISTOBAL EN UN GRAN PULMÓN VERDE PARA LA CIUDAD DE STGO.

1900 - SE CONSTRUYEN LAS PRIMERAS OBRAS (1903) OBSERVATORIO MANUEL FOSTER Y (1908) MONUMENTO A LA VIRGEN MARIA



1916 - SE EXPROPIAN LOS TERRENOS PRIVADOS DEL CERRO PARA DESTINAR EL CERRO AL EMBELECCIMIENTO DE LA CIUDAD Y UN GRAN PARQUE PUBLICO. ESTOS TERRENOS FUERON DECLARADOS DE UTILIDAD PUBLICA Y DESTINADOS A LA FORMACION DE UN GRAN PARQUE

1921 - SE INICIAN PROGRAMAS DE REFORESTACION. SE PLANTAN AROMOS HACIA EL PONIENTE (ACCESO DOMINICA) Y SE CONTRUYE EL CASINO CUMBRE Y LA CASA DE LAS ARAÑAS .

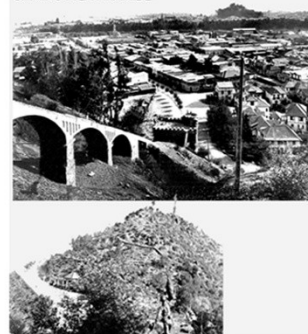


1925 - SE INAGURA EL FUNICULAR , EL ZOOLOGICO Y EL TORREON VICTORIA. 1940 - PLAZA MEXICO , PISCINA TUPAHUE , CASA DE LA CULTURA Y JUEGOS INFANTILES GABRIELA MISTRAL.

1966 - SE UNEN LOS SERVICIOS DEL CERRO SAN CRISTOBAL Y ZOOLOGICO NACIONAL BAJO UN MISMO SERVICIO EL DEL PMS. EL QUE POSTERIORMENTE FUE TRASPASADO AL MINVU.



1922 - SE TERMINA EL SISTEMA DE REGADIO SE INAGURA EL CAMINO CUMBRE Y EL CAMINO A LA PIRAMIDE



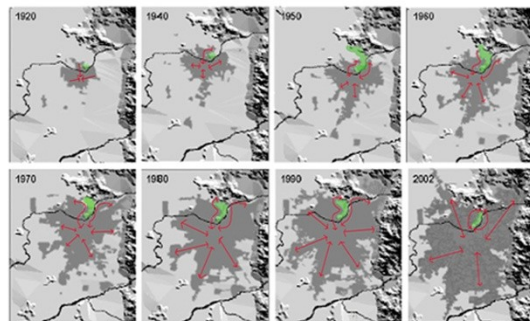
EL PMS. FORMA PARTE DE LA IDENTIDAD DE SANTIAGO

PORQUE CONSTITUYE UN HITO DENTRO DE LA CIUDAD Y POSEE ELEMENTOS QUE LE OTORGAN UN CARACTER Y LO DEFINEN COMO PATRIMONIO DE LA CIUDAD



### URBANO

DESDE 1940 EN ADELANTE, DEBIDO AL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD EL CERRO HA SIDO ENFRENTADO DE DIFERENTES MANERAS CONVIRTIENDOSE HOY EN UN LIMITE NATURAL DE DOS SUBCENTROS DE LA CIUDAD



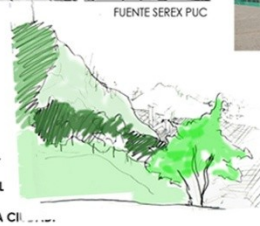
### ECOLOGICO

DESDE MEDIADOS DEL SIGLO XX DEBIDO A

LA ALTA TASA DE VEHICULOS CALLES SEN PAVIMENTAR CRECIMIENTO INDUSTRIAL POSICION GEOGRAFICA

SANTIAGO POSEE UNA ALTA TASA DE CONTAMINACION.

EN ESTE SENTIDO EL CERRO SAN CRITOBAL RECIBE UN ROL ECOLOGICO, COMO PULMON VERDE DE LA CIUDAD, SIENDO RESPONSABLE DE RENOVAR EL 4% DEL AIRE DE LA CIUDAD.



### PARQUE

ESPACIO PUBLICO DE INTERACCIÓN QUE SE ABRE HACIA LA CIUDAD E INTEGRA EL ESTADO NATURAL DEL TERRENO.



EL PARQUE METROPOLITANO BRINDA A LA CIUDAD EQUIPAMIENTO SOCIAL, COMO SOPORTES DE LA INTERACCIÓN YA SEA PARA LA RECREACION, DEPORTE O CONTEMPLACION DE LA CIUDAD.



DEBIDO A SU CONDICION DE PARQUE VERTICAL OTORGA INSTANCIAS PARA RECONOCER SANTIAGO EN UNA TOTALIDAD.

MIRADORES - FUNICULAR



INSTALACIONES DE RECREACION PARA TODAS LAS EDADES



ZONAS EDUCATIVAS DE CULTIVO Y CUIDADO DE ESPECIES NATIVAS, TANTO VEGETALES COMO ANIMALES.



POR TODO ESTO CONCLUIMOS QUE EL PMS CONSTITUYE UN HITO SOCIAL DENTRO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO COMO EL ENCARGADO DE MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LOS CIUDADANOS Y CREAR UN AMBIENTE PROPICIO PARA LA INTERACCION DE TODOS SUS INTEGRANTES.

### CONCLUSION:

SE GENERA LA INTERROGACIÓN DE CÓMO MANTENER EL ROL DEL CERRO EN UN ESCENARIO DE DESARROLLO EXPLOSIVO DE LA CIUDAD. PARA MANTENERLO SE PLANTEAN 3 ASPECTOS A CONSIDERAR:



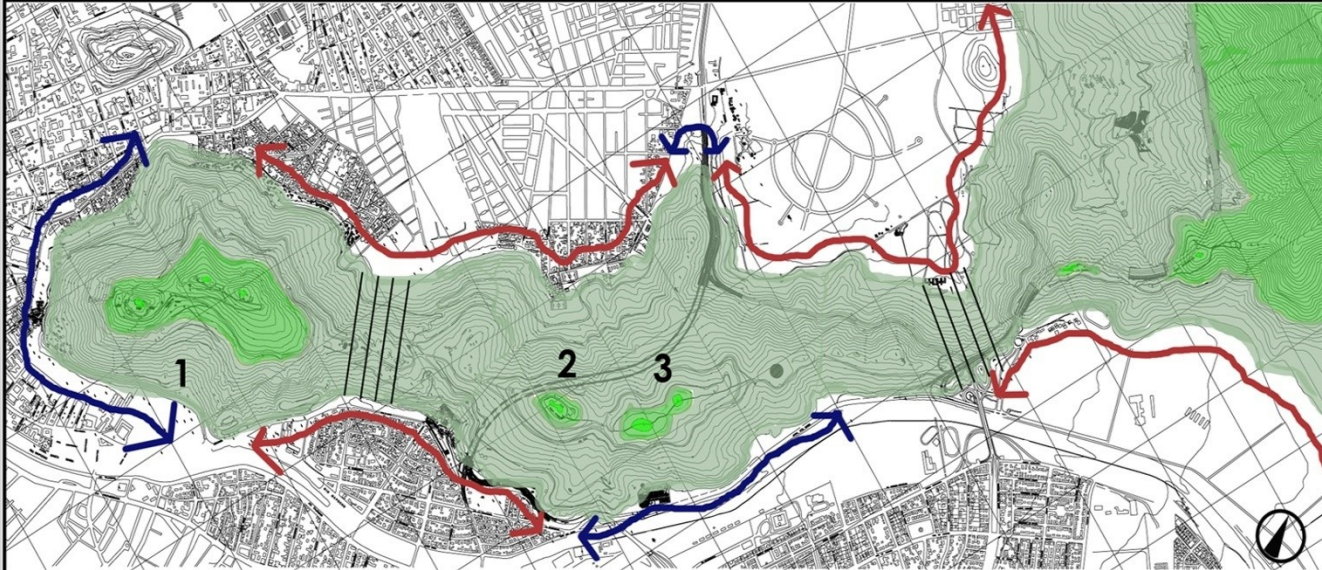
- 1) MANTENER EL CARACTER SOCIAL: AUMENTANDO EL PROGRAMA, RESPONDIENDO A LAS NECESIDADES DE LOS USUARIOS A TRAVES DEL TIEMPO.
- 2) INCORPORAR NATURALMENTE EL CERRO: NO DAÑAR EL ENTORNO NI EL TERRENO.
- 3) APROVECHAR EL ASPECTO ECOLOGICO: REFORESTANDO, IMPLEMENTACIÓN NUEVOS MÉTODOS RENOVABLES.

PROFESORAS:  
CRISTINA FELSENDART / MARIA TERESA DE LA BARRA

MARIA JOSE ARELLANO  
FERNANDA RAMIREZ

TALLER TITULO  
AÑO 2009

CONTENIDO:  
HISTORIA E IDENTIDAD



PLANO METROPOLITANO



SIMBOLOGÍA RIOS PRINCIPALES DE LA REGIÓN METROPOLITANA

- SISTEMA MONTAÑOSO: - CORDILLERA DE LOS ANDES
- CERROS ISLAS: PMS, C° STA. LUCIA, C° CHENA, ETC.
- AREA URBANA: CUENCA RODEADA POR CERROS CON PENDIENTE HACIA EL ORIENTE.

CONCLUSIONES:

-PENDIENTES: DEBIDO A LAS GRANDES Y FUERTES PENDIENTES DE LA ZONA NORTE DEL PMS DIFICULTA SU DESARROLLO, GENERANDO UNA DIFERENCIA ENTRE UN LADO Y EL OTRO.

/PMS COMO CERRO ISLA

A PESAR DE QUE EL PMS ES PARTE DEL CORDON MONTAÑOSO DE LA CORDILLERA DE LOS ANDES, ACTUA COMO CERRO ISLA AL INTRODUCIRSE DENTRO DE LA CIUDAD E INTERVENIR Y FORMAR PARTE DE LA TRAMA URBANA

/FORMA VS. PROGRAMA

FORMA

1. CUMBRE- PUNTO MAS ALTO DEL CERRO.
2. CIMA- ZONA ALTA DEL CERRO: EN ESTE CASO LA COTA 770, YA QUE ES EN ESTA ALTURA DONDE SE INTEGRAN TODAS LAS CUMBRES DE LOS CERROS PRINCIPALES
3. LADERAS DEL CERRO- CONFORMADA POR LAS DIFERENTES PENDIENTES DEL CERRO.
4. CONCAVIDADES-CUENCAS. SE ASEMEJA AL INTERIOR DE UNA CIRCUNFERENCIA. DENOTA UN INTENCION DE ENCIERRO Y DE RESGUARDO
5. CONVEXIDADES-ASEMEJA EL EXTERIOR DE UNA CIRCUNFERENCIA. DENOTA UNA INTENCION DE ESTAR EXPUESTO, DE SER EXHIBIDO, MOSTRADO.
6. PORTEZUELO- SINCLINAL. UNION DE DOS CERROS EN FORMA DE "V".

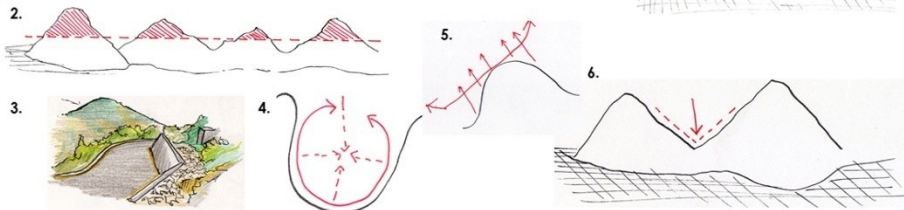
PROGRAMA

1. HITOS - RELIGIOSO: SANTUARIO DE LA VIRGEN SOCIAL: PISCINAS (ANTILÉN)
- 2- MIRADORES- PUNTOS DONDE SE TIENE VISTAS A LA CIUDAD EN 180° Y ENCUADRES DE ÉSTA.
- 3- CAMINOS- SE OBSERVAN PRINCIPALMENTE CAMINOS Y SENDEROS QUE CONDUEN A LAS CIMAS, OCASIONALMENTE SE ENCUENTRAN PUNTOS DE DETENCIÓN Y DE PERMANENCIA.
- 4- ZONAS RESIDENCIALES: ZONA DE PEDRO DE VALDIVIA NORTE. VIVIENDAS EN EL SECTOR EL SALTO Y RECOLETA.  
-ZONA EMPRESARIAL: ZONA DE ESPACIO RIESCO, DONDE PREDOMINAN LAS OFICINAS.  
- ZONAS DEPORTIVA: CANCHAS DEPORTIVAS Y REGIMIENTO BUIN
5. RESIDENCIAL: BARRIO BELLAVISTA- TERRENO SIN USO
6. AUTOPISTAS: AUTOPISTA DE LA PIRAMIDE QUE CONECTA VITACURA CON HUECHURABA

ESCALA 1:10.000 GEOGRAFIA

- CERRO: LADERAS Y LIMITE GEOGRAFICO
- CUMBRE- PUNTO MAS ALTO DEL CERRO
- CIMA- COTA 770
- CONCAVIDADES
- CONVEXIDADES
- PORTEZUELO

ALTURAS:  
1- C° SAN CRISTOBAL: 880 m.s.n.m  
2- C° CHACARILLAS: 800 m.s.n.m  
3- C° LOS GEMELOS: 798 m.s.n.m



- EXISTENCIA DE 2 ZONAS DESCONECTADAS: DEBIDO AL PORTEZUELO (AUTOPISTA DE LA PIRAMIDE) DIVIDE EL PARQUE METROPOLITANO EN 2 ZONAS TOTALMENTE DESCONECTADAS, GENERANDO QUE EL SECTOR DE BOSQUES SANTIAGO (HUECHURABA) QUEDE TOTALMENTE AISLADO DEL RESTO DEL PARQUE.

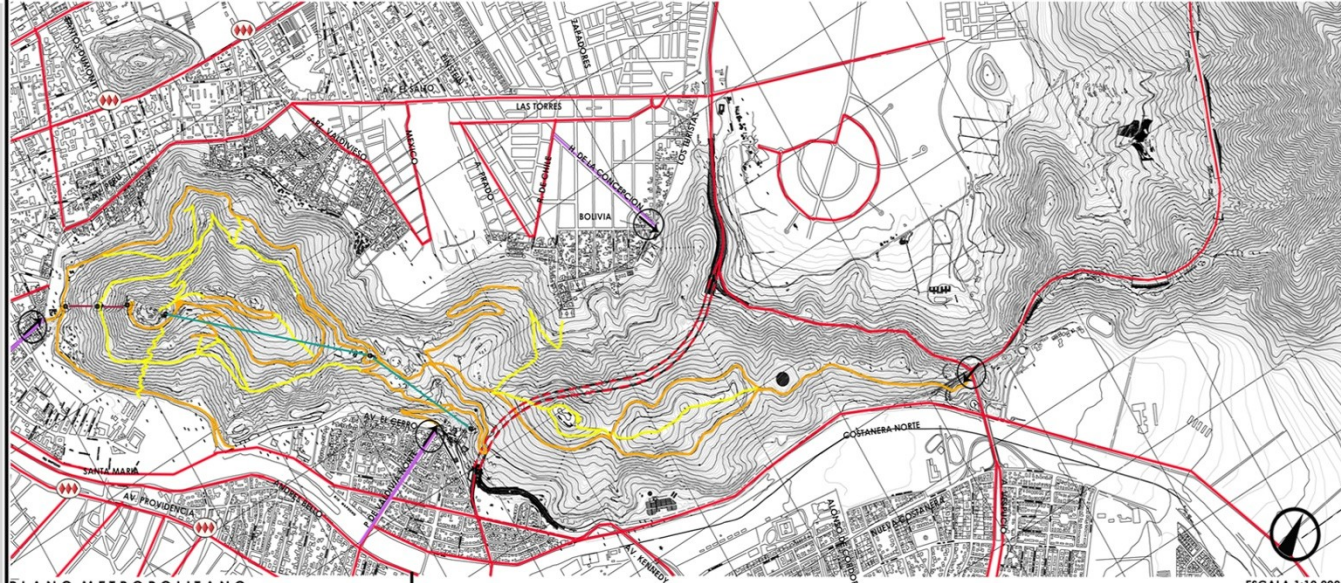


PROFESORAS:  
CRISTINA FEISENDART / MARIA TERESA DE LA BARRA

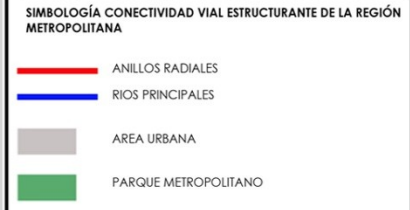
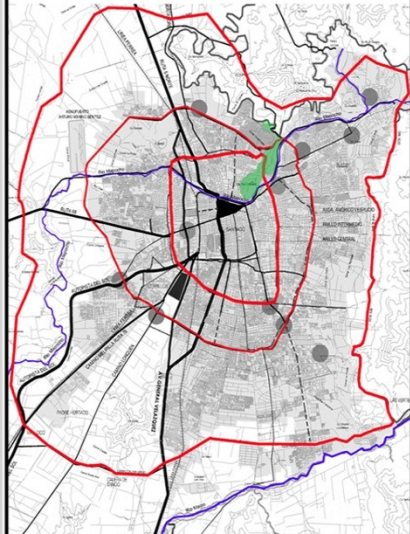
MARIA JOSE ARELLANO  
FERNANDA RAMIREZ

TALLER TITULO  
AÑO 2009

CONTENIDO:  
GEOGRAFIA

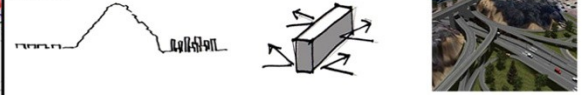


PLANO METROPOLITANO



**/VIALIDAD EXTERNA AL PARQUE**

EL PMS TIENE UN CARACTER DE **OBSTACULO, UNA BARRERA**, AL INTERUMPİR LA CONTINUIDAD Y FLUIDEZ DE LA VIALIDAD EXTERNA, DIVIDIENDO LA CIUDAD EN 2 SECTORES INCONECTADOS. ES NECESARIO **INTERVENIR EL CERRO** PARA UNIR ESTOS DOS SECTORES: **EL TUNEL Y EL PORTEZUELO DE LA PIRAMIDE.**

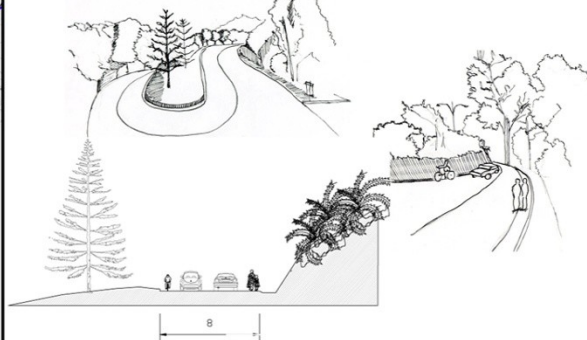


EL PMS POSEE UNA BUENA ACCESIBILIDAD POR LA GRAN COBERTURA DE TRANSPORTE PÚBLICO QUE LA RODEA: METRO, TRANSANTIAGO (TRONCALES Y LOS ALIMENTADORES), TAXIS, BUSES, ETC. OTORGÁNDOLE UN CARÁCTER DE PARQUE **PUBLICO** YA QUE TODAS LAS PERSONAS PUEDEN ACCEDER A ÉL.

**/ VIALIDAD INTERNA DEL PARQUE**

LA CIRCULACIÓN INTERIOR DEL PARQUE A PESAR DE SER UN CAMINO PRECARIO, RESUELVE BIEN LA PROBLEMÁTICA DE **RECONOCER** DEL PMS EN SU TOTALIDAD DESARROLLADA. SIN EMBARGO, **CARECE DE UNA VARIEDAD DE VÍAS** QUE SE OCUPEN DE LOS DIFERENTES USUARIOS QUE ACUDEN AL PMS.

LOS CAMINOS INTERNOS **REVELAN VISTAS** DE LA CIUDAD A MEDIDA QUE SE RECORRE AMBOS LADOS DEL CERRO



**CONCLUSIONES:**

- **ACCESOS**  
ESCAZOS DE ACCESOS, QUE PRIVILEGIA ZONA SUR DEL CERRO.
- **DISCONTINUIDAD:** EXISTE UNA INTERRUPCIÓN DE LA VIALIDAD EXTERNA, DIVIDIENDO LA CIUDAD EN DOS SECTORES INCONEXOS.



**VIALIDAD EXTERNA/VIALIDAD INTERNA**

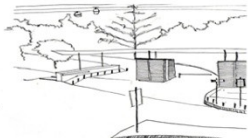


**/ACCESOS**

**ACCESO PEDRO DE VALDIVIA NORTE:**  
EL SECTOR MANTIENE AÚN UN CLARO ROL RESIDENCIAL, LO QUE SE REFLEJA DE ALGUNA MANERA EN EL ACCESO AL PMS AL SER MAS TRANQUILLO Y SILENCIOSO. SE HA CONFORMADO COMO EL ACCESO PRINCIPAL DADO AL CARÁCTER DE CENTRALIDAD Y ACCESIBILIDAD QUE HA IDO ADQUIRIENDO TANTO EL BARRIO COMO ESTE ACCESO. - COMUNA DE PROVIDENCIA

**ACCESO PÍO NONO:**  
ACCESO HISTÓRICO Y PRINCIPAL AL PMS. SE UBICA COMO REMATE DE LA CALLE PÍO NONO EN EL BARRIO BELLA VISTA. ES ACCESO DIRECTO PARA EL PROGRAMAS IMPORTANTES DENTRO DEL PARQUE COMO ES EL ZOOLOGICO Y EL FUNICULAR. COMUNA DE PROVIDENCIA Y RECOLETA.

**ACCESO LA PIRAMIDE:**  
ACCESO ORIENTE Y SECUNDARIO AL PMS, MUY PREFERIDO POR LOS DEPORTISTAS. SE UBICA EN EL CAMINO LA PIRAMIDE. CERRADO MOMENTÁNEAMENTE. COMUNA DE VITACURA



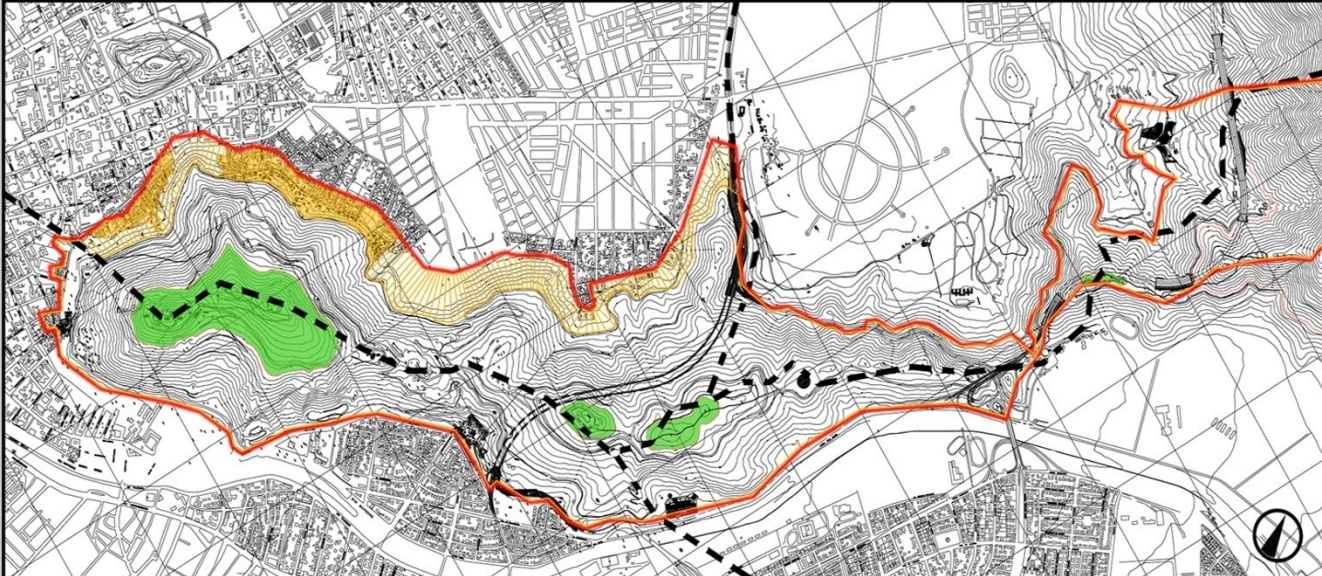
**- PROBLEMÁTICA EN LA VIALIDAD INTERNA DEL PMS: CARECE UNA VARIEDAD DE VÍAS** QUE SE HAGAN CARGO DE LOS DISTINTOS USUARIOS DEL PMS. SE UNEN LOS VEHICULOS, LOS CICLISTAS, LOS PEATONES, LOS NIÑOS, ETC.

PROFESORAS:  
CRISTINA FELSENDART / MARIA TERESA DE LA BARRA

MARIA JOSE ARELLANO  
FERNANDA RAMIREZ

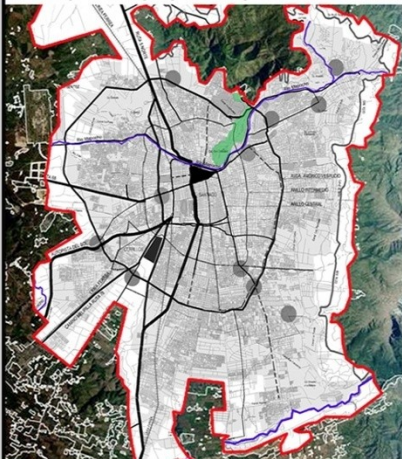
TALLER TITULO  
AÑO 2009

CONTENIDO:  
VIALIDAD



PLANO METROPOLITANO

ESCALA 1:10.000  
LÍMITES



LÍMITE URBANO (COTA 900)

LA CIUDAD DE SANTIAGO ESTA DENTRO DE UNA CUENCA ENTRE LA CORDILLERA DE LOS ANDES Y LA CORDILLERA DE LA COSTA.

LA SUPERFICIE TOTAL DE LA CIUDAD ES DE 70.814 HECTARIAS URBANIZADAS ENTRE SUS 37 COMUNAS.

ESTA SUPERFICIE TOTAL TIENE COMO LÍMITE EN LA PRE - CORDILLERA LA COTA 900 (PIE DE MONTE).

EL PMS CONSTITUYE UN CERRO ISLA DENTRO DE LA CUENCA. EN ÉL NO SE RIGE EL LÍMITE URBANO ANTERIOR, SI NO QUE SE LIMITA POR LAS CALLES QUE LO RODEAN.

EL PMS AL CONSTITUIR UN CERRO ISLA POSEE CIERTOS LÍMITES FRENTE A LA CIUDAD.

LÍMITE: SEPARA, CIERRA

**LÍMITE GEOGRÁFICO:** CAMBIO DE MEDIO / CAMBIO DE MEDIO. CAMPO DE ACCIÓN QUE SE GENERA EN EL CAMBIO DE LA PENDIENTE AL PLANO.

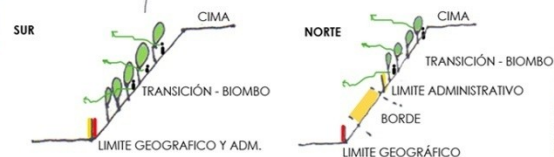
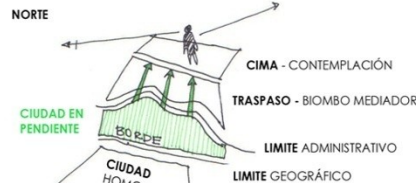
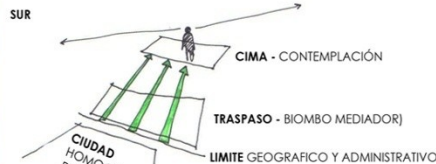
**LÍMITE ADMINISTRATIVO:** LÍNEA HASTA LA QUE PUEDE CRECER LA CIUDAD.

LÍMITE GEOGRÁFICO

LÍMITE ADMINISTRATIVO

BORDE

EN PMS PERTENECE A 4 COMUNAS DE SANTIAGO. DEBIDO A ESTO SE DAN SITUACIONES DISTINTAS EN LAS QUE AMBOS LÍMITES COINCIDEN O EN LA ESTAN DESFAZADOS.



LAS DIFERENCIAS ENTRE LOS LÍMITES PROPUESTOS GENERAN DOS SITUACIONES DIFERENTES. EN LA LADERA NORTE APARECE UN BORDE.

**BORDE:** INTERFACE ENTRE ELEMENTOS DEL PAISAJE NATURAL Y URBANO. ESPESOR CONSTITUIDO ENTRE EL LÍMITE ADMINISTRATIVO Y GEOGRÁFICO.

ESTE BORDE EXISTENTE CONSTITUYE LA FRANJA DE CRECIMIENTO DE LA COMUNA DE RECOLTA. LO QUE DEMUESTRA QUE LA COMUNA ESTÁ SUPERANDO LOS LÍMITES PROPUESTOS POR EL GOBIERNO, Y A SU VEZ ESTÁ SACRIFICANDO ÁREAS VERDES DEL PMS, COMO ÁREAS HABITACIONALES SIN REFORESTACIÓN NI CIUDAD DE ESPECIES.



CONCLUSIONES:

- DESFASE DE LÍMITES:

DEBIDO AL DESFASE DE LOS LÍMITES GEOGRÁFICOS Y ADMINISTRATIVOS SE GENERA UN BORDE, QUE NO SE ENCUENTRA DESARROLLADO POR PARTE DEL PMS DEBIDO A CRECIMIENTO DE POBLACIONES DE RECOLETA, APROPIÁNDOSE DEL ÁREA VERDE



- FALTA DE CONTROL EN EL BORDE: EN ALGUNOS TRAMOS DEL PMS SE PUEDE OBSERVAR UNA CARENCIA DE CONTROL EN EL BORDE. ES NECESARIO IDEAR ALGUNA MANERA DE INTERVENIR EL CIERRE SIN CERRARLO TÁCITAMENTE, YA QUE AL PONER REJAS, EL PARQUE DEJA DE SER UN PARQUE URBANO.

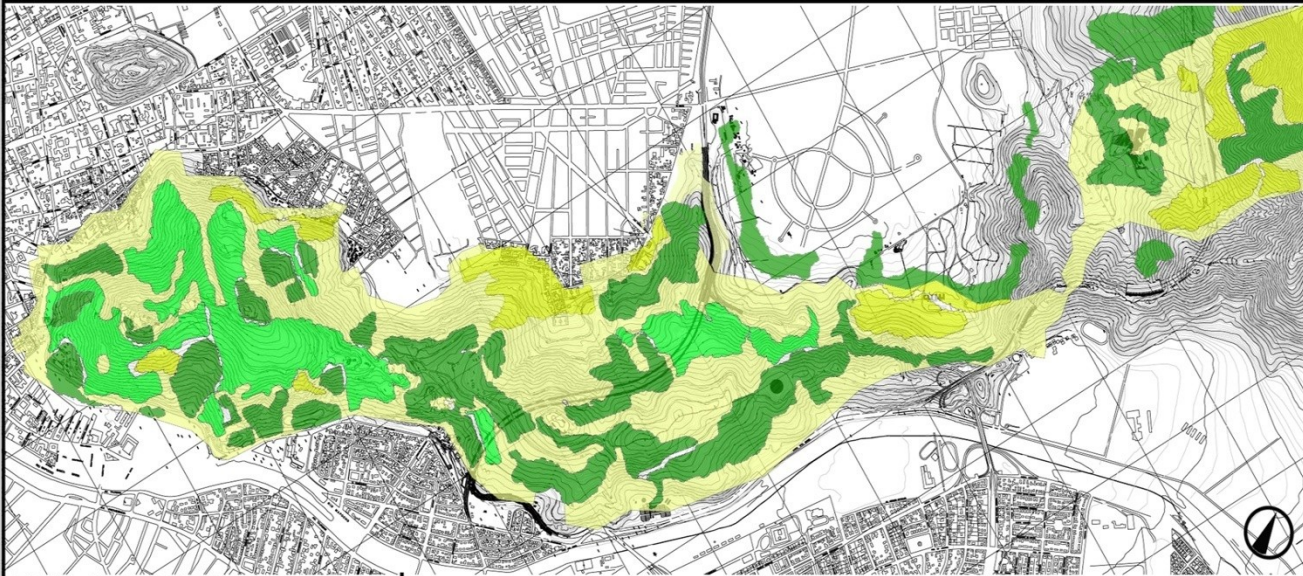


PROFESORAS:  
CRISTINA FEISENDART / MARIA TERESA DE LA BARRA

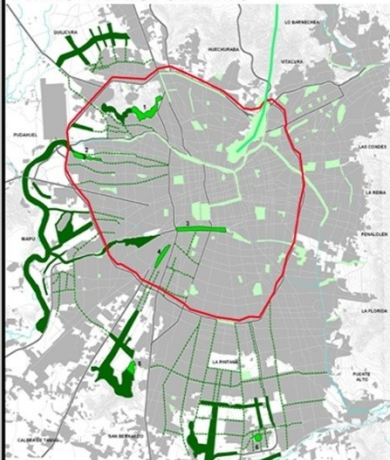
MARIA JOSE ARELLANO  
FERNANDA RAMIREZ

TALLER TÍTULO  
AÑO 2009

CONTENIDO:  
LÍMITES



PLANO METROPOLITANO



- AREAS VERDES EXISTENTES
- AREAS VERDES PROPUESTAS
- PARQUES PUBLICOS
- ARBORIZACION

EL PMS CONSTITUYE UN CORDÓN ECOLÓGICO QUE PROVIENE DE LA CORDILLERA DE LOS ANDES Y SE INTRODUCE DENTRO DE LA CIUDAD COMO CERRO ISLA.

ESTE CORDÓN ECOLÓGICO SE INTERSECTA EN EL SECTOR NOR-ORIENTE POR UN CORDÓN URBANO SOCIAL, CONSTITUIDO POR LA CIRCUNVALACIÓN DE AMÉRICO VESPUCCIO EN EL SECTOR DE LA PIRAMIDE.

FORMA PARTE DEL SISTEMA DE AREAS VERDES DE LA REGIÓN Y CONSTITUYE UN ELEMENTO DE GRAN IMPORTANCIA.

500 HECTÁREAS CORRESPONDEN A MASA FORESTAL MADURA.

1 HECTÁREA LIBERA 50 TON. DE POLVO  
CAPTA 8 TON. DE CO2  
LIBERA 2 TON. DE O2

SANTIAGO EMITE:  
191.600 TONELADAS DE CO2 AL AÑO  
(CONAMA 2000)



EL PMS AL AÑO  
CAPTA: 7.968 TONELADAS DE CO2  
LIBERA: 1.992 TON DE O2

EL PMS RENUEVA EL 4,2 % DEL CO2  
EMITIDO POR SANTIAGO AL AÑO

2 MACROZONAS:

1/ LADERA SUR CORRESPONDE A UN MANTO VERDE DE ESPECIES INTRODUCIDAS. PLANTACIONES ANTIGUAS DE DESARROLLO ESPONTANEO

LA MAYORIA DEL PMS POSEE UN BAJO PORCENTAJE DE COBERTURA VEGETAL DE ESPECIES COMO: ESPINO, TARA, QUISCOS.



HACIA EL SUR SE CONCENTRA LA MAYOR COBERTURA VEGETAL CON ESPECIES COMO: BOLDOS, PATAGUAS Y ALGARROBOS



2/ LADERA NORTE, COMPUESTA EN SU MAYORIA POR MATORRAL DE ESPINO CON ALGUNOS MANCHONES DE ESPECIES INTRODUCIDAS. SE UTILIZA LAS ESPECIES NATIVAS COMO ELEMENTO DEL PAISAJE.



PLAZA GABRIELA MISTRAL VERANO



PLAZA GABRIELA MISTRAL OTOÑO



EL PMS TIENE UN CARÁCTER DINÁMICO DEBIDO AL PREDOMINIO DE LA MASA FORESTAL, LA CUAL CAMBIA PERIÓDICAMENTE DEPENDIENDO DEL CLIMA.  
EL PAISAJE DEL PARQUE VA CAMBIANDO PERO AUN ASI SE MANTIENEN CIERTOS PROGRAMAS E INSTALACIONES PÚBLICAS COMO SOPORTES PERMANENTES

ESCALA 1:10.000  
COBERTURA VEGETAL

- 75 - 90% COBERTURA VEGETAL
- 45 - 75% COBERTURA VEGETAL
- 10 - 45% COBERTURA VEGETAL
- 0 - 10% COBERTURA VEGETAL

EL PMS EN EL SECTOR SUR ACTUA COMO BIOMBO, POR LA ALTURA Y LA MASA FORESTAL, PERMITE VER LA CIUDAD SIN SER VISTO.

CONCLUSIÓN

-DIFERENCIA DE FORESTACIÓN:



SE RECONCE UNA CARENCIA DE FOLLAJE EN EL LADO NORTE DEL PARQUE DEBIDO AL TIPO DE FORESTACIÓN QUE SE DA EN ESA LADERA: ESPINOS, ALGARROBOS, ETC. PRIVANDO ESE LUGAR DE SOMBRAS PARA EL PEATON



DEBIDO A LA FORESTACIÓN DEL LADO SUR: PEUMOS, MOLLES, ETC., SE GENERA UNA GRAN DIFERENCIA Y SEPARACIÓN DE DOS ZONAS: NORTE Y SUR, TRANSFORMÁNDOSE LA ZONA SUR MAS IMPORTANTE QUE LA NORTE POR SER MAS ACOGEDORA Y AGRADEBLE DE RECORRER



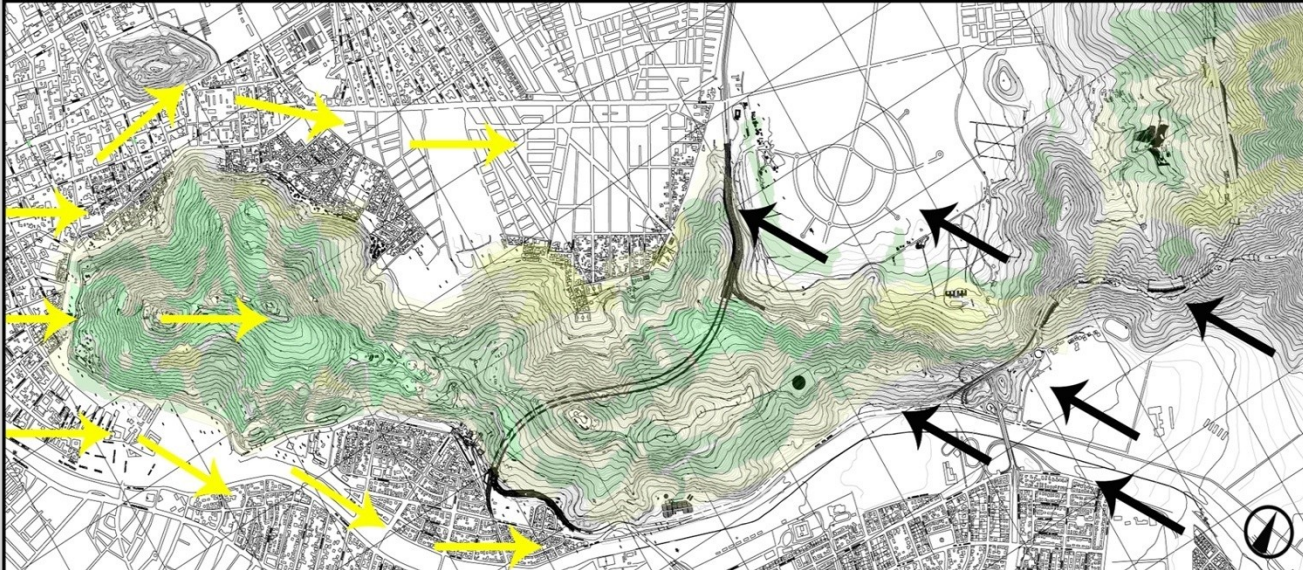
NECESIDAD DE AUMENTAR LA MASA FORESTAL PARA AYUDAR A RENOVACIÓN AMBIENTAL DE STGO. EQUIPARANDO AMBAS LADERAS CON LA MISMA CANTIDAD DE FORESTACIÓN (NATURAL DE CADA LADERA)

PROFESORAS:  
CRISTINA FEISENDART / MARIA TERESA DE LA BARRA

MARIA JOSE ARELLANO  
FERNANDA RAMIREZ

TALLER TITULO  
AÑO 2009

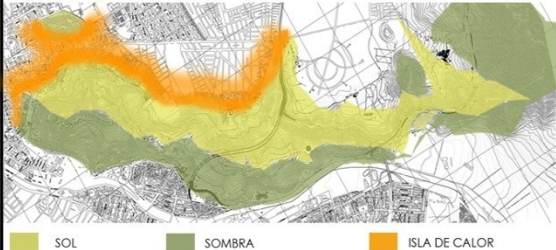
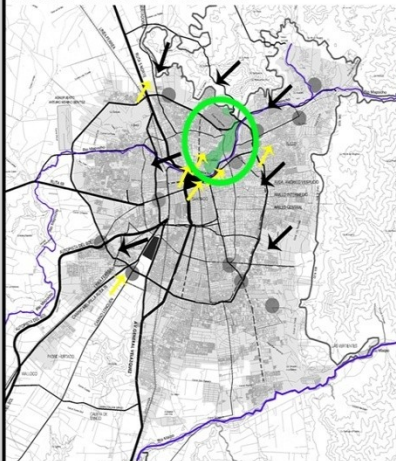
CONTENIDO:  
COBERTURA VEGETAL



PLANO METROPOLITANO

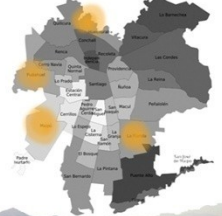
ASOLEAMIENTO

ESCALA 1:10.000 VIENTOS



■ DIRECCION VIENTOS DIA  
■ DIRECCION VIENTOS NOCHE

DURANTE LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS SANTIAGO A EXPERIMENTADO UN CRECIMIENTO HACIA LA ZONA PRECORDILLERANA, GENERÁNDOSE NUEVOS POLOS COMO PUDAHUEL, CHICUREO, HUECHURABA, MAIPÚ. AL ENCONTRARSE ENTRE CERROS LA CANTIDAD DE ISLAS DE CALOR URBANO EN SANTIAGO HAN AUMENTADO, POR LO QUE LA TEMPERATURA GENERAL DE LA REGIÓN TAMBIÉN SE HA INCREMENTADO.



EL PMS SE SITUA EN LA CIUDAD COMO UNA PROLONGACION MONTAÑOSA EN POSICIÓN LONGITUDINAL Y PARALELA AL SENTIDO DE LOS VIENTOS DOMINANTES.

EL AIRE CONTAMINADO SE ELEVA EN DIRECCION NOR-ORIENTE SIENDO FILTRADO POR LA VEGETACIÓN PRESENTE EN LAS LADERAS DEL CERRO.

EN SANTIAGO EL VIENTO ES MAYOR EN VERANO QUE EN INVIERNO. NO VARIA SU DIRECCION, SOLO AUMENTA LA VELOCIDAD EN VERANO DEBIDO A LAS DIFERENCIAS DE TEMPERATURA.

LA POSICIÓN DE PMS DETERMINA UN ALTO ASOLEAMIENTO HACIA EL FRENTE NORTE Y UN BAJO ASOLEAMIENTO HACIA EL FRENTE SUR. EN LA LADERA SUR SE DESARROLLA UNA DENSA Y HOMOGÉNEA COBERTURA VEGETAL. EN CAMBIO EN LA LADERA NORTE ES MENOR Y CON UNA DISPOSICIÓN IRREGULAR.



VIENTOS COMUNA RECOLETA: (CONAMA 1998)  
 PRIMAVERA - NOCHE (NORTE) 5 KM/H  
 DIA (SURPONIENTE) 10 KM/H

VERANO (JULIO) - 15 KM/H (SURPONIENTE)

OTOÑO (MAYO) - 1 KM/H (SURPONIENTE)

INVIERNO (JULIO) - 1-5 KM/H (SURPONIENTE)

CONCLUSIONES:  
 YA QUE LA ZONA SUR SE ENCUENTRA DESARROLLADA POR LA CONCENTRACIÓN DE PROGRAMAS EN ELLA, SE DEJA DE LADO LA MEJORA DE LAS LADERAS NORTE. ESTO TRAE COMO CONSECUENCIA EL AUMENTO DE LAS TEMPERATURAS EN LAS COMUNAS DE RECOLETA Y HUECHURABA, Y UNA BAJA DISPERSIÓN DE CONTAMINANTES EN LAS MISMAS COMUNAS



ES NECESARIO TRABAJAR EL LADO NORTE PARA REVERTIR ESTA SITUACIÓN. AUMENTANDO LA MASA VERDE Y A LA VEZ MEJORAR ESTA LADERA PARA AUMENTAR EL INTERÉS DE LOS USUARIOS DEL PARQUE

PROFESORAS:  
 CRISTINA FEISENDART / MARIA TERESA DE LA BARRA

MARIA JOSE ARELLANO  
 FERNANDA RAMIREZ

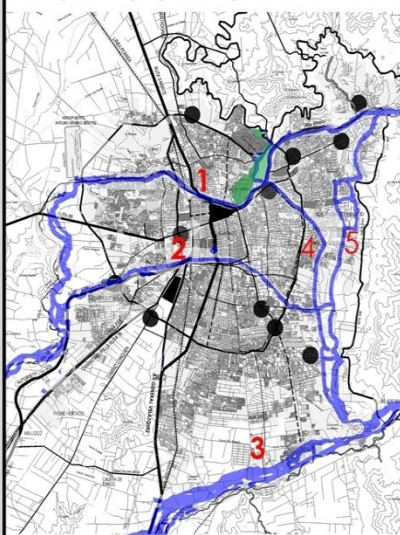
TALLER TÍTULO  
 AÑO 2009

CONTENIDO:  
 VIENTOS



PLANO METROPOLITANO

ESCALA 1:10.000 RIEGOS



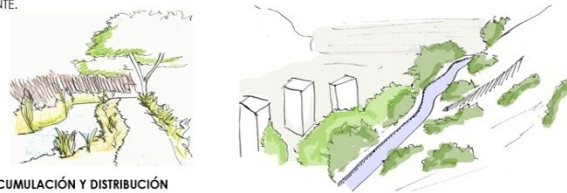
SIMBOLOGÍA RÍOS PRINCIPALES DE LA REGIÓN METROPOLITANA

- RÍOS Y CANALES PRINCIPALES
- 1- RÍO MAPOCHO
- 2- ZANJÓN DE LA AGUADA
- 3- RÍO MAIPO
- 4-CANAL SAN CARLOS
- 5-CANAL LAS PERDICES
- ÁREA URBANA
- PARQUE METROPOLITANO

**/ SISTEMA DE CAPTACION DE AGUAS:**  
SE OBTIENE BASICAMENTE DE DOS FUENTES NATURALES: LOS RÍOS MAPOCHO Y MAIPO.

**CANAL METROPOLITANO:**  
SU AGUA PROVIENE DEL RÍO MAPOCHO. SU TRAZADO SE UBICA A LA ALTURA DE LA COTA 775 m.s.n.m. CORRIENDO EN SENTIDO ORIENTE PONIENTE POR LOS FALDEOS DEL CERRO MANQUEHUE Y PARA CRUZAR Y GIRAR LUEGO AL VALLE DE HUECHURABA A LA ALTURA DE LA PIRAMIDE.

**CANAL EL CARMEN:**  
EL AGUA QUE SE EXTRAE DESDE EL RÍO MAIPO Y ES CONDUCTIDA POR EL CANAL SAN CARLOS HASTA PEDRO DE VALDIVIA NORTE. DONDE ES IMPULSADA POR MOTOBOMBAS HASTA LAS PLANTAS DE TRATAMIENTOS. ESTE CANAL CRUZA EL CERRO MEDIANTE UN TUNEL HASTA LAS COMUNAS DE HUECHURABA Y RECOLETA. SU TRAZADO SIGUE LA COTA 605 M.S.N.M EN SENTIDO SUR- NORTE Y LUEGO ORIENTE- PONIENTE.



**/ SISTEMAS DE ACUMULACIÓN Y DISTRIBUCIÓN**

**ACUMULACIÓN:**  
MEDIANTE UN SISTEMA DE ESTANQUES DE ACUMULACIÓN VARIABLE UBICADOS A LO LARGO DE LAS CUMBRES DEL PMS:  
-15 ESTANQUES DE ACUMULACIÓN PARA RIEGO  
( PRINCIPALMENTE GRAVITACIONAL Y CON BOMBAS)

**PLANO DE SECTORES DE RIEGO:**



**DISTRIBUCIÓN:**  
FUNCIONA A PARTIR DE 3 TECNOLOGIAS DE RIEGO BÁSICAS:

**1- RIEGO TENDIDO:** COBERTURA APROX 300 HA- EL RIEGO TENDIDO SE REALIZA A TRAVÉS DE UN SISTEMA DE DISTRIBUCIÓN DE ACEQUIAS O SURCOS PARA LOS

**2- RIEGO POR ASPERCIÓN:** COBERTURA APROX. 50 HA- ES UNA IMITACIÓN AL EFECTO DE LLUVIA CUYA FRECUENCIA Y PRESION VARIA SEGUN LA TOPOGRAFÍA. SE UTILIZA PRINCIPALMENTE PARA LUGARES DE DIFÍCIL ACCESO ( PENDIENTES )

**3- RIEGO POR GOTO:** COBERTURA APROX 150 HA. OPERA A PARTIR DE MANGAS DE POLIETILENO QUE ENTREGAN PEQUEÑAS CANTIDADES DE AGUA, HUMEDECIENDO LAS RAICES.

- CANALES ALIMENTADORES
- CANALES SUBTERRANEOS
- MATRIZ DE AGUA RIEGO
- RIEGOS LATERALES
- AGUA POTABLE
- PISCINAS
- ESTANQUES
- AGUA RIO MAPOCHO

**CONCLUSIONES:**  
**LADERA NORTE:** NO SE TIENE CONTEMPLADO EL DESARROLLO DE UN SISTEMA DE RIEGO EN LA LADERA NORTE. FALTA EQUIPAMIENTO DE ESTANQUES QUE SE HAGAN CARGO DEL RIEGO DE ESTA ZONA.



- LOS ESTANQUES QUE SE NECESITAN PUEDEN RECUPERAR EL AGUA DE LOS TIEGOS Y VOLVER A UTILIZARLA EN LA ZONA NORTE, Ó USAR EL CAUDAL DEL CANAL EL CARMEN QUE CRUZA POR ESA LADERA.



PROFESORAS:  
CRISTINA FEISENDART / MARIA TERESA DE LA BARRA

MARIA JOSE ARELLANO  
FERNANDA RAMIREZ

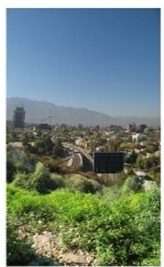
TALLER TITULO  
AÑO 2009

CONTENIDO:  
AGUAS

4 SITUACIONES EN EL RECORRIDO POR EL CERRO



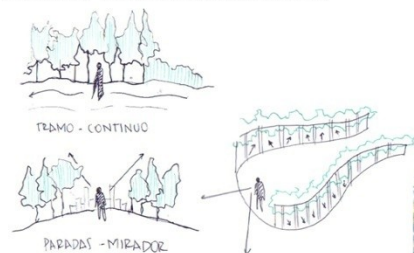
1 / CONTACTO  
RELACION CON LA CIUDAD E INTRODUCCIÓN AL PARQUE



VISTA UNION CERRO-CIUDAD SECTOR PIRAMIDE / SANTA MARIA, FRENTE A PARQUE BICENTENARIO



2 / MEDIADOR - DEJA ENTREVER LA CIUDAD SIN SER VISTO



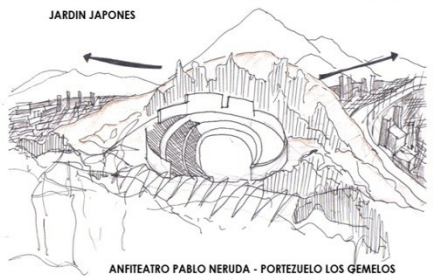
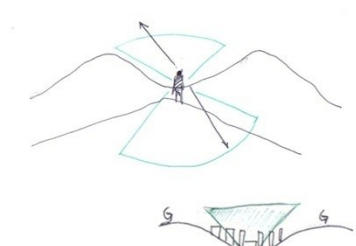
DESDE CASA DE LA CULTURA

PLAZA ESTACIÓN FUNICULAR

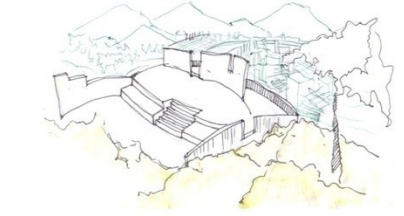


VISTA ENCUADRADA ( DELIMITADA POR UN MARCO)

3 / PORTEZUELO - GENERADOR DE VISTAS PARALELAS



ANFITEATRO PABLO NERUDA - PORTEZUELO LOS GEMELOS

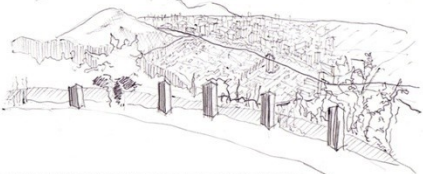
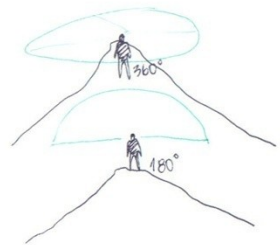


VISTA STGO PONIENTE

VISTA STGO. ORIENTE



4 / CIMA - VISTA PANORAMICA DE SANTIAGO  
VISTA LIBRE



VISTA 180° ORIENTE DESDE MIRADOR EL HUNDIMIENTO



VISTA 180° AL PONIENTE DESDE PISCINA ANTELÉN



VISTA 180° SUR- ORIENTE DESDE TERRAZA BELLAVISTA

CONCLUSIÓN:

SE RECONOCEN 4 SITUACIONES DENTRO DEL CERRO. CADA UNA ESTABLECE UNA CARACTERISTICA ESPECIFICA QUE DETERMINA CADA LUGAR COMO ÚNICO.

1/ CONTACTO: PUNTO EN EL QUE SE RELACIONA LA CIUDAD Y EL PARQUE METROPOLITANO. INTERFACE ENTRE DOS MEDIOS.

2/ MEDIADOR: ESPACIO DONDE SE DEJA ENTREVER LA CIUDAD. EXISTEN TRAMOS CONTINUOS Y TRAMOS DONDE SE ENCUADRA LA CIUDAD.

3/ SINCLINAL: LUGAR EN DONDE SE GENERAN VISTAS PARALELAS A LA CIUDAD.

4- CIMA: PUNTO EN DONDE SE PUEDE APRECIAR LA CIUDAD DE MANERA COMPLETA

PROFESORAS:  
CRISTINA FEISENDART / MARIA TERESA DE LA BARRA

MARIA JOSE ARELLANO  
FERNANDA RAMIREZ

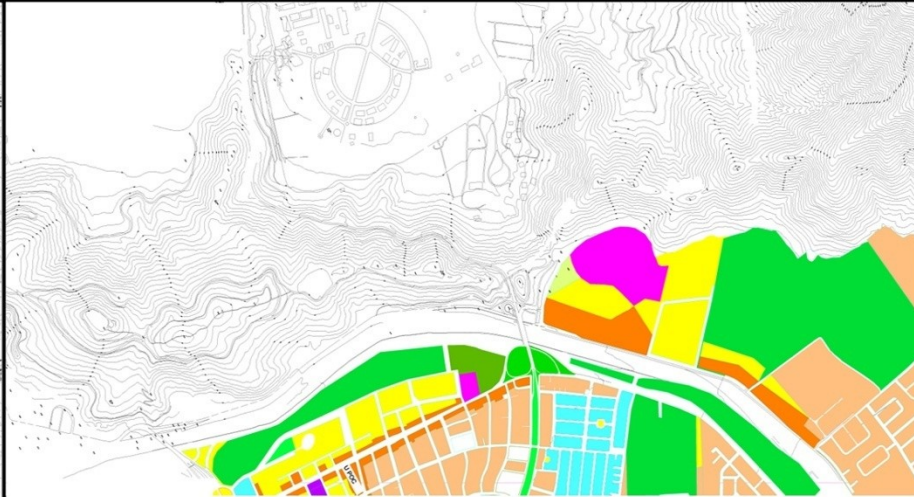
TALLER TITULO  
AÑO 2009

CONTENIDO:  
VISITA TERRENO



PLANO METROPOLITANO  
ESCALA 1:500.000

PMS  
COMUNA VITACURA  
IMPACTO VISUAL  
DISTANCIA LEJANA



USO DE SUELO  
ESCALA 1:10.000

RESIDENCIAL / OFICINAS  
VIVIENDA Y EQUIP. VECINAL  
OFICINAS / COMERCIO  
COMERCIO  
VIVIENDA  
EQUIPAMIENTO COMERCIAL COMUNAL  
PARQUE METROPOLITANO  
PARQUE INTERCOMUNAL  
AREA VERDE COMPLEMENTARIA  
AREA VERDE PUBLICA



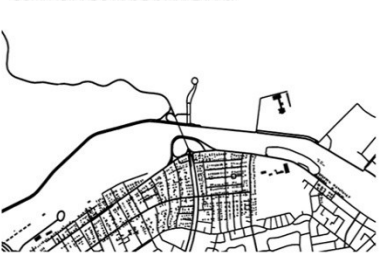
TRAZADO

EL TRAZADO DE LA COMUNA ES ORTogonal Y PERPENDICULAR AL PMS. EL RIO Y EL PARQUE MAPOCHO ACTUAN COMO UN LIMITE QUE AISLA A LA TRAMA DEL PMS. NINGUNA DE LAS CALLES TRANSGREDE EL RIO Y EXCEPTO VESPUCCIO QUE SI CONECTA EN ESTE PUNTO EL AREA NORTE CON EL AREA SUR, POR EL PORTEZUELO LA PIRAMIDE, EL UNICO PROGRAMA EXISTENTE EN RELACION CON EL TRAZADO ES EL VIVERO.



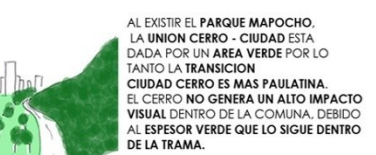
MANZANAS / GRANO

LAS MANZANAS SON DISPERSAS ( MAS VACIO QUE LLENO) CON MAYOR ALTURA HACIA EL BORDE DEL RIO. LA ALTURA VA DISMINUYENDO HACIA ATRAS Y SE VAN COMPACTANDO MAS LAS MANZANAS.



IMPACTO VISUAL

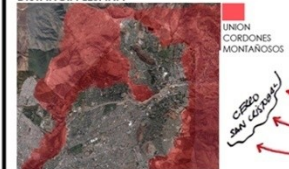
DISTANCIA PROXIMA



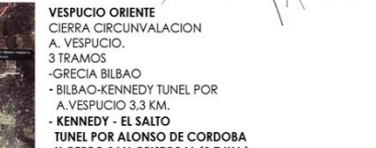
DISTANCIA INTERMEDIA



DISTANCIA LEJANA



PLANES FUTUROS PLAN REGULADOR



CONCLUSION:

DENTRO DE LA COMUNA SE OBSERVA UN TRAZADO ORTogonal AL RIO. EN UNA DISTANCIA PROXIMA SE UNE VISUALMENTE AL PARQUE POR EL VERDE CONTINUO DESDE EL PARQUE BICENTENARIO Y PARQUE MAPOCHO

DENTRO DE LA DISTANCIA INTERMEDIA, SE ENMARCA EL CERRO EN LAS ZONAS DE EDIFICACION ALTA, Y SE TRANSFORMA EN UN ESCENARIO EN LAS ZONAS DE EDIFICACION BAJA.

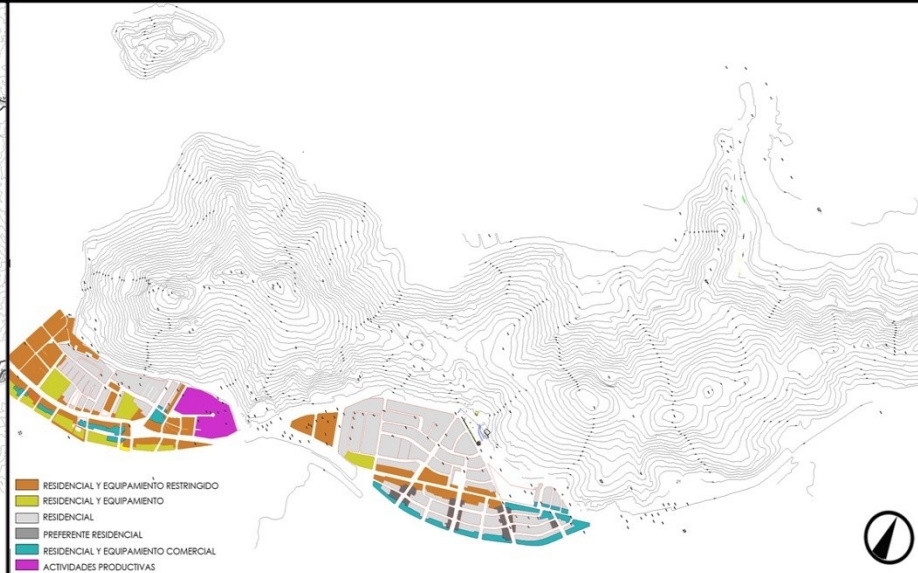
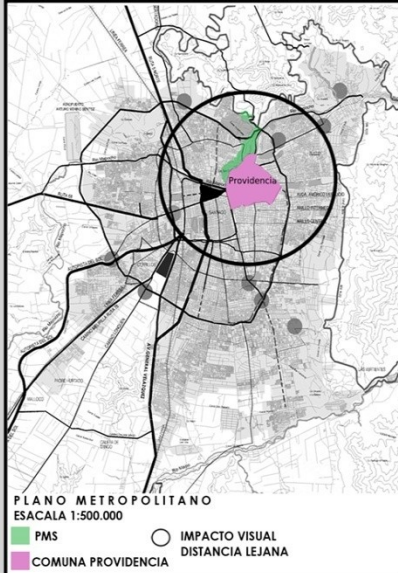
EN UNA DISTANCIA LEJANA EL CERRO ACTUA COMO PUNTO DE REFERENCIA Y SE GENERA UNA DEPENDENCIA ENTRE LOS CORDONES MONTAÑOSOS.

PROFESORAS:  
CRISTINA FEISENDART / MARIA TERESA DE LA BARRA

MARIA JOSE ARELLANO  
FERNANDA RAMIREZ

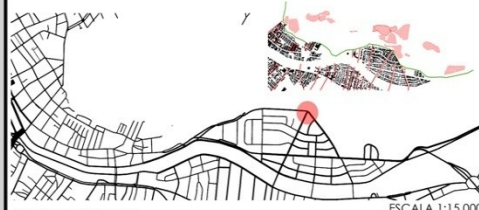
TALLER TITULO  
AÑO 2009

CONTENIDO:  
VITACURA



TRAZADO

EL TRAZADO DE LA COMUNA ES RADIAL AL ACCESO DE PEDRO VALDIVIA NORTE Y PERPENDICULAR AL PMS. TODOS LOS TRAZADOS SE CORTAN EN EL CERRO. EL RIO DIVIDE DOS ZONAS: RESIDENCIAL DE BAJA ALTURA Y OFICINAS/ RESIDENCIAL EN ALTAURA, TENIENDO MAYOR RELACION CON EL PMS LA TRAMA RESIDENCIAL DEL SECTOR DE PEDRO VALDIVIA NORTE. EL ACCESO GENERA UN PUNTO FOCAL IMPORTANTE EN LA COMUNA COMO PARA EL PMS, DONDE SE ENCUENTRA LA GRAN MAYORIA DEL PROGRAMA.



MANZANAS / GRANO

LAS MANZANAS SON DISPERSAS (MAS VACIO QUE LLENO) CON MAYOR ALTURA DESPUES DE LA CUENCA DEL RIO MAPOCHO. A LO LARGO DE TODA LA COMUNA SE DISTINGUE LA GRAN CANTIDAD DE ARBORIZACION DENTRO DE LAS MANZANAS, LO QUE CONTINUA CON EL VERDE DEL CERRO, ESTE SE VA DENSIFICANDO A MEDIDA QUE SE ACERCA AL CERRO



IMPACTO VISUAL

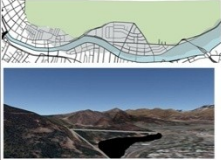
DISTANCIA PROXIMA



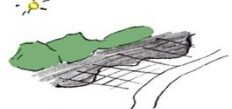
AL EXISTIR UN GRAN PORCENTAJE ARBORIZACION EN LAS CALLES Y EN LAS MANZANAS DEL SECTOR DE PEDRO DE VALDIVIA NORTE, EL IMPACTO VISUAL ES MENOR YA QUE EL FOLLAJE DEL LA CIUDAD SE MIMETIZA CON EL FOLLAJE DEL CERRO, GENERANDO UNA CONTINUIDAD VISUAL.



LIMITE SOLAR



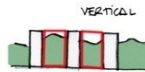
LA SOMBRA QUE OTORGA EL CERRO HACIA LA CIUDAD EN LAS TARDES, OTORGA MAYOR DENSIDAD AL VERDE, PROLONGA LA EXISTENCIA DE ESTE DENTRO DE LA TRAMA.



DISTANCIA INTERMEDIA



AL TOMAR DISTANCIA, DESPUES DE CRUZAR EL RIO MAPOCHO, EN LOS SECTORES EN DONDE LA EDIFICACION SOBREPASA LA ALTURA DEL CERRO, SE GENERAN ENCUADRES VERTICALES, MARCOS.



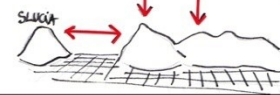
EL CERRO NO CONSTITUYE UN GRAN IMPACTO VISUAL EN LA COMUNA, DEBIDO AL GRAN PORCENTAJE DE ARBORIZACION QUE TIENE, PERMITIENDO QUE TODO EL SECTOR SE MANTENGA HOMOGENEO



DISTANCIA LEJANA



EL CERRO ACTUA COMO UN PUNTO DE REFERENCIA DENTRO DE LA CIUDAD. SU CERCANIA A EL CERRO SANTA LUCIA GENERA UNA RELACION VISUAL EN LA QUE SE OBSERVA UNA CONSTANTE DEPENDENCIA ENTRE LOS CERROS.



CONCLUSION: EN PEDRO DE VALDIVIA NORTE SE OBSERVA QUE LA TRAMA ES RADIAL A UN PUNTO FOCAL. EL ACCESO AL PMS, LAS MANZANAS Y EL GRANO SE CARACTERIZAN POR EL GRAN PORCENTAJE DE AREA VERDE TANTO EN PLAZAS COMO EN LAS MISMAS CALLES.

A UNA DISTANCIA PROXIMA, EL CERRO NO LOGRA SER UN GRAN IMPACTO VISUAL. PARA LA COMUNA DEBIDO AL PORCENTAJE DE ARBORIZACION, GENERANDO QUE EL CERRO SE MIMETICE CON EL VERDE DE LA CIUDAD. EL LIMITE SOLAR DETERMINA UNA ZONA INFLUENCIADA POR EL CERRO EN LA CIUDAD.

AL TOMAR DISTANCIA EL VERDE DE LA COMUNA HACE QUE TODO SEA HOMOGENEO

A UNA DISTANCIA LEJANA, EL CERRO SE RELACIONA CON EL CERRO STA. LUCIA Y ACTUAN COMO PUNTO DE REFERENCIA

PROFESORAS: CRISTINA FELSENDART / MARIA TERESA DE LA BARRA

MARIA JOSE ARELLANO FERNANDA RAMIREZ

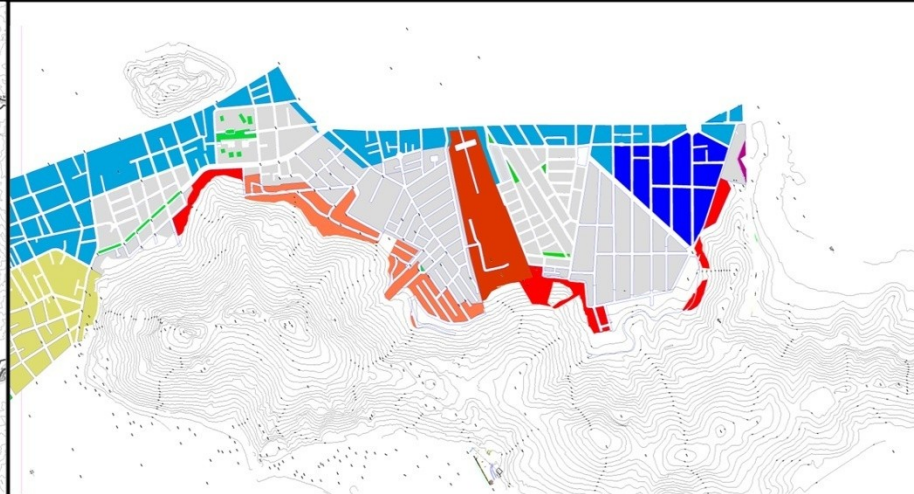
TALLER TITULO AÑO 2009

CONTENIDO: PROVIDENCIA



PLANO METROPOLITANO  
ESCALA 1:500.000

- PMS
- COMUNA RECOLETA
- IMPACTO VISUAL DISTANCIA LEJANA



USO DE SUELO  
ESCALA 1:10.000

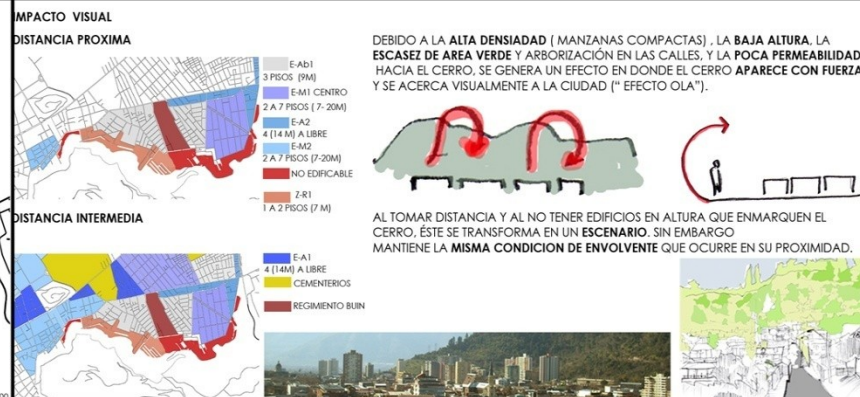
- VIVIENDA Y EQUIPAMIENTO VECINAL
- BARRIO BELLAVISTA - VIVIENDA Y EQUIPAMIENTO VECINAL
- PARQUE TECNOLÓGICO EL SALTO
- LOS TURISTAS EQUIPAMIENTO DE ESCALA INTERCOMUNAL, COMUNAL Y VECINAL
- ZONA DE RIESGO NO EDIFICABLE
- ZONA DE RIESGO CON EDIFICIO RESTRINGIDO
- REGIMIENTO BUIN
- AREAS VERDES



**TRAZADO**  
EL TRAZADO DE LA COMUNA ES PERPENDICULAR Y DISPAREJA AL PMS. LA MAYORIA DE LOS TRAZADOS SE CORTAN EN EL CERRO, SIN EMBARGO EXISTEN ALGUNOS QUE PENETRAN EN ÉL, DIFUMINANDO EL LIMITE GEOGRAFICO, GENERANDO UN BORDE DE INTERFASE. AL ACERCARSE AL CERRO LA TRAMA ES DE MENOR ESCALA, MAS DE BARRIO, SIN EMBARGO AL ALEJARSE DE ÉL LA TRAMA SE VUELVE MAS ORTOGONAL.



**MANZANAS / GRANO**  
LAS MANZANAS COMPACTAS ( MAS LLENO QUE VACÍO) CON BAJA ALTURA EN LA GRAN MAYORIA DE LA COMUNA. SE OBSERVA POCOA PERMEABILIDAD ENTRE LAS VIVIENDAS YA QUE SE MANTIENE UNA FACHADA CONTINUA.



- IMPACTO VISUAL DISTANCIA PROXIMA**
- E-A1
  - 3 PISOS (PM)
  - E-M1 CENTRO
  - 2 A 7 PISOS (7-20M)
  - E-A2
  - 4 (14 M) A LIBRE
  - E-M2
  - 2 A 7 PISOS (7-20M)
  - NO EDIFICABLE
  - Z-R1
  - 1 A 2 PISOS (7 M)
- DISTANCIA INTERMEDIA**
- E-A1
  - 4 (14M) A LIBRE
  - CEMENTERIOS
  - REGIMIENTO BUIN

DEBIDO A LA ALTA DENSIDAD ( MANZANAS COMPACTAS ), LA BAJA ALTURA, LA ESCASEZ DE AREA VERDE Y ARBORIZACION EN LAS CALLES, Y LA POCOA PERMEABILIDAD HACIA EL CERRO, SE GENERA UN EFECTO EN DONDE EL CERRO APARECE CON FUERZA Y SE ACERCA VISUALMENTE A LA CIUDAD (" EFECTO OLA").

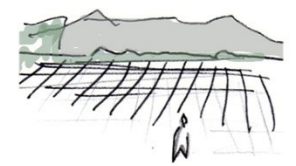


AL TOMAR DISTANCIA Y AL NO TENER EDIFICIOS EN ALTURA QUE ENMARQUEN EL CERRO, ÉSTE SE TRANSFORMA EN UN ESCENARIO. SIN EMBARGO MANTIENE LA MISMA CONDICION DE ENVOLVENTE QUE OCURRE EN SU PROXIMIDAD.



- DISTANCIA LEJANA**
- PMS Y CORDILLERA DE LOS ANDES

EL CERRO ACTUA COMO UN PUNTO DE REFERENCIA DENTRO DE LA CIUDAD. SIN EMBARGO AL NO TENER NINGUNA SITUACION GEOGRAFICA QUE LO DELIMITE Y LO RELACIONE, SE PUEDE TOMAR MAS DISTANCIA, GENERANDO QUE EL PMS SE FUNDA EN EL HORIZONTE Y EL MURO MONTAÑOSO DE LA CORDILLERA DE LOS ANDES.



**CONCLUSION:**  
ESTA COMUNA SE CARACTERIZA POR TENER UNA TRAMA PERPENDICULAR AL CERRO Y QUE EN ALGUNOS TRAMOS SE INTERIORIZA EN EL CERRO, PENETRANDO EN ÉL. LAS MANZANAS POCO PERMEABLES DE BAJA ALTURA GENERAN MANZANAS COMPACTAS.

→ EN LAS DISTANCIAS PROXIMAS E INTERMEDIAS EL CERRO ACTUA COMO ENVOLVENTE, APARECIENDO CON FUERZA DETRÁS DE LA CIUDAD

→ AL ALEJARSE DEL CERRO ESTE SE FUNDE CON LA CORDILLERA, GENERANDO UN SOLO MURO EN EL HORIZONTE.

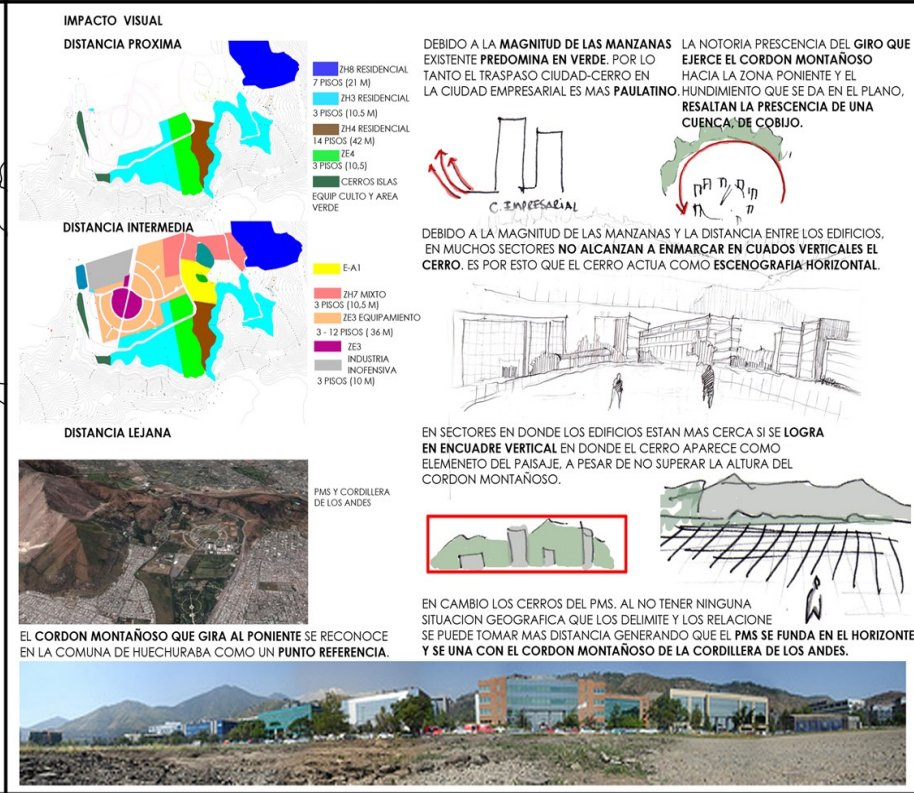
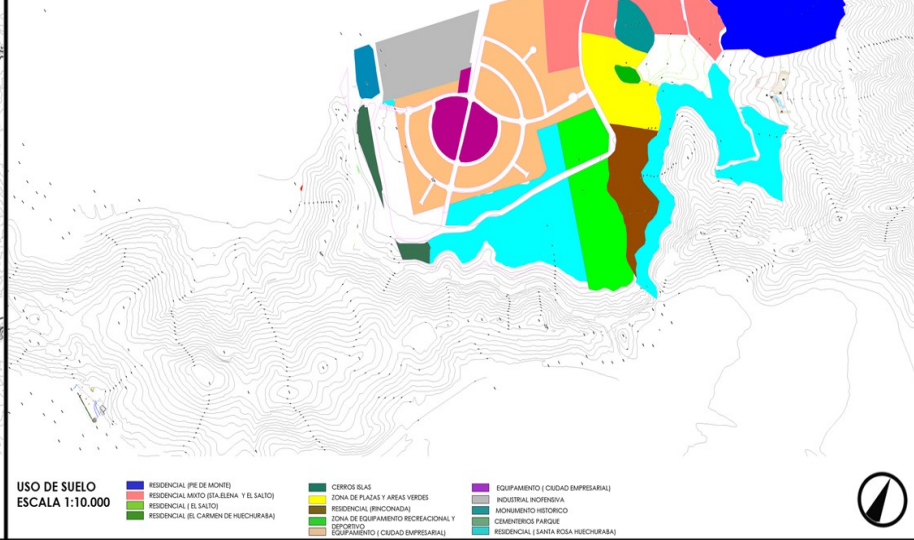
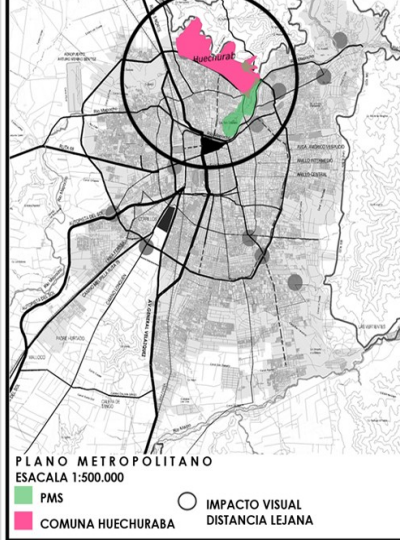


PROFESORAS:  
CRISTINA FELSENDART / MARIA TERESA DE LA BARRA

MARIA JOSE ARELLANO  
FERNANDA RAMIREZ

TALLER TITULO  
AÑO 2009

CONTENIDO:  
RECOLETA



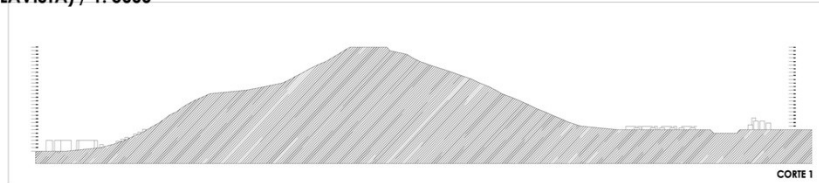
**CONCLUSIÓN:**  
 ESTA COMUNA SE CARACTERIZA, POR TENER UN TRAZADO RADIAL EN EL SECTOR DE CIUDAD EMPRESARIAL. LAS MANZANAS SON MAS PERMEABLES Y MAS DISPERSAS, PREDOMINANDO EL VACIO.

→ EN LA DISTANCIA PROXIMA E INTERMEDIA EL VERDE DE LAS MANZANAS Y PREDIOS JUEGA UN ROL IMPORTANTE, YA QUE NO GENERA UN GRAN IMPACTO VISUAL EN EL CAMBIO DE CIUDAD- CERRO, SIENDO ÉSTE MAS PAULATINO.

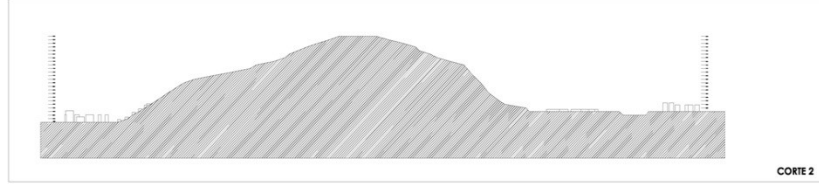
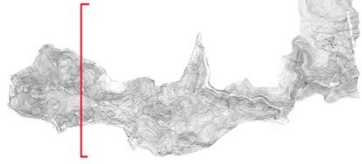
AL TOMAR DISTANCIA EL PMS SE FUNDE EN EL HORIZONTE, SIN EMBARGO EL CORDON GIRA HACIA EL PONIENTE, SIENDO ÉSTE UN PUNTO DE REFERENCIA PARA LA COMUNA

PROFESORAS: CRISTINA FEISENDART / MARIA TERESA DE LA BARRA  
 MARIA JOSE ARELLANO  
 FERNANDA RAMIREZ  
 TALLER TITULO ANO 2009  
 CONTENIDO: HUECHURABA

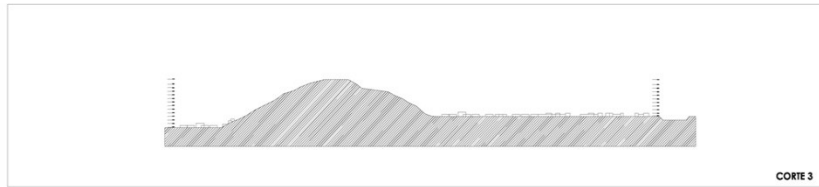
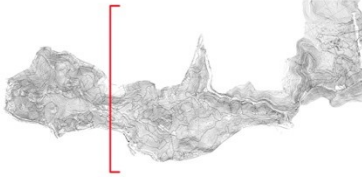
CORTE 1 / RECOLETA - PROVIDENCIA (SECTOR BELLAVISTA) / 1: 5000



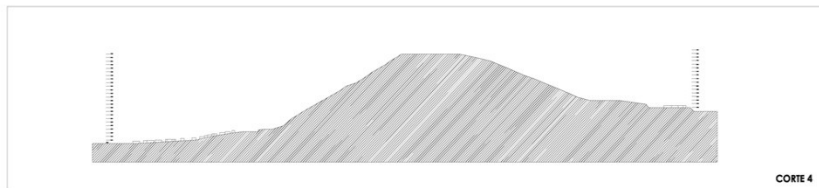
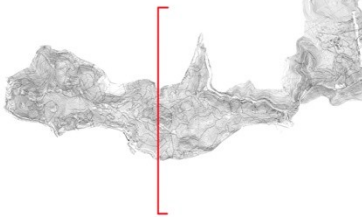
CORTE 2 / RECOLETA - PROVIDENCIA / 1: 5000



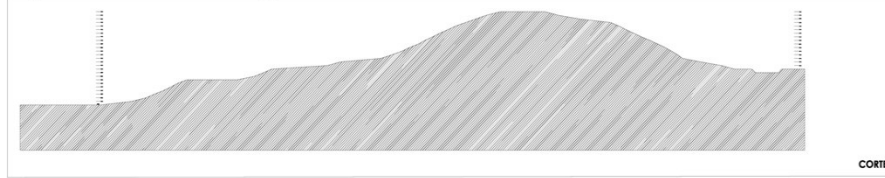
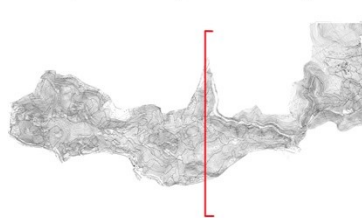
CORTE 3 / RECOLETA - PROVIDENCIA (SECTOR PEDRO DE VALDIVIA NORTE) / 1: 5000



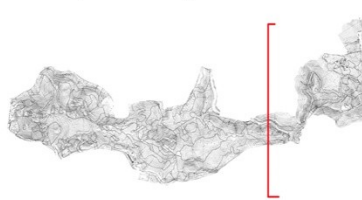
CORTE 4 / RECOLETA (SECTOR REGIMIENTO BUIN) - PROVIDENCIA / 1: 5000



CORTE 4 / RECOLETA (PUNTA RIESCO) - VITACURA ( ROTONDA PEREZ-ZUJOVIC) / 1: 5000



CORTE 4 / VITACURA ( PARQUE BICENTENARIO) - HUECHURABA (SECTOR PIRAMIDE) / 1: 5000



PROFESORAS:  
CRISTINA FEISENDART / MARIA TERESA DE LA BARRA

MARIA JOSE ARELLANO  
FERNANDA RAMIREZ

TALLER TITULO  
AÑO 2009

CONTENIDO:  
CORTES



**TRAZADO**  
 ESCALA 1:10.000

- ACCESOS PMS
- TRAMA RADIAL CON CENTRO EN EL CERRO
- TRAMA RADIAL CON CENTRO FUERA DEL CERRO
- TRAMA PERPENDICULAR QUE SE FUNDE EN EL CERRO
- TRAMA PERPENDICULAR CON CORTE EN EL CERRO
- AVENIDA PERIMETRAL AUTOPISTA ESCALA INTERCOMUNAL
- AVENIDA PERIMETRAL ESCALA BARRIO

TRAZADO	GEOGRAFIA	PROGRAMA
<p><b>1</b></p> <p>1.1 RADIAL CON CENTRO EN EL CERRO (PEDRO DE VALDIVIA)</p> <p>1.2 CON CENTRO FUERA DEL CERRO (CIUDAD EMPRESARIAL)</p>	<p><b>1.1 CONCAVIDAD</b></p> <p>1.2 CONCAVIDAD</p>	<p><b>1.1 CERRO</b> ACCESO Y CONCENTRACION DE PROGRAMA</p> <p>1.1 CIUDAD RESIDENCIAL</p> <p>1.2 CIUDAD TORRES DE OFICINAS DISPUESTAS EN ANGULOS RADIALES</p>
<p><b>2</b></p> <p>2.1 PERPENDICULAR QUE SE CORTA EN EL CERRO (PROVIDENCIA)</p> <p>2.2 PERPENDICULAR QUE SE FUNDE EN EL CERRO (RECOLETA)</p>	<p>2.1 CONVEXIDAD</p> <p>2.2 CONCAVIDAD</p>	<p>2.1 CERRO ACCESO / ZOOLOGICO FUNICULAR</p> <p>2.1 CIUDAD AREA COMERCIAL BARRIO BELLAVISTA</p> <p>2.2 CIUDAD + CERRO VIVIENDA BAJA ALTURA EN PENDIENTE</p>
<p><b>3</b></p> <p>3.1 PERIMETRAL AVENIDA ESCALA BARRIO (AVDA. EL CERRO)</p> <p>3.2 PERIMETRAL AUTOPISTA ESCALA COMUNAL (COSTANERA NORTE)</p> <p>3.3 PERIMETRAL CALLE ESCALA PASAJE (CONDOMINIO BOSQUES DE LA PIRAMIDE)</p>	<p>3.1 RODEA EL CERRO (CIUDAD - CERRO)</p> <p>3.2 RODEA EL CERRO (BORDEA EL RIO - CIUDAD)</p> <p>3.3 RODEA EL CERRO (CIUDAD - CERRO)</p>	<p>3.1 CONEXION VEHICULAR BARRIO UNE AL CERRO CON EL BARRIO</p> <p>3.2 CONEXION VEHICULAR COMUNAL SEPARA Y AISLA EL CERRO DE LA COMUNA</p> <p>3.3 CONEXION VEHICULAR PRIVADA UNE AL CERRO CON EL BARRIO</p>

**CONCLUSIÓN**  
 SE PUEDEN RECONOCER 3 TIPOS DE TRAZADO EN LAS ZONAS QUE RODEAN EL PARQUE METROPOLITANO, ESTAS DEPENDEN DE LA GEOGRAFIA DEL LUGAR, Y ESTABLECEN UN TIPO DE PROGRAMA TANTO PARA EL CERRO COMO PARA LA CIUDAD.

1/ **RADIAL**: EN ESTE TIPO DE TRAZADO SE PUEDE RECONOCER LA IMPORTANCIA DEL PUNTO FOCAL, LO QUE PROVOCA QUE EL PROGRAMA SE DISTRIBUYA EN RELACION A ÉL.

2/ **PERPENDICULARES**: LOS TRAZADOS QUE SE FUNDEN EN EL CERRO GENERAN UN ESPESOR DE USO MIXTO; PARA EL CERRO Y PARA LA CIUDAD. LOS TRAZADOS QUE SE CORTAN EN LA ZONA CONVEXA INDUCEN A LA CREACIÓN DE UN ACCESO PRINCIPAL AL PARQUE.

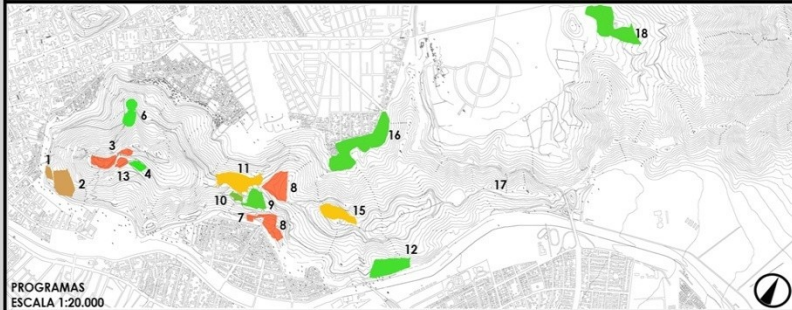
3/ **PERIMETRALES**: ESTE TIPO DE TRAZADO SE CARACTERIZA PRINCIPALMENTE POR RODEAR EL CERRO EN RELACIÓN A LAS COTAS DE NIVEL SIN INTERVENIRLO

PROFESORAS:  
 CRISTINA FELSENDART / MARIA TERESA DE LA BARRA

MARIA JOSE ARELLANO  
 FERNANDA RAMIREZ

TALLER TITULO  
 AÑO 2009

CONTENIDO:  
 TRAZADO Y OCUPACION



PROGRAMAS  
ESCALA 1:20.000

- 1/ ZONA ACCESO PIO NONO ( ESTACION FUNICULAR SAN CRISTOBAL)
- 2/ ZOOLOGICO NACIONAL
- 3/ SECTOR CUMBRE
- 4/ SECTOR PIC - NIC CUMBRE
- 5/ MIRADOR EL HUNDIMIENTO
- 6/ PIC-NIC ERMITAÑO
- 7/ SECTOR PEDRO DE VALDIVIA NORTE
- 8/ JARDIN JAPONES
- 9/ JARDIN MAPULEMU
- 10/ PLAZA JUEGOS GABRIELA MISTRAL
- 11/ SECTOR TUPAHUE
- 12/ VIVERO LELIANTÚ
- 13/ PLAZA LAUTARO
- 14/ CARABINEROS
- 15/ SECTOR ANTILEN
- 16/ COMPLEJO MAHUIDAHUE
- 17/ MIRADOR EL SAUCE
- 18/ BOSQUES SANTIAGO

**1/ NATURAL** LENGUAJE DE UNA OBRA QUE IMITA LA NATURALEZA DE MANERA ESPONTANEA Y CON LA MENOR CANTIDAD DE ARTIFICIOS.

**ZONAS DE PIC-NIC**  
SECTORES INTERVENIDOS PARA EL DESCANZO Y RECREACION CON LA **MEJOR INTERVENCION ARTIFICIAL** POSIBLE DE MANERA QUE EL USUARIO SE SIENTA DE LA NATURALEZA

**VIVERO / JARDIN BOTANICO MAPULEMU**  
SE REPRODUCE LA SITUACION NATURAL DEL CERRO ENFATIZANDO EN EL CULTIVO DE ESPECIES VEGETALES, TANTO NATIVAS COMO INTRODUCIDAS

**2 / VERNACULAR** LENGUAJE DE UNA OBRA QUE POSEE ELEMENTOS Y MATERIALES PROPIOS DEL LUGAR DONDE SE SITUA

**PISCINA TUPAHUE / PISCINA ANTILEN**  
ZONA DE RECREACION DE LA CUMBRE CONSTRUIDA PIEDRAS PROPIAS DEL CERRO

**MIRADORES BELLAVISTA / HUNDIMIENTO**  
CONSTITUYEN UN ELEMENTO VERNACULAR COMO SOPORTES DE EXPOSICION DE LA CIUDAD

**3/ HISTORICO** LENGUAJE DE UNA OBRA QUE POSEE UNA SERIE DE SIGNOS QUE LA HACEN PROPIA DE UNA EPOCA

**TORREON VICTORIA (1964)**  
SIMBOLO DE UN MOMENTO HISTORICO QUE REPRESENTA AL SECTOR TUPAHUE LIGADO A UN GOBIERNO NACIONAL (EDUARDO FREI MONTALVA)

**ESTACION FUNICULAR SAN CRISTOBAL ESTACION FUNICULAR CUMBRE (1925)**  
POSEE UN VALOR HISTORICO AL CONSTITUIR UNA DE LAS PRIMERAS INTERVENCIONES EN EL CERRO PARA GENERAR UN PARQUE PUBLICO DE RECREACION Y EMBELLECIMIENTO DE LA CIUDAD ADEMAS CONSTITUYE UN MONUMENTO NACIONAL

**4/ SIMBOLICO** LENGUAJE DE UNA OBRA QUE IMITA LOS ELEMENTOS RELEVANTES QUE SIMBOLIZAN UNA CULTURA.

**SECTOR LA CUMBRE**  
CONSTITUYE UNA INTERVENCION SIMBOLICA RELIGIOSA SITUANDOSE EN LA CUMBRE TANTO COMO META DE PROCESION COMO HITO RECONOCIBLE PARA LA CIUDAD

**PLAZA DE JUEGOS GABRIELA MISTRAL**  
CONSTITUYE UNA INTERVENCION CON ELEMENTOS DE RELEVANCIA HISTORICA COMO LOS VAGONES DE TREN TRANSFORMADOS EN JUEGOS DE NIÑOS

**JARDIN JAPONES**  
INTERVENCIO QUE PRETENDE REFLEJAR LOS JARDINES PROPIOS DE LA CULTURA JAPONESA. LIGADOS A SU PROPOSITO DE GENERAR UNA INSTANCIA DE RETIRO Y MEDITACION

**MATERIALES**

**MAMPOSTERIA EN PIEDRA**

**HORMIGON ARMADO EN ESTACIONES DE TELEFERICO**

**MADERA EN BRUTO**

**MADERA TRATADA PARA BARANDAS Y SEÑALETICA**

**FIERRO EN BARABDA E INSTALACIONES**

**ESTACIONES DE TELEFERICO (1980)**  
PRIMERA FORMA DE RECORRER LA CIUDAD DESDE UNA VISTA AEREA. LO CUAL POSEE UNA ATRACCION TANTO TURISTICA COMO NACIONAL. ESTAS ESTACIONES SE VEN INFLUENCIADAS AL MODERNISMO DESARROLLADO EN LA EPOCA POR SUS MATERIALES COMO POR SUS FORMAS.



**CONCLUSION**  
COMO RESPUESTA AL ROL: SOCIAL - HISTORICO ECOLOGICO - GEOGRAFICO

→ EN EL PMS SE DESARROLLAN 4 TIPOS DE LENGUAJE DE INTERVENCION ARQUITECTONICA: HISTORICO - NATURAL - VERNACULAR - NATURAL

→ ESTOS LENGUAJES SE DESARROLLAN CON DISTINTOS MATERIALES CARACTERISTICO: PIEDRA - MADERA - HORMIGON - FIERRO

→ LA SUMA DE ESTOS MATERIALES Y LENGUAJES POTENCIAN EL CARACTER NATURAL DEL CERRO COMPLEMENTANDO AL PROGRAMA DE LA CIUDAD

PROFESORAS: CRISTINA FEISENDART / MARIA TERESA DE LA BARRA  
MARIA JOSE ARELLANO FERNANDA RAMIREZ  
TALLER TITULO AÑO 2009  
CONTENIDO: LENGUAJE

¿ QUÉ ES LO QUE LUGAR PIDE SER? ¿QUÉ CARACTERÍSTICAS TIENE PARA QUE SEA LO QUE ES?

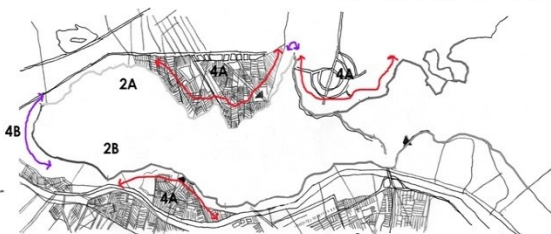
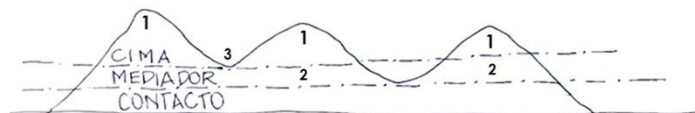
LA VOCACIÓN DEL LUGAR SE ENTIENDE POR: LA **TENDENCIA E INCLINACIÓN A SER ALGO**. INDICA LA **ESENCIA** DEL LUGAR, MOSTRANDO SU **VIRTUD** QUE ESTA DADO POR LA **GEOGRAFÍA**.  
AL SABER LA VOCACIÓN DE UN LUGAR SE PUEDE SABER QUÉ **PROGRAMA** UBICAR EN ESE ESPACIO, DE MANERA QUE EXISTA UNA **RELACIÓN INTRÍNSICA ENTRE LUGAR Y OBRA**.



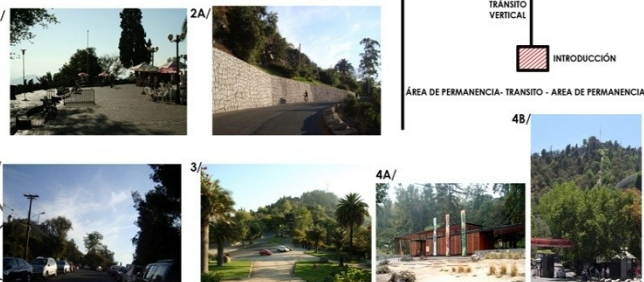
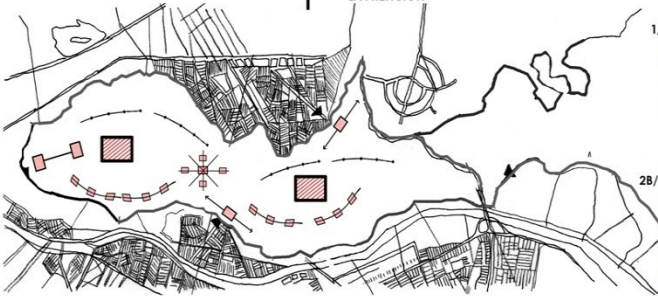
SE PUEDEN DEFINIR 4 MANERAS DE PLANTEAR LA VOCACIÓN DEL LUGAR:



- 1/ ÁREA DE PERMANENCIA
- 2/ PUNTO/ SITIO DE PARADA
- 3/ LÍNEA DE TRÁNSITO/ MOVIMIENTO
- 4/ ARTICULADOR/ ROTONDA PROGRAMÁTICA



GEOGRAFÍA	CARACTERÍSTICAS	ACCION	VOCACIÓN
<p><b>1/ CIMA- ÁREA DE PERMANENCIA</b></p> <p>CONSTITUYE UN ESPACIO QUE ACTÚA COMO: - MIRADOR - META- FIN DE UN ASCENSO - REPOSO- DESCANSO</p>	<p>SE CARACTERIZA POR SER UN PLANO, UNA MESETA, UN DESCANSO LUEGO DE LA PENDIENTE</p>	<p>ESTABLECERSE, ESTAR, CONTEMPLAR</p>	<p>ÁREA DE PERMANENCIA</p>
<p><b>2/ LADERAS/ MEDIADOR</b></p> <p><b>A/ LADERA NORTE:</b> SE DETERMINA POR LOS CAMINOS ÁRIDOS Y CONTENIDOS QUE CONDUCEN A LAS CIMAS</p> <p><b>B/ LADERA SUR:</b> SE CONSTITUYE POR CAMINOS Y SENDEROS QUE LLEVAN A LA CIMA, OCASIONALMENTE SE ENCUENTRAN SECTORES DE PERMANENCIA</p>	<p>SE REPRESENTA POR LA PENDIENTE, EL ASOLEAMIENTO, Y LA ESCASEZ DE FORESTACIÓN</p> <p>SE DETERMINA POR LO SOMBRÍO, EL FOLLAJE Y EL COBIJO</p>	<p>TRÁNSITO RÁPIDO, Poca PERMANENCIA</p> <p>TRÁNSITO LENTO Y ZONAS DE PERMANENCIA</p>	<p>LÍNEA - PUNTO/PARADA (MAS TRÁNSITO QUE PERMANENCIA)</p> <p>LÍNEA- AREA DE PERMANENCIA (MAS PERMANENCIA QUE TRÁNSITO)</p>
<p><b>3/ SINCLINAL ( UNIÓN DE DOS CERROS EN FORMA DE "V"):</b></p> <p>SE DETERMINA POR SER UN PUNTO EN EL CUAL SE MEZCLAN ACTIVIDADES ( PROGRAMA) Y TRÁNSITO (TODO TIPO DE MOVIMIENTO)</p>	<p>AL SER LA UNION DE DOS LADERAS SE GENERA UNA SITUACIÓN PROTEGIDA Y DE ARTICULADOR</p>	<p>PUNTO EN EL CUAL SE GENERA UN ENLACE ENTRE LAS ZONAS PROGRAMÁTICAS Y LAS DE MOVILIDAD, ACTUANDO COMO ARTICULADOR, CONSTITUYE UN ÁREA EN SÍ MISMA.</p>	<p>ROTONDA PROGRAMÁTICA</p>
<p><b>4/ CONTACTO CIUDAD</b></p> <p><b>A/ CONCAVIDAD:</b> SE CARACTERIZA POR ASEMEJARSE AL INTERIOR DE UNA CIRCUNFERENCIA, SE ESTABLECEN SECTORES RESIDENCIALES EN ESTA ZONA.</p> <p><b>B/ CONVEXIDAD:</b> SE ASEMEJA A LA PARTE EXTERIOR DE UNA CIRCUNFERENCIA.</p>	<p>SE REPRESENTA POR UNA HENDIDURA DEL CERRO, UNA CUENCA, SE DENOTA UNA INTENCIÓN DE INTERIORIZACIÓN Y DE COBIJO</p> <p>SE REPRESENTA POR SER UNA ZONA PROMINENTE, DONDE PREDOMINA LA INVITACIÓN, LA EXPOSICIÓN Y LLAMAR LA ATENCIÓN</p>	<p>ÁREA DE PERMANENCIA Y TRÁNSITO HORIZONTAL</p> <p>ÁREA DE PERMANENCIA COMO INTRODUCCIÓN Y TRÁNSITO VERTICAL</p>	<p>LÍNEA- AREA DE PERMANENCIA- LÍNEA (MAS GRANDE ÁREA, QUE TRÁNSITO)</p> <p>TRÁNSITO VERTICAL INTRODUCCIÓN</p> <p>ÁREA DE PERMANENCIA- TRÁNSITO - AREA DE PERMANENCIA</p>



**CONCLUSIÓN:**  
AL RECONOCER LAS CARACTERÍSTICAS PROPIAS DEL LUGAR, SE DEFINEN 4 FORMAS DE PLANTEAR LA VOCACIÓN:

1/ ÁREA DE PERMANENCIA  
2/PUNTO O SITIO DE PARADA  
3/ LÍNEA DE MOVIMIENTO  
4/ ARTICULADOR O ROTONDA PROGRAMÁTICA

→ LO QUE PERMITE QUE EL LUGAR SE RECONOZCA COMO TAL, MOSTRANDO SU ESENCIA Y ESTABLECIENDO UNA DIRECTA RELACION CON LA OBRA QUE SE REALIZE EN ELLA.

PROFESORAS: CRISTINA FEISENDARDT / MARIA TERESA DE LA BARRA  
MARIA JOSE ARELLANO  
FERNANDA RAMIREZ  
TALLER TITULO AÑO 2009  
CONTENIDO: VOCACION

SE REALIZÓ UNA ENCUESTA A 30 PERSONAS, UN DÍA DOMINGO, A LAS 16:00 HRS EN LAS ZONAS DE ACCESO Y ESTACIONES DE TELEFERICO. A PARTIR DE ESTO, SE OBTUVIERON LOS SIGUIENTES RESULTADOS:

## 1/ QUIEN

### FAMILIA

53%



### AMIGOS

33%



### EXTRANJEROS

10%

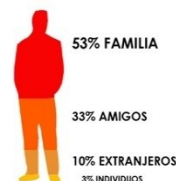


### INDIVIDUOS

3%



TOTAL: 30 PERSONAS



## 2/ EDADES

### 20-30 AÑOS (DEPORTE)

43%



### 30-60 AÑOS (PASEAR - CAMINAR)

33%



### 0-10 AÑOS (JUEGOS INFANTILES- ZOOLOGICO-TELEFERICO)

16%



### 10-20 AÑOS (ZONAS DE PIC-NIC)

10%



## 3/ CANTIDAD

### 2 (PAREJA, MATRIMONIO, AMIGOS)

30%



### 3 (AMIGOS, PAREJA + HIJOS)

20%



### 4 (GRUPO DE AMIGOS, FAMILIAS)

20%



### 5 Ó MÁS (EXTRANJEROS, GRUPOS DE COLEGIO)

16%



### 1 (INDIVIDUO)

13%



## 4/ ACTIVIDAD

### PASEAR (PRINCIPALMENTE FINES DE SEMANA Y CADA 3 MESES)

40%



### DEPORTE (TODOS LOS DIAS Ó UNA VEZ A LA SEMANA (FIN DE SEMANA))

30%



### CAMINAR (FINES DE SEMANA)

20%



### PIC-NIC (FINES DE SEMANA; CASI NUNCA)

13%



## 5/ PROPUESTAS Y PERCEPCIÓN POR PARTE DEL USUARIO

### 1/ MÁS COMUNICACIÓN -

FALTA DE CAJETAS DE INFORMACIÓN EN LAS ESTACIONES DE LOS TELEFERICOS Y EL CAMINO PRINCIPAL. CARENCIA DE SEÑALÉTICA EXPLICATIVA Y DE MAPAS Ó PLANOS QUE AYUDEN Y SIMPLIFIQUEN EL RECORRIDO DEL CERRO, COMPLEMENTANDO LA INFORMACIÓN QUE OTORGAN EN LOS ACCESOS.



### 2/ ESCASEZ DE BEBEDEROS-

SE REMARCA LA FALTA DE BEBEDEROS EN EL RECORRIDO DEL CERRO, CIRCUITOS DE BICICLETA Y EN LOS SENDEROS PEATONALES. PARA PODER ACCEDER A UN LUGAR DE DESCANSO Y CON BEBEDEROS SE DEBE RECORRER UNA LARGA DISTANCIA.



### 5/ MÁS JUEGOS PARA NIÑOS- INTERACTIVOS-

FALTA DE JUEGOS ENFOCADOS A NIÑOS MÁS PEQUEÑOS, DONDE PUEDAN INTERACTUAR CON LA NATURALEZA, TRASLADAR LO QUE PASA EN BOSQUE SANTIAGO A TODO EL PARQUE



### 6/ NUEVO SISTEMA DE TRANSPORTE-

PROPONEN INSTAURAR UN NUEVO SISTEMA DE TRANSPORTE DENTRO DEL CERRO, DONDE SE SUGIERE DEJAR EL AUTO EN ESTACIONAMIENTOS EN LOS ACCESOS AL PARQUE, PARA LUEGO SER TRANSPORTADOS EN BUSES PROPIOS DEL PARQUE, LOS QUE PAREN EN DISTINTOS PUNTOS ESTRATEGICOS, DESCONGESTIONANDO ASÍ LAS VIAS PRINCIPALES Y PERMITIENDO QUE SE PUEDA RECORRER EL CERRO DE MANERA TRANQUILA Y ABSTAYENDOSE DE LA CIUDAD TOTALMENTE.



### 3/ FALTA DE MIRADORES-

A PESAR DE QUE DENTRO DEL RECORRIDO PRINCIPAL DEL CERRO SE ENCUENTRAN UNA SERIE DE MIRADORES, SE RECONOCE UNA ESCASEZ DE ÉSTOS, ESPECIALMENTE EN LA LADERA NORTE. ES NECESARIO ABARCAR TODOS LOS ANGULOS DE LA CIUDAD PARA PODER APRECIARLA COMPLETAMENTE



### 7/ FALTA DE SENDEROS-

FALTA DE SENDEROS HABILITADOS CON SOMBRA EN EL LADO NORTE, YA QUE LA GENTE QUE VIENE CONSTANTEMENTE, QUIERE CONOCER LUGARES NUEVOS Y VER LA CIUDAD DE OTROS PUNTOS, SIN EMBARGO SE VEN IMPEDIDOS POR LA CARENCIA DE ÉSTOS.

### 4/ VÍAS EXCLUSIVAS PARA CICLISTAS-

ES DE GRAN IMPORTANCIA POR PARTE DE LOS USUARIOS DEL PARQUE QUE SE HABILITE UNA VIA EXCLUSIVA PARA LAS BICICLETAS, DEBIDO A LA CANTIDAD DE ACCIDENTES OCURRIDOS DIARIAMENTE EN EL CERRO. ÉSTO SE DEBE A LA VELOCIDAD EN LA QUE DECIENDEN, ENTORPECIENDO EL RECORRIDO DEL PEATÓN Y DEL AUTOMÓVIL.



### 8/ ESTABLECER NUEVAS METAS-

SE PROPONE HABILITAR NUEVAS CUMBRES, NUEVAS METAS, PLANTANDO NUEVOS CIRCUITOS PARA DESCONGESTIONAR EL CAMINO PRINCIPAL, Y ASÍ CONOCER NUEVOS LUGARES DEL PARQUE.



## CONCLUSIÓN:

EL USUARIO QUE MÁS UTILIZA EL PARQUE ES LA FAMILIA Y LOS GRUPOS DE AMIGOS ENTRE 20- 30 AÑOS QUE SE DIRIGEN AL PARQUE A PASEAR Y A HACER DEPORTE.



ES ESTE GRUPO DE GENTE QUE ANHELA QUE SE GENEREN NUEVAS VIAS EXCLUSIVAS PARA BICICLETAS, LA CREACIÓN DE NUEVOS MIRADORES, INSTAURAR MAS BEBEDEROS, Y DE ALGUNA FORMA SACARLE PROVECHO AL LADO NORTE MEDIANTE LA CREACIÓN DE SENDEROS O CIRCUITOS.

PROFESORA:  
CRISTINA FELSENDART / MARIA TERESA DE LA BARRA

MARIA JOSE ARELLANO  
FERNANDA RAMIREZ

TALLER TITULO  
AÑO 2009

CONTENIDO:  
USUARIO

PROFESORAS: CRISTINA FELSENDART / MARIA TERESA DE LA BARRA  
 MARIA JOSE ARELLANO  
 FERNANDA RAMIREZ  
 TALLER TITULO AÑO 2009  
 CONTENIDO: PROGRAMA

**1. MUNICIPALIDAD ( RECOLETA):**

**AREAS VERDES:**  
 -510.000 MTS2 DE AREA VERDE  
 -3.4 MTS2 POR HABITANTE  
 -MEJORAR CANTIDAD Y CALIDAD DE AREAS VERDES COMUNALES Y VECINAL COMO LUGAR DE RECREACION  
 -CREAR ARBOLADO URBANO Y LA CONFORMACION DE CORREDORES VERDES EN LOS EJES VIALES IMPORTANTES.



**EDUCACIONAL:**

-EXISTE LA NECESIDAD DE AUMENTAR EL NÚMERO DE SALAS CUNAS Y JARDINES PARA QUE LAS MADRES DE LAS COMUNAS PUEDAN IR A TRABAJAR.  
 -EXISTE UNA GRAN DEMANDA A NIVEL COMUNAL: 18.800 → 6-13 AÑOS → MAYOR DEMANDA PRE-ESCOLAR Y BÁSICA  
 9300 → 14-17 AÑOS  
 -RED EDUCATIVA: 72 ESTABLECIMIENTOS: 19 COMUNALES 53 PRIVADOS



**PATRIOTISMO:**

-INTERVENCIÓN INTEGRAL DE LOS BARRIOS BELLAVISTA, PATRONATO Y VEGA CENTRAL RECUPERACION HITOS PATRIMONIALES, PEATONALIZACION DE CALLES.  
**MOVILIDAD:**  
 -MEJORAR CONECTIVIDAD INTERNA A NIVEL DE PEATÓN, CICLISTA Y AUTOMOVILISTA: CONFORMAR CIRCUITO DE CICLOVIAS Y DESARROLLO DE AREAS PEATONALES.



**DEPORTIVO:**

-AMPLIACIÓN DE COBERTURA EN SECTORES QUE DISPONDO DE ESPACIOS CARECEN DE RECINTOS, ESTABLECIMIENTOS DE CARACTER COMUNAL PARA EL ACCESO MASIVO DE LA COMUNIDAD AL DEPORTE.  
 -OFERTA DEPORTIVA (RECINTOS): 79 TOTALES  
 27 PRIVADOS  
 52 COMUNALES  
**CULTURAL:**  
 -NECESIDAD DE CREAR EQUIPAMIENTOS COMUNITARIOS (SEDES SOCIALES Y CULTURALES) QUE ARTICULADOS COMO NÚCLEOS MULTIFUNCIONALES LOGREN OBJETIVOS SOCIALES.



**2. CIUDADANO**

**AREAS VERDES:**  
 -ESCASEZ DE PLAZAS CON AREAS DE ARBORIZACION YA QUE LA GRAN MAYORIA SE ENCUENTRAN DESCUIDADAS Y HECHAS DE MAICILLO.  
 -REACTIVACION DE LAS PLAZAS VECINALES PARA ERRADICAR LA DELINCUENCIA Y LA DROGA.  
 -MALA CALIDAD DE LAS AREAS VERDES EXISTENTES EN GENERAL.



**EDUCACIONAL:**

-FALTA DE SALAS CUNAS Y JARDINES INFANTILES PARA QUE LAS MADRES Y JOVENES PUEDAN ACCEDER A TRABAJOS E INTEGRARSE SOCIALMENTE CON LA COMUNIDAD.  
 -FALTAN ESCUELAS Y/O LUGARES DE EDUCACION MUNICIPAL.  
 -FALTAN SALAS Y ESTABLECIMIENTOS COMPLEMENTARIOS PARA ENSEÑAR Y EDUCAR SOBRE LAS DROGAS Y EL ALCOHOLISMO.



**TURISTICO:**

-FALTA LUGAR DONDE SE PUEDA VENDER ARTESANIA PROPIA Y TÍPICA CHILENA, CERCA DEL SECTOR DE BELLAVISTA DONDE ABUNDA EL TURISTA, Y NO EXISTE SOPORTE.  
**MOVILIDAD:**  
 -INEXISTENCIA DE CICLOVIAS EN LA COMUNA, AUMENTANDO EL PELIGRO ENTRE EL AUTOMOVILISTA, EL CICLISTA Y EL PEATÓN.  
 -INCONEXIÓN CON LAS COMUNAS DE LA ZONA ORIENTE.



**DEPORTIVO:**

-FALTA DE GIMNASIOS O LUGARES PARA REALIZAR GIMNASIA Y OTRAS DISCIPLINAS QUE NO SEA EL FUTBOL, TANTO TECHADOS COMO AL AIRE LIBRE.  
 -MAS LUGARES PARA JUEGOS CHILENOS COMO LA CANCHA DE RAYUELA EXISTENTE EN LA COMUNA  
 -POCAS PISCINAS ACCESIBLES PARA TODO CIUDADANO  
**CULTURAL:**  
 -CARENCIA DE LUGARES DONDE SE PUEDAN TENER REUNIONES Y TALLERES PARA LA COMUNIDAD.  
 -FALTA DE EQUIPAMIENTOS COMO LA CASA DE LA CULTURA.



**PARA EL PARQUE:**

**TURÍSTICO:**  
 -MUSEO DE RAICES HISTORICAS  
 -FERIA ARTESANAL  
 -MIRADORES TEMATICOS  
 -COCHINERAS  
 -JUEGOS CHILENOS  
 -RESTAURANTES  
 -INFORMACION



**DEPORTIVOS:**  
 -VIAS PARA CICLISMO  
 -CAMARINES  
 -CANCHAS DE FUTBOL  
 -MULTICANCHAS  
 -CIRCUITO DEPORTIVO (CON ESTACIONES)  
 -SOMBREADEROS



**EDUCACIONAL:**  
 -SALA CUNA  
 -GUARDERIAS INTERACTIVAS  
 -PARQUE EDUCACIONAL DEL AGUA



**ENERGIAS RENOVABLES:**  
 -ENERGIA FOTOVOLTAICA  
 -COMPOSTAJE  
 -CALORICA (CALENTAMIENTO DE AGUAS)



**ENTRETENIMIENTO:**  
 -PICNIC  
 -MIRADORES  
 -ANFITEATROS  
 -PLAZAS  
 -RECORRIDOS A CABALLO  
 -SORBREADEROS  
 -KIOSKOS



**CULTURALES:**  
 -SALAS DE EXPOSICION  
 -PLAZAS TEMATICAS



**PARA LA CIUDAD:**

**CULTURA:**  
 -COMPLEMENTO BIBLIOTECA  
 -CASA DE CULTURA  
 -SEDES VECINALES, LUGARES DE ENCUENTRO, REUNIONES



**TURÍSTICO:**  
 -HOSPEDERIAS



**EDUCACIONAL:**  
 -SALAS CUNAS DE CORTO TIEMPO  
 -SALAS COMPLEMENTARIAS PARA EDUCACION MEDIA

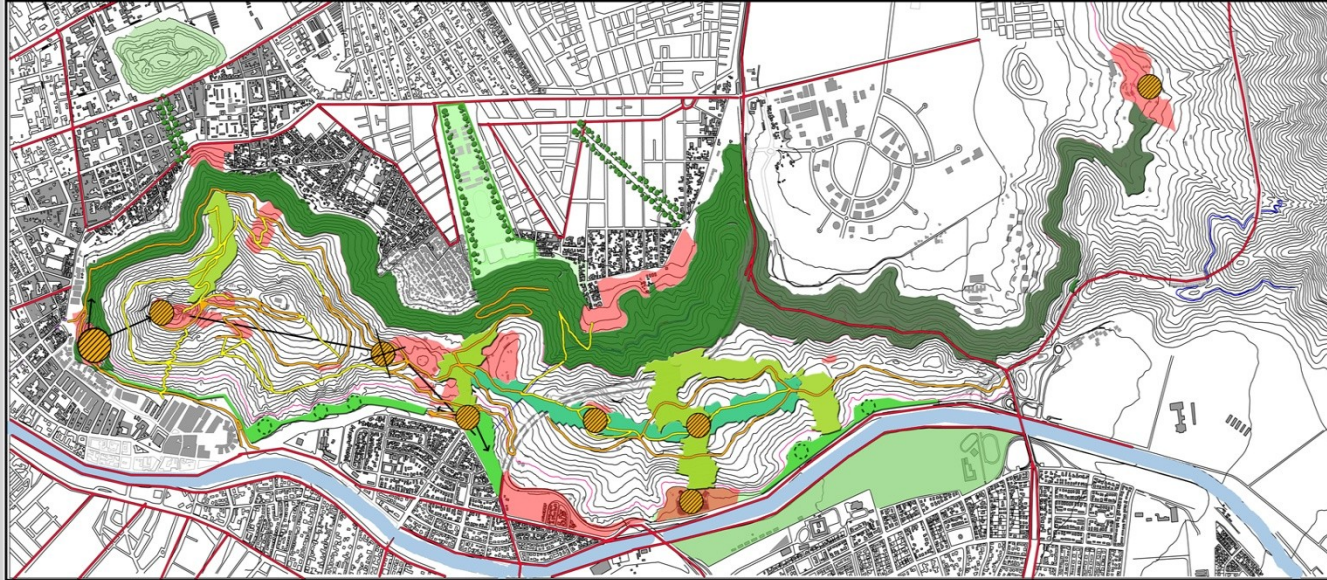


**DEPORTIVO:**  
 -GIMNASIO  
 -CAMINO PEATONAL Y PARADAS PARA 3RA EDAD



**ÁREA VERDE:**  
 -ARBOLADO URBANO  
 -CORREDORES VERDES  
 -PEATONALIZACIÓN DE CALLES EN BELLAVISTA





MACROZONAS  
ESCALA 1:10.000

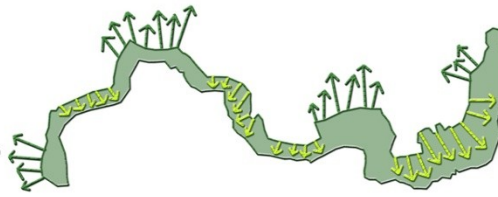
- AREAS VERDES EXISTENTES
  - ZONAS DE INTERVENCION
  - NORTE RECOLETA
- NORTE HUECHURABA
  - SUR
  - AREAS DE PROGRAMA SUR
- CONEXIONES

  - TRANSVERSALES
  - LONGITUDINALES

**CONSTATAACION / PROBLEMATICA**

**1** TODAS LAS ÁREAS Y FOCOS CONSOLIDADOS Y SE SITUAN EN LA LADERA SUR, ABASTECIENDO DE ESTA FORMA A LAS COMUNAS DE PROVIDENCIA Y VITACURA CON MAYOR CANTIDAD DE ÁREAS VERDES

↓  
LA COMUNA DE RECOLETA ES LA QUE POSEE UNA CANTIDAD DE ÁREAS VERDES INSUFICIENTE. NO EXISTE NINGUN FOCO PROGRAMATICO NI DESARROLLO DE PARQUE EN EL SECTOR ADYACENTE DEL PMS.



**PROPUESTA**

DESARROLLAR EL **BORDE NORTE** GENERADO POR EL DESFASE DEL LIMITE ADMINISTRATIVO CON EL LIMITE GEOGRAFICO.

**COMO**

DOTANDO A ESTE ESPESOR DE ÁREAS PROGRAMATICAS Y FOCOS NEURALGICOS, QUE OTORGUEN NUEVOS ACCESOS Y PROGRAMAS COMPLEMENTARIOS A LA COMUNA TRABAJANDO LAS CONVEJIDADES - PROGRAMA CIUDAD CONCAVIDADES - PROGRAMA CERRO

**2** EXISTE UN DESARROLLO PROGRAMATICO DE LA LADERA SUR, LIGADO A LOS PUNTOS DE ACCESO ENTRE ELLOS EXISTEN ZONAS DESPROVISTAS DE PROGRAMA

↓  
AL NO EXISTIR UNA LINEA DE LIMITE DESARROLLADA EN SU MAYORIA, ESTO PROPORCIONA UNA FALTA DE CONTROL EN EL ACCESO HACIA EL PMS.

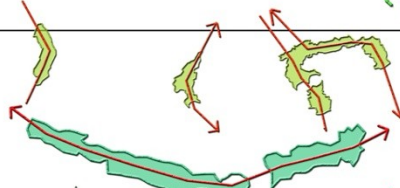


DESARROLLAR EL **LIMITE SUR** ENTRE ZONAS PROGRAMATICAS DEL CERRO CONSOLIDADAS.

FORTALECIENDO LA LINEA DE CONTACTO Y LAS ÁREAS PLANAS CON PROGRAMA PARA LA CIUDAD [UNION CIUDAD-CERRO]

**3** NO EXSTEN CONEXIONES TRANSVERSALES QUE UNAN AMBAS LADERAS DEL CERRO Y A SU VEZ LAS 4 COMUNAS ADYACENTES

↓  
EL PMS, COMO HITO GEOGRAFICO EN VEZ DE SER UTILIZADO COMO UN PUNTO DE DESARROLLO PROPORCIONANDO CONEXION E INTERGRACION DE COMUNA, AISLA EL SECTOR NORTE DEL SECTOR SUR.



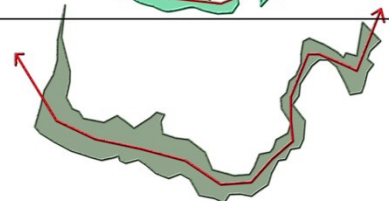
**CONEXIONES TRANSVERSALES** ALARGAR LA CONEXION LONGITUDINAL EXISTENTE

SISTEMA DE PUNTO Y LINEA HACIA FOCOS NEURALGICOS.

- DE BORDE A FOCO ARTICULADOR
- DE BORDE A PUNTO ESPECIFICO

**4** EL SECTOR DE BOSQUES SANTIAGO SE ENCUENTRA AISLADO DEL PMS POR LA VIALIDAD QUE UNE AL SECTOR NORTE DE SANTIAGO

↓  
LA PRESENCIA DE LAS CARRETERAS VESPUCIO NORTE Y RADIAL NOR-ORIENTE DESPLAZAN AL PEATON Y PRIVILEGIAN EL PASO DEL AUTOMOVIL A TRAVES DEL PMS.



TRABAJAR LA **UNION** DEL PMS. CON LA ZONA DE BOSQUES SANTIAGO

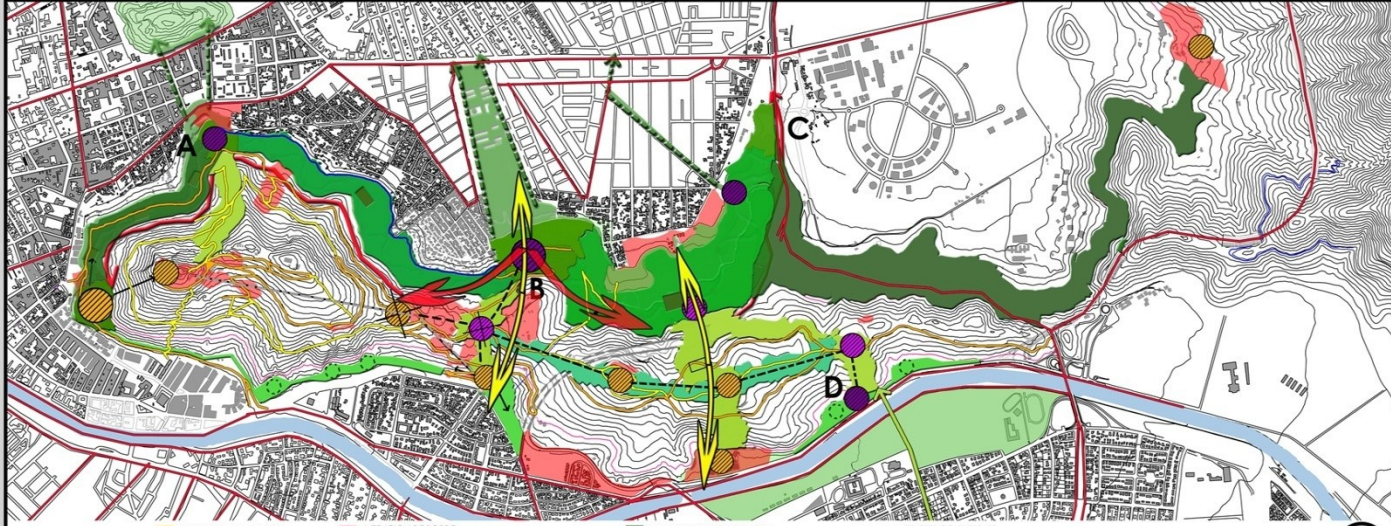
APROVECHANDO LA EL SECTOR DE TRASPASO VIAL COMO ZONA DE REFORESTACION Y SUSTENTABILIDAD. DE ESTA MANERA DISMINUIR EL IMPACTO VIAL.

PROFESORAS:  
CRISTINA FELSENDART / MARIA TERESA DE LA BARRA

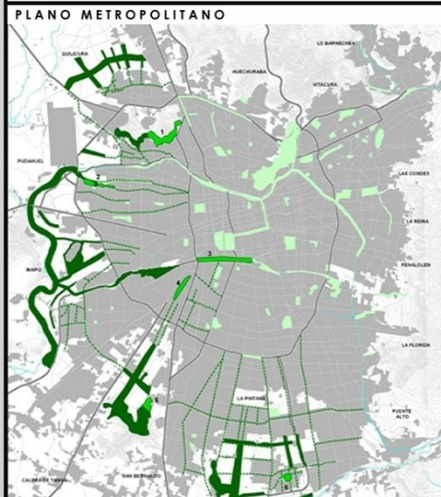
MARIA JOSE ARELLANO  
FERNANDA RAMIREZ

TALLER TITULO  
AÑO 2009

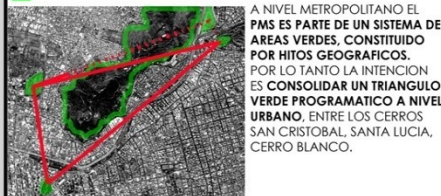
CONTENIDO:  
MACROZONAS



- MACROZONAS**  
ESCALA 1:10.000
- FOCOS CONSOLIDADOS
  - INTENCION DE BORDE
  - AREA INTERVENCION NORTE 2 (SUSTENTABLE)
  - - - - - TELEFERICO EXISTENTE
  - POLOS PROPUESTOS
  - INTENCION DE CRUCE
  - AREA DE INTERVENCION SUR (SERVICIOS)
  - - - - - EXTENSION TELEFERICO PROPUESTO
  - FOCO ARTICULADOR
  - AREA DE INTERVENCION NORTE (CULTURAL - DEPORTIVO)
  - ARBORIZACION PROPUESTA



- PLANO METROPOLITANO**
- AREAS VERDES EXISTENTES
  - AREAS VERDES PROPUESTAS
  - PARQUES PUBLICOS
  - ▬ ARBORIZACION
  - ▬ TRIANGULO DE AREAS VERDES



A NIVEL METROPOLITANO EL PMS ES PARTE DE UN SISTEMA DE AREAS VERDES, CONSTITUIDO POR HITOS GEOGRAFICOS. POR LO TANTO LA INTENCION ES CONSOLIDAR UN TRIANGULO VERDE PROGRAMATICO A NIVEL URBANO, ENTRE LOS CERROS SAN CRISTOBAL, SANTA LUCIA, CERRO BLANCO.

UNIENDO DE ESTA MANERA 4 COMUNAS DE SANTIAGO (VITACURA, RECOLETA, PROVIDENCIA, HUECHURABÁ), GENERANDO UNA RED DE RECREACION PARA LOS CIUDADANOS, APROVECHANDO LAS CONDICIONES NATURALES EXISTENTES.

**INTENCION**

- BORDEAR**  
MEDIANTE RECORRIDO PEATONAL BORDEAR EL CERRO / RECORRIDO DEL BUS EXCLUSIVO DEL PARQUE MEDIANTE UN ANILLO URBANO
- UNION DE FOCOS DE DESARROLLO PARA LA CIUDAD Y HEBRAS VERDES QUE FOMENTAN LA UNION CIUDAD-CERRO.**

**ESPARCIMIENTO**    **SERVICIOS**    **DEPORTIVO**    **EDUCACIONAL**

**CRUZAR**  
MEDIANTE RECORRIDO PEATONAL  
ESTACIONES TELEFERICO  
CONECTAN PUNTOS EXISTENTES DE LA LADERA SUR CON NUEVOS ACCESOS Y PROGRAMAS PROPUESTOS EN LA LADERA NORTE

**POLO A**

LUGAR: CONVEXIDAD  
EL CERRO OFRECE A LA COMUNA

+ RELACION VISUAL CON HITOS HISTORICOS

+ TRAMA PERPENDICULAR CORTADA EN EL CERRO (ACCESO VEHICULAR SOLO AL PROGRAMA CULTURAL CIUDAD - CERRO)

**PROGRAMA ESPARCIMIENTO**  
MUSEO / BIBLIOTECA MUNICIPAL

**POLO B**

LUGAR: CONVEXIDAD  
EL CERRO OFRECE A LA COMUNA

+ MAS TRAMA RADIAL QUE TRANSGREDE EL LIMITE DEL CERRO (INTERFACE)

+ AREA VERDE EXISTENTE EN LA CIUDAD (REGIMIENTO BUIN)

**PROGRAMA INTERMEDIO**  
- ACCESO PMS POR COMUNA DE RECOLETA  
- REGIMIENTO BUIN COMO AREA VERDE PUBLICA INTRODUCTORA AL PMS  
- AREA DE SERVICIOS Y ACCESO A TELEFERICO UNION LADERA SUR

**POLO C**

LUGAR: CONVEXIDAD  
EL CERRO OFRECE A LA COMUNA

+ TRAMA PERPENDICULAR QUE SE CORTA EN EL CERRO (ACCESO VEHICULAR SOLO AL PROGRAMA DEPORTIVO CIUDAD - CERRO)

+ ZONA CONECTADA CON VIALIDAD INTERCOMUNAL  
CANCHAS DEPORTIVAS EXISTENTES

**PROGRAMA DEPORTIVO**  
- COMPLEJO DEPORTIVO INTERCOMUNAL  
- INICIO DE SENDEROS DEPORTIVOS LADERA NORTE PMS.

**POLO D**

LUGAR: CONCAVIDAD  
LA COMUNA OFRECE AL CERRO

+ AUTOPISTA COSTANERA NORTE  
RIO MAPOCHO  
EJE COMERCIAL ALONSO DE CORDOVA

+ AREA VERDE EXISTENTE EN LA CIUDAD  
PARQUE BICENTENARIO

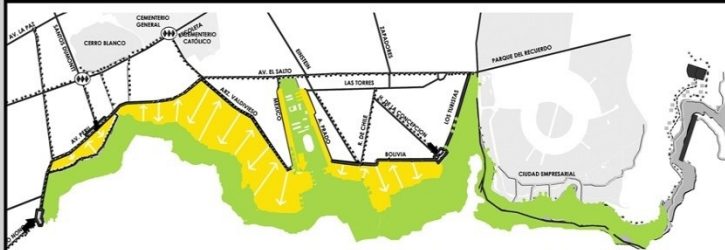
**PROGRAMA ESPARCIMIENTO**  
- ACCESO PMS. PEATONAL COMUNA DE VITACURA  
- ACCESO A FUNICULAR SECTOR ORIENTE  
- PROGRAMA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIO AL AREA VERDE  
- UNION AREA VERDE COMUNAL PARQUE BICENTENARIO CON AREA VERDE METROPOLITANA PMS.  
- CONTINUIDAD Y REMATE DEL EJE COMERCIAL ALONSO DE CORDOVA

PROFESORAS:  
CRISTINA FEISENDART / MARIA TERESA DE LA BARRA

MARIA JOSE ARELLANO  
FERNANDA RAMIREZ

TALLER TITULO  
AÑO 2009

CONTENIDO:  
ESTRATEGIA



**NORTE**  
**BORDE URBANO**  
**BORDE PARQUE**

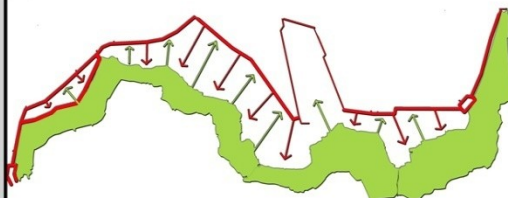
ESPOSOR UBICADO ENTRE AVENIDA EL PARQUE Y CANAL EL CARMEN (600)  
ESPOSOR UBICADO ENTRE CANAL EL CARMEN (600) Y CANAL INTERMEDIO PROPUESTO (660)

**1 / VIALIDAD**

TRAMO 1 URBANO < PARQUE

TRAMO 2 URBANO > PARQUE

TRAMO 3 PARQUE > URBANO



**ESPOSOR URBANO/ PROLONGACION VERDE**

CREACION DE AV. EL PARQUE = GENERA UNA DISTANCIA A TRABAJAR COMO BORDE DE INTERACCION CIUDAD CERRO.

**BORDE URBANO**  
ESPOSOR: 60 - 160 MTS.  
SEPARACION AV. EL PARQUE GENERA UN AREA ESPECIAL AUMENTANDO LA RELACION CON EL PMS Y BELLAVISTA.  
EN ESTA AREA DE FUTURO DESARROLLO URBANO SE PROPONE MANTENER LA ALTURA MAXIMA DE EDIFICACION DE VIVIENDAS (14 PISOS).  
INCENTIVAR A LA RESTAURACION DE INDUSTRIAS Y TERRENOS VACIOS PARA PROLONGAR EN ELLOS EL USO RECREATIVO DE BELLAVISTA.  
- PARQUE BUS + CICLOVIA  
ACERCAMIENTO URBANO A PMS  
**BORDE PARQUE 100 - 300 MTS.**  
- PARQUE BUS (670)  
- SENDEROS PEATONALES

**BORDE URBANO**  
ESPOSOR: 180 - 500 MTS.  
- MAYOR SEPARACION AV PARQUE.  
- MAYOR ZONA DE INTERACCION VIALIDAD SOLO SE CONECTA AL PARQUE EN PROGRAMAS ESPECIFICOS  
EN ESTA AREA SE PROPONE MANTENER LA ALTURA DE 2 PISOS Y REGULARIZAR Y ESTABILIZAR LAS VIVIENDAS.  
EJEMPLO: CREANDO CONDOMINIOS  
- PARQUE BUS + CICLOVIA  
**BORDE PARQUE 100 - 300 MTS.**  
- VIA PARQUE BUS (670)  
- SENDEROS PEATONALES

**BORDE URBANO**  
ESPOSOR: 100-250 MTS.  
- MENOR SEPARACION AV PARQUE.  
- MENOR NECESIDAD DE INTERACCION DEBIDO AL PROGRAMA CONSOLIDADO  
EN ESTA AREA SE PROPONE MANTENER LA ALTURA DE 2 PISOS Y REGULARIZAR Y ESTABILIZAR LAS VIVIENDAS.  
EJEMPLO: CREANDO CONDOMINIOS  
- PARQUE BUS + CICLOVIA  
**BORDE PARQUE 200-500 MTS.**  
- VIA PARQUE BUS (670)  
- SENDERO AEROBICO

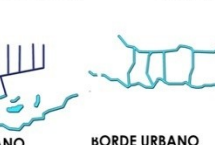
**2 / AGUAS**

TRAMO 1 RIEGO + DEFINICIÓN

TRAMO 2 LIMITE + RETENCION

TRAMO 3 RETENCION

TRAMO 4 RIEGO



**LIMITE URBANO / DESARROLLO TEMATICO**

MEDIANTE EL DESTAPE DEL CANAL DEL CARMEN Y LA CREACION DE UN CANAL INTERMEDIOSE GENERAN ZONAS TEMATICAS, DE RETENCION Y RIEGO EN EL BORDE URBANO Y SANJAS PARA EL ARBOLADO URBANO EN EL BORDE CIUDAD.

**BORDE URBANO**  
SANJAS DE ARBOLADO URBANO E INFILTRACION  
**BORDE PARQUE**  
ESPOSOR: 100-150 MTS.  
DEFINICION DE TRAMO Y RIEGO

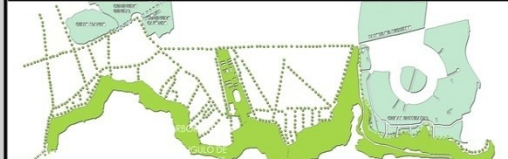
**BORDE URBANO**  
SANJAS ARBOLADO URBANO, LIMITE DE CRECIMIENTO COTA 600.  
**BORDE PARQUE**  
ESPOSOR: 150-250 MTS.  
DESARROLLO TEMATICO EN TORNO A SALTOS DE AGUA Y TRANQUES DE RETENCION

**BORDE URBANO**  
SANJAS DE RIEGO  
**BORDE PARQUE**  
ESPOSOR: 200-500 MTS.  
TRANQUES DE RETENCION E INFILTRACION

**BORDE URBANO**  
ESPOSOR: 250-320 MTS.  
REFORESTACION  
DISMINUCION IMPACTO VIAL

**3 / ARBORIZACION**

**4 / PROGRAMA EN BORDE PARQUE**



**RELLENO / PROLONGACION VERDE**

EN EL BORDE URBANO SE GENERAN CORREDORES VERDES QUE AUMENTAN LA RELACION CIUDAD-CERRO Y CONECTAN EL PMS CON LAS AREAS VERDES DE LA COMUNA. EN EL BORDE PARQUE SE DENSIFICA LA VEGETACION AREAS PROGRAMATICAS PARA GENERAR MENOR IMPACTO SOLAR

**PLACA PERMEABLE**  
DE PROGRAMA DE CIUDAD Y CONECTADA CON VIALIDAD.  
EN CIERTOS ESPACIOS DEJA ACCEDER A  
**SISTEMA PUNTUAL** DE PROGRAMA DE PARQUE.

**FOCOS PROGRAMATICOS**  
DE PROGRAMA DE CIUDAD, CONECTADOS POR VIALIDAD  
**SISTEMA PUNTUAL** DE PROGRAMA DE PARQUE AISLADO DE VIALIDAD, SOLO PEATONAL Y PARQUE BUS.

**TRAMO 3**  
**BARRERA IMPERMEABLE** DE PROGRAMA CONSOLIDADO.  
**SISTEMA DE PUNTUAL** DE PROGRAMA DE PARQUE.

**SUR**

LINEA DE INTERVENCION / ESPOSOR : 50 - 80 MTS.



**VIALIDAD**  
ACOMPANA LIMITE PROGRAMATICO  
**ARBORIZACION**  
LINEAS DE ARBORIZACION MARCAN LIMITE CIUDAD - CERRO  
**AGUA**  
CANAL DE LIMITE Y RIEGO A LA VISTA (590)  
SANJAS DE RIEGO URBANO  
**PROGRAMA**  
SISTEMA DE FOCOS PUNTUALES EN AREAS PLANAS

**LIMITE CIUDAD - CERRO**

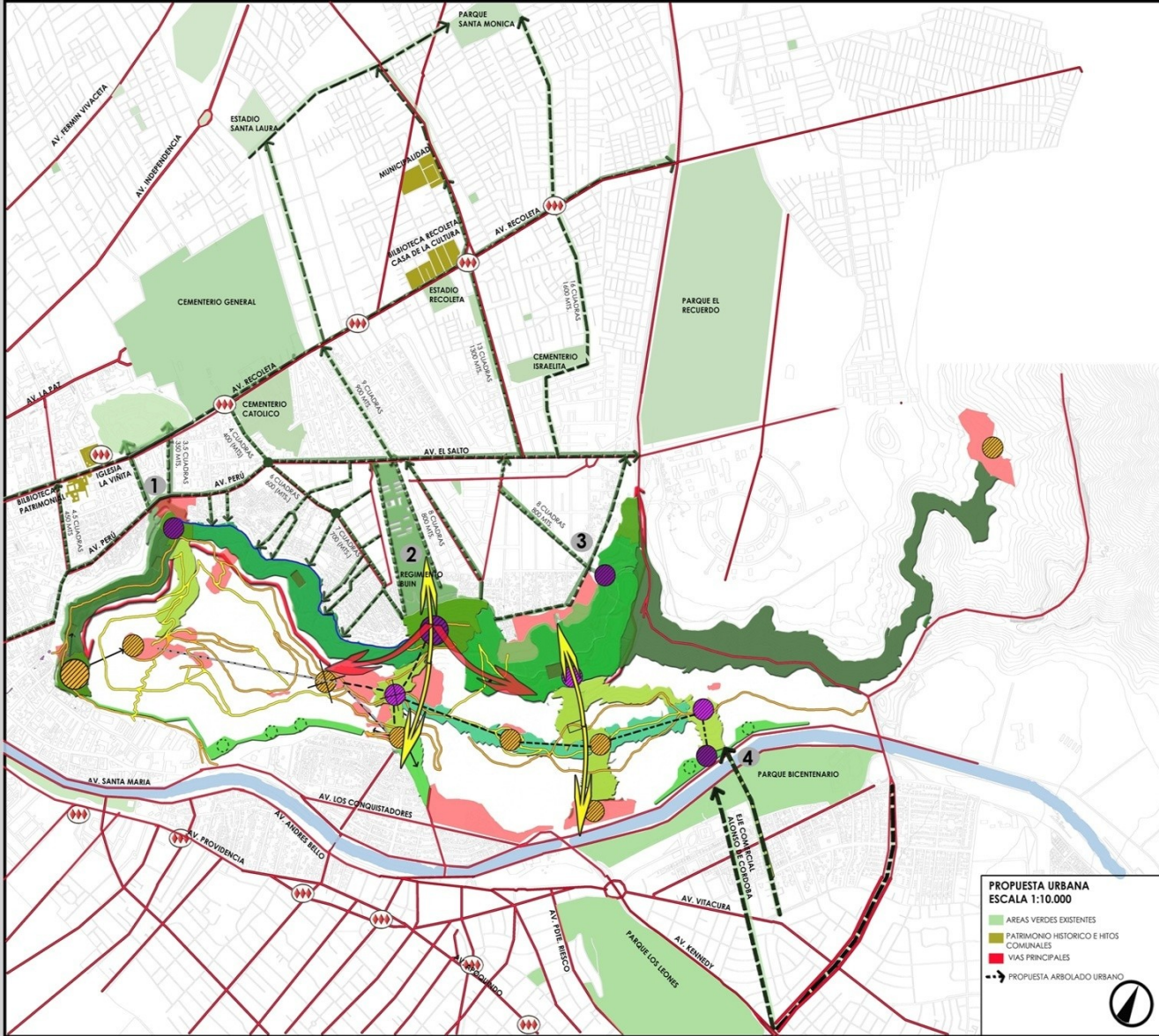
NO EXISTE NECESIDAD DE BORDE: LA CIUDAD MEDIANTE AREAS VERDES Y ARBORIZACION SE FUNDE CON EL PMS. SOLO CREAR UNA LINEA PROGRAMATICA QUE ACTUE COMO MEDIADOR ENTRE LA COMUNA Y EL CERRO.

PROFESORAS:  
CRISTINA FELSENDART / MARIA TERESA DE LA BARRA

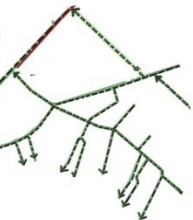
MARIA JOSE ARELLANO  
FERNANDA RAMIREZ

TALLER TITULO  
AÑO 2009

CONTENIDO:  
BORDE



SE PROPONE UN SISTEMA DE ARBOLADO URBANO COMO LINEAS VERDES PROLONGADORAS DEL PARQUE HACIA LA COMUNA DE RECOLETA, REALIZANDO UN TRASPASO PAULATINO DE CIUDAD A CERRO. ESTAS LINEAS VERDES SE PROPONEN ADEMÁS COMO VIAS PEATONALES Y DE CICLOVIA EN UN BANDEJÓN CENTRAL DE LAS AVENIDAS. SE SUBDIVIDEN LOS PAÑOS DE CIUDAD ADYACENTE EN CUADRANTES DE MENOR TAMAÑO, RODEADOS DE ARBOLES Y CONECTAN HITOS RELEVANTES DE LA COMUNA.



SE PROPONE EL PARQUE COMO UN AREA DE RECREACION COMPUESTA POR UNA RED DE MOVILIDAD PEATONAL Y DE PARQUE BUS. SUPRIMIENTO EL PASO DE VEHICULOS PRIVADOS A EL.

SE PROPONEN 4 NUEVOS ACCESOS. CADA UNO DE ELLOS ACOMPAÑADO DE ESTACIONAMIENTOS:

**1 RECOLETA / ESPARCIMIENTO**

**ACCESO PROGRAMATICO:**  
SE PLANTEA COMO ACCESO DIRECTO AL PROGRAMA Y UNION LOS SENDEROS Y VIAS DE PARQUE BUS DEL CERRO

**2 RECOLETA / SERVICIOS**  
**ACCESO COMUNAL AL PARQUE METROPOLITANO.**  
ACCESO PEATONAL A LA ESTACION DE FUNICULAR RECOLETA, SENDEROS PEATONALES Y PARQUE BUS.

**3 RECOLETA / DEPORTE**  
**ACCESO PROGRAMATICO:**  
SE PLANTEA COMO ACCESO DIRECTO AL PROGRAMA Y UNION LOS SENDEROS Y VIAS DE PARQUE BUS DEL CERRO

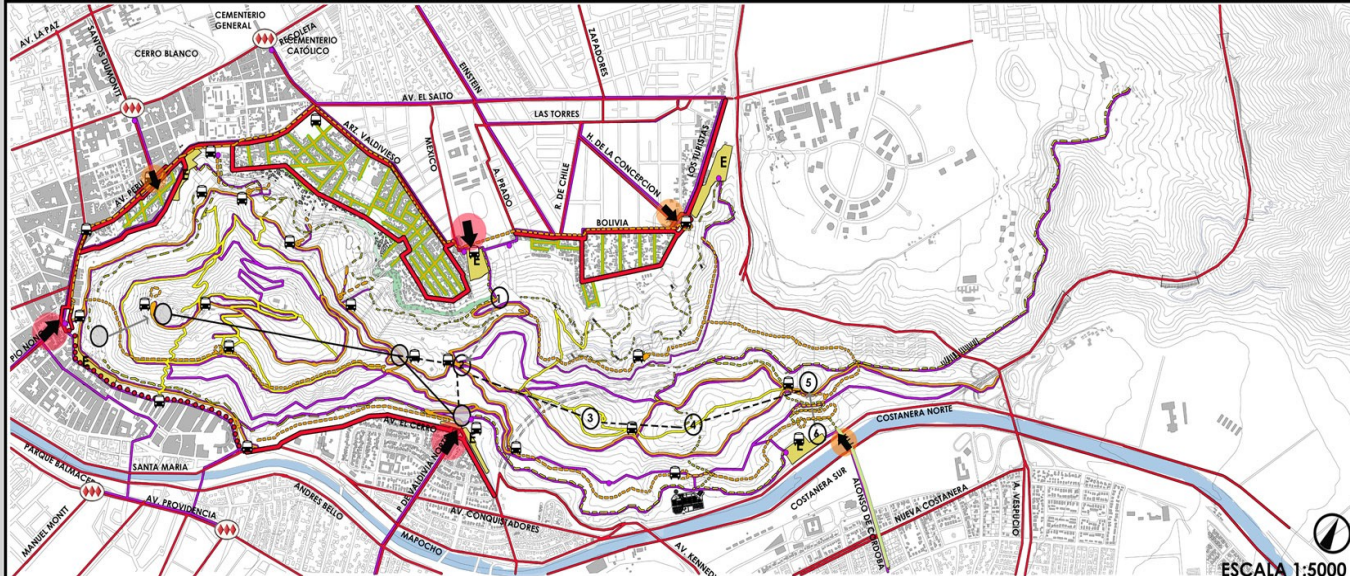
**4 VITACURA / SERVICIOS**  
**ACCESO COMUNAL AL PARQUE METROPOLITANO.**  
ACCESO PEATONAL A LA ESTACION DE FUNICULAR RECOLETA, SENDEROS PEATONALES Y PARQUE BUS.

PROFESORAS:  
CRISTINA FEISENDART / MARIA TERESA DE LA BARRA

MARIA JOSE ARELLANO  
FERNANDA RAMIREZ

TALLER TITULO  
AÑO 2009

CONTENIDO:  
MASTER PLAN



ESCALA 1:5000

**SIMBOLOGÍA VIALIDAD:**

- EXISTENTE:**
- Vías Principales y Autopista Existente
  - Vías Principales Existentes Dentro del Cerro
  - Senderos Principales Existentes
  - Teleférico Existente
  - Funicular Existente
  - Estacionamientos

**PROPUESTA:**

- Modulos de Servicios
- Nueva Av. El Parque
- Vías Secundarias Propuestas
- Senderos Peatonales Propuestos
- Teleférico Propuesto
- Funicular Propuesto

**SISTEMAS DE MOVIMIENTO:**

- 1 NIVEL SUBO:**
- Ciclovia
  - Estaciones de Parque-Bus
  - Estaciones de Ciclovia
  - Estaciones de Teleférico Propuesta
  - Accesos Propuestos
  - Vías de Barrio + Arbolado Urbano

**2 NIVEL TRONCO:**

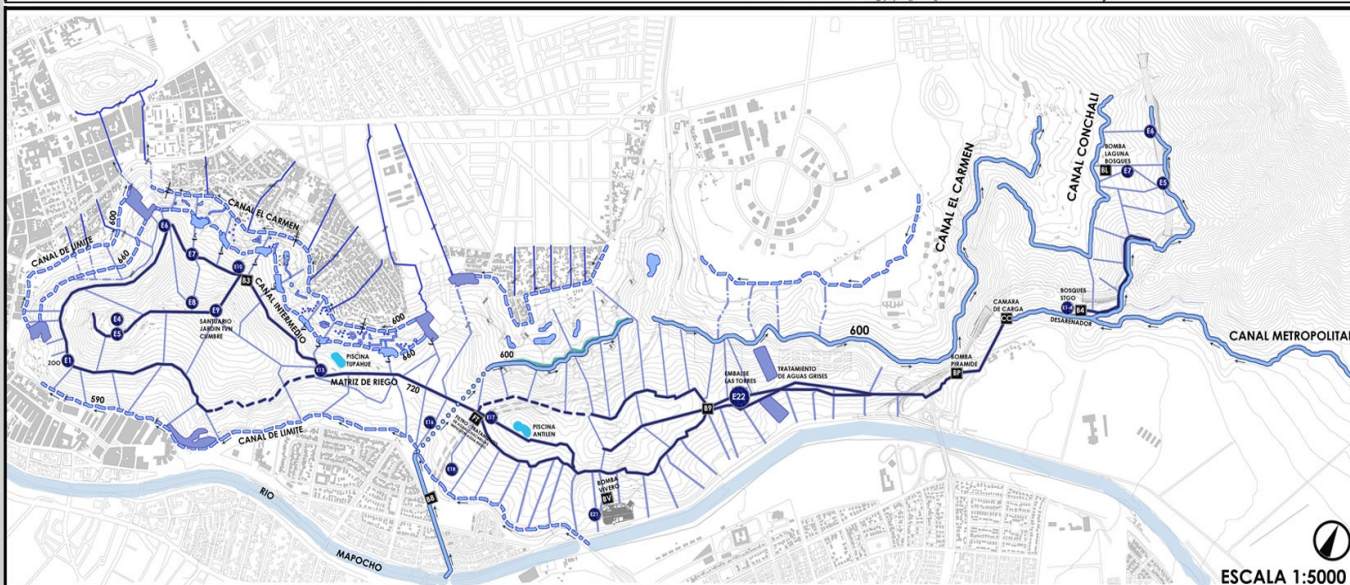
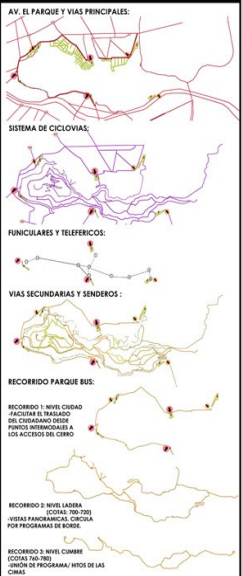
- 3 NIVEL COPA:**
- Parque-Bus
  - Puntos de Encuentro
  - Zonas de Parada

**VIAS DESPLAZADAS:**

- Recorrido Parque

**PROPUESTAS:**

- SE CREA AV. EL PARQUE. UN ANILLO QUE PERMITE INTERVENIR UN BORDE DE CIUDAD, GENERA UN AREA VERDE CORDON DE ARBOLADO URBANO. EN EL LADO SUR, ACTUA COMO LIMITE DE PROGRAMA.
- REACTIVAR Y UTILIZAR LAS VIAS EXISTENTES PARA NO INTERVENIR EL CERRO. COMPLEMENTANDOLAS CON CICLOVIAS Y PUNTOS DE DESCANSO. SE CRIAN TRANCOS NUEVOS PARA ALINEAR LA CONEXION Y EL LUGAR ENTRE PROGRAMAS.
- SE PLANTIAN 4 AREAS DE ESTACIONAMIENTOS EN LOS ACCESOS AL PARQUE
- CONECTAR EL PARQUE DE MANERA LONGITUDINAL, CON LA CONTINUACION DEL TELEFERICO, Y DE MANERA TRANSVERSAL, CON FUNICULARES, HACIENDAS COMANAS DE VIACURA Y RECOLETA.



ESCALA 1:5000

**SIMBOLOGÍA AGUAS DE RIEGO:**

- EXISTENTES:**
- Canales Alimentadores
  - Matriz de Agua Riego
  - Riegos Laterales
  - Estanque 1, 2, 3
  - Cámaras de Distribución
  - Cámara de Carga

**PROPUESTOS:**

- Canales de Cierre Limite y El Carmen
- Extención Matriz Agua Riego
- Riegos Laterales
- Sanjas de Riego Urbano e Infiltración
- Laguna de Retención
- Tranques de Acumulación e Infiltración

**PROPUESTAS:**

- SE UTILIZARAN LOS RIEGOS LATERALES PARA CREAR UN NUEVO CANAL RECOLECTOR DE AGUAS LLUVIAS Y AGUAS DE RIEGO. EL CUAL SIRVE DE LIMITE ENTRE EL CERRO Y LA CIUDAD.
- SE PROPONE CREAR UN PARQUE DE AGUAS, DONDE SE GENERE UN PROCESO EDUCATIVO DEL AGUA.
- SE PLANTIA UTILIZAR EL ESTANQUE Y TRANSFORMARLO EN PROGRAMA DE ESPARCIMIENTO Y COMO UN NUEVO FOCO PROGRAMATICO.
- SE CRIAN 2 TRANQUES DE DECANCIÓN DE AGUAS PARA DESCONTAMINAR EL AGUA UTILIZADA EN LOS PROGRAMAS.
- SE GENERAN ACEQUIAS DE RIEGO EN LA CIUDAD PARA EL RIEGO DEL ARBOLADO URBANO PROPUESTO



PROFESORAS:  
CRISTINA FEISENDART / MARIA TERESA DE LA BARRA

MARIA JOSE ARELLANO  
FERNANDA RAMIREZ

TALLER TITULO  
AÑO 2009

CONTENIDO:  
MASTER PLAN



ESCALA 1:5000

**SIMBOLOGÍA ARBORIZACIÓN:**

- ARBORIZACIÓN ÁREA DENSA
- ARBORIZACIÓN POCO DENSA
- VEGETACIÓN SOBRE TALUD
- LÍNEA DE ARBÓLES EN EL CERRO
- LÍNEA DE ARBORIZACIÓN DE CIUDAD

**COBERTURA VEGETAL EXISTENTE:**

- COBERTURA VEGETAL 73% - 90%
- COBERTURA VEGETAL 43% - 73%
- COBERTURA VEGETAL 10% - 43%

**ÁREAS DE VEGETACIÓN PROPUESTA:**

- ÁREA NORTE - ESPECIES NATIVAS/INTRODUCIDAS ALTA DENSIDAD. BAJA NECESIDAD DE RIEGO. MOLLE, PIMIENTO, ALGARROBO, ESPINO
- ÁREA SUR - ESPECIES NATIVAS DENSIDAD MEDIA. ESPINOS, TABA, PALMERAS CHILENAS, RENEVILAR, ANONISOS Y EUCALIPTOS CON ARBÓLES NATIVOS QUE GENEREN MENOR DAÑO.

**LÍNEAS DE ARBORIZACIÓN PROPUESTA:**

- LÍNEAS EN QUEBRADAS Y SENDEROS / ESPECIES PERENANES / SOMBRERA TODO EL AÑO: FRISO, BOLDI, QUEBRIL.
- ARBOLADO URBANO: ORIENTE - PONTONE: ARBÓLES CADUCOS NORTE SUR: ARBÓLES NATIVOS
- ARBOLADO INTERNO / ROBLE SANTIAGO, CIRUELO, PRUNO. COLOR ROJO PARA ENMARCAR ÁREAS DE PROGRAMA PROPUESTO

**ORGANIZACIÓN EN SENDEROS:**

- NORTE: ARBORIZACIÓN DOBLE
- SUR: ARBORIZACIÓN SIMPLE

**ORGANIZACIÓN EN AVENIDAS:**

- NORTE: AVENIDAS PRINCIPALES / TRIPLE
- CALLES / D

**ESPECIES CLIMÁTICAS PARA UNA CIUDAD EN LA VALCALLE:**



ESCALA 1:5000

**SIMBOLOGÍA PROGRAMA:**

- ÁREA DE PROGRAMA EXISTENTE
- ÁREA DE PROGRAMA PROPUESTA
- ZONAS CONTIGUAS
- DELIMITACIÓN TRAMOS

**DIVISIÓN DEL PARQUE EN TRAMOS, ETAPAS/ ÁREAS DE DESARROLLO**

**TRAMO 1 "TURÍSTICO/ ESPARCIMIENTO"**  
24,9 HA  
UBICACIÓN: ZONAS DE RECREO, ENTRE LAS CALLES PONOHO Y SAN CEBOLAN.  
EMPLAZAMIENTO: ENTRE LAS COTAS 800 Y 1400. APROXIMADAMENTE UN ANCHO DE 200 METROS.  
ORIENTACIÓN SUR PONTONE.

**TRAMO 2 "PARQUE DEL AGUA Y REPOSICIÓN COMUNAL"**  
34,7 HA  
UBICACIÓN: ZONAS DE RECREO, ENTRE LAS CALLES SAN CEBOLAN Y AV. MERCADO.  
EMPLAZAMIENTO: ENTRE LAS COTAS 800 Y 1400. APROXIMADAMENTE UN ANCHO DE 200 METROS.  
ORIENTACIÓN NOR PONTONE.

**TRAMO 3 "DEPORTIVO"**  
54,6 HA  
UBICACIÓN: ZONAS DE RECREO, ENTRE LAS CALLES ANDRADA PRADO Y AV. PARQUE BICENTENARIO.  
EMPLAZAMIENTO: ENTRE LAS COTAS 540 Y 1400. APROXIMADAMENTE UN ANCHO DE 400 METROS.  
ORIENTACIÓN SUR.

**TRAMO 4 "EDUCATIVO/ RENOVABLE"**  
70,6 HA  
UBICACIÓN: ZONAS DE RECREO, ENTRE LAS CALLES AV. VESPUCIO Y BOSQUES SANTIAGO.  
EMPLAZAMIENTO: ENTRE LAS COTAS 500 Y 1400. APROXIMADAMENTE UN ANCHO DE 200 METROS.  
ORIENTACIÓN NOR PONTONE.

**TRAMO 5 "LÍNEA DE SERVICIO Y ESPARCIMIENTO/ AMPLIACIÓN DEL ZOOLOGICO"**  
19,3 HA  
UBICACIÓN: ZONAS DE RECREO Y HACIENDA, ENTRE LAS CALLES PONOHO Y ALDAMO DE CORDOBA.  
EMPLAZAMIENTO: ENTRE LAS COTAS 600 Y 1400. APROXIMADAMENTE UN ANCHO DE 200 METROS.  
ORIENTACIÓN SUR.

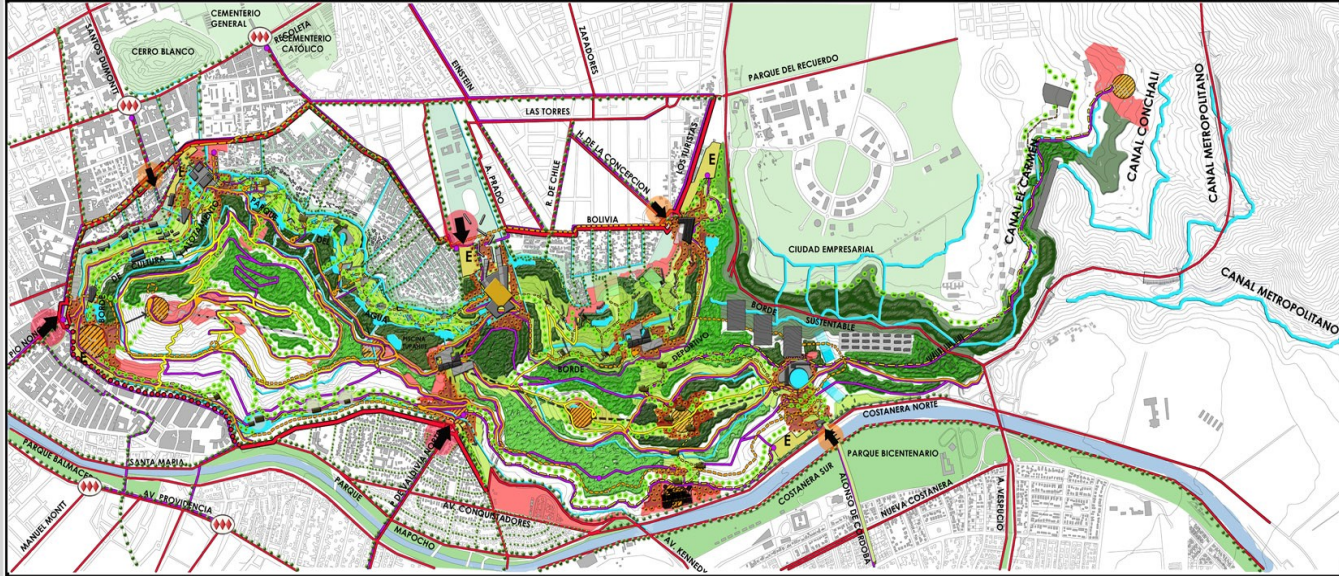
**ÁREA VERDE:** 98,5%  
**PROGRAMA/CONTRIBUCIÓN:** 2%

PROFESORAS: CRISTINA FEISENDART / MARIA TERESA DE LA BARRA

MARIA JOSE ARELLANO  
FERNANDA RAMIREZ

TALLER TÍTULO  
AÑO 2009

CONTENIDO:  
MASTER PLAN

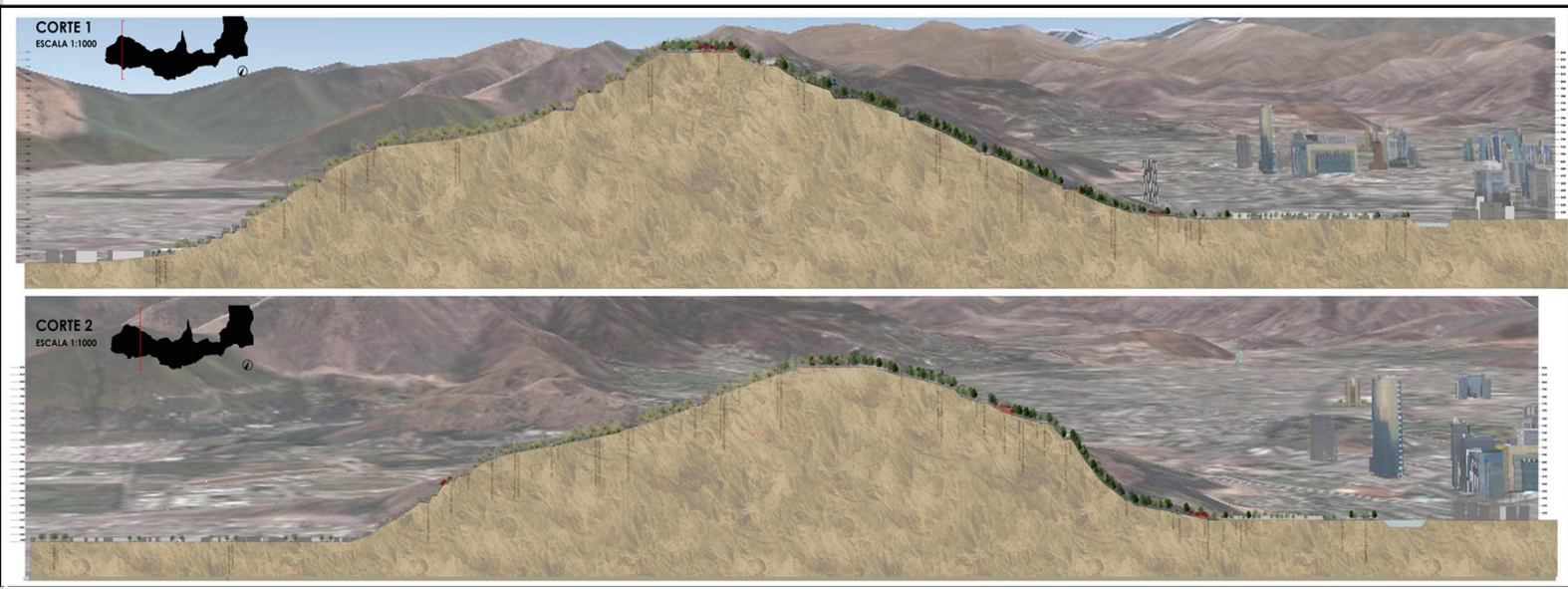


**SIMBOLOGÍA:**

<b>EXISTENTES</b>	<b>PROPUESTAS</b>	<b>ABSORCIÓN ÁREA DENSА</b>	<b>CICLOVIAS</b>	<b>FOCOS CONSOLIDADOS (MULTIPROGRAMA)</b>	<b>ESTACIONAMIENTOS</b>
— VÍAS PRINCIPALES Y AUTOPISTA EXISTENTE	— NUEVA AV. EL PARQUE	■ ABSORCIÓN ÁREA DENSА	— ESTACIONES DE CICLOVIAS	●	■
— VÍAS PRINCIPALES EXISTENTES DENTRO DEL CERRO	— VÍAS SECUNDARIAS PROPUESTAS	■ ABSORCIÓN POCO DENSА	— ESTACIONES DE TELEFERICO PROPUESTA	■	■
— SENECROS PRINCIPALES	— SENECROS PESEONALES PROPUESTOS	■ VEGETACIÓN VERDE SOBRE TALUD	— ACCESOS PROPUESTOS	■	■
— TELEFERICO	— EXTENCIÓN TELEFERICO	■ LINEA DE ARBOLES EN EL CERRO	— VÍAS DE BARRIO + ARBOLADO URBANO	■	■
— FUNCIONAR	— FUNCIONAR	● LINEA DE ARBORIZACIÓN DE CIUDAD		■	■



PROPUESTA / CORTES

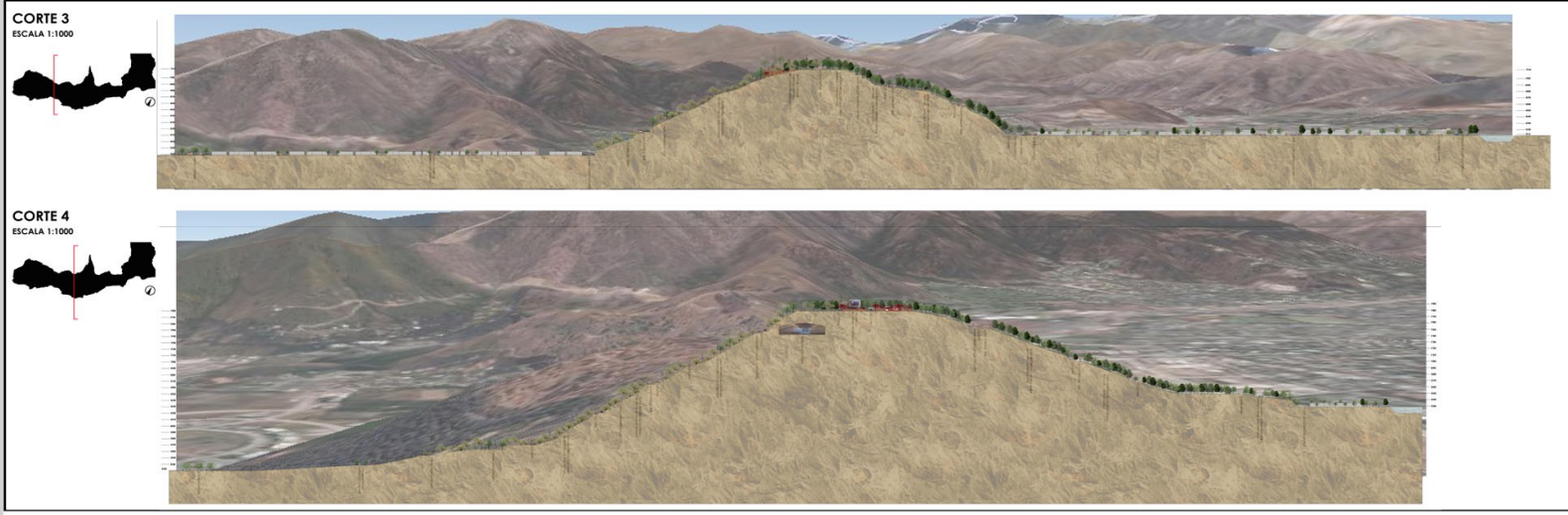


PROFESORAS:  
CRISTINA FEISENDART / MARIA TERESA DE LA BARRA

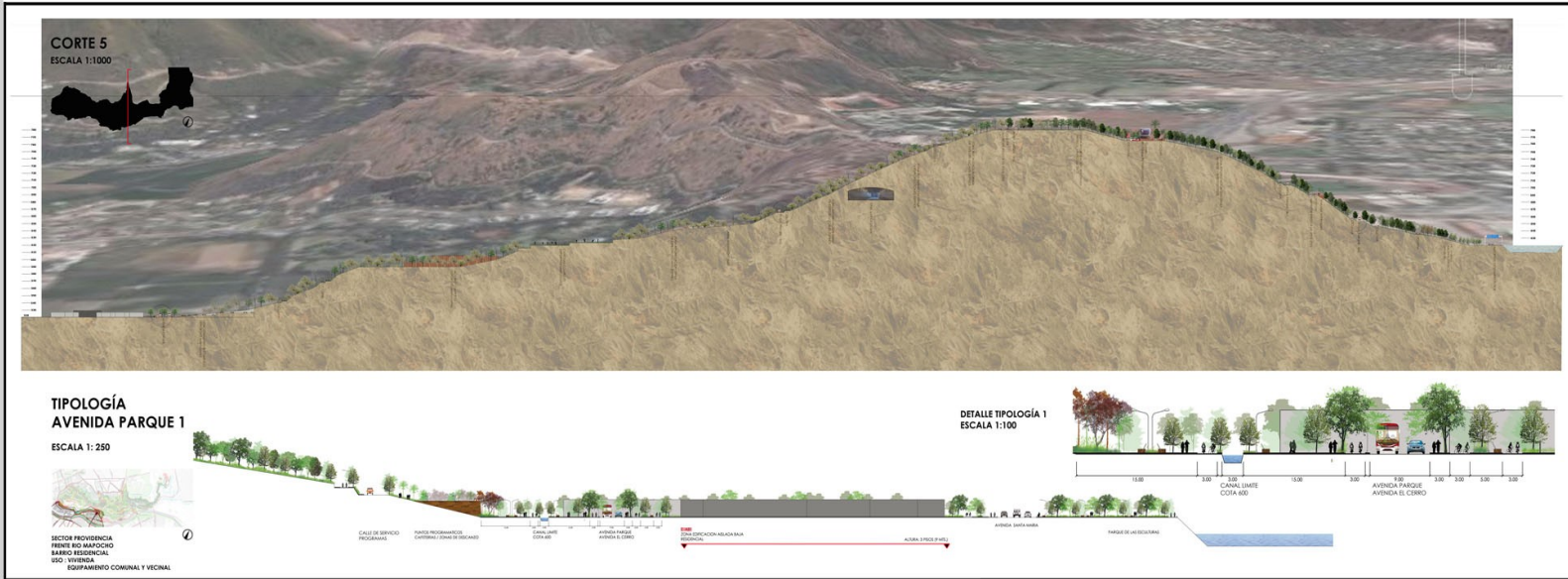
MARIA JOSE ARELLANO  
FERNANDA RAMIREZ

TALLER TITULO  
AÑO 2009

CONTENIDO:  
MASTER PLAN



### PROPUESTA / CORTES



PROFESORAS:  
CRISTINA FEISENDART / MARIA TERESA DE LA BARRA

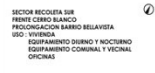
MARIA JOSE ARELLANO  
FERNANDA RAMIREZ

TALLER TITULO  
AÑO 2009

CONTENIDO:  
MASTER PLAN

**TIPOLOGÍA AVENIDA PARQUE 2**

ESCALA 1: 250  
SECTOR RECOLTA SUR  
FRONTE CERRO BLANCO  
PROLONGACION BARRIO BELLA VISTA  
USO: VIVIENDA  
EQUIPAMIENTO DINAMO Y NOCIBORRO  
EQUIPAMIENTO COMARAL Y VICINAL  
OFICINAS



**PROPUESTA PLAN SECCIONAL**



**PLAN REGULADOR ACTUAL**



**TIPOLOGÍA AVENIDA PARQUE 3**

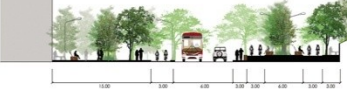
ESCALA 1: 250  
SECTOR RECOLTA NORTE  
BARRIO RESIDENCIAL  
USO: VIVIENDA  
EQUIPAMIENTO VICINAL



**DETALLE TIPOLOGÍA 3**  
ESCALA 1:100



**DETALLE TIPOLOGÍA 2**  
ESCALA 1:100



**PLAN REGULADOR ACTUAL**



**FACHADA NORTE**



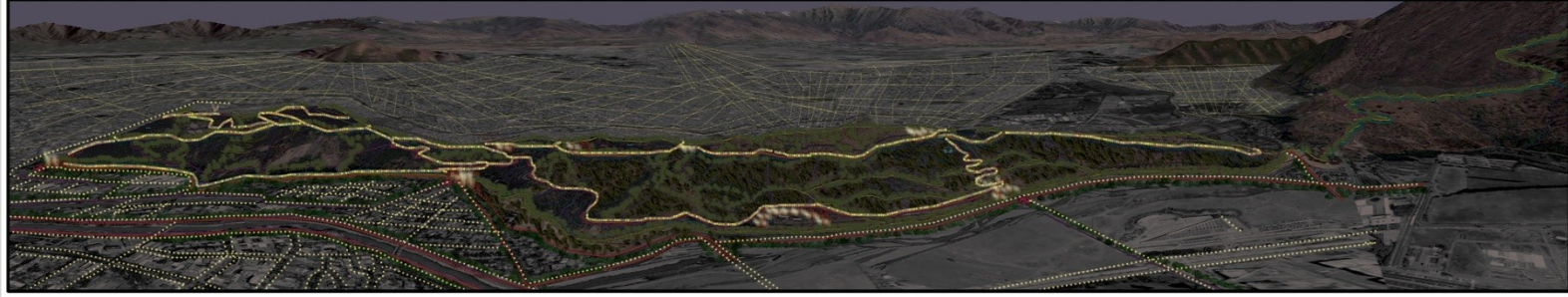
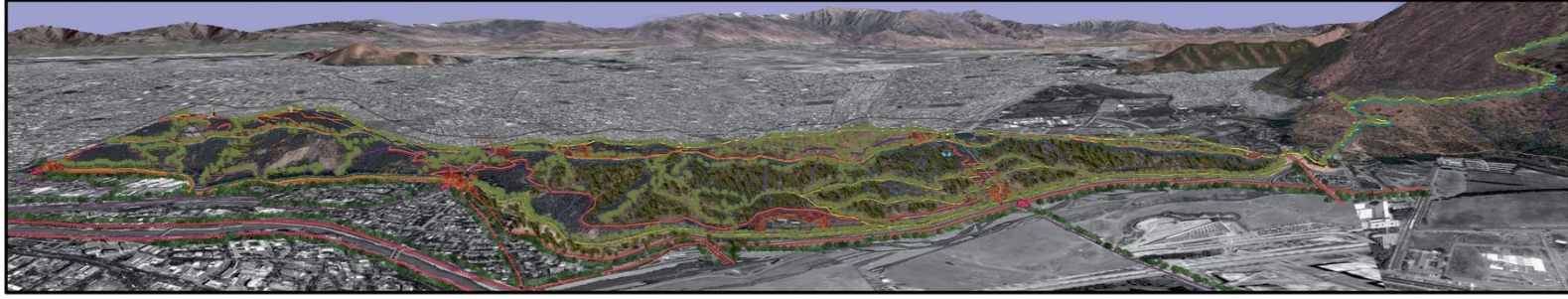
PROFESORAS:  
CRISTINA FEISENDART / MARIA TERESA DE LA BARRA

MARIA JOSE ARELLANO  
FERNANDA RAMIREZ

TALLER TITULO  
AÑO 2009

CONTENIDO:  
MASTER PLAN

FACHADA SUR



CONTENIDO:  
MASTER PLAN

TALLER TITULO  
AÑO 2009

MARIA JOSE ARELLANO  
FERNANDA RAMIREZ

PROFESORAS:  
CRISTINA FEISENDART / MARIA TERESA DE LA BARRA

## CONTENIDOS PROPUESTA INDIVIDUAL

- 1 / RESUMEN PLANTEAMIENTO MASTER PLAN
- 2 / MASTER PLAN ESCALA 1:100
- 3 / CRITERIOS UTILIZADOS PARA PROYECTO
- 4 / PLANTA MASTER PLAN ESCALA 1:500
- 5 / DESGLOCE CAPAS : VIALIDAD  
VEGETACION / AGUA  
ZONIFICACION
- 6 / PROPUESTA USO DE SUELO
- 7 / PROPUESTA NORMATIVA
- 8 / CORTES MASTER PLAN ESCALA 1:250
- 9 / PROPUESTA ILUMINACION ESCALA 1:500
- 10 / PLANTA ARQUITECTURA ESCALA 1:250
- 11 / CORTES 1:100 1:50
- 12 / CRITERIO DE SUSTENTABILIDAD



### UBICACION

UBICACION: COMUNA RECOLETA  
ENTRE LAS CALLES PIO NONO Y SAN CRISTOBAL

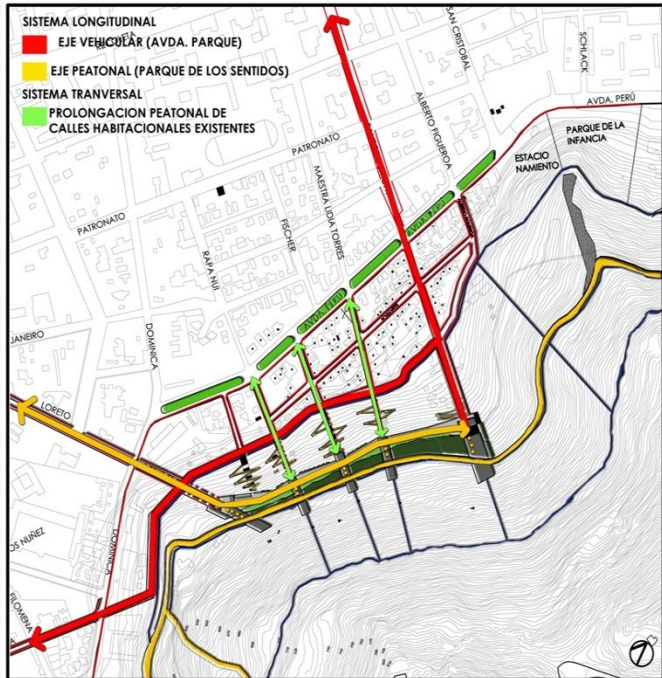
EMPLAZAMIENTO: ENTRE LAS COTAS 560 Y 660  
LONGITUD DE PARQUE: 1 KILOMETRO  
ANCHO: 250 MTS APROX.

ORIENTACION: SUR - PONIENTE

PROGRAMA: TURISTICO Y DE ESPARCIMIENTO  
AREAS DE PERMANENCIA + TRANSITO PEATONAL  
GALERIA DE ARTE / PATIO DE LAS ESCULTURAS  
HOTEL - BOUTIQUE / CAFETERIAS



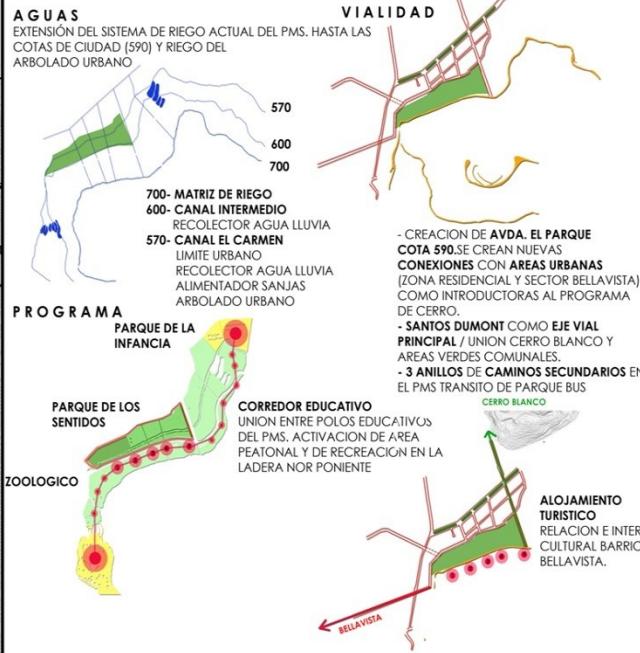
### C A S O : PARQUE DE LOS SENTIDOS ESCALA: 1: 2.500



### TRAMO 1 TURISTICO Y DE ESPARCIMIENTO ESCALA: 1: 5.000



### PROPUESTA MASTER PLAN



PROFESORAS:  
CRISTINA FEISENDART / MARIA TERESA DE LA BARRA

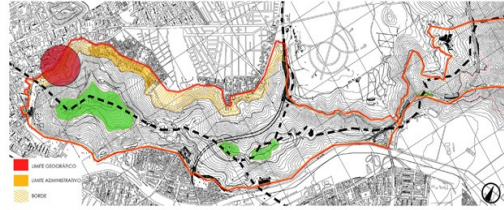
MARIA JOSE ARELLANO  
FERNANDA RAMIREZ

TALLER TITULO  
AÑO 2009

CONTENIDO:  
CONTENIDOS

**DESARROLLO TEMATICO : PASEO BORDE PARQUE EN PENDIENTE**

**1. BORDE**



**LIMITE :** SEPARA , CIERRA

**LIMITE GEOGRAFICO:** CAMPO DE ACCIÓN QUE SE PRODUCE EN EL CAMBIO DE LA PENDIENTE AL PLANO

**LIMITE ADMINISTRATIVO :** LINEA HASTA LA QUE PUEDE CRECER LA CIUDAD.

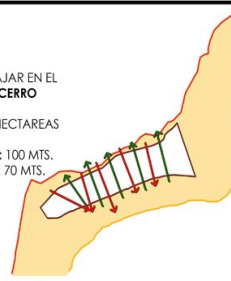
EN LA LADERA NORTE EXISTE UN DESFACE ENTRE AMBOS LIMITES.

ESTE CONSTITUYE UN **BORDE:**

ESPESOR, UNA INTERFACE ENTRE ELEMENTOS DEL PAISAJE NATURAL Y URBANO

TERRENO A TRABAJAR EN EL BORDE CIUDAD - CERRO

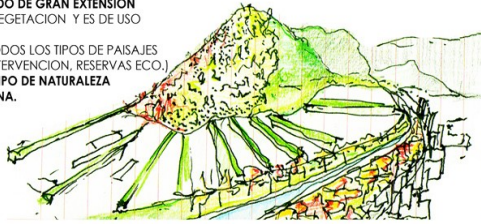
AREA TOTAL: 5,1 HECTAREAS  
LARGO: 510 MTS  
ANCHO MAXIMO: 100 MTS.  
ANCHO MINIMO : 70 MTS.



**2. PARQUE**

TERRENO ACOTADO DE GRAN EXTENSION EN EL QUE HAY VEGETACION Y ES DE USO RECREACIONAL.

EL PARQUE DE TODOS LOS TIPOS DE PAISAJES (NATURAL, SIN INTERVENCION, RESERVAS ECO.) CONSTITUYE UN TIPO DE NATURALEZA A ESCALA HUMANA.



PARQUE URBANO

PORCION DE TERRENO NATURAL EN COMPROMISO DIRECTO CON LA CIUDAD Y SUS INTEGRANTES. FUNCIONES:

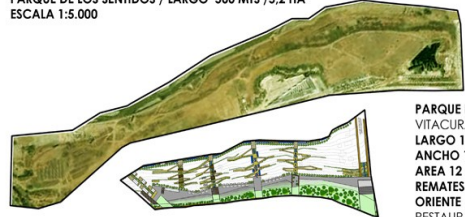
**AMBIENTAL E HIGIENICO SANITARIO:** ZONA VERDE- REGULADOR MEDIO AMBIENTE RECREATIVA Y DE ESPARCIMIENTO: SOPORTE FISICO DE ACTIVIDAD DE RECREO Y DESCANSO

**DIDACTICA EDUCATIVA:** PROPORCIONA EDUCACION AMBIENTAL, LO QUE PROPORCIONA UNA VALORIZACION DE LA NATURALEZA

**FUNCION ESTETICA :** MEJORA ESTETICA E HIGIENICA PARA LA CIUDAD.

**DISTANCIAS DE REFERENCIA**

PARQUE DE LOS SENTIDOS / LARGO 500 MTS / 5,2 HA  
ESCALA 1:5.000



PARQUE BICENTENARIO  
VITACURA  
LARGO 1 KM.  
ANCHO 130 - 200 MTS.  
AREA 12 HA.

REMATES  
ORIENTE - POLO RECREACIONAL  
RESTAURANT  
PONIENTE - HITO URBANO  
ROTONDA PEREZ SUJOVIC

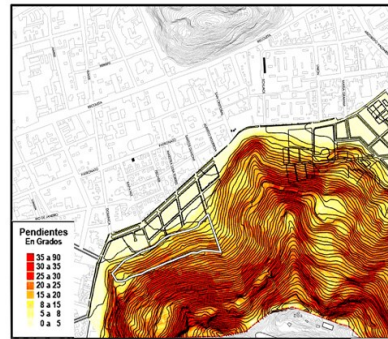


PARQUE FORESTAL  
SANTIAGO  
LARGO 1,2 KM  
ANCHO 40 - 150 MTS.  
AREA 14 HA.

REMATES  
ORIENTE - HITO URBANO  
PZA ITALIA  
PONIENTE - HITO HISTORICO  
ESTACION MAPOCHO

PARQUE DE LAS ESCULTURAS  
SANTIAGO - PROVIDENCIA  
LARGO 800 MTS.  
ANCHO 25 - 50 MTS.  
AREA 3.5 HA.

**2. PENDIENTE**



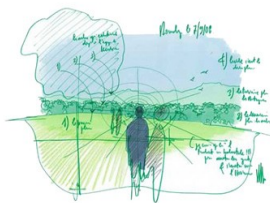
Pendientes En Grados  
35 a 30  
30 a 25  
25 a 20  
20 a 15  
15 a 10  
10 a 5  
5 a 0  
0 a 5

**3. ARQUITECTURA EN PENDIENTE : SOTERRADO REFERENTE FORMAL - RENZO PIANO**

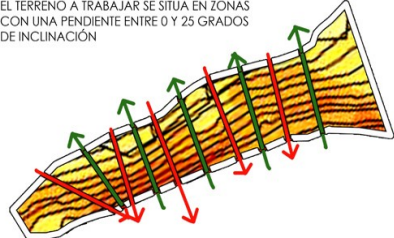
**MONASTERIO IGLESIA RONCHAMP NOTRE DAME 2006**

- SE PROPONE CREAR UN LUGAR PARA RECIBIR A LOS PEREGRINOS QUE VIENEN TODOS LOS AÑOS A CONOCER UNA DE LAS IGLESIAS MAS EMBLEMATICAS DEL MUNDO.

- LA CONSTRUCCION DEBE SER DISCRETA Y NO QUITARLE PROTAGONISMO A LA IGLESIA RONCHAMP PARA LOGRARLO DECIDE ENTERRARSE Y DEJAR LA VISTA DESPEJADA HACIA LA IGLESIA Y LA CIUDAD.



EL TERRENO A TRABAJAR SE SITUA EN ZONAS CON UNA PENDIENTE ENTRE 0 Y 25 GRADOS DE INCLINACIÓN



PROFESORAS: CRISTINA FELSENDARDT / MARIA TERESA DE LA BARRA

MARIA JOSE ARELLANO FERNANDA RAMIREZ

TALLER TITULO AÑO 2009

CONTENIDO: DESARROLLO TEMATICO

**OBJETIVO A NIVEL URBANO :**  
RESOLVER EL ENCUENTRO CIUDAD - CERRO

MEDIANTE LA **EXTENSION DEL BORDE ACTIVO :**  
LA PROLONGACION DEL BARRIO BELLA VISTA.



**CRITERIOS PARA PROYECTAR:**

**1) ARQUITECTONICO:**

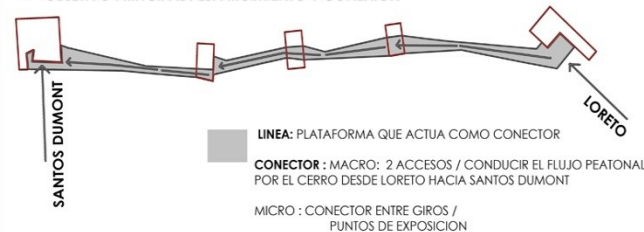
EL PASEO BORDE - PARQUE EN PENDIENTE

OBJETIVO PRINCIPAL:

- 1) GENERAR UNA INSTANCIA DE ESPARCIMIENTO- EDUCACION - DESARROLLO TURISTICO.
- 2) CREAR UN PASEO CONECTOR ENTRE DOS CALLES DE ALTO FLUJO PEATONAL , LORETO Y SANTOS DUMONT.

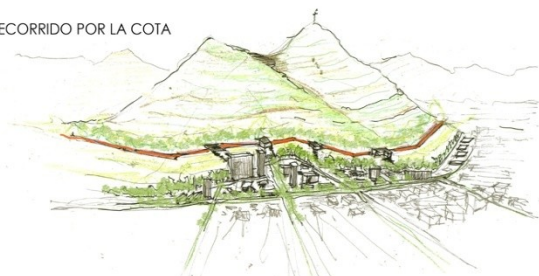
COMO: MEDIANTE UN TRANSITO LINEAL COMPUESTO POR DOS PARTES:

**1 EXTENSION LONGITUDINAL - PASEO**  
OBJETIVO PRINCIPAL : ESPARCIMIENTO Y CONEXION



**2) POSICION GEOGRAFICA:**

**1 RECORRIDO POR LA COTA**



ACCION : CONTINUIDAD QUE GENERA UNA DOBLE LECTURA DEL ENTORNO

**1) RELACION FRENTE AL CONTEXTO MEDIATO**

MEDIANTE LA INCORPORACION DE TALUD NATURAL, QUE PERMITE EL CONTAC TO CON LA CONDICION NATURAL DEL TERRENO.

**2) RELACION FRENTE AL CONTEXTO INMEDIATO**  
CON EL TRANSITO SE OBTIENE UNA VISTA PARALELA Y CONSTANTE DE LA CIUDAD



**OBJETIVO A NIVEL ARQUITECTONICO :**

TRABAJAR LA PENDIENTE

COMO :

- 1) MEDIANTE UN PASEO BORDE - PARQUE EN PENDIENTE QUE CONSOLIDE Y CONECTE LA CIUDAD CON EL CERRO
- 2) **TRABAJANDO EL BORDE** COMO ESPESOR INTERMEDIO QUE POSIBILITA DESARROLLAR TANTO EL PROGRAMA TURISTICO Y HABITACIONAL DE CIUDAD COMO EL PROGRAMA EDUCATIVO DE CERRO. GENERANDO ASI UNA COSTURA ENTRE AMBOS.

PARA QUE:

- FRENAR EL CRECIMIENTO URBANO EN EL AREA VERDE
- DESARROLLAR EL PARQUE, OTORGANDOLE UN USO QUE CUMPLA CON LAS NECESIDADES DE LA COMUNA ADYACENTE

NECESIDADES DE PARQUE:

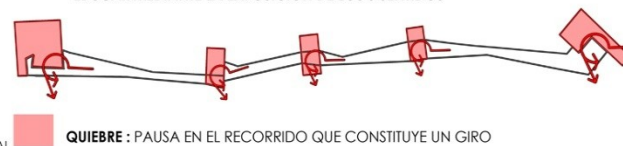
- MIRADORES
- PUESTOS DE INFORMACION
- SECTORES DE DESARROLLO CULTURAL
- REFORESTACION Y HABILITACION DE NUEVOS SENDEROS PEATONALES Y CICLOVIAS EN LADERA NOR-PONIENTE.
- CONTESION DE LADERAS PARA EVITAR DERRUMBES Y OTORGAR NUEVOS USOS AL SECTOR NOR-PONIENTE
- MAYOR CONTROL EN LOS BORDES DEL PARQUE PARA EVITAR DELINCUENCIA

NECESIDADES DE CIUDAD:

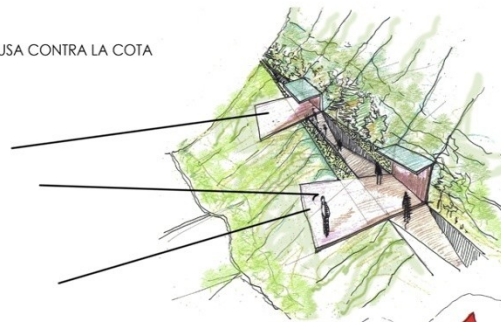
- SECTORES DE DESARROLLO TURISTICO HOSTAL, HOTEL - BOUTIQUE
- AREAS VERDES DE FACIL ACCESO
- SEGURIDAD A LAS VIVIENDAS CERCANAS AL CERRO, AL CONSTITUIR UN AREA SIN CONTROL Y POCA ILUMINACION.

**2 PUNTOS DE PARADA - VOLUMENES**  
OBJETIVO PRINCIPAL :

EDUCAR MEDIANTE LA EXPOSICION DE LOS 5 SENTIDOS



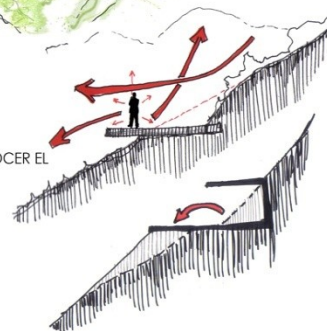
**2 PAUSA CONTRA LA COTA**



EL GIRO SITUA EN CONTRA DE LA COTA :  
PERPENDICULAR A LA VISTA  
GENERANDO RELACION CIUDAD - PAISAJE

ACCION : EXPUESTA, APERTURA PARA RECONOCER EL PAISAJE-CIUDAD, EL CONTEXTO LEJANO

FORMA DE INCORPORACIÓN AL TERRENO :  
PAUSA - GIRO  
QUE SE SITUA SOBRE EL TERRENO, ATERRAZADO



PROFESORAS:  
CRISTINA FEISENDART / MARIA TERESA DE LA BARRA

MARIA JOSE ARELLANO  
FERNANDA RAMIREZ

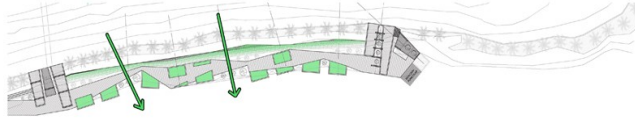
TALLER TITULO  
AÑO 2009

CONTENIDO:  
PROYECTO

### 3) FORMAL / MATERIALES :

#### 1 LONGITUDINALIDAD RESPONDE A LAS LINEAS NATURALES DE TERRENO.

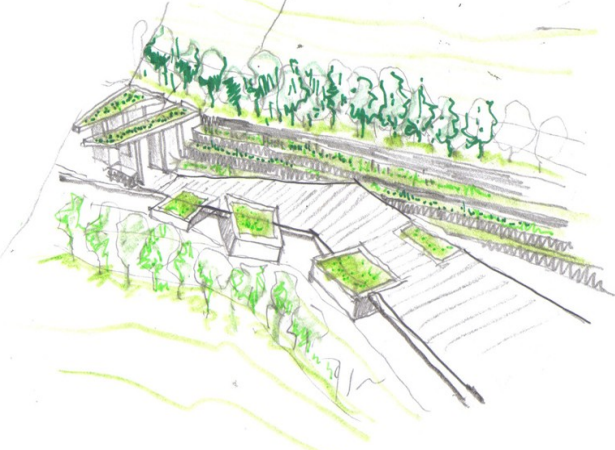
-PLATAFORMA DE HORMIGON REVESTIDO EN PIEDRA QUE VARIA SU ANCHO PARA AUMENTAR EL TRASPASO VISUAL DE AMBOS LADOS DE LA LADERA.



-PLAZAS DE VEGETACION QUE GENERAN UN CAMBIO DE TEXTURA EN EL SUELO.

#### ELEMENTOS EN RELACION AL CONTEXTO MEDIATO

- TALUD NATURALIZADO :  
RESPONSABLES DEL TRASPASO, DE LA COMUNICACIÓN ENTRE LOS DOS LADOS DE LA LADERA, DIVIDIDOS POR EL PASEO.  
MANTENER LA PENDIENTE NATURAL DEL CERRO, MEDIANTE LA CONTENCIÓN Y LA PLANTACION DE ESPECIES VEGETALES.



### 4) AMBIENTAL - SUSTENTABLE :

OBJETIVO: GENERAR EL MENOR IMPACTO POSIBLE EN EL PARQUE NATURAL APROVECHAR LOS RECURSOS NATURALES DEL LUGAR PARA DISMINUIR EL CONSUMO ENERGETICO

- UTILIZACION DE **TECHOS VERDES** PARA DISMINUIR EL IMPACTO VISUAL.

- EXTENSION DEL SISTEMA DE RIEGO EXISTENTE.  
REUTILIZACION DEL AGUA DEL CANAL DEL CARMEN EN 5 CANALES QUE ALIMENTAN DE AGUA AL PASEO Y LOS PUNTOS DE EXPOSICION.

ESTOS ADEMAS SE PROLONGAN HACIA LA TRAMA URBANA EN **SANJAS DE RIEGO URBANO**.  
- UTILIZACION DE **TALUD ESTRUCTURAL Y TALUD DE RELLENO**, PARA REUTILIZAR LA TIERRA ESCAVADA EN LA CONSTRUCCION.

- UTILIZACION DE **CELOSIAS EN LOS VOLUMENES** DE EXPOSICION Y HOSTAL PARA EVITAR EL CALENTAMIENTO AL SITUARCE EN LA LADERA NOR PONIENTE.

#### 2 ELEMENTOS LLENOS QUE CONFORMAN LA RELACION TRANSVERSAL TERRENO - EDIFICIO - CIUDAD

VOLUMENES FRAGMENTADOS, INCRITOS EN UN RECTANGULO QUE RESPETA EL ANCHO DE LOS EJES DE CONEXION DON LA CIUDAD.  
MATERIAL : HORMIGON REVESTIDO EN PIEDRA  
TECHOS VERDES



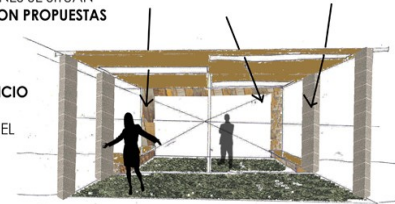
MEDIANTE :

ELEMENTOS QUE RELACIONAN EL EDIFICIO CON EL CONTEXTO LEJANO  
- **ENCUADRES DIRIJEN LA VISTA HACIA LA CIUDAD** RECONOCEN LA CONDICION DE MIRADOR NATURAL DEL CERRO.  
CADA UNO LIGADO A UN SENTIDO.



PARA LOGRAR LA VISTA LOS VOLUMENES SE SITUAN POR SOBRE LAS ALTURA DE EDIFICACION PROPUESTAS EN EL PLAN SECCIONAL

ELEMENTOS QUE RELACIONAN EL EDIFICIO CON EL CONTEXTO CLIMATICO  
**TRAGALUCES** : DIRIJEN LA LUZ HACIA EL INTERIOR

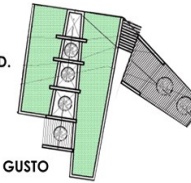
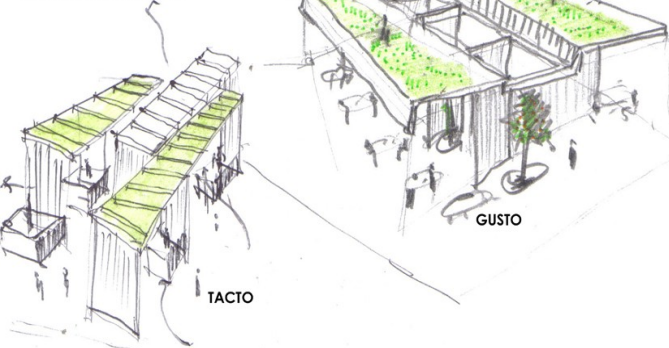


#### ELEMENTOS SENSORIALES

REVESTIMIENTO MURO INTERIOR: EXPERIMENTACION DE TEXTURAS, COLORES, REFLEJOS.

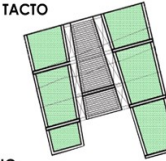
#### VEGETACIO INTERIOR SEGUN CADA SENTIDO

GUSTO : ARBOL FRUTAL  
TACTO : CACTUS  
VISTA : FLORES  
OLFATO : FLORES AROMATICAS  
OIDO: COLAS DE ZORRO



GUSTO

TACTO





CONTENIDO:  
MASTER PLAN

TALLER TITULO  
AÑO 2009

MARIA JOSE ARELLANO  
FERNANDA RAMIREZ

PROFESORAS:  
CRISTINA FEISENDART / MARIA TERESA DE LA BARRA

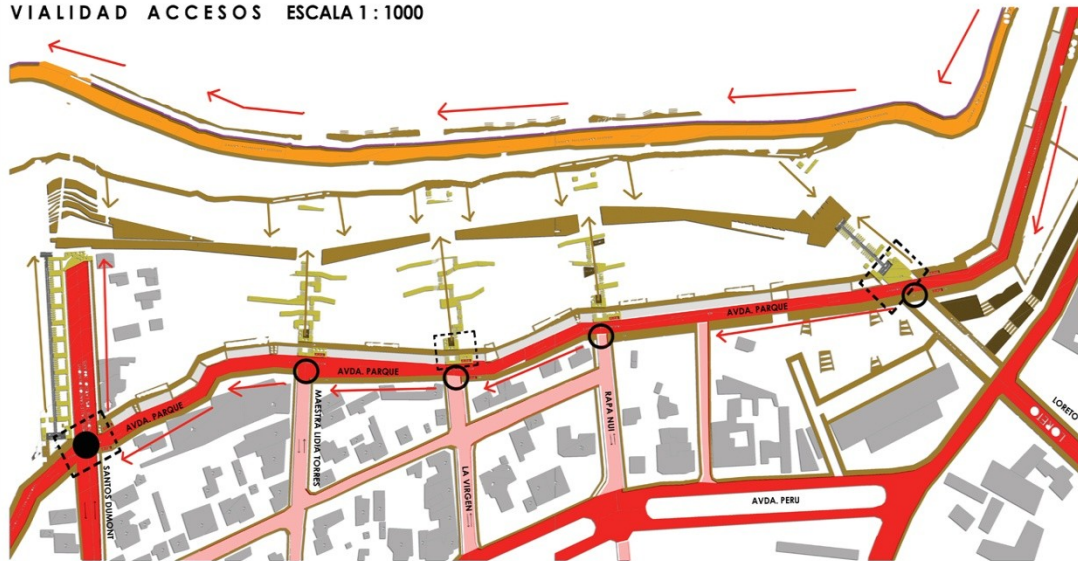
PLANTA MASTER PLAN ESCALA 1:1000



**VOLUMENES:**

- EJE 1 - GUSTO**  
PATIO COMIDAS LORETO
- EJE 2 - TACTO**  
FERIA ARTESANIA RAPA NUI
- EJE 3 - VISTA**  
GALERIA DE ARTE LA VIRGEN
- EJE 4 - OLFATO**  
ARBORETUM MAESTRA LIDIA TORRES
- EJE 5 - OIDO**  
ANFITEATRO SANTOS DUMONT

VIALIDAD ACCESOS ESCALA 1:1000



**SISTEMA VEHICULAR**

SE PROPONE UN SISTEMA VEHICULAR PERIMETRAL AL PROGRAMA, EN SENTIDO LONGITUDINAL.

**FLUJO PEATONAL**

SISTEMA DE FLUJO PEATONAL EN SENTIDO TRANSVERSAL, ATRAVESANDO EL PROGRAMA PROPUUESTO.

**ACCESOS**

SE PROPUNEN 2 ACCESOS VEHICULARES EN LAS VIAS URBANAS DE MAYOR FLUJO Y CON RELACION AL BARRIO BELLAVISTA U AL CERRO BLANCO. (PURISIMA - SANTOS DUMONT)

5 ACCESOS PEATONALES UNO RELACIONADO A LA PROLONGACION DE LA CALLE LORETO, PARA RECIBIR EL FLUJO PEATONAL DE BELLAVISTA Y LOS OTROS 4 EN LAS PROLONGACIONES DE LAS CALLES EXISTENTES QUE REMATAN EN EL ACCESO A LOS PROGRAMAS PROPUESTOS

**VIAS VEHICULARES**

- VIALIDAD EXTERNA COMUNAL
- VIALIDAD EXTERNA VECINAL
- VIALIDAD SECUNDARIA INTERNA
- ESTACIONAMIENTOS
- ESTACIONAMIENTOS

**MOVILIDAD INTERNA PEATONAL**

- SISTEMA EN PLANO
- SISTEMA EN PENDIENTE ESCALERA
- SISTEMA EN PENDIENTE MECANIZADO FUNICULAR (LORETO - SANTOS DUMONT)

**ACCESOS**

- ACCESO VEHICULAR
- ACCESO PEATONAL
- FLUJO PEATONAL
- FLUJO VEHICULAR

□ NUCLEOS DE ACCESO PEATONAL COMPUESTOS POR:  
PLAZA DE ACCESO  
KIOSCO - INFORMACIONES  
PARADERO PARQUE - BUS

PROFESORAS:  
CRISTINA FEISENDART / MARIA TERESA DE LA BARRA

MARIA JOSE ARELLANO  
FERNANDA RAMIREZ

TALLER TITULO  
AÑO 2009

CONTENIDO:  
MASTER PLAN

VEGETACION - AGUA ESCALA 1:1000



**SISTEMA LONGITUDINAL**  
 - 3 LINEAS DE ARBORIZACION DE PALMA CHILENA (BORDE AVDA. PARQUE - BAJO EL PASEO - SOBRE EL PASEO)  
 - 2 AREAS DE ARBORIZACION DE ESPECIES NATIVAS (BAJO Y ARRIBA DEL CAMINO VEHICULAR EXISTENTE)  
 - LINEA Y AREA DE ARBORIZACION QUE ACOMPAÑA LA AVENIDA PARQUE Y LA PLAZA DE ACCESO LORETO

**SISTEMA TRANSVERSAL**  
 - 5 EJES DE DESARROLLO VEGETAL SEGUN SENTIDO (FRUTAL - CACTACEO - COLORES - AROMATICAS - SONORAS)

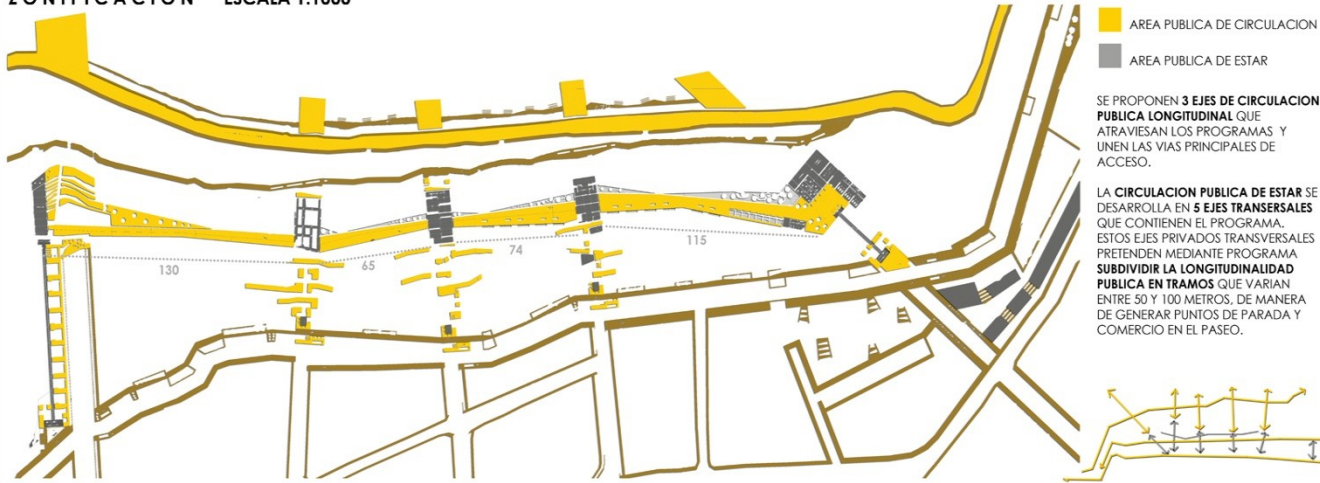
**AREAS DE VEGETACION ARBUSTIVA**  
 - ENTRE LOS SISTEMAS DE CIRCULACION VERTICAL QUE PROPONEN LA DENSIFICACION DE ESPECIES NATURALES DE LA LADERA NOR-PONIENTE.

**TALUDES CON VEGETACION NATURAL**  
 SE PROPONEN ENTRE LOS PROGRAMAS PARA DISMINUIR LA INTERVENCION EN EL PARQUE METROPOLITANO Y GENERAR TRASPASO VISUAL

**AGUA LONGITUDINAL**  
 - DOS CANALES : PROLONGACION DEL CANAL DEL CARMEN Y CANAL LIMITE AVDA. PARQUE.

**TRANSVERSAL**  
 - 4 CANALES EN LOS EJES CON UN DESARROLLO FORMAL SEGUN SENTIDO ( TACTO - RIEGO ESPECIES CACTACEAS - VISTA - ESPEJOS DE AGUA - OLFATO - RIEGO ESPECIES AROMATICAS - OIDO - CAIDAS DE AGUA )  
 - SANJAS DE RIEGO URBANO ( BANDEJONES PROPUESTOS EN ENSANCHAMIENTO DE VEREDAS )

ZONIFICACION ESCALA 1:1000



■ AREA PUBLICA DE CIRCULACION  
 ■ AREA PUBLICA DE ESTAR

SE PROPONEN 3 EJES DE CIRCULACION PUBLICA LONGITUDINAL QUE ATRAVIESAN LOS PROGRAMAS Y UNEN LAS VIAS PRINCIPALES DE ACCESO.

LA CIRCULACION PUBLICA DE ESTAR SE DESARROLLA EN 5 EJES TRANSVERSALES QUE CONTIENEN EL PROGRAMA. ESTOS EJES PRIVADOS TRANSVERSALES PRETENDEN MEDIANTE PROGRAMA SUBDIVIDIR LA LONGITUDINALIDAD PUBLICA EN TRAMOS QUE VARIAN ENTRE 50 Y 100 METROS. DE MANERA DE GENERAR PUNTOS DE PARADA Y COMERCIO EN EL PASEO.

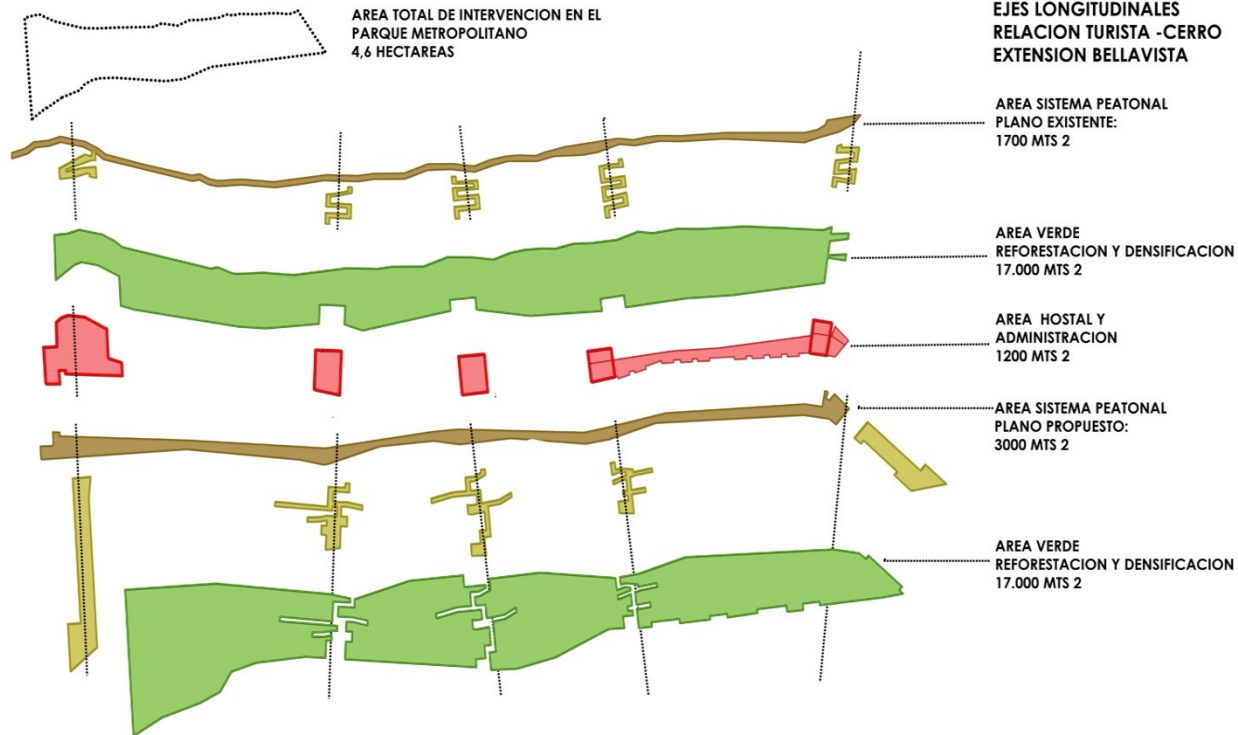
PROFESORAS:  
 CRISTINA FEISENDART / MARIA TERESA DE LA BARRA

MARIA JOSE ARELLANO  
 FERNANDA RAMIREZ

TALLER TITULO  
 AÑO 2009

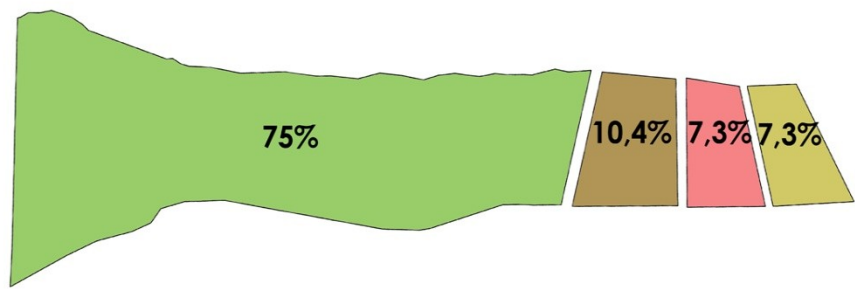
CONTENIDO:  
 MASTER PLAN

**SUPERFICIES PROPUESTAS / PLANTA MASTER PLAN ESCALA 1 : 1000**



**EJES TRANSVERSALES RELACION HABITANTE COMUNA - CERRO / TRASPASO DEL HABITANTE AL PARQUE**

5	4	3	2	1
AREA SISTEMA PEATONAL EN ASCENSO: 1.200 MTS 2	AREA SISTEMA PEATONAL EN ASCENSO: 530 MTS 2	AREA SISTEMA PEATONAL EN ASCENSO: 500 MTS 2	AREA SISTEMA PEATONAL EN ASCENSO: 400 MTS 2	AREA SISTEMA PEATONAL EN ASCENSO: 750 MTS 2
AREA EXPOSICION ANFITEATRO: 1.100 MTS 2	AREA EXPOSICION ARBORETUM: 350 MTS 2	AREA EXPOSICION GALERIA : 300 MTS 2	AREA EXPOSICION FERIA ARTESANIA : 230 MTS 2	AREA EXPOSICION RESTAURANT : 200 MTS 2

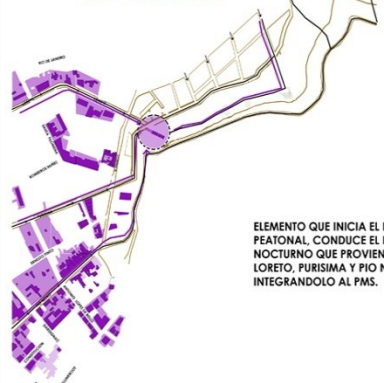


**AREAS TOTALES**

- AREA VERDE..... 34.000 MTS 2 (REFORESTACION Y DENSIFICACION)
- SISTEMA PEATONAL PLANO..... 4.700 MTS 2 (PASEO)
- AREAS DE ESTAR..... 3.380 MTS 2 (5 PROGRAMA DE EXPOSICION - HOSTAL)
- SISTEMA PEATONAL ASCENSO.....3.380 MTS 2 (ESCALERAS)

PROFESORAS: CRISTINA FELSENDART / MARIA TERESA DE LA BARRA  
 MARIA JOSE ARELLANO  
 FERNANDA RAMIREZ  
 TALLER TITULO AÑO 2009  
 CONTENIDO: MASTER PLAN

USO RESIDENCIAL Y EQUIPAMIENTO RESTRINGIDO  
ACTIVIDAD : COMERCIAL NOCTURNO



ELEMENTO QUE INICIA EL PASEO PEATONAL, CONDUCE EL FLUJO NOCTURNO QUE PROVIENE DE LORETO, PURISIMA Y PIO NONO INTEGRANDOLO AL PMS.

USO RESIDENCIAL Y EQUIPAMIENTO RESTRINGIDO  
ACTIVIDAD : SERVICIOS DIURNO Y RESTAURANT

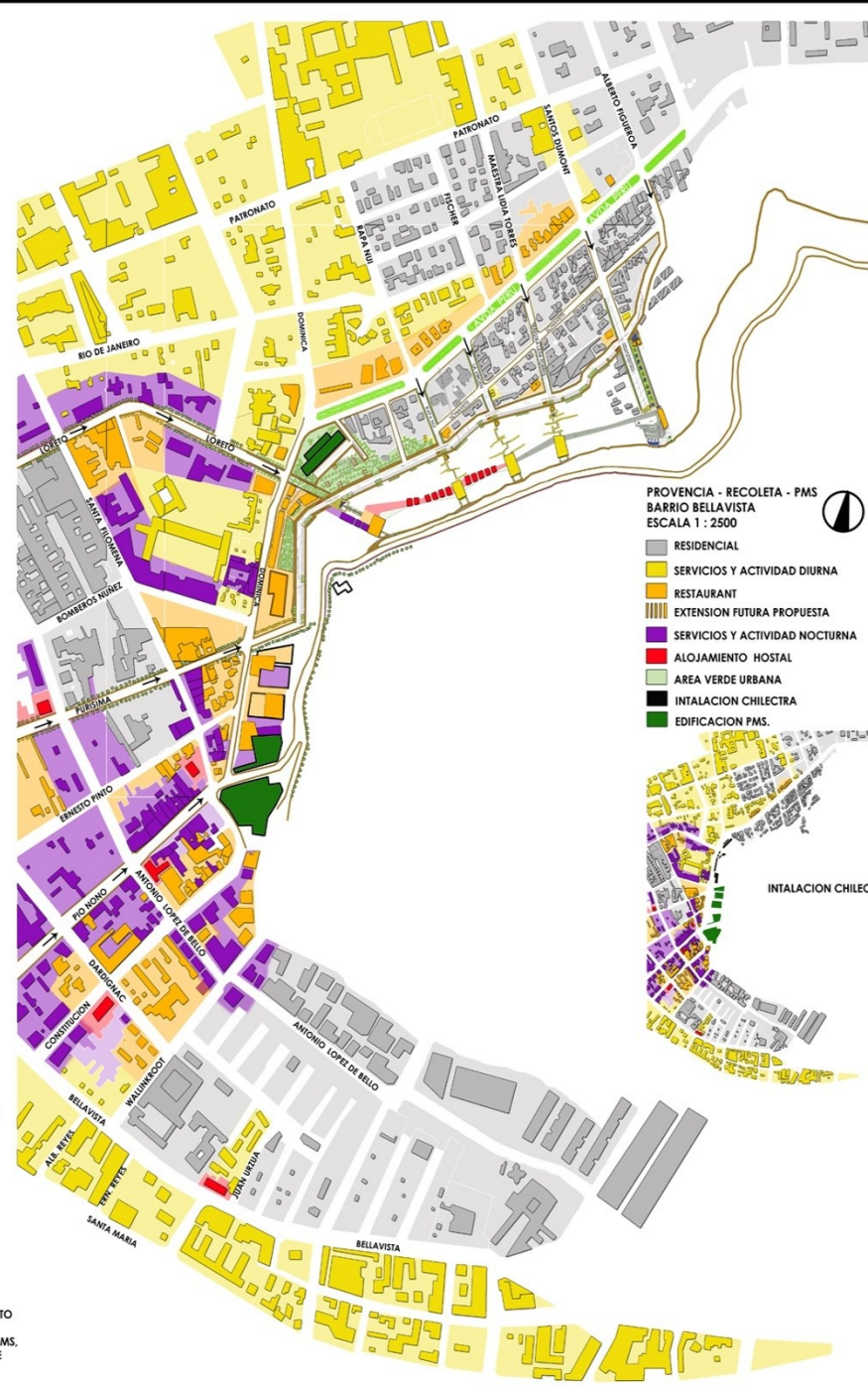


RESTAURACION DE EDIFICACION EXISTENTE, CREANDO UN PATIO DE COMIDAS COMO REMATE DE CALLE LORETO. RESTAURANT INICIO Y TERMINO DEL PASEO. NUCLEOS COMERCIALES EN REMATES DE CALLES RESIDENCIALES.

USO RESIDENCIAL Y EQUIPAMIENTO RESTRINGIDO  
ACTIVIDAD : ALOJAMIENTO



LINEA DE HOSTALES QUE SUPLE LA NECESIDAD DE ALOJAMIENTO EXISTENTE EN BELLAVISTA. OTORGANDOLE UN NUEVO USO AL PMS, APORVECHANDO SU CONDICION DE MIRADOR NATURAL DE LA CIUDAD.



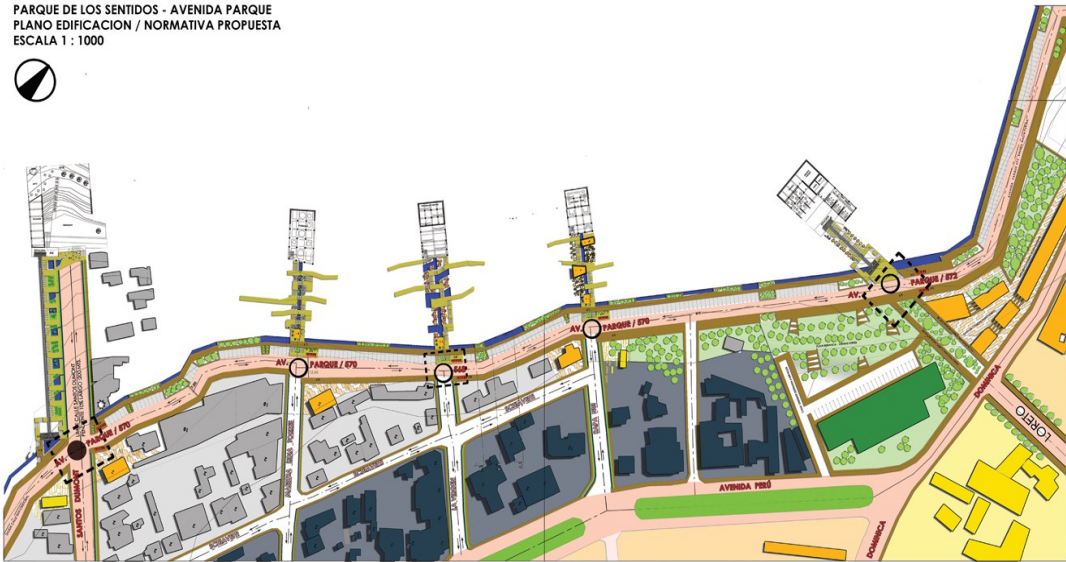
- PROVENCIA - RECOLETA - PMS  
BARRIO BELLAVISTA  
ESCALA 1 : 2500
- RESIDENCIAL
  - SERVICIOS Y ACTIVIDAD DIURNA
  - RESTAURANT
  - EXTENSION FUTURA PROPUESTA
  - SERVICIOS Y ACTIVIDAD NOCTURNA
  - ALOJAMIENTO HOSTAL
  - AREA VERDE URBANA
  - INTALACION CHILECTRA
  - EDIFICACION PMS.

CONTENIDO:  
MASTER PLAN

TALLER TITULO  
AÑO 2009

MARIA JOSE ARELLANO  
FERNANDA RAMIREZ

PROFESORAS:  
CRISTINA FEISENDART / MARIA TERESA DE LA BARRA



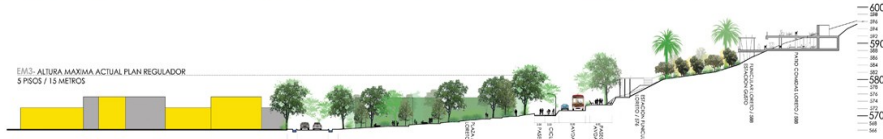
**USO DE SUELO**

- AVU = PARQUE AREA VERDE URBANA
- UR / UCR= RESIDENCIAL Y EQUIPAMIENTO COMERCIAL RESTRINGIDO
- UCR= EQUIPAMIENTO COMERCIAL RESTRINGIDO COMERCIO VECINAL
- UCR= EQUIPAMIENTO COMERCIAL RESTRINGIDO RESTAURANT
- UPR / UCR= PREFERENTEMENTE RESIDENCIAL Y EQUIPAMIENTO

**EDIFICACION**

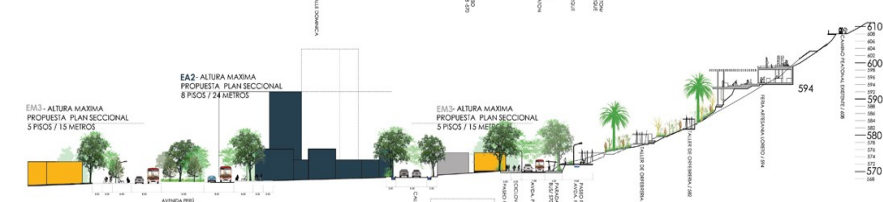
- EPM (EDIFICIO DOMINICA)  
 EDIFICACION PARQUE METROPOLITANO  
 TERRENO ARZOBISPADO  
 - ALTURA MAXIMA 3 PISOS (9 MTS.)
- EM3 (BELLA VISTA / DOMINICA)  
 VIVIENDA Y EQUIPAMIENTO COMERCIAL VECINAL

**CORTE 1 / GUSTO > LORETO**  
 SERVICIO Y COMERCIO DIURNO  
 EDIFICACION PMS  
 ESC : 1:500



- COEF. CONSTRUCTIBILIDAD 2.0
- OC. SUELO 0,6
- ALTURA MAXIMA CONTINUO 3 PISOS (9MTS.)
- PAREADO AISLADO 5 PISOS (15 MTS)
- PREDIO MINIMO 600 MTS2.
- ANTEJARDIN 3 MTS.

**CORTE 2 / TACTO > RAPA NUI**  
 RESTAURANT Y SERVICIOS  
 EQUIPAMIENTO OFICINAS  
 RESIDENCIAL  
 EQUIPAMIENTO COMERCIAL RESTRINGIDO  
 ESC : 1:500



- DENSIDAD MINIMA 100 HAB/HA  
 MAXIMA 1000 HAB/HA
- ANCHO CALLE MINIMO 7 MTS.

**CORTE 3 / VISTA > LA VIRGEN**  
 EQUIPAMIENTO OFICINAS  
 RESIDENCIAL  
 ESC : 1:500



- COEF. CONSTRUCTIBILIDAD VIVIENDA 2.4  
 EQUIPAMIENTO 3.5
- OC. SUELO VIVIENDA 0,6  
 EQUIPAMIENTO 0.8
- ALTURA MAXIMA CONTINUO 5 PISOS (15 MTS.)
- PAREADO AISLADO 8 PISOS (24 MTS)
- PREDIO MINIMO 600 MTS2.
- ANTEJARDIN 3 MTS.

**CORTE 3 / VISTA > LA VIRGEN**  
 EQUIPAMIENTO OFICINAS  
 RESIDENCIAL  
 EQUIPAMIENTO COMERCIAL RESTRINGIDO  
 ESC : 1:500



- DENSIDAD MINIMA 100 HAB/HA  
 MAXIMA 1500 HAB/HA
- ANCHO CALLE MINIMO 12 MTS.

PROFESORAS:  
 CRISTINA FEISENDART / MARIA TERESA DE LA BARRA

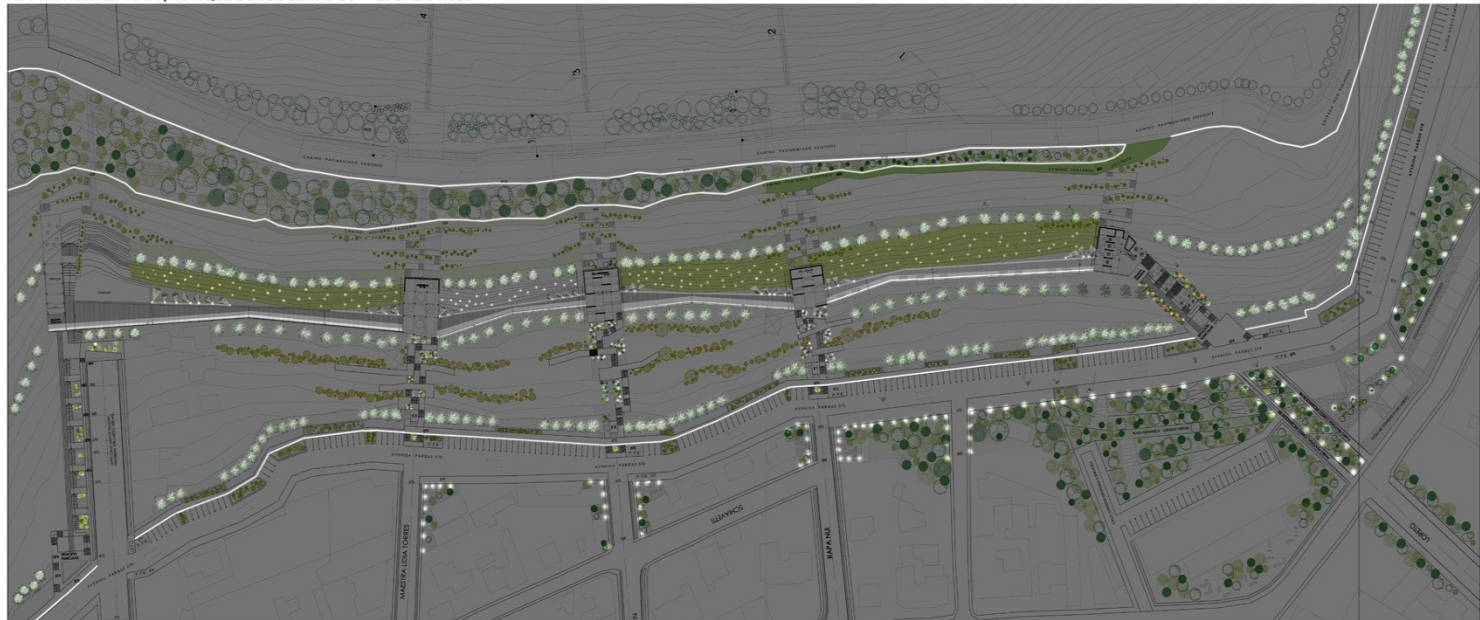
MARIA JOSE ARELLANO  
 FERNANDA RAMIREZ

TALLER TITULO  
 AÑO 2009

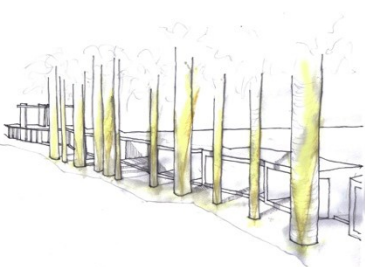
CONTENIDO:  
 MASTER PLAN



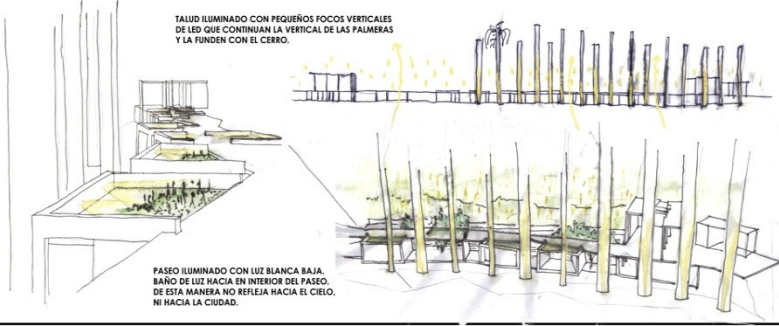
PLANTA MASTER PLAN / PARQUE DE LOS SENTIDOS ESCALA 1:500



EJE DE PALMERAS ILUMINADOS CON FOCOS DE ALUO METALICO BLANCO DESDE ABAJO. PARA RESALTAR SU CARACTERISTICA COLUMNAR.



TALUD ILUMINADO CON PEQUEÑOS FOCOS VERTICALES DE LED QUE CONTINUAN LA VERTICAL DE LAS PALMERAS Y LA FUNDEN CON EL CERRO.



PASEO ILUMINADO CON LUZ BLANCA BAJA. BAÑO DE LUZ HACIA EN INTERIOR DEL PASEO. DE ESTA MANERA NO REFLEJA HACIA EL CIELO, NI HACIA LA CIUDAD.

PATIO INTERIOR DE HOSTALES ILUMINADO MEDIANTE UN BAÑO LATERAL BLANCO QUE NO ANULA EL COLOR DEL ARBOL Y RESALTA LA COPA DE LOS ARBOLES.



PROFESORAS: CRISTINA FEISENDART / MARIA TERESA DE LA BARRA

MARIA JOSE ARELLANO FERNANDA RAMIREZ

TALLER TITULO AÑO 2009

CONTENIDO: MASTER PLAN

**CORTE 1 / GUSTO - LORETO  
RESTAURANT  
ESC : 1:250**

EM3 - ALTURA MAXIMA ACTUAL PLAN REGULADOR  
5 PISOS / 15 METROS



**FRUTAL**

- MATERIALES:**
- SUELO: RADIER DE PIEDRA DE CANTERA
  - MUROS: REVESTIMIENTO DE PIEDRA
  - VIDRIO
  - CUBIERTA: PLAZA SUPERIOR VERDE



**VEGETACION:**  
-SE PROPONE UN EJE DE ARBOLES FRUTALES, NARANJO Y LIMON, QUE INTENSIFIQUEN EL SENTIDO DEL GUSTO DENTRO DEL PAISAJE.

**AGUA:**  
-EL AGUA EN ESTE SENTIDO ES UTILIZADA COMO REGO DE LOS ARBOLES FRUTALES Y VEGETACION HERBACEA Y ARBUSTIVA.

**CORTE 2 / TACTO - RAPANUI  
FERIA ARTESANIA  
TALLERES ORFEBRERIA  
ESC : 1:250**

EM3 - ALTURA MAXIMA PROPUESTA PLAN SECCIONAL  
5 PISOS / 15 METROS

EA2 - ALTURA MAXIMA PROPUESTA PLAN SECCIONAL  
8 PISOS / 24 METROS

EM3 - ALTURA MAXIMA PROPUESTA PLAN SECCIONAL  
5 PISOS / 15 METROS



**TEXTURA**

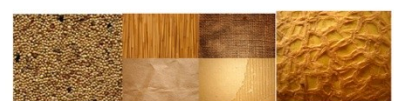
- MATERIALES:**
- SUELO: RADIER DE PIEDRA DE CANTERA
  - MUROS: REVESTIMIENTO DE PIEDRA
  - VIDRIO
  - CUBIERTA: PARRÓN LISIONES DE MADERA CUBIERTA VERDE EN PLAZA SUPERIOR

**VEGETACION:**  
-SE PROPONE UN EJE DE TEXTURAS NATURALES CON ESPECIES CACTUS Y ESPINOS, QUE EXPLÍCITEN EL SENTIDO DEL TACTO.

**AGUA:**  
-EL AGUA EN ESTE SENTIDO ES UTILIZADA COMO REGO DE LOS ARBOLES FRUTALES Y VEGETACION HERBACEA Y ARBUSTIVA.



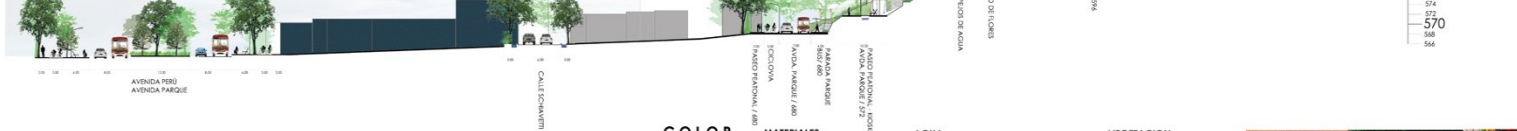
**MOBILIARIO PARQUE:**  
CONSTRUIDO CON MATERIALES TEXTURADOS, TALES COMO ESPUMA, ARENA, GENERO, MADERA, PLASTICO



**CORTE 3 / VISTA - LAVIRGEN  
PASARELAS  
GALERIA  
ESC : 1:250**

EA2 - ALTURA MAXIMA PROPUESTA PLAN SECCIONAL  
8 PISOS / 24 METROS

EM3 - ALTURA MAXIMA PROPUESTA PLAN SECCIONAL  
5 PISOS / 15 METROS



**COLOR**

- MATERIALES:**
- SUELO: RADIER DE PIEDRA DE CANTERA
  - MUROS: REVESTIMIENTO DE PIEDRA
  - VIDRIO
  - CUBIERTA: PLAZA SUPERIOR VERDE

**AGUA:**  
-EL AGUA EN ESTE SENTIDO ES UTILIZADA COMO REGO DE LOS PANOS DE FLORES Y COMO ESPEJOS DE AGUA QUE RESALTEN A LA VISTA

**VEGETACION:**  
-SE PROPONE UN EJE DE FLORES COLORIDAS, QUE RESULTEN COLORES EN CONTRASTE A LA TONALIDAD VERDE-CAFE DEL CERRO E INTENSIFIQUEN EL SENTIDO DE LA VISTA.

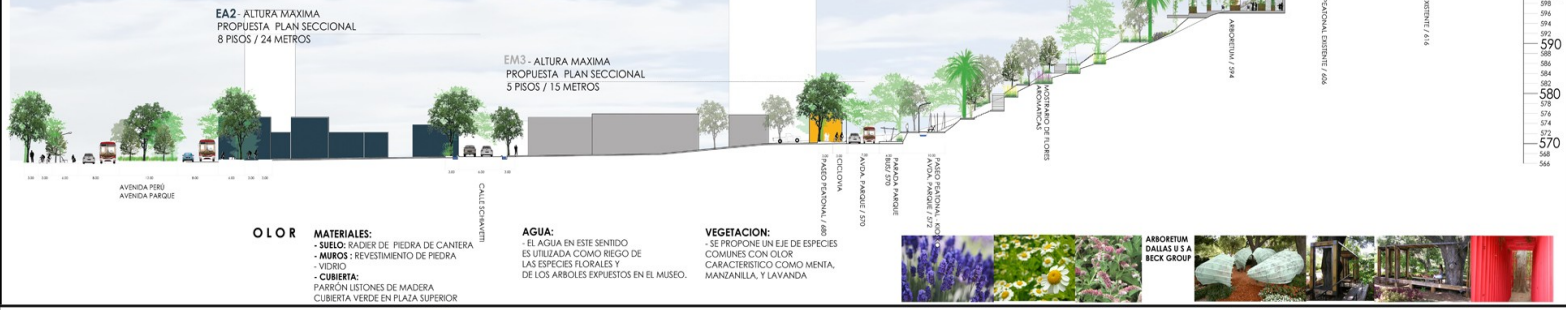


PROFESORAS:  
MARIA JOSE ARELLANO  
FERNANDA RAMIREZ  
CRISTINA FELSENDART / MARIA TERESA DE LA BARRA

TALLER TITULO  
AÑO 2009

CONTENIDO:  
MASTER PLAN

**CORTE 4/ OLFATO - MLT PLAZAS DE FLORES ARBORETUM**  
 ESC: 1:250



**OLOR**  
**MATERIALES:**  
 - SUELO: RADIER DE PIEDRA DE CANTERA  
 - MUROS: REVESTIMIENTO DE PIEDRA  
 - VIDRIO  
 - CUBIERTA: PARRON LISTONES DE MADERA CUBIERTA VERDE EN PLAZA SUPERIOR

**AGUA:**  
 - EL AGUA EN ESTE SENTIDO ES UTILIZADA COMO RIEGO DE LAS ESPECIES FLORALES Y DE LOS ARBOLES EXPUESTOS EN EL MUESTRO.

**VEGETACION:**  
 - SE PROPONE UN EJE DE ESPECIES COMUNES CON OLOR CARACTERISTICO COMO MENTA, MANZANILLA, Y LAVANDA



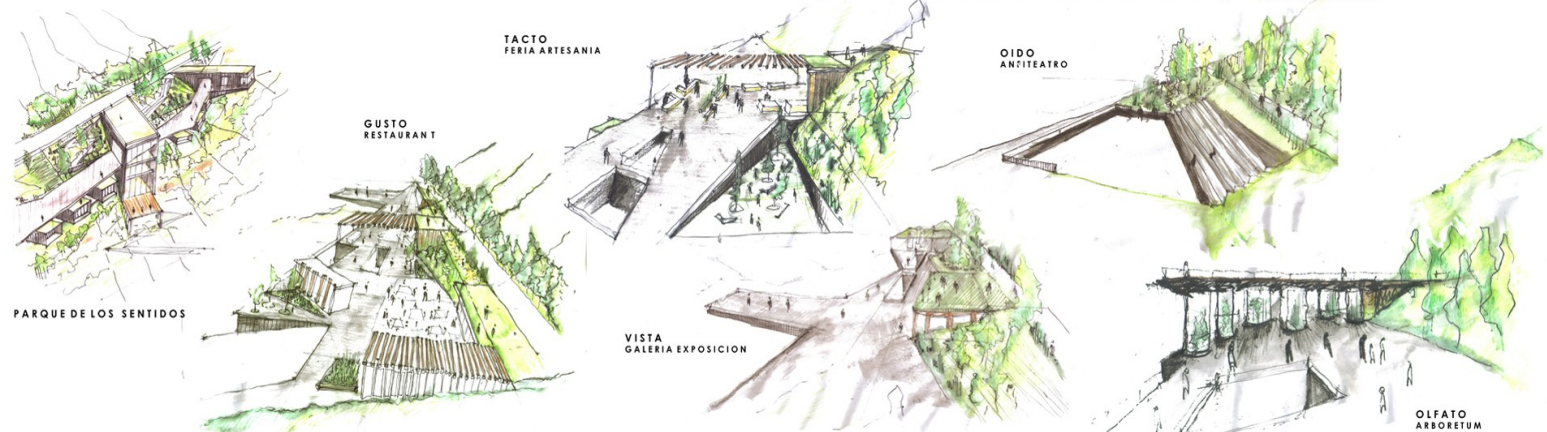
**CORTE 5/ OIDO ANFITEATRO**  
 ESC: 1:250



**SONIDOS**  
**MATERIALES:**  
 - SUELO: RADIER DE PIEDRA DE CANTERA  
 - MUROS: REVESTIMIENTO DE PIEDRA  
 - VIDRIO  
 - CUBIERTA: PLAZA SUPERIOR VERDE

**AGUA:**  
 - EL AGUA EN ESTE SENTIDO ES ELEMENTO GENERADOR DE SONIDO. SE PROPONEN JUEGOS DE AGUA EN MOVIMIENTO. ADemás, EL ELEMENTO QUE GENEREN SONIDO CON EL VIENTO.

**VEGETACION:**  
 - SE PROPONE UN EJE DE ESPECIES QUE GENEREN SONIDOS CON EL VIENTO, COMO COLAS DE COBRO.

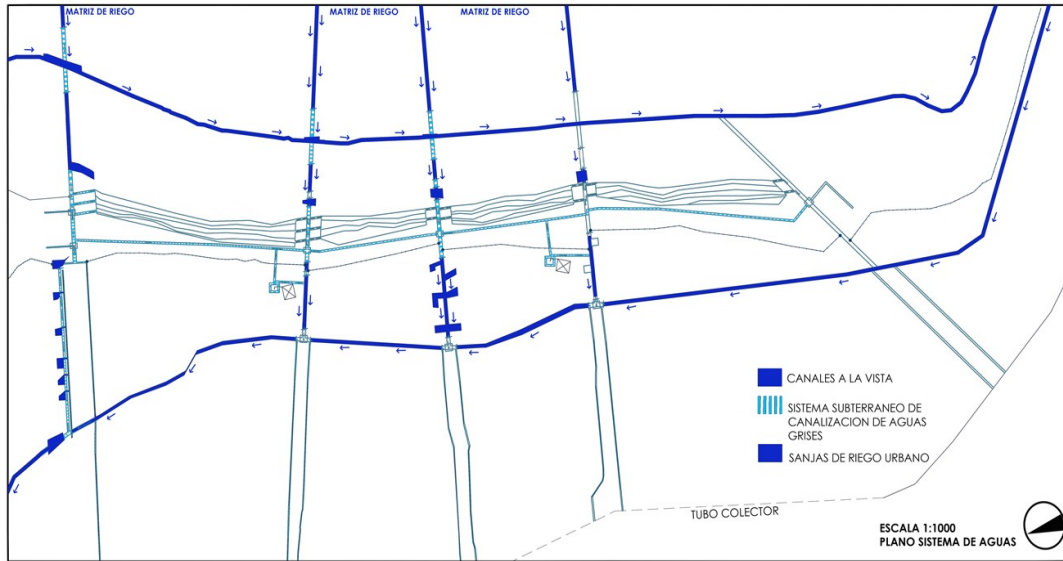


CONTENIDO: MASTER PLAN  
 TALLER TITULO AÑO 2009  
 PROFESORAS: MARIA JOSE ARELLANO FERNANDA RAMIREZ  
 MARIA TERESA DE LA BARRA

# AGUA

## - OPTIMIZACION DEL AGUA EXISTENTE

1 / MEDIANTE UN NUEVO SISTEMA DE CANALES DE RIEGO QUE REPARTEN EL AGUA EN LA LADERA NOR - PONIENTE



SE CREAN 4 NUEVOS CANALES DE RIEGO EN SENTIDO TRANSVERSAL QUE PROVIENEN DE LA MATRIZ DE RIEGO EN LA COTA 700.

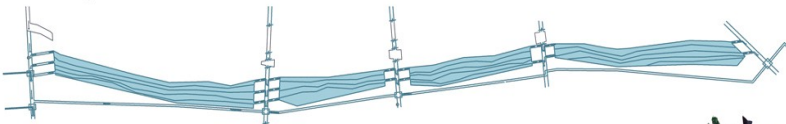
ESTOS 4 CANALES DESEMBOCAN EN 2 EN SENTIDO LONGITUDINAL  
 - CANAL INTERMEDIO COTA 600  
 - CANAL DE CIERRO COTA 570

2 / SANJAS DE RIEGO URBANO QUE APROVECHAN LA CAIDA DEL AGUA EN PENDIENTE

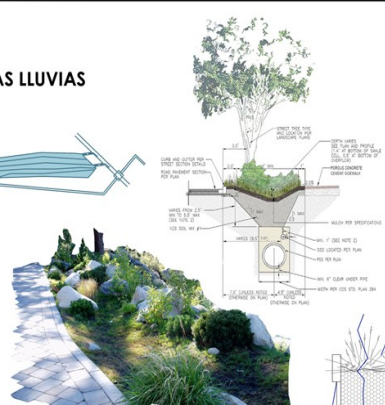
3 / SISTEMA Y CANALIZACION SUBTERRANEA DE AGUAS GRISES

## - CAPTACION DE AGUAS

1 / MEDIANTE TRINCHERAS DE INFILTRACION : PERMITE CAPTACION DE AGUAS LLUVIAS Y AGUA QUE CAE POR LA PENDIENTE.



### ESPECIES ACUATICAS



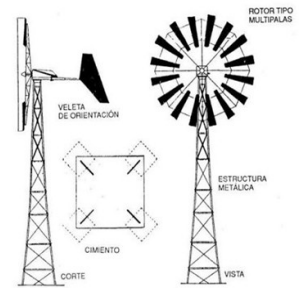
ESCALA 1:20

2 / MEDIANTE LA TRANSFORMACION DE LAS 2 TORRES DE ALTA TENSION EXISTENTES EN AEROGENERADORES QUE EXTRAEN AGUA DE LA NAPA SUBTERRANEA Y COLABORAN CON EL SISTEMA DE RIEGO PROPUESTO

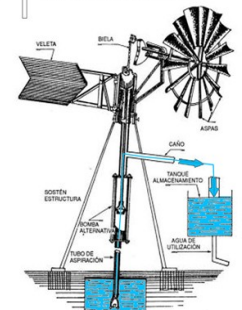


**MOLINO** SE LE LLAMA A UN AEROGENERADOR QUE SE CONECTA A UNA CARGA, SUSTITUYENDO UN GENERADOR ELECTRICO.  
**FUNCION** : BOMBEO DE AGUA

**VELOCIDAD DEL VIENTO PARA ROTACION EFECTIVA DE ASPAS**  
**MINIMA**: 4,8 KM/H  
**MAXIMA**: 28 KM/H  
 EL BOMBEO DE AGUA ES CONSTANTE POR SOBRE LOS 28 KM/H  
**RECOLETA PROMEDIO**: NOCHE (SURPONIENTE) 5KM/H  
 DIA (MORORIENTE) 10 KM/H



**ASPAS** : 15 A 40 LISTONES DE RESINA PLASTICA  
**VELETA** : REGULA LA ORIENTACION DE MANERA QUE LAS ASPAS GIREN 2,5 VECES SUPERIOR AL VIENTO  
**ESTRUCTURA DE SOPORTE** : TORRE RETICULADA METALICA EX- TORRE ALTA TENSION QUE DEBE ESTAR 100 METROS SOBRE LOS OBSTACULOS DEL ENTORNO. ALTURA TORRE ALTA TENSION 25 A 40 METROS  
**ROTOR** : TRANSFORMA ENERGIA EOLICA EN MOVIMIENTO ROTATORIO  
**BOMBA** : DIAMETRO DE 2 A 5 METROS  
**TANQUE DE ALMACENAMIENTO**



PROFESORAS: CRISTINA FEISENDART / MARIA TERESA DE LA BARRA

MARIA JOSE ARELLANO / FERNANDA RAMIREZ

TALLER TITULO AÑO 2009

CONTENIDO: MASTER PLAN

**VEGETACION**

**- SITUACION EN PENDIENTE : TRABAJO DE LA QUINTA FACHADA**

1 / MEDIANTE LA CONSTRUCCION DE TECHOS VERDES



**- LADERA NORPONIENTE : UTILIZACION DE VEGETACION PARA CONFIGURAR CELOSIA NATURAL**

1 / MEDIANTE LA UTILIZACION DE PALMA CHILENA COMO ESPECIE COLUMANR QUE GENERA SOMBRA DE MANERA RITMICA.

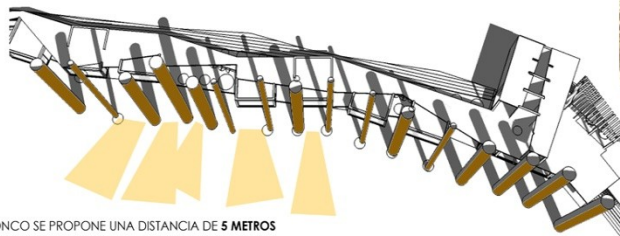


JUBAEA CHILENSIS  
(ARECACEAE)

**DIAMETRO DE TRONCO**  
70 A 100 CMS.  
**ALTURA MAXIMA** 25 MTS.

CRECE PRINCIPALMENTE EN  
LADERAS DE EXPOSICION NORTE  
Y CERROS ARIDOS.

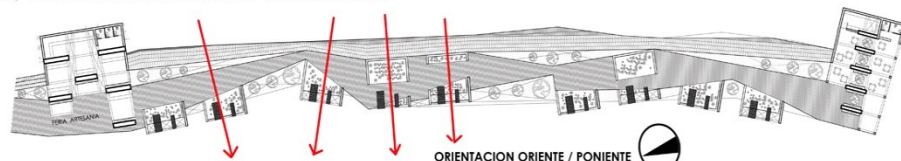
**ESPACIADO**  
ENTRE TRONCO Y TRONCO SE PROPONE UNA DISTANCIA DE 5 METROS  
PARA MARCAR UNA SECUENCIA DE SOMBRA , Y OBTENER UN MARCO  
DE VISION AL PAISAJE



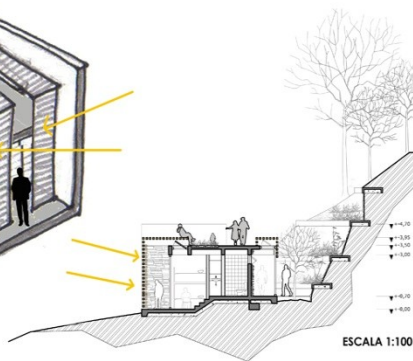
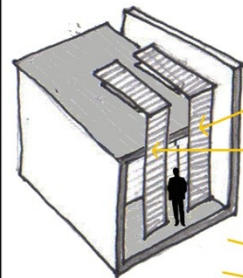
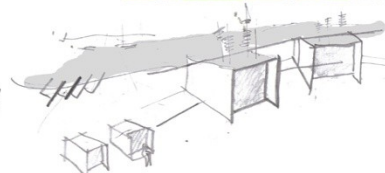
**SOL**

**- SOL PONIENTE / HOSTAL**

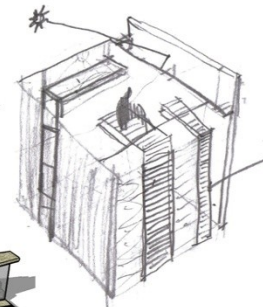
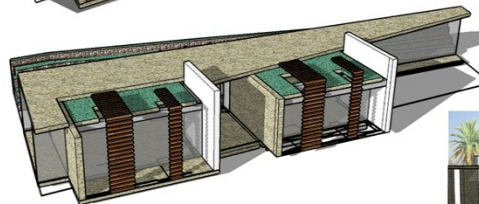
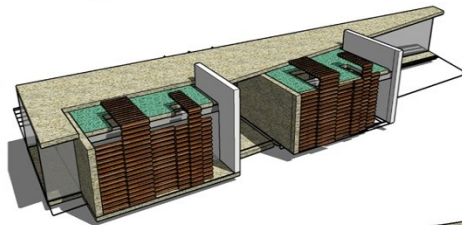
1 / MEDIANTE EL TRATAMIENTO DE FACHADAS



ORIENTACION ORIENTE / PONIENTE



ESCALA 1:100



SE PROPONE UN SISTEMA DE 4 PANELES MOVILES CONSTRUIDOS EN BASE A RIELES.  
A EXCEPCION DE DOS FIJOS QUE SE UTILIZAN ADEMAS EN LA SUPERFICIE  
COMO BANCOS DE MOBILIRIARIO PUBLICO.  
ESTOS PANELES SON ESTRUCTURAS METALICAS CUBIERTAS CON LISTONES DE MADERA.



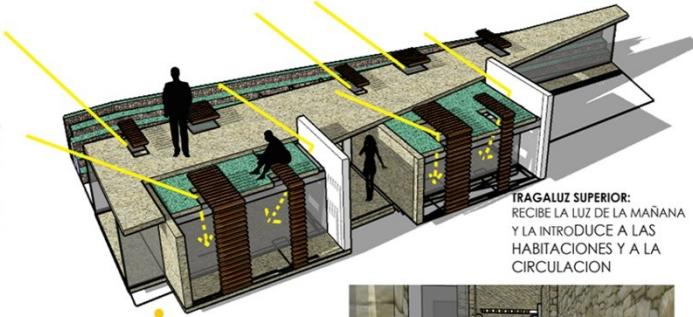
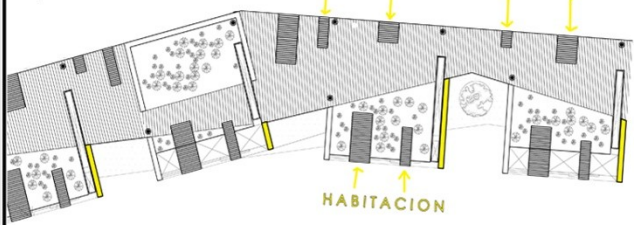
PROFESORAS:  
CRISTINA FELSENDART / MARIA TERESA DE LA BARRA

MARIA JOSE ARELLANO  
FERNANDA RAMIREZ

TALLER TITULO  
AÑO 2009

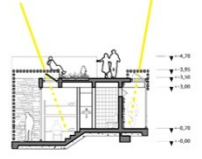
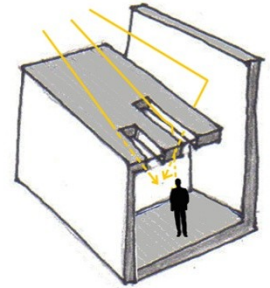
CONTENIDO:  
CRITERIOS SUSTENTABILIDAD

**- SOL NORTE / HOSTAL**  
1 / MEDIANTE TRAGALUCES



**TRAGALUZ SUPERIOR:**  
RECIBE LA LUZ DE LA MAÑANA  
Y LA INTRODUCE A LAS  
HABITACIONES Y A LA  
CIRCULACION

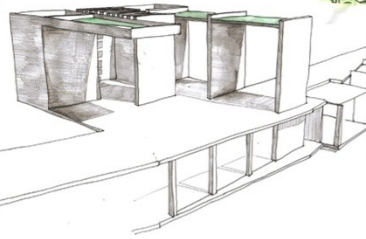
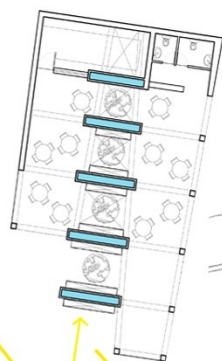
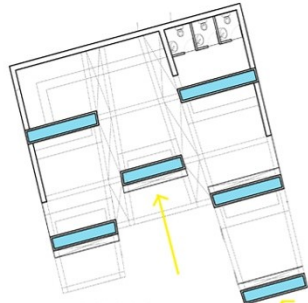
**2/ MEDIANTE EL TRATAMIENTO DE MURO REFLECTANTE**



**MURO HORMIGON BLANCO:**  
SOBREPASA LA CUBIERTA DEL HOSTAL PARA REFLEJAR  
LA LUZ HACIA EL INTERIOR.  
ADEMAS ACTUA COMO ELEMENTO REPRESENTATIVO,  
MARCA LA SECUENCIA DE LAS HABITACIONES.

**- SOL PONIENTE / EXPOSICION**

1 / MEDIANTE MACHONES DE PIEDRA DISPUESTOS EN CONTRA LA RADIACION SOLAR DE LA TARDE.



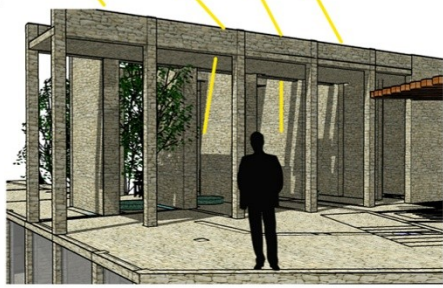
**MUROS DE PIEDRA**  
DISPUESTOS EN CONTRA LA  
RADIACION DE LA TARDE.  
**MUROS RECOLECTORES DE AGUA**  
CREAN CORTINAS DE AGUA.

PLANTA TACTO Y GUSTO  
ESCALA 1:100

**- SOL NORTE / EXPOSICION**  
1 / MEDIANTE TRAGALUCES

QUE INTRODUCEN Y ILUMINAN  
EL SECTOR DEL RESTAURANT  
EN LAS MAÑANAS  
ADEMAS ILUMINAN LA ZONA  
DE LOS ARBOLES FRUTALES.

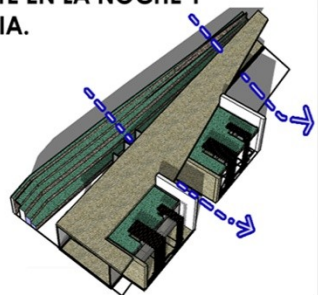
VIGAS SUPERIORES DE  
HORMIGON BLANCO:  
REFLEJO



**VENTILACION**  
**-CRUZADA APROVECHANDO**  
**VIENTOS SURPONIENTE EN LA NOCHE Y**  
**NORORIENTE EN EL DIA.**



**DIA (N-O):** VENTILACION HABITACION  
**NOCHE (S-P):** VENTILACION  
CIRCULACION HOSTAL



PROFESORAS:  
CRISTINA FEISENDART / MARIA TERESA DE LA BARRA

MARIA JOSE ARELLANO  
FERNANDA RAMIREZ

TALLER TITULO  
AÑO 2009

CONTENIDO:  
CRITERIOS SUSTENTABILIDAD



PLANTA NIVEL PASEO/ PARQUE DE LOS SENTIDOS / ESCALA 1:250



PLANTA NIVEL HOSTAL/ PARQUE DE LOS SENTIDOS / ESCALA 1:250



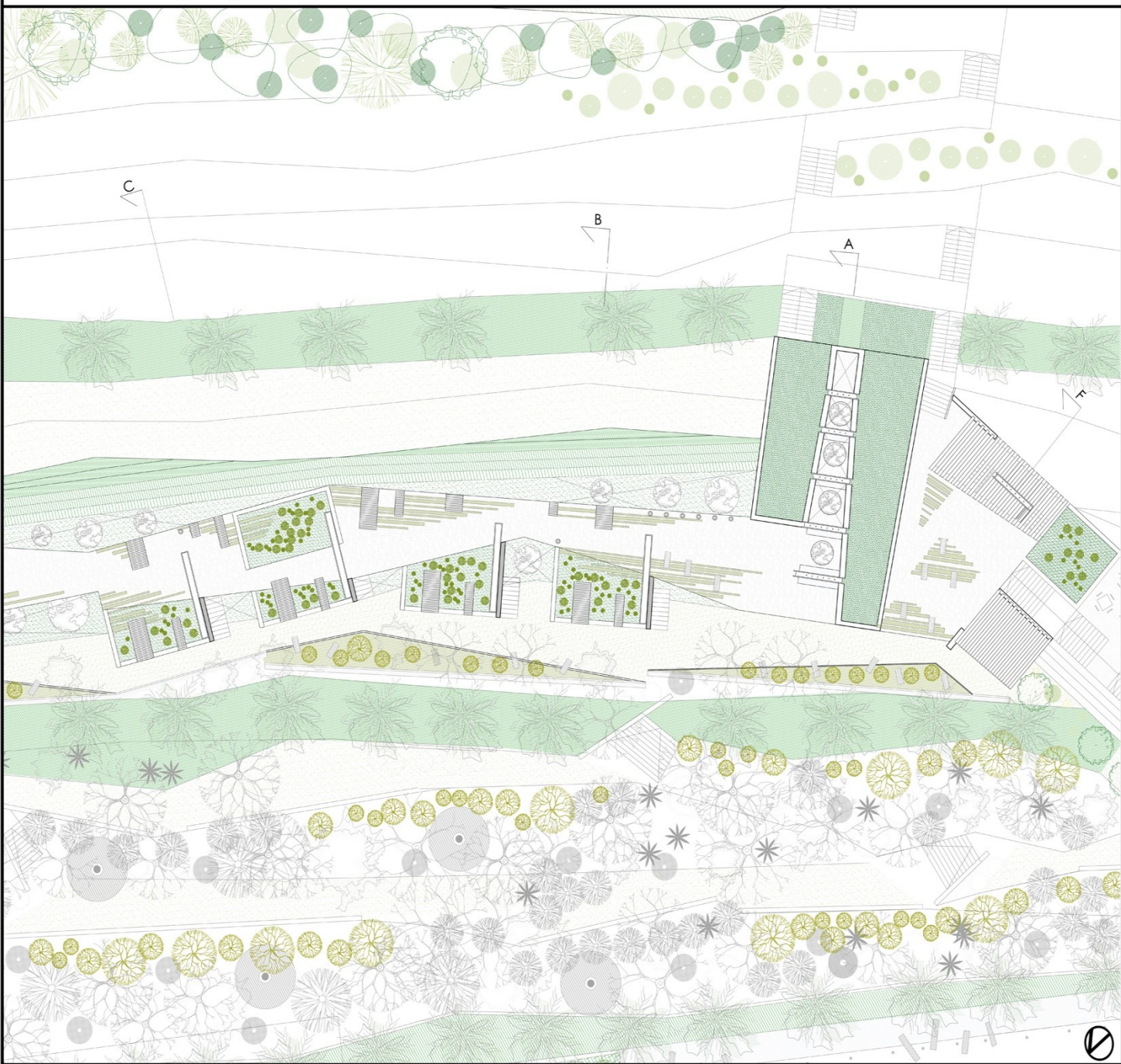
CONTENIDO:  
MASTER PLAN

TALLER TITULO  
AÑO 2009

MARIA JOSE ARELLANO  
FERNANDA RAMIREZ

PROFESORAS:  
CRISTINA FEISENDART / MARIA TERESA DE LA BARRA



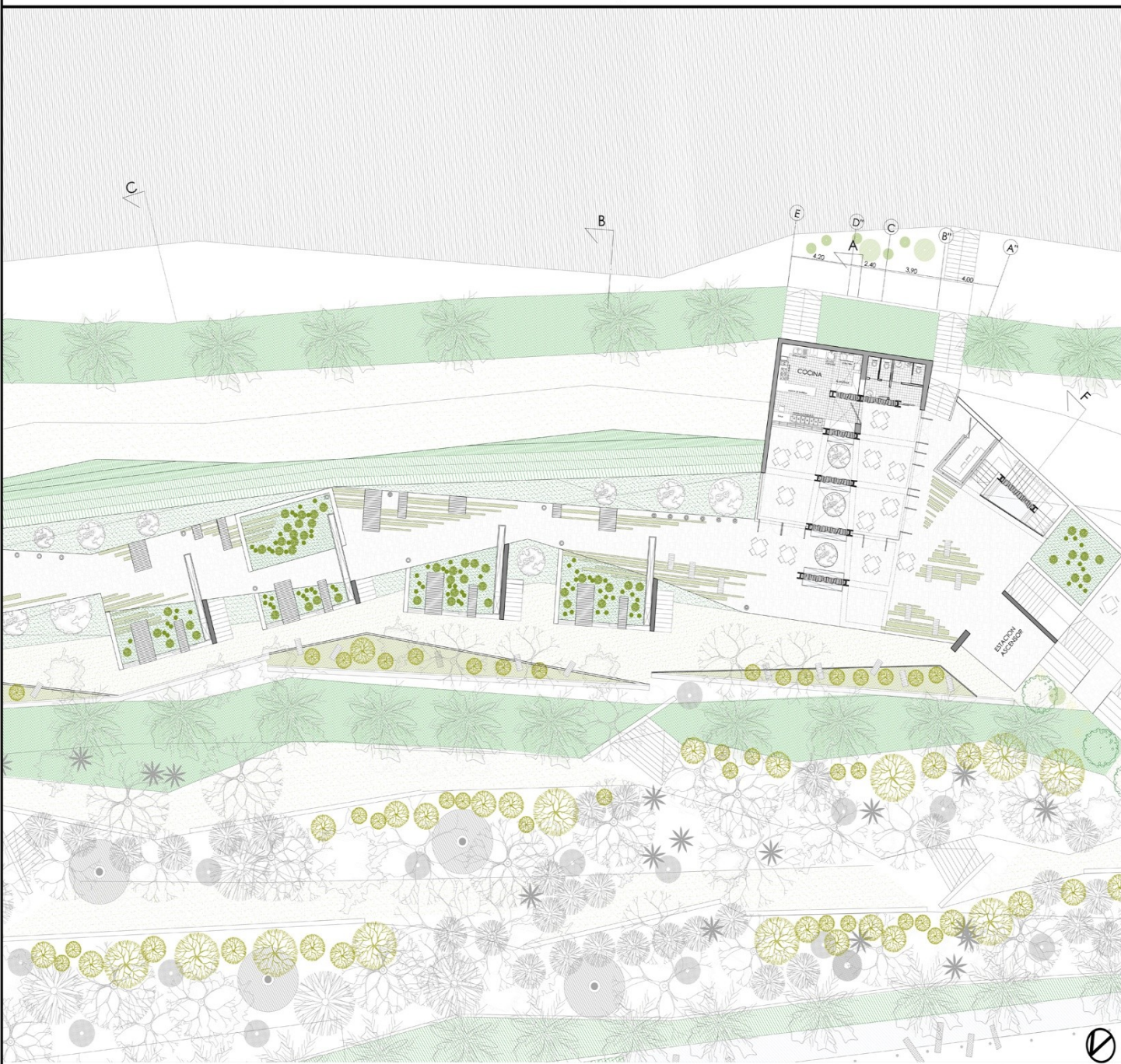


CONTENIDO:  
PROYECTO

TALLER TITULO  
AÑO 2009

MARIA JOSE ARELLANO  
FERNANDA RAMIREZ

PROFESORAS:  
CRISTINA FEISENDART / MARIA TERESA DE LA BARRA

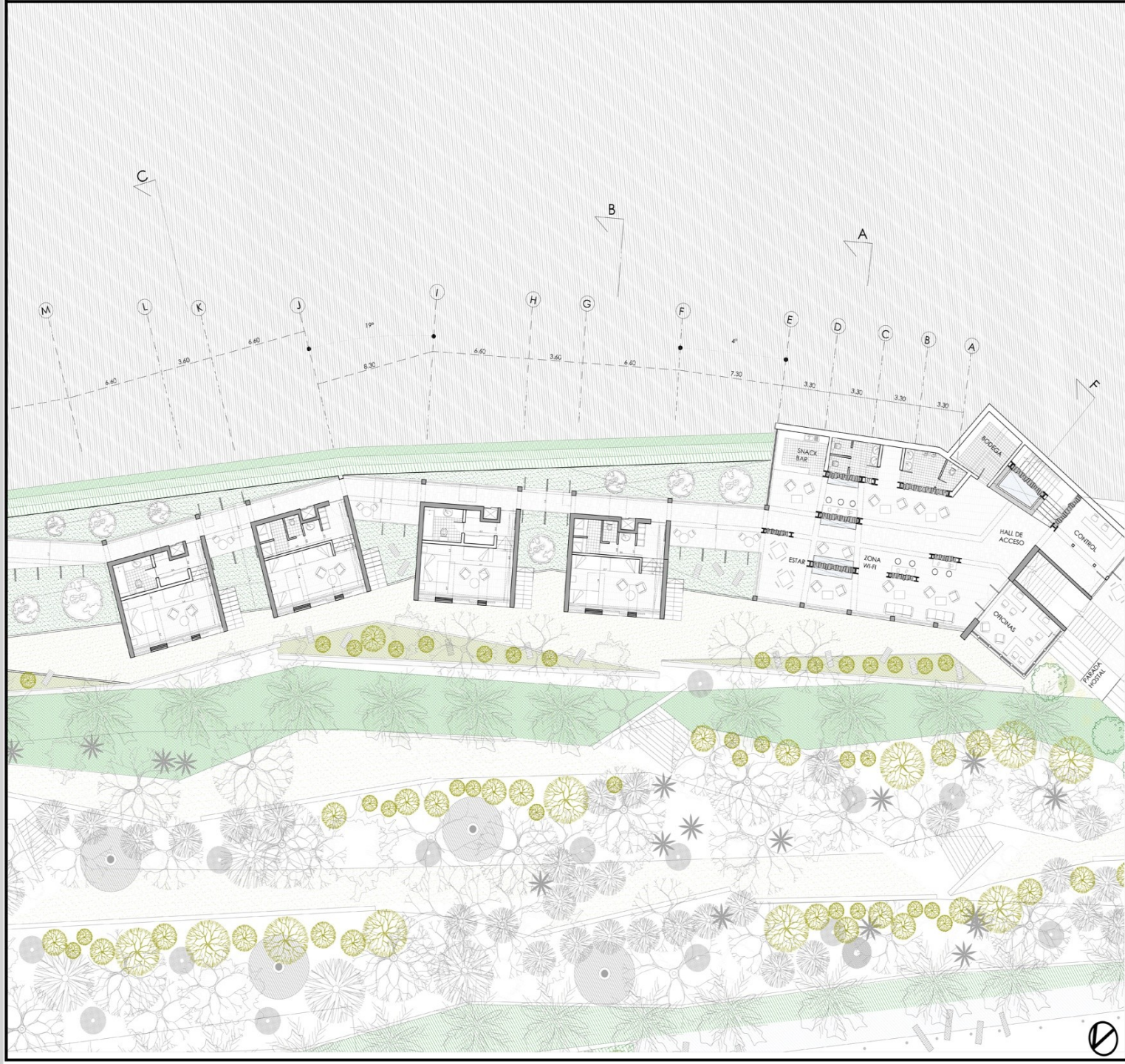


CONTENIDO:  
PROYECTO

TALLER TITULO  
AÑO 2009

MARIA JOSE ARELLANO  
FERNANDA RAMIREZ

PROFESORAS:  
CRISTINA FEISENDART / MARIA TERESA DE LA BARRA

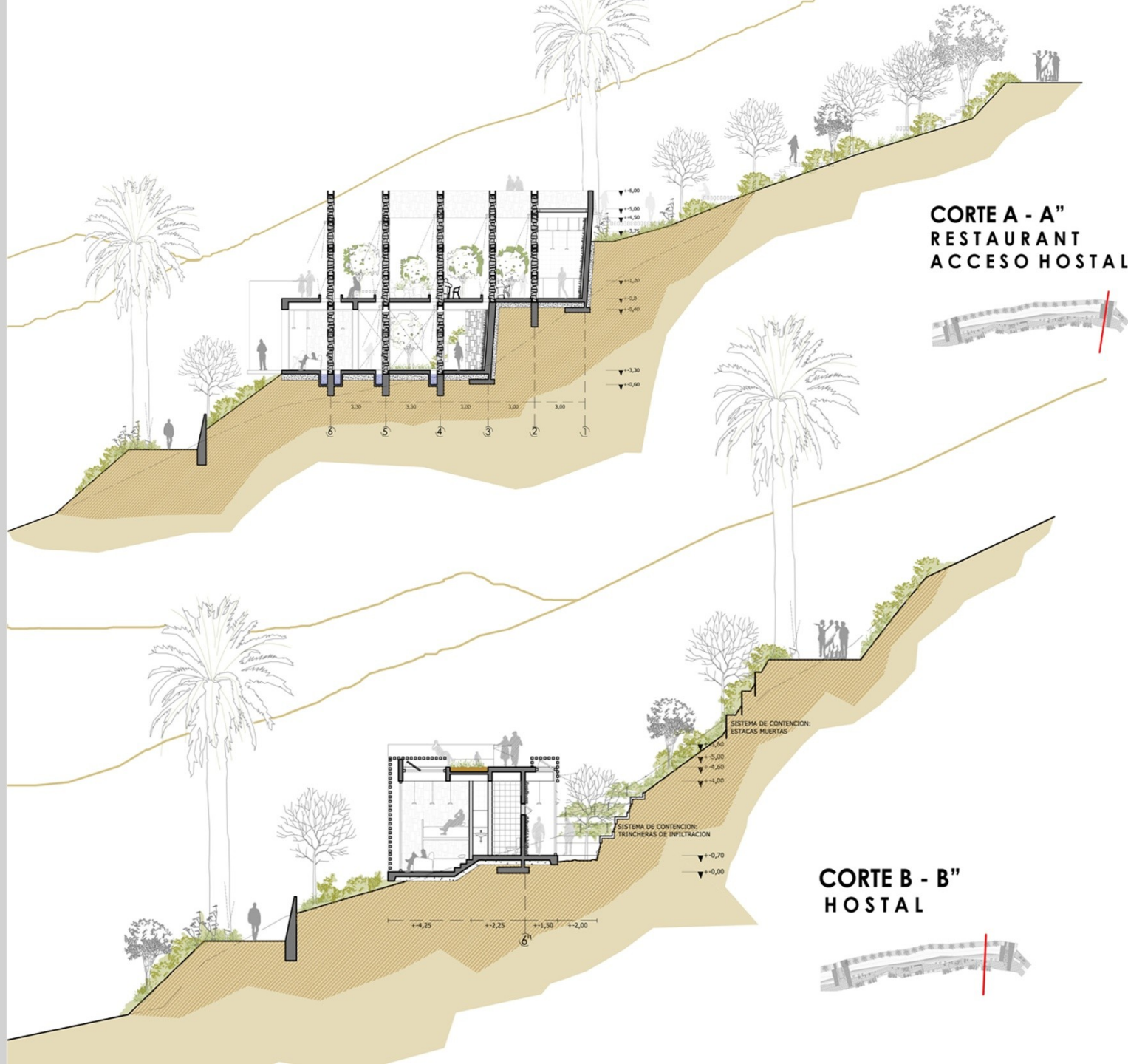


CONTENIDO:  
PROYECTO

TALLER TITULO  
AÑO 2009

MARIA JOSE ARELLANO  
FERNANDA RAMIREZ

PROFESORAS:  
CRISTINA FELSENDART / MARIA TERESA DE LA BARRA

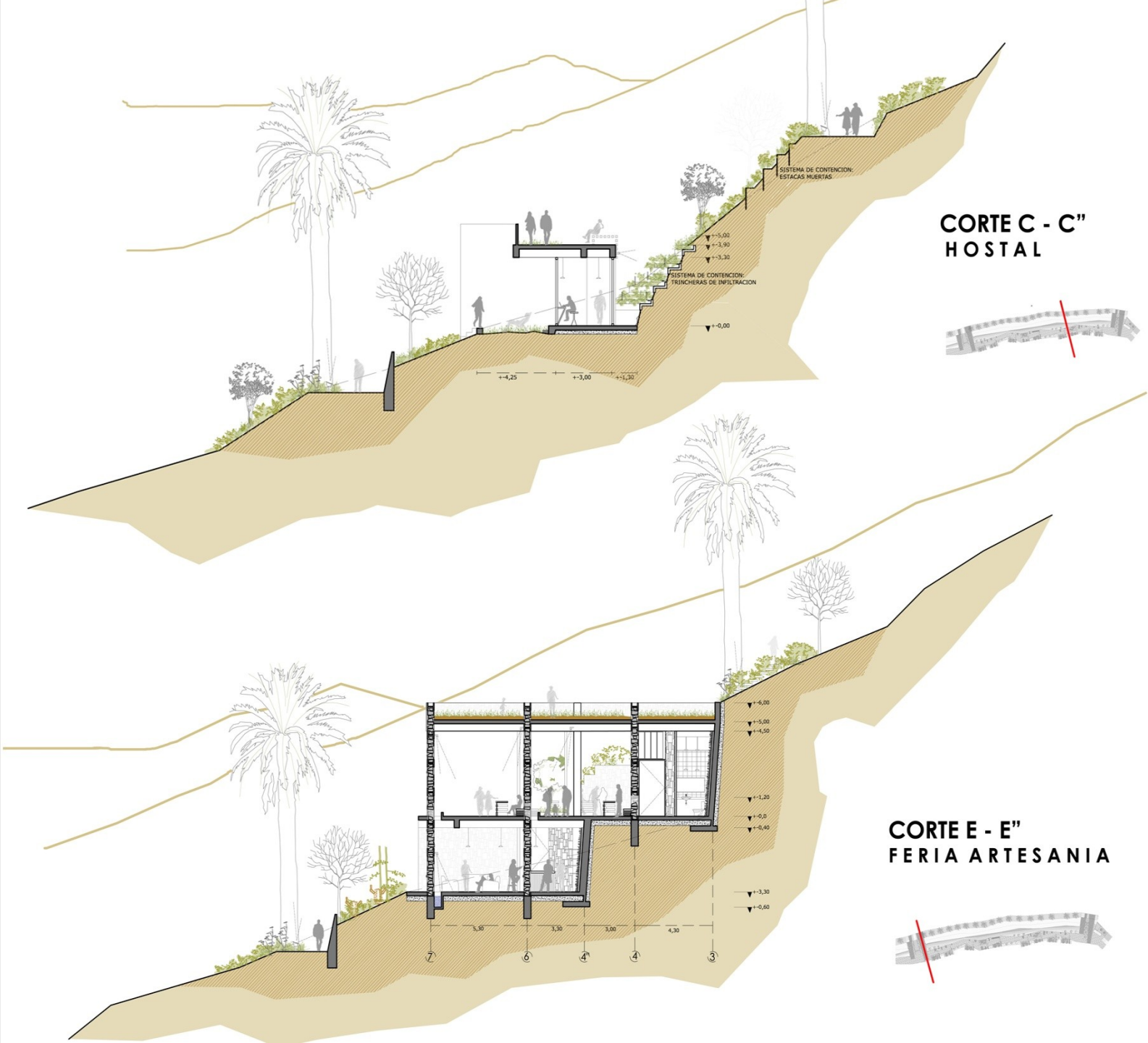


PROFESORAS:  
CRISTINA FEISENDART / MARIA TERESA DE LA BARRA

MARIA JOSE ARELLANO  
FERNANDA RAMIREZ

TALLER TITULO  
AÑO 2009

CONTENIDO:  
PROYECTO



**CORTE C - C"  
HOSTAL**

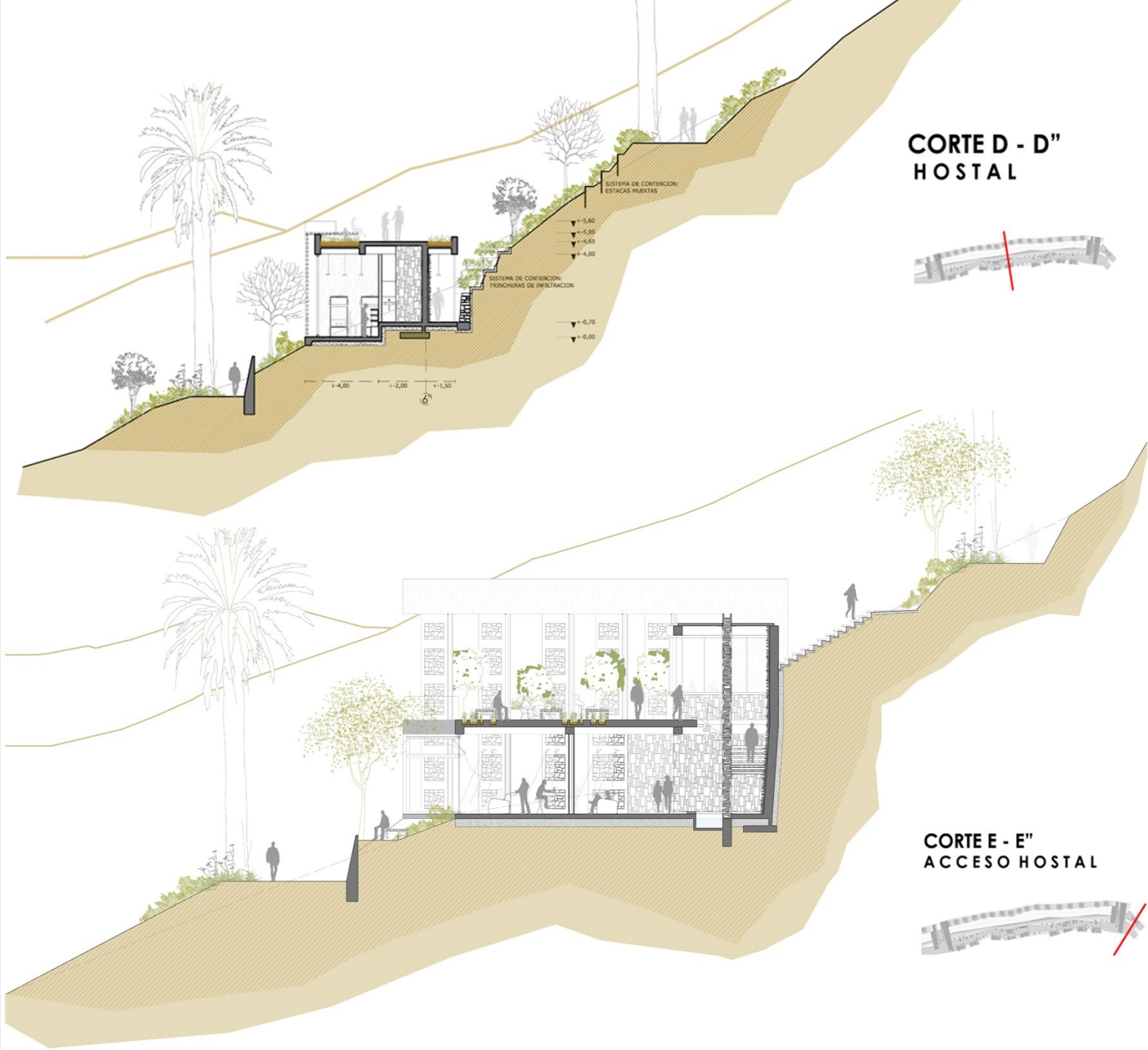
**CORTE E - E"  
FERIA ARTESANIA**

PROFESORA:  
CRISTINA FEISENDART / MARIA TERESA DE LA BARRA

MARIA JOSE ARELLANO  
FERNANDA RAMIREZ

TALLER TITULO  
AÑO 2009

CONTENIDO:  
PROYECTO



CORTE D - D"  
HOSTAL



CORTE E - E"  
ACCESO HOSTAL



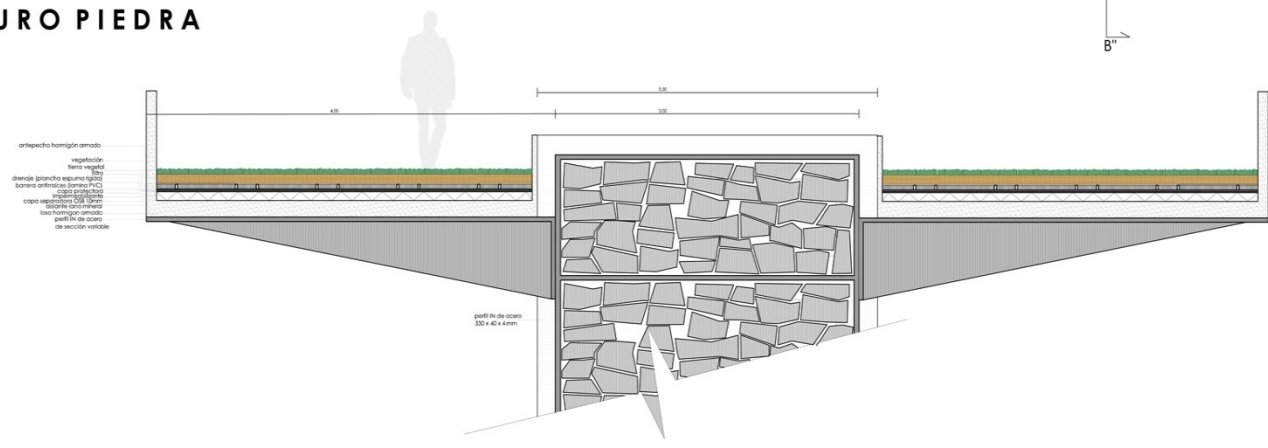
PROFESORAS:  
CRISTINA FEISENDART / MARIA TERESA DE LA BARRA

MARIA JOSE ARELLANO  
FERNANDA RAMIREZ

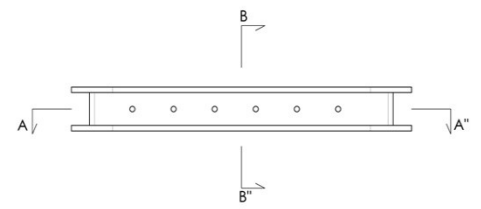
TALLER TITULO  
AÑO 2009

CONTENIDO:  
PROYECTO

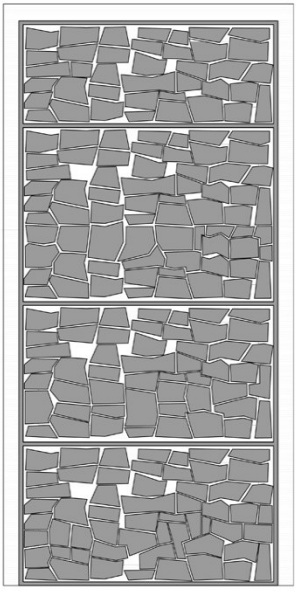
**DETALLE MURO PIEDRA**  
**SECCION**  
**ESCALA 1:20**



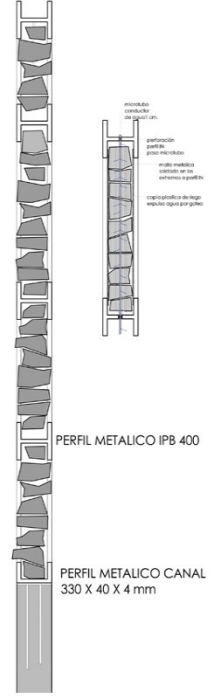
**PLANTA**  
**ESCALA 1:20**



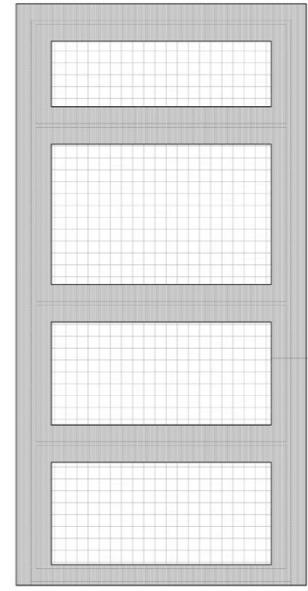
**CORTE A A"**  
**ESCALA 1:20**



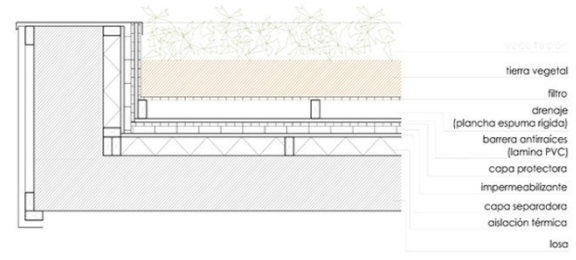
**CORTE B B"**  
**ESCALA 1:20**



**ELEVACION FRONTAL**  
**ESCALA 1:20**



**DETALLE CUBIERTA VERDE**  
**SECCION**  
**ESCALA 1:5**



PROFESORAS:  
CRISTINA FEISENDART / MARIA TERESA DE LA BARRA

MARIA JOSE ARELLANO  
FERNANDA RAMIREZ

TALLER TITULO  
AÑO 2009

CONTENIDO:  
PROYECTO



<b>CONTENIDO</b> MAQUETA	<b>ESCALA</b> 1:250	<b>TALLER TITULO</b> AÑO 2009 UNIVERSIDAD FINIS TERRAE	<b>ALUMNA</b> MARÍA JOSÉ ARELLANO GRAELL	<b>PROFESORAS</b> CRISTINA FEISENHARDT MARIA TERESA DE LA BARRA	<b>PARQUE DE LOS SENTIDOS</b> COMUNA RECOLETA	<b>PARQUE METROPOLITANO SANTIAGO</b>
-----------------------------	------------------------	--	---	---	--	--------------------------------------









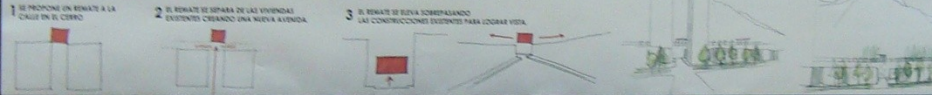
### VI / MASTER PLAN

PLANTA MASTER PLAN / PARQUE DE LOS SENTIDOS / ESCALA 1:500



ACCION: CONTRAPONER EL VACIO DE LA CALLE EN EL CERRO

- 1 SE PROPONE UN BARRIO A LA CALLE EN EL CERRO
- 2 EL BARRIO SE LEVANTA DE LAS EDIFICACIONES EXISTENTES CREANDO UNA NUEVA AVENIDA
- 3 EL BARRIO SE LEVA SOBREPASANDO LAS CONSTRUCCIONES EXISTENTES PARA LOGRAR VISTA



### VIII / DESARROLLO - PROYECTO

VEGETACION - AGUA ESCALA 1:1000



CONDICIONACION ESCALA 1:1000



### IV A NIVEL ARQUITECTONICO

UN PASO BOMBIER - PARQUE EN PENDIENTE QUE CONECTA Y CONECTA LA CIUDAD

CON EL BOMBIER COMO PUNTO INTERMEDIO QUE PERMITA EL PASO DE LA PROBABILIDAD SUBSISTENTE Y SUBALTERNATIVA DE CIUDAD COMO EL CONSUMO DE CIUDAD, GENERANDO ASI UNA CULTURA ENTRE AMBOS.

RECONSTRUYENDO URBANO EN EL AREA VERDE

EN SU PASAJE, CONSERVANDO UN URBANO QUE CUMPLA CON LAS CONDICIONES ALTERNATIVAS.

DE PARQUE

RECONSTRUCCION

RECONSTRUCCION CULTURAL

RECONSTRUCCION DE

RECONSTRUCCION DE

RECONSTRUCCION DE

RECONSTRUCCION DE

RECONSTRUCCION DE

RECONSTRUCCION DE

RECONSTRUCCION DE

RECONSTRUCCION DE

RECONSTRUCCION DE

RECONSTRUCCION DE

RECONSTRUCCION DE

RECONSTRUCCION DE

RECONSTRUCCION DE

RECONSTRUCCION DE

RECONSTRUCCION DE

RECONSTRUCCION DE

