



UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARTE
ESCUELA DE ARTES VISUALES

**MEMORIAS DE UN TERRITORIO
LA OSCURIDAD DEL HABITAR**

ALEXANDRA KATHERINA CORTÉS VILLALOBOS

Memoria presentada a la Escuela de Artes Visuales de la Universidad Finis Terrae
para optar al grado de Licenciado en Artes Visuales, Mención Pintura.

Profesor Guía Taller de Grado: Cristián Silva Soura
Profesor Guía Preparación de Tesis: Viviana Bravo Botta

Santiago, Chile

2015

La oscuridad nos envuelve a todos,
pero a veces trato encender la luz
para no ver mi propia sombra.

Agradecimientos

Soy una persona distraída y agradezco de corazón por la paciencia brindada, debería decir que estoy más que agradecida por todos aquellos que me han soportado estos años de estudio, las constantes preguntas que hago una y otra vez, ya que con mi memoria de corto plazo olvido que ya las había hecho con anterioridad. También el apoyo incondicional de mi familia y amistades, quienes externos a la vida universitaria, se desvelaron junto a mi incontables veces.

ÍNDICE

PROYECTO

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I.

I.- Tematica (proceso investigativo teórico)

1.1 - Marco conceptual

- conceptos

1.2.1-.....**Territorio**

1.2.2-.....Territorio como concepto

geográfico

1.2.3-.....Peñalolén

1.2.4-.....Topofilia y el habitar

1.3.1-.....**oscuridad**

1.3.2-..... oscuridad como sentido de vulnerabilidad

-simbolismo

- inseguridad

- noche

- desconocido

1.4.1-.....**memoria**

1.4.2-..... memoria colectiva

II.- Reflexiones

2.1-.....Antecedentes

2.2.1-..... ..Metodologías (investigación-
acción) desarrollo de entrevistas, recopilación de fuentes primarias y
secundarias.

2.3.1-.....Formación de identidad

MEMORIAS DE UN TERRITORIO

La oscuridad del habitar

Este proyecto surge en la oscuridad, no en una oscuridad producida necesariamente por caída de la noche, sino más bien en una oscuridad producida por los mismos pobladores del territorio a base de cadenas en los cables, matan fusibles de iluminación, piedrazos a los postes de luz. En la ciudad donde abunda la luz de noche, la oscuridad hoy en día prácticamente no existe en la ciudad. Esta oscuridad donde no posee una connotación romántica sino que habla de una realidad de un grupo de personas.

Esta investigación “memorias de un territorio: La oscuridad del habitar” refleja un radio cercano de la comuna de Peñalolén la cual es una comuna ubicada en el sector suroriente de la ciudad de Santiago, capital de Chile. Limita al sur con La Florida, al norte con La Reina y Las Condes, al oeste con Ñuñoa y Macul, y al este en la Sierra de Ramón, con las comunas de San José de Maipo y Lo Barnechea.

La comuna tiene una gran diversidad socioeconómica; por el poniente, se distinguen estratos socioeconómicos medios-bajos, mientras que hacia el oriente, comienzan las familias de mayores ingresos y los estratos socioeconómicos altos. La división de poniente u *oriente* se establece en la Avenida Tobalaba.

lugar en que crecí y viví toda mi vida, donde confluyen diferentes formas de vivir, diferentes formas de habitar, diferentes historias políticas, culturas que poseen un arraigo en sus diferentes zonas, que a pesar de ser cercanas unas

de otras (cuadradas de distancias o hasta una calle de separación) poseen una identificación específica totalmente diferente unas de otras.

Desde esta perspectiva, la construcción de sociedades fuertes de carácter y, del mismo modo, de una especie de gobiernos fortalecidos y establecidos a la vez, supone la construcción de unos también fuertes y comprometidos lazos entre éstas y los lugares específicos que habitan; unos lazos que dada las circunstancias y la naturaleza emocional que los caracteriza se conforman diferentes tipos de grupos sociales dentro de un mismo territorio en específico.

Sobre esta premisa, entender la relación de un grupo de la sociedad humana con el entorno respectivo que habita como una relación con su memoria y territorio el que supone asociar estrechamente la pregunta que se establece e interroga, dada por la naturaleza del lugar (o lo que es lo mismo para mi caso y la relación que posea con esta) con aquella que se ocupa de esclarecer el valor de ese lugar al interior del todo que hace parte de él.

He ahí la urgente necesidad de abordar el tema de la construcción colectiva del territorio, la particular identidad que este posee (y del compromiso que tal tarea supone para los distintos grupos sociales comprometidos) que parta de una consecuente teoría del lugar; en la que, todos y todas, sin excepción, tengamos aspiración que en contextos como el que proporcionan este territorio establecido de Peñalolén y sus poblaciones contiguas; donde la concentración de la pobreza, el desequilibrio socio-espacial, la injusticia social y el deterioro ambiental son prueba de la identidad propia que posee cada uno de estos grupos sociales y a pesar de todo su apego a su territorio proclamado como propios.

PROYECTO

El proyecto Memorias de un territorio - La oscuridad del habitar consiste en un proceso investigativo basada y sustentada en la recopilación de información de carácter participativo a partir a partir de diversas técnicas de representación y documentación (imágenes fotográficas, apuntes, dibujos, videos, audios entre otros), de un territorio específico de Peñalolén, lugar donde habitó, por el cual posee un carácter cercano tanto en infancia, recuerdos, memoria e identidad.

La identidad de cada ser humano dentro un territorio específico, lo hacen ser una persona particular en sí, con características e influencias que en rigor se construyen para poder ser parte de una comunidad, pero ¿CÓMO SE FORMA ESTA IDENTIDAD DE CARÁCTER SOCIAL?, porque el territorio influye en el concepto identidad dentro de una persona ¿qué entendemos por lugar y cuál es su relación con la noción de territorio? ¿cuál es el significado de la expresión, “ser de un lugar”?

La reflexión gira en torno a un grupo de personas, las cuales son en su mayoría tercera edad, cabe decir que fueron una fuente primaria de información para este proyecto.

La manera en la cual la captura de información se sustenta es a través de un carácter a primera instancia participativa, ya que la gente del sector cumple un importante rol al momento de la extracción de datos del lugar, la utilización de entrevistas, audios y hasta conversaciones informales hacen parte de este trabajo como material investigativo una fuente primaria en este proyecto, como así también lo es mi propia experiencia como habitante.

La utilización de fuentes secundarias como prensa y escritos para este trabajo también son fundamentales para la creación de un marco más bien teórico dentro del trabajo, una especie pilar para sustentar por medios más concretos y no sólo por palabra, pero principalmente este trabajo es más cercano a una sociedad dentro de un territorio establecido por ellos mismos como propio, donde la ley está escrita por ellos mismo, una especie de comunidad la cual vive en constantes disputas tanto sociales, familiares y hasta se podría decir pandillas.

Una primera reflexión surge de aquí derivada de los siguientes interrogantes: ¿qué entendemos por lugar y cuál es su relación con la noción de territorio? ¿cuál es el significado de la expresión, “ser de un lugar”? ¿guarda alguna relación el lugar con lo que como seres humanos somos?

Con lo anterior no queremos decir que el habitar de este territorio se explique desde una u otra teoría a elegir de entre una amplia gama de posibilidades, sino, más bien, que el habitar en cuanto tal, supone ya una previa teoría del lugar ligada, indudablemente, a lo que como seres humanos son una determinada dimensión social y cómo esta misma manera de encajar dentro de una comunidad forma personalidades en ella misma, forman su naturaleza de manera forzada como seres humanos para establecerse dentro de una sociedad compuesta por ellos mismos.

INTRODUCCIÓN

Memorias de un territorio se encuentra dividido en dos capítulos centrales, el primero se basa primeramente en un marco meramente conceptual, definición de conceptos como territorio, oscuridad y memoria. El proyecto gira entorno a estos 3 conceptos como también lo hace el mismo título, la aplicación de estos tres conceptos son de gran importancia ya que el trabajo en sí habla de la oscuridad, pero no de una oscuridad como algo siniestra sino más bien la oscuridad como sinónimo de noche y todo lo que el ser humano envuelve en esto, los instintos, lo oculto, lo prohibido y lo secreto, todo esto ligado al territorio. Entonces podríamos decir que estamos hablando de un territorio nocturno, la vida nocturna de un espacio específico de Santiago en el cual la manera en la que la gente que habita en ese sector se desenvuelve en su diario vivir forman partes de una especie de ritos de una comunidad. La formación de identidad dentro de estos mismos actos violentos que al caer la noche forman la memoria de un colectivo de personas, las cuales ya es algo tan común y diario, que nada sorprende ya.

En términos generales, la definición de conceptos dentro de este primer capítulo nos sirve para dar a entender de qué manera serán abordados los conceptos para este proyecto, también se menciona acerca a algunas generalidades de la comuna de Peñalolén como un ejercicio de contextualización, el segundo capítulo aborda aquellos hitos locales que son centrales en las memorias de la comuna pero también en la memoria de las poblaciones en investigación, hace un recorrido de los diferentes lugares y barrios de la comuna a partir de la voz de sus habitantes y cómo cambian sus

vida al anochecer. El hecho de que se escoja esta etapa dentro del ciclo que posee un día, es meramente por el hecho de que, la yuxtaposición entre día y noche no se basa meramente en el tráfico de drogas o la delincuencia como cualquiera creería que esto sucede, estos actos no tienen una gran diferenciación entre día y noche por este sector. Pero sí la vida cambia, de manera ruidosa y estruendosa, los apagones son comunes, los drogadictos no es algo extraño de ver, pidiendo de casa en casa comida porque no son capaces de poseer dinero sin ser invertido en estas sustancias, la capacidad de valores familiares es inexistente, sabiendo que tiene niños que mantener, el deseo sigue siendo más fuerte. Por lo tanto, la manera en la que la vida cambia, no es ese tipo de vida nocturna, sino que debemos analizarla desde un lado más lógico, más aterrizado, más sensible. El testimonio de personas que por años han vivido acá y han visto el progresivo decaimiento de un territorio que en sus comienzos fue tranquilo y que poco a poco fue ordenado de poblaciones, sin derecho a opinión. La población en su mayoría son mujeres viudas de tercera edad, que se sostienen entre sí para seguir adelante dentro de la oscuridad de un territorio que le ha sido determinado habitar y que ellos mismos no están dispuestos a renunciar. El apego de lo que una vez fue, pero que sin embargo nunca volverá a ser lo mismo.

Finalmente presentamos una conclusión donde articulamos los ejes de reflexión aquí propuestos memoria, territorio y oscuridad.

1.2.1-Territorio

La palabra territorio proviene del latín territorio, y puede ser definida en palabras más simples como una porción del planeta de diversa índole, ya sea aérea, acuática entre otras[DRAE]. Desde un enfoque más geográfico hay una variada utilización del término, pero casi siempre prima la idea de un espacio que constituye un paisaje, que contiene casi siempre un ecosistema, y que está en constante relación con los grupos sociales que lo habitan. También se podría decir que es parte de un país, una provincia, región, etc. El término territorio puede hacerse uso en momento cuando uno habla de tierras o una porción de terreno que se posee o controla una persona, una organización o institución.[Desequilibrios territoriales y sostenibilidad local, pág.93]

Esto como definición a grandes rasgos y bien dura del término territorio para situarnos en un ambiente más geográfico y bruto del concepto; también se podría decir que territorio es aquel que perdura a los diferentes momentos históricos, a las contradicciones del desarrollo humano y a las diferentes posturas que se tiene sobre la utilización del espacio, es de algún modo producto de todo aquello que haya acontecido sobre él lo que lo identifica como un terreno en particular, una identidad. [La construcción de un territorio - Rosa M.Estaba pág. 21].

Se le llaman tierras vírgenes a los territorios que, dentro de esa definición, no hayan sido modificados por el ser humano. Todos estos factores determinan la territorialidad del espacio, pero dentro de los intereses de esta investigación los terrenos vírgenes van fuera de lugar, sino que es más bien

una mera presentación de las posibilidades de territorios existentes, como también vendrían siendo las categorización de un país, es decir, un territorio legalmente administrado, que es un área geográfica no-soberana que ha llegado bajo la autoridad de otro gobierno.

Un territorio ocupado, que es una región que está bajo el control militar de un poder externo que no ha anexionado la región. [Territorio y enfoque territorial - Sergio Schneider e Iván G. Peyré Tartaruga]

Un territorio discutido, que es un área geográfica reclamada por dos o más gobiernos rivales.

Sin embargo, el derecho político ha tomado otra idea para el concepto de territorio: dentro de los elementos imprescindibles en la constitución de un Estado, se destaca por ser el espacio físico donde se ejerce la soberanía. En muchos casos el territorio perteneciente a un país está compuesto por una única unidad que establece sus límites políticos, y en otros casos parte de su territorio está inconexo, no limita específicamente entre sí. Geiger en 1996 dice *“una extensión terrestre delimitada que incluye una relación de poder o posesión por y organizaciones y de empresas locales, nacionales y multinacionales”*.

No hacen más que hacer una definición político-formal de la definición de territorio cómo posesión de algo o alguien.

Sin embargo la definición dada por Gustavo Montañez Gómez y Ovidio delgado Mahecha, en su obra “Espacio, Territorio y Región: Conceptos básicos para un proyecto nacional” hablan de territorio como *Toda relación social tiene ocurrencia en el territorio y se expresa como territorialidad. El*

territorio es el escenario de las relaciones sociales y no solamente el marco espacial que delimita el dominio soberano de un Estado.

Si bien hace referencia a un Estado, habla desde un punto más humano donde las relaciones sociales son las que definen y delimitan el concepto de territorio.

Por otra parte el modelo DELC1 no acepta que el territorio sea del dominio de individuos ni de empresas ni de organizaciones. Mientras tanto sigamos con lo que dicen los autores Montañez Gómez y Ovidio delgado Mahecha afirman que:

“El territorio es una construcción social y nuestro conocimiento del mismo implica el conocimiento del proceso de su producción.

El territorio no es fijo, sino móvil, mutable y desequilibrado. La realidad geosocial es cambiante y requiere permanentemente nuevas formas de organización territorial.

El sentido de pertenencia e identidad, el de conciencia regional, al igual que el ejercicio de la ciudadanía y de acción ciudadana, sólo adquieren existencia real a partir de su expresión de territorialidad. En un mismo espacio se sobreponen múltiples territorialidades y múltiples lealtades.”

Al hablar de territorio desde un punto de vista social y pertenencia nos habla de un aspecto necesario de mencionar en este concepto para el proyecto que se desarrolla, ya que se le agrega un término nuevo a este concepto de apropiación del ser humano hacia un territorio y en este punto cabe destacar del sentido de identidad del hombre por el lugar que habita.

Habla en resumidas cuentas de una percepción, una actitud hacia el territorio el cual posee valores identidad y conciencia, en este caso no se podría no mencionar el término Topofilia y agregarlo como un plus o complemento de comparación para nuestro término de territorio, más bien como una cualidad que el ser humano inmediatamente genera frente a situaciones o lugar donde vive, se desarrolla y crece.

Comencemos por señalar que el concepto de topofilia se debe, hasta donde los eruditos del tema nos dan a conocer, al filósofo francés Gaston Bachelard, quien lo instauro y destaca por su trabajo: *La poétique de l'espace*, editado en 1957 para aludir fundamentalmente a la

...determinación del valor humano de los espacios de posesión, de los espacios defendidos contra fuerzas adversas, de los espacios amados (donde...) a su valor de protección, que puede ser positivo, se adhieren también valores imaginados, y dichos valores son, muy pronto, valores dominantes. El espacio captado por la imaginación no puede seguir siendo el espacio indiferente entregado a la medida y a la reflexión del geómetra. Es vivido, y es vivido no en su positividad, sino con todas las parcialidades de la imaginación (Bachelard, 1975. pp. 28)

Como se ve, para Bachelard la topofilia es una categoría poética del espíritu desde la cual la percepción del territorio como tal se mediatiza, se lleva desde un punto de vista más espiritual o emocional, pero no sólo por la experiencia sensible que pueda tenerse de él , sino por la fuerte carga imaginativa a través de la cual se podría afirmar que éste “entra en valor”; o lo que es lo mismo, en “apropiada significación”.

Sobre esta primera definición, el geógrafo Yi Fu-Tuan (1974a), elabora su propia definición del concepto, remitiéndose a una especie de sentimiento de “apego” (relación emotivo-afectiva, la denomina Tuan) que liga a los seres humanos a aquellos lugares con los cuales, por una u otra razón, se sienten identificados. En tal medida, dicho sentimiento aceptaría algo así como la “dimensión simbólica” del habitar humano y, por lo mismo, expresaría lo que el geógrafo chino-norteamericano denomina: un poderoso “instinto” de pertenencia al mundo o, si se prefiere, de apropiación de él. Por lo cual me parece pertinente su señalamiento en el concepto de territorio ya que no es algo ajeno el apego del territorio o lugar al cual el ser humano se encuentra envuelto constantemente.

1 DELC (El desarrollo Local complementario) Desde el punto de vista del modelo DELC, el Estado es uno de los tres sujetos que participan en la formulación, ejecución, control, evaluación y revisión del Plan DELC. Tal como veremos a lo largo de este capítulo, es el responsable de identificar los altos objetivos nacionales y coordinar todas las actividades con los grupos socio-culturales que existen en el país para alcanzarlos. De acuerdo con los principios DELC, la responsabilidad mayor del Estado es la preservación de la Nación y su Soberanía; su tarea fundamental, consolidar y fortificar el nivel de vida de sus diferentes poblaciones-territorio.

1.1.2 Territorio como concepto geográfico

Al hablar de tipos de territorio se podría referir a diferentes tipos, no solo terrestres como también los hay Terrestre - acuático - aéreo - flotante - volante - colgante - ficticio, entre otros.

Pero dentro de este proyecto el territorio abarcado se define como terrestre, pero cabe decir que eso no es toda la definición de terreno para poder delimitar un espacio en particular. Por lo tanto ahora serán mencionados algunos de los cuales son necesarios su conocimiento previo para poder seguir con el desarrollo de la investigación. [Cerda Seguel, Diego. *Tierra, Sentido y Territorio. La Ecuación Geosemántica*. (2008)]

El término territorio es muy usado en geografía, aunque pocas veces corresponde a su contenido conceptual con lo que suele ser necesario establecer el significado que le da cada autor contextualmente. Algunos autores han llegado a afirmar que el territorio es el objeto principal de la investigación geográfica frente a otros términos también muy usados dentro de la geografía como paisaje, región, espacio geográfico o lugar. Es útil relacionar los usos del término territorio con las diferentes tradiciones geográficas para determinar su contenido total y subtotal.

- Desde la tradición física, el término territorio puede entenderse como un sinónimo de superficie terrestre, es decir, de relieve o en su sentido más amplio (como el que le otorgaba F. von Richthofen) de la interfase entre litosfera, atmósfera e hidrosfera

- Desde la tradición ecológica, el término territorio puede entenderse como sinónimo de medio natural, con lo que suele hablarse de relaciones entre sociedad y territorio.
- Desde la tradición corológica – regional, el término territorio se refiere a un sistema o complejo formado por todos los elementos físicos y humanos de un área o región
- Desde la tradición espacial, el territorio se entiende como un sistema espacial, es decir, como un conjunto de lugares interconectados por redes y flujos horizontales. También puede usarse como sinónimo de espacio absoluto sobre el que los distintos objetos y fenómenos se depositan
- Desde la tradición paisajística, el territorio o bien se entiende como sinónimo de paisaje natural o bien como sinónimo de paisaje cultural, de conjunto de construcciones, aprovechamientos y usos que una sociedad hace sobre el suelo.
- Desde la tradición social, el territorio se entiende como el sistema socio ecológico que reúne la sociedad y el medio que ésta habita. El territorio se estudia tanto en sus relaciones verticales (entre sociedad y medio físico), como en sus características (organización económica, política, demográfica, espacio construido, medio físico en cuanto condiciona a la sociedad, etc) como en sus relaciones horizontales (entre los diversos subterritorios que lo conforman)

La categorización de territorios es primordial para entender las diferentes posibilidades que existen para abordar el concepto territorio, sin perder por cierto el concepto y premisa que en este caso es, el cual en este proyecto la categoría que más se ajusta sería desde una tradición social ya que estamos

hablando desde un territorio con un marco social determinado, además de lo específico que es, 4 poblaciones de la comuna de Peñalolén.

En la ordenación del territorio este último término suele conceptualizarse de dos maneras diferentes. Primero y más comúnmente como sinónimo de suelo. Aquí ordenar el territorio quiere decir regular los distintos aprovechamientos y usos que le dan al suelo diferentes agentes. Pero en otros casos también puede entenderse como sinónimo de sistema socioecológico con lo que se estudian los diversos subterritorios que lo forman (comarcas, municipios, sistema urbano) y las relaciones y flujos horizontales que los unen con el fin de lograr un desarrollo socioeconómico equilibrado y equitativo entre éstos. [Geiger, Pedro (1996). *Territorio. Globalización y Fragmentación*]

1.1.3 Peñalolén

El territorio comunal de Peñalolén tiene una superficie de 5.487 hectáreas (54,9 km²), representando un 2,5% de la superficie de la provincia de Santiago y el 0,3% de la superficie de la Región Metropolitana de Santiago. Peñalolén es una de las diez comunas de mayor extensión territorial de la provincia de Santiago. De esta superficie, el 58,6% es considerado como área urbana o de extensión urbana, y de ella el 89% se encuentra urbanizado.

La comuna de Peñalolén limita al norte con la comuna de La Reina siendo su límite la avenida José Arrieta, desde la avenida Américo Vespucio hasta el Canal Las Perdices. Desde este punto el límite sigue por calle Talinay hasta la cumbre del Cerro San Ramón, en este punto limita además con las comunas de Las Condes, Lo Barnechea y San José de Maipo.

Al poniente limita con las comunas de Ñuñoa y Macul siendo el límite la avenida Américo Vespucio desde la avenida José Arrieta por el norte, hasta la avenida Departamental por el sur.

Al Sur limita con la comuna de La Florida, el límite se extiende por la avenida Departamental desde avenida Américo Vespucio hasta la cima del Cerro San Ramón a una altitud de 3.653 metros. En este punto limita además al oriente con la comuna de San José de Maipo.

El territorio comunal presenta una geografía que se puede clasificar en tres zonas, la primera correspondiente al valle bajo el canal San Carlos, con una altura promedio de 560 msnm, donde se encuentra La Faena, Lo Hermida y San Luis de Macul; la segunda que va desde dicho canal hasta la falla de San Ramón, a 900 msnm, donde se encuentra Peñalolén Alto y la viña Cousiño Macul; y la tercera que va desde dicha falla hasta la cumbre del cerro San Ramón, sobre los 3000 msnm, donde se encuentran las quebradas de Peñalolén y Macul.

Principalmente dentro de este proyecto el territorio específico a tratar será solo la primera zona de la comuna, pero solo abarcando el radio de

San Luis de Macul, su ubicación está al sur de la comuna, sus límites son la Viña Cousiño Macul por el norte, Avenida Departamental por el sur, Avenida Américo Vespucio por el poniente y Avenida Tobalaba al oriente. Dispone de algunos servicios al contar con una sucursal municipal, un Banco, un Supermercado, y locales comerciales.

[Bases extraídas y gentileza de Municipalidad de Peñalolén]



1.2.4 Topofilia y el habitar

Uno de los temas que hoy en día cobra mayor importancia en el contexto de la globalización es, sin duda, el del lugar, toda vez que es sobre éste (y las características y derechos que el mismo comporta, a la luz de una u otra racionalidad) que se juega el destino de la humanidad; de esta forma, hay que entender las diversas dimensiones que nos entrega su hondo significado (más allá de las de su valor estratégico relativo) resulta crucial para

establecer la naturaleza y características de nuestra interacción como seres humanos, no sólo con espacios determinados, sino con el mundo, con la naturaleza, con el Estado y, por supuesto, con nosotros mismos a la luz, desde aquí, ponen en cuenta la idea misma de territorialidad. A fin de cuentas, si de algo da cuenta la naturaleza del espacio habitado es de nuestra específica manera de espaciar en atención a nuestra propia naturaleza tan especial como espaciada. Sobre esta base, la simple idea de “espacio ocupado”, utilizada muchas veces para aludir al entorno de la vida humana (Paper el Concepto Topofilia por Carlos Mario Yory) , es replanteada en este trabajo desde una perspectiva ontológica orientada a trascender cualquier posible área de la psicología del hombre; de esta forma, la pretensión que aquí nos ocupa no es otra que la enunciación de una determinada teoría del lugar encaminada a ahondar en nuestra relación con el mundo a través del significado y sentido con el que en cada caso el espacio mismo de nuestro habitar.

El concepto de topofilia entendido como teoría del lugar. Es sin lugar a dudas, uno de los aspectos más inquietantes que supone la globalización , es el que tiene que ver con el destino de la sociedad humana en el marco ambiental (tanto local como global) en el que ésta se inscribe; la globalización cumple un rol importante dentro del desenvolvimiento del hombre en la sociedad ya que este mismo ha generado un sin fin de problemas sin desmerecer los avances, pero los problemas que el hombre posee en esta sociedad. El destino que en tal medida se encuentra ligado, a la propia suerte del planeta.

Desde esta perspectiva, la construcción de sociedades fuertes y, del mismo modo, de gobiernos fortalecidos, supone la construcción de unos también fuertes y comprometidos lazos entre éstas y los lugares específicos que

habitan las comunidades; unos lazos que dada la innegable naturaleza emocional que los caracteriza. Sobre esta base, entender la relación de la sociedad humana con el entorno respectivo que habita como una relación topo-fílica supone asociar estrechamente la pregunta que interroga por la naturaleza del lugar (o lo que es lo mismo, por nuestra relación con él) con aquella que se ocupa de esclarecer el valor de ese lugar al interior del todo del que hace parte. He ahí la urgente necesidad de abordar el tema de la construcción colectiva del territorio (y del compromiso que tal tarea supone para los distintos actores comprometidos) que parta de una coherente teoría del lugar de este proyecto; en la que, todos y todas, sin excepción, tengamos efectivamente lugar; aspiración que en contextos como el que proporcionan las grandes ciudades de América Latina, donde la concentración de la pobreza, el desequilibrio socio-espacial, la injusticia social y el deterioro ambiental son prueba tanto de la inexistencia de un proyecto colectivo de sociedad como de la enorme distancia existente entre ésta y un Estado, en la mayoría de los casos. Una primera reflexión surge de aquí derivada de los siguientes interrogantes: ¿qué entendemos por lugar y cuál es su relación con la noción de territorio? ¿cuál es el significado de la expresión, “ser de un lugar”?

Comencemos por señalar que el concepto de topofilia se debe, hasta donde tenemos conocimiento, al filósofo francés Gaston Bachelard, quien lo acuñara en su famoso trabajo: *La poétique de l'espace*, editado en 1957 por Presses Universitaires de France (traducido de su octava edición al Castellano por el Fondo de Cultura Económica de México en 1965) para aludir fundamentalmente a la :

...determinación del valor humano de los espacios de posesión, de los espacios defendidos contra fuerzas adversas, de los espacios amados (donde...) a su valor de protección, que puede ser positivo, se adhieren también valores imaginados, y dichos valores son, muy pronto, valores dominantes. El espacio captado por la imaginación no puede seguir siendo el espacio indiferente entregado a la medida y a la reflexión del geómetra. Es vívido, y es vivido no en su positividad, sino con todas las parcialidades de la imaginación (Bachelard, 1975. pp. 28)

Como se ve, para Bachelard la topofilia es una categoría poética del espíritu desde la cual la percepción del espacio se mediatiza, no sólo por la experiencia sensible que pueda tenerse de él (su “positividad”), sino por la fuerte carga imaginativa a través de la cual se podría afirmar que éste “entra en valor”; o lo que es lo mismo, en “apropiada significación” ; condición que le permite diferenciarse del espacio medible de la física o de la geometría para ostentar la categoría de “espacio vivido”, o espacio vivenciado.

Sobre esta primera definición, el geógrafo Yi Fu-Tuan (1974a), elabora su propia definición del concepto, remitiéndolo a una especie de sentimiento de “apego” (relación emotivo-afectiva, la denomina Tuan) que liga a los seres humanos a aquellos lugares con los cuales, por una u otra razón, se sienten identificados. En tal medida, dicho sentimiento exaltará algo así como la

“dimensión simbólica” del habitar humano y, por lo mismo, expresaría lo que el geógrafo chino-norteamericano denomina: un poderoso “instinto” de pertenencia al mundo o, si se prefiere, de apropiación de él.

El apego al lugar habitado es algo que se ha generado a través de la domesticación del mismo hombre dentro de la sociedad. El cariño y apego al lugar que habita, a sus bienes, todo lo que lo rodea, comienza a crear lazos con lo que ve, el entorno donde se desenvuelve. Esto hace parte de su vida, la integra a él y genera una parte del ser humano el cual identifica como propio, parte de su identidad.

1.3.1-Oscuridad

La oscuridad es la ausencia de luz visible. Aunque la oscuridad como ausencia de luz percibida o *visible para los seres humanos* es relativamente fácil de alcanzar, la oscuridad pura o total *desde un punto de vista científico*, no existe, porque la definición científica de luz incluye no solo la luz del espectro visible, sino todo el espectro electromagnético, y una cierta cantidad de radiación existe en cada lugar del universo, aunque sea imperceptible al ojo humano. Así pues, la oscuridad total es solo teóricamente posible en condiciones de cero absoluto, o en las proximidades de un agujero negro.

La respuesta emocional a la ausencia de luz ha inspirado diversas metáforas en literatura, en simbolismo y en las artes. Anteriormente en la historia, fue vista a veces como sustancia por derecho propio, y aparece en esta forma en un poco de literatura de la fantasía. Otro nombre para la oscuridad en este contexto es sombra. Si hablamos de la oscuridad en el estricto sentido de las bellas artes, su definición sería la mezcla de varias pinturas de colores para crear tonos oscuros, porque cada color absorbe ciertas frecuencias de luz. En teoría, mezclar los tres colores primarios, o los tres colores secundarios, absorbería toda la luz visible y crearía un negro perfecto. En la práctica, por supuesto, es difícil prevenir que la mezcla tome tintes cafés. Artísticamente, la oscuridad puede usarse para dar énfasis, o contrastar con la luz, como lo es el Claroscuro para una discusión más detallada sobre los usos de dichos contrastes en el medio visual. (H.C. Elías “Reflexiones sobre oscuridad” pág.104)

Pero a lo largo de historia la oscuridad ha sido tema no solo de carencia de luz, sino también como también lo percibe y recibe el ser humano. Por ejemplo , Albert Einstein dice:

“El frío y la Oscuridad no existen, cuando sentimos frío en realidad es la ausencia de calor”.

La oscuridad tampoco existe, si no que cuando se llega la oscuridad es ausencia de luz.” (Revista de Creación Literaria y Humanidades. Publicación Bimestral de Cultura. Año IX. II Época. Número 66. Marzo-Abril 2010. ISSN 1696-9294)

Nos hace ver la oscuridad de una manera en la cual provoca que la persona no se sienta mayormente involucrada con esta, la hacer ver logica, sin mayor

complejidad ni significado, pero por otro lado también se puede referir a la oscuridad de una manera más interna, hasta poética.

“No solo cambia el paisaje, no solo cambian las actividades. No se trata solamente de que la luz artificial sustituya la luz del sol o que exista carencia de esta. Al caer la oscuridad cambiamos nosotros. Nuestra percepción del entorno se altera por la falta de luz, por la falta de visibilidad. Llegamos a los límites de nuestras capacidades y sentimos que nos movemos en un mundo que no es nuestro entorno natural. Igual como cuando navegamos o volamos, cuando nos adentramos en las sombras... en la oscuridad, somos conscientes de nuestras limitaciones, y esa sensación nos hace sentirnos vulnerables. Nos sentimos perdidos en un entorno que nos supera, aunque el hombre sabe que es básicamente apariencia, ya que esa es la belleza de la oscuridad, donde existen las sombras y de la lentitud y penumbra de la vida a oscuras o del terror que sentimos cuando se apagan las luces. Pero se trata de un miedo que no tiene cara ni cuerpo” (Entrevista con Manel Esclusa por Rosa Olivares, revista Exit n°43 2013 pág.36)

Pero si salimos del terreno romántico desde donde se aborda la oscuridad, este no es un concepto nuevo, por lo que ya se ha visto bajo radar de artista innumerables veces, la oscuridad es un terreno simbólico que se extiende desde lo misterioso e ilusionista hasta lo efímero y lo desconocido. Alude a las sombras, a bajos estados de ánimo, a la ignorancia, a lo maligno e, incluso, a lo erótico y lo perverso. Lo místico y lo mórbido, el fatalismo, la estética gótica de finales de los años 70 y principios de los 80, el género musical neo-medieval, la magia negra, el cine expresionista alemán, el *cyberpunk* y las películas de horror, de la mano de ideas románticas y neo-románticas, convergen en la construcción de un concepto y una

representación visual de la oscuridad. (Tenebrae: La oscuridad y su cruce en el arte y el cine” - Revista de arte contemporáneo ARTISHOCK Por ALEJANDRA VILLASMIL el/ Ago 24, 2011)

Hay que decir que, en nuestro mundo actual, la oscuridad está asociada a lo tenebroso, a lo peligroso, a lo oculto. Y esa percepción nos viene dada desde tiempos inmemoriales. Así, por ejemplo, en la mitología egipcia ya se establecía que esa oscuridad era la que reinaba en el inframundo.

De la misma manera, en la tradición religiosa cristiana el demonio, el infierno y Satanás son elementos que están relacionados con la oscuridad. Por todo eso, es fácil de entender que en nuestra cultura también esté asentada la idea de que lo oscuro es negativo, malo y peligroso. Así, en la Literatura y el cine, las películas de terror se desarrollan fundamentalmente por la noche, cuando no hay luz, y los personajes más siniestros son los que surgen cuando el Sol se marcha. Este sería el caso, por ejemplo, de hombres lobo o de vampiros.

Es posible entender la oscuridad en un nivel simbólico. En este caso, se asocia la oscuro a la tristeza, la angustia o lo tenebroso. En contrapartida, la felicidad y la alegría se vinculan a la luz: *“Era un hombre de mucha oscuridad, muy retraído”, “Tras la muerte de sus hijos en un accidente, la oscuridad se apoderó del actor”, “Viví años de mucha oscuridad por culpa de las drogas”*. También en sentido simbólico, la oscuridad se vincula a la falta de entendimiento o de conocimientos, en oposición a la luz (el raciocinio, la ciencia):

“El ser humano permaneció durante siglos en la oscuridad”, “La enciclopedia fue la primera herramienta masiva contra la oscuridad”.

En su mayoría y a la largo de la historia la referencia de la oscuridad en el ser humano se da para las cosas que poseen un carácter misterioso, en sí, se podría decir que las cosas que no tenían explicación, quizás la relación de que en la oscuridad es la carencia de luz, y a la largo del tiempo se puede explicar también como luz es conocimiento, podría ser una explicación del porque la oscuridad se asimila a la noche y las cosas inexplicables. Pero claramente esto depende de la situación y contexto ya que a la referencia de Einstein su definición fue algo mucho más lógica y tajante, no existía el espacio a lo misterioso con lo que se ha caracterizado a la oscuridad. Cuando somos niños existe todo un miedo en torno a la oscuridad, ya que nuestra imaginación corre sin límites, la inocencia nos hace vulnerables en este sentido.

La oscuridad abarca un sin fin de posturas, tan solo depende desde donde sea vista, pero sin duda, el único consenso que hasta el momento se le otorga a la oscuridad es el carácter no permitírnos ver que hay más allá y las consecuencias que esto trae no es más que el instinto de alerta del ser humano y cómo éste interpreta lo que cree o quiere ver y a esto se le ha entregado innumerables significantes, como algo desconocido no lo somo físicamente hablando. Más allá de la esencia poética de este ‘estado’, aspecto entrañable en su naturaleza, la oscuridad es un ingrediente indispensable para el equilibrio de las cosas. Lo anterior no solo dicho en sentido metafórico, sino que los ecosistemas, así como el orden natural, requieren de su presencia para mantener su funcionalidad. Es evidente que hoy, más que nunca, somos una especie ‘electrizada’. Buena parte de

nuestras actividades cotidianas se apoyan en el uso de luz eléctrica, y las concentraciones urbanas actúan de noche como monumentales candelas, oponiéndose así al entorno natural que les rodea, la oscuridad de la noche. La oscuridad está prácticamente en peligro de extinción para el hombre en la actualidad.

1.3.2 - **Oscuridad como sentido de vulnerabilidad**

simbolismo-inseguridad-noche -desconocido

Algunos investigadores apuntan, entre los cuales se encuentra Sigmund Freud (médico y neurólogo austriaco, padre del psicoanálisis), que el miedo a la oscuridad es producido por un desorden de ansiedad producido por la separación. Esto se puede interpretar como una separación a los padres o parejas, pero también puede darse con otras personas.

Otra teoría fue propuesta en la década de los años 60, cuando científicos buscaban la molécula responsable de la memoria. En un experimento con ratas (que normalmente son animales nocturnos, fueron inducidos al miedo a la oscuridad) y una sustancia llamada *scotophobin* fue supuestamente extraída del cerebro de las ratas. Se afirmó que esta sustancia era la responsable de recordar el miedo a la oscuridad. Subsecuentemente estos hallazgos fueron desacreditados, y por lo tanto en la actualidad se consideran como especulación.

Hasta cierto punto, el temor a la oscuridad puede ser justificado como reacción natural de los humanos, puesto que no están preparados para ver en la oscuridad y por ello, la especie ha estado en franca desventaja ante depredadores nocturnos. Desde este punto de vista, el miedo a la oscuridad es producto del proceso evolutivo [Pablo Huerta. «LA NICTOFOBIA: EL IRRACIONAL MIEDO A LA OSCURIDAD»].

En la tradición occidental, la oscuridad también se asocia a mal, las entidades malvadas (tales como demonios o Satanás), el infierno o, especialmente en la mitología egipcia, el inframundo. Este concepto se puede considerar que personificó al carácter de la oscuridad reproducido por el agente Tim Curry de la película de la fantasía de 1985 *Legend*, donde la oscuridad toma la forma de un estereotipo de Satán de 15 pies de alto, termina con la piel enrojecida, los cuernos largos y los enganches hendidos. La oscuridad era también una parte importante de sistemas religiosos gnósticos; fue asociada generalmente al mal. Según los gnósticos, el mundo es el resultado de una guerra entre la oscuridad y la luz.

1.4.1 -**Memoria**

La memoria es una facultad que le permite al ser humano retener y recordar hechos pasados. La palabra también permite denominar al recuerdo que se hace o al aviso que se da de algo que ya ha ocurrido, y a la exposición de hechos, datos o motivos que se refieren a una situación determinada.

Sí disponemos del concepto de manera más científica, La memoria es una función del cerebro que permite al organismo codificar, almacenar y recuperar la información del pasado.[Taller de memoria: ejercicios prácticos. 2005 (Horsori Editorial, S.L.): 126.] Surge como resultado de las conexiones sinápticas repetitivas entre las neuronas, lo que crea redes neuronales (la llamada *potenciación a largo plazo*).

La experimentación de memoria espacial en ratones no es un hecho desconocido, el cual consta en que la memoria permite retener experiencias pasadas y, según el alcance temporal, se clasifica convencionalmente en: *memoria a corto plazo* (consecuencia de la simple excitación de la sinapsis para reforzar o sensibilizar transitoriamente), *memoria a mediano plazo* y *memoria a largo plazo*.

Cabe destacar que el concepto de memoria posee variadas referencias como a la memoria (proceso), la capacidad para recordar; al recuerdo, el material que se almacena en la memoria; al recuerdo falso de un evento que no ocurrió o a una distorsión de un evento que sí ocurrió; a la memoria sensorial, la habilidad de retener impresiones de información sensorial después de que el estímulo original haya cesado; a la memoria colectiva, la capacidad de construir, mediante el lenguaje, una memoria común; a la memoria episódica; a la memoria semántica; a la memoria a corto plazo; a la memoria a largo plazo; a la memoria eidética; a la memoria inmunológica; a la memoria declarativa o memoria explícita.

A las cuales solo nos referiremos a algunos puntos de la memoria, los cuales son los más pertinentes para el desarrollo de la investigación.

Así como existen diversas referencias a la memorias tanto como en áreas científicas, filosóficas, jurídicas, entre otras. En un género escrito encontramos a la memoria escrita, un subgénero literario didáctico; a la memoria histórica, un concepto historiográfico; a las memorias, un género literario ligado a la autobiografía a la memoria (retórica), una de las fases por las que pasa la composición del discurso; a una memoria de traducción, un almacén compuesto por textos originales en una lengua alineados con su traducción en otra; a una memoria de título, un trabajo de investigación para obtener un grado académico de educación superior; a una memoria jurídica, en un caso jurídico, el trabajo de investigación desarrollado por cada parte para demostrar la justificación de su demanda.

Se denomina memorias a aquel relato que de una forma más o menos fiable describe los hechos y acontecimientos que el autor ha vivido como protagonista o testigo.

La distinción entre «memorias» y «autobiografía» no es clara. Por un lado, el Diccionario de la lengua española, por ejemplo, define ambos términos de manera similar, de forma que pueden entenderse como sinónimos; por otro, sin embargo, determinados autores apuntan a que es posible establecer distinciones. Básicamente, se conviene en que en las memorias el autor realiza una narración parcial de su vida, mientras que en la autobiografía lo que busca es referir su trayectoria vital de forma completa. Así, mientras que en la autobiografía, en última instancia, el autor pretende esclarecer la identidad alcanzada al final de su vida a través del relato de la misma, con lo que eso conlleva de atención a los múltiples aspectos que la condicionan

Esta información no es más que la aclaración breve de los diversos usos que el concepto memoria posee a los largo de diversas disciplinas, las cuales siguen siendo infinitas, pero el desarrollo de este concepto serán ligados a la memoria como concepto utilizado en el área de memoria sensorial, lo cual es básicamente la recepción que posee el ser humano, a través de diversos estímulos, los que destacan dentro de este tipo de memoria es la memoria sensorial visual es comúnmente referida como memoria icónica. La memoria sensorial auditiva es conocida como memoria ecoica. Los cuales dentro de una comunidad la memoria ecoica, es parte fundamental para zona estudiada. (Iconic memory and its relation to perceptual processing and other memory mechanisms". Perception & Psychophysics 16 pag. 575–596.)

En el área filosófica la Memoria colectiva es un término acuñado por el filósofo y sociólogo Maurice Halbwachs que hace referencia a los recuerdos y memorias que atesora y destaca la sociedad en su conjunto. La memoria colectiva es compartida, transmitida y construida por el grupo o la sociedad. La memoria colectiva está relacionada con fenómenos de opinión pública.

La memoria colectiva de una nación está representada en parte por los monumentos que decide erigir. La memoria pública está consagrada en los monumentos, como por ejemplo desde el monumento que conmemora el Holocausto en Berlín al Monumento a los Veteranos de Vietnam en Washington DC. Todo lo que un país elige para honrar la memoria en el monumento físico, o tal vez más significativamente, que eventos no recordar, es un indicador de la memoria colectiva.

La memoria colectiva se sustenta también a través de una producción continua de formas de representación. En nuestra época los medios de

comunicación - y tal vez sobre todo durante la última década, de la creciente digitalización - esto genera un flujo de, y producción de memorias de segunda mano (por ejemplo James E Young). Las narrativas particulares y las imágenes se reproducen y reformulan, pero también se cuestionan e impugnan a través de imágenes nuevas y así sucesivamente. La memoria colectiva de hoy difiere mucho de la memoria colectiva de una cultura oral, donde no existe una técnica de impresión o transporte. Esto contribuyó a la producción de las comunidades imaginadas (por ejemplo Benedict Anderson), donde llegamos a compartir un sentido de herencia y puntos en común con muchos seres humanos que nunca se reunieron - como en la manera de que un ciudadano puede sentir una especie de "parentesco" con la gente de su nación, región o ciudad. [Mate, Reyes (2009). *La herencia del olvido* (1ª edición). Errata Naturae. p. 228]

Jan Assmann desarrolla la noción de "memoria comunicativa", una variedad de la memoria colectiva basada en la comunicación cotidiana. Este tipo de memoria es similar a los intercambios en una cultura oral o las memorias recogidas (y hechas colectivas) a través de la historia oral. Como otro subformulario de memorias colectivas, Assman menciona formas separadas de todos los días, esto puede ser especialmente puntos fijos o materializados, como por ejemplo textos y monumentos.

No obstante la memoria histórica es un concepto ideológico e historiográfico de desarrollo relativamente reciente, que puede atribuirse en su formulación más común a Pierre Nora, y que viene a designar el esfuerzo consciente de los grupos humanos por encontrar con su pasado, sea éste real o imaginado, valorándose y tratándolo con especial respeto.

Conceptos confluyentes son el de memoria colectiva y el de política de la memoria o política de la historia.

Existe un programa de la Unesco denominado Memoria del Mundo.

La aplicación del concepto suscita notables discrepancias, especialmente al implicar la fijación de hechos y procesos históricos, de interpretación no unívoca, en algún tipo de "relato", alternativo a otros, que en casos extremos puede convertirse en una "verdad oficial" (cuya negación puede incluso ser perseguida legalmente) o en una verdad "políticamente correcta" o "pensamiento único" el cual se podría exponer como impuestos informalmente [Rafael Escudero Alday (2008). *Derecho y memoria histórica* (1ª edición). Trotta. p. 250]

La relación entre estas referencias al mismo concepto, no hacen más que aclarar cómo se posee y se apropian de este concepto de memoria en diversas disciplinas, dentro de este gran colectivo de personas, la memoria juega un rol fundamental dentro de la historia, ya sea mundial o más acotada de manera territorial, ya sea esta una población, comuna, etc.

Cabe aclarar también que para este término si bien el concepto memoria va de la mano con la historia, la diferencia es que estos hechos son tomados de manera más personalizada, ya que en sí, a grandes rasgos, la memoria está tomada a base de recuerdos, visiones y percepciones del ser humano en los cuales no se pueden clasificar como definitivas para crear una historia verídica. La memoria son testimonios personales de una vivencia concreta, lo cual no corresponde decir que sea definitiva ya que esta posee juicios personales.

“Yo creo profundamente en la diferencia entre la historia y la memoria; permitir que la memoria sustituya a la historia es peligroso. Mientras que la historia adopta necesariamente la forma de un registro, continuamente reescrito y reevaluado a la luz de evidencias antiguas y nuevas, la memoria se asocia a unos propósitos públicos, no intelectuales: un parque temático, un memorial, un museo, un edificio, un programa de televisión, un acontecimiento, un día, una bandera. Estas manifestaciones mnemónicas del pasado son inevitablemente parciales, insuficientes, selectivas; los encargados de elaborarlas se ven antes o después obligados a contar verdades a medias o incluso mentiras descaradas, a veces con la mejor de las intenciones, otras veces no. En todo caso, no pueden sustituir a la historia” Tony Judt (Pensar el siglo XX, citado por Fernando Savater, Ética por los suelos)

1.4.2- Memoria colectiva

Memoria colectiva es un término acuñado por el filósofo y sociólogo Maurice Halbwachs que hace referencia a los recuerdos y memorias que atesora y destaca la sociedad en su conjunto. La memoria colectiva es compartida, transmitida y construida por el grupo o la sociedad. La memoria colectiva está relacionada con fenómenos de opinión pública.

El debate sobre el término fue tomado por Jan Assmann, quien escribió *Das kulturelle Gedächtnis (La memoria cultural)*. Assmann distingue entre la Memoria cultural y la Memoria comunicativa: mientras que la primera cumple

una función de almacenamiento, la segunda realiza la función de una memoria de todos los días que se sitúa en la actualidad.

Intelectuales como Pablo Connerton han ampliado el concepto para incluir al cuerpo humano como un sitio para los procesos colectivos de retención y propagación de la memoria. También son significativos las contribuciones de Pierre Nora en cuanto al rol del lugar y los espacios de memoria compartida (la "lieux de mémoire" que todos vivimos).

La memoria colectiva de una nación está representada en parte por los monumentos que decide erigir. La memoria pública está consagrada en los monumentos, como por ejemplo desde el monumento que conmemora el Holocausto en Berlín al Monumento a los Veteranos de Vietnam en Washington DC. Todo lo que un país elige para honrar la memoria en el monumento físico, o tal vez más significativamente, que eventos no recordar, es un indicador de la memoria colectiva.

La memoria colectiva se sustenta también a través de una producción continua de formas de representación. En nuestra época los medios de comunicación - y tal vez sobre todo durante la última década, de la creciente digitalización - esto genera un flujo de, y producción de memorias de segunda mano (véase, por ejemplo James E Young). Las narrativas particulares y las imágenes se reproducen y reformulan, pero también se cuestionan e impugnan a través de imágenes nuevas y así sucesivamente. La memoria colectiva de hoy difiere mucho de la memoria colectiva de una cultura oral, donde no existe una técnica de impresión o transporte. Esto contribuyó a la producción de las comunidades imaginadas (Benedict Anderson), donde

llegamos a compartir un sentido de herencia y puntos en común con muchos seres humanos que nunca se reunieron - como en la manera de que un ciudadano puede sentir una especie de "parentesco" con la gente de su nación, región o ciudad.

El concepto de memoria colectiva, inicialmente desarrollado por Halbwachs, se ha explorado y se expandió desde varios ángulos, algunos de ellos se presentan a continuación.

James E. Young ha introducido la noción de "*legado de la memoria*" (en oposición a la memoria colectiva), la memoria de marcado de por sí fragmentado, recopiladas y de carácter singular, mientras que Jan Assmann desarrolla la noción de "memoria comunicativa", una variedad de la memoria colectiva basada en la comunicación cotidiana. Este tipo de memoria es similar a los intercambios en una cultura oral o las memorias recogidas (y hechas colectivas) a través de la historia oral. Como otro subformulario de memorias colectivas, Assman menciona formas separadas de todos los días, esto puede ser especialmente puntos fijos o materializados, como por ejemplo textos y monumentos.

La teoría de la memoria colectiva también se discutió por los residentes de la ex-Hiroshima, y sobrevivientes de la bomba atómica, Kiyoshi Tanimoto en su gira por los Estados Unidos como un intento de conseguir apoyo y fondos para la reconstrucción de la Iglesia Metodista Memorial en Hiroshima. La teoría de que el uso de la bomba atómica había sido siempre sumar a la memoria colectiva del mundo y servirá en el futuro como una advertencia contra estos dispositivos.

II.- Reflexiones -Metodologías (investigación-acción) desarrollo de entrevistas, recopilación de fuentes primarias y secundarias.

2.1- Antecedentes

Para el proyecto fueron seleccionados alrededor de 15 artistas que a juicio del desarrollo coherente de la investigación fueron escogidos como antecedentes del proceso creativo.

La elección de cada uno de ellos posee un pie forzado, el cual si bien el principal es la directa conexión o trascendencia que puedan sostener para mi proceso creativo y apto desarrollo del trabajo, también está directamente ligado a los conceptos de territorio, memoria y oscuridad los cuales han son motor metodológico para esta investigación.

Biblioteca monumento a Spinoza- documenta 11

Thomas Hirschhorn

El escultor insiste en querer resistir los excluyentes y elitistas criterios estéticos – como el concepto de calidad, por ejemplo, – en pro de principios dinámicos como la energía y la coexistencia. También le interesa quitarle al arte el estigma de cosa inasequible. Por eso instala sus monumentos en espacios públicos para que todo mundo los aprecia. Usa la técnica del

collage, esto a su vez, pretende hacer una crítica al materialismo, al consumismo, a las políticas imperantes y a la realidad social. La realidad social bajo este trabajo se hace inminente, y bajo las circunstancias en las cuales este proyecto se desarrolla, toca de manera indirecta este hecho social, la precariedad de los materiales saltan a la vista haciendo una intención completamente evidente para el espectador, lo hace ver cercano de cierta manera a un público que inevitablemente es específico dentro de una sociedad elitista. Aquí la memoria juega un rol importante al momento de la identificación del espectador con la obra en sí y los materiales el hecho de que se trate de una precaria librería de libre acceso no hace más que dar un discurso de carácter opuesto entre el concepto de conocimiento y la accesibilidad que tenemos a la educación.



cinta adhesiva, cartón,
madera, instalación
eléctrica, libros,
materiales diversos
principalmente
reciclados

Toma

2010

Carolina Ruff

La artista presenta la imagen de una mujer que desaparece –ella misma- al mimetizarse su vestido con el entorno urbano, en este caso una vivienda precaria de una toma de terreno.

Lo interesante aquí radica que en la crítica a la sociedad patriarcal y la reflexión sobre los límites de lo público, la mimesis de la mujer ante el hogar como cultura machista, como así también el estigma y estereotipo que la mujer posee dentro del hogar. Habla de un territorio o lugar específico, por lo tanto nos habla también de un estrato social específico frente a esta problemática



Foto: Macarena Achurra

No hay tal lugar

2014

Angela Ramirez

Angela usa el traslape de realidades diversas para relativizar la aparente estabilidad e identidad de las estrategias simbólicas de poder político y económico en la ciudad, así a través de pequeños traslapes de realidades, cruce de deseos y cambio de usos, se abren espacios que señalan



anomalías del sistema social ,sus fracturas e incongruencias. La artista ha realizado intervenciones en el Centro Penitenciario Femenino de Santiago, en el Museo Nacional Bellas Artes, en el Hospital Barros Luco Santiago, en el Servicio Electoral, en la Calle, en el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, en el Centro de Justicia de Santiago (obra censurada por el poder judicial)

instalación que se realizó a partir de la combinación de acero estructural, perfiles livianos y tensores, en los edificios no restaurados del centro de La Habana Vieja.

La Parentela

1998

Bernardo Oyarzún

La obra es el resultado de la convivencia en la aldea de Koenju de la etnia Mbyá-Guaraní, donde el artista acampó durante dieciocho días y trabajó en colaboración con sus habitantes en base a sus rasgos identitarios, su organización social y sus creencias mitológicas comunitaria, como así también el mestizaje étnico. La etnia de cada país, región y origen de cultura es algo que cada vez más está disolviéndose, aquí el concepto memoria juega un rol importante, dentro de las población investigadas, el concepto memoria y jamás olvidar está muy enraizado. Esto se ve en diversas partes, no tan solo en paredes, sino que existen animitas, símbolos religiosos, insignias de fútbol, murales, etc. Todo recordando a un ser, que de hecho es el motivo por el cual la gente no abandona esos lugares, por el hecho de las memorias que éstos les traen.



Registro de Vinka Quintana. La obra completa está compuesta por 164 retrato de parientes. Gentileza del artista

La Cueva negra

2013

Beatriz Santiago (Puerto Rico)

Por medio de sus ojos, ella llegó a entender el funcionamiento social de esta ciudad industrial, Según su propuesta, la nueva mitología nace a partir de un re-descubrimiento conceptual que podemos hacer de aquellos espacios negados pero que albergan la evidencia de quienes somos debido a la alta contaminación que les hemos legado.



Beatriz
Santiago
Muñoz, *La
Cueva Negra*,
2013.
Courtesy of
the artist.

Una plaza en Rio Grande do Sul

2012

Nick Rands

Hizo un viaje cuyo recorrido dibuja un cuadrado en el mapa de la región de Rio Grande do Sul, siendo Tavares, Upamaroti, Porto Lucena y Pinhal da Serra los cuatro ángulos que lo conforman. Luego de este recorrido, el artista realizó una muestra de su proceso de viaje en el anexo del Museo de Arte MASM, en la ciudad de Santa María, durante el mes de junio. Su trabajo se destaca por el desarrollo entre la espacialidad y el territorio.



Registro fotográfico para la obra 4 esferas en plaza de Rio grande do soul

Desde adentro

2013

María Elvira Escallón (Colombia)

Este trabajo llamado “Desde adentro”, surge de esa experiencia. Quiere captar la atmósfera de lo que se vivió allí durante esas horas. Se concentra en el registro de huellas y señales que encontré en diversas superficies. La mayoría de las fotografías fueron tomadas unos días después del 7 de febrero del año 2003. Otras, unas semanas más tarde cuando se inició la remoción de escombros, momento en que también se realizó el video. Este trabajo está dedicado a todas las personas que estuvieron en el edificio la noche del 7 de febrero: a quienes sobrevivieron y a quienes no sobrevivieron. De un modo más amplio, a aquellos que han experimentado el extremo temor y vulnerabilidad que trae consigo un hecho como estos.



Fotografía sin
título de la serie
Desde adentro.

Soñar

2011

Mateo López (Colombia)

Durante los primeros días de junio, Mateo López inició un recorrido cuyo destino final fue la ciudad de Ilópolis. A través de anotaciones, dibujos y recolecciones de pequeños objetos, el artista plasmó su experiencia de viaje. Su gran capacidad de observación y destreza en el dibujo junto a las referencias históricas de la ciudad desencadenaron el proceso creativo para su obra final. Mateo realizó una muestra en el Museo del Pan y ha sido uno de los artistas más “regaloneados” de Cuadernos de Viaje.



Registros del taller del artista, con obra en proceso

Frontera

2011

Sebastián Romo (México)

Realizó su proyecto en la región fronteriza de las Pampas, especialmente en la comunidad binacional de Santana de Livramento (Brasil) y Rivera (Uruguay), divididas solo por una frontera imaginaria. Ambas fueron el escenario que acogió al artista, donde éste se involucró con la comunidad.



Plano y registro fotográfico del recorrido del artista por la frontera

Tiempo espacio

2013

Marcelo Moscheta (Brasil).

Moscheta es un artista viajero que concibe sus viajes como una manera de levantar elementos para reconstruir cartografías a través de lugares que no son propios; él va tomando estos pequeños elementos insertos en la naturaleza para crear sus obras por medio de instalaciones, fotografías y dibujos. En su proceso creativo siempre ha existido el afán por retratar sus desplazamientos por distintos lugares geográficos por medio de la observación y recolección. Este se asimila a un trabajo arqueológico que le

permite, como artista, capturar y repensar el lugar donde ha estado.



Marcelo Moscheta,
Linha:Tempo:Espaço (detalle),
2013, cerámica, grabado láser de
cobre, alambre de cobre y hierro.
Cortesía: Galeria Leme, São Paulo

II.- Reflexiones

2.2.1-.Metodologías (investigación-acción) desarrollo de entrevistas, recopilación de fuentes primarias y secundarias.



Registro fotográfico por Alexandra Cortés, un día después de un partido de Chile, la diferencia de toma entre una y la otra es arbitraria. Las fotografías fueron captadas con el celular y la locación es son, San Luis de Macul con Tobalaba, Villa Jorge Prieto Letelier (ubicada una cuadra más abajo de Tobalaba) y por último la fogata o barricada, en plena calle San Luis.

El proyecto “Memoria de un territorio - la oscuridad del habitar”, se desarrolla en torno a un territorio específico de Peñalolén donde un grupo de personas o más bien dicho una comunidad se desarrollan en torno a un ambiente que va mutando y cambiando a través del tiempo. Los límites en donde a pesar de vivir dentro de una misma nación nos hace ser persona totalmente diferentes dentro de un entorno específico.

La recopilación de información dentro de este proyecto se desarrolla primeramente de manera directa con la gente del lugar, cabe destacar que estas personas e informantes primarios dentro de este proyecto son personas cercanas a mi vida, gente con la crecí y desarrolle gran parte de mi vida.

El rango de edad de la comunidad de la Villa Letelier es principalmente 3ra edad, la mayoría ya son comunidades generacionales, por lo que la fuente primaria de información de este proyecto está entre la gente de 3era edad de aproximadamente 70 a 90 años de edad.

La realización de entrevistas, grabaciones y audios, para la recopilación de información del territorio ha sido fundamental para el proyecto. No se trata de gente que lleve unos años en el lugar sino que más bien toda una vida llena de recuerdos de un lugar que nunca volverá a ser el mismo de su infancia, tanto de manera visual a nivel territorial y arquitectónico, como también lo es a nivel humano.

Las entrevistas se fueron desarrollando más bien a un nivel causal de conversación, al ser gente cercana a mi crecimiento y desarrollo de vida, me pareció pertinente no forzar una charla a un nivel de investigación seria y exhaustiva, además en sí, al ser casual la gente se va dando y relajando más

mediante la conversación avanza y no es más bien un pie forzado o mero compromiso de su parte.

Otro dato importante dentro del entrevistado es que en sí, la mayoría son mujeres viudas dentro del sector. Lo que hace de las entrevistas un hecho mucho más sensible aún. Dentro de un hogar lleno de recuerdos, de un lugar que no volverá a ser el mismo, en especial cuando el sol se hace cada vez más ausente y la drogadicción y la delincuencia se hace cada vez más presente en un lugar que antes era en su mayoría tranquilo.

Entrevistado

“Ahora lo único que piensa en la noche es cuando van a comenzar los balazos, uno cierra las puertas y cerraduras para sentirse más segura, pero una sabe que cualquiera ya puede entrar en cualquier momento”

Elvira Soto, 91 años

Estas respuestas fueron extraídas ya que en sí, el común de la comunidad mayor dentro de sector, se siente insegura dentro de sus propias casas. No así, al sector de los lugares más poblacionales que se encuentran alrededor de la villa letelier. La población galvarino es una de las que más destaca por su poder, el cual se podría catalogar como una especie de mafia dentro de este sector de Peñalolén.



Fotografía tomada por Alexandra Cortés, habitación de una de las entrevistadas Elvira Soto y el recuerdo de su difunto esposo. (2015)

El nivel de narcotráfico de drogas es algo del día a día, algo tan natural como ver a niños jugando en la calle mientras los padres consumidores cocaína mientras los cuidan.

Las personas entrevistadas fueron alrededor de 15, todas dentro del área y sector donde vivo. Gente que he conocido toda mi vida y otros que si bien los veía a diario nunca hable con ellas con anterioridad.

En sí, por muy malo que sea el sector, hay un común en el cual la gente responde que se quedan tan solo por apego emocional del hogar, ya sea por el difunto marido o los recuerdos familiares, también he escuchado el apoyo mutuo de las mujeres mayores para superar la soledad.



Fotografía tomada por Alexandra Cortés, interior de la casa entrevistado Sr. Bryan Morales durante la entrevista.

Entrevistado

“Una ve´recuerdo yo que cuando mataron al Quesito (Jonathan Rodríguez, 15 años), de pura rabia fui a pegar uno balazo al aire, lo mataron por weon, todos le dijimo esa mina no, pero la maraca culia se comio al amigo del quesito po. Lo mataron pa que no hiciera más celo el weon, tenia que pasar no ma.”

Bryan Morales,76 años

“ A partir de las 7 de la tarde le diré yo, que una ya no sale sino es más que ir por la compra del pan, no tengo otro motivo por el que yo quisiera arriesgarme a que me pase algo doblando la esquina de mi casa”

Maria Rebolledo 83 años



Fotografía tomada por Alexandra Cortés desde la casa de la entrevistada Maria Rebolledo

La sociedad se encuentra cada vez más llena de rabia, inseguridades e inconformismo, en sí, la mayoría de la gente en este sector dice que es injusta la situación en la que viven y que por eso hacen lo que hacen. Se ha vuelto cada vez más común, que al caer la noche no solo se escuchan balazos al aire, balas perdidas, petardos también. Fuertes ruidos nocturnos que sacan de la tranquilidad que la noche otorga, por el simple hecho de dar un aviso a que la mercadería como ellos llaman a la droga o más bien dicho

el famoso punto rojo a llegado. El llamado a sus clientes como ellos mismos hacen llamar.

La necesidad de sentirse identificado es algo que el ser humano ha llevado como carga y presión existencialista a lo largo de los años, quizás esta sea una causa de los jóvenes para poder encajar en una sociedad llena de quejas y corrupción.

Las cadenas a los cables eléctricos o las mismas piedras lanzadas hacia los postes o faros de luz, piden ser escuchados pero no saben que ellos mismos se silencian con estos actos.



Fotografía tomada por Alexandra Cortés, Noche del joven combatiente, primera fotografía 10 pm, segunda fotografía 11:34 pm, San Luis de Macul, Peñalolén.

Las famosas barridas o barricadas cómo se les conoce comúnmente son un símbolo casi universal de protesta ante el Estado y gobierno, o ante cualquier desacuerdo donde la sociedad demuestra de manera violenta por así decirlo su malestar frente al que se enfrenta su queja, es más bien un símbolo de desacuerdo y malestar de una sociedad o grupo de personas determinado, aquí es algo que se vive comúnmente, ya sea por alegría o por penas, por protesta de algo injusto o por justicia. Los niveles de valores entre lo bueno y lo malo no poseen una línea que los defina como tal, sino más bien caen dentro un mismo valor ético, para poder definir esto con mayor profundidad, lo que se quiere decir, es que al hablar de valores de ético, a lo que refiere aquí es que ya no cabe esta expresión de barricadas o barridas cómo se les conoce por este sector, son más bien un símbolo, casi un rito, no hace solo referencia ante un acto agresivo para denotar un malestar o un desacuerdo frente a algo o alguien sino más bien es un acto común, ya sea para un partido de fútbol, independientemente de si el equipo apoyado gane o pierda. Ya sea para el día del joven combatiente o no; cómo decía con anterioridad, este acto no posee un fin totalmente definido sino que por el contrario es un acto para decir aquí estoy y esta es mi forma de expresarle al mundo lo que siento, ya sea alegría o penas.

En este punto, se hace necesario hacer un reflexión acerca de la formación de identidad dentro de estos grupos y cómo las personas entrevistadas tienen como idea de esto.

La identidad o la formación de esta se divide en varios grupos, pero para este proyecto es pertinente solo mencionar uno solo el cual sería la identidad

social dentro de un grupo de personas. Para referirnos a esto, la identificación social de una persona también se subdivide en :

- **categorización:** las personas en lo general tienden a clasificarse y clasificar a los demás en categorías o grupos, que sirven para etiquetar, diferenciar y discriminar tanto positiva como negativamente al individuo o persona desde el punto de vista de las nacionalidades, las culturas, las ocupaciones, las habilidades o incapacidades de cada persona: *inteligente, tarado, jugador de fútbol, flayte*, etcétera, son algunos pocos ejemplos de formas de categorizar.
- **identificación:** las personas suelen asociarse con grupos específicos, con los que se sienten identificados y con los que reafirman su autoestima; en su mayoría, solo para sentirse aceptados dentro de un grupo determinado.
- **comparación:** las personas suelen comparar los grupos a los que pertenecen con los grupos a los que pertenecen otras personas, y suelen calificar su propio grupo con una característica que lo favorece por sobre el resto de los grupos, sentimiento de superioridad.
- **distinción psicosocial:** cada persona suele desear que su propia identidad sea a la vez distinta de las de los demás y también positiva, al compararla con la de otros grupos de personas

La categorización, identificación y comparación aquí son fundamental ya que a pesar de poseer una similar distinción psicosocial, los grupos entre diferentes familias e ideologías, tanto así cómo lo puedes ser equipos de fútbol es algo muy fuerte de este sector. La constante autoanulación y descalificación también, aunque suene algo contraproducente es algo muy común.

Una posible explicación es tratar de decir que se produce un proceso de Categorización Social que se utiliza algo que dé sentido a lo que se está pidiendo.

Esto significa que a partir del momento de darse la categorización o diferenciación de 2 grupos es cuando se da el favorecimiento del propio grupo, es decir, cuando un grupo se define y declara superior a otro.

Esto se ve porque uno se ve identificado con el grupo que activa un conjunto de mecanismos que hacen que veamos positivo nuestro grupo respecto del otro. ¿Con qué se relaciona el concepto de identidad social?

Con la utilización del sí mismo, tiene que ver con una idea de identidad social y una idea de identidad personal. La identidad de uno mismo se genera en interacción con los grupos y denominamos así Identidad Social a la dimensión de la identidad personal (del yo) que denotan nuestra posición respecto a determinadas categorías sociales. Como es la pertenencia a determinados grupos, a determinados roles, etc.

Un conjunto de categorías que son sociales hacen que dependa la identidad personal. Esta distinción de términos, nos hace entender la conducta del sector refiriendo más bien a las población y cómo se comportan para poder hacer un mejor contexto de donde viven las personas entrevistadas y de donde se desarrolla su día a día.

2.3.1- Formación de identidad

La formación de identidad dentro de este grupo social es muy determinante, siempre cumple un común como lo es el hecho de que siempre un niño de la familia, en la mayoría de los casos, es parte de



algún grupo social, los casos más comunes son donde el hermano mayor o el menor se integran a algún lugar donde pertenecer. Los rasgos comunes son por lo general tres y se identifican como:

1) Tienen que ver con la maduración biológica. Ya que se dé esta idea de identidad social es necesario que existan estructuras capaces de desarrollarse, cuando la persona posee un bajo nivel de autoestima o comprensión de quién es cómo persona, busca encajar en diferentes grupos sociales para sentirse identificado y ser partícipe de algo dentro de la sociedad.

2) Interacción social es necesaria, por ende la búsqueda de encajar dentro de un grupo determinado.

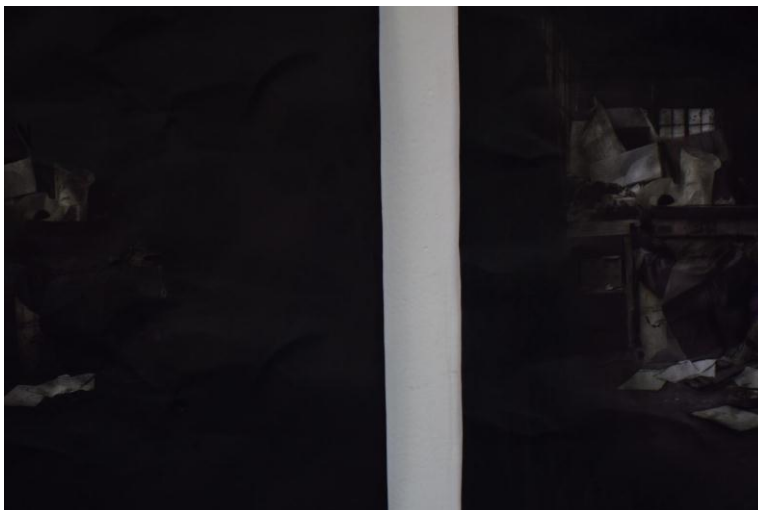
3) Necesario el uso del lenguaje como base de la comunicación o los famosos coa, los cuales serían el aprender estos códigos del lenguaje para

comunicarse sin que todos conozcan lo que se están diciendo, ya sea a través de palabras inventadas por ellos o un nuevo significado a alguna palabra ya existente.

La noche juega un rol importante dentro de esta investigación, ya que la vida surge durante el transcurso de la noche. Está en sí posee un poder hipnótico sobre el ser humano y el mismo tabú donde las cosas prohibidas ocurren durante esta también.

Se genera en el hombre (refiriéndonos a hombre el ser humano en general) un instinto primitivo, quizás sea el entorno a los cuales nosotros mismos adaptado casi de manera forzada dentro de la sociedad restringiendo nuestros pensamientos o necesidades más primitivas y acudir a estos mecanismos como sistema de liberación, por decir algo. El sentido de identidad social, el sentido de pertenencia, y la confianza pública van de la mano con la confianza que les genera a este grupo la noche, la oscuridad, lo prohibido. Este proyecto visualmente hablando se va estructurando en base las fogatas nocturnas que se van generando casi a diario dentro del sector junto con un sistema de audio repetitivo, el cual alude a la a este

acontecimiento ya cotidiano del lugar.



Tríptico, dibujos de carboncillo sobre papel, medidas 60 x 40 cm c/u (2015) detalle

El desarrollo del proceso investigativo ha girado en torno a dibujos, fotografías, grabaciones, audios, entre otros. Esta imagen es una fotografía a dos dibujos a base de carboncillo sobre papel, mostrando no una parte violenta de la situación nocturna, sino que es donde la señora Elvira vive (mujer entrevistada y citada con anterioridad) son tomas graduales, mientras va anocheciendo.

Es una serie de tres dibujos hasta el momento, formando un tríptico, donde gradualmente se van volviendo a negro estas imágenes, hasta prácticamente ver atisbos de lo que en una primera imagen se podía visualizar. La acumulación y el desorden es algo muy común por estos sectores, salta a la vista, no es algo tabú ni mucho menos un secreto. Mucha gente se apropia de ciertas calles utilizándolas como patios, por lo cual este mal de diógenes salta sin ningún tapujo.



Tríptico, dibujos de carboncillo sobre papel, medidas 60 x 40 cm c/u (2015)

Fotografía tomada por Francisca Martínez Fernández.

Los dibujos a manera de investigación de momento, no son lisos ni se encuentran enmarcados, más bien arrugados, casi abandonados. Bajo el contraste de acumulación y abandono de la imagen, sirve para generar una carga sobre la imagen dibujada. Hasta el momento estos son estudios que me han ayudado y guiado en el desarrollo investigativo de una obra final, por lo cual me parece coherente su aparición.

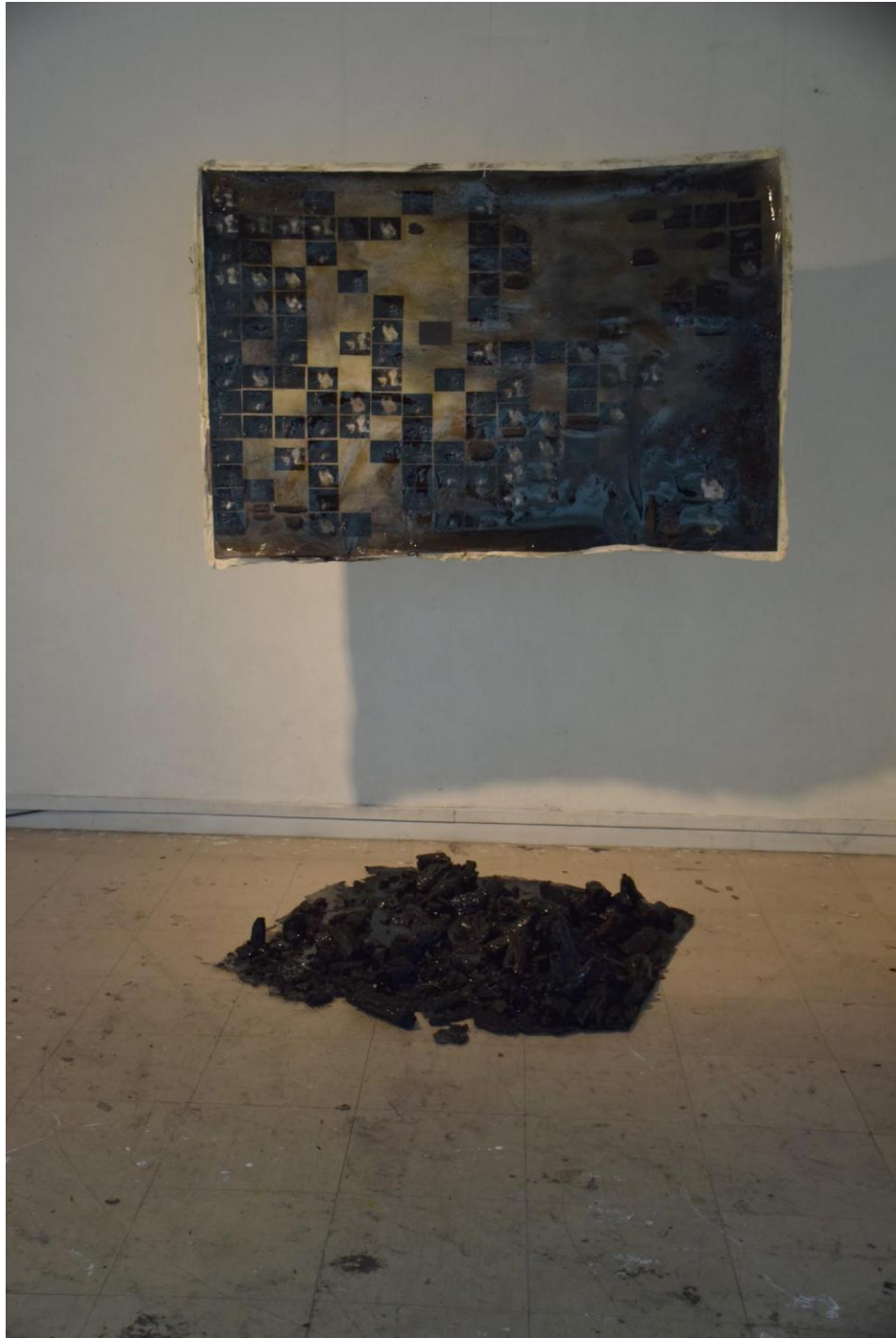


Fotografías tomada por Alexandra Cortés, estudios de carbón y resina.





Dibujo sobre papel, acrílico, resina y carbón, medidas 70 x 50 cm (2015) Fotografía tomada por Francisca Martínez Fernández.



Serie de dibujos sobre tela, acrílico, resina y carbón, medidas 2 x 1,5 m (2015)

Fotografía tomada por Francisca Martínez Fernández.



Dibujo carboncillo sobre papel 70 x 50 cm (2015)



Dibujo carboncillo sobre papel tamaños variables cm (2015)

Fotografía tomada por Alexandra Cortés





Carboncillo sobre cartón y resina 10 x 12 cm (2015)



Dibujo carboncillo sobre papel 9 x 7 cm (2015) Fotografía por Alexandra Cortés



Tinta china, acrílico sobre tela 70 x 50 cm (2015)



Detalle



Tinta china, carboncillo sobre papel y resina 10 x 12 cm (2015)



Detalle

Conclusión

La noche gira entorno a nosotros, como el día pero la vida cambia, hay una diferencia marcada entre una y la otra, durante la noche hacemos cosas que durante el día no, nos revelamos, nos mostramos cómo los seres que queremos ser frente a otros, nos convertimos o desnudamos realmente nuestras personalidad, nuestro actuar y nuestra mentalidad. Dentro de esta investigación el desarrollo del proyecto y su investigación sobre un territorio, podría decir que hasta ahora el hecho de cómo las personas se convierten durante la noche o cómo está atrae al hombre para que este se desate, me pareció muy interesante, no solo influye dentro de películas u cuentos, donde todo lo malo ocurre de noche, sino que ver con mis propios ojos y ser testigo de cómo esto es en cierta medida verda, la noche donde no existe la palabra vergüenza, donde no existe la palabra consciencia.

La utilización del carbón como medio material para el desarrollo de obra, me parece pertinente, los restos calcinados de neumáticos, ropa o la que sea que encuentren a mano. Las calles siempre se tiñen de negro, huellas de un acontecimiento ocurrido en la noche, que de día solo quedan registros de un suceso que no todos ven. Al caer la noche la gente sale, el fuego vive y gente gira entorno a esto como si de rito se tratase.

De aire hasta algo primitivo, se podría decir que es un lenguaje de una comunidad enfurecida con el sistema, donde solo protestan de noche, ya da igual el motivo; solo importa decir aquí estoy en un lugar donde no son escuchados, a faldas de la cordillera.

Se podría concluir que el proceso interactivo con la comunidad nunca es vista de manera negativa, siempre es enriquecedora de cierta manera, conocer más profundamente los secretos que uno mismo desconoce de los lugares más recónditos del territorio de la propia niñez. El apego a un recuerdo, sin importar lo que suceda a tu alrededor, no deja de llenar el aire con un cierto dejo de abandono y tristeza. La violencia versus a una situación mucho más sensible como lo son las viudas del lugar que añoran un espacio que evoluciona constantemente para mal.

Por lo tanto, la identidad que se forja a través de las memorias vividas en un territorio específico, está fuertemente ligado lamentablemente a los estratos sociales y a la desigualdad. Viviendo llenos de desconfianzas e inseguridades en un lugar donde buscan encajar dentro de un grupo social para sentirse identificados con algo o alguien.

Bibliografía

Barros Arteaga, Cesar (2012). Reflexiones en la oscuridad: sobre invisible Dust De Alejandra Prieto. *Artishock. Revista de arte contemporáneo*, Abr 16, 2012.

Consultado el 8 de Septiembre, 2015 desde:

<http://www.artishock.cl/2012/04/16/reflexiones-en-la-oscuridad-sobre-invisible-dust-de-alejandra-prieto/>

Cerda Seguel, Diego. (2013). *Más allá del Sentido de Lugar. Geosemántica social, ciencia del Territorio*. Chile: Escáner Cultural.

Cerda Seguel, Diego. (2008). *Tierra, Sentido y Territorio. La Ecuación Geosemántica*. Chile: Aainteligencia

Fabelo, José Ramón. (1996). *La formación de valores en las nuevas generaciones*. La Habana: Ciencias Sociales.

Garufi, Juan. (2011). *Desequilibrios territoriales y sostenibilidad local* - pág.93.

Consultado el 8 de Septiembre, 2015 desde:

<http://es.scribd.com/doc/272471008/PlanificaciA-n-territorial-del-turismo#scribd>

Huerta, Pablo (2014). *La nictofobia: el irracional miedo a la oscuridad*. Consultado 20 de Noviembre, 2015 desde: <http://id.tudiscovery.com/la-nictofobia-el-irracional-miedo-a-la-oscuridad/>

Mantese, Lucymarie (2007). *Photon-Driven Localization: How Materials Really Absorb Light*. American Physical Society. Consultado en Septiembre, 2015 desde: <http://adsabs.harvard.edu/abs/2000APS..MAR.E2001M>

Mate, Reyes (2009). *La herencia del olvido*. España: Errata Naturae.

Olivares, Rosa. (2013). Entrevista con Manel Esclusa. *Revista Exit*, (43),36.

Revista de Creación Literaria y Humanidades. (Marzo-Abril 2010). X(66).

Robyns, Clem (1999). Traducción e identidad cultural. In: Montserrat Iglesias Santos, *Teoría de los polisistemas*. (pp. 205-228). Madrid: Arco/Libros.

Rodriguez, Nestor. (2015). *Diversidad sexual, políticas públicas y drogas. Entre la construcción y la invisibilización de un problema. Situando interrogantes*.

Consultado en Septiembre, 2015 desde:

http://www.academia.edu/16557134/Diversidad_sexual_Pol%C3%ADticas_p%C3%BAblicas_y_Drogas._Entre_la_construcci%C3%B3n_y_la_invisibilizaci%C3%B3n_de_un_problema._Situando_interrogantes

Savater, Fernando y Javier Sádaba. (1987). *Euskadi: pensar el conflicto*. [Ensayo]. Madrid: Ediciones Libertarias.

Schneider, Sergio e Iván G. Peyré Tartaruga (2008). *Revista virtual de arte contemporáneo y nuevas tendencias*, Consultado en Septiembre, 2015 desde: <http://revista.escaner.cl/node/693>

Smith, Denise. (2015). *Exploring the Electromagnetic Spectrum: The Herschel Experiment* (powerpoint). Space Telescope Science Institute. Archivado

desde el original el 30 de noviembre de 2015. Consultado en Septiembre, 2015 desde: <http://www.nsta.org/publications/news/story.aspx?id=48612>

Villasamil, Alejandra. (2011). Tenebrae: La oscuridad y su cruce en el arte y el cine. *Revista de arte contemporáneo artishock*. Consultado en Septiembre, 2015 desde: <http://www.artishock.cl/2011/08/24/tenebrae/>