



UNIVERSIDAD  
**Finis Terrae**

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE  
FACULTAD DE ARTES  
ESCUELA DE ARTES VISUALES

**MÓDULOS OPERANTES**  
**TODO POR LA PARTE Y LA PARTE POR EL TODO**

CONZUELO ACEVEDO HIDALGO

Ensayo crítico presentado a la Escuela de Artes Visuales de la Universidad Finis Terrae para optar al grado de Licenciada en Artes Visuales, Mención Pintura.

Profesor Guía Taller de Grado: Víctor Pavéz  
Profesora Guía Preparación de ensayo crítico: Francisca García

Santiago, Chile

2019

*Una línea, una mancha, un accidente tienden a incorporarse a un lenguaje que va organizando su gramática al modular estratégicamente esos elementos, signos y hallazgos casuales.*

Miguel González

## ÍNDICE

### Contenido

INTRODUCCIÓN .....	1
1. DE LOS REFERENTES A LA MEMORIA DEL LADRILLO .....	6
2. EL LADRILLO COMO SOPORTE Y SUS FUNCIONES (PROCEDIMIENTOS).....	13
3. LA OPERACIÓN <i>MÓDULOS OPERANTES</i> .....	16
4. ESTABLECER REGLAS DE MONTAJE Y COMPOSICIÓN.....	22
CONCLUSIÓN.....	28
LISTADO DE REFERENCIAS .....	30

## INTRODUCCIÓN

En el presente ensayo crítico busco reflexionar sobre la elaboración y ejecución de procesos constructivos, creando un balance entre la construcción y la pintura, en donde se destaque el material industrial, los colores, texturas, brillos y forma de articulación entre las partes por medio de recursos como el ensamble. Busco encontrar la receta adecuada para cada preparación o simplemente un juego con límites y reglas establecidas, en donde se deben seguir pasos para llegar a un resultado de agrupación de las partes.

La investigación la he llevado a cabo mediante la observación de detalles constructivos que se dan en mi paisaje cotidiano, además de distintas fotografías y textos que me permiten crear mi propio imaginario con respecto a las piezas constructivas.

En mi proceso de producción de obra he ido haciendo un rastreo de las diversas formas de conseguir un mismo resultado visual con distintos procedimientos y materiales como ladrillo, hormigón y poliuretano expandido. Estas herramientas de mapeo me han dado la oportunidad de recrear fragmentos o módulos que se dan en la construcción arquitectónica y cobran vida propia. Hablan de una “historia operante”, es decir, un módulo activo que produce un efecto determinado dentro de un conjunto.

Quiero hacer presente la idea del ladrillo fiscal como la unidad básica de construcción, como una célula lo sería para un ser viviente. Una unidad que respalde las decisiones de agrupación y distinción entre las partes y que de esta manera se establezca una respuesta coherente y respaldada por el ladrillo como unidad mínima constructiva.

Por medio de esta búsqueda me he encontrado con algunos cuestionamientos respecto a la forma en que se ejecutan las cosas, sus procedimientos y el porqué

de cada elección de material, respetando sus características y destacando sus cualidades. Permitir al ladrillo destacar por sobre otros materiales, hacer visible su origen desde la tierra en un lugar determinado y sus transformaciones.

He logrado apreciar el afán que muchos tienen por ocultar el paso del tiempo en lo relativo al efecto que deja este último en los objetos muebles e inmuebles, ocultar un ladrillo bajo capas brillantes u opacas de pintura para darle un efecto decorativo.

Muchas veces ocultamos el deterioro bajo capas. Revestimientos que van olvidando lo que fueron, dejando a un lado la memoria del material y la historia de su origen. Pierden la intensidad por el contacto con otros materiales tales como el hormigón, la piedra o el ladrillo. En mi investigación lo rústico se cubre con una capa, ya sea esta brillante u opaca. El brillo otorga un efecto de modernidad, de limpieza, algo albo e higiénico; mientras que lo opaco muchas veces expresa lo contrario. Todo esto con el objetivo de diferenciarse del otro, ser un algo único, pese a devenir del mismo material que su semejante.

Mi objetivo es hacer presente lo que nos rodea. La forma en que construimos la memoria de las cosas a partir del análisis y el hallazgo de objetos novedosos o raros bajo una intervención de estos mismos. Los materiales que observamos cada día en nuestro entorno y se adhieren al paisaje o a la idea de paisaje. Sus texturas y su lógica modular de orden que va cambiando aleatoriamente de acuerdo a la trama que se quiere conseguir. Busco tener la posibilidad de alterar esa trama fraccionando el módulo y permitir que cada pieza en base a ladrillo sea auténtica y un descubrimiento respecto a su procedimiento, sus materiales y su origen.

De esta manera el material rígido y pesado que estructura la trama se va volviendo orgánico y más liviano a la vista, conformando un paisaje integrado al generar conexiones entre cada una de las piezas y observarlas en su totalidad. Es

desmembrar la unidad y repensarla, repensar el ladrillo como un bloque compacto y otorgarle nuevas formas visuales y nuevas funciones para entender este módulo bajo otras características, sin perder la idea de unidad básica estructural.

Es un mapa con sus propias reglas, límites, orden y movimiento que pretende sugerir una línea visual que me guía u orienta hacia la unión de piezas, por medio de ranuras que sugieren la posibilidad de ensamble de mi módulo. Incluso sugiere ser una unión imaginaria que le otorga movimiento al requerir otro elemento para ejecutar la acción de ensamblar.

El cómo puedo transitar queda bajo los criterios de montaje de la obra, en donde por medio de tres mesas recorribles por sus cuatro lados, me dirigen por cada agrupación de elementos construidos en base a ladrillo. De igual manera cada mesa tiene objetos que corresponden a una misma materialidad, sin perder de vista la idea de construir un espacio donde opere lo lúdico y las trampas visuales a partir del color y sus formas como categorización secundaria para la agrupación. Así mismo, busco destacar la importancia de revestir o recubrir un elemento para que simule ser otro y alterar la organización respetando reglas según las características del material.

Para llegar a este punto en mi trabajo, he tenido que pasar por una metodología de investigación del paisaje desde su generalidad hasta puntos específicos que lo conforman como la tierra y sus componentes. Además de materiales adecuados para llevar a cabo mi obra. Así como también la indagación de las técnicas precisas para que refuercen mi visión sobre la pintura e instalación en el campo de las artes visuales. Repensar el ladrillo desde su origen hasta llegar a la idea de pieza modular y, a partir de este módulo tener otros materiales como es el polvo de ladrillo que me permite utilizarlo como aglutinante o como pigmento y el ladrillo fracturado que me permite generar otras formas.

Dentro de esta exploración de materiales, el punto de encuentro para la selección siempre ha sido que los componentes posean la característica de tener la posibilidad de modular sus partes, transformarlas y/o articularlas. De este modo se puede establecer un ritmo que contenga ese algo que busco por medio de los materiales, siendo necesario retomar conceptos o formas que han sido parte del aprendizaje en mi periodo de estudios.

He tomado la posibilidad de ejecutar dentro de mi obra relaciones entre el plano y la tridimensionalidad, donde en un comienzo los analizaba por separado, sin embargo, pude encontrar la forma de establecer un punto en común que responde a ambos y radicalizar la idea del cuadro como soporte pictórico. Recurrir al ladrillo para convertir este material en un medio para pintar sin alejarme en su totalidad de la idea de paisaje. Repensar el paisaje para llegar a un resultado concreto mediante la elaboración de piezas específicas.

Es por ello, que dentro de este documento iré reforzando las problemáticas que surgen de mi trabajo de investigación y destacando los temas que aparecen con respecto a la visión de algunos teóricos y prácticos que han servido como guía para mi constante búsqueda por encontrar respuestas.



Registro, proceso, "Módulos operantes", 2019

## 1. DE LOS REFERENTES A LA MEMORIA DEL LADRILLO

Mi primer acercamiento a la pintura y mi intención por modular una pintura comienza de una visión general de lo que es el paisaje, en donde la imagen que establezco sobre el soporte contiene vegetación, ríos, caminos, agua, etc. Si tomamos el texto de Gilles Deleuze “PINTURA. El concepto de diagrama” (2016) esta forma de observación podría derivarse en un *cliché* en la pintura. Mis ideas preconcebidas, prefabricadas, la repetición, todo aquello que no pasa por un esfuerzo creador se podría considerar un cliché según las palabras de Deleuze. Ya sean los propios clichés del pintor o los que vienen de manera externa por lo que nos rodea. (Deleuze, 7)

Dentro de esta búsqueda por dejar atrás las imágenes preestablecidas, comienzan a aparecer elementos que me generan puntos de quiebre en el cuadro y en la forma en la que expreso a partir de la pintura. Elementos que cuestionan la naturaleza del cuadro, es decir, la visión clásica de lo que significa una obra pictórica como reflejo de la realidad sobre un soporte plano sobre el muro. En esta búsqueda me surge la necesidad por abordar el espacio de otra manera y desaparece esta forma vaga de referirme al paisaje.

En mi obra *Paisaje fuera y dentro* presento una imagen convencional de paisaje. Entre montañas y ríos aparece un rectángulo azul que enmarca una zona del costado derecho de la obra en donde genera un quiebre o punto de interés que cuestiona lo que está dentro y fuera de la obra. En esta pintura comienza a aparecer en mí un interés por salir del cuadro como soporte y cuestionar las decisiones de por qué pintar sobre un plano. Comienzo a sentir la necesidad de explorar las posibilidades existentes fuera de la tela. Se hace imprescindible explorar nuevas formas de hacer y con qué materiales expresar esa necesidad de búsqueda.



Registro pintura propia, *Paisaje fuera y dentro*, 200 x 100 cm. (2019)

Durante este proceso me fueron surgiendo nuevas formas de hacer y nuevos problemas que solucionar. El espacio circundante a la obra cada vez se hace más presente mediante el material y el montaje según como dispongo y ordeno los elementos en el espacio expositivo.

Mis imágenes comienzan a abstraerse poco a poco separándose de lo representacional. De esta forma comienzo a consolidar una línea de trabajo con el ladrillo como elemento principal que responde a los problemas que van apareciendo en mi proceso de obra. Con el ladrillo como soporte pictórico represento parte fundamental de mi obra y responde a una nueva lógica donde cada elemento busca ser específico.

Dentro de mi exploración de materiales descubrí nuevas técnicas y herramientas que me permiten tomar otra línea de trabajo, en donde existió un punto de quiebre entre el paisaje de mis representaciones y una visión más amplia de este último.

El cambio de razonamiento lo obtengo al acercarme al conocimiento de la obra del



De la O, P. Pintura sobre tela. *Imaginario de Playa Ancha*, 2004

artista chileno Patricio de la O en el año 2018.

A partir del estudio de varias de sus obras recopiladas en su libro *Ventana al paisaje* (1998) fui encontrando nuevas formas de hacer en relación a las posibilidades que puedo alcanzar estudiando nuevas propuestas para abordar la pintura. Los materiales, los soportes, la forma en que se ensamblan, como se disponen y la importancia de la composición y los colores a utilizar.

El artista fue un importante referente para poder ver como la ejecución, el soporte y sus procedimientos me fueron acercando a la forma en que yo veo la pintura en el campo de las artes. De esta manera establezco una transferencia hacia mi trabajo de la forma en que el artista juega con los materiales y los compone armónicamente. Establezco conexiones entre las formas que constituyen la elaboración del soporte y la imagen que concuerda con dicha forma, además de la importancia de que cada uno de los materiales tiene sobre la obra final como pigmentos, madera, etc.

En esta forma de hacer, Patricio De la O establece y conforma un conjunto que dialoga con el paisaje de una forma geométrica y modular. Otorga relevancia a cada elemento que integra el cuadro, desde el soporte hasta cada fragmento de la obra integrándose de forma armónica.

Los elementos que integran un cuadro no solamente responden a la imagen final, sino que es la obra en sí la que sugiere cambios, sumas o restas en cuanto a lo que la componen y a los elementos que la articulan y cómo se articulan.

El artista obtiene la unión entre soporte y pintura mediante la geometría, en donde modula las partes que componen el soporte superponiendo planos de madera para otorgar una idea de tridimensionalidad. Además de geometrizar la imagen pictórica que se complementa con la unión de módulos de madera revestida con tela en el soporte.



Fujimoto, S. *Wooden House*, Japón, 2007

Otro artista que escojo como referente es Sou Fujimoto. Arquitecto japonés que en su proyecto final *Wooden House* propone la construcción de un habitáculo de madera modular en un espacio natural. Aquí, por medio de piezas de cedro de 350 mm va armando un espacio a partir de capas. Estas se van incorporando a la estructura por medio del ensamble de sus partes.

La importancia de este proyecto en relación a mi trabajo, principalmente es por la forma en que se arma y estructura la obra final, sin necesidad de elementos adicionales como pernos o clavos. Cada uno de los módulos de madera se ubica para poder ser parte del

total. Sugiere un movimiento entre las partes y los espacios vacíos, con la posibilidad de adherir o quitar un módulo sin perder la idea de fondo que es generar un espacio por medio de módulos ensamblados.

Además, en este proyecto al igual que en el mío se le otorga gran importancia a la materialidad. En el caso de *Wooden House* la utilización de madera de cedro es fundamental, debido a que nos habla del entorno circundante, la poética de lo nativo, el arraigo a la cultura que representa el origen y el contexto. En el caso del proyecto *Módulos operantes*, tomo al ladrillo fiscal como elemento fundamental. Popularmente llamado chonchón, es un tipo de ladrillo que ya a partir de su nombre sugiere un origen “fiscal”, un interés hacia lo público y asociado a las viviendas de carácter social, pese a que hoy en día el ladrillo fiscal ha tomado otro sentido debido a su carácter rústico y decorativo.

El ladrillo fiscal se remite a la fabricación artesanal pese a que hoy en día se encuentra industrializado. El ladrillo consiste en un material compacto y macizo utilizado en la industria de la construcción que tiene forma octaédrica constituida por arcilla y otros minerales provenientes de la tierra. Posee un color rojizo, debido a la tierra cruda con gran proporción de arcilla y se diferencia del adobe, ya que tiene un proceso de cocción para establecerse como ladrillo fiscal. En cambio, el adobe está conformado por un bloque salido de un molde con medidas estandarizadas y secado al sol, en algunos casos mezclada la tierra con otros materiales como crin de caballo, paja o huevo para mejorar su resistencia.

En el caso del ladrillo fiscal, para su cocción se apilan todos los módulos de tierra compactada, fabricados en moldes de madera y se enciende una fogata en su interior para que a altas temperaturas cada uno de los módulos se estabilice y obtenga nuevas cualidades como dureza y color. Ambas características del material son irreversibles luego de pasar por el proceso de cocción.



Orellana, S. [Paine-tv]. (2011, Febrero 3). "Ladrilleros del tránsito" [video].

Este tipo de fabricación artesanal se ha dado a lo largo de la historia y en diferentes culturas, sin embargo cada una de ellas resuelve la construcción de maneras distintas tomando los elementos que se encuentran en el entorno, dirigido hacia una construcción vernácula.

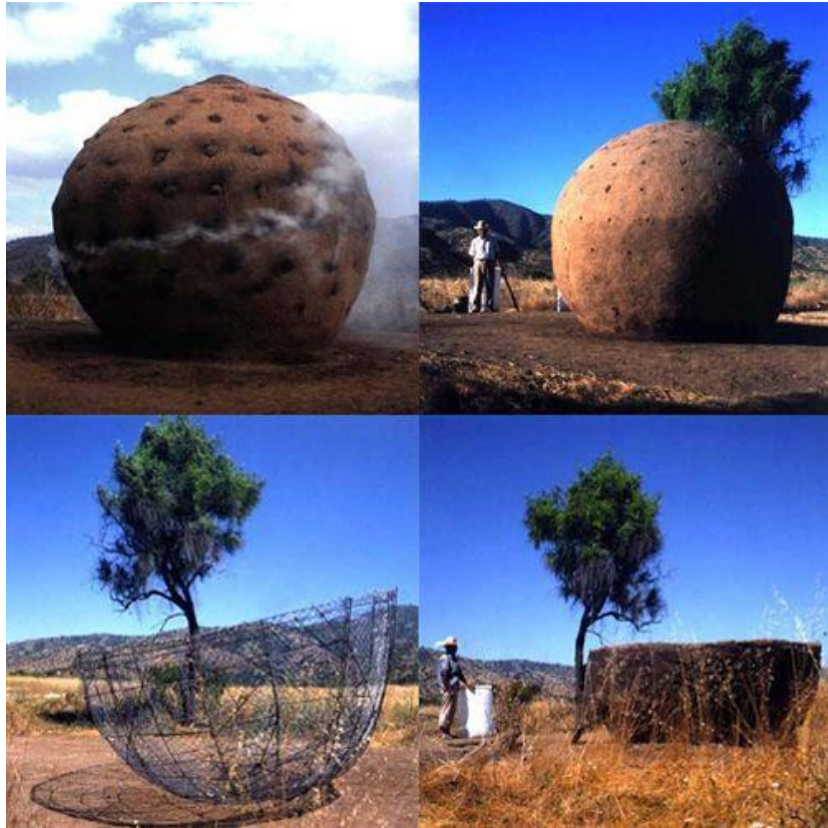
En nuestro país el ladrillo fiscal posee un tamaño estándar, pese a sus deformaciones dado su carácter de manufactura artesanal. Tiene medidas de 28,5 x 14 x 5 cm. Es un material que proviene de la tierra y en Chile contamos con zonas de tierra rica en minerales y adecuada para la preparación y fabricación de adobe y ladrillo fiscal, como sucede en el sector norte y centro del país.

Por estas razones lo que me atrajo de este material fue que cada módulo responde a una lógica propia. Cada módulo puede abrirme un mundo de imágenes y formas siguiendo sus grietas y sus desperfectos, debido a que todos son distintos dada su condición de fabricación. En cuanto a su contexto histórico, puedo hacerme cargo de este material debido a que se hace parte dentro de nuestra cultura y está en constante contacto con nosotros. Un material rústico, pesado, resistente y frágil a la vez que para poder ser lo que es pasa por una serie de procesos, desde la recolección de tierra adecuada, ser mezclada con agua para llegar al punto adecuado que no sea ni muy líquido ni sólido, luego pasa por moldes hasta su secado en forma natural y luego su cocción. Es por ello que cada parte de su proceso responde a su origen noble y metódico, razones por la cual este material es tan apreciado para realizar mi obra.

Dentro de esta experimentación con la tierra como elemento que conforma los ladrillos me encontré con una de las obras del arquitecto Smiljan Radic llamada “Ampliación para la casa del carbonero” en Melipilla, Chile. En esta obra arquitectónica Radic retoma formas de construcción con tierra extraída del mismo emplazamiento. (Arq Ediciones, 2014)

Esta obra la consideré relevante para mi trabajo, debido a la importancia que le otorga al material y al proceso de construcción con respecto al oficio. Es utilizar la tierra como material madre, darle la importancia y el tratamiento que requiere mediante técnicas de construcción con adobe. En este proceso de construcción, el arquitecto conforma una estructura metálica revestida por barro la cual es

posteriormente es cocida para rigidizar el material, destacando las cualidades y posibilidades que puede ofrecer la tierra como elemento constructivo.



Smiljan Radic. *Ampliación para la casa del carbonero*, Culiprán, Melipilla, 1997–1998.

## **2. EL LADRILLO COMO SOPORTE Y SUS FUNCIONES (PROCEDIMIENTOS)**

El soporte desde los inicios ha sido un tema relevante en la historia del arte. Este material en donde el artista ha sido capaz de registrar información relevante a cada periodo, estilos, ideas, pensamientos, etc.

Cada material tiene sus propias características y normas. Tenemos distintos tipos de telas que se diferencian unas de otras, además de ser totalmente distintas de una madera o un ladrillo. Cada material posee una absorción particular, peso, textura, condición de secado, pese a que pudiesen ser dos ladrillos, o dos piedras, o dos papeles, o dos esponjas. Cada uno tiene una característica distinta del otro, en donde lo que plasmamos configura una solución diferente.

Conocer los procedimientos es fundamental para poder leer una obra y construir un espacio artístico. El ver como una, dos o más piezas de arte con un mismo procedimiento artístico tienen resultados totalmente distintos, en función al soporte donde yo aplique dichos materiales. Como por ejemplo, un ladrillo fiscal en forma de módulo puede utilizarse como soporte para aplicar pintura, sin embargo, si ese mismo ladrillo lo muelo y lo convierto en polvo y lo utilizo como revestimiento sobre otro objeto y luego aplico pintura sobre este, la pintura actuará de distinta forma, pese a que ambas superficies son de ladrillo y del mismo ladrillo. El resultado varía de acuerdo al proceso que yo ejecute para realizar la acción.

Además, el ladrillo me permite la unión entre módulos, modelar o fracturar en partes cada ladrillo para organizarlo con otra disposición y cambiar su forma rectangular. De esta manera establecer distintos formatos que me dan la posibilidad de acondicionarlos a la necesidad que se presente.

En este encuentro observé las posibilidades que me otorga el material. Decidí establecer tres funciones para el ladrillo fiscal. Primero, su función estructural cubriente, que permite generar una trama juntando módulos por medio de un

mortero. El mortero consiste en una mezcla de arena, cemento y agua. Esta preparación generalmente hace que los ladrillos trabajen bajo compresión y se adhieran luego del secado del mortero quedando como una pieza formada por una cantidad determinada de ladrillos según sea la necesidad. De esta forma consigo un nuevo soporte con una forma con disposición modular. Para lograr la adherencia, después de haber preparado el mortero de pega y antes de aplicarlo a los bordes para unirlos, es necesario mojar los ladrillos para que asegure la correcta unión entre los bloques y el mortero. Esto debido a que si están secos absorben el agua del mortero antes de que se seque naturalmente y puede que no queden bien pegados. Para lograr una unión adecuada es preciso presionarlos para asegurar una óptima adherencia y que la compresión sea la adecuada para asegurar un buen secado.

Segundo, como soporte pictórico o superficie de intervención irregular, tomando su forma original y transformándola en una nueva forma que se desplace de lo que entendemos por ladrillo, ya sea cambiando su forma o generando una pieza escultórica.

Como última función, es preciso mencionar que al tallar algunas piezas de ladrillo, el polvillo de arcilla que se desprende lo puedo utilizar como pigmento para revestir otros elementos que tengan distinta materialidad y seguir con la misma lógica de la utilización del ladrillo como elemento principal de mi obra.

El material permite dejarlo en distintas granulometrias para tener diversos resultados dependiendo de cómo lo utilice. Así como también me permite mayor manipulación del elemento para contrarrestar características que dificultan mi proceso como lo sería el peso que posee cada módulo y el tiempo que debo utilizar para tallar cada pieza.



Función nº 1



Función nº 2



Función nº 3

De esta forma se me ha hecho posible la conformación de soportes de distintos formatos. Pese al tamaño y forma estándar que otorga la industria he logrado conseguir formas irregulares y piezas modeladas de menor tamaño y volumétricas, respetando la esencia del ladrillo como unidad básica, pero teniendo resultados diversos.

Dado lo anterior, se me ha hecho posible explorar las distintas opciones de este material y responder a las problemáticas dentro del plano y su relación con el espacio que se han ido desarrollando a lo largo de mi investigación sin dejar a un lado lo que significa el cuadro como soporte pictórico y llegar desde el plano a un resultado volumétrico. Las texturas propias del ladrillo me han permitido responder a la adherencia de los materiales con los que hago la intervención y responden a una lógica propia, distinta del resultado sobre una tela, madera o aglomerado.

He logrado trabajar el ladrillo fiscal en sus distintas expresiones llegando a resultados que en la mezcla de materiales me da un resultado de una pieza más liviana, versátil y frágil, que cuando lijo sus cantos se resquebraja, se muele y dejo huella de mi acción sin menor esfuerzo.

Sin embargo, este carácter diverso del material fue un punto donde tuve que establecer reglas para poder crear un juego acotado y específico. Dados a sus variados usos, sin la definición de límites y normas podría desarrollarse un juego con piezas inocuas que no tengan una razón de ser. Por ello, cada pieza tiene que tener un carácter único pero a la vez generar posibles conexiones entre elementos

### 3. LA OPERACIÓN *MÓDULOS OPERANTES*

En todo proyecto existe una operación con la cual se lleva a cabo un proceso de búsqueda y de ejecución de técnicas de activación para destacar uno o muchos puntos de interés. A esta activación la comparo con la fotografía, es como crear un símil con el *punctum* que define Roland Barthes. El autor se refiere a un punto casual que despierta interés, detonante visual o un acento azaroso que crea una sensación en quien la observa. En su libro *Cámara Lúcida* lo define como “Azar que en ella me despunta, pero que también me lastima, me punza” (Barthes, 59) intenta referirse a este hecho casual que activa en un punto y rompe con la imagen.

A partir del uso de los ladrillos como soporte busco ese *punctum* para mi obra final. Tomo algunos ladrillos y otros materiales como poliuretano expandido y hormigón para formar piezas que deriven del módulo. Estos módulos son el núcleo o célula del proyecto, actuando como la unidad básica que estructura el total al ser intervenidos por el ladrillo en sus distintas formas. Debido a esto, los llamo *Módulos Operantes*, ya que quiero que sean estos los que activen el material como unidad y la obra en su totalidad.

Busco crear acentos de color que se contrasten con el pigmento rojizo de la arcilla que compone el ladrillo fiscal, apareciendo el material rojizo crudo del ladrillo dispuesto orgánicamente sobre mesas según una categorización, armando grupos que contemplen las características de los elementos y los dividan y les den la importancia que tienen.

Para cumplir mi objetivo, en los módulos que activan la obra, haré uso de pinturas de carácter industrial como esmalte al agua, esmalte sintético, base acrílica, entre otros. También incorporo la utilización de mallas plásticas conformando capas que se integran a la pintura. Además hago uso de la rareza y originalidad en cuanto a la forma que puede llegar a tener cada elemento, un algo extraño y único.

Los materiales utilizados en la intervención del ladrillo no han sido escogidos por mí de manera aleatoria. Reiterando la idea de cómo se construye rudimentariamente con ladrillo fiscal. Quiero poner entonación a la forma artesanal de su construcción, en donde para estucar un bien inmueble y que el recubrimiento se adhiera es necesaria la utilización de mallas. Además de otras piezas que he fabricado por medio de moldes, que de la misma manera hacen una referencia a la construcción.

Estas mallas vienen en distintos formatos. Ya sean plásticas o metálicas, su función es evitar que la última capa se desprege del muro dejando expuesto el corazón del material y la fragilidad de su naturaleza.

Posterior a eso, el material suele pintarse para ocultar la naturaleza del soporte. Así, mediante la pintura y el estuco destaco otras cualidades, limpio el ladrillo y le otorgo a cada uno un nuevo aspecto. De la misma forma que si le aplico cera de pisos, hago que mi módulo brille. Destaco su color y simulo un nuevo material como se utiliza en muchas casas de piso de ladrillos.

El ladrillo fiscal permitió en mi trabajo crear una gran cantidad de piezas, por lo que al agruparlas se crea un ambiente único y específico en su categoría. Te introduce en el imaginario que quiero transmitir, esa forma en que los elementos se conectan y dejan al espectador supeditado a la obra, generando un cuestionamiento respecto de los procesos de manufactura.




Cada módulo opera bajo las características propias de su material. Es una forma de respetar la idea principal a la que responden sus componentes.








Por otro lado, el color tiene la función de crear acentos y activar algunas piezas. Los tonos utilizados son brillantes y saturados. Este tipo de color llamativo a la vista hace que el espacio se sature con puntos de interés y a la vez exista un aplanamiento de la totalidad, en donde los puntos de pausa son las formas



neutras que dejan a la vista el ladrillo en su material crudo o tierra sin tratamiento de cocción para generar contrastes. Si uno no compara dos materiales igual bajo distintas condiciones, no es capaz de otorgar el valor que tiene, es decir, el contraste entre ladrillos bajo capas de pintura y otros con el material en bruto me permiten valorar cada condición por separado y realzar los beneficios que otorga cada forma de mostrar el material.

Volviendo a la idea de paisaje del capítulo anterior, los elementos comienzan a integrarse unos con otros y animan al espectador a generar uniones y ensambles. Un paisaje en donde cada uno de los elementos y colores compone un panorama total bajo distintas condiciones de fabricación.

Para acercarme a la obra creé una tabla de clasificación según forma, peso, material y color para poder generar conexiones entre las partes que componen el total y entender más adelante las decisiones que tomé para concretar el montaje.

<b>Objeto</b>	<b>Forma</b>	<b>Peso</b>	<b>Material</b>	<b>Color</b>	<b>Categoría</b>
	irregular revestido	liviano	poliuretano expandido	mixto	1
	irregular revestido	liviano	poliuretano expandido	arcilla	1
	regular	liviano	poliuretano expandido	mixto	1

	regular módulo compuesto	pesado	ladrillo	mixto	3
	regular	pesado	ladrillo	mixto	4
	irregular fraccionado	pesado	ladrillo	mixto	3
	irregular	pesado	ladrillo	verde	2
	irregular revestido	liviano	poliuretano expandido	arcilla	1
	regular módulo compuesto	pesado	ladrillo	mixto	3
	irregular fraccionado	pesado	ladrillo	mixto	2

	regular módulo simple	pesado	ladrillo	mixto	4
	regular módulo simple	pesado	ladrillo	azul	4
	regular módulo compuesto	pesado	ladrillo	mixto	3
	regular módulo compuesto	pesado	hormigón	amarillo	2
	regular	pesado	ladrillo	naranja	2
	irregular	pesado	ladrillo	azul	2
	irregular fraccionado	pesado	ladrillo	arcilla	3

	regular módulo simple	pesado	ladrillo	mixto	4
	regular módulo simple	pesado	ladrillo	mixto	4
	irregular revestido	liviano	poliuretano expandido	arcilla	1
	irregular fraccionado	pesado	ladrillo	arcilla mixto	3
	irregular revestido	liviano	poliuretano expandido	gris	1

#### **4. ESTABLECER REGLAS DE MONTAJE Y COMPOSICIÓN**

Para establecer un montaje y composición adecuada de las partes con los elementos mencionados en la tabla de categorías, es necesario crear un orden específico, enumerar las piezas y crear reglas que permitan limitar las decisiones que articulan la totalidad de mi obra. Esto con el objetivo de no dejar puntos aleatorios o componentes que queden inconexos o sin fundamentos bajo la lógica que establezco con los módulos en cuanto a su disposición en el espacio expositivo.

Dentro de las decisiones para abordar la obra tomando en cuenta cada objeto o pieza que compone el total han sido principalmente las siguientes características:

1. Forma
2. Peso
3. Material
4. Color

Estas cuatro propiedades han sido las que he considerado como punto inicial para hacer una agrupación de cada parte del conjunto. Cada elemento tiene características propias que establece una lógica en el resultado, dentro de las cuales se destacan atributos que diferencian unas piezas de otras. Sin embargo, dentro de cada grupo puedo establecer distinciones, pese a que los conjuntos tienen características en común que los hacen parte de una familia bajo mis criterios de selección.

En el proyecto propuse crear cuatro categorías de organización para los elementos que componen la obra enumerados de 1 a 4. Considerando como punto primordial la materialidad. Dejo las otras características de forma, peso y color supeditadas a la materialidad, sin embargo me da la posibilidad de hacer otro tipo de relaciones tomando otras de sus características.

Para su comprensión explicaré otras de las decisiones que tomé para llegar a esta división y conformación de grupos, a modo de buscar la disposición de las piezas que surgen del ladrillo fiscal en el espacio donde destaque la importancia de cada una de ellas. Que cada uno de los elementos tenga su razón de ser. Busco que cada pieza sea única y simule un puzzle que encaje perfecta y únicamente en cada lugar y que se contrasten las formas.

La principal decisión que tomé con los elementos fue categorizarlos tomando en cuenta la cualidad del material con el que fue hecho cada una de ellas. Destacando los materiales utilizados y la forma en que fueron utilizados, es decir, de qué forma se incorpora el ladrillo fiscal en cada pieza desde la lógica del módulo:

- Función n°1 - estructural cubriente
- Función n°2 - soporte pictórico o superficie de intervención
- Función n°3 - el polvillo de arcilla como revestimiento



Función n° 1



Función n° 2



Función n° 3

Según esta división de **materialidad** y su **forma** establezco las siguientes **categorías para su montaje** enumeradas de 1 a 4 como ya lo mencioné anteriormente en la tabla de clasificación expuesta:

1. Poliuretano expandido - Irregular revestido
2. Material mixto - Irregular
3. Ladrillo - Irregular fraccionado

#### 4. Ladrillo - Regular módulo simple

Además de considerar las conexiones entre piezas por medio del color, en donde entre una y otra pieza se irán estableciendo conexiones de uno o varios de estos puntos como pueden ser:

1. Misma terminación del material
2. Colores complementarios
3. Brillo – opacidad

Finalmente, como última decisión de montaje aborde el peso como elemento conector, en la cual, consiste en elementos revestidos por ladrillo en polvo que cubren la superficie inicial con la que fue conformada la forma de mi pieza. El resultado de este revestimiento crea una trampa visual con la que consigo imitación de texturas que estucan las superficies de otros materiales, como poliuretano expandido u hormigón. Todo esto reforzado por medio de la forma y tamaño que le otorgo a cada pieza con apariencia maciza. Creo un símil con el ladrillo fiscal, que por conocimiento adquirido sabemos que es pesado y compacto. A simple vista simulan ser objetos grávidos, por lo que existe una inestabilidad en el elemento como engaño visual, además de darme la posibilidad de jugar con las formas y que no se alejen de la idea del ladrillo como material principal.

De acuerdo a lo anterior, tomando las características para conformar las categorías que le otorgué, con el ladrillo comenzó a surgir otro tema no menor dentro de la toma de decisiones para establecer un montaje adecuado para ser exhibido. El tema fue cómo exhibo el material y cómo lo presento. ¿Cómo hago una obra que dialogue entre sus partes y no un simple ladrillo unido o modificado? ¿Cómo hago que cada pieza sea indispensable y única?

A partir de esta pregunta surgieron varias posibles soluciones, en donde, en base a la prueba y error llegué a establecer una organización a partir del estudio del montaje de la obra de Wolfgang Tillmans en la galería de David Zwirner's en Londres. En esta obra el autor recopila varias fotografías y propone un montaje para mostrar dichas imágenes haciendo uso de un elemento externo que soporte las imágenes. (New York Times, 2015) De la misma forma propongo como parte de la exposición este tipo de soporte de madera de 70 x 200 cm con una altura de 70 cm sobre el suelo.

Hago uso de tres mesas que están compuestas por dos caballetes que soportan una tabla de madera maciza color crudo.



Wolfgang Tillmans, (2015). Muestra de montaje de fotografías. Londres

Cada mesa contempla una mezcla de las siguientes categorías para crear variedad en la muestra y contraste entre las partes.

Categorías matéricas:

1. Poliuretano expandido - Irregular revestido
2. Material mixto – Irregular
3. Ladrillo - Irregular fraccionado.

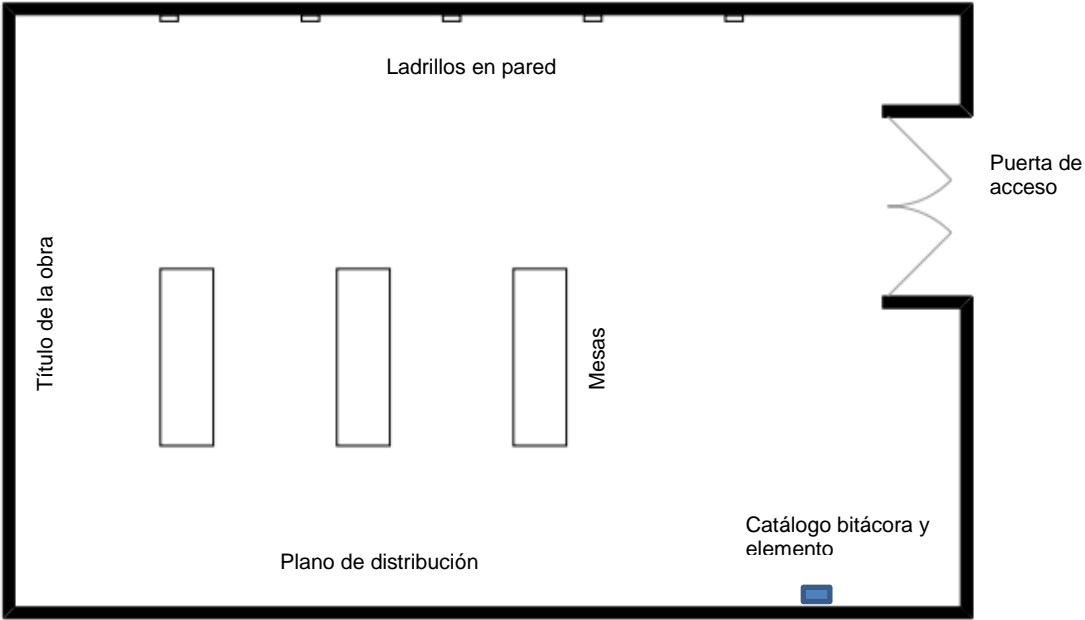
La cuarta categoría “Ladrillo - Regular módulo simple” se encuentra instalada en la pared en línea horizontal. Esta decisión de no instalarla de igual forma sobre una mesa alargada fue debido a que corresponde principalmente al uso del ladrillo haciendo referencia al cuadro y a la base del proyecto que comprende al ladrillo fiscal en su forma tradicional y modular. Es por ello que mediante esta forma de instalación destaco al ladrillo como unidad modular y como unidad básica de conformación de mi proyecto de investigación.

Además, mediante el uso de las categorías, me permito establecer un orden, en donde las piezas establecen conexiones según sus usos, formas y similitudes. También en el montaje voy conformando la idea de movimiento visual mediante la posibilidad de ensamblar unas piezas con otras.



Registro, proceso de montaje, “Módulos operantes”, 2019

Finalmente, dentro del montaje establezco un plano de la sala de exhibición con la posición que dispongo los elementos enumerados según una bitácora adjunta que especifica características que conforman cada una de la piezas, con el fin de establecer una relación entre manufactura y ubicación específica en la conformación de la obra final.



Propuesta de montaje, "Módulos operantes", 2019

## **CONCLUSIÓN**

El punto al que he llegado en mi trabajo después de pruebas, ensayos y múltiples procedimientos me ha permitido llegar a conectarme con las cualidades del ladrillo para llevar a cabo mi obra culmine como presentación de examen de grado para optar a la licenciatura en Artes Visuales con mención en pintura.

En un futuro el trabajo tiene un gran potencial para seguir explorando sus posibles formas, debido a que los materiales constructivos me abren puertas para seguir conociendo su utilización en el campo de las artes visuales.

Subrayo la importancia de la interdisciplina en el campo de las artes, en la constante búsqueda por encontrar nuevos espacios del conocimiento, hacer un análisis de lo que sucede en nuestro alrededor y también aprender a partir de otras disciplinas permitiendo el cruce del saber. Entender el espacio que nos rodea con sus componentes y como nos apropiamos de él.

De esta manera cuestionar lo que tenemos a nuestro alrededor, que muchas veces asumimos acontecimientos, imágenes y elementos a los que nos enfrentamos día a día y tomarlos como un hallazgo de piezas únicas.

Comprender como la invasión de imágenes y objetos en nuestro entorno distorsionan nuestra percepción y muchas veces perdemos el interés por entender las cosas y ser capaces de replantearnos aquello que damos por sentado. Ser capaces de distinguir lo que nos rodea y tener la capacidad para establecer un orden.

En mi búsqueda por crear engaños o trampas visuales con la utilización de materiales conocidos en el campo de la construcción y las artes, quiero crear una reflexión de cómo observamos y cómo cuestionamos lo que entendemos como una verdad absoluta. Además de ser conscientes de las posibilidades que nos

entregan los materiales que mediante la búsqueda e investigación se pueden encontrar otras funciones para los materiales destinados a algo específico.

A partir de reglas de ordenamiento y para que quien observe cree sus propias reglas, cuestionando cada pieza en su disposición y su conformación.

Considero importante destacar que gran parte de los materiales con los que llevé a cabo mi proyecto han sido encontrados, reciclados y reutilizados para crear una nueva pieza a partir de estos hallazgos. Destaco la forma de ver el entorno y poder ser capaces de transformarlo, encontrar las herramientas y componentes necesarios para poder crear a partir de lo que está disponible.

Dentro de este trayecto me hago cargo de la organización, utilización de nuevas herramientas y la racionalización del trabajo que muchas veces es difícil de ver, debido al constante contacto con la obra propia. Esto me ha permitido dar un paso atrás y convertirme en un espectador de mi propia obra para ver de una forma más objetiva sus partes y el resultado.

## LISTADO DE REFERENCIAS

- Barthes, R. (2003) *“La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía”*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- De la O, P. (1998). *“Ventana al paisaje”*. Santiago: Editorial Ocho Libros.
- De la o, P. (2013). *“Imaginario de Playa Ancha”*. Recuperado de <https://www.upla.cl/noticias/2013/06/10/artista-de-la-upla-expone-pinturas-en-santiago/>
- Deleuze, G. (2016). *“Pintura. El concepto de diagrama”*. Buenos Aires: editorial Cactus.
- Fujimoto, S. (2007). *“Final Wooden House”*. Kumamoto, Japón. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-11798/arch-daily-final-wooden-house-sou-fujimoto>
- Heidegger, M. (1951). *“Construir, habitar, pensar”*. Recuperado de <http://190.186.233.212/filebiblioteca/Ciencias%20Sociales/Martin%20Heidegger%20-%20Construir,%20habitar,%20pensar.pdf>
- Orellana, S. [Paine-tv]. (2011, febrero 3). *“Ladrilleros del tránsito”* [Archivo del video]. Recuperado de <http://www.paine.cl/conozca-la-fabricacion-artesanal-de-ladrillos-en-el-transito-paine-tv/>
- Pastorelli, G. (2008). *“Final Wooden House / Sou Fujimoto”*. Septiembre 2019, *Plataforma Arquitectura*: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-11798/arch-daily-final-wooden-house-sou-fujimoto>
- Quijada, F. (2015). *“Habitar un espacio”*. Tesis Septiembre de 2019, de repositorio universidad de Chile: <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/130760/habitar-un-espacioQuijada%20Garc%C3%ADa.pdf?sequence=1>
- Radic S. (2014). *“La muerte en casa”*. *Arq ediciones*. Recuperado de revista en línea <http://www.edicionesarq.cl/2014/la-muerte-en-casa/>
- Smith R. (2015). *“Review: Wolfgang Tillmans, a Photographer Showing His Life as an Open Book”*. *New York Times*. Recuperado de

- <https://www.nytimes.com/2015/10/14/arts/design/review-wolfgang-tillmans-a-photographer-showing-his-life-as-an-open-book.html>
- Smythe, F. (1992). *D.I.A.R.I.O.D.E.V.I.A.J.E.II. obras 1985 – 1991*. Santiago, Chile: Editorial Lord Cochrane.