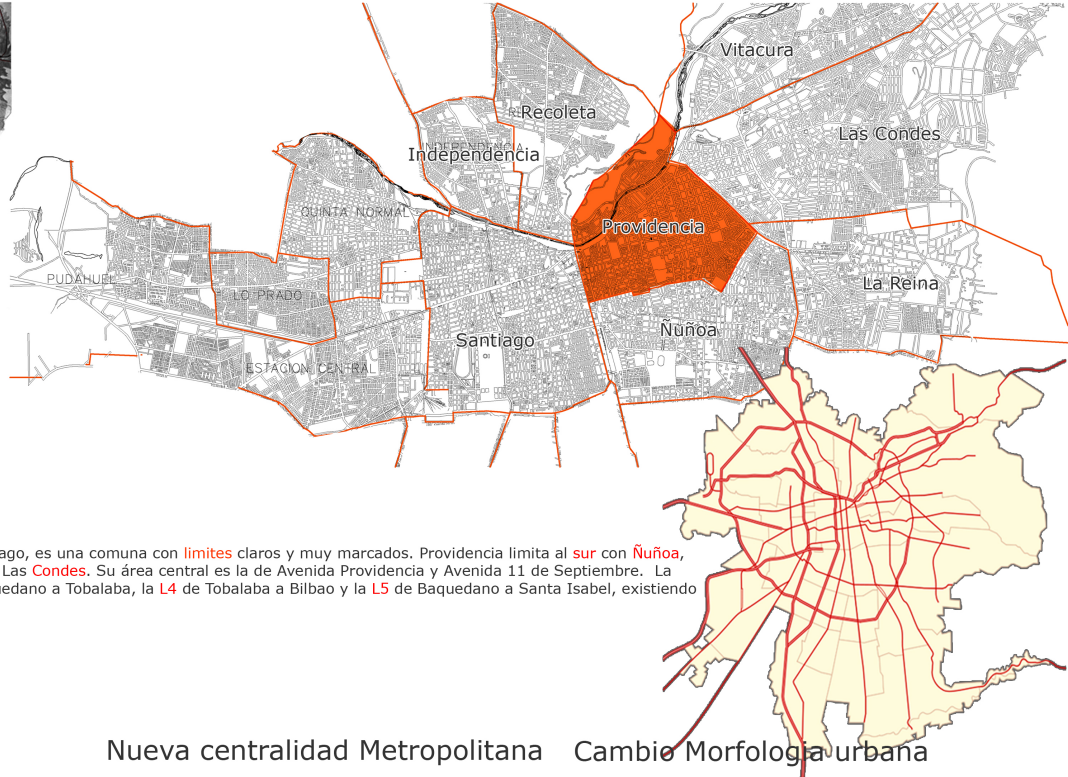


Contexto UrbanoMetropolitano



La comuna se encuentra situada, en el corazón del área del gran Santiago, es una comuna con límites claros y muy marcados. Providencia limita al sur con Ñuñoa, al noroeste con Recoleta, al oeste con Santiago y al este con La Reina y Las Condes. Su área central es la de Avenida Providencia y Avenida 11 de Septiembre. La comuna es surcada por 3 líneas de Metro de Santiago: la L1 desde Baquedano a Tobalaba, la L4 de Tobalaba a Bilbao y la L5 de Baquedano a Santa Isabel, existiendo así 11 estaciones de Metro dentro del área de la comuna.



contenido:
contexto urbano / comunas aledañas
/nueva centralidad

proyecto
Parque/Nodo Cultural, Gastronomico y Recreacional
Taller Providencia Experimental
Profesor Titular: Eduardo San Martin
Alumno: Felipe Gonzalo Tobar Bravo
2º Semestre 2008



Lámina Nº

1

22 Enero 2009

Desplazamiento centro financiero

Evolucion y Traslado

el primer polo de crecimiento de santiago se desarrollo en el casco historico de la ciudad es decir SANTIAGO CENTRO, luego el crecimiento y desarrollo económico de la ciudad se traslado a un nuevo polo de crecimiento denominado NUEVA PROVIDENCIA, y actualmente el principal desarrollo económico se situa en el BARRIO EL GOLF Y EL NODO TOBALABA.



Nueva centralidad Metropolitana

Al año 2015, Santiago tendrá 7,4 millones de habitantes y 2,1 millones de hogares. Parte importante de este crecimiento se localizará en las comunas del Sur Oriente También se producirán desplazamientos de hogares hacia el Sur Poniente y NorPoniente se consolidara un **Nuevo Centro Metropolitano** en el oriente, en el epicentro del area de estudio.



Cambio Morfología urbana

Providencia ligada a una circulación que traspasa diferentes comunas y programas a nivel metropolitano. La comuna esta incluida en el recorrido central del gran Santiago, tambien providencia se visualiza como rotula hacia el sector nor oriente de la capital.

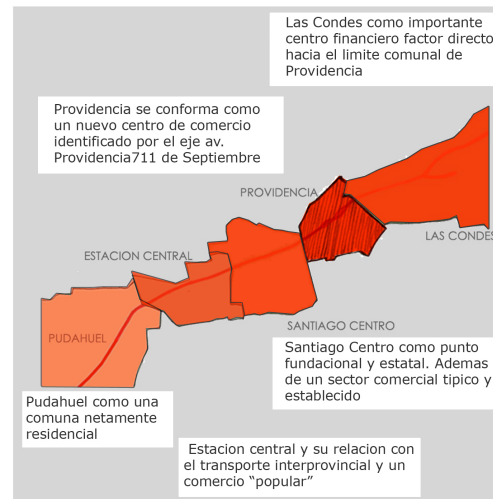




Imagen Verde de la Comuna



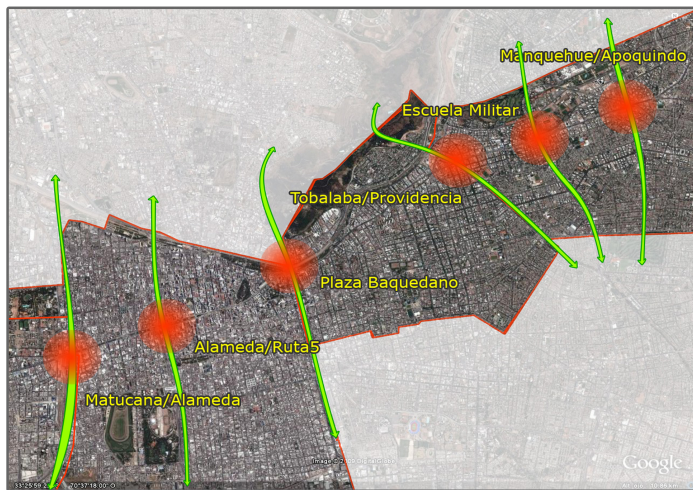
La comuna de Providencia proyecta en el incoiente colectivo, la cualidad de una **comuna verde**, por su parte el municipio, intenta consolidar esta imagen, para esto en su plan regulador, se hace de manifiesto el crear una **red de parques integrados**, que se lea la comuna completa como un gran parque una gran área verde, y no como parques aislados.
La **trama verde** esta estrechamente **ligada al peaton** y su recorrido asi como tambien a la red de ciclovias existentes y proyectadas. La Ciudad de Providencia es una comuna amable hacia el peatón y ha sido diseñada para que aquello ocurra.

PLANO PARQUES INTEGRADOS

- 6_PARQUES METROPOLITANOS
- 8_PARQUES INTERCOMUNALES
- 2_PARQUES COMUNALES
- 1_PARQUE ADVACENTE A CAUCE
- 1_ÁREA VERDE COMPLEMENTARIA
- 21_PLAZAS
- 39_PLAZAS VECINALES
- 14_PLAZOLETAS

Parte del Sistema de nodos Metropolitano

Los **nodos** son los puntos estratégicos de la ciudad, como centros de actividades, lugares de convergencia de importantes calles, puntos de terminación de transportes, etc., es decir, son los **sitios** en que se da mayor confluencia de población. Generalmente los nodos adquieren tal importancia que se convierten en **puntos de referencia**, en zonas simbólicas similares a los hitos, sin embargo los nodos se diferencian de los hitos por su carácter activo, mientras que el hito es una referencia visual, el **nodo** es un centro de actividad.



Conexiones Urbanas Comunes



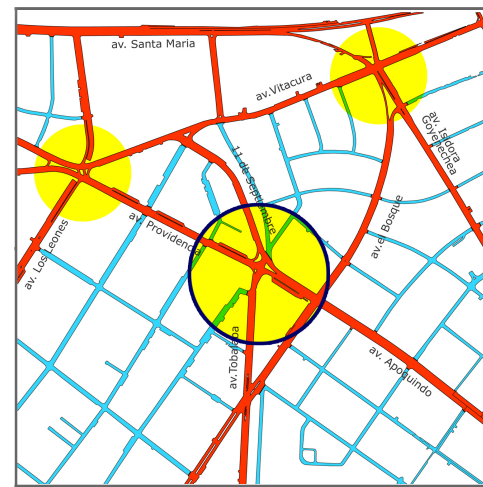
2 NODOS VIALES MAS RELEVANTES, POTENCIALES AREAS DE TRABAJO



NODO VIAL PLAZA ITALIA conformada por avenida Vicuña Mackena y avenida Providencia, cara poniente de la comuna centro social popular, punto neurlógico, y punto de quiebre de las zonas oriente y poniente de la ciudad.



NODO VIAL AVENIDA PROVIDENCIA TOBALABA, cara oriente de la comuna, centro de alto desarrollo edificatorio, construcción de hitos de importancia que aseguran una imagen de comuna, centro social no consolidado



Acercamiento al sector

se ponen de manifiesto en el sector tres nuevos nodos conflictivos, de los cuales uno de ellos esta resuelto Nodo los Leones/providencia y los otros otros dos no resueltos El Bosque/Vitacura; Tobalaba/Providencia/Apoquindo, en este ultimo se centrara el area de estudio por los siguiente motivos.

FACTORES DE ELECCION

- NODO BICOMUNAL Y METROPOLITANO
- CRECIMIENTO DEL SECTOR
- NECESIDAD DE RENOVACION
- CONFORMACION Y TRASLADO DEL CENTRO FINANCIERO DE LA CIUDAD DESDE EL CENTRO DE SANTIAGO HACIA PROVIDENCIA Y LAS CONDES
- PUNTO DE INTERCAMBIO DE GENTE, ZONA ESTRATEGICA EN LOS MOVIMIENTOS Y CONEXIONES DE LAS PERSONAS A DISTINTOS PUNTOS DE LA CIUDAD
- CANTIDAD DE POBLACION FLOTANTE
- POLO DE INVERSION A APARTIR DE LA CONSTRUCCION DEL COSTANERA CENTER



Contenido:
análisis comunal / constatación de nodos / definición áreas de trabajo

Parque/Nodo Cultural, Gastronomico y Recreacional
Taller Providencia Experimental

Profesor Titular: Eduardo San Martín
Alumno: Felipe Gonzalo Tobar Bravo
2º Semestre 2008



Lámina Nº

2

22 Enero 2009

Análisis Perceptual

En el sector de estudio existe una multiplicidad de usos del territorio, transformandolo en un lugar rico en actividades de diversa índole. en la imagen se pone de manifiesto un "análisis perceptual de predominancia de usos", que van directamente relacionados con el tipo de usuario del lugar.



FALTA DE ESPACIOS PUBLICOS ADECUADOS



EDIFICACION OBSOLETA, TIPOLOGIA GALERIA ABANDONADA, NECESITA UNA RENOVACION



POCA DENSIDAD EDIFICATORIA

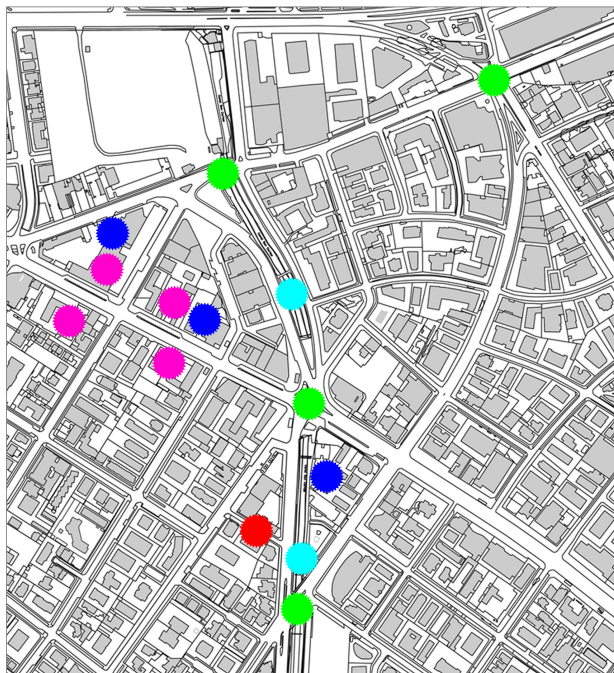
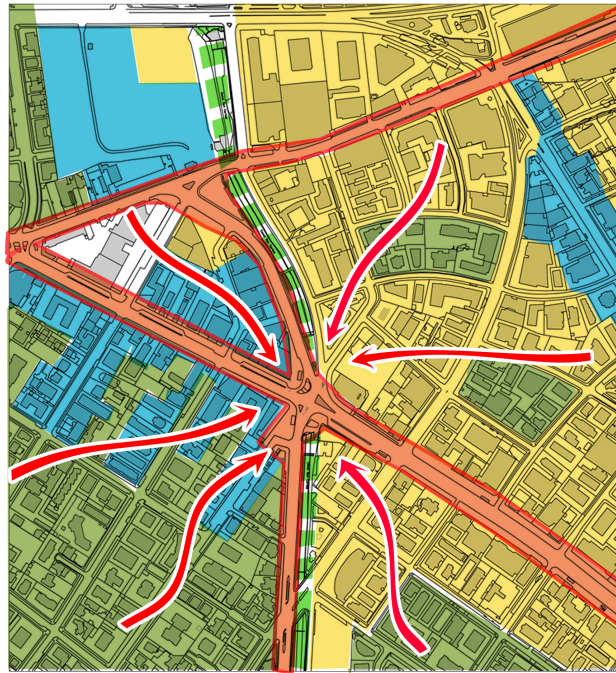


CANAL SAN CARLOS CONVERTIDO EN BASURAL



VIALIDAD SECREALADORA

- Falta de espacio publico de calidad
- mal uso del espacio publico
- deterioro de la edificacion existente
- canal sancarlos imagen deficiente de comuna, sin entorno adecuado
- discontinuidad en el recorrido del parque
- problemas de segregacion peatonal a causa del alto transito vehicular del sector
- falta de estructura gastronomica
- costanera center como beneficio y a la ves un problema
- horarios de uso muy marcado, no existe movimiento despues de ciertos horarios o los fines de semanas
- escasez de programas culturales



IDENTIFICACION DE PROBLEMAS DEL SECTOR

TIPOS DE USUARIOS DEL SECTOR

Toma como punto de partida la problematica del sector, al identificar el usuario del lugar, se pueden constatar, las riquezas y falencias del sector, gracias a esto se puede dar un enfoque al programa y responder de cierta manera a estas mismas necesidades o a nuevas necesidades que pueden ir en beneficio del lugar.

USUARIO COMERCIAL

es aquel que dispone del espacio publico, realiza desplazamientos entre un punto a otro, de manera peatonal, usa las vitrinas de locales comerciales, maxima apropiacion de las veredas



USUARIO OFICINISTA

este tipo de usuario se reconoce, por su ritmo y calidad de vida habita el espacio publico, como medio de paso, entre el hogar y su lugar de trabajo, y sale a la calle en los horarios de almuerzo



USUARIO LOCAL

es aquel que vive cercanamente, que a diario puede usar la bicicleta, caminar, o hacer deportes, consume productos en tiendas locales, es aquel que mayor uso le da al espacio publico.



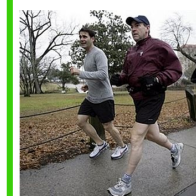
USUARIO TRANSPORTE

se reconoce por su, forma de uso del espacio publico, la cual es de solo de paso o espera para llegar a los destinos. es un usuario en espera, o de cortos recorridos.



USUARIO DEPORTISTA

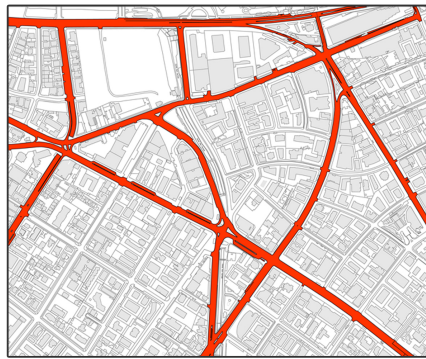
este tipo de usuario es aquel que se apropia de calles y parques urbanos, en sus momentos libres y fines de semana, despues del trabajo, o antes del mismo, vive su entorno urbano.



Trama vehicular principal

esta se manifiesta como una trama irregular, presenta **intersecciones viales conflictivas** que dificultan la fluidez vehicular.

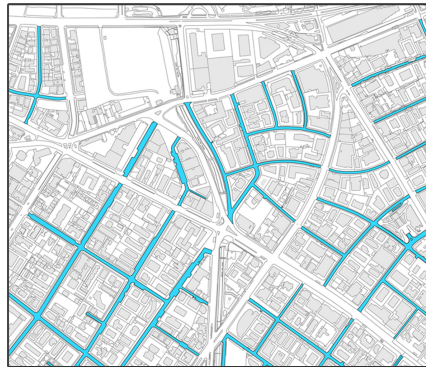
esta trama esta marcada por **vias de alto trafico**, provocando una **segregacion** de las distintas zonas del tejido urbano y **peatonal**



Trama vehicular Secundaria

esta se presenta con una trama regular hacia el sector sur de av. providencia, deformandose la msa hacia el norte.

a traves de esta trama circula una cantidad de vehiculos menor, permitiendo una armonia con el peaton, esta trama alimenta los distintos nodos y el transporte publico, a traves de estas circula la mayor parte delas personas que trabajan en el sector



Trama Peatonal

La trama peatonal esta compuesta, principalmente por el uso que se le da al suelo por parte del peaton, destacando tres tramas principales. en el sector la mas consolidada es la trama "laboral" que responde al uso de trabajadores de oficinas, y locales comerciales; y conforman una red mas o menos uniforme, y esta ligada al transporte publico y a la trama "Comercial", la trama "recreacional" es discontinua en este punto.

- trama laboral
- trama recreacional
- trama comercial



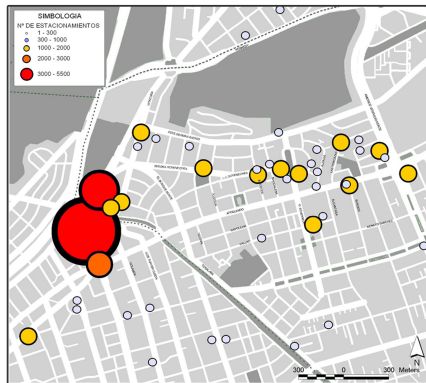
Estacionamientos

Número de Estacionamientos
Sector Andrés Bello 11.702 est.
Sector Isidora 5.513 est.

En el radio de 2 kms, se identifican 68 proyectos inmobiliarios que suman 24.513 estacionamientos.

El 48% se emplaza en Andrés Bello en las inmediaciones del cruce de los nuevos puentes.

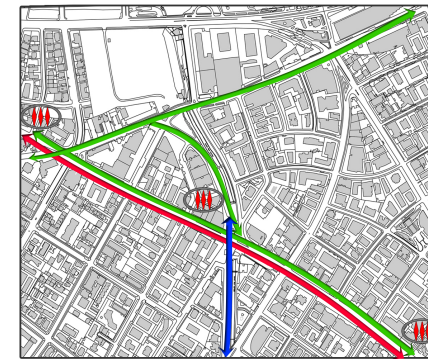
- 300-1000
- 1000-2000
- 2000-3000
- 3000-5500



Transporte Publico

La comuna es surcada por 3 líneas de Metro de Santiago: la L1 desde Baquedano a Tobalaba, la L4 de Tobalaba a Bilbao y la L5 de Baquedano a Santa Isabel, existiendo así 11 estaciones de Metro dentro del área de la comuna.

- estaciones de metro L
- transantiago
- metro L1
- metro L4



Nodos Viales

en el sector estudiado se generan 3 nodos viales conflictivos, con al menos la concurrencia de cuatro calles, generando una suerte de caos vial.
el nodo entre providencia los leones y av. vitacura, esta resuelto a través de un paso bajo nivel, en cambio los otros 3 tan solo se resuelven a través de semaforización, generando congestión vial.

- nodos

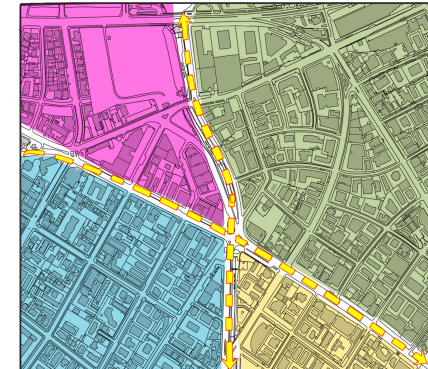


Segregacion por las vias

av. TOBALABA y av. PROVIDENCIA/APOQUINDO marcan y estructuran todo el sector, estableciendo limites y NUDOS VIALES de importancia tanto urbana como peatonal perceptual.

Se evidencia una segregacion a partir del nudo vial, conformando 4 sectores claramente definidos, el cruce de calles se transforma asi en un limite, que se diluye al alejarse del nudo

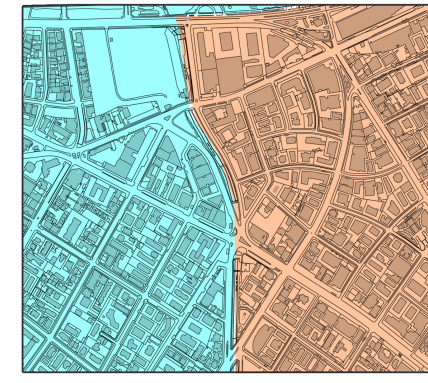
- vias segregadoras
- zona de predominancia vivienda
- zona residencial y financiera
- zona financiera
- zona residencial y futuro comercio y financiera



Limite comunal

El canal San Carlos es un eje natural entre las dos comunas, marca claramente el limite oficial. En su recorrido se extiende un parque que lo bordea.
en su extension tambien se establece una de las vias mas importantes de la region metropolitana, que recorre y conecta varias comunas.

- Comuna de Las Condes
- Comuna de Providencia



contenido

proyecto
Parque/Nodo Cultural, Gastronomico y Recreacional
Taller Providencia Experimental

Profesor Titular: Eduardo San Martin
Alumno: Felipe Gonzalo Tobar Bravo
2º Semestre 2008



Lámina N°
1
de 1

22 Enero 2009

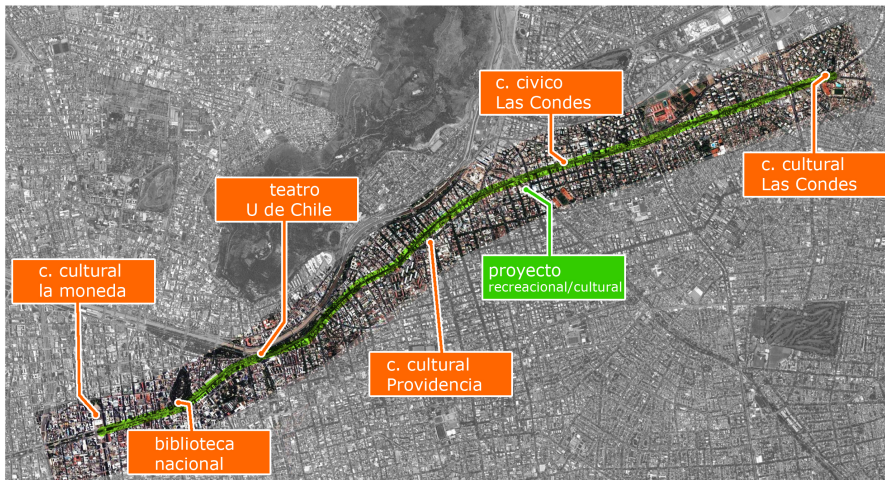
Estrategia

Toma como punto de partida la problemática del sector, al identificar el usuario del lugar, se pueden constatar, las riquezas y falencias del sector, gracias a esto se puede dar un enfoque al programa y responder de cierta manera a estas mismas necesidades o a nuevas necesidades que pueden ir en beneficio del lugar.

- USUARIO OFICINISTA EDIFICATORIA CON NUEVOS ESTANDARES EDIFICACION + MODERNA
- USUARIO COMERCIO RENOVACION Y REESTRUCTURACION. INSERCIÓN DE NUEVOS CONCEPTOS
- USUARIO TRANSPORTE CONEXIONES EFICIENTES Y CONTINUIDAD DE LAS MISMAS.
- USUARIO LOCAL OPTIMIZACIÓN DE LA TRAMA PEATONAL LUGARES DE ENCUENTRO COLECTIVO
- USUARIO DEPORTISTA CONEXIÓN Y CONTINUIDAD EN LA TRAMA DE PARQUE, SOPORTE Y SERVICIOS ADECUADOS

CONSOLIDACION DE UN CIRCUITO CULTURAL RECREACIONAL

A partir de los proyectos que se están realizando, en el sector, se pretende crear un circuito cultural enfocado directamente a este usuario cultural, cada uno de estos proyectos se potencian unos con otros otorgándole un nuevo carácter al sector bicomunal (Providencia/las Condes), realizando también así el carácter metropolitano del nudo vial, y esta nueva centralización de la ciudad.



En el eje alameda-providencia-Apoquindo, se sitúan los más importantes centros de la cultura en la región metropolitana, consolidando un eje, de una marcada, tendencia cultural, podríamos denominarlo como el eje cultural de Santiago, es así que el proyecto se transforma en uno más de esta cadena aumentando su carácter programático.

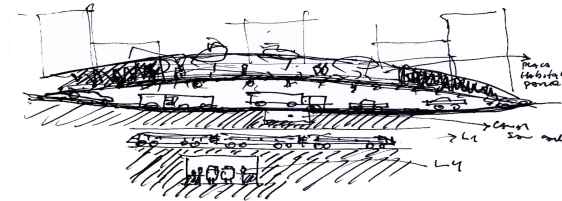
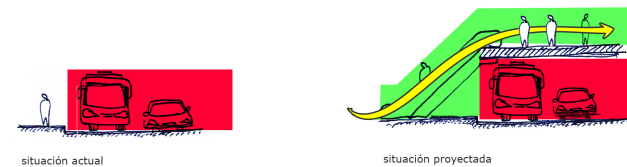
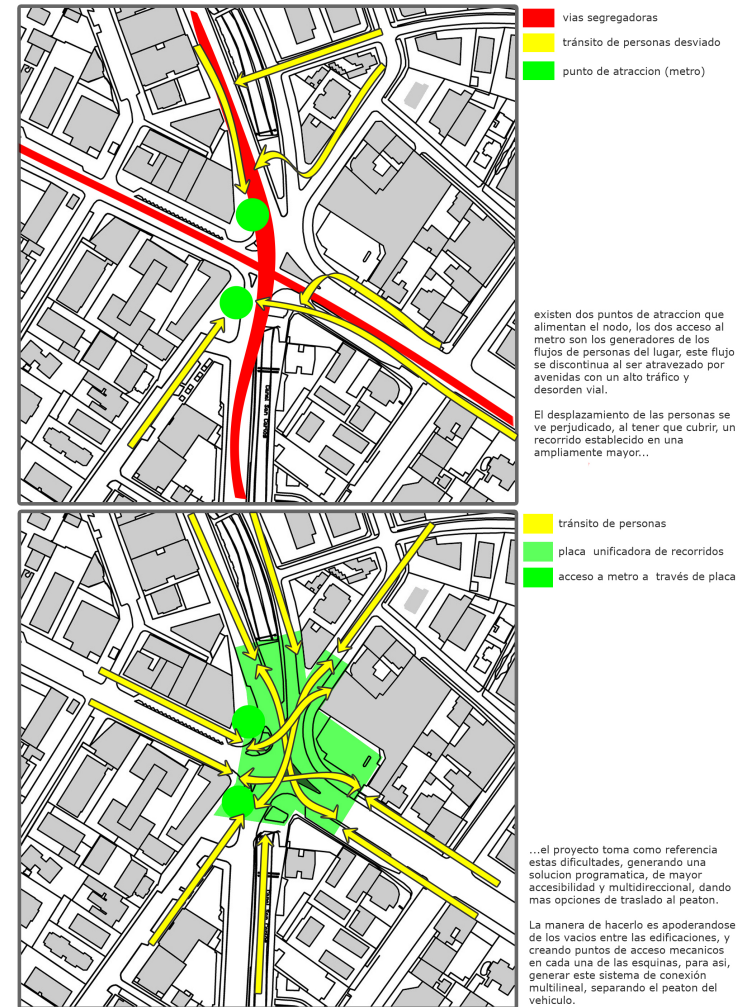
CONSOLIDACION PARQUE BORDE CANAL SANCARLOS



Otra estrategia importante es la de generar una continuidad en el eje del parque situado en la avenida Tobalaa a la largo del canal San Carlos, es necesario darle una mayor jerarquía, y potenciar la estrategia de la comuna que es establecer esta red de parques urbanos, la ciudad de PROVIDENCIA se lee como un parque en su totalidad, al recorrer sus calles, pero justo en este punto conflictivo, en el nudo vial estudiado, se pierde esta condición, es ahí donde el proyecto se hace cargo, y genera esta costura en la red de parque.



Generacion de un metodo de traspaso interconexion funcional y encuentro



contenido:
 estrategia proyectual
 consolidación del circuito recreacional
 consolidación del parque canal san carlos
 interconexión peatonal

proyecto
Parque/Nodo Cultural, Gastronomico y Recreacional
 Taller Providencia Experimental

Profesor Titular: Eduardo San Martin
 Profesor Ayudante: Carlos Salinas
 Alumno: Felipe Gonzalo Tobar Bravo
 2º Semestre 2008



Lámina Nº
5

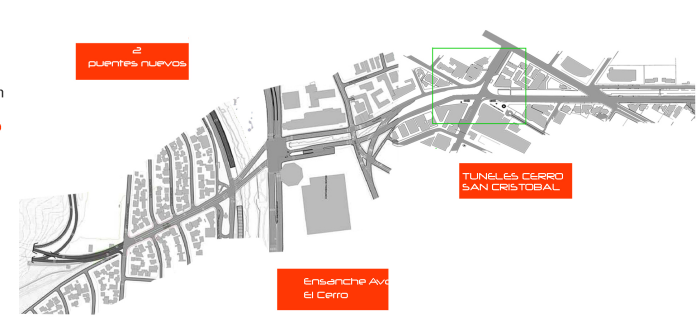
22 Enero 2009



PROYECTO SALIDA TUNEL EL SALTO

- construcción de ramales hacia lo saldes (desnivel) y avenida el cerro (nivel), con ensanche de esta vía a dos pistas por sentido.
- construcción de dos puentes sobre el río mapocho para conectar El Cerro con eje Tajamar/tobalaba/Sanchez Fontecilla.
- priorización de salida por lo saldes, mediante segregación física de pistas (reducción de flujos por av. el Cerro)
- costo estimado de las obras: UF 193.000 (avda. El Cerro y Puente oreinte).
- modalidad de financiamiento: concesionaria Tunnel San Cristobal y Proyecto inmobiliario Costanera Center (mitigación vial).

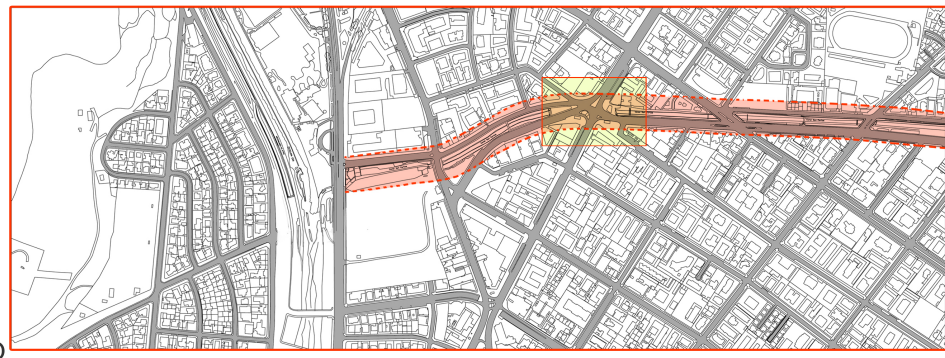
fuernte: plan estrategico concesiones autopistas urbanas. santiago oriente/poniente. Gobierno de Chile. M.O.P.



SITUACION ACTUAL Y LINEA DE EXPROPIACION

La situación actual se ve enfrentada a varios puntos de conflicto, provocados por distintos factores que se presentan en entorno, salida tuneles, costanera center, torre titanium, aumento de la población flotante, aumento en la población automatiz, etc. Todos estos puntos mencionados son grandes creadores de conflicto y de atochamientos que generarían el colapso del sistema actual.

El Plan Regulador contempla una zona de ensanchamiento y expropiación, la cual permitiría, subsanar en parte tal caos, al existir la posibilidad de aumentar pistas a las avenidas actuales, es aquí donde el proyecto ve esta oportunidad, y se hace cargo de ella, dando una solución simple y ordenadora al conflicto actual.



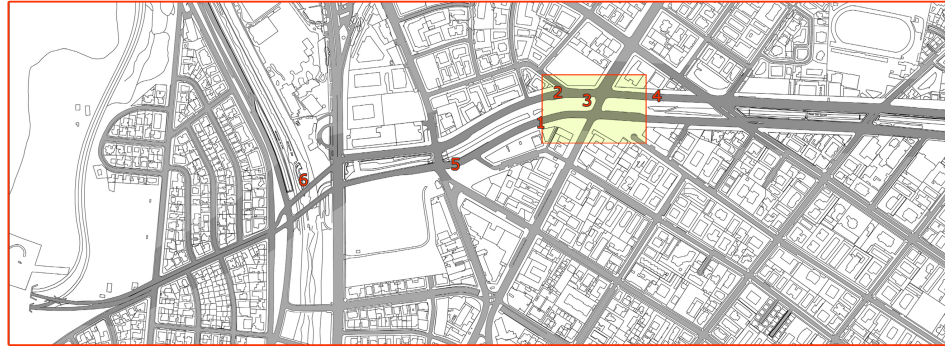
contenido:
expropiación vial
modificación vial
solución vial

MODIFICACION Y DESARROLLO DE NUEVA VIALIDAD

Para realizar este proyecto se hace necesario realizar una serie de modificaciones al trazado vial, con la finalidad de ordenar de una mejor forma el tránsito y los recorridos del sector, así también para crear un terreno apto para la colocación del nuevo edificio del centro cultural metropolitano. todo esto respetando las disposiciones del plan regulador de la comuna de Providencia.

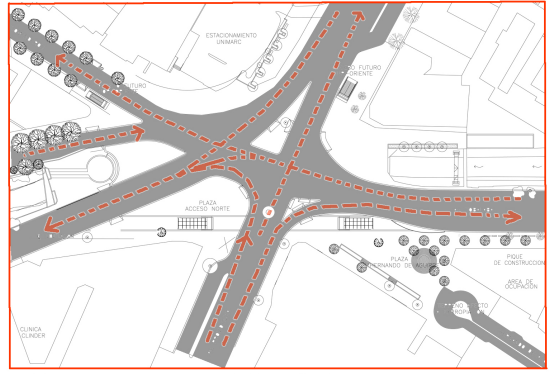
- 1- CAMBIO DE SENTIDO del tránsito en avda. 11 de SEPTIEMBRE (continuación tobalaba).
- 2- cambio de sentido y aumento de pistas en avda. TAJAMAR.
- 3- la avda. APOQUINDO con dirección poniente, ya no cruza el canal San Carlos si no, más bien pasa por oriente de este, avda. TAJAMAR
- 4- se genera una nueva calle a extensión de av. sanchez fontecilla, denominada NUEVA SANCHEZ FONTECILLA que empalma con av. tajamar
- 5- Creación y continuación de 11 de septiembre hasta av. El Cerro, pasando por el proyecto costanera center.
- 6- Creación de 2 nuevos puentes sobre el río Mapocho, que otorgan fluides y salida a los túneles del San Cristobal.
- 7- creación de vías exclusivas para el transantiago en los bordes del parque canal San Carlos

toda esta nueva vialidad propuesta se complementa con el plan del mop para las salidas del túnel SAN CRISTOBAL y el proyecto de vialidad del COSTANERA CENTER.

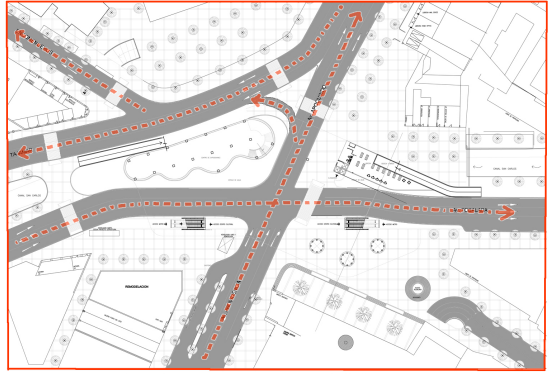


EVOLUCION DE LA VIALIDAD, NODO PROVIDENCIA/TOBALABA/APOQUINDO

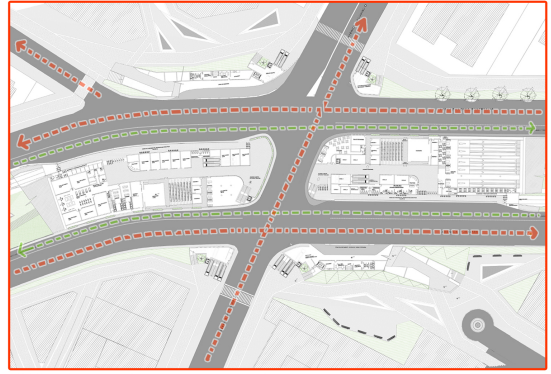
con la necesidad de generar un espacio para el proyecto, se reformuló completamente la estructura vial del sector, ayudando de paso a simplificar el trazado, con la finalidad de aportar en el descongestionamiento que provocara el Costanera Center, y las salidas de los tuneles del San Cristobal.



Vialidad existente + esquema de flujo vehicular



Vialidad propuesta anteproyecto + esquema de flujo vehicular



Vialidad propuesta + esquema de flujo vehicular

proyecto
Parque/Nodo Cultural, Gastronomico y Recreacional
Taller Providencia Experimental



Lámina Nº

6

22 Enero 2009

Profesor Titular: Eduardo San Martín
Alumno: Felipe Gonzalo Tobar Bravo
2º Semestre 2008

Edificatoria renovada y área de influencia

El sector esta en un proceso constante de renovación y crecimiento. es el nuevo polo economico de la ciudad y del pais. las mas importantes firmas, luchan por lograr la mejor imagen a traves de la arquitectura de edificación en altura.

En este sector se construiran dos de los edificios mas altos de sudamerica com lo son COSTANERA CENTER y torre TITANIUM.

COSTANERA CENTER
NUEVO CENTRO FINANCIERO
 Impacto entorno

- _ Espacio público
- _ Vialidad-Estacionamientos
- _ Imagen urbana

IMPACTO VIAL Y AMBIENTAL

- _ Falta de planificación urbana y vial + acelerado crecimiento de Sanhattan + megaproyectos en construcción con alta densidad = Colapso en el punto crítico vial del sector oriente.

- _ Se propone al Mop ampliaciones y enlaces en las carreteras existentes; que proyectos futuros como el de Costanera Sur y Andrés Bello se conecten de forma continua.

ESPACIO PÚBLICO

- _ Excesivo aumento de la población flotante del sector. Con 66 proyectos nuevos en la zona y focalizado en 40.000 hab. Sólo en Costanera center.
- _ Escasez de espacios públicos q acojan la nueva demanda de uso. Falta de calidad de estos por ausencia de planificación de diseño de conjunto.

IMAGEN URBANA

Edificio Hito. Imagen internacional al ser el más alto de Latinoamérica + contraste de escala en el contexto próximo.

La población flotante que genera este proyecto detonará los sectores aledaños y por consiguiente traerá un inevitable proceso de renovación cambiando la cara y la infraestructura del lugar.



COSTANERA CENTER



TITANIUM



plano ubicacion de proyectos de importancia + área de influencia perceptual Costanera Center y proyecto nodo



EDIFICIO CCU

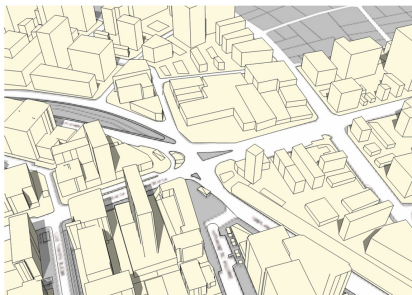


TERRITORIA 3000

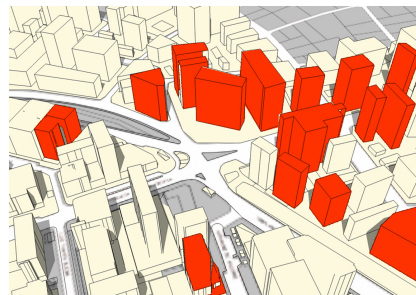
Generación del vacío como soporte

Se genera la necesidad de **crear un vacío singular** que **potencie** la imagen del proyecto, debido a esto es necesario declarar un crecimiento ordenado de la zona , establecer un limite de altura, que a medida que se vayan renovando el tejido urbano y las edificatoria ya obsoleta, mantengan estos limites configuradores de este vacío central del nudo vehicular.

El SOPORTE EDIFICADO le otorga una mayor CONNOTACION AL VACIO y todo lo que se situe en su interior, en este caso el proyecto.



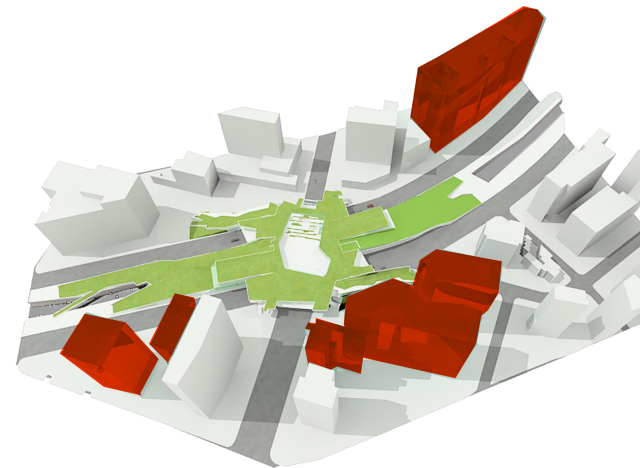
antes proyecto



crecimiento impulsado por el proyecto

El proyecto como impulsor o polo de crecimiento del sector

El lugar por el lado del **BARRIO EL GOLF**, ha tenido un **FUERTE DESARROLLO INMOBILIARIO**, impulsado gracias al posicionamiento de grandes firmas, instalando ahí sus principales oficinas, sin embargo en el sector estudiado en la parte de la comuna de **Providencia**, existe un **estanco en la actividad inmobiliaria**, aquí es donde el proyecto juega un papel fundamental, al ser una **EDIFICIO EMBLEMÁTICO** e imagen de innovación fuertemente marcada, para la comuna (nuevo sello de calidad para la comuna: comuna innovadora vanguardista) se transforma en un **elemento impulsor del desarrollo**, (un polo de atracción para la inversión.



contenido:
 edificatoria renovada
 generacion del vacío

proyecto
Parque/Nodo Cultural, Gastronomico y Recreacional
 Taller Providencia Experimental
 Profesor Titular: Eduardo San Martin
 Alumno: Felipe Gonzalo Tobar Bravo
 2º Semestre 2008



Lámina Nº
7

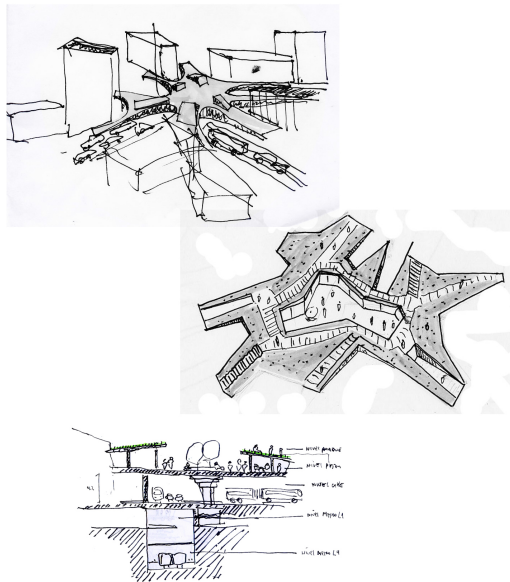
22 Enero 2009

Resumen Anteproyectos

IDEA INICIAL PARQUE CENTRAL



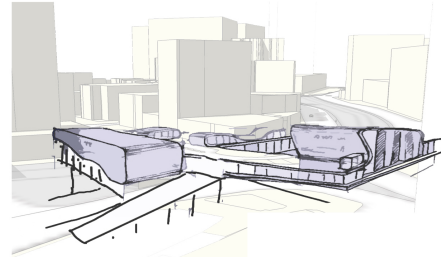
Como primer propósito esta el ser el punto de encuentro peatonal, construir el espacio público propiamente tal (donde el colectivo se encuentra), como segundo propósito general es resolver el conflicto cruce vehicular existente (avdas. providencia-apoquindo/avda. tobalaba), como tercer propósito busca ser referente arquitectónico, hito referencial, no en altura como el costanera center, si no mas buena nivel del peaton. es asi como el proyecto tiene una clara y destacada propuesta experimental.



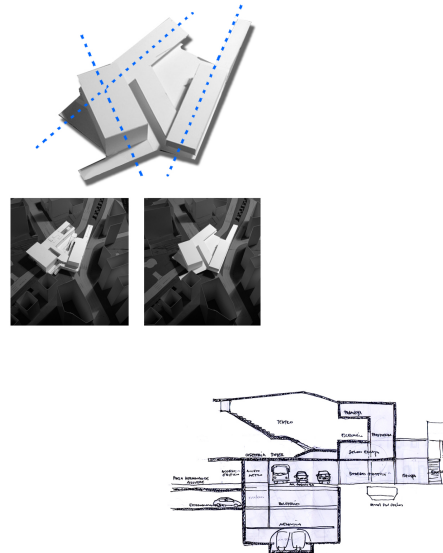
DIRECTRICES

- _ consolidación del NODO BI COMUNAL Y METROPOLITANO
- _ CONEXION directa METRO
- _ puerta ingreso a edificios emblemáticos
- _ punto de ENCUENTRO
- _ SEGREGACION automóvil / peatón
- _ plataforma programática unificadora de las piezas del nodo
- _ VACIO HITO Entre comunas

SEGUNDO PASO CULTURAL METROPOLITANO



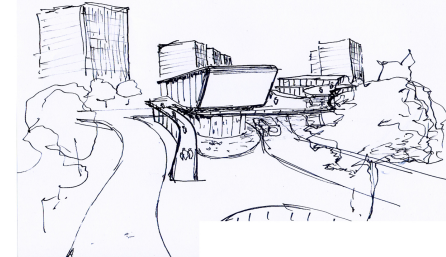
Este centro cultural nace por la oportunidad y el potencial que tiene el sector escogido como punto de encuentro Intercomunal o Metropolitano. Es así y gracias al estudio de los usuarios (anteriormente explicado), que el lugar tiene la necesidad de una inyección de un nuevo usuario o habitante, el llamado usuario CULTURAL. Esta nueva ocupación por parte de ese usuario obliga a genera una infraestructura de calidad y adecuada a sus necesidades, naciendo así un programa mucho mas rico y potente en actividades, que no va tan solo en beneficio de la comuna si no de toda la ciudad. UN NUEVO PUNTO DE ENCUENTRO EN TORNO A LA CULTURA.



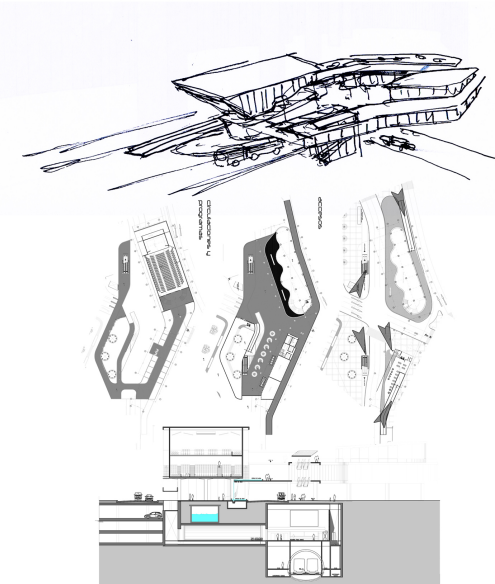
DIRECTRICES

- _ consolidación del NODO BI COMUNAL Y METROPOLITANO
- _ CONEXION directa METRO
- _ punto de ENCUENTRO a traves de un PROGRAMA CULTURAL
- _ SEGREGACION automóvil / peatón
- _ plataforma programática unificadora de las piezas del nodo
- _ edificio como ACONTECIMIENTO URBANO
- _ busqueda del simbolismo
- _ hacer del nudo av.tobalaba/av. providencia un CENTRO SOCIAL

FINAL GRAN TEATRO Y CENTRO CULTURAL



El proyecto trae consigo una serie de conceptos del tipo experimental, que se transforman en la esencia y el alma del mismo. El primer concepto experimental es su ubicación, situado sobre un cruce importante de calles la construcción sobre estas hacen singular su emplazamiento. El segundo, su línea edificatoria que le otorga un carácter vanguardista y que es un claro contraste con la edificatoria existente y propia del lugar, que lo hacen destacar y transformarse en un icono metropolitano. La tercera es que el proyecto se hace cargo de generar una costura a la red de parque que se ve interrumpida en este lugar, y le da continuidad con el simple hecho arquitectónico de darle continuidad al paso del peaton con una leve inclinación de rampas. y el



DIRECTRICES

- _ consolidación del NODO BI COMUNAL Y METROPOLITANO
- _ CONEXION directa METRO
- _ punto de ENCUENTRO a traves de un PROGRAMA CULTURAL
- _ SEGREGACION automóvil / peatón
- _ plataforma programática unificadora de las piezas del nodo
- _ edificio como ACONTECIMIENTO URBANO
- _ busqueda del simbolismo
- _ hacer del nudo av.tobalaba/av. providencia un CENTRO SOCIAL
- _ potenciar y conectar toda la extension parque canal San Carlos
- _ punto de atraccion internacional imagen pais y comuna

contenido:
resumen de anteproyectos

proyecto
Parque/Nodo Cultural, Gastronomico y Recreacional
Taller Providencia Experimental

Professor Titular: Eduardo San Martin
Alumno: Felipe Gonzalo Tobar Bravo
2º Semestre 2008
Professor Ayudante: Carlos Salinas



Lámina Nº

8

22 Enero 2009

proyecto

Nodo Cultural, Gastronómico y Recreacional

Los programas del proyecto se basan esencialmente en dos partes que se ajustan principalmente al peatón que circula por el sector por el sector, mezclando en el programa actividades meramente funcionales como el transporte público (interconexión transantiago/metro), con otras más lúdicas, representadas por programas más específicos, salas de música, restaurantes, cafeterías, tiendas, parques, etc.



un espacio para vivir la disfrutar la colación o

Gastronomía ya sea como soporte para disfrutar en un buen restobar.



Recreación en el verde al aire libre

Es un **Lugar de Encuentro**: donde el transeúnte encuentra un espacio de detención que le permite el encuentro con sus similares



Una costura urbana: continuidad en la trama de parques, fluides y conexión peatonal



es un lugar de **Entretención**, extensa jornada laboral, es el espacio propicio

esparcimiento de relaxo, después de una para el happy hour.



Cultura que se acerca a la gente, que sale al encuentro del peatón, y se mezcla con su entorno



Conexión intermodal: conexión y exclusividad entre los medios de transporte público.

Ordenamiento vial: re estructuración de la vialidad existente

Modelo de gestión del proyecto Gestion a Través de la Ley de Concesiones

A partir de un suelo de uso público (sin costo), sacarle un máximo provecho, en beneficio de imagen de la comuna y sus habitantes.

Terreno: Bien de Uso Público cerca del 90%, pertenecientes al estado y los municipios de providencia y las condes

Actores involucrados: banco asociado con empresa constructora

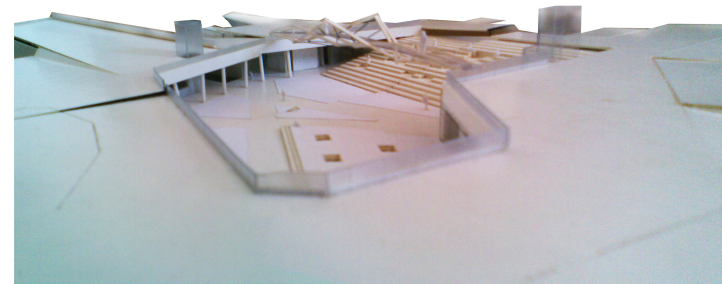
Gestión: por parte del municipio y asociados interesados

Municipios otorgan una concesion por un periodo determinado de años, en este caso un plazo de 40 años.

El concesionario construye y lo explota por este periodo

Una vez cumplido este plazo (40años) se llama a una nueva concesión, que toma una nueva administración que se preocupa por remodelar, reestructurar, ampliar, etc. diferentes aspectos del proyecto.

todo este proceso de concesiones se lleva a cabo bajo ciertas condiciones, que favorezcan al proyecto.



Características generales del proyecto

- 6800 mts2 de superficie de Parque
- 4500 mts2 construidos
- Espacios comunes al aire libre
- Construcción vanguardista y amigable con el entorno
- interconexión entre los medios de transporte
- salas multiusos para 600 personas
- Solución vial eficiente
- Separación del peatón de la trama vehicular
- Conexión de la trama de parques y ciclovías

Esquema de relaciones entre los actores que involucran el proyecto

el proyecto busca, relacionar directamente los sistemas de transporte público con el peatón, produciendo conexiones directas entre el recorrido del peatón y los medios.



Segregación del automóvil



contenido:
Definición del programa, actores involucrados, esquema de gestión

proyecto
Parque/Nodo Cultural, Gastronomico y Recreacional
Taller Providencia Experimental

Profesor Titular: Eduardo San Martin
Alumno: Felipe Gonzalo Tobar Bravo
2º Semestre 2008



Lámina N°

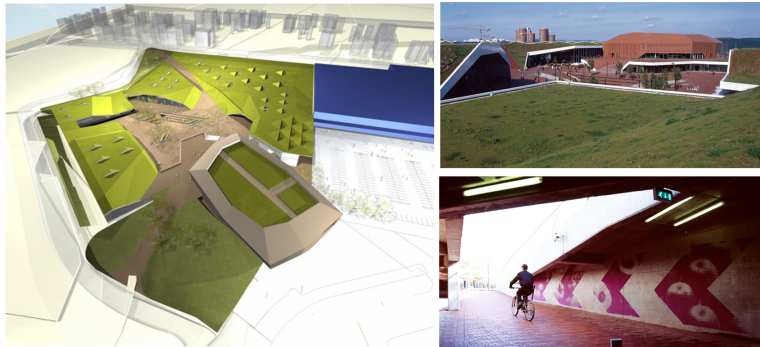
22 Enero 2009

Proyectos de referencia

Meydan Umraniye Retail Complex & Multiplex

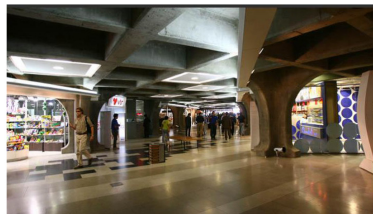
Ubicación: Estambul, Turquía
 Arquitectos: FOA Foreign Office Architects, Farshid Moussavi and Alejandro Zaera-Polo
 Promotor: Metro Group AG
 Año de realización: 2007
 Superficie construida: 55.000m²
 Coste de la obra: € 34 millones

Actualmente localizado en un suburbio, el sitio se convertirá en un futuro cercano en una zona de alta densidad urbana rodeada por una zona comercial en constante expansión. A través de **su geometría y estrategias de circulación el edificio busca anticiparse a la integración de éste con el denso contexto urbano**, formulando un prototipo opuesto alternativo a la genérica caja-cerrada-fuera-de-contexto, que suele construirse en proyectos de esta envergadura.



Se plantea una nueva plaza urbana en el centro del esquema la cual se activa a través de paseos peatonales, conectando los niveles subterráneos de estacionamientos con el nivel calle, junto con establecer conexiones directas entre el nivel de techo-pisable con el contexto urbano inmediato.

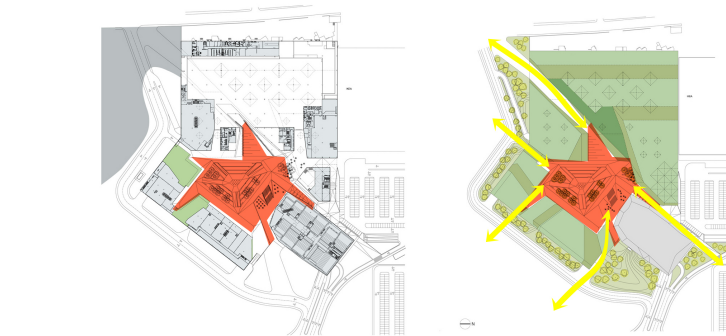
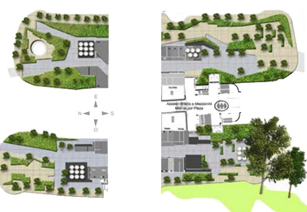
Subcentro Las Condes



convertir un lugar de paso, en uno de uso y encuentro", lo que se hará a través de plazas duras de usos múltiples, que reemplazarán las áreas verdes residuales de la actual solución.



crearán 4 plazas duras, las que se activarán gracias al comercio y a los flujos de transporte, las que no sólo serán lugares de encuentro sino también serán los nuevos accesos a las galerías comerciales interiores, las que "generarán un pasillo en forma de un mercado, con locales sin cierres" y desde las cuales, "los peatones tendrán una extensión de las veredas Norte y Sur de Apoquindo". En cuánto a que será un subcentro comercial, se plantea un mix de uso a escala vecinal, contando con lugares de comida, servicios y equipamiento para el barrio. En cuánto a que es lugar de transportes, se crearán nuevos acceso al Metro, 4 en vez de 16, nuevos terminales de taxis y colectivos y pistas exclusivas para buses de TranSantiago, "creando un espacio seguro y moderno de Traspobordo".



plaza central + circulaciones + programas + techos verdes



Todos los techos se encuentran cubiertos por una capa vegetal asegurando un tratamiento homogéneo y continuo conectándose con la topografía circundante en diversos puntos. Como expresión de proyecto se buscó la máxima continuidad entre **volumetría artificial y topografía natural**, de manera de evitar el container posado sobre una plataforma de asfalto para estacionamientos. La techumbre incorpora tragaluces y perforaciones para luz natural y ventilación de espacios interiores.

Patio Bellavista



Este proyecto propone recuperar el interior de manzana en el barrio Bellavista, entre las calles Constitución y Pío Nono, a través del diseño y desarrollo de un programa gastronómico - cultural, que pretende aportar un espacio nuevo, dinámico y vital al sector. La gestión tuvo como objetivo crear las condiciones para que un grupo de propiedades aisladas, deterioradas y en desuso, se integrara manteniendo su arquitectura original para conformar un nuevo conjunto. Se demolieron todas las construcciones interiores de la manzana, para lograr una plaza pública interior. Este espacio urbano, a modo de costura, une los distintos recintos, casas, galpones y bodegas existentes, generando un paseo que recorre el interior y comunica peatonalmente las calles mencionadas. Este paseo tiene como centro articulador una plaza (25 x 25 mts.), donde convergen los distintos bulevares y accesos. Desde ella se incorpora visualmente el cerro San Cristóbal, entorno y referente inmediato del lugar y del barrio. En esta costura se encuentra también lo antiguo, partes traseras de lo existente ahora como fachadas interiores y lo nuevo de la intervención. Los materiales, mobiliario e iluminación se pensaron neutros, tanto para resaltar una arquitectura de principios del siglo pasado, como también para construir un soporte unificador que acoja los distintos cafés, restaurantes, talleres y locales que propone el programa. El proyecto quiere rescatar la esencia e interioridad del barrio Bellavista, construyendo un nuevo espacio interior con identidad propia. Un barrio dentro de un barrio.



contenido:
 Proyectos de Referencia

proyecto
Parque/Nodo Cultural, Gastronomico y Recreacional
 Taller Providencia Experimental

Profesor Titular: Eduardo San Martín
 Alumno: Felipe Gonzalo Tobar Bravo
 2º Semestre 2008

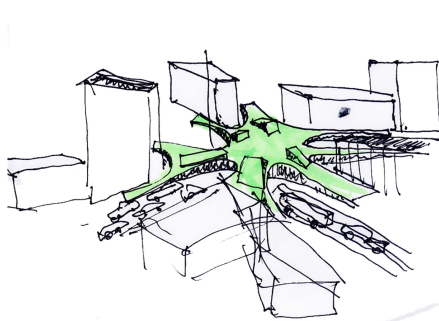


Lámina Nº
10

22 Enero 2009

Consolidación del nodo

El **nodo** como estructura urbana funciona a manera de ordenador y también como punto de conexión. Este puede ser desde una plaza, un zócalo o una zona comercial hasta una estación de transporte.



Un nodo es una zona del entorno humano en la que se genera el encuentro entre los miembros de una comunidad en forma indiscriminada.
schtnan, Mario. Calvillo, Jorge óp. cit., pág. 3

Independientemente de que el **nodo** es un espacio público por ser un punto de reunión de las personas de la comunidad, lo que lo diferencia de cualquier espacio público, es que éste **reúne un número de personas considerable y tiene un carácter simbólico**, lo cual no es característica de todos los espacios públicos.

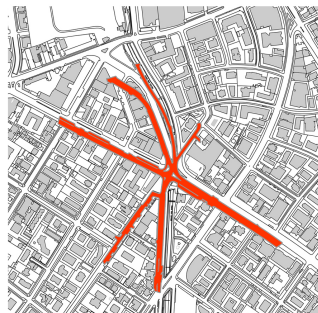
Los **nodos** son los puntos estratégicos de la ciudad, como centros de actividades, lugares de convergencia de importantes calles, puntos de terminación de transportes, etc., es decir, son los sitios en que se da mayor confluencia de población. Generalmente los nodos adquieren tal importancia que se convierten en puntos de referencia, en zonas simbólicas similares a los hitos, sin embargo los **nodos se diferencian de los hitos por su carácter activo**, mientras que el hito es una referencia visual, el nodo es un centro de actividad.

Origen Morfológico del Proyecto

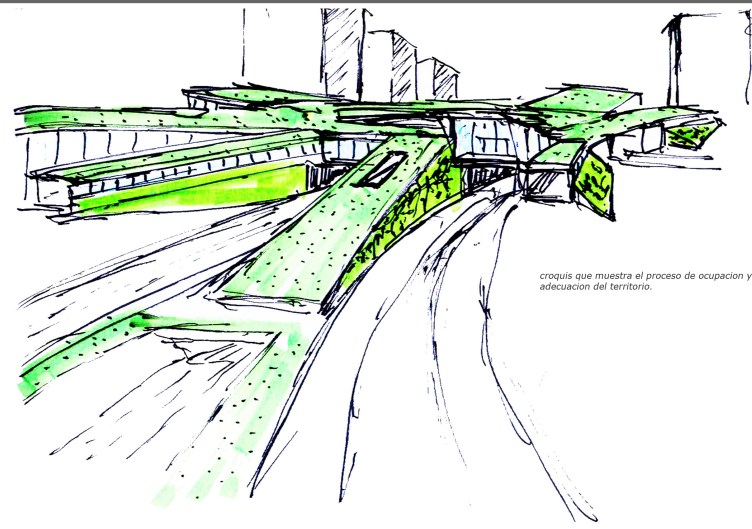
Dentro de los principios fundamentales del proyecto esta la idea de generar un **diseño atractivo y experimental**, que le otorgue a la **ciudad un acontecimiento urbano**, y la proyecte como un interés turístico.



apropiación morfológica: tomando como puntos de referencia el **espacio generado por las edificaciones pre existentes**, se crea un contorno interesante desde el punto de vista formal, para establecer el área de trabajo



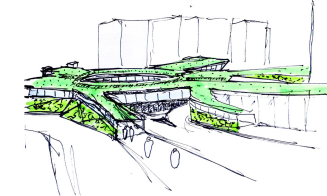
las líneas del proyecto son **provenientes directamente de su entorno cercano**, cada eje trazado responde a un vector otorgado por el lugar, ya sean vectores de circulaciones, a trazados viales o de edificaciones aledañas.



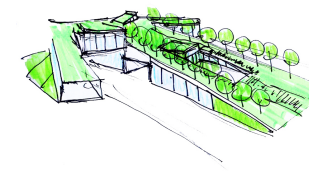
croquis que muestra el proceso de ocupación y adecuación del territorio.



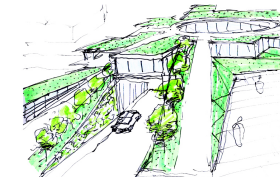
la morfología se va adaptando a los sucesos que rodean el proyecto, se tratan de consolidar accesos en las 5 esquinas más importantes, con la finalidad de otorgar una fluidez al peatón, asegurar el traspaso de un extremo a otro, separar al peatón del automóvil, y generar la conexión con el metro.



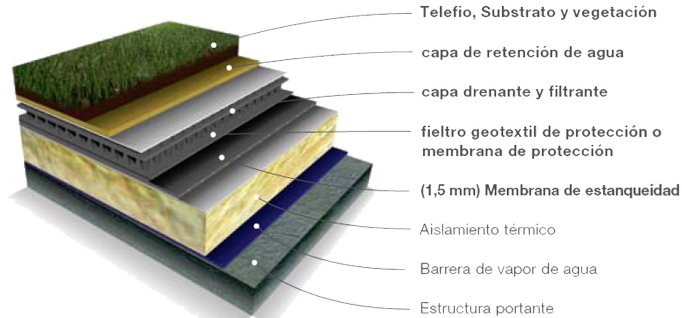
al hacer efectiva la expropiación, y al rearmar la estructura vial existente, se generan nuevos espacios con los cuales el proyecto, se relaciona, otorgándole un nuevo soporte y generando la oportunidad de nuevos accesos. así mismo se genera un ensanche del bandejon central donde se situara la continuación del parque que borde a el canal San Carlos.



el proyecto consolida el nodo, y se apropia del espacio, genera un polo de atracción y crecimiento del sector. el proyecto y su parque se transforman en el patio de los edificios en altura que lo circundan. el proyecto se divide en tres niveles sobre superficie, uno de relación con los vehículos, un segundo nivel placa destinado al traspaso de los peatones y programas de recreación y un tercero destinado a la continuidad del parque.



Características de las cubiertas verdes



Esquema techo verde convencional

UN MEJOR AISLAMIENTO ACÚSTICO

El sistema de cubierta ecológica es un excelente aislante acústico. Las cubiertas ecológicas, por su concepción, reducen muy eficazmente el ruido del granizo, de las precipitaciones etc...

VENTAJAS EN TÉRMINOS DE URBANISMO Y REDUCCION DE LA TEMPERATURA, EFECTO ISLA DEL CALOR

Las cubiertas ecológicas crean sectores verdes en el entorno urbano. Las plantas sobre la cubierta conceden a los Propietarios una vista sobre un espacio más natural, en lugar de las superficies negras o grises que habitualmente constituyen las cubiertas llanas, cada vez más presentes en nuestro paisaje urbano.

REDUCCIÓN DE COSTES DE CALEFACCIÓN /CLIMATIZACIÓN

Una cubierta ecológica aumenta el aislamiento y la eficacia energética del edificio. Debido a sus propiedades aislantes, la cubierta tiene un gran impacto sobre las temperaturas interiores, reduciendo sustancialmente la cantidad de energía requerida para calentar un edificio en invierno y para enfriarlo en verano. En consecuencia, el sistema de cubierta ecológica funciona más eficazmente que otros sistemas más Convencionales, y, como resultado, reduce de manera notable los costes energéticos a cargo del propietario.

CICLO DE VIDA DE LA CUBIERTA INCREMENTADA

Las cubiertas ecológicas protegen las membranas de impermeabilidad de la radiación UV e IR, del ozono, de las fluctuaciones extremas de temperatura, de las perforaciones y de otros daños físicos. Además el sistema de cubierta verde puede aumentar la esperanza de vida de las membranas de estanqueidad de manera significativa, porque al protegerlas limita considerablemente una necesidad eventual de mantenimiento de la cubierta que podría resultar costosa.

MEJORA DE LA CALIDAD DEL AIRE

Las cubiertas ecológicas contribuyen a una mejor calidad del aire, particularmente en los entornos urbanos donde la calidad del aire es, a menudo, insuficiente. La vegetación sobre la cubierta produce oxígeno por una parte, y por otra, absorbe las partículas contaminadas del aire.

CONTROL Y RETENCIÓN DE LAS AGUAS LLUVIAS

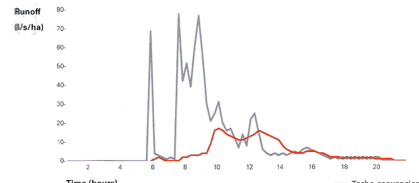
Las cubiertas ecológicas absorben grandes cantidades de agua de lluvia y evitan que se dirija directamente hacia las canalizaciones. Una gran cantidad de esta agua es absorbida por las plantas o se evapora. En el caso de precipitaciones significativas, se retrasa sobre el desagüe, reduciendo la presión sobre los conductos de goteo, etc. Las cubiertas ecológicas en gran escala pueden reducir considerablemente el riesgo de inundación y de desbordamiento de los goteos o descargas.

HABITAT Y BIODIVERSIDAD

Una cubierta viva favorece el retorno de la naturaleza en las ciudades y en las zonas industriales. Ofrece una biodiversidad elevada y garantiza a ciertas especies animales un mínimo de protección del medio ambiente en entornos urbanos. Aves, insectos, abejas y todo tipo de fauna que necesitan la vegetación para sobrevivir, pueden encontrar sobre las cubiertas un lugar ideal para descansar y crear un nuevo hábitat. Asimismo, las cubiertas ecológicas pueden ofrecer a los habitantes de las ciudades un espacio funcional y relajante, paliando la ausencia del jardín tradicional

Particularmente en verano, la cubierta ajardinada puede mejorar el clima interior de edificios residenciales, comerciales y públicos. La cubierta beneficia el entorno exterior produciendo oxígeno y filtrando el aire. Tanto las cubiertas verdes simples como las cubiertas ajardinadas más elaboradas tienen valor psicológico y sociológico para la gente, porque muchos habitantes de las ciudades sienten que el duro ambiente urbano

rompe su contacto con la naturaleza. La cubierta ajardinada es una manera de combinar la arquitectura con la naturaleza, mezclando materiales de construcción con plantas vivas, para convertir formas rígidas en formas suaves con movimiento. Cuando este tipo de solución cubre la cubierta entera, le da al edificio un toque amigable con el medio ambiente.



Escurrimiento de agua en techo convencional (color gris) y techo verde (color anaranjado) en un periodo de 22 horas (fuente: lothier, 2001)

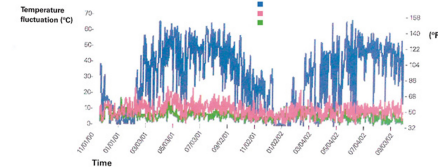
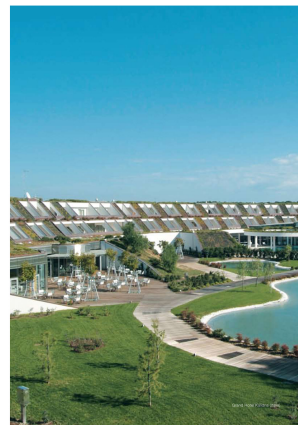
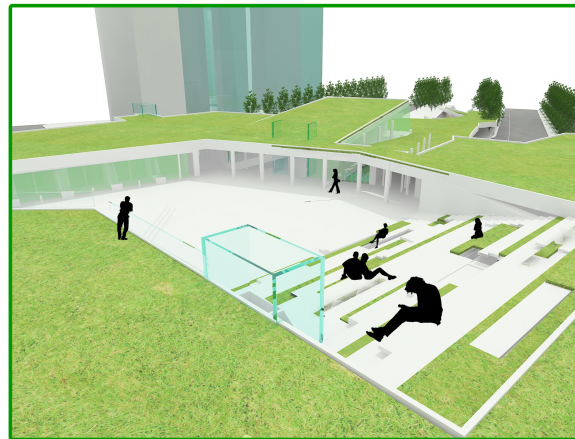


Imagen del proyecto



CONTENIDO:
CARACTERÍSTICAS DE LAS
CUBIERTAS VERDES

proyecto
Parque/Nodo Cultural, Gastronomico y Recreacional
Taller Providencia Experimental
Profesor Titular: Eduardo San Martín
Alumno: Felipe Gonzalo Tobar Bravo
2º Semestre 2008



Lámina Nº
12

22 Enero 2009

Explicación Proyecto _Plantas Segundo Nivel



Plano de Programas

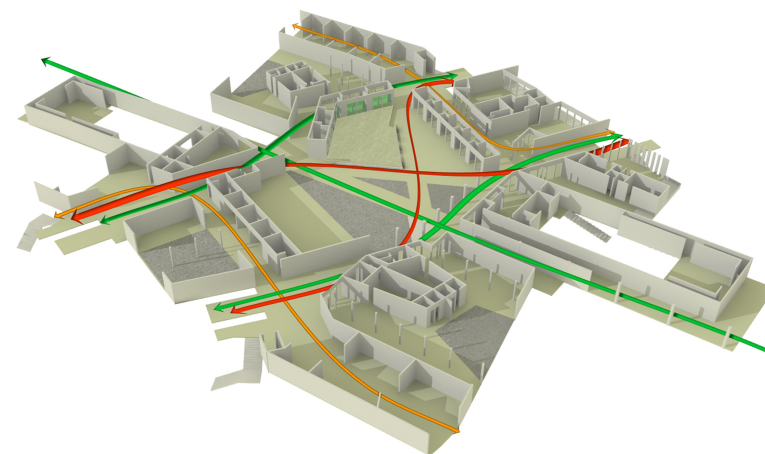
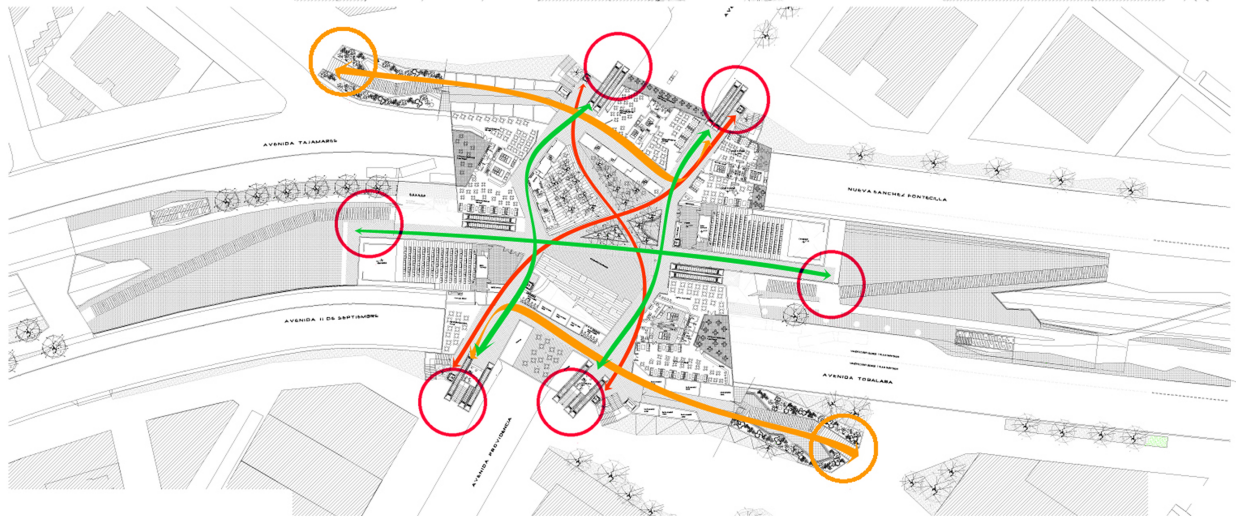
Espacio central del encuentro al aire libre, punto de conexión de las circulaciones, y de espectáculos un poco mas masivos al aire libre, bandas de jazz, muestras de arte, festivales gastronómicos etc, son algunos de las actividades potenciales del lugar.
 En su perímetro se encuentra rodeado por una batería de locales comerciales de menor escala, que hacen de la circulaciones mas atractivas al pasar junto a las vitrinas. en el segundo anillo se sitúan los programas mas grandes como los recintos de restobares pubs.

- programa gastronomico restobares, pubs, restaurantes, y comida rapida
- programa recreacional: salas multiuso, teatro, conciertos
- programa y espacio comercial, tiendas diversas, artesanias, accesorios, ropa, librerias etc.



Sistema de Circulaciones

- circulacion prinipal_ mayor flujo de personas
- circulaciones laterales_ acceso desde plazas
- circulaciones cruzadas
- puntos mecanicos de acceso



Esquema Circulaciones Principales

proyecto **Parque/Nodo Cultural, Gastronomico y Recreacional**
 Taller *Providencia Experimental*

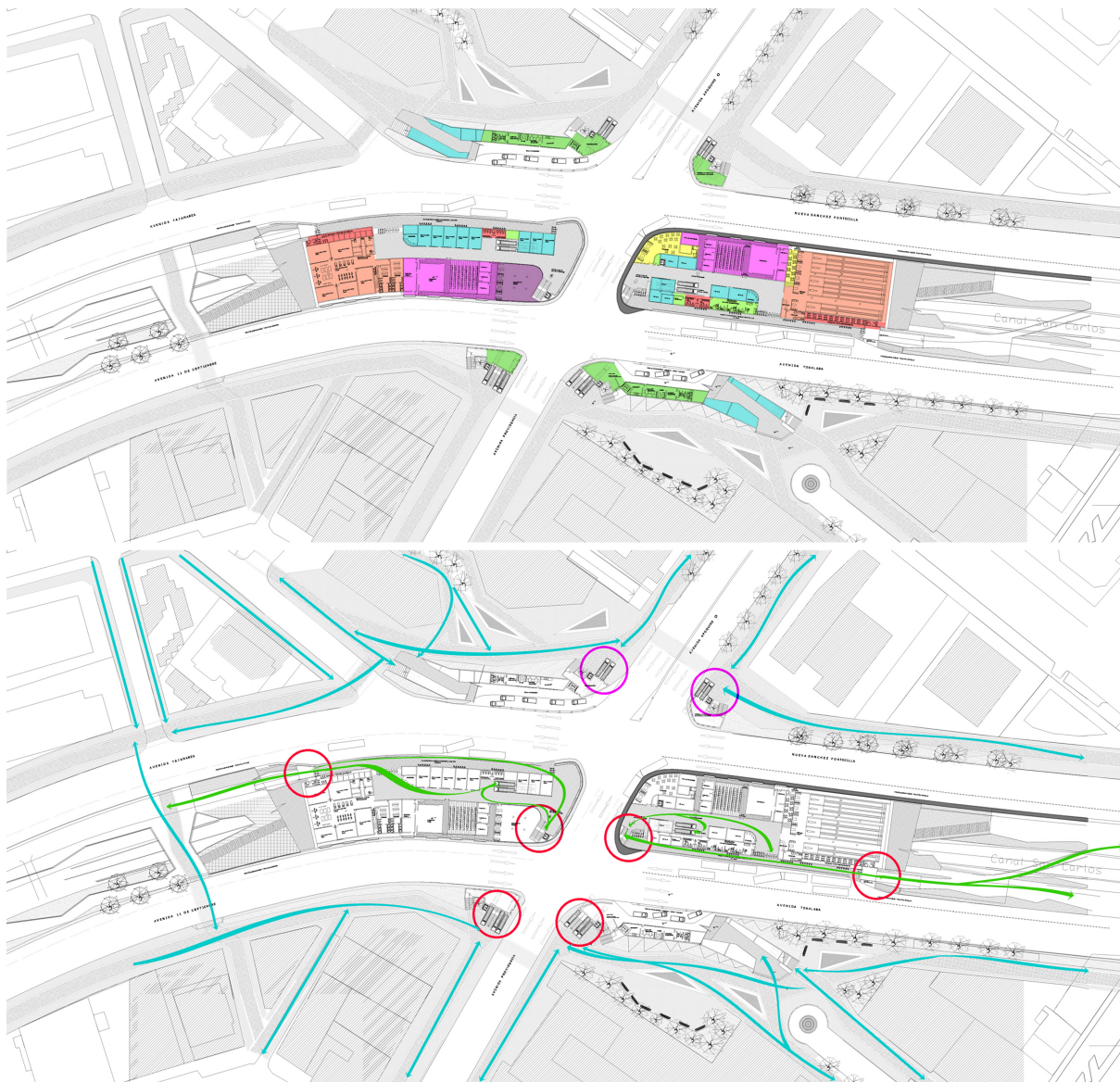
Profesor Titular: Eduardo San Martín
 Profesor Ayudante: Carlos Salinas
 Alumno: Felipe Gonzalo Tobar Bravo
 2º Semestre 2008



Lámina N°

13

22 Enero 2009

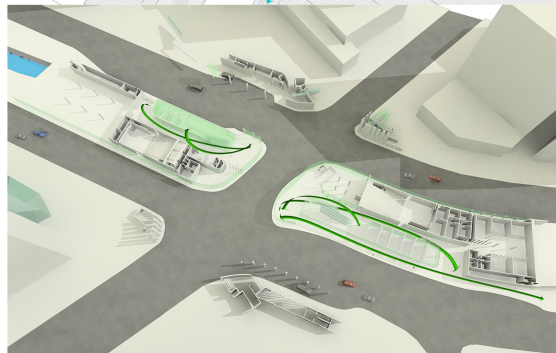


Plano de Programas

- zona de servicios, baños, guarda bicicletas
- zona "deportes" gym, bowling
- zona comercial
- zona de cargas y descargas+bodegas
- zona recreacion cultural salas multiuso
- cafeterias

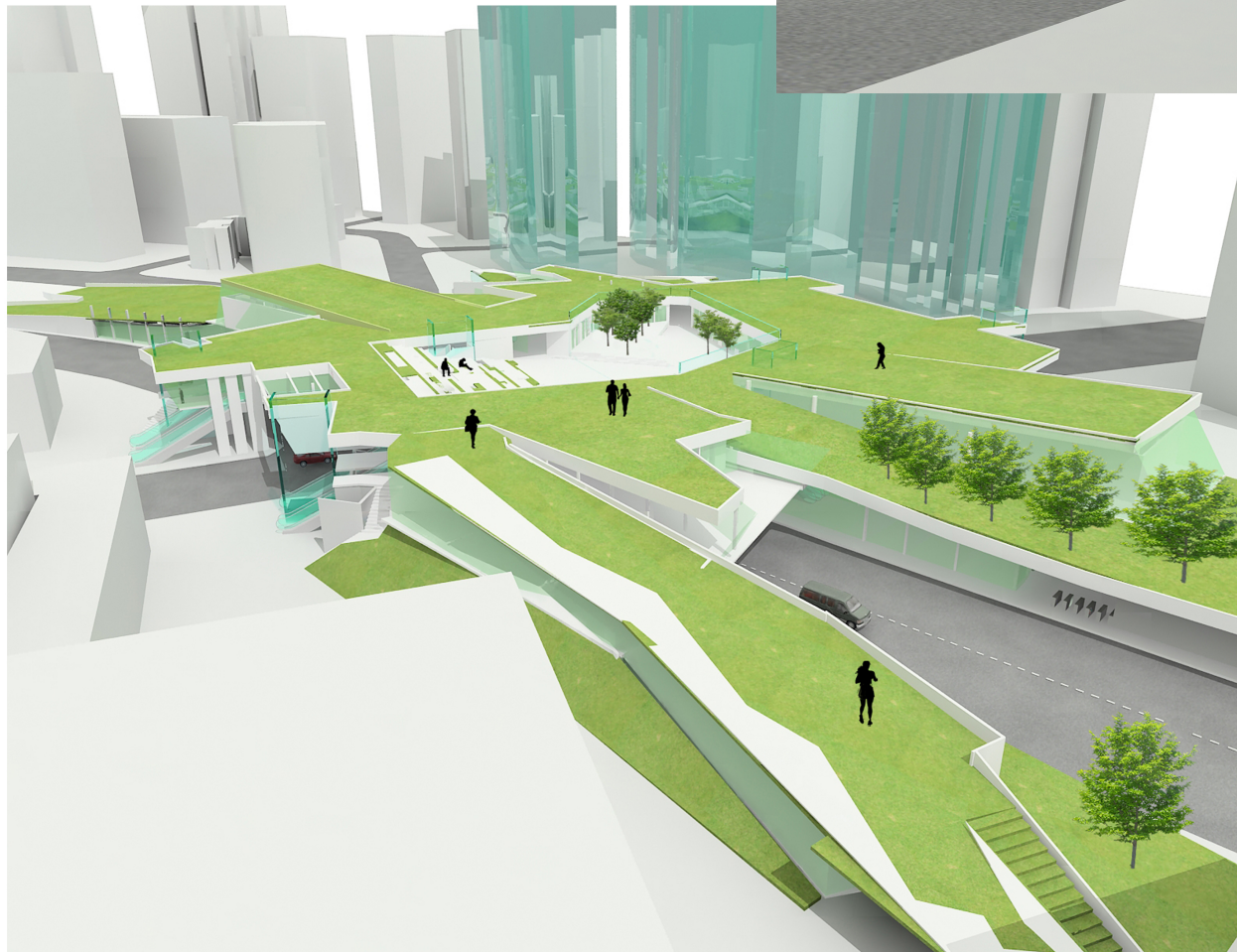
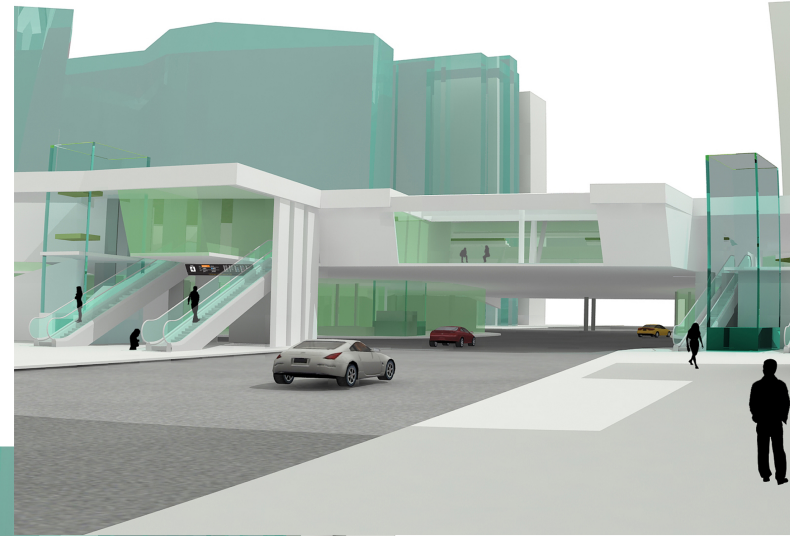
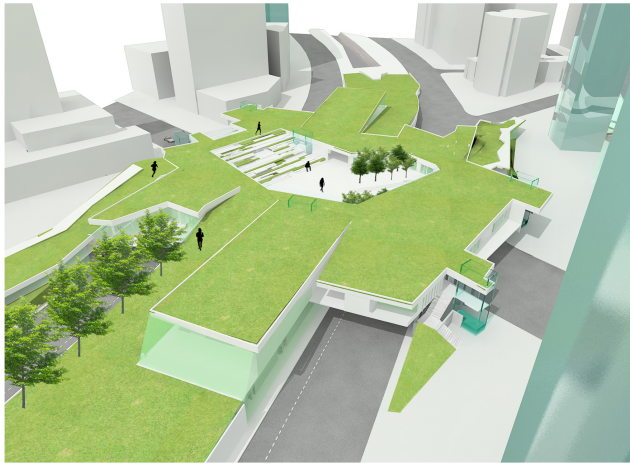
Sistema de Circulaciones

- circulaciones principales , vinculo transantiago y metro + zona comercial
- zona de acceso "multimodal" metro proyecto, transantiago
- ciculaciones de aproximacion al proyecto
- acceso a proyecto



Esquema Circulaciones Principales





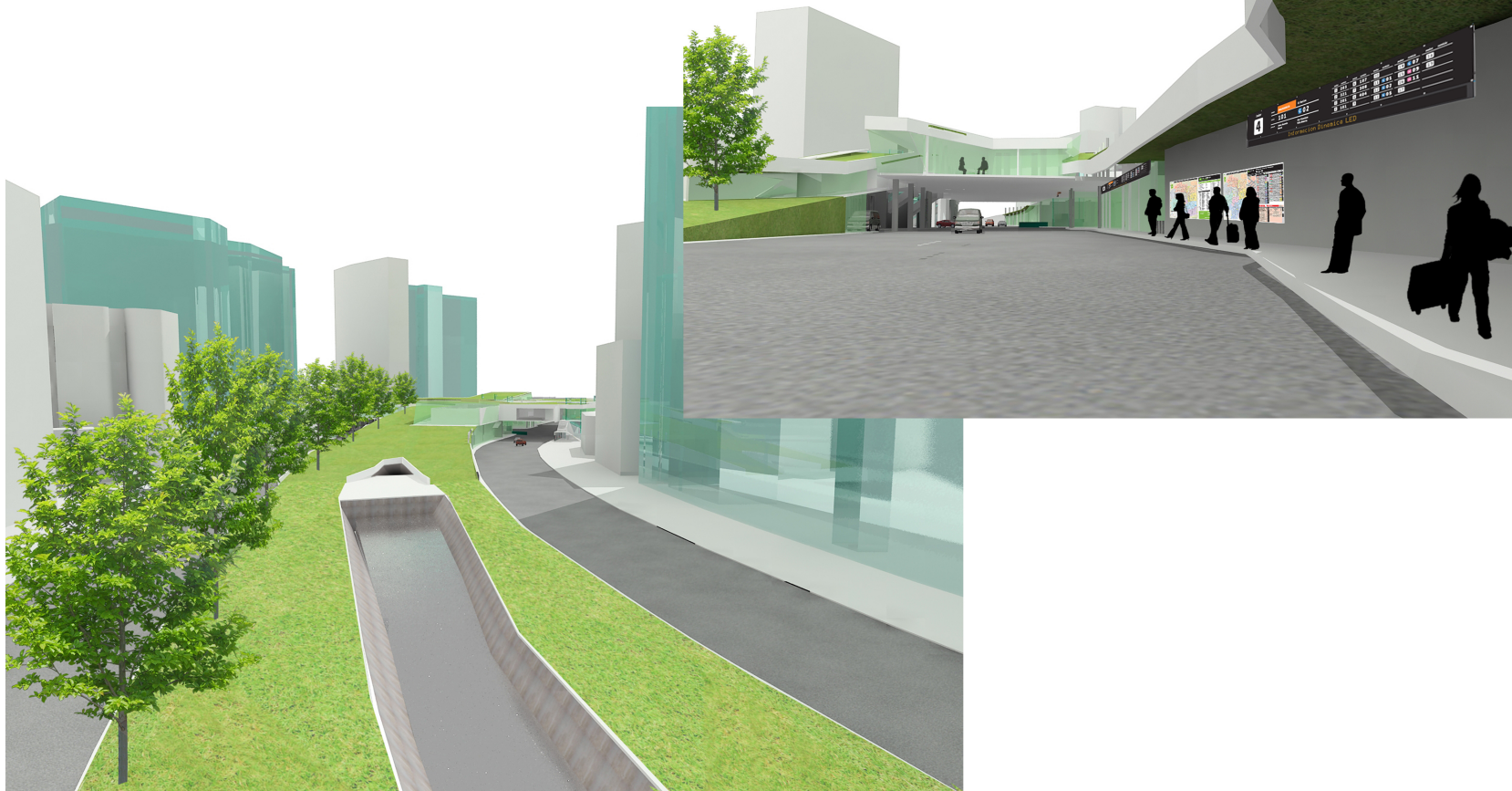
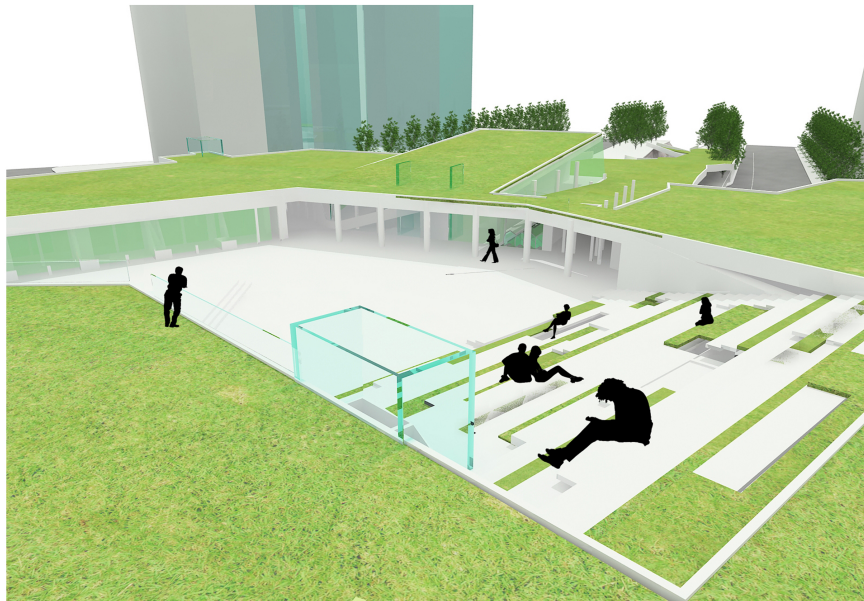
proyecto
Parque/Nodo Cultural, Gastronomico y Recreacional
Taller Providencia Experimental

Profesor Titular: Eduardo San Martin Profesor Ayudante: Carlos Salinas
Alumno: Felipe Gonzalo Tobar Bravo
2º Semestre 2008



Lámina N°
15

22 Enero 2009



proyecto
Parque/Nodo Cultural, Gastronomico y Recreacional

Taller Providencia Experimental

Profesor Titular: Eduardo San Martin Profesor Ayudante: Carlos Salinas

Alumno: Felipe Gonzalo Tobar Bravo
2º Semestre 2008



Lámina N°
16

22 Enero 2009