



PROYECTO DE TITULACION JARDIN BOTANICO CHAGUAL

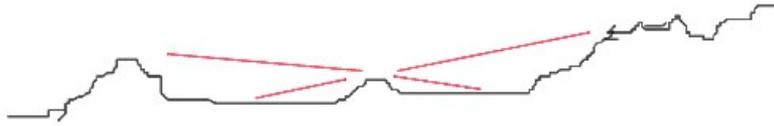
ALUMNO: RODRIGO PEREZ KENCHINGTON / PROFESOR GUIA: CRISTINA FELSENHARDT

AYUDANTE: M. TERESA DE LA BARRA / UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

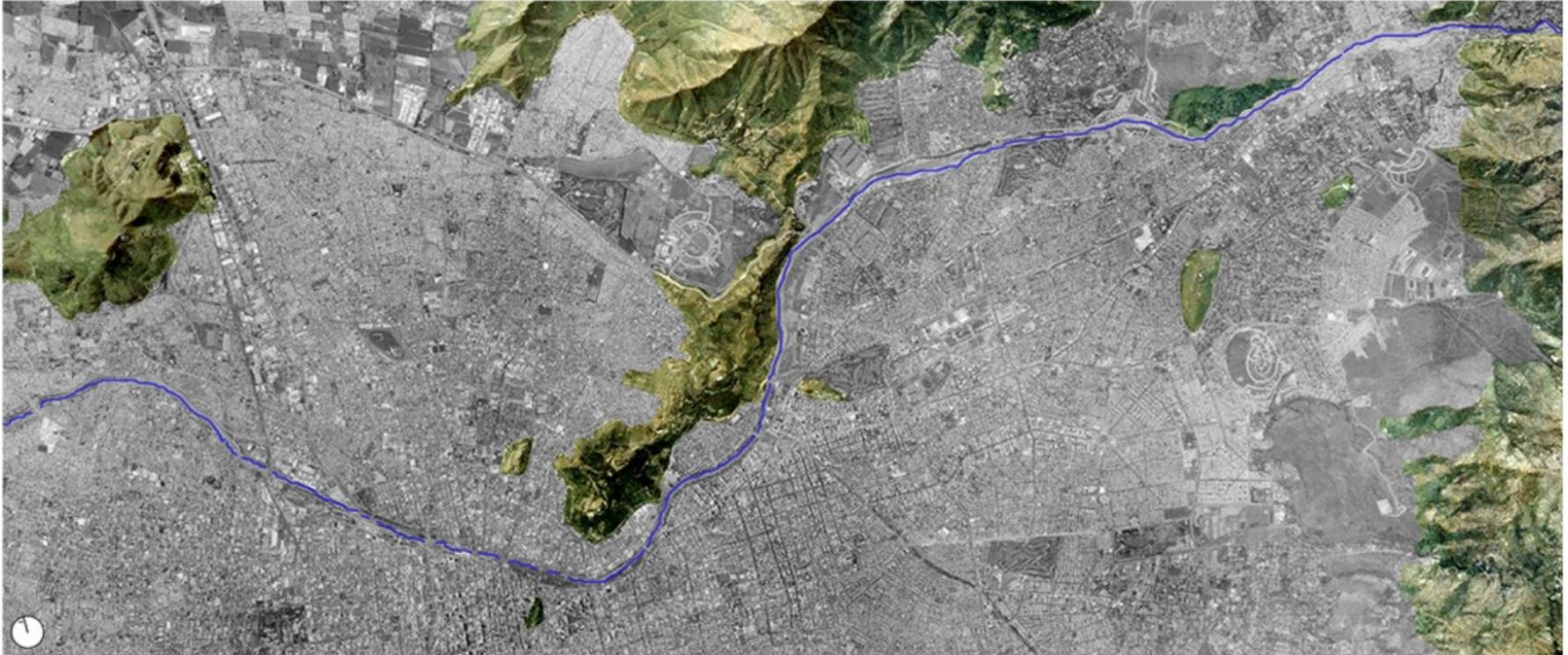
EL CERRO SAN CRISTOBAL

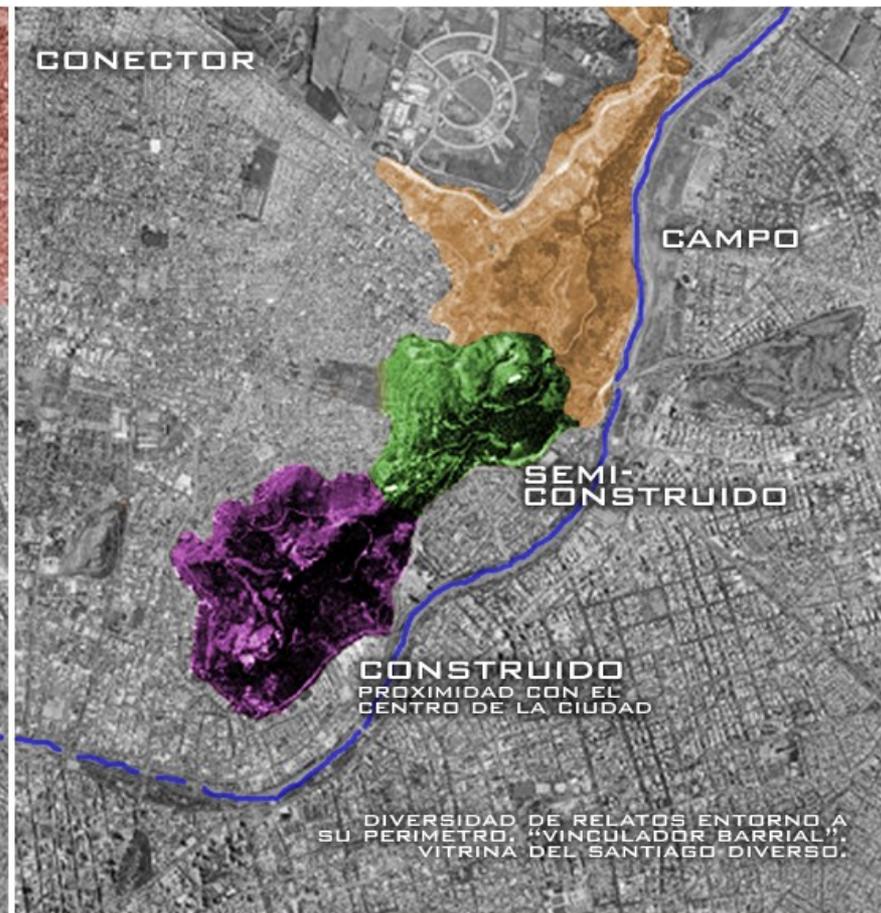
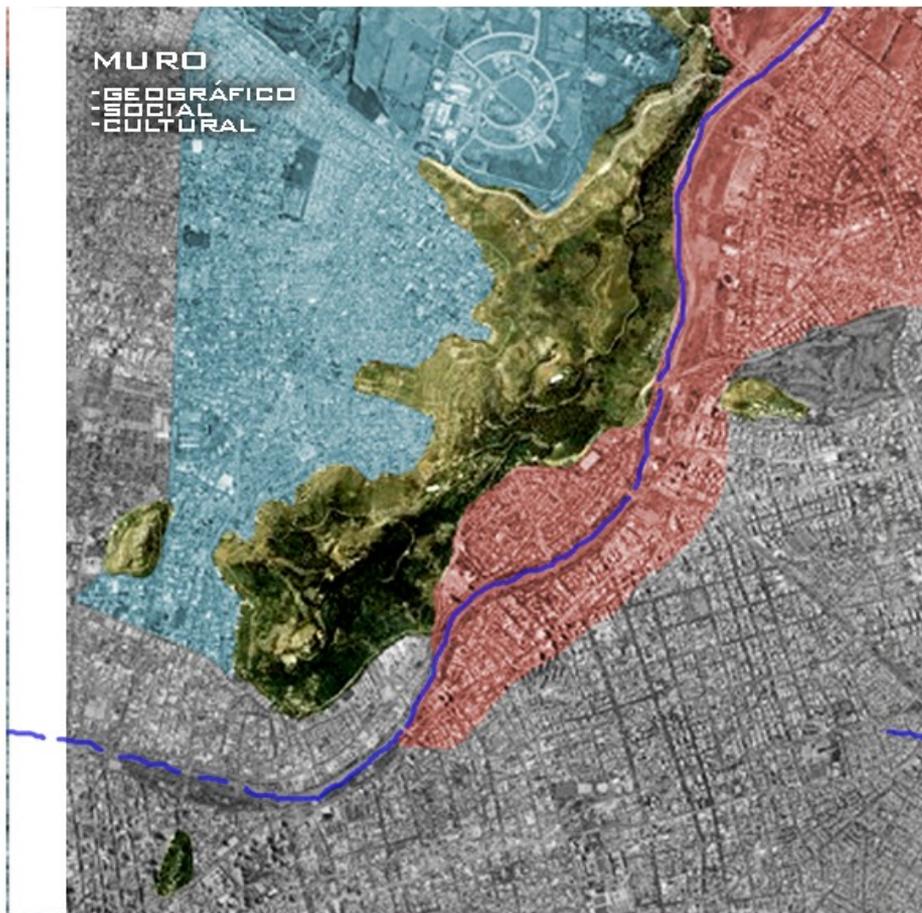
VISIÓN URBANA, ANÁLISIS DEL BORDE, PROPUESTA DE PLAN MAESTRO CERRO SAN CRISTOBAL

FRENTE CORDILLERANO



TORRE DE OBSERVACIÓN: SE RECONOCE EL VALLE DE SANTIAGO, SU VASTEDAD Y SUS ELEMENTOS GEOGRÁFICOS IDENTIFICATORIOS (CORDILLERA DE LOS ANDES Y DE LA COSTA Y RÍO MAPOCHO). ADEMÁS DE LOS HITOS Y SINGULARIDADES DENTRO DE LA CIUDAD (EDIFICIOS, TORRES, PARQUES, MI CASA, ETC).





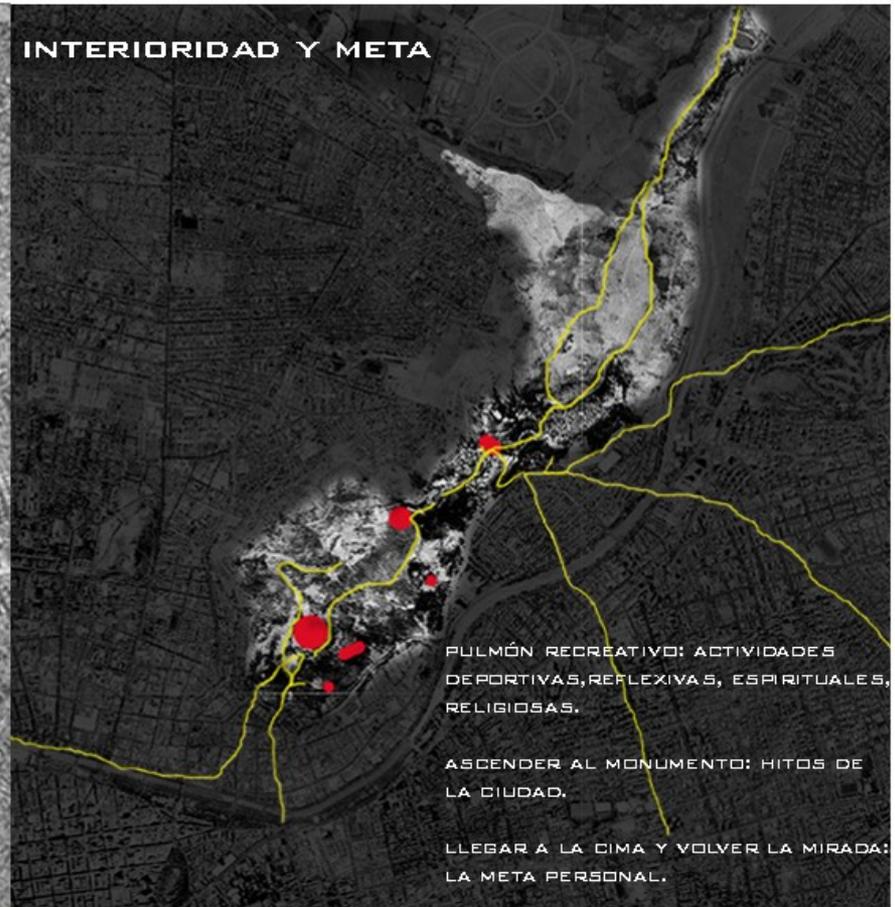
IRRADIADOR



CERRO Y SUS EXTREMIDADES:
INSERCIÓN Y PRESENCIA FÍSICA DEL
CERRO EN LA CIUDAD.

LA PRESENCIA DE GRANDES PAÑOS
VERDES DE LA CIUDAD EN LOS FALDEOS
DEL CERRO HACE PENSAR EN UNA
POSIBLE OCUPACIÓN. OPORTUNIDAD DE
GANAR TERRENO EN MEDIO DE UN AVANCE
ASCENDENTE DE LA CIUDAD.
POLIZAS DE SEGURO DE LA NATURALEZA.

INTERIORIDAD Y META

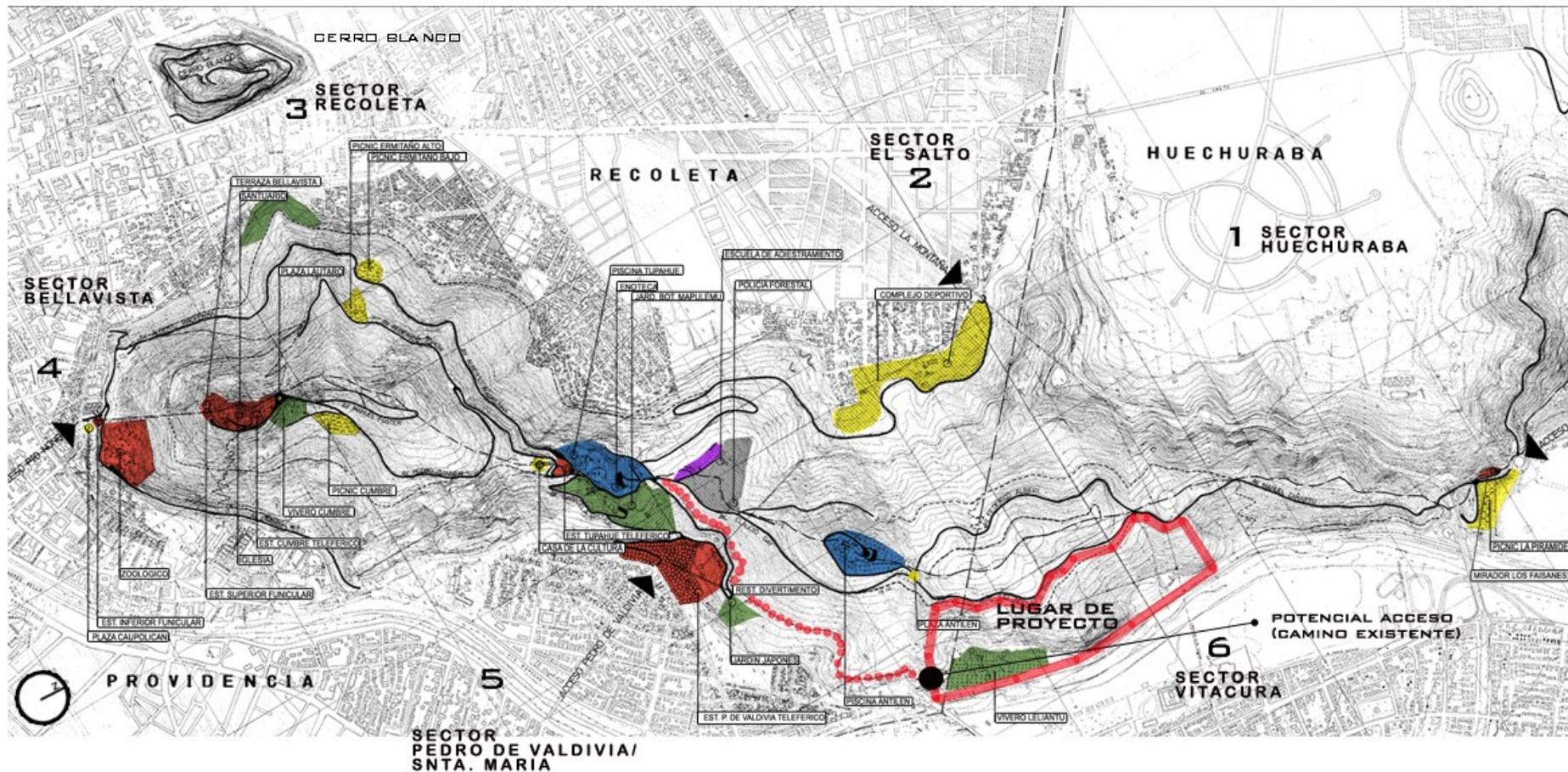


PULMÓN RECREATIVO: ACTIVIDADES
DEPORTIVAS, REFLEXIVAS, ESPIRITUALES,
RELIGIOSAS.

ASCENDER AL MONUMENTO: HITOS DE
LA CIUDAD.

LLEGAR A LA CIMA Y VOLVER LA MIRADA:
LA META PERSONAL.

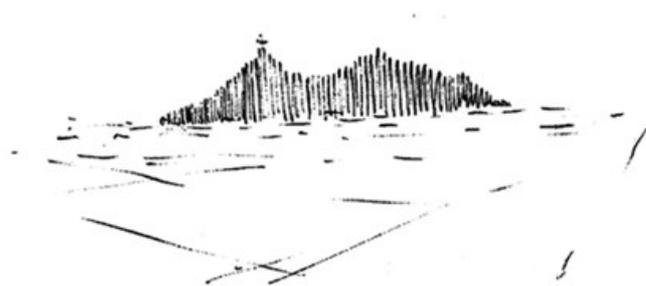
PLANO CERRO SAN CRISTOBAL / PROGRAMAS / SECTORES ESTUDIADOS 1 2 3 4 5 6



HUECHURABA

FENOMENO ATMOSFÉRICO

CERRO RENCA DESPUÉS DEL MEDIO DÍA

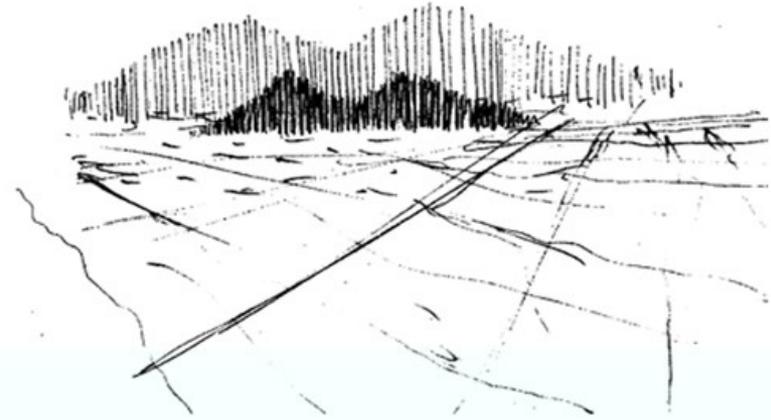


LUGAR DE ACTIVIDADES RECREATIVAS COMO ASADOS Y MASIVAS CELEBRACIONES AL AIRE LIBRE, SOBRE TODO EN FINES DE SEMANA. NORTE DEL CERRO SE MANTIENE COMO CAMPO, APENAS EXISTEN CONSTRUCCIONES A PARTE DE LAS QUE SON DE USO PÚBLICO COMO BAÑOS O CASETAS DE GUARDIA. ACCEDER POR ESTE SECTOR ES ACCEDER POR EL CAMPO, LO QUE LO HACE IDEAL PARA LOS DEPORTES COMO BICICLETA O TROTE.

LADERA NORTE CARECE DE PROGRMA Y ES MUCHO MÁS ÁRIDA. HAY UNA VEGETACIÓN MÁS ARBUSTIVA, ES UN LUGAR MAS SECO.

AMÉRICO VESPUCCIO OCUPA LADERA NORTE
RELACIÓN NULA DE ESTE SECTOR DEL CERRO CON LA CIUDAD

MOMENTOS ANTES DEL OCASO APARECE LA CORDILLERA COMO TELON DE FONDO



ACTIVIDAD INDUSTRIAL

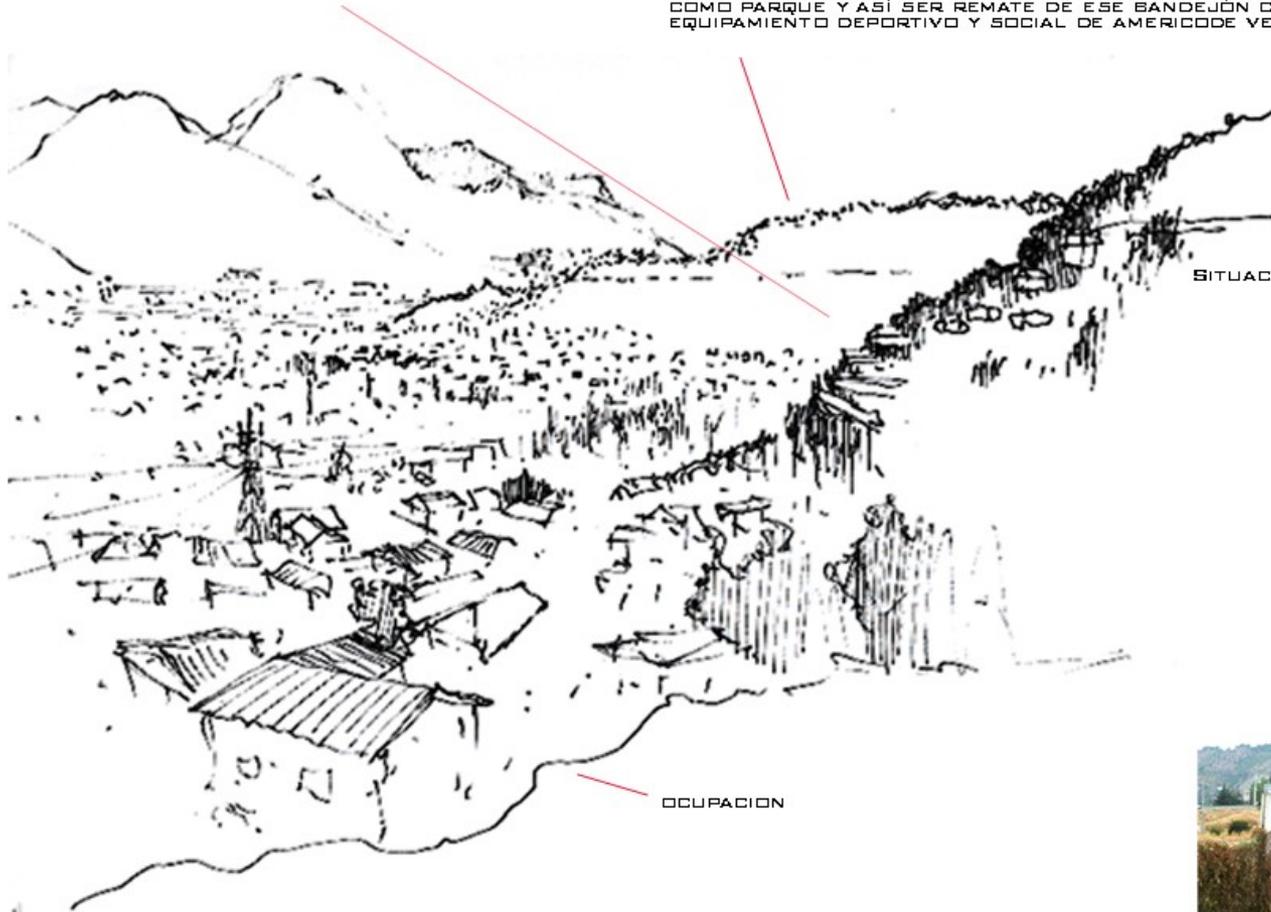
UNIVERSIDAD MAYOR



EL SALTO

PRESENCIA DE PROGRAMA DEPORTIVO Y ACCESO AL CERRO.

LA EXTREMIDAD MAS PROMINENTE DEL CERRO, UN BRAZO DEL CERRO ENTRE HUECHURABA Y EL SALTO. CURIOSAMENTE SE ENCUENTRA JUSTO DETRAS DE NUESTRO LUGAR DE TRABAJO, POR LO QUE DA PARA IMAGINAR FUTUROS VINCULOS DEL JARDÍN BOTÁNICO, CON EL OTRO LADO DEL CERRO. POR QUE NO PENSAR EN UN ACCESO QUE SE CONSTITUYA COMO PARQUE Y ASÍ SER REMATE DE ESE BANDEJÓN CON EQUIPAMIENTO DEPORTIVO Y SOCIAL DE AMERICODE VESPUCIO



SITUACIÓN SOCIAL CONTRARIA AL OTRO LADO DEL CERRO



OCCUPACION

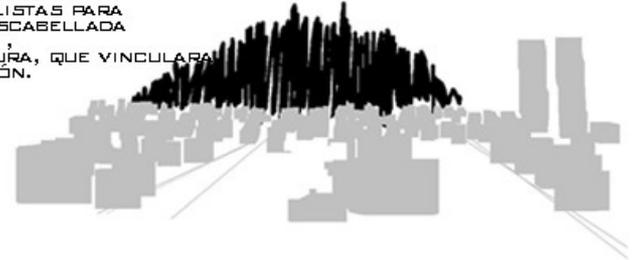
POTENCIAL ACCESO



RECOLETA

CERCANÍA CON EL CEMENTERIO GENERAL, LA VEGA, AVENIDA RECOLETA. FUERTE CARGA HISTÓRICA.

LAS MANZANAS ENTRE AMBOS CERRO CONTIENEN INTERSTICIOS CON PRESENCIA DE CONSTRUCCIONES ANTIGUAS LISTAS PARA SER RESTAURADAS. NO SERÍA DE SCABELLADA LA IDEA DE CREAR UN CORREDOR, LLENO DE VIDA, COMERCIO, CULTURA, QUE VINCULARA AMBOS CERROS A NIVEL DE PEATÓN.



CIUDAD CONTENIDA ENTRE AMBOS CERROS

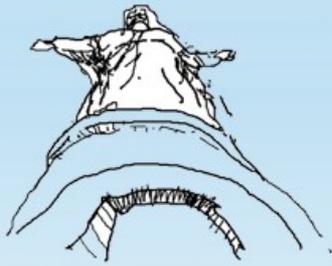
UMBRAL PERIMETRAL ENTRE LOS CERROS BLANCO Y SAN CRISTÓBAL
GEOGRAFÍA SE HACE LUGAR EN LA CIUDAD. CIUDAD SE TOMA EL CERRO



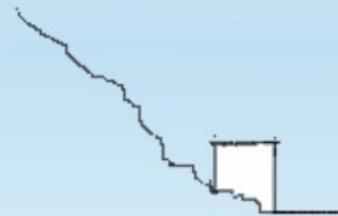
POTENCIAL ACCESO
PARQUE MARÍA LUISA,
SE ENCUENTRA EN PÉSIMO ESTADO
ESPERANDO SER INTERVENIDO.



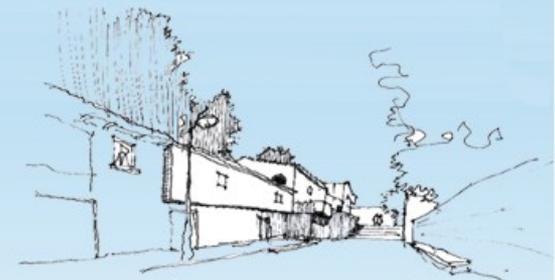
SECTOR BELLAVISTA



PRESENCIA DE ACCESOS PEATONALES



MURO ENTRE CIUDAD Y CERRO



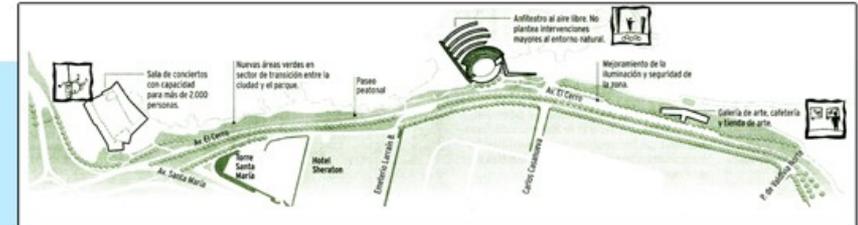
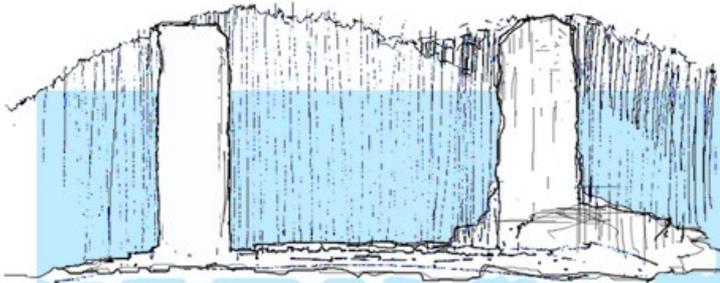
CASA LA CHASCONA



SANTA MARIA / PEDRO DE VALDIVIA

LA PRESENCIA DE UN GRAN BANDEJON NATURAL EN LA FALDA DEL CERRO ES LO MAS NOTABLE DE ESTE LUGAR. EMPIEZA A APARECER LA IDEA DE INTERVENIR EL CERRO EN SU PERIMETRO, MÁS AÚN CUANDO EN EL LUGAR EXISTE GRAN ACTIVIDAD COMO LO SON LA ACTIVIDAD HOTELERA, EMPRESARIAL, COMERCIAL Y UNIVERSITARIA.

ABAJO UN UN EJE CULTURAL PROYECTADO JUSTO EN ESTA ZONA, TRAÍDO A COLACIÓN PARA REAFIRMAR LA IDEA EN CUANTO A LA POTENCIALIDAD DEL LUGAR.



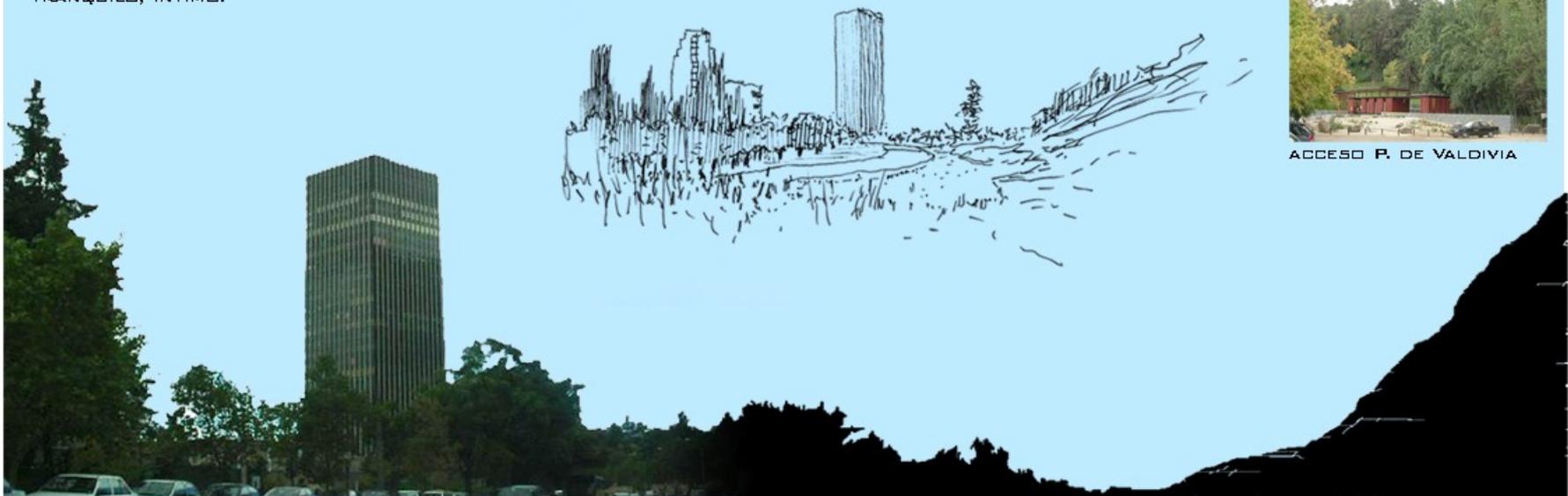
CIUDAD ENMARCA EL CERRO

ARTÍCULO LA TERCERA, DOMINGO 04 DE DICIEMBRE DE 2005

PEDRO DE VALDIVIA NORTE, COMO UN BARRIO TRANQUILO, ÍNTIMO.

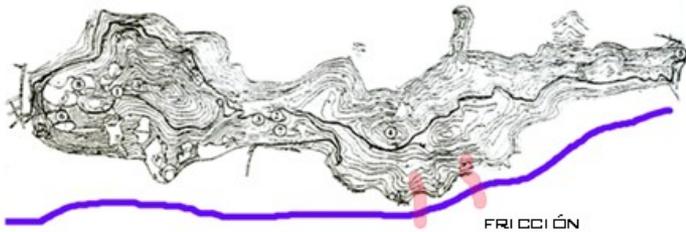


ACCESO P. DE VALDIVIA



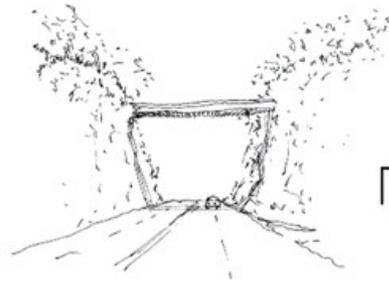
VITACURA

CERCANÍA CON BARRIOS COMO SAN HATAN Y VITACURA. IMPORTANTE SI PENSAMOS EN LA MASA CRÍTICA QUE NECESITARA EL JARDÍN BOTÁNICO, PUDIENDO SER EN DÍAS ÁVILES UN SITIO DE RECREO PARA LA GENTE QUE TRABAJA.



FRICCIÓN

CERCANÍA ENTRE CERRO Y RÍO, CONTACTO FICTICIO (SE VEN JUNTOS PERO ESTAN SEPARADOS POR LA AUTOPISTA)

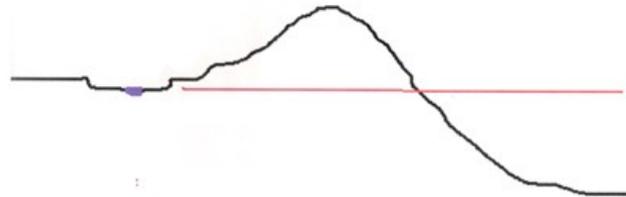


PUENTE SOBRE LA PIRÁMIDE CERRO COMO UMBRAL GEOGRÁFICO



VACÍO URBANO

EL TERRENO DEL JARDÍN BOTÁNICO DE ALGUNA MANERA, SE ABALANZA SOBRE EL RÍO Y VITACURA. PROXIMIDAD CON LOMA CENTRAL.



CEPAL



VITACURA, LUGAR CON MUCHO PROGRAMA CULTURAL

FUTURO PARQUE BICENTENARIO

ENSEÑANZAS

DE LA OBSERVACION EN EL CERRO SE DESPRENDEN ELEMENTOS, PARTES, ESPACIALIDADES PATRONES DE CONSTRUCTIBILIDAD Y OCUPACIÓN DE SUELO, HALLAZGOS, SITUACIONES, PROGRAMAS DIVERSOS, HECHOS SIGNIFICANTES...

...ESTE APRENDIZAJE ME DARA HERRAMIENTAS QUE LUEGO SERAN APLICADAS EN LA CONSTRUCCIÓN DEL JARDIN BOTÁNICO.

CIRCULACIONES



LA CALLE
COMO SOPORTE DE
DIVERSAS ACTIVIDADES



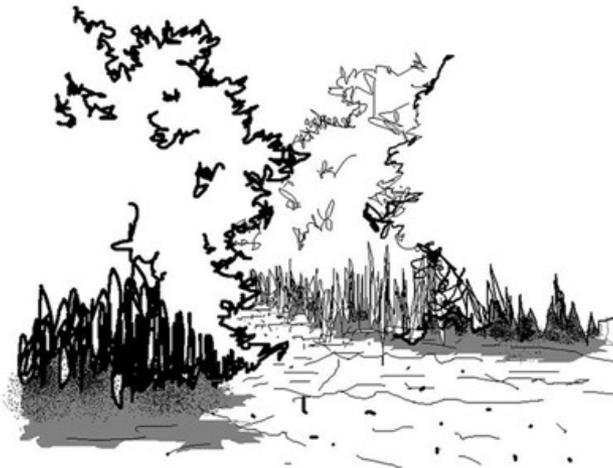
LA RUTA TERMINA EN META

RECORRIDO COMO EL PROGRAMA ESTRUCTURAL



SISTEMA CIRCULATORIO
ALIMENTA Y ARTICULA
LOS DEMÁS PROGRAMAS
DEL CERRO.

RECORRIDO CONDICIONA LOS
PROGRAMAS ESPONTÁNEOS, CONDUCIDO
POR LAS MÚLTIPLES TRAMAS DEL
LUGAR: LOS PLIEGUES DEL SUELO,
LOS SISTEMAS ARBÓREOS,
EL AGUA, ETC.



LA HUELLA

EL SENDERO



EL CAMINO

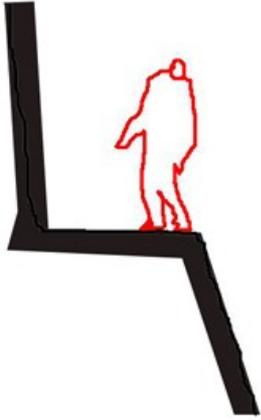


CAMINO EN PUERTO EDÉN,
HACERSE CAMINO

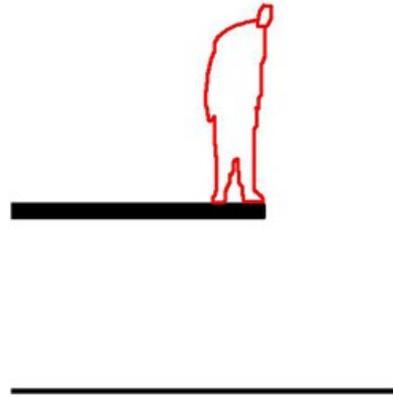
MANERAS DE ESTAR EN EL LUGAR

SUELO COMO SOPORTE PROGRAMÁTICO
LUGAR CONDICIONA PROGRAMA

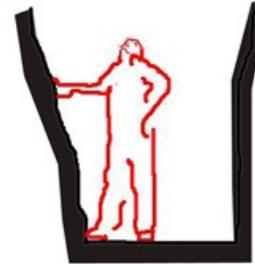
ABALCONADO



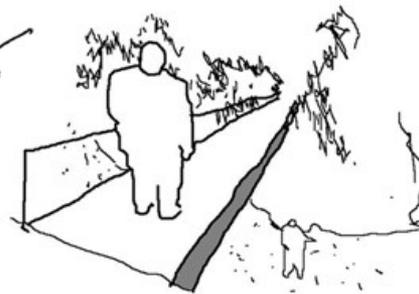
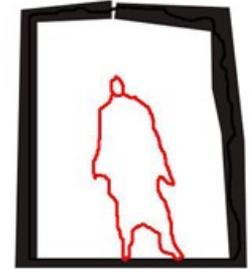
SOBREVOLANDO



ENCAUSADO

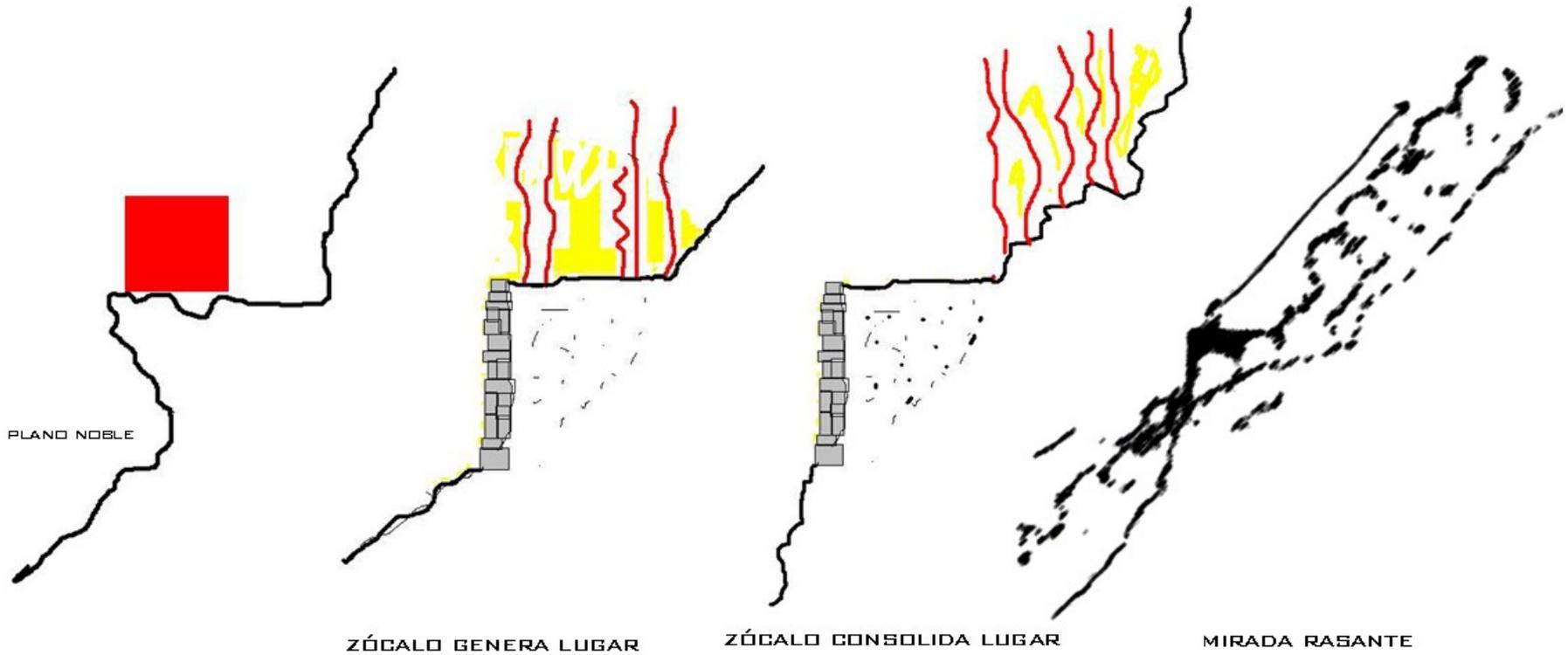


SUMERGIDO



ENTRETEJIDO

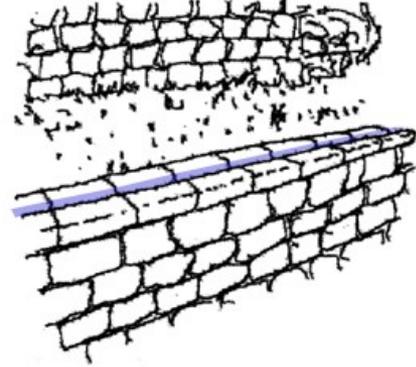
CONQUISTA EN LA VERTICAL



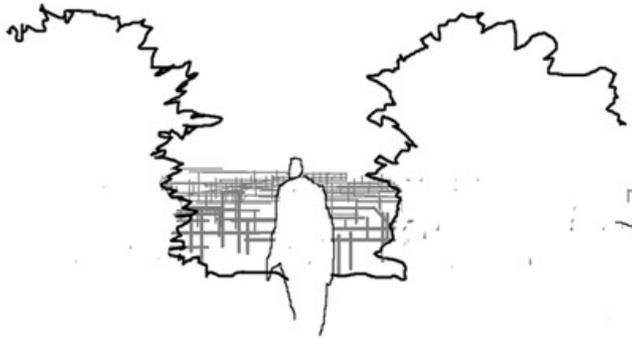
EL MURO DE CONTENSIÓN COMO UN PATRÓN DE
HABITABILIDAD EN LA PENDIENTE

MACHUPICHU

EL RECURSO ROCA ENTREGADO POR EL LUGAR



INTERVISIBILIDAD / ESPACIO INTERMEDIO



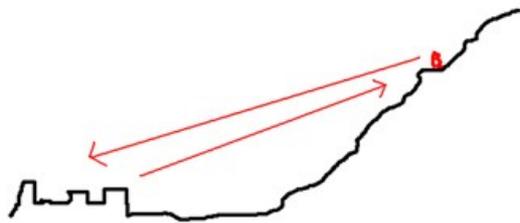
MIRADA CONTENIDA



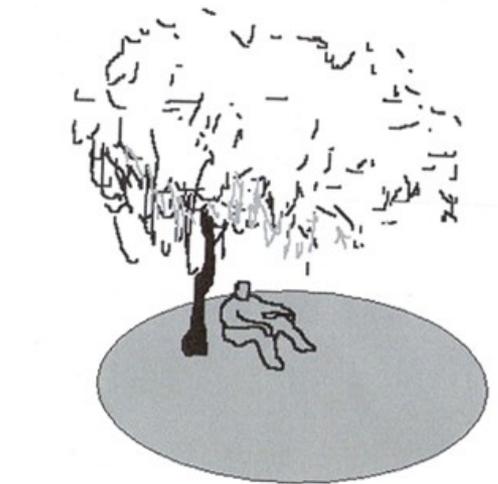
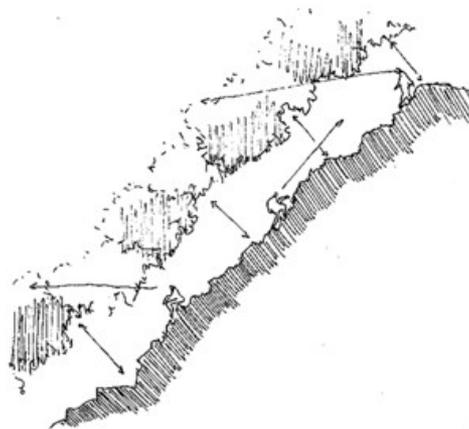
MIRADA EXPUESTA



GESTO GENERA LUGAR



PERCIBIR EL EXTERIOR ESTANDO GOBIJADO



SOMBRA GENERA LUGAR

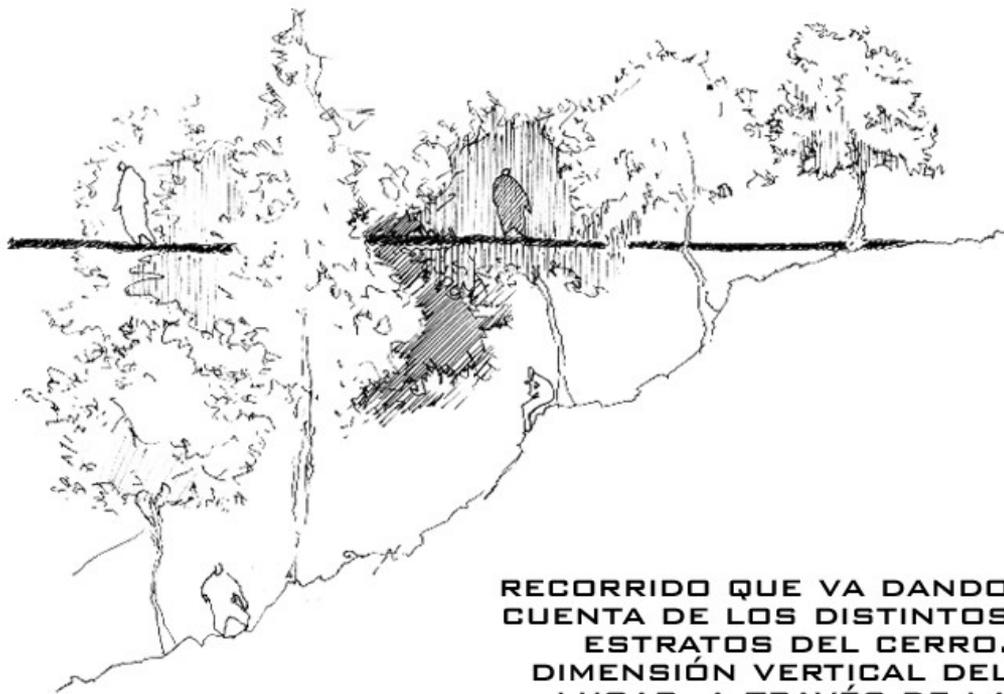
**COPAS DE LOS ARBOLES
DESDE EL TELEFÉRICO**



**ESTACIÓN DE TELEFÉRICO, ACOGE
PROGRAMA DE ACONTECIMIENTOS
Y CAFETERÍAS.**



RECORRIDO LINEAL

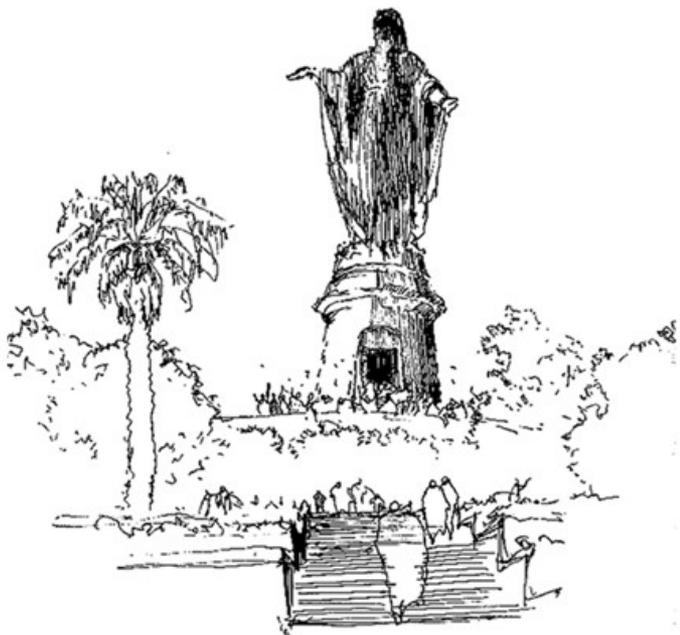


**RECORRIDO QUE VA DANDO
CUENTA DE LOS DISTINTOS
ESTRATOS DEL CERRO.
DIMENSIÓN VERTICAL DEL
LUGAR, A TRAVÉS DE LA
RECTA.**

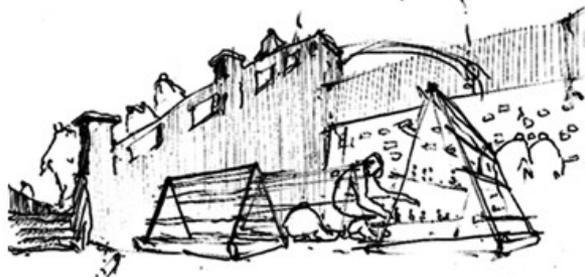
**IMPORTANCIA EN CUANTO
A MOVILIDAD DE LOS
RECORRIDOS MECÁNICOS
DENTRO DEL CERRO, COMO
EL AUTOMÓVIL O EL
TELEFÉRICO.**

**EL ASOMBRO,
LO COGNOCITIVO**

EL ACONTECIMIENTO RELIGIOSO

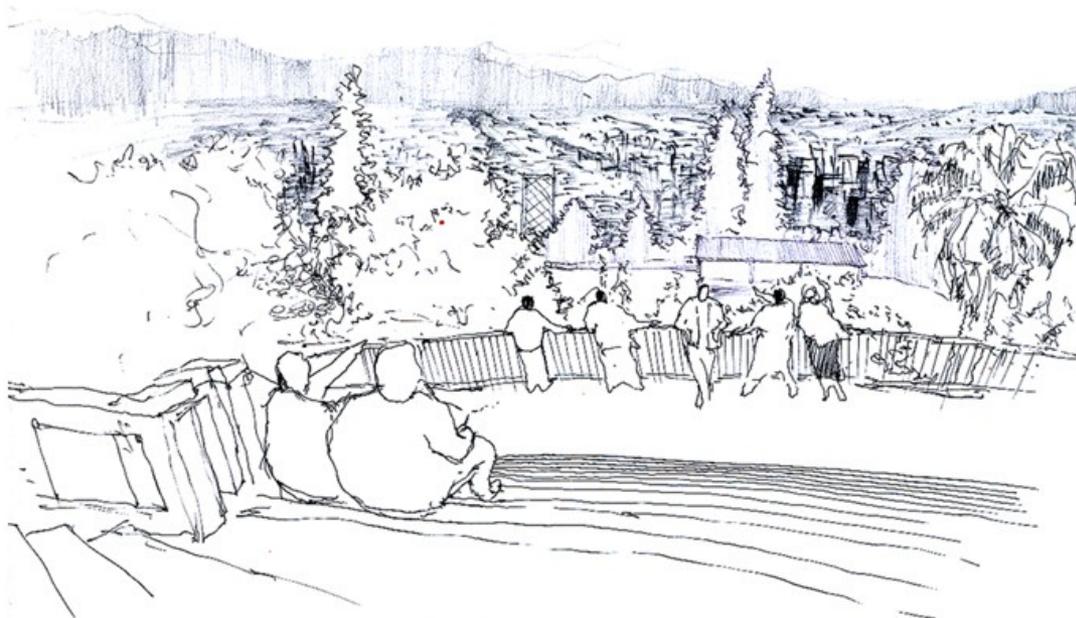


PROGRAMA RELIGIOSO ASOCIADO A LA META.
EL SACRIFICIO, LA PROCESIÓN, EL RITO.



LO REFLEXIVO

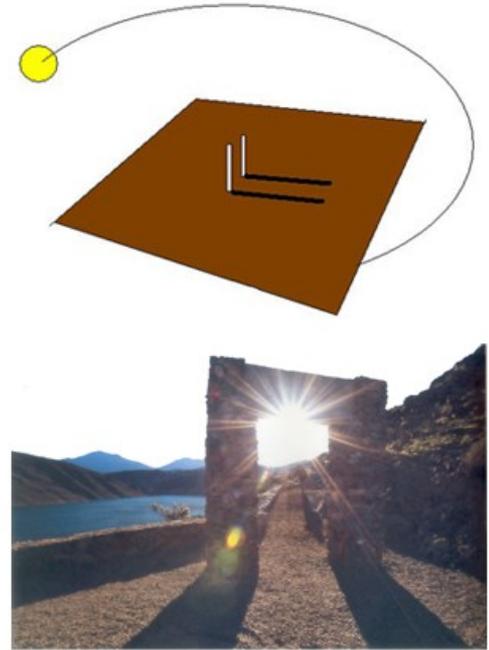
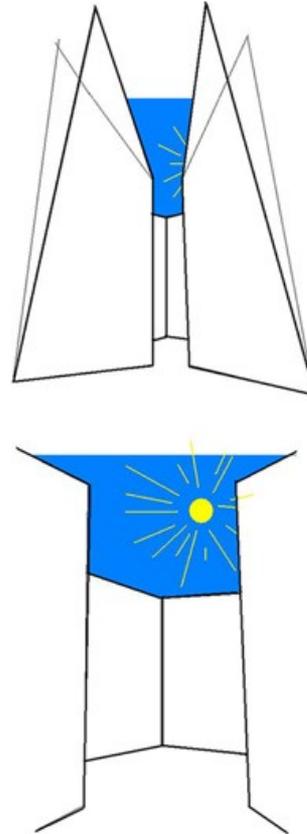
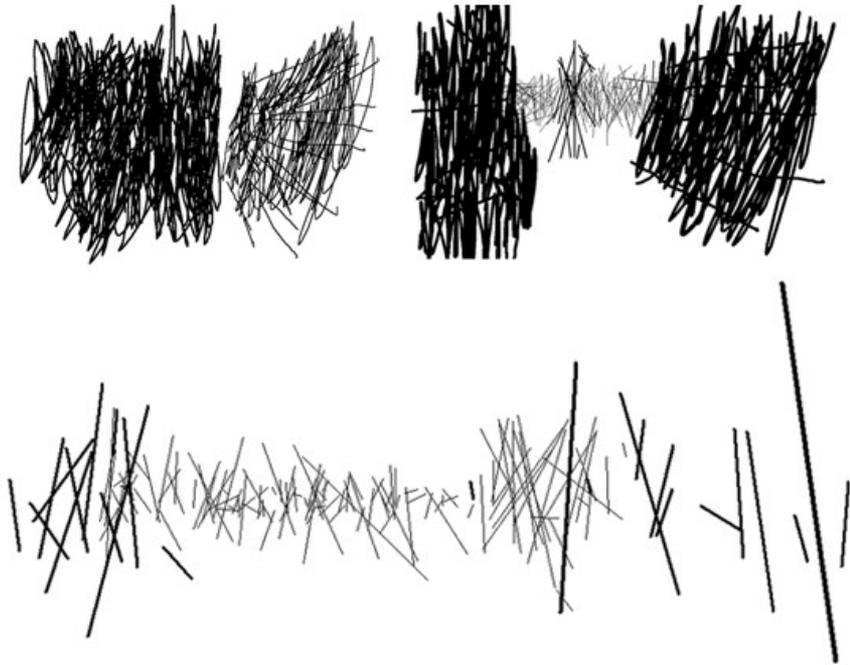
LA META



LAS CIMAS ASOCIADAS A LA CONTEMPLACIÓN

CONTEMPLACIÓN DA A CONOCER LA CIUDAD.
LA CIUDAD SE DA A CONOCER A SÍ MISMA
DESDE LAS ALTURAS.

UMBRALES



COINCIDENCIA SOLAR

EL UMBRAL FÍSICO, PASAR DE UNA SITUACIÓN A OTRA.

EL UMBRAL SIGNIFICATIVO

JARDÍN BOTÁNICO CHAGUAL

ANTECEDENTES Y PLAN MAESTRO

OBJETIVOS DEL JARDÍN BOTÁNICO CHAGUAL

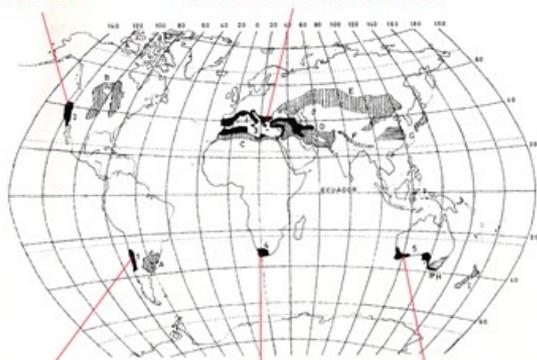


- SU MISIÓN EDUCATIVA.
- SER VÍNCULO ENTRE CERRO Y CIUDAD, PARTICIPANDO ACTIVAMENTE DEL PLAN MAESTRO CERRO SAN CRISTÓBAL.
- APLICAR CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS EN EL CERRO
- PROPONER UNA ARQUITECTURA QUE PONGA EN VALOR LA RELACIÓN ENTRE HOMBRE Y NATURALEZA.

CLIMA MEDITERRANEO

CALIFORNIA

EUROPA MEDITERRANEA



CHILE CENTRAL CENTRAL

SUDAFRICA

SUR DE AUSTRALIA

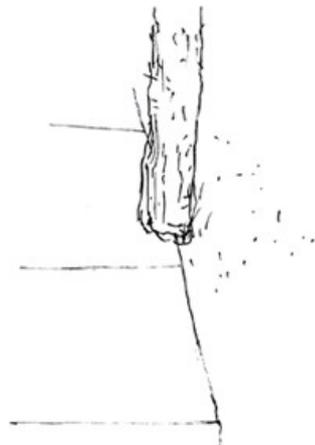


ALUCARIA EN IRARRAZABAL,
HABITANTES NO CONCIENTES
DE LA PRESENCIA DEL ARBOL.

LLEGA AL SUELO DIRECTO A UNOS

PASTELONES DE HORMIGON.

EMPLAZAMIENTO INDIGNO DEL MONUMENTO



EL VALOR DE UN JARDIN BOTANICO EN LA CIUDAD

VALOR COGNITIVO
ES UN LUGAR DEL CONOCIMIENTO. CULTURIZARSE ACERCA DE LA BOTÁNICA, CONOCER EL ÁRBOL. COMPARAR LAS DIFERENTES ESPECIES MEDITERRÁNEAS DEL MUNDO.

VALOR EDUCATIVO

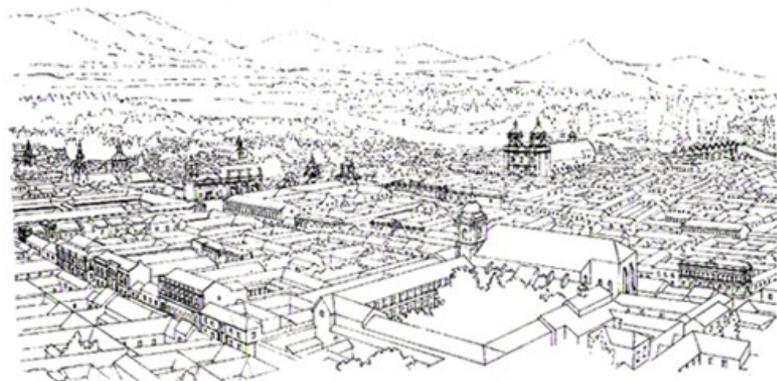
CAPAZ DE DEVELAR LA NATURALEZA QUE NOS RODEA. SALIR FUERA DE LA CIUDAD SIN ALEJARSE DE ELLA.

UN JARDÍN BOTÁNICO MEDITERRÁNEO EN UNA ZONA DE CLIMA MEDITERRÁNEO PONE DE MANIFIESTO EL DESCONOCIMIENTO DEL HOMBRE FRENTE A SU LUGAR. INCAPACIDAD DE LA CIUDAD DE SER UN JARDÍN BOTÁNICO.

UNA CIUDAD QUE DESCONOCE SU FAUNA Y SU FLORA, QUE DESCONOCE SU CLIMA Y SU SUELO, QUE DESCONOCE SU PAISAJE, ES ENTONCES UNA OCUPACIÓN DESTRUCTIVA.

EN ESE ENTONCES, EL HABITANTE DE SANTIAGO CAMINABA UNOS PASOS, SALIA DE LA CIUDAD Y SE ENCONTRABA ANTE LA PRESENCIA DE ESPECIES NATIVAS, COMO MATORRALES Y ESPINOS, Y TAMBIEN ANTE LA PRESENCIA DE LA CORDILLERA Y EL RIO.

SANTIAGO DE CHILE EN 1860 - VISTA DESDE EL CERRO S. LUCIA



ALGUNAS DE LAS ESPECIES AUTÓCTONAS

PEUMO

BELLOTO

BOLDO

ROBLE



30

15

0

ARAUCARIA

CIPRÉS

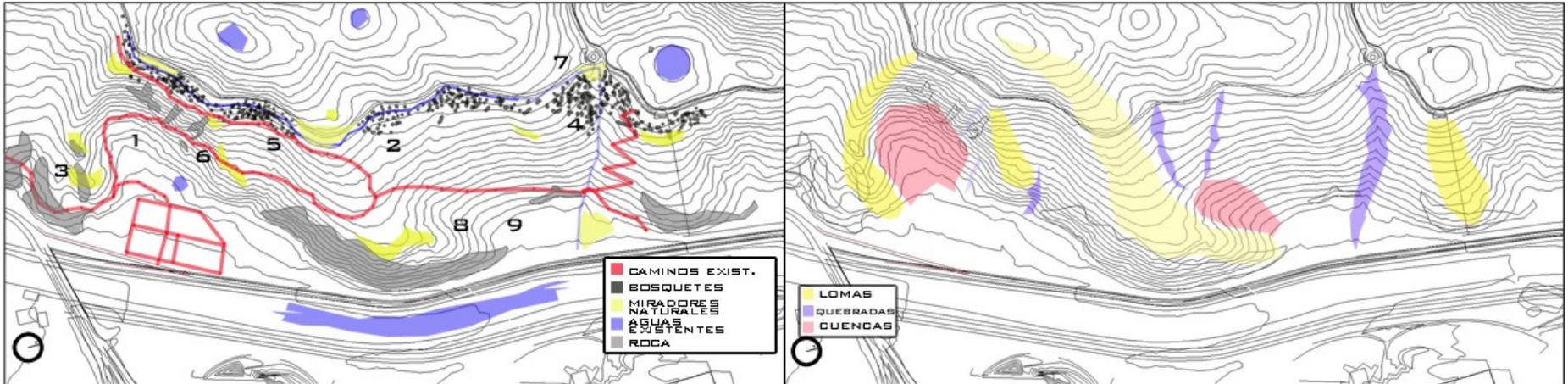
QUILLAY

PALMA

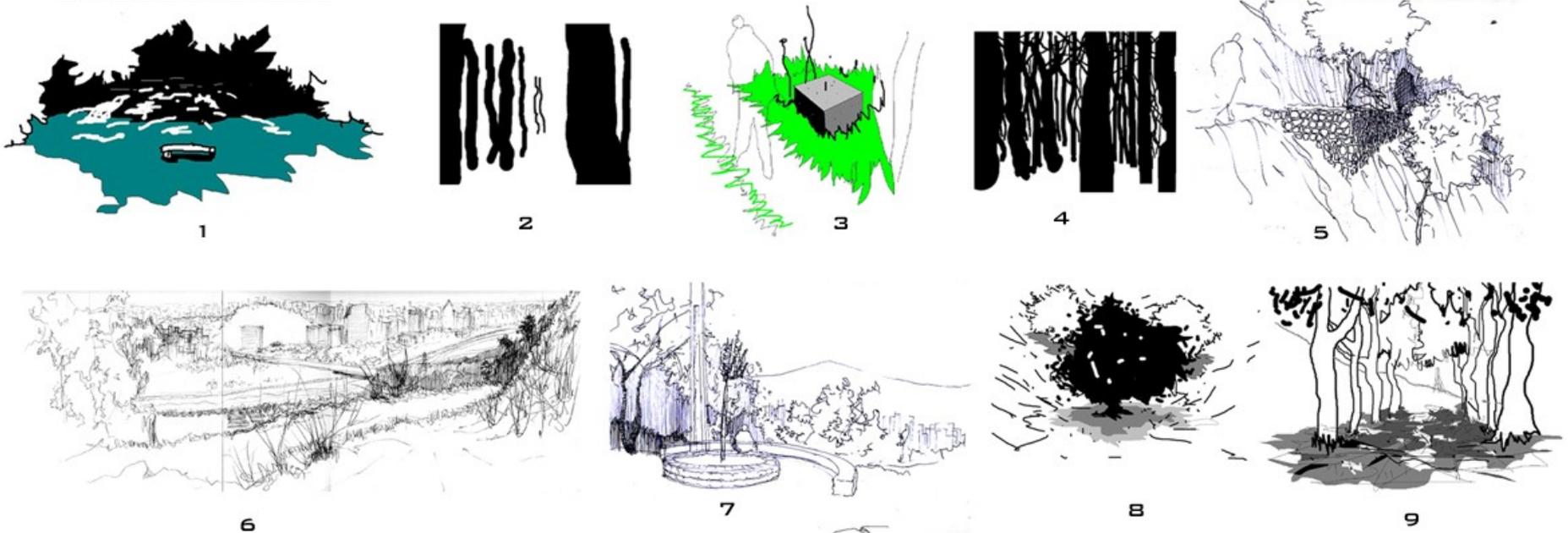
FRANGEL

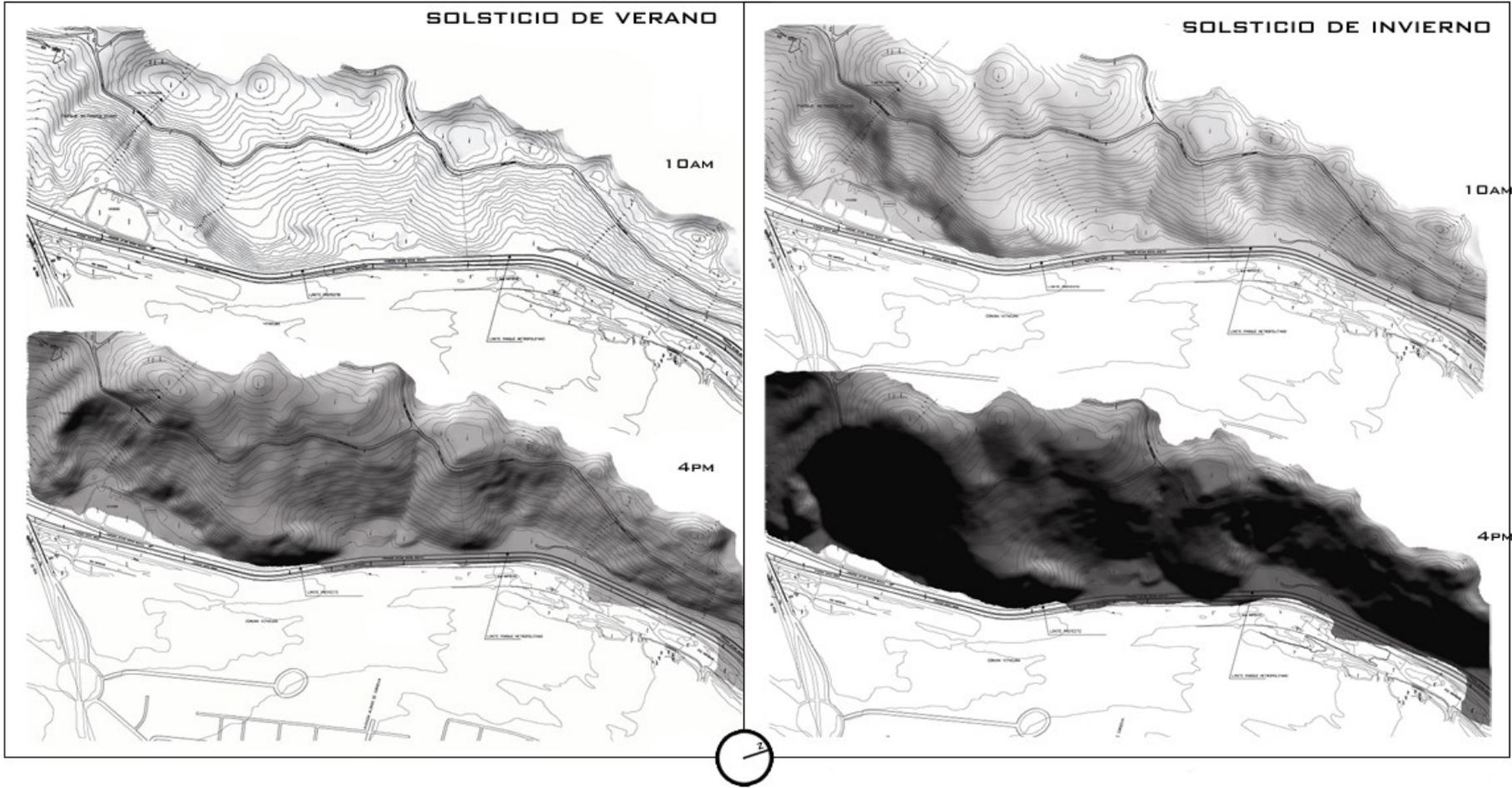
ESPINO



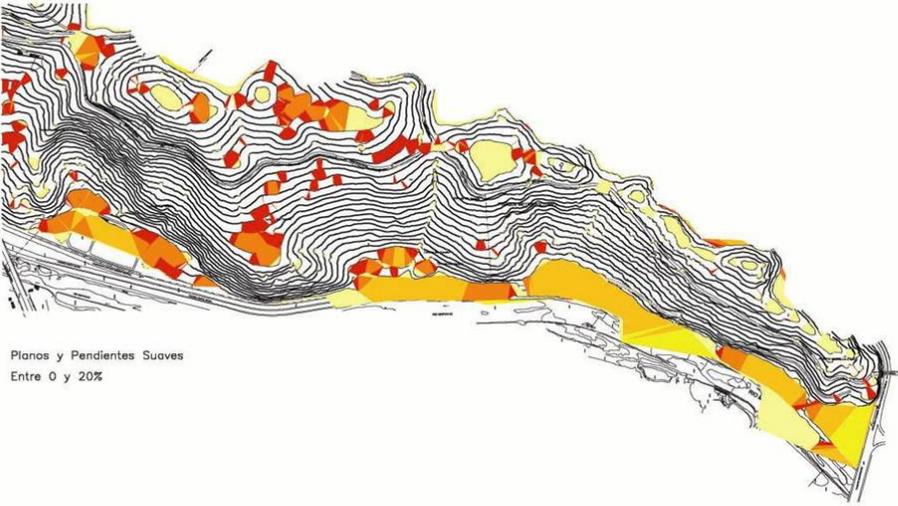


SINGULARIDADES

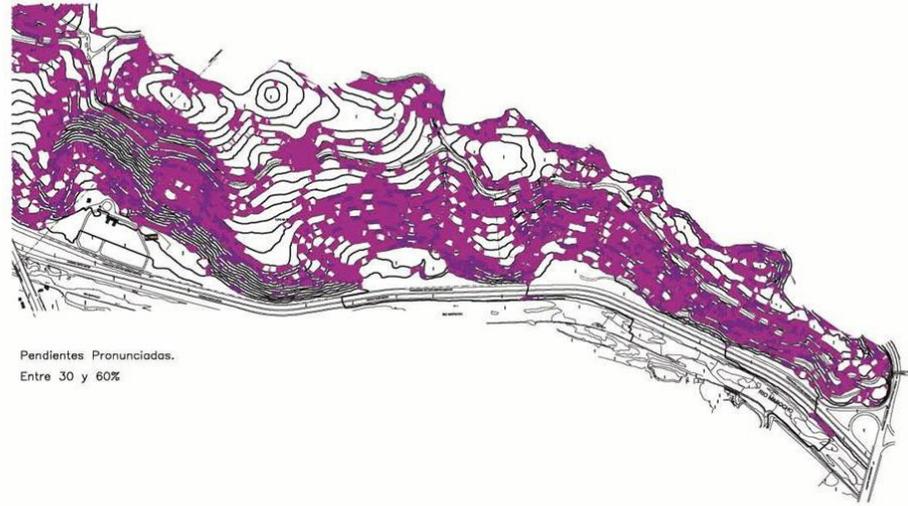




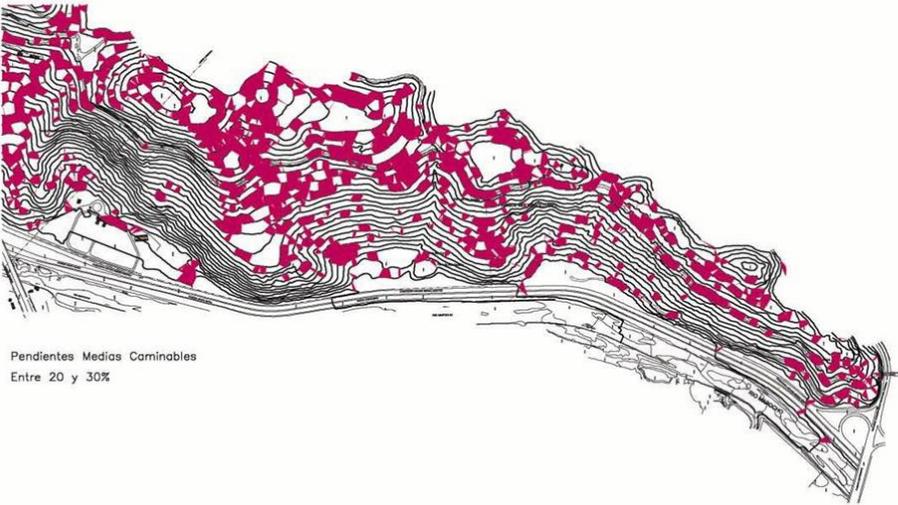
ASOLEAMIENTOS



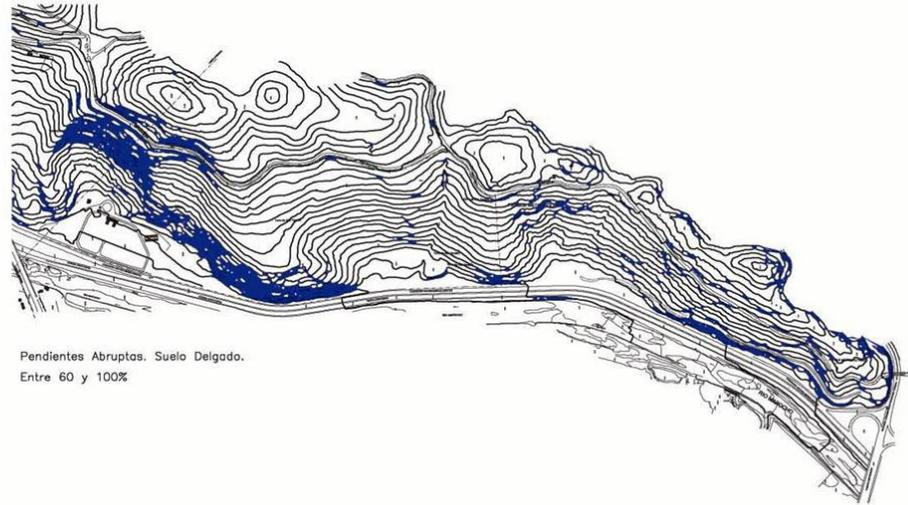
Planos y Pendientes Suaves
Entre 0 y 20%



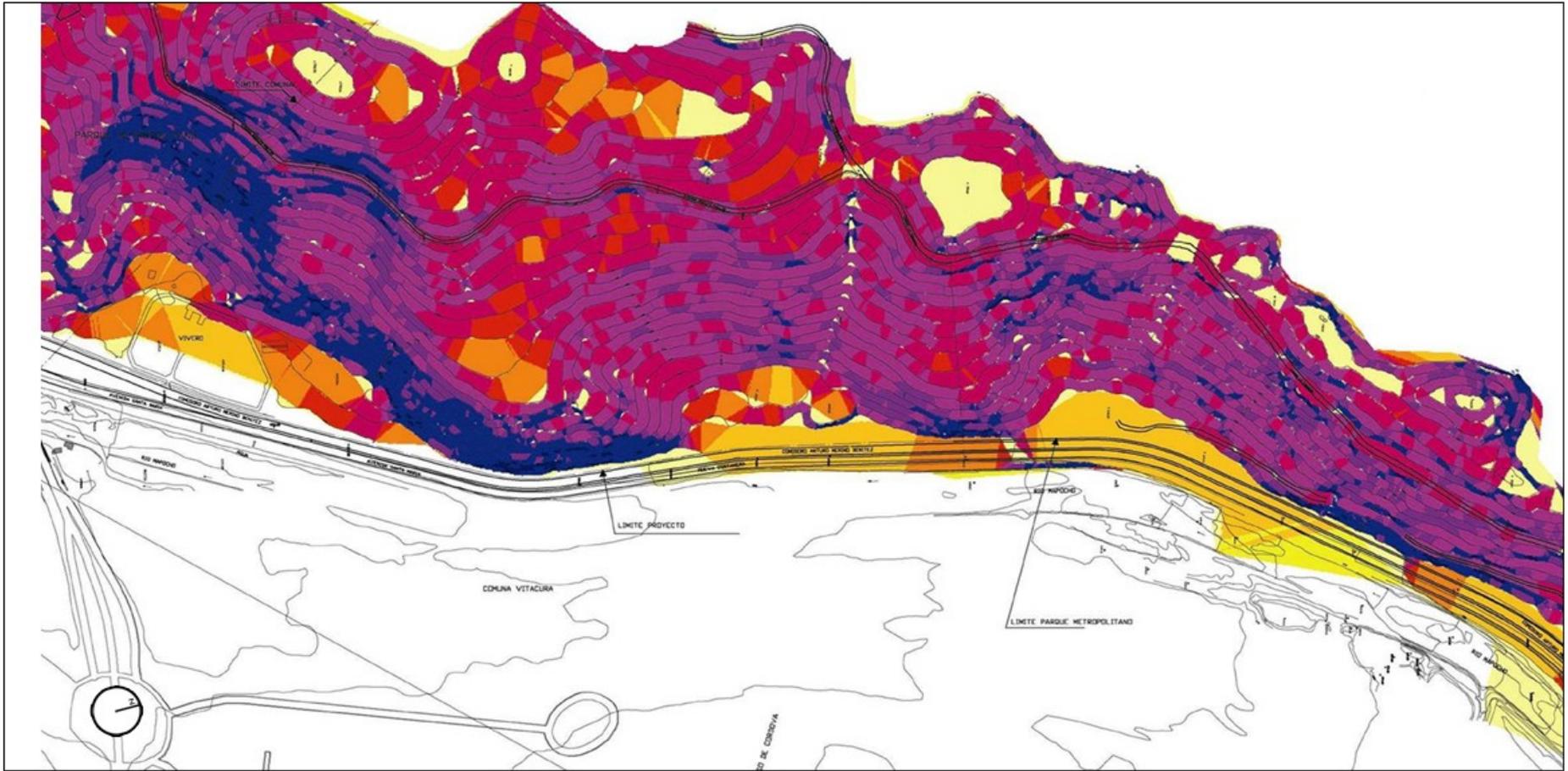
Pendientes Pronunciadas.
Entre 30 y 60%



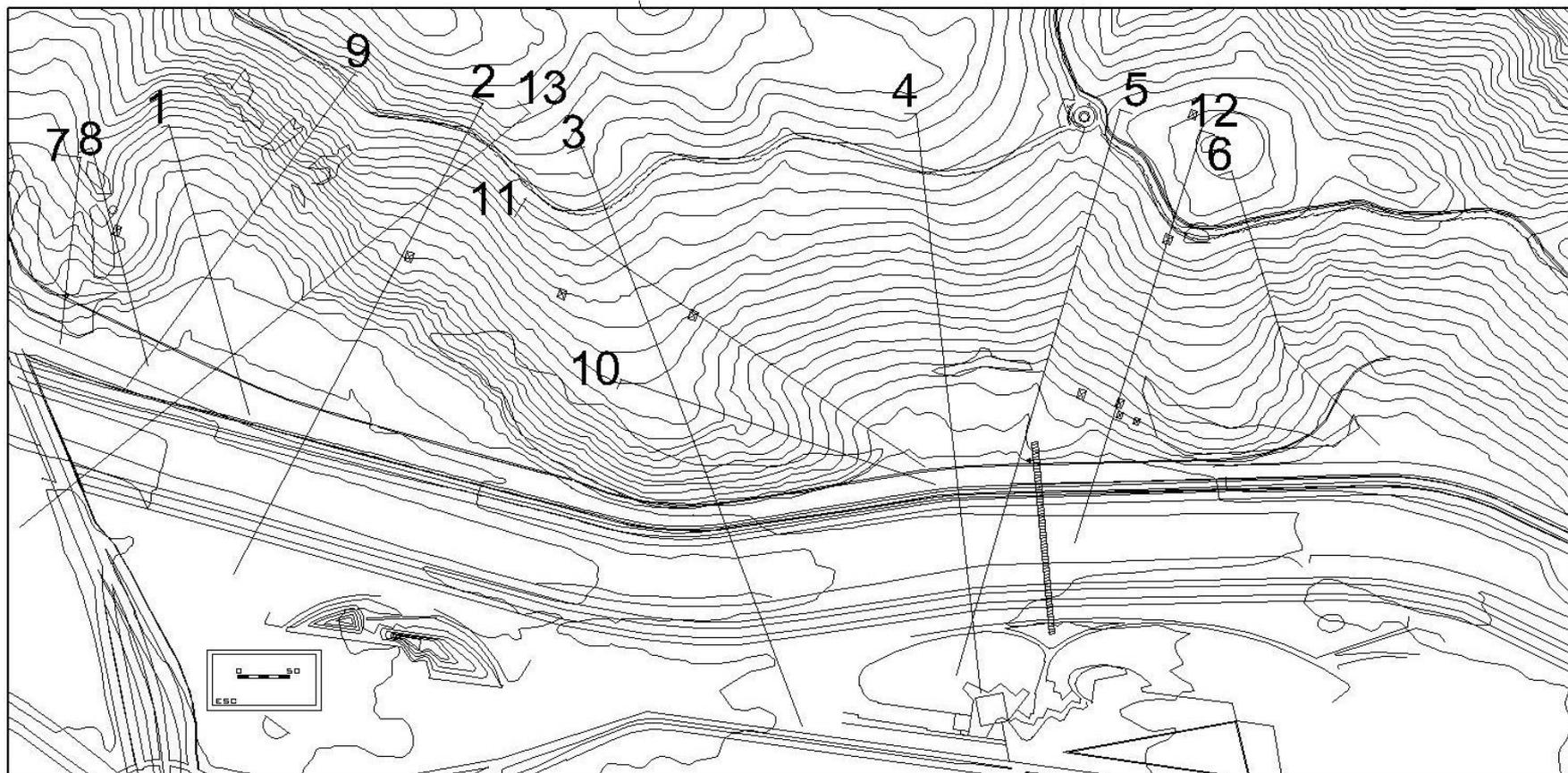
Pendientes Medias Caminables
Entre 20 y 30%



Pendientes Abruptas. Suelo Delgado.
Entre 60 y 100%

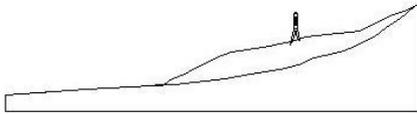


SINTESIS DE PENDIENTES

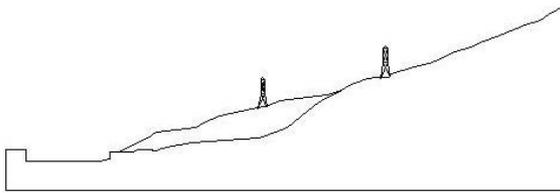


COTES TOPOGRAFICOS

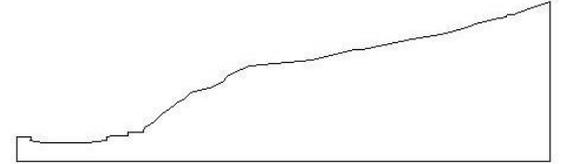
1



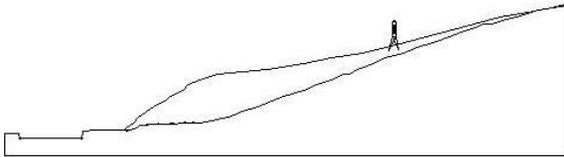
2



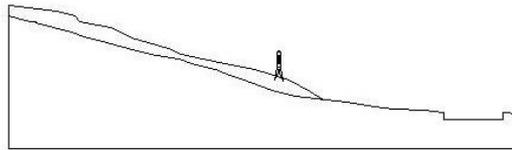
3



4



5

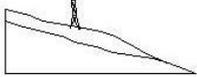


6



COTES TOPOGRAFICOS

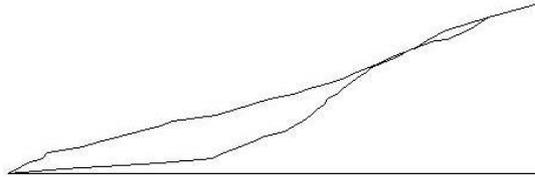
7



8



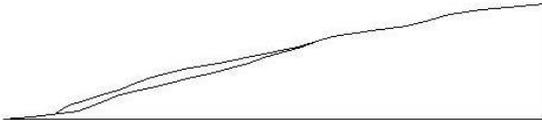
9



10



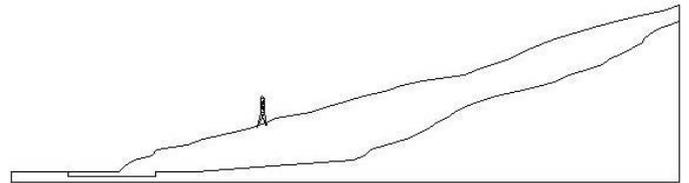
11



12

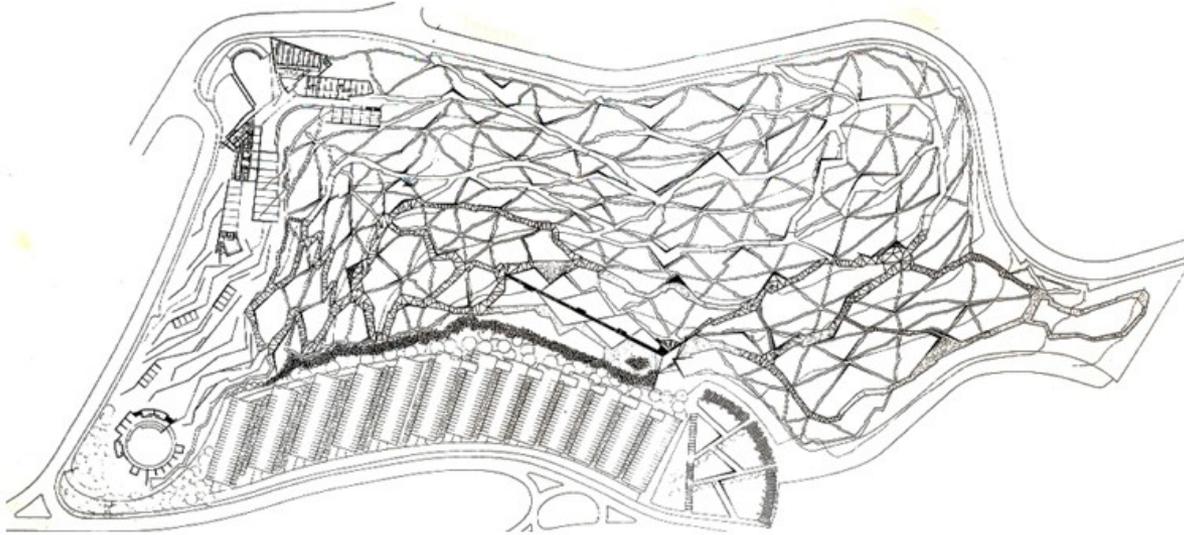


13



COTES TOPOGRAFICOS

JARDÍN BOTÁNICO BARCELONA COMO REFERENTE PROYECTUAL



**“ES A TRAVÉS DE LA OBRA DEL HOMBRE QUE ESTE PRESENCIA LA NATURALEZA”
(HEIDEGGER)**

DE ESTE REFERENTE TOMO LA IDEA DE GENERAR LECTURAS PROVENIENTES DE LA GEO MORFOLOGÍA DEL TERRENO. SE TOMARÁN DATOS COMO LAS LINEAS PROVENIENTES DE LAS AGUAS LLUVIAS, LOS EJES O LINEAS PRINCIPALES COMO QUEBRADAS, QUEBRADILLAS O LOMAS, LOS FILOS GENERADOS EN LA VARIACION DE PENDIENTES, LINEAS PROVENIENTES DE LAS SINGULARIDADES DEL LUGAR, ETC...

...LUEGO DE RECOPIADAS ESTAS LECTURAS, SE FUSIONARÁN Y GENERARÁN EL TEJIDO MATRIZ DE DONDE SE COMENZARÁ A PROYECTAR EL TRAZADO DEL JARDÍN BOTÁNICO.

PARTIENDO DE UN MECANISMO ARTIFICIAL EN EXTREMO SE CONSIGUE SINTETIZAR EL EQUILIBRIO ECOLÓGICO DE LAS PLANTACIONES Y DE LA TOPOGRAFÍA CON LA RADICAL ARTIFICIALIDAD DE LA INFRAESTRUCTURA CONSTRUIDA. ESTE OBJETIVO SE ALCANZA AL ASUMIR EN EL PROYECTO LA PROPIA DIMENSIÓN FRACTAL DE LA NATURALEZA, QUE QUEDA SINTETIZADA EN UNA TRAMA TRIANGULAR TRIDIMENSIONAL QUE SE ADAPTA A LA TOPOGRAFÍA.

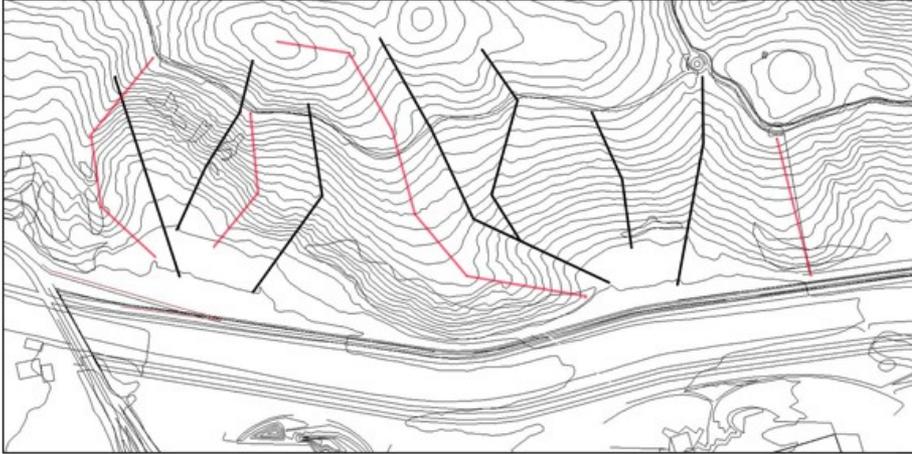
INTERPRETACIÓN DE LOS PLIEGUES DEL SUELO A TRAVÉS DE UNA MALLA GEOMÉTRICA. PROYECTO SE AMOLDA A LA GEOGRAFÍA Y CREA LOS ITINERARIOS, RECORRIDOS COMO ESTRUCTURA PARA MANTENIMIENTO Y CUIDADO DE LAS ESPECIES VEGETALES.

PLAZA O PLATAFORMA PONEN ÉNFASIS EN LOS ÁRBOLES Y ARBUSTOS MÁS SINGULARES. LA GEOMETRÍA RESPIRA, PERMITIENDO CONTEMPLAR EL PAISAJE E INTERIORIZAR EL PROCESO DE VISITA AL JARDÍN BOTÁNICO.

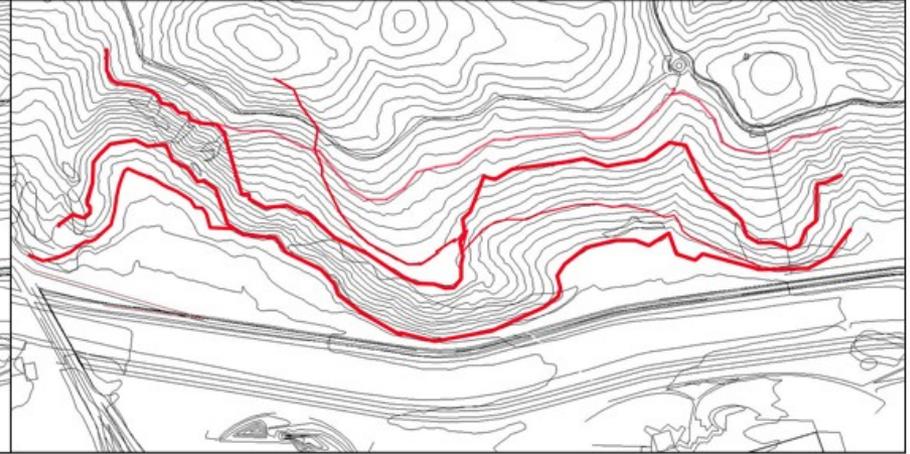


LECTURAS CONDUCENTES

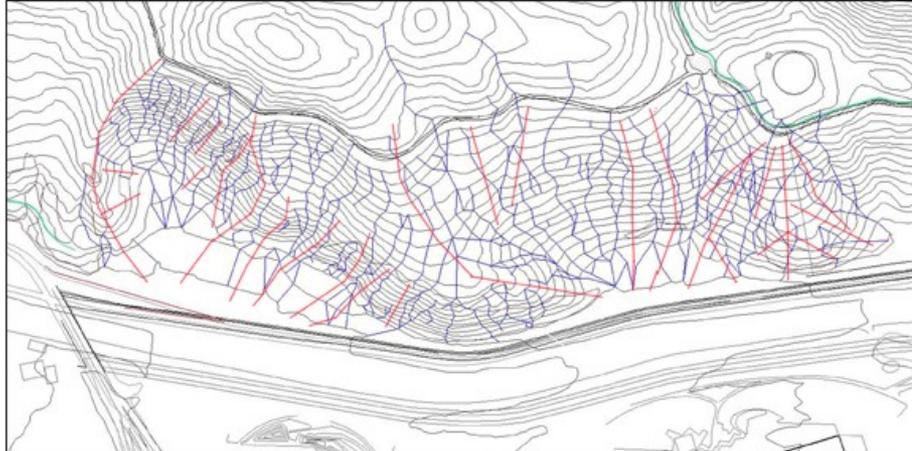
EJES PRINCIPALES



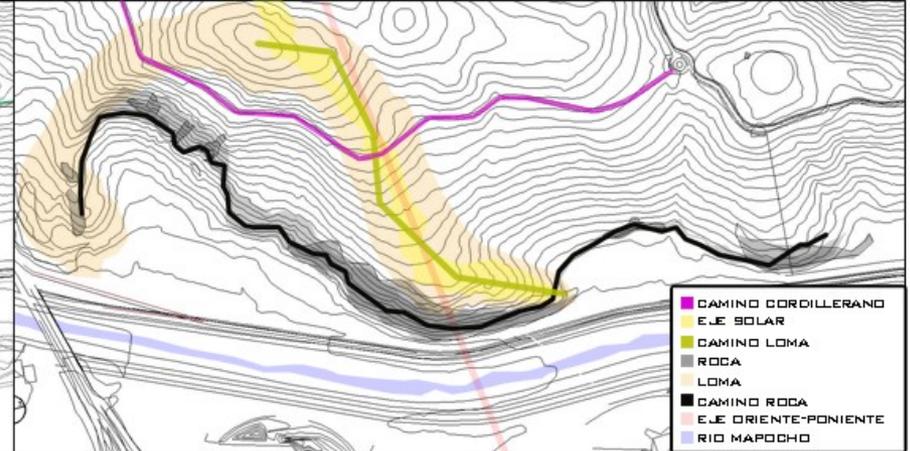
FILOS



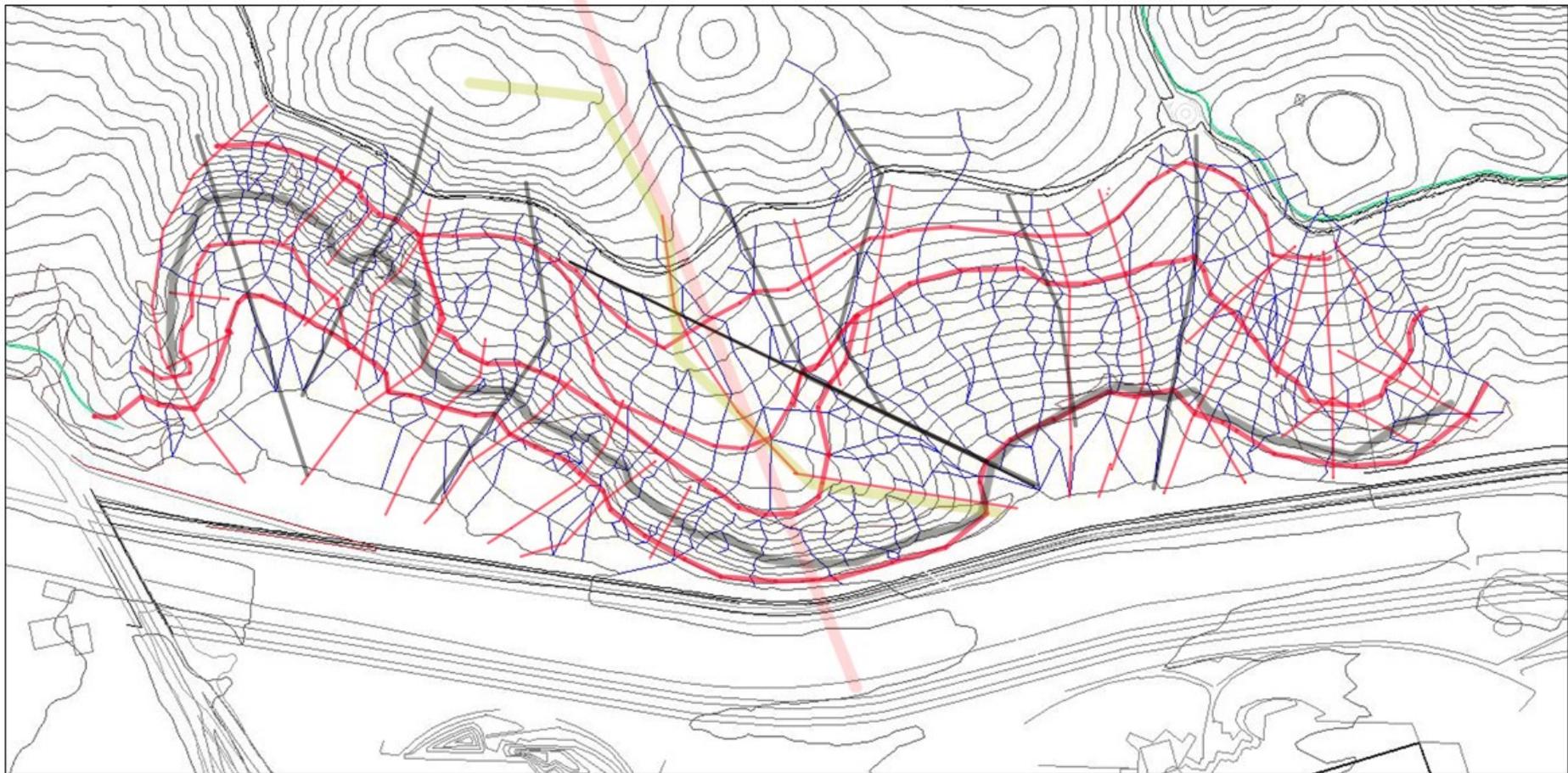
AGUAS LLUVIAS



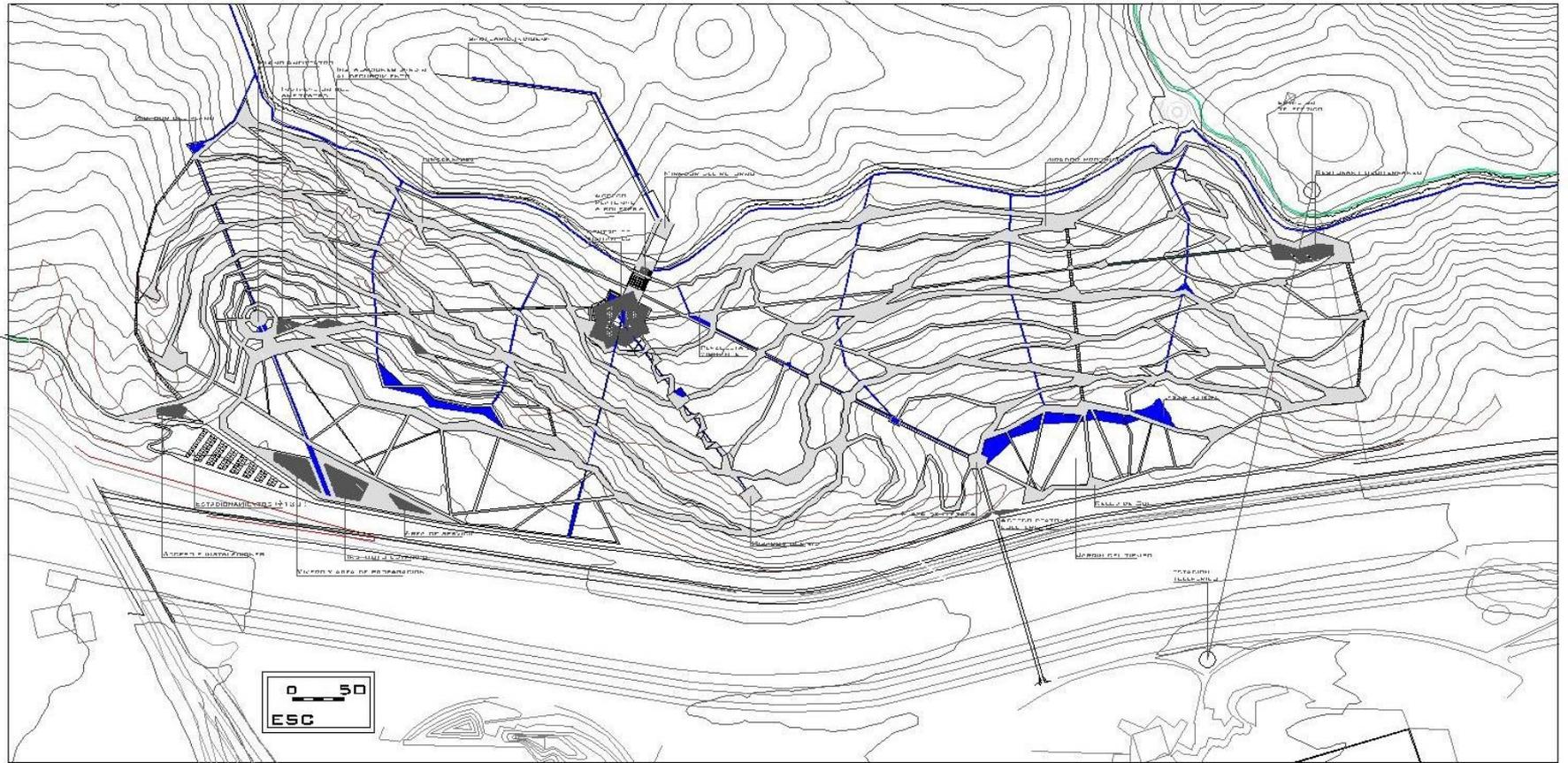
EJES VOCACIONALES



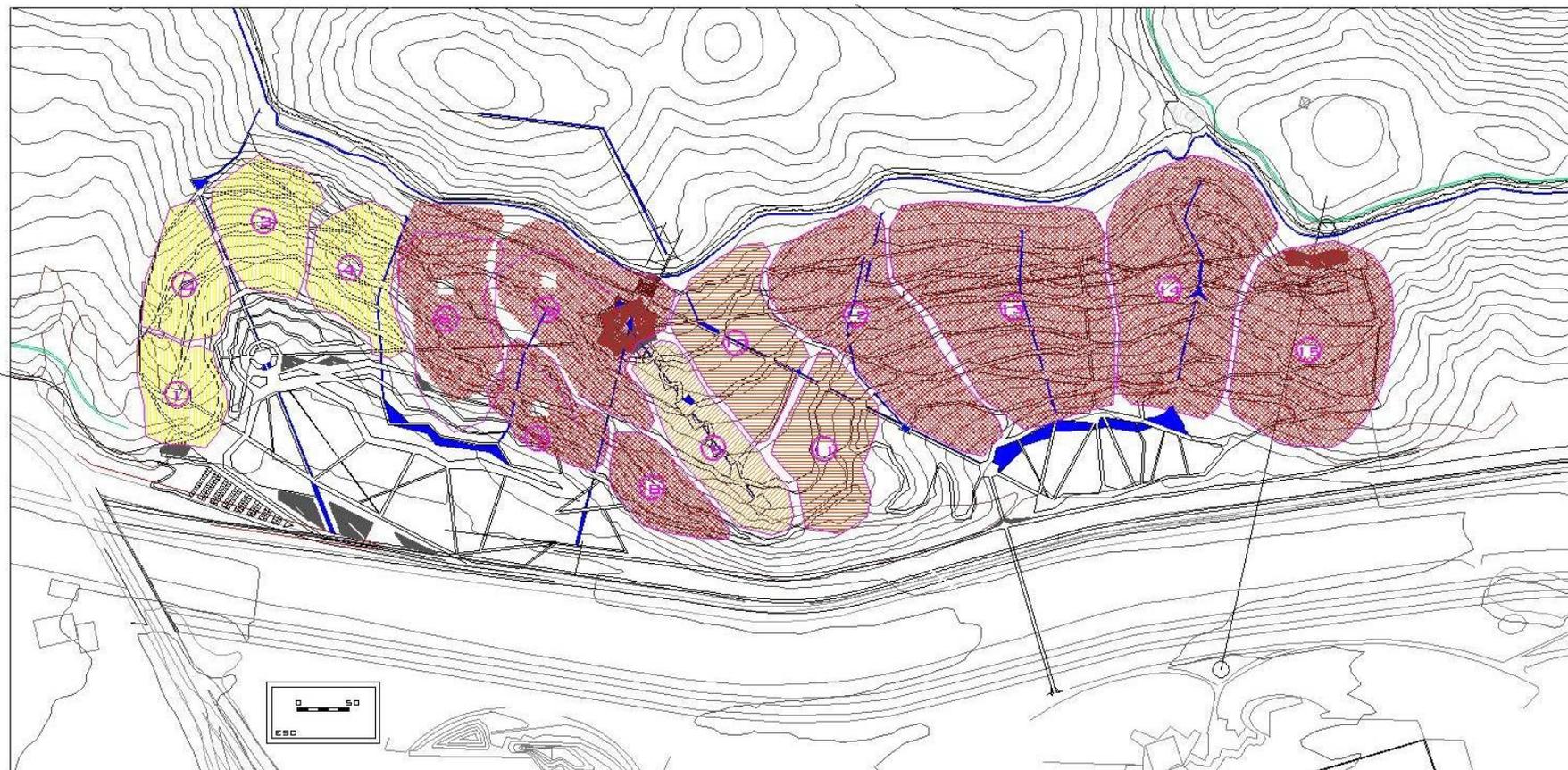
FUSION



MATRÍZ DE DONDE SE SACARAN LAS LINEAS PARA EL PLAN MAESTRO JARDÍN BOTÁNICO

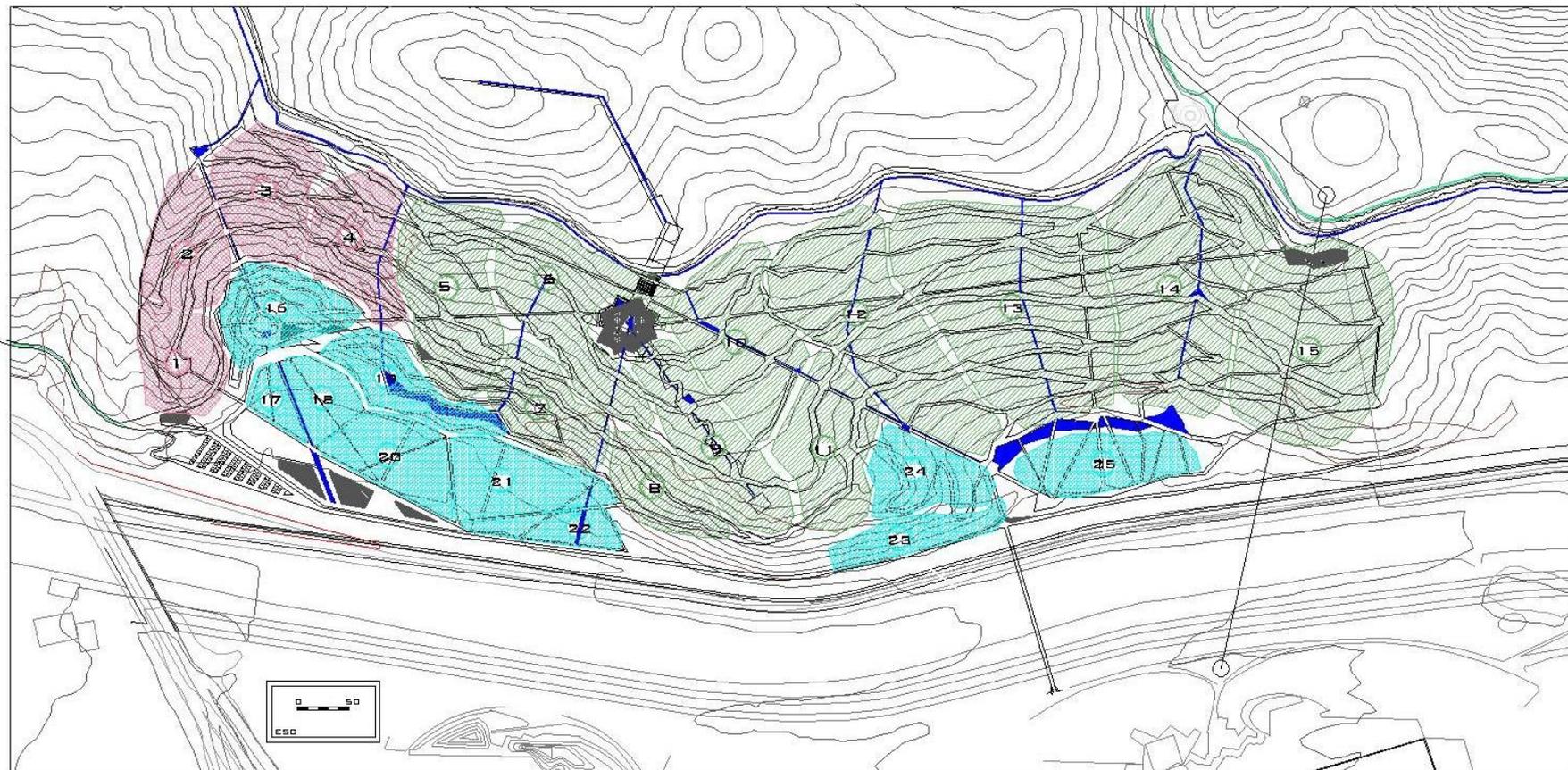


PLAN MAESTRO / PROGRAMAS



ESPECIES

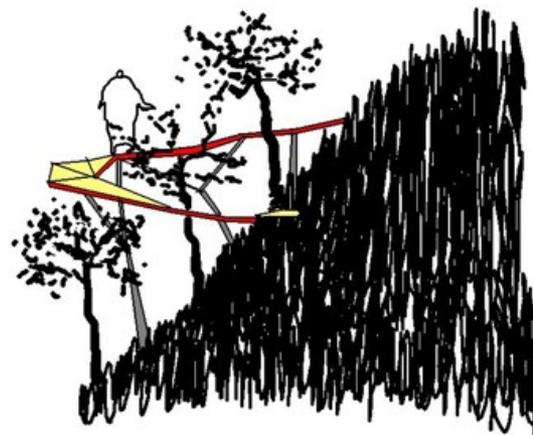
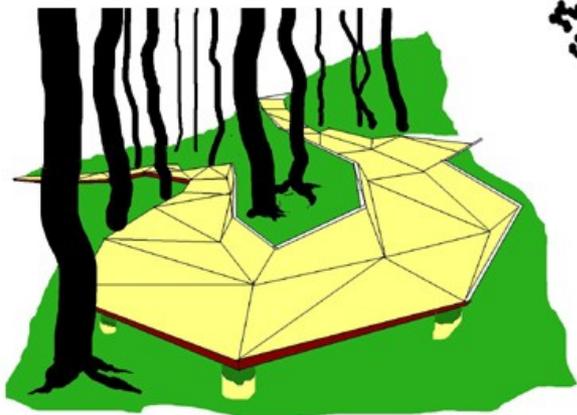
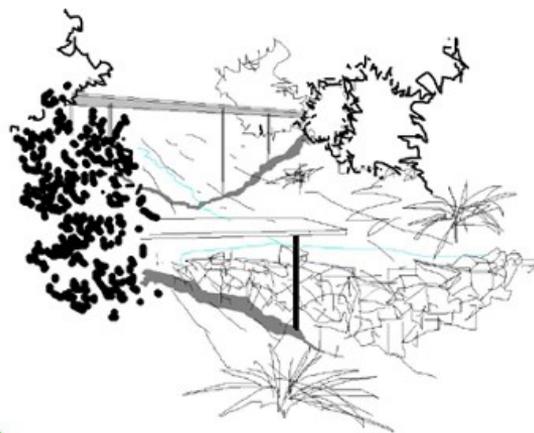
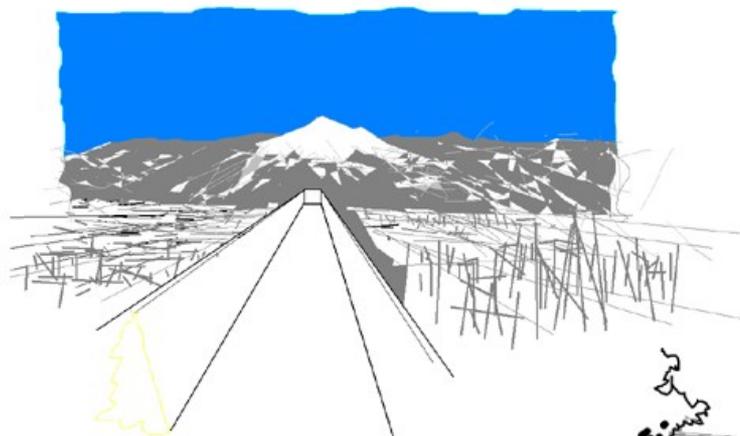
- | | | | | | | | |
|---|--|--|---------------------------------|--------------------------|--|-----------------------------------|---|
| ① NALLE Y KWONGBAN
1.02 HA | ② MAKIS
MEDITERRANEO
EUROPEO 1.02 HA | ③ CHAPARRAL DE
CALIFORNIA 1.3
HA | ④ FINBOS DE
SUDAFRICA 1.3 HA | ⑤ FRANGEL 1.45 HA | ⑥ LITRE, QUILAY
CON PALMA 1.6
HA | ⑦ CADUSIFOLIO
MAULINO 0.8 HA | ⑧ CIPRES DE LA
CORDILLERA 0.87
HA |
| ⑨ MATORRAL DE
LADERA
EQUATORIAL 1.2
HA | ⑩ BOSQUE ESPINOZO
DE TRANSICION 1.3
HA | ⑪ BOSQUE ESPINOZO
EXISTENTE 1.3 HA | ⑫ LITRE QUILAY 3.11
HA | ⑬ PEUMO BOLDO
2.54 HA | ⑭ BOSQUE HUMEDO
BELLOTO PEUMO 2
HA | ⑮ ROBLE DE
SANTIAGO 1.13
HA | |



JARDINES

- | | | | | | | | |
|------------------------|-----------------|---------------|-------------------|-----------------|--------------|-----------------|------------|
| 16 INDIGENAS | 17 ANDINAS | 18 AMENAZADAS | 19 DESCUBRIMIENTO | 20 CONVIVENCIAS | 21 ECONOMICA | 22 EXPLORADORES | 23 DEL SOL |
| 24 CACTUS Y SUCULENTAS | 25 FILOGENETICO | | | | | | |

ALGUNAS IMÁGENES DEL JARDÍN BOTÁNICO



PROYECTO

MARCO TEÓRICO, REFERENTES, IMÁGENES, PLANIMETRÍA.

ANTES DE INICIAR LA ETAPA PROYECTUAL, SE HACE NECESARIO HACER UN ALTO. HEMOS VISTO ANTERIORMENTE EL SIGNIFICADO DEL CERRO SAN CRISTOBAL PARA LA CIUDAD DE SANTIAGO. PRIMERO, ES UN ELEMENTO NATURAL DE GRAN ENVERGADURA INMERSO EN EL VALLE Y EN LA CIUDAD, ES COMO UN RELOJ MARCANDO LAS DOCE, EN CUYO EJE SE ENCUENTRA PRECISAMENTE EL CENTRO DE LA CIUDAD.

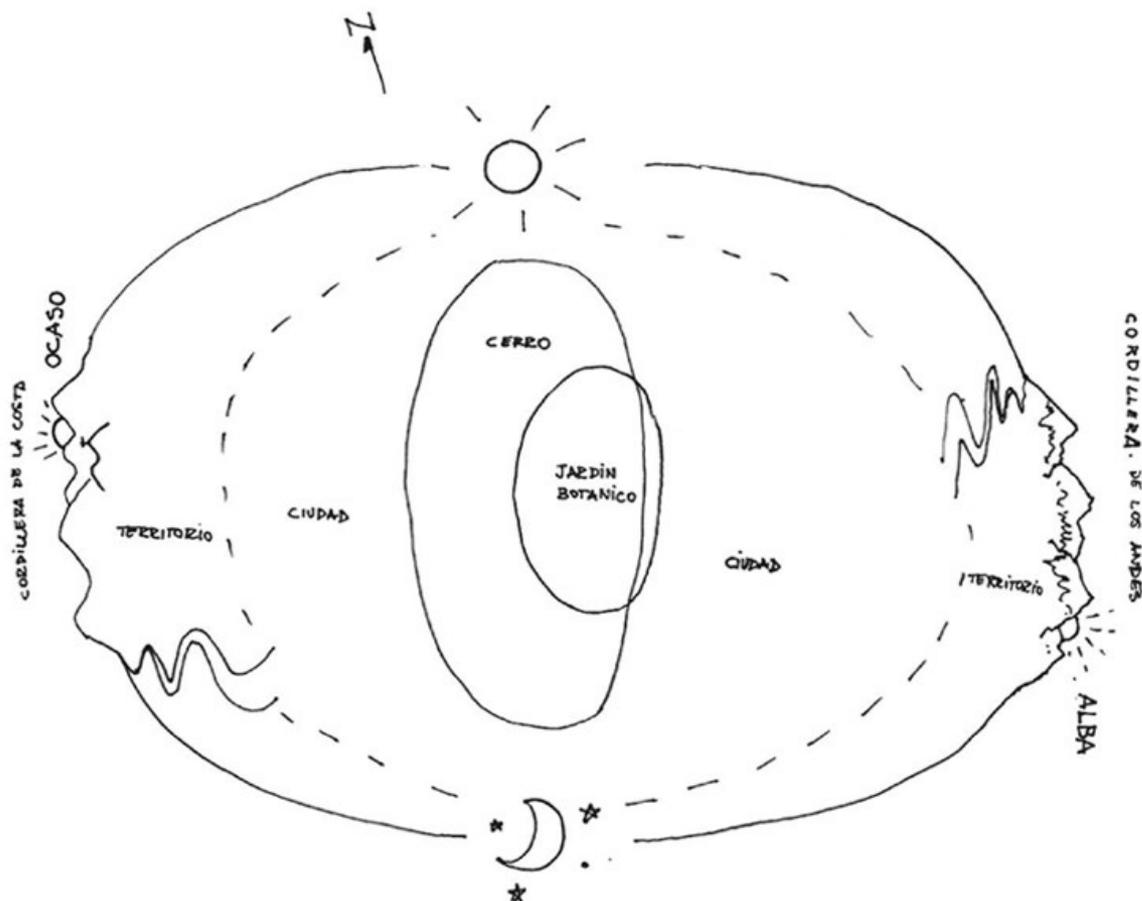
ES UNA ISLA VERDE, UNA TORRE DE OBSERVACION NATURAL QUE PERMITE VER SANTIAGO EN SU VASTEDAD. PERMITE ENTENDER EL TERRITORIO A TRAVÉS DEL RECONOCIMIENTO DE SUS ELEMENTOS IDENTIFICATORIOS: DUMBRES, PRE-CORDILLERA, RIO, CORDILLERA DE LA COSTA, ETC. PARECIERA TAMBIEN SER UN LUGAR PRIVILEGIADO PARA SER TESTIGO DEL CICLO SOLAR, POR QUE NO LUNAR.

ES UNA PLATAFORMA QUE HACE APARECER LO ESCÉNICO, COMO EL ALBA Y EL OCASO EN LA CORDILLERA, LOS FENOMENOS ATMOSFERICOS, COMO CUANDO APARECEN Y DESAPARECEN LOS CERROS LEJANOS EN LA BRUMA, LOS DIVERSOS BARRIOS Y SITUACIONES, QUE SE HERMANAN DESDE LA ALTURA, COMO EL SER CAPAZ DE VER SIMULTANEAMENTE EL SALTO Y VITACURA, COMPRENDIENDO LA CONDICIÓN DE MURO SOCIAL Y EL MISTERIO GEOGRAFICO DE UN RIO MAPOCHO QUE ESCURRE DECENAS DE METROS SOBRE EL NIVEL DE HUECHURABA.

ME PARECE VITAL COMPRENDER QUE UN JARDÍN BOTÁNICO EN UN CERRO DE ESTAS CARACTERÍSTICAS, NO SOLO ESTA, SINO QUE TRABAJA CON EL CERRO, ES UNA INTERIORIDAD DENTRO DE OTRAS INTERIORIDADES QUE LE PRECEDEN.

JARDÍN BOTÁNICO SE CONSTITUYE COMO UN ESPACIO INTERMEDIO AL PERTENECER POR UN LADO AL CERRO Y POR OTRO A LA CIUDAD.

JARDÍN BOTÁNICO COMO UNA CENTRALIDAD EN UN CENTRO, QUE ES CENTRO DE CENTROS.



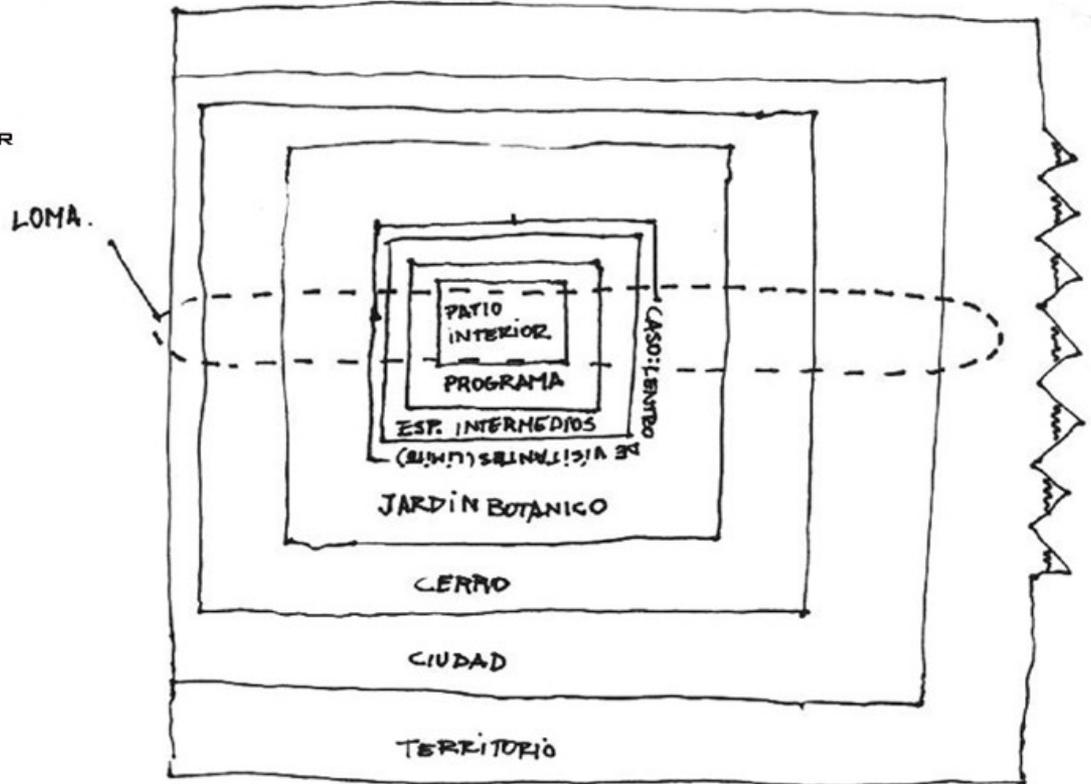
BUENO, TODOS LOS PARTICIPANTES DEBEN REMAR EN LA MISMA DIRECCIÓN...

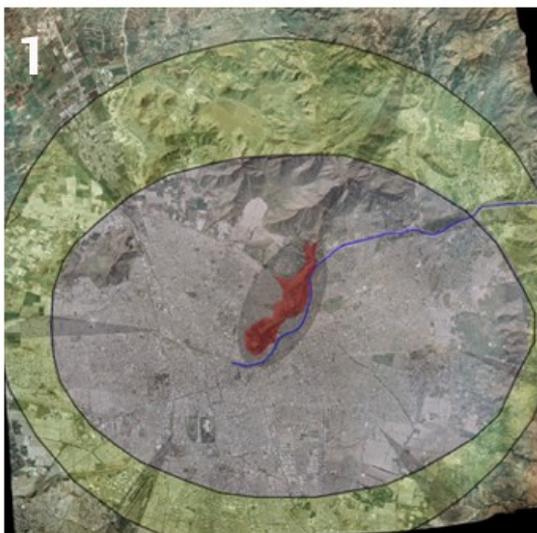
LO QUE EL PROYECTO "QUIERE SER" O MEJOR DICHO QUIERE HACER, ES HACERSE PARTE DE ESTA CENTRALIDAD, Y MANEJAR DESDE SU LUGAR, LAS DIVERSAS MAGNITUDES DE INTERIORIDAD Y LOS DIVERSOS SISTEMAS TERRITORIALES YA MENCIONADOS.

EL PROYECTO SE CONSTITUIRÁ COMO UN CENTRO, CAPAZ DE VINCULAR EL CERRO CON LA CIUDAD (CON EL HOMBRE)

EL ESQUEMA QUE APARECE A CONTINUACIÓN MUESTRA DISTINTOS ANILLOS DE INTERIORIDAD QUE RODEAN ESTE CENTRO. ESTE ES EL PROYECTO DE ARQUITECTURA, EL CUAL CUENTA CON SUS PROPIOS NIVELES DE INTERIORIDAD. EL PROYECTO SERÁ UN ORGANO QUE SE INSCRIBIRÁ EN UN PROYECTO ZONAL.

PROBABLEMENTE ES UN GRÁFICO QUE SE COMPRENDERÁ MEJOR UNA VEZ ENTENDIDO LO QUE QUEDA DE ESTE CAPITULO.





1

CERRO INMERSO EN UN ORDEN MAYOR

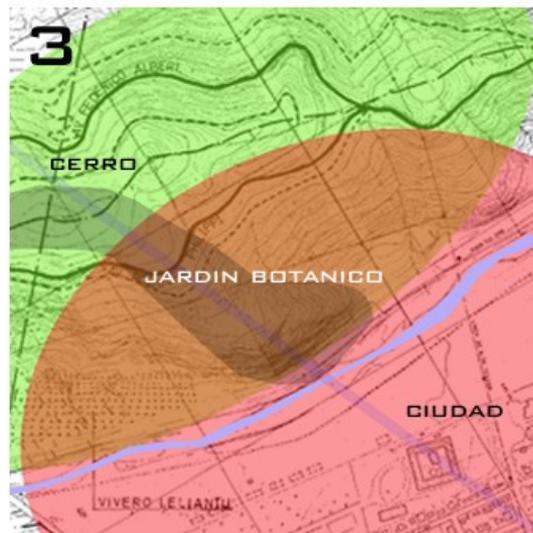
DOMINIO ESCÉNICO

CERRO SAN CRISTOBAL COMO CENTRO DE LA CIUDAD Y TERRITORIO

"SE ASEMEJA A UNA PENINSULA QUE SE INTERNA EN LA CIUDAD DESDE EL NORTE LLEGANDO HASTA EL CENTRO"

DESDE EL INTERIOR SE RECONOCE LA CORDILLERA COMO EL ÚLTIMO LÍMITE EN LA INTERIORIDAD DEL VALLE.

LA CIUDAD CONTENIDA EN ESTA INTERIORIDAD, EL CERRO RECONOCE LA EXTENSIÓN DE ÉSTA Y EL TELÓN DE FONDO TERRITORIAL.



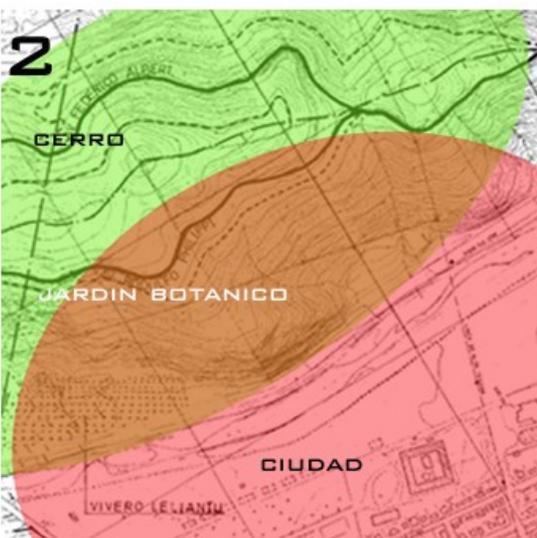
3

LOMA CENTRAL DEL JARDÍN BOTÁNICO COMO ELEMENTO GEOMÓRFICO QUE SE CONSTITUYE COMO UNA CENTRALIDAD

LOMA CENTRAL COMO CENTRO DEL JARDÍN BOTÁNICO, CENTRO EN LA RELACIÓN CERRO CIUDAD. CONECTOR CUMBRE-JARDÍN-RÍO-CIUDAD-TERRITORIO

MORFOLOGÍA, TRANSVERSAL CERRO - CIUDAD. LOMA VIENE DESDE LA CUMBRE, ATRAVIESA EL JARDÍN BOTÁNICO, SE ABALCONA SOBRE EL RÍO, SE ABALANZA SOBRE LA CIUDAD.

POR OTRA PARTE LAS PENDIENTES QUE ACOMPAÑAN LA LOMA OSCILAN ENTRE LO CAMINABLE Y MEDIA CAMINABLE. FACILES DE TRABAJAR.



2

JARDÍN BOTÁNICO INMERSO EN EL CERRO.

VÍNCULO CERRO - CIUDAD

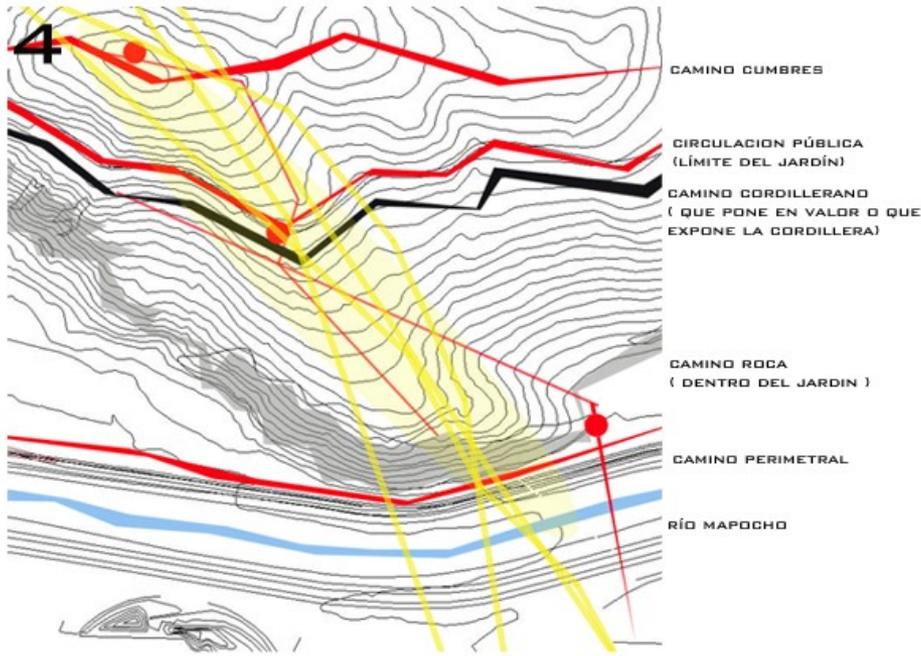
ENTENDIENDO ESTE VÍNCULO DESDE LA RELACIÓN HOMBRE - TERRITORIO - LUGAR.

ES DECIR, UNA COSA ES QUE EL JARDIN HAGA DE CONECTOR ENTRE ESTAS DOS SITUACIONES, Y OTRA ES QUE A TRAVES DE LA PERIPECIA DE ATRAVEZARLO, EL HOMBRE LOGRE UN ENTENDIMIENTO DE LAS DIVERSAS ESCALAS Y SISTEMAS QUE INTERACTUAN DENTRO DEL JARDÍN, DENTRO DEL CERRO, EN LA CIUDAD, EN EL TERRITORIO.



6

PROYECTO DE ARQUITECTURA COMO CENTRO DE CENTROS, ASI TAMBIEN LO ES SU PROPIO INTERIOR.



ELECCION DE LA LOMA CENTRAL COMO ZONA DE TRABAJO

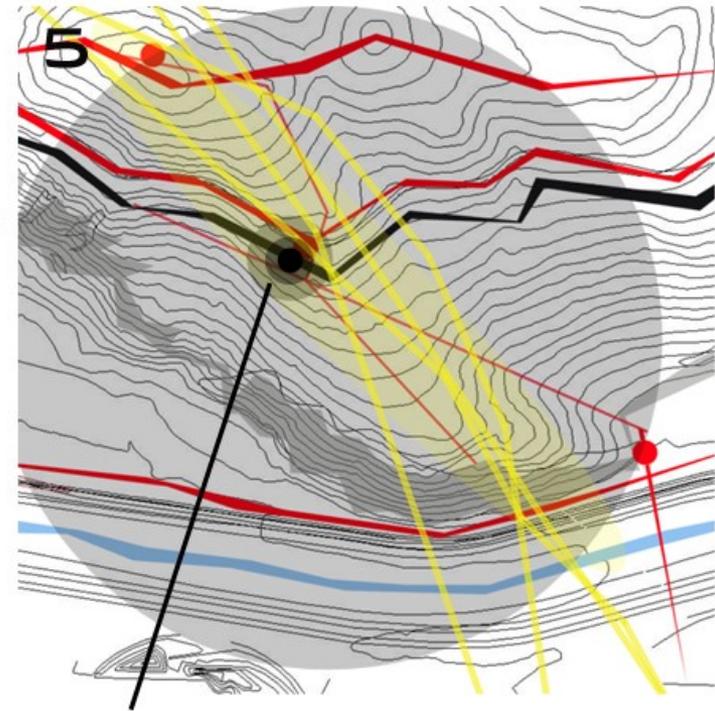
- MORFOLOGÍA, TRANSVERSAL CERRO CIUDAD LOMA VIENE DESDE LA CUMBRE, ATRAVIEZA EL JARDÍN BOTÁNICO, SE ABALCONA SOBRE EL RÍO, SE ABALANZA SOBRE LA CIUDAD. POR OTRA PARTE LAS PENDIENTES QUE ACOMPAÑAN LA LOMA OSILAN ENTRE LO CAMINABLE Y MEDIA CAMINABLE. FÁCILES DE TRABAJAR.

-ORIENTACIÓN

LOMA COMO TRANSVERSAL ORIENTE PONIENTE. ES LA ZONA DE MAYOR EXPOSICIÓN SOLAR DENTRO DEL JARDÍN BOTÁNICO, Y COINCIDENTEMENTE ESTA ORIENTADA CASI EN EL MISMO SENTIDO DEL RECORRIDO SOLAR, POR LO TANTO EL SOL ES UN AGENTE NATURAL QUE RECORRE LA LOMA (SOMBRA). AMANECEER Y OCASO COMO INICIO Y TÉRMINO DE ESTE RECORRIDO, APARICIÓN DE LAS CORDILLERAS COMO REFERENTE TERRITORIAL. PRINCIPALES EJES DEL JARDÍN LA CRUZAN. EN CUANTO AL PLAN MAESTRO DEL CERRO SANCRISTOBAL, LA LOMA OPERA CON EL CAMINO PERIMETRAL, ES TRANSVERSAL E INCORPORA AL CAMINO DE LAS CUMBRES

-UBICACION

ES EJE CENTRAL DEL JARDIN BOTANICO. APARECE LA NOCION DE UN NORTE Y UN SUR, ES DECIR ADEMAS DE SER CENTRAL ENTRE CIUDAD Y CERRO, ES CENTRAL DENTRO DEL JARDIN BOTANICO (NOCION NORTE Y SUR).
CERCANIA CON LUGARES DE GRAN ACTIVIDAD EN LA CIUDAD. VITACURA, CENTRO DE COMERCIO.
CERCANIA CON EL HOMBRE CITADINO, LLEVARLO AL CERRO



CENTRO DE VISITANTES

SE PLANTEA EL CENTRO DE VISITANTES COMO UN ORGANO QUE PARTICIPA DE TODAS LAS ESCALAS YA ESTABLECIDAS. CENTRO NEURÁLGICO DE TODOS LOS CENTROS.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

EL PROYECTO SE SUMA A LA TAREA DEL JARDÍN BOTÁNICO, DE SER VINCULADOR Y DE SER CAPAZ DE LLEVAR AL HOMBRE DE LA CIUDAD AL CERRO, PARA QUE DESDE AHÍ, ÉSTE LOGRE LA CONEXIÓN CON SU MEDIO NATURAL. DESDE EL CERRO EL HOMBRE PODRÁ ENTENDERSE DENTRO DEL VALLE, SERÁ TESTIGO DEL CICLO SOLAR, OBSERVARÁ LA CORDILLERA, EL RÍO MAPOCHO, CAMINARÁ POR LUGARES QUE SIGUEN SIENDO CAMPO, TODO ESTO ADEMÁS DE APRENDER SOBRE BOTÁNICA.

SE ABRE LA POSIBILIDAD DE ENTREGAR UNA INSTANCIA DE REFLEXIÓN, DE PROYECTAR LA MIRADA HACIA EL HORIZONTE Y DE ABRIR CAMINO A LA MEDITACIÓN Y A LA OBSERVACIÓN DENTRO DE LA VIDA COTIDIANA.

EL PROYECTO DE ARQUITECTURA TIENE LA MISIÓN DE CONSTRUIR ESTE NEXO CON EL ECOSISTEMA.

OTRA COSA A TENER EN CUENTA, ES LA TENDENCIA DE LA CIUDAD A AVANZAR HACIA Y SOBRE LA NATURALEZA. ASÍ COMO A PASADO EN LA PREDCORDILLERA EN ZONAS COMO PEÑALOLEN POR NOMBRAR ALGUNA, O LO QUE HA PASADO CON EL CERRO SANTA LUCÍA, EL CUAL DEJO DE SER TORRE HACE MUCHO TIEMPO, SIENDO RODEADO POR LA CIUDAD Y SUPERADO EN SU ALTURA.

BAJO ESTA VISIÓN, SE DECIDE QUE EN EL PROYECTO SERÁ EL CERRO QUIEN HAGA LA ACCIÓN DE VINCULAR, ES EL CERRO QUIEN TOMA LAS ARMAS DE LA CIUDAD Y AVANZA HACIA ÉSTA.

SE DECIDE ENTONCES TRABAJAR CON EL ELEMENTO MÁS REPRESENTATIVO DE LA CIUDAD, **EL CUBO**.

ALCANCES DEL PROYECTO

SE TRABAJARAN DOS ESCALAS : LA ZONA Y EL PROYECTO DE ARQUITECTURA

1-LA ZONA,

APARTIR DE LA INTERVENCIÓN DE UN ÁREA QUE TOTALIZE LOS OBJETIVOS DEL PROYECTO JARDÍN BOTÁNICO EN CUANTO A LA RELACIÓN HOMBRE-JARDÍN-CERRO-CIUDAD-TERRITORIO-ECOSISTEMA.

PARA ESTE FIN, Y POR BONDADES YA ESTABLECIDAS, LA ZONA ESCOGIDA ES LA LOMA CENTRAL DEL JARDÍN BOTÁNICO.

COMO SE HA MENCIONADO ANTERIORMENTE, EXISTEN HECHOS COINCIDENTES QUE SERÁN RELEVANTES A LA HORA DE PROYECTAR. UNO DE ELLOS ES EL RECORRIDO SOLAR QUE COINCIDE CON LA ORIENTACIÓN DE LA LOMA Y CON ESTA TRANSVERSAL NATURAL POR PARTE DE CERRO HACIA LA CIUDAD. SE TOMA EN CUENTA ENTONCES, QUE EL SOL ES EL PRIMER SUJETO EN OCUPAR Y RECORRER ESTA LOMA, SIENDO ADEMÁS ÉSTA, EL LUGAR MÁS ASOLEADO DEL JARDÍN BOTÁNICO. ADEMÁS SE CONVIERTE EN EL LUGAR DONDE SE MUESTRAN LAS ESPECIES QUE VIVEN EN CLIMAS SECOS Y DESÉRTICOS.

CASO: EL CAMINO DEL SOL

ENTONCES, ADEMÁS DE CONSTITUIRSE EN UNA CONEXIÓN, ES EL PROPIO SOL EL QUE VA ACTIVANDO ESTE CAMINO. SOMBRAS LINEALES QUE MARCAN EL ALBA EN EL SOLSTICIO DE INVIERNO, PLAZOLETAS EQUINOXIALES, JARDÍN DEL SOL DONDE SE EXIBEN DIVERSOS CACTARIOS Y SUCULENTAS, MIRADORES, ETC.

EL CAMINO DEL SOL PERTENECE TAMBIÉN AL CERRO, ES DECIR, EL CAMINO DEL SOL CONTINÚA FUERA DEL JARDÍN BOTÁNICO Y SE CORONA EN LA CUMBRE POR MEDIO DE UN SANTUARIO INDIJENA, QUE MARCA EL OCASO Y HACE APARECER LA CORDILLERA DE LA COSTA.

EL PROYECTO QUIERE CONSTRUIR EL TIEMPO A TRAVEZ DEL SOL, EL CUAL SE RECIBIRÁ ESTANDO EN ÉL, Y DESDE LA CIUDAD.

2-EL PROYECTO DE ARQUITECTURA

ELECCIÓN DE UN CASO ARQUITECTÓNICO QUE SE CONSTITUYA COMO EL PUNTO NEURÁLGICO A LA HORA DE VINCULAR, QUE SEA EL CENTRO DE INTELIGENCIA, EL ÓRGANO.

QUE SEA:

- CENTRO DEL JARDÍN BOTÁNICO
- CENTRO EN EL CERRO
- CENTRO EN LA RELACION CERRO CIUDAD
- CENTRO TERRITORIAL
- CENTRO SOLAR (CAMINO DEL SOL)

CASO ARQUITECTÓNICO: CENTRO DE VISITANTES DEL JARDIN BOTANICO

PRIMERO, SE PLANTEA COMO UN ELEMENTO QUE ESTA INSCRITO EN EL CAMINO DEL SOL, ES UN FORMENOR DENTRO DE UNA DINÁMICA CÚBICA, POR LO TANTO ES RESULTANTE.

LUEGO, SE PLANTEA COMO CENTRO QUE ES INTERIOR, PERO QUE AL MISMO TIEMPO ES EXTERIOR. COMO CENTRO QUE ENCIERRA UN ÁMBITO PROGRAMÁTICO PERO QUE AL MISMO TIEMPO SE ABRE Y DEVELA EL EXTERIOR, EL TERRITORIO. COMO UN CENTRO CON SUS PROPIOS NIVELES DE INTERIORIDAD EN DONDE CONVIVAN LOS PROGRAMAS FIJOS Y LOS FLEXIBLES, LOS CERRADOS Y LOS INTERMEDIOS. POR ÚLTIMO COMO UN CENTRO CON SU PROPIO CORAZÓN DONDE QUEDA MANIFESTADA LA MÁXIMA INTERIORIDAD RESPECTO DEL EXTERIOR, SIN DEJAR DE SER ESTE UN EXTERIOR MÁS.

¿CÓMO SE CONSTRUYE UN ESPACIO CUYO LÍMITE, MÁS QUE SER LÍMITE, ES UN RELACIONADOR?

¿CÓMO UNA OBRA DE ARQUITECTURA PUEDE SER DENTRO Y FUERA A LA VEZ?

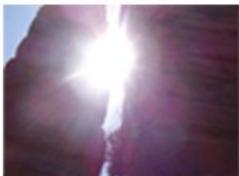
PARA TRATAR DE RESPONDER ESTAS PREGUNTAS SE ESTUDIARÁN LOS SIGUIENTES REFERENTES, LUEGO SE FUSIONARÁN LOS CONOCIMIENTOS O IDEAS ADQUIRIDAS.

REFERENTES:

1-CEMENTERIO DE RITOQUE : REFERENTE EN LA APROPIACIÓN DE UNA ZONA

2-MEMBRANA: COMO ANALOGÍA A LOS SISTEMAS DE INTERIORIZACIÓN EXISTENTES EN LA NATURALEZA

3-MANUEL CASANUEVA "CAMPOS DE ABSTRACCIÓN"



SUCESIÓN DE PORMENORES DAN CUENTA DE UN ORDEN MAYOR.

LA TRAVESÍA ES ATRAVEZAR UN LUGAR, ENCONTRAR SU VOCACIÓN PARA ASÍ FUNDAR OBRA.



CEMENTERIO DE RITOQUE REFERENTE EN LA APROPIACIÓN DE UN LUGAR Y DOMINIO TERRITORIAL

CEMENTERIO SE EMPLAZA A LO LARGO DE UNA QUEBRADA. LA TRAVESÍA COMO HECHO FUNDADOR DE CADA UNA DE LAS PARTES DE ESTE. TUMBAS, MEMORIALES, ESCULTURAS, PLAZOLETAS VAN CONSTITUYENDO ESTE RECORRIDO, EL QUE REMATA EN UNA PLATAFORMA QUE DOMINA EL LUGAR DEL CEMENTERIO Y QUE PERMITE ENTENDER SU EMPLAZAMIENTO EN EL TERRITORIO.



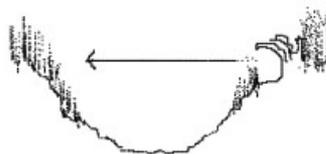
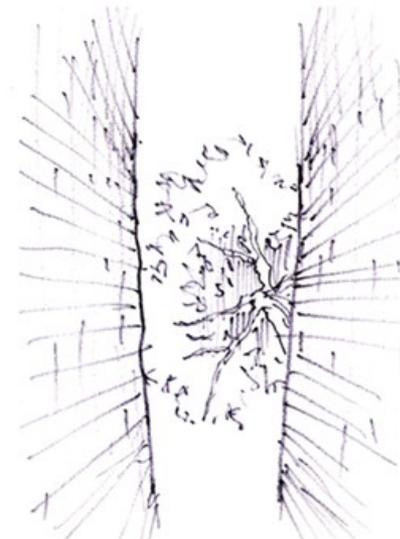


ESPACIO INTERMEDIO
RITIQUE

LUGAR SOMBRÍO Y HÚMEDO

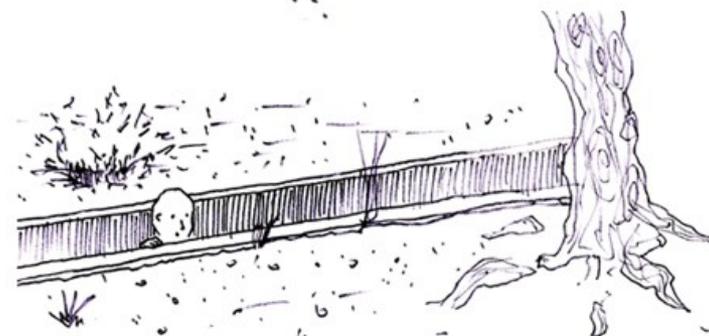


GRIETA RITIQUE



MIRADA TRANSVERSAL DE LA QUEBRADA

DIFERENTES MIRADAS A TRAVÉS DE LA GRIETA



LA MEMBRANA COMO ANALOGÍA A LOS SISTEMAS DE RELACIÓN INTERIOR EXTERIOR DE LA NATURALEZA Y GENERATRIZ FORMAL DE PROYECTO

DUDA ACERCA DE UN CERRAMIENTO QUE CONFIGURA UNA INTERIORIDAD

LÍMITE COMO RESULTANTE

INTERIOR CLAUSURADO

AIRE COMO EL SUJETO INTERIOR

AGUA COMO EL CUERPO ENVOLVENTE

¿QUIEN CONSTRUYE EL LÍMITE?

MÁS QUE CONSTRUCTO,

UNA REACCIÓN.

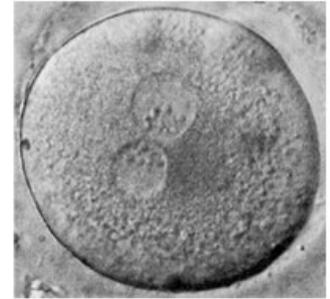
CUERPO ENVOLVENTE CONTRA EL SUJETO, EL SUJETO LUCHA POR EXPANDIRSE



LÍMITE COMO MULTIPLICIDAD DE CAPAS

DESARROLLO DE UNA INTERIORIDAD DESDE ADENTRO HACIA AFUERA.

LA PIEL ORGANO QUE RESPIRA Y EXUDA, ES DECIR RELACIONA. LA PIEL PROTEGE DE LO EXTERIOR Y CONTIENE, DOBLE FUNCIÓN.



LA COMPLEJIDAD DE LAS INTERIORIDADES QUE CONSTRUYE LA NATURALEZA SON FUENTE DE INSPIRACION A LA HORA DE ARQUITECTURIZAR.

LA FRAGILIDAD DEL SUJETO INTERIORIZADO PLANTEA UNA ENVOLTURA COMPLEJA, SISTÉMICA QUE ES RESGUARDO Y PROTECCION. PERO QUE A SU VEZ LO RELACIONA CON EL MEDIO EXTERIOR.



ABRIR EL CUBO

¿COMO SE CONSTRUYE UN ESPACIO CUYO LÍMITE, MÁS QUE SER LÍMITE, ES UN RELACIONADOR?

¿COMO UNA OBRA DE ARQUITECTURA PUEDE SER DENTRO Y FUERA A LA VEZ?

EL INVENTO DE MANUEL CASANUEVA ME ENSEÑA QUE HAY INFINITAS MANERAS EN QUE UN CUERPO PUEDE POSARSE EN UN LUGAR.

COMO, POR EJEMPLO, UN CUBO QUE SE ABRE, SE DESPLIEGA EN EL ESPACIO, SE DESARMA, NO PIERDE EN NINGÚN MOMENTO SU ORIGEN.

COMO ESE CUERPO NOBLE QUE ANTES ERA UN CUERPO ESTÁTICO Y HERMÉTICO, AHORA ES CAPAZ DE ABRIRSE Y DEJAR PASAR EL AIRE, LA LUZ, ES CAPAZ DE ADQUIRIR UNA TRAYECTORIA O DESENVOLVERSE ADAPTÁNDOSE A UN LUGAR Y PERDIENDO ESA CONNOTACIÓN DE OBJETO.

ESTO ME HACE PENSAR EN UN CENTRO QUE "DEJA PASAR". QUE DEJA PASAR EL AIRE, EL SOL, QUE HACE SUYA LA CORDILLERA DESDE SU INTERIOR Y QUE DEJA VER SU INTERIOR, QUE AMPLIA EL CONCEPTO DE VISITANTE



UN PLANTEAMIENTO DEL TALLER, FUE LA ELECCIÓN DE UN PADRINO ARQUITECTÓNICO. EN ESTE CASO SE ELIGE A MANUEL CASANUEVA COMO INSPIRACIÓN A LA HORA DE FORMALIZAR UN CONCEPTO ARQUITECTÓNICO. COMO DIJE ANTERIORMENTE, EL PROYECTO TRABAJARÁ CON EL LENGUAJE DE LA CIUDAD, CON SU MÁXIMO REFERENTE, ES DECIR, EL CUBO. LA IDEA ENTONCES ES BUSCAR LA MANERA DE REINTERPRETARLO. DE LA LECTURA DEL LIBRO "LOS CAMPOS DE ABSTRACCIÓN" SE CONSIDERAN ALGUNOS CONCEPTOS DEL AUTOR, SIN EMBARGO, NO ME SUBYUGO A SUS PLANTEAMIENTOS, SINO MÁS BIEN, FABRICO MI PROPIO CAMPO DE ABSTRACCIÓN Y DESDE AHÍ COMIENZO A PROYECTAR.

LA CONSTRUCCIÓN DE UNA AUSENCIA,

AUSENCIA DEL CUBO, DE LA CIUDAD.

IMPRESIÓN CÚBICA

DINAMISMO DEL CUBO,
ENTENDERLO DESDE LA REALIDAD ACTUAL

CAPACIDAD DEL CUBO DE ADQUIRIR
DINAMISMO, UNA TRAYECTORIA

LA FORMALIZACIÓN DE UNA HUELLA
CÚBICA, LA CONSTRUCCIÓN DE
UNA AUSENCIA



1) Cubo tradicional



2) Presión de la cara



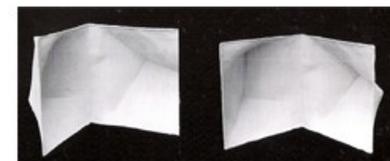
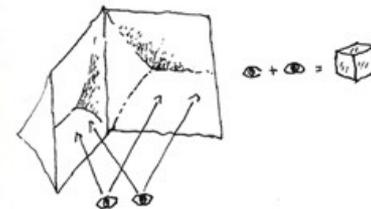
3) Cara extendida en el espacio



4) Cara dinámica en movimiento



SENSACIÓN CÚBICA



PROYECTO

LA CONSTRUCCIÓN DEL CAMINO DEL SOL A LO LARGO DE LA LOMA CENTRAL, COMO EL ARTIFICIO QUE GENERA EL VÍNCULO ENTRE CERRO Y CIUDAD

LENGUAJE: CERRO USA LAS ARMAS DE LA CIUDAD, LAS REINTERPRETA. CONSTRUYE EL CAMINO DEL SOL A TRAVÉS DE UNA DINÁMICA CÚBICA

EL PROYECTO ARQUITECTONICO COMO REMATE DE ESTE VINCULO. SU ORIGEN ES RESULTADO DE UNA METAMORFOSIS DEL CUBO.

MEMBRANA CUBICA COMO RESULTANTE QUE CONFIGURA LA OBRA.

DINAMICA CUBICA CONSTRUYE EL CAMINO DEL SOL

CUBO ORIGINADO CAE Y SE INCRUSTA EN UNA PLATAFORMA CUADRADA.

EN EL INTERIOR DE ESTE CUBO INCRUSTADO, SE ORIGINA UN INTERIOR CÚBICO QUE EMERGE DESDE EL SUELO (TAL COMO SE ORIGINA LA VIDA EN EL JARDÍN BOTÁNICO), ESTE CUBO OCUPA LA TOTALIDAD DEL INTERIOR, LUEGO SE GIRA BUSCANDO LA LUZ, ASÍ TAMBIÉN SE GIRA EL CUBO CONTINENTE QUEDANDO ORIENTADO HACIA EL NOROESTE, TODO PASA SIMULTANEAMENTE. A SU VEZ ESTE CUBO ORIGINAL (QUE AHORA ES UN ENVOLTORIO), SE RESQUEBRAJA, SE AGRIETA HACIA DISTINTAS PROYECCIONES (SOLSTICIOS, NORTE, SUR). FINALMENTE, ROMPE Y SE ABRE PASO A TYRAVES DE SU EMBOLTORIO SALIENDO EN BUSCA DEL SOLSTICIO DE INVIERNO.

CENTRO DE VISITANTES COMO UNA HUELLA CÚBICA, FORMADO POR MEMBRANAS QUE EN ALGÚN MOMENTO ALOJARON UN INTERIOR. EL ESPACIO ES CONFORMADO POR MÚLTIPLES MEMBRANAS, REMINISCENCIAS DE LO CÚBICO.

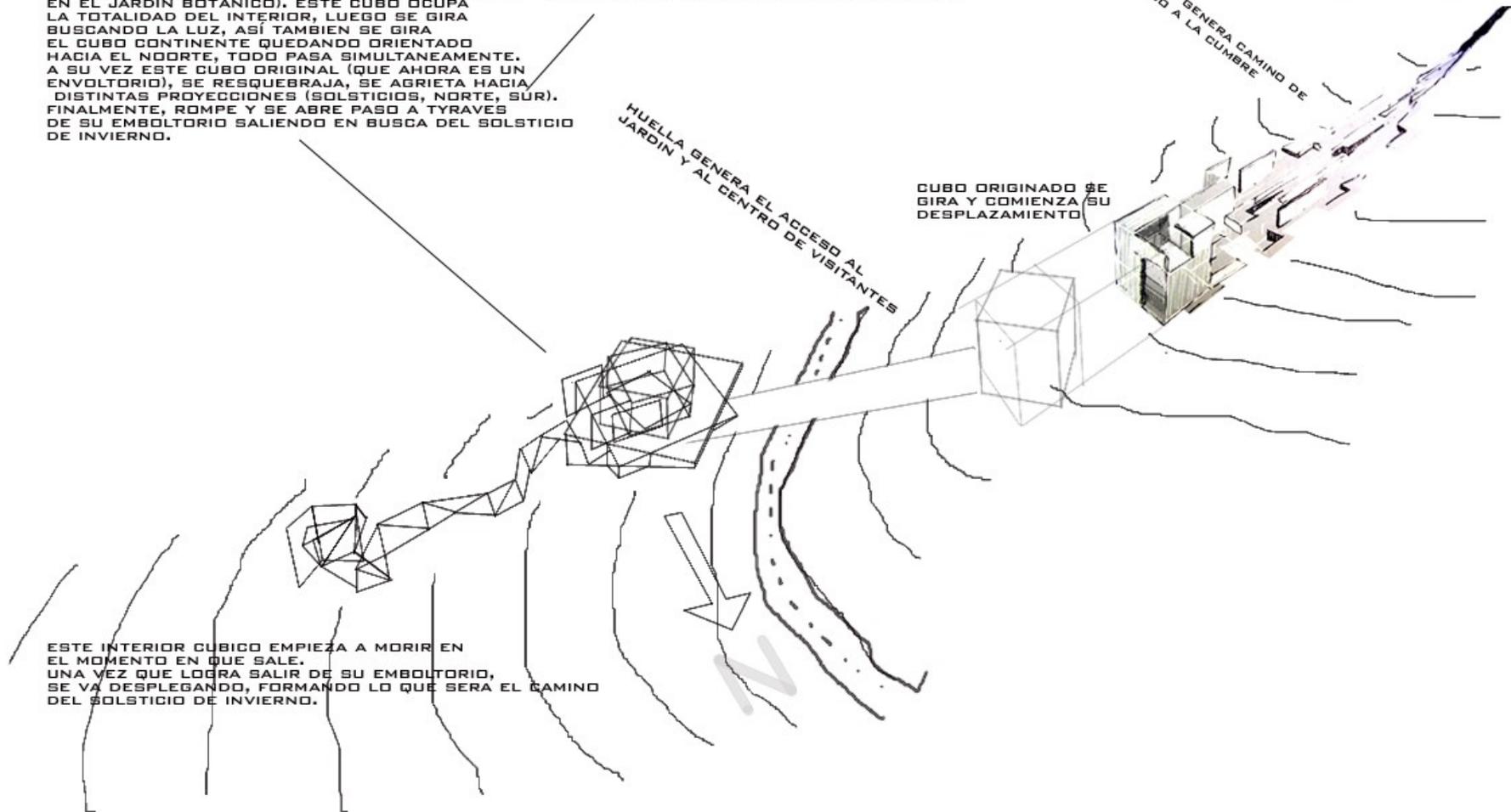
HUELLA GENERA CAMINO DE ABSENTO A LA CUMBRE

CERRO ORIGINA UN CUBO DESDE LA CUMBRE.

HUELLA GENERA EL ACCESO AL JARDIN Y AL CENTRO DE VISITANTES

CUBO ORIGINADO SE GIRA Y COMIENZA SU DESPLAZAMIENTO

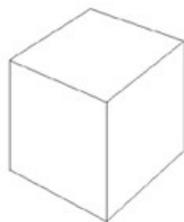
ESTE INTERIOR CÚBICO EMPIEZA A MORIR EN EL MOMENTO EN QUE SALE. UNA VEZ QUE LOGRA SALIR DE SU EMBOLTORIO, SE VA DESPLEGANDO, FORMANDO LO QUE SERA EL CAMINO DEL SOLSTICIO DE INVIERNO.



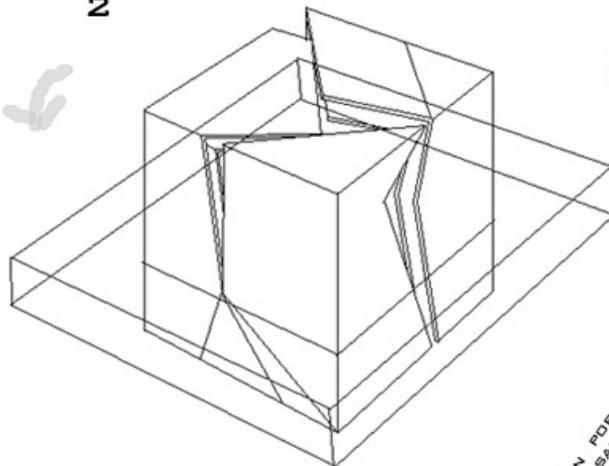
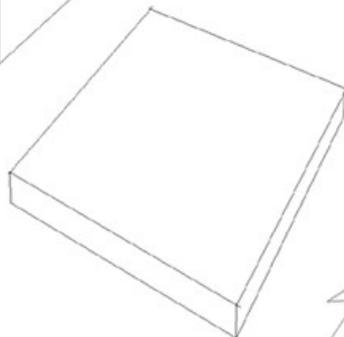
SECUENCIA QUE MUESTRA LA FORMACIÓN DEL CENTRO

2

1

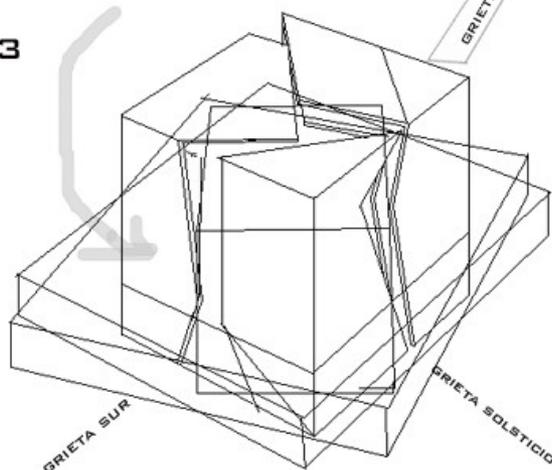


CUBO ANTES DE IMPACTAR
PLATAFORMA CUADRADA.



CUBO COMIENZA A FISURARSE
POR EL MOVIMIENTO INTERIOR.

3

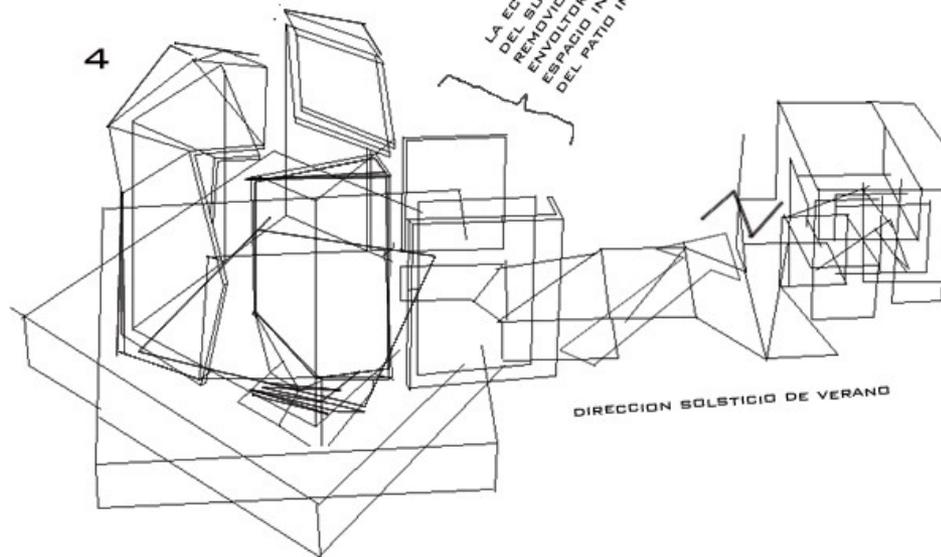


GRIETA NORTE

GRIETA SUR

GRIETA SOLSTICIO DE VERANO

4



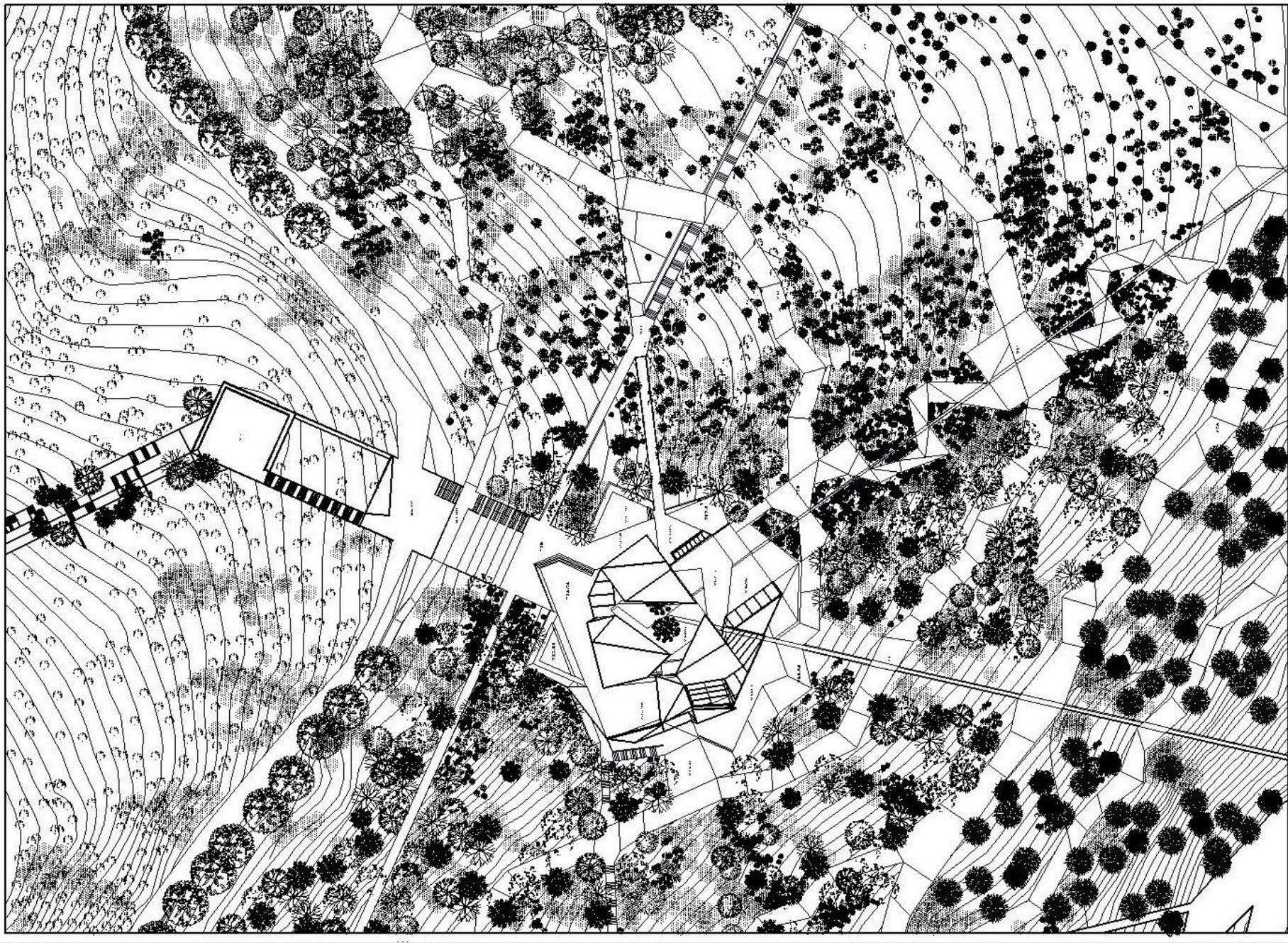
LA ECLIPSION POR PARTE
DEL SUJETO SALIENTE
REMOVIO FRAGMENTOS DEL
ENVOLTORIO, GENERANDO UN
ESPACIO INTERMEDIO, ANTESALA
DEL PATIO INTERIOR.

DIRECCION SOLSTICIO DE VERANO



MAQUETA 1:500





PROYECTO JARDIN BOTANICO CHAGUAL
UBICACION PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO
TALLER DE TITULACION UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
ALUMNO: RODRIGO PEREZ K.

PLANTA DE EMPLAZAMIENTO

ESCALA 1:500

PROFESORA: CRISTINA EISENHARDT

AJUDANTE: M. TERESA DE LA BARRA



MAQUETA 1 : 250



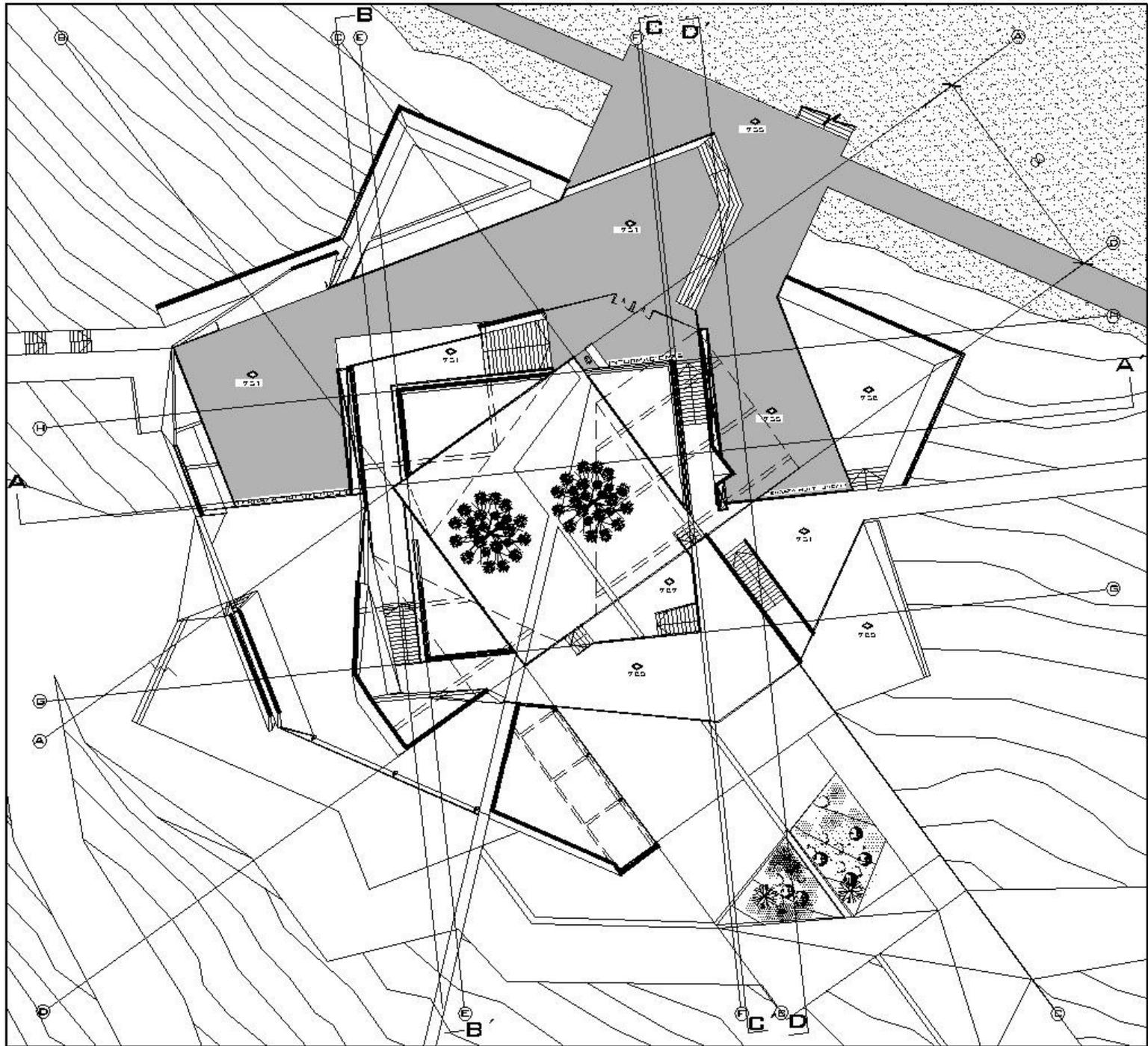


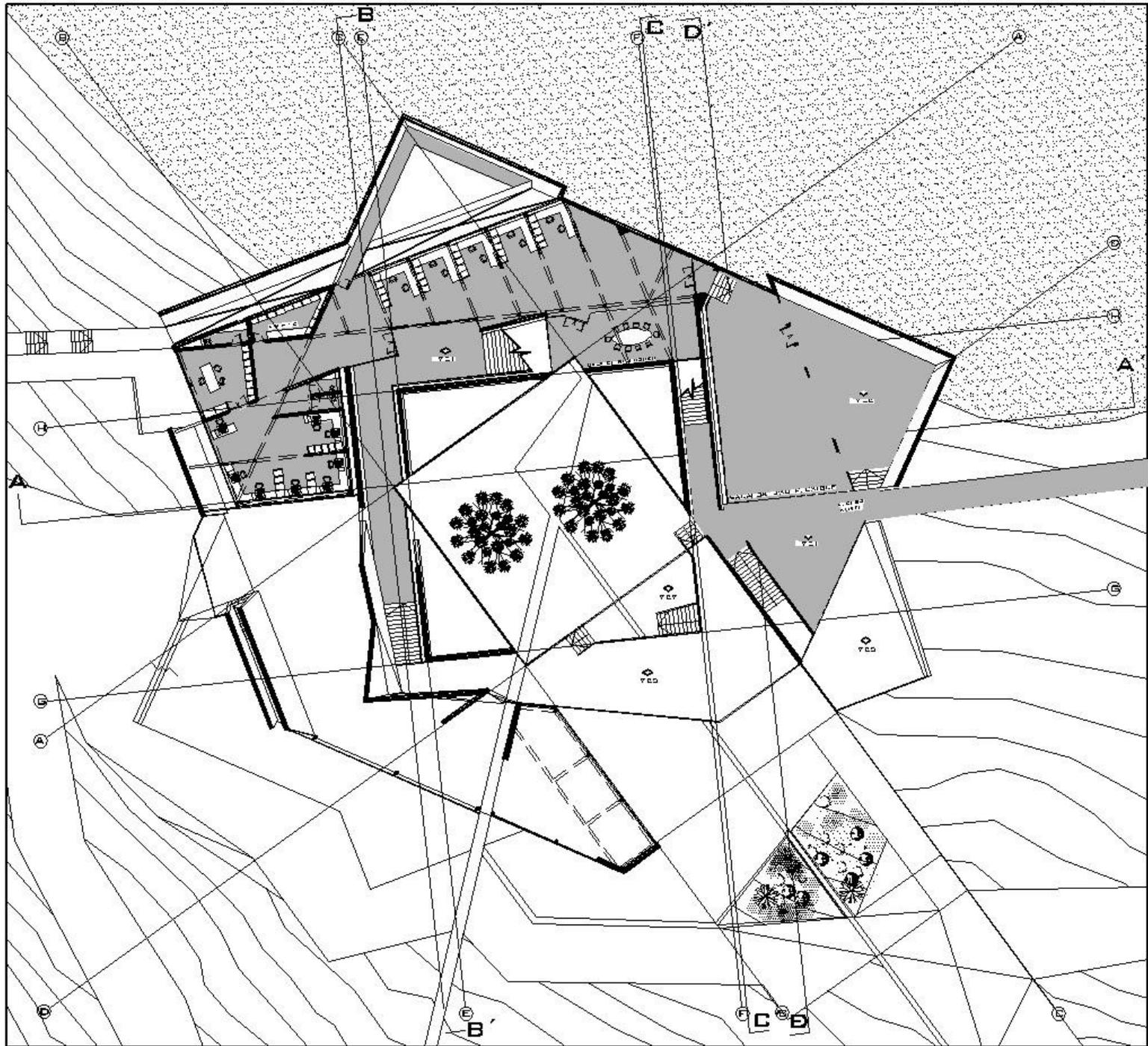
GRIETA SOLSTICIO
DE INVIERNO. DESDE LA
FUENTE DEL PATIO VIENE AGUA

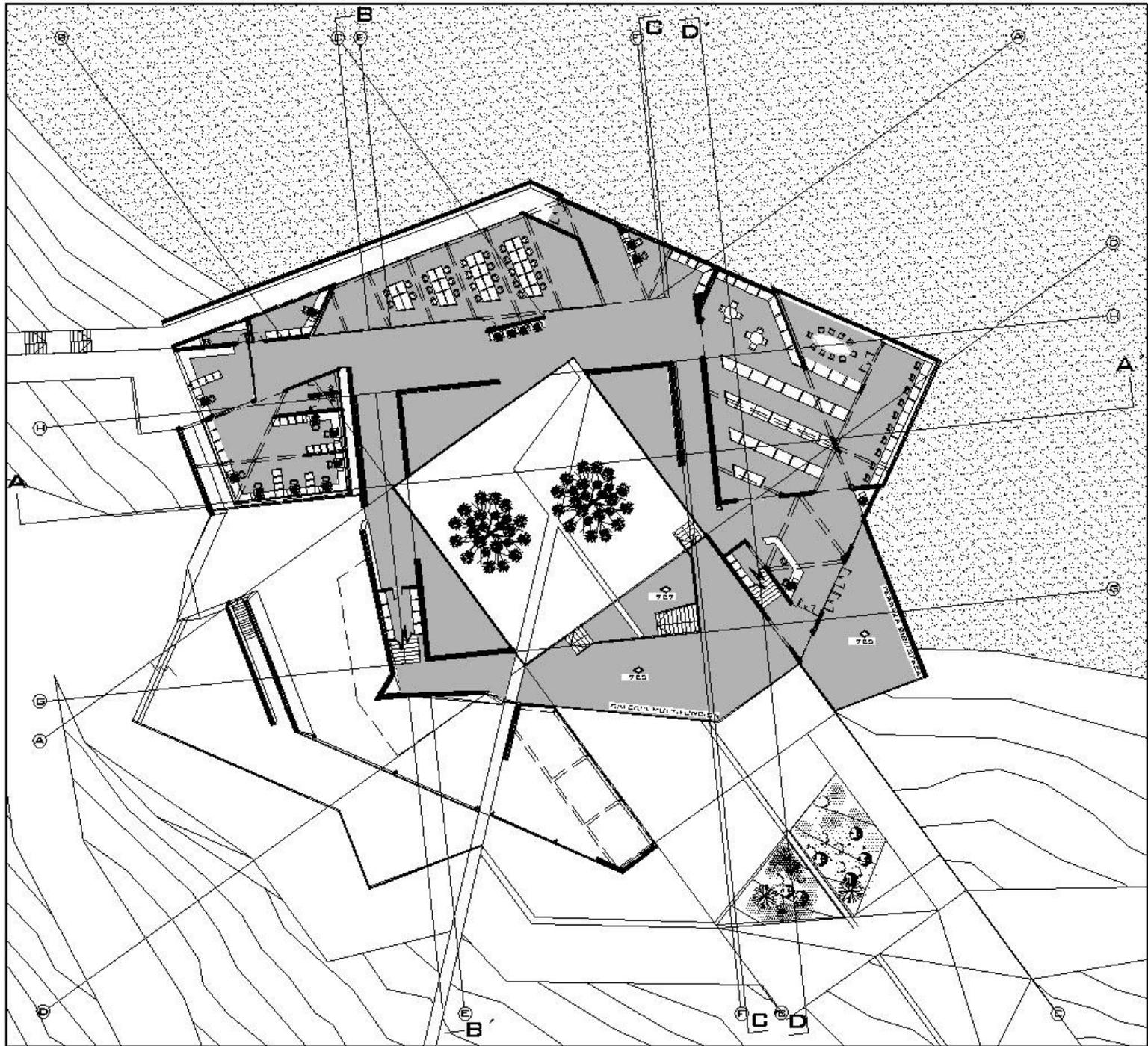


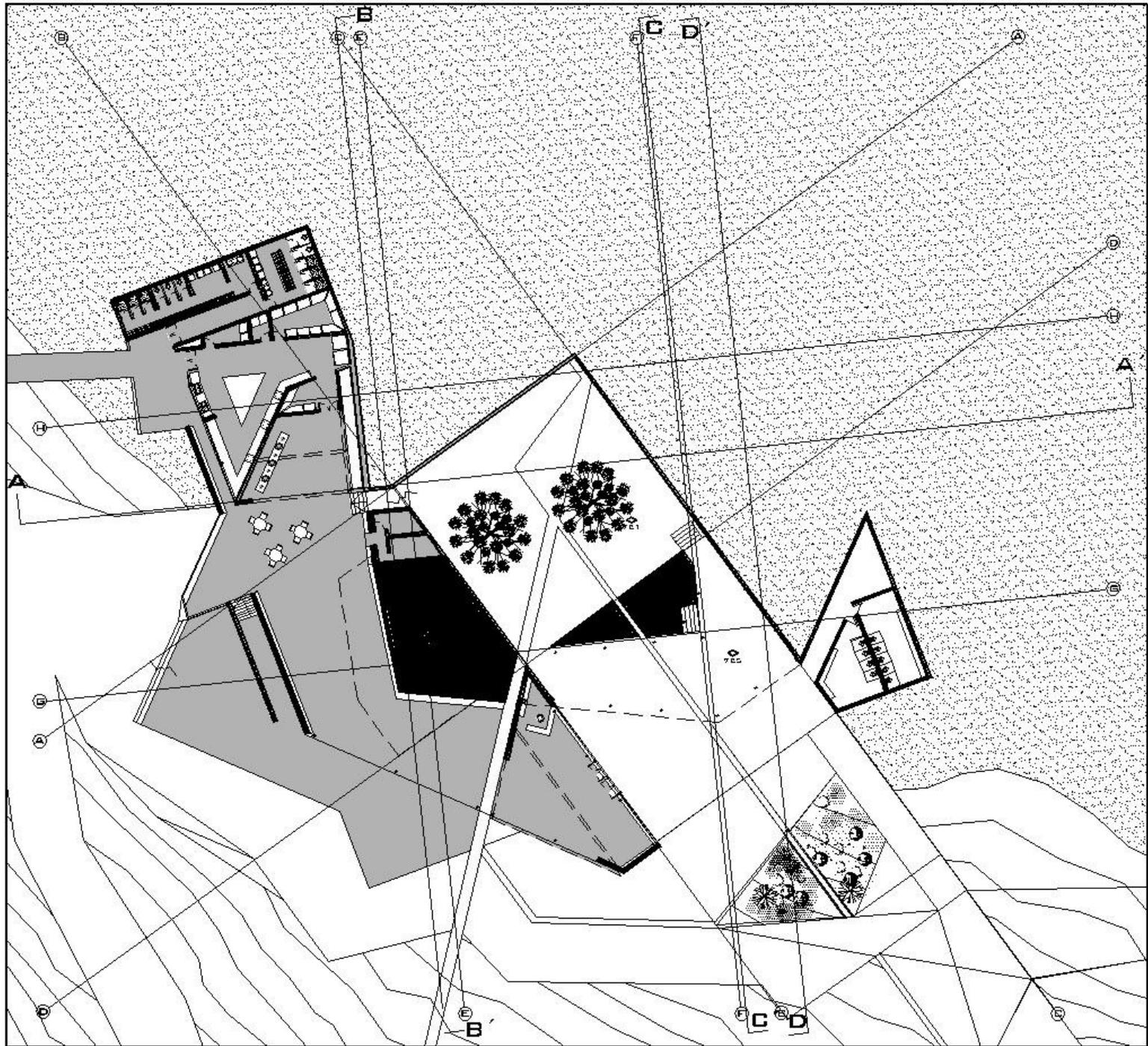
DETALLE
1:100

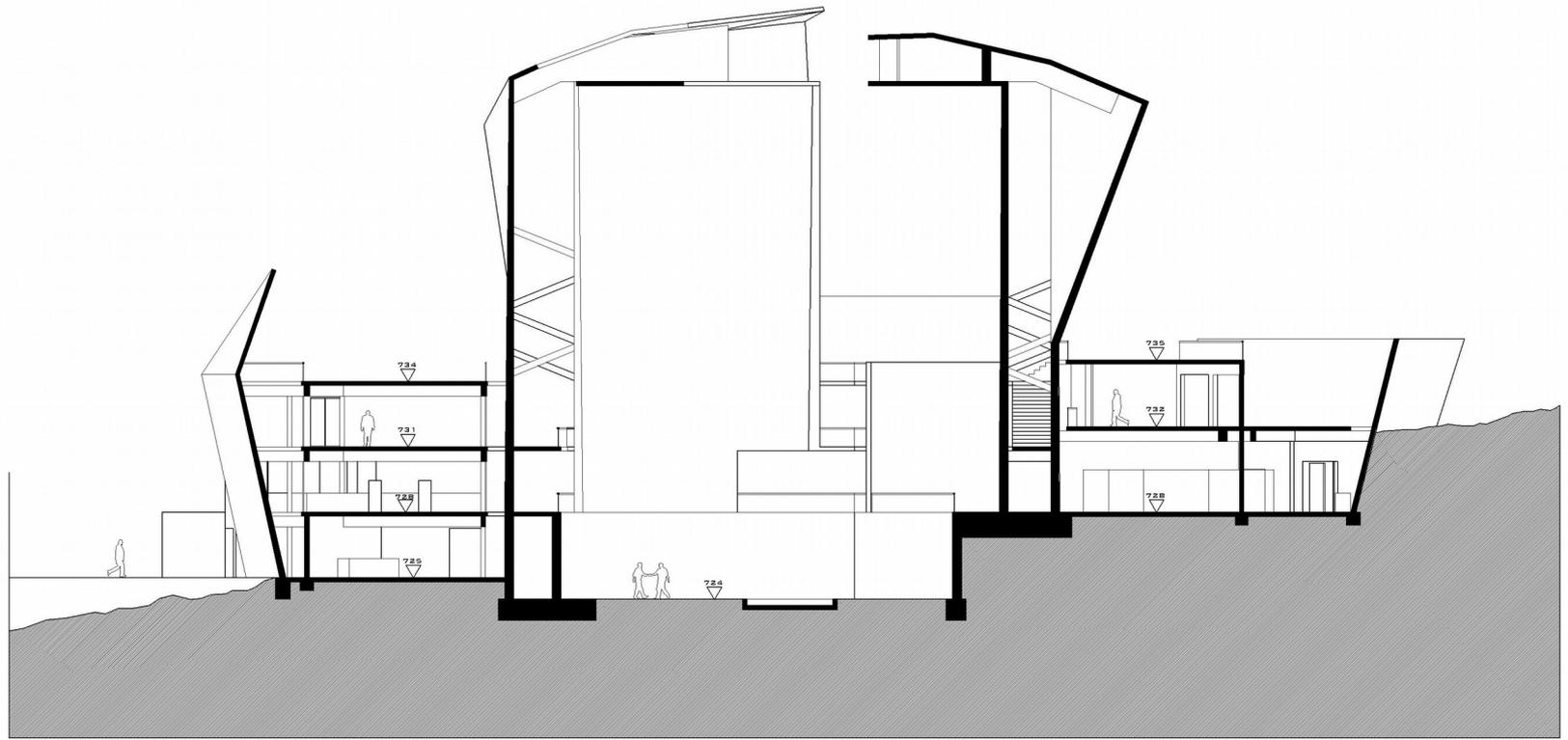






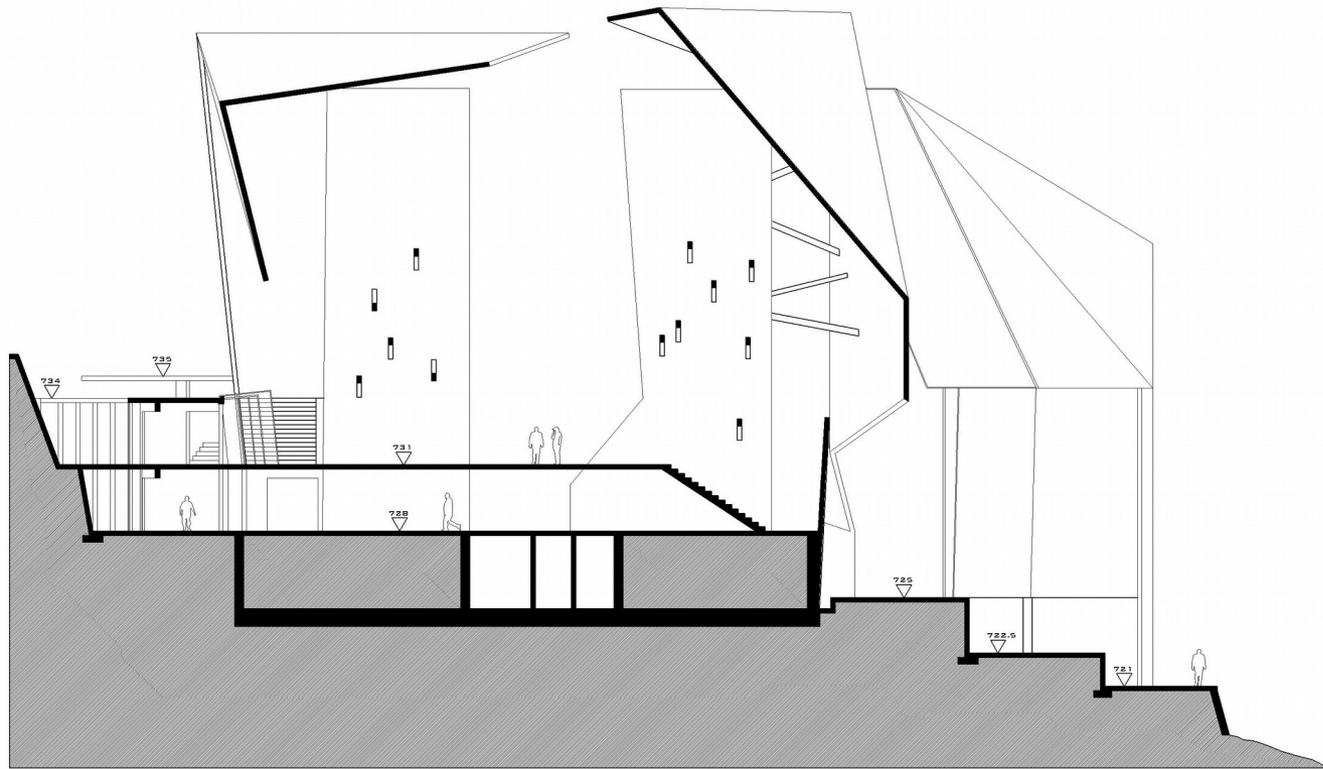






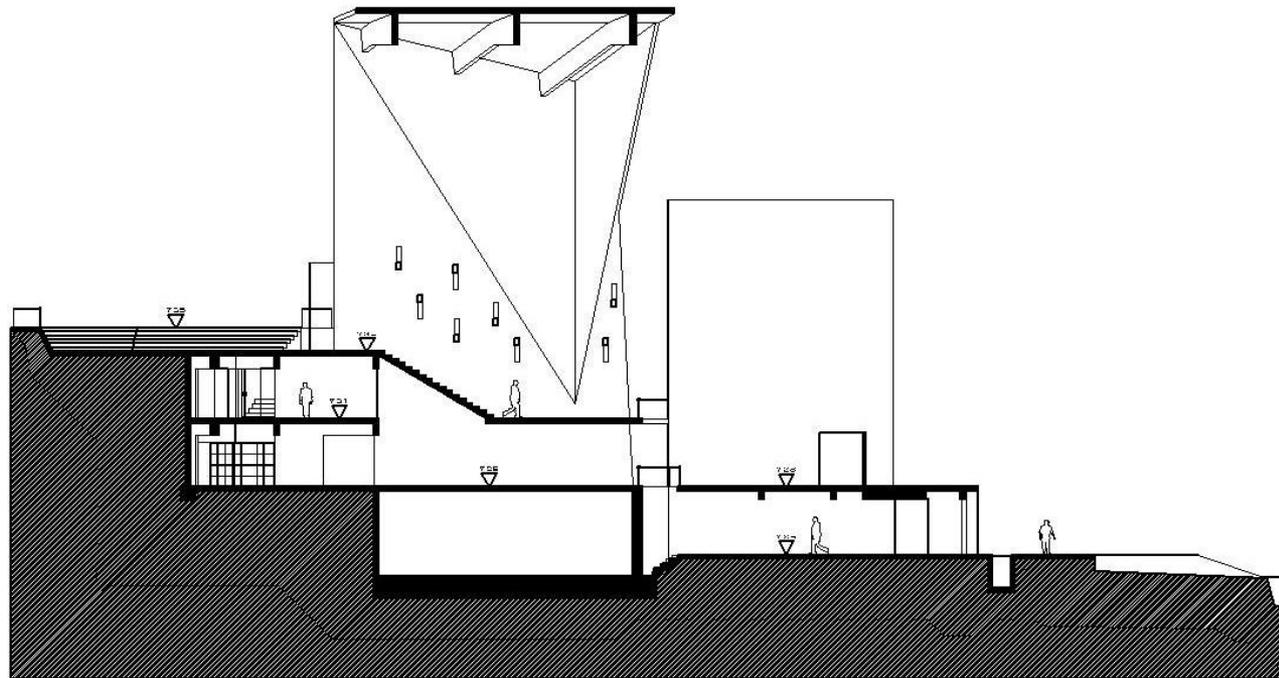
CORTE A - A'

ESCALA 1:200



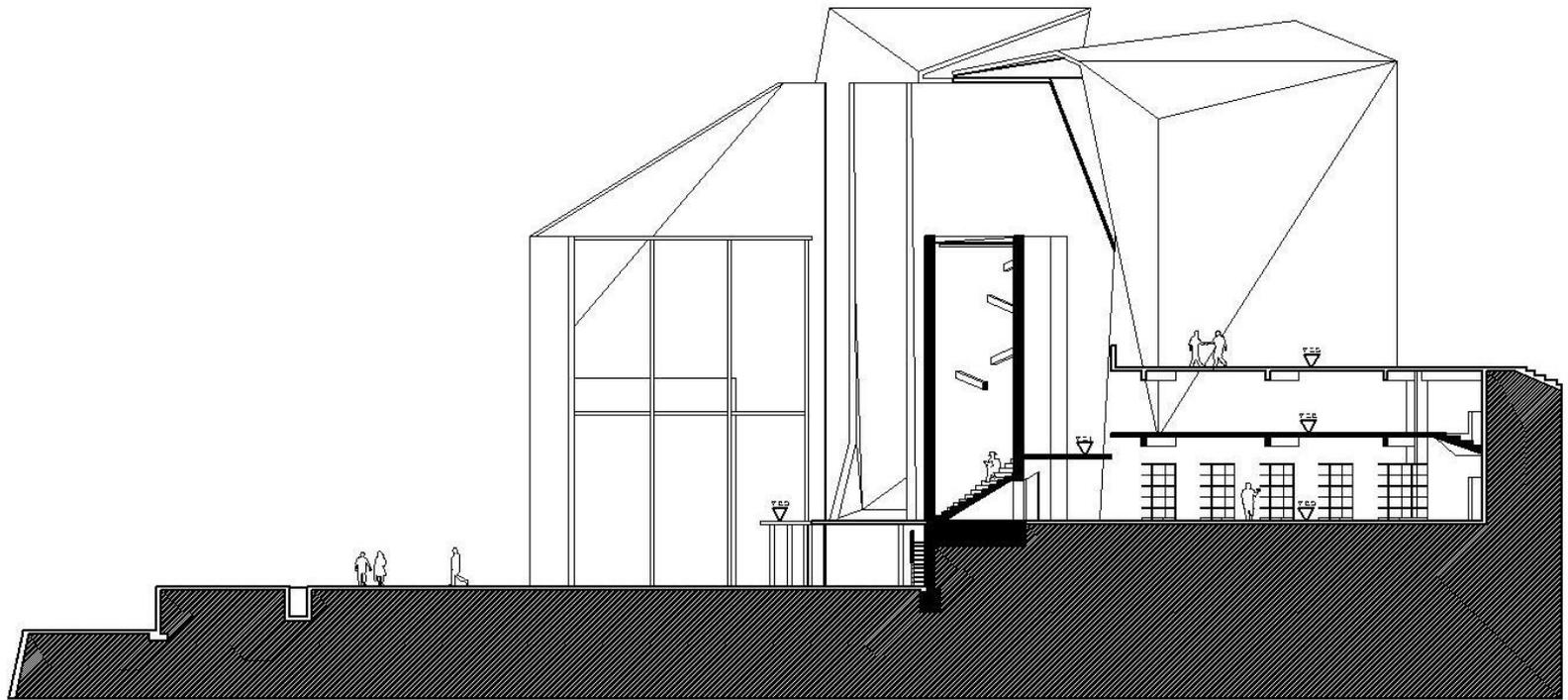
CORTE B - B'

ESCALA 1:200



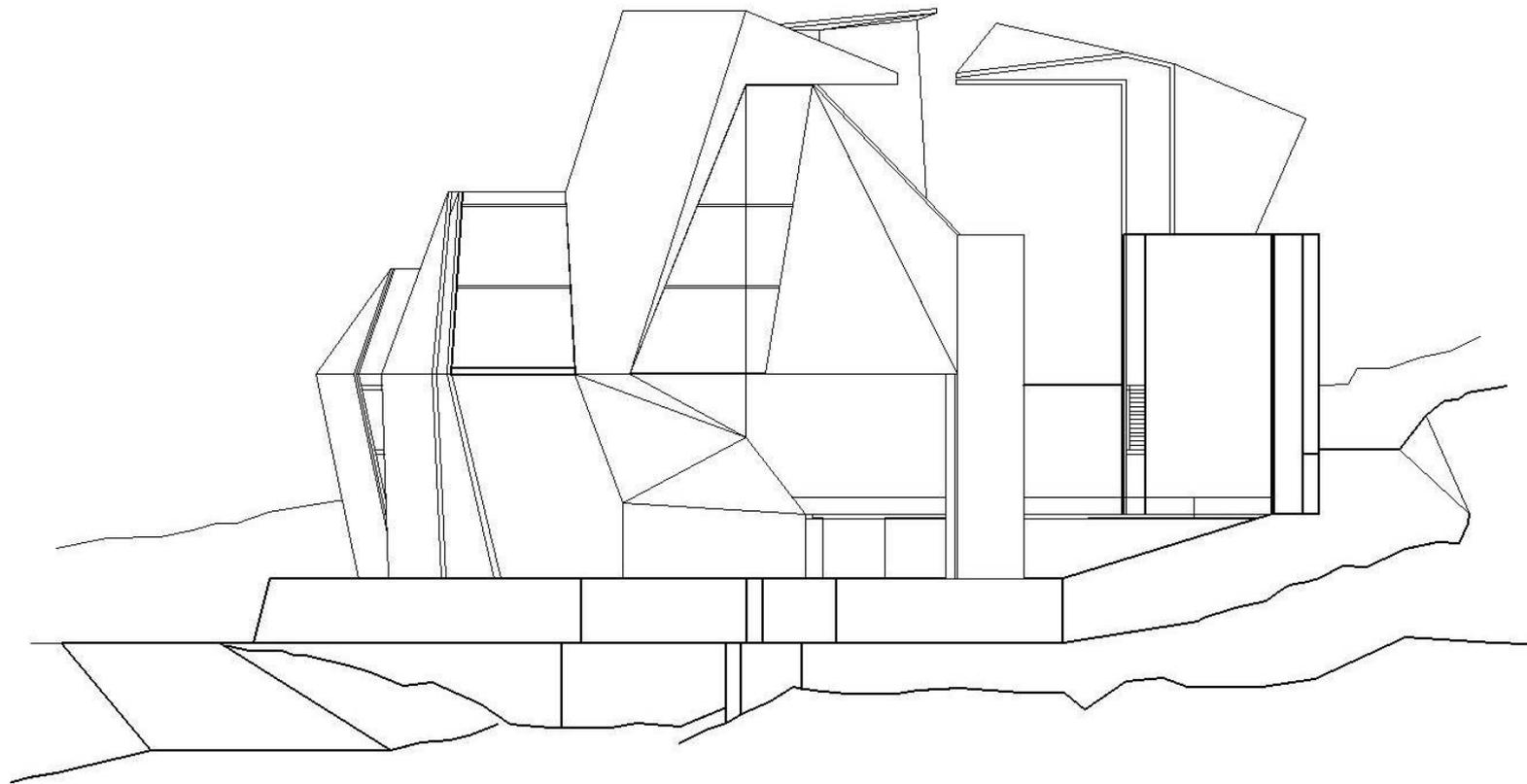
CORTE C - C

ESCALA 1:200



CORTE D - D'

ESCALA 1:200



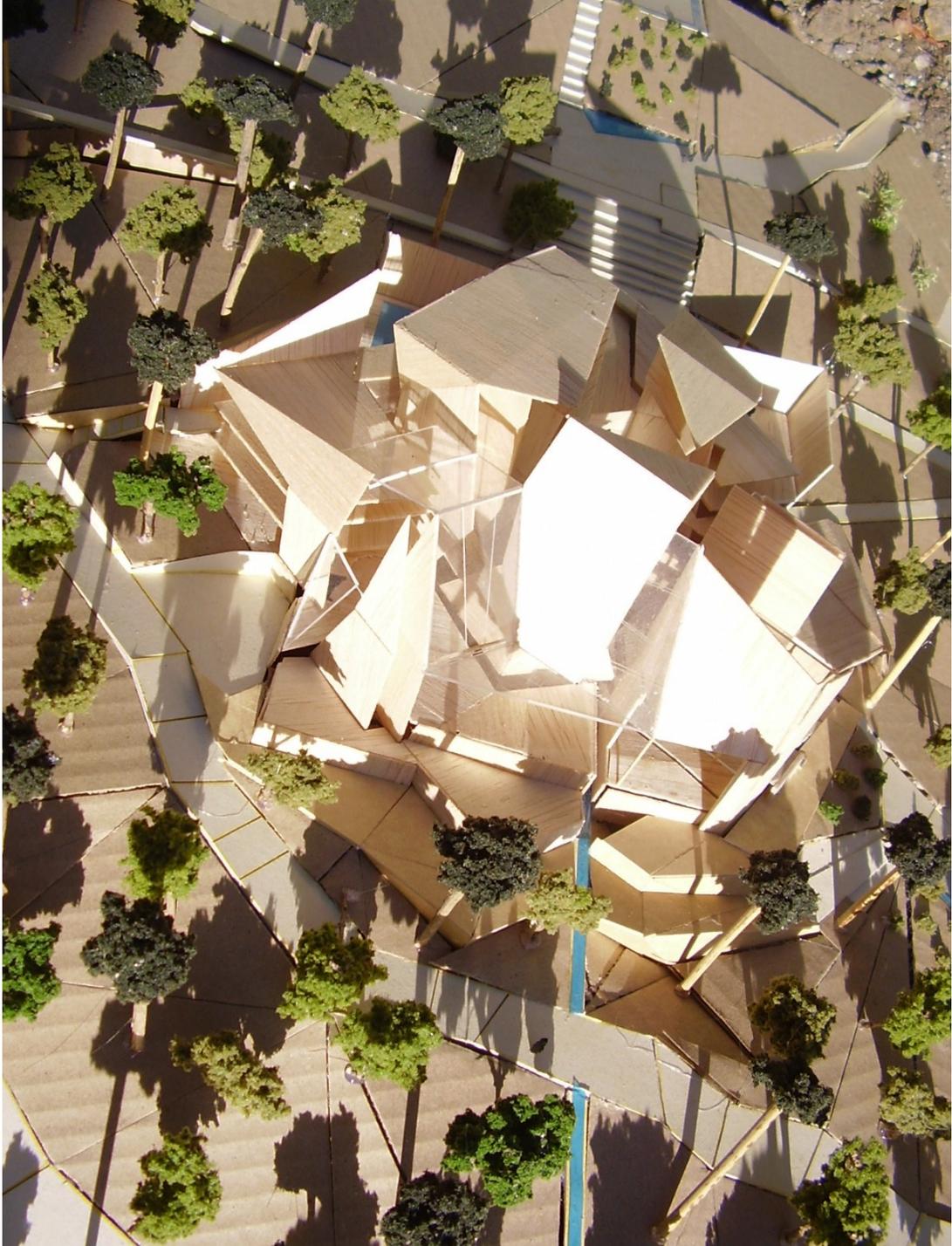
ELEVACION ORIENTE

ESCALA 1:200



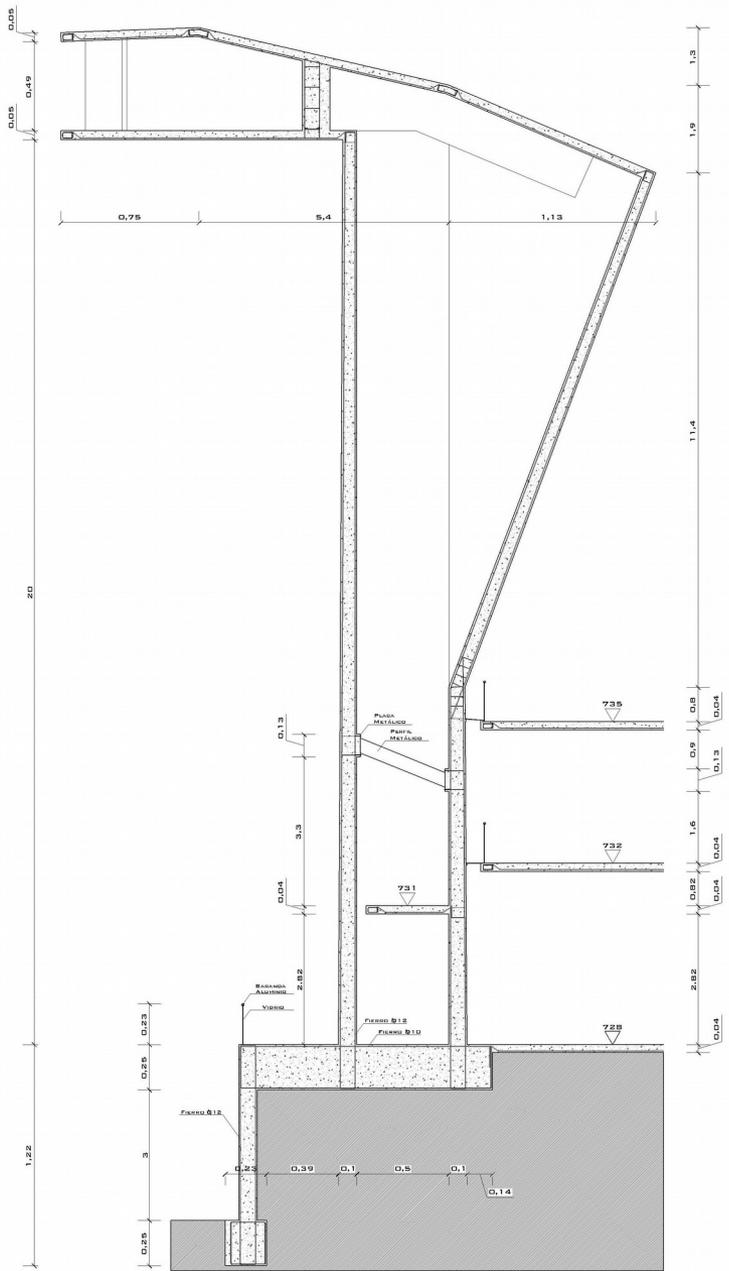












**ESCANTILLÓN
ESCALA 1:50**