



UNIVERSIDAD
Finis Terrae

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE ARTES VISUALES

**INEFABLE AMARILLO: LA ESPIRITUALIDAD COMO FENÓMENO
SENSORIAL.**

JAVIER ANTONIO COX VÁSQUEZ

Memoria presentada a la Escuela de Artes Visuales de la universidad Finis Terrae
para optar al grado de Licenciado en Artes Visuales, Mención Pintura.

Profesor Guía Taller de grado: Raimundo Edwards y Vicente Fuenzalida

Profesora Guía Preparación de Ensayo: Valentina Montero y Marykarla Montecinos

Santiago, Chile.

2023.

AGRADECIMIENTOS

A mi mamá por ayudarme con absolutamente todo lo que pudo en este proceso.

A Héctor por potenciar mi trabajo desde el Kung Fu y sus enseñanzas.

A Valentina, Marykarla, Raimundo y Vicente por apoyarme y entenderme durante mis problemas de salud en el proceso de este trabajo.

A Consuelo, Valentina, Natalia y al resto de mis amigos de la universidad por estar constantemente dándome apoyo y ánimo.

A Javi, Dudu, Jesu y Turra por darme alojamiento y hacerme más amena la última pelea universitaria.

A Martina y Carolina por sus constantes mensajes de amor y apoyo.

A Simón, China y Franco por su presencia constante.

A Vito por sus consejos de escritura.

A Mariana por guiarme en mi proceso creativo cuando no entendía la espiritualidad a la que me estaba enfrentando.

A Sebastián por darme el espacio en sus clases para poder investigar mi espiritualidad mediante el cuerpo.

A Fernanda, Joaquín y Lucha por ayudarme en los distintos procesos de montaje y solución de problemas técnicos.

ÍNDICE

Resumen y palabras claves.	4
1. Introducción.	5
2. Siéntense y escuchen.	7
2.1. Lo “Innombrable”	8
2.2. La “Contemplación”	11
3. Contempla los epigramas que brinda la naturaleza.	16
3.1. Amarillo.	18
3.2. Tierra.	23
3.3. Cuerpo.	27
3.4. Círculo.	31
4. Proyecto final.	36
5. Conclusión.	41
6. Referencias bibliográficas.	43
7. Índice de imágenes.	44

RESUMEN

Esta memoria aborda desde las artes visuales la noción de espiritualidad a la que me he acercado a través de la práctica del Kung Fu. El desafío ha sido establecer una relación entre lo tangible e intangible, es decir, entre lo espiritual y su representación. Para ello he utilizado el cuerpo mediante la performance y la composición visual por medio de tierra y pigmento, desde una reflexión espacial. Por otra parte, el color ha sido fundamental en este trabajo, pues es un elemento presente en diferentes ritos y creencias. Por ser un fenómeno lumínico, ha permitido a diferentes culturas asociarlo a la espiritualidad. En concreto, esta investigación se centra en el amarillo, ya que posee el mayor grado de iluminación en la rosa cromática. Asimismo, la geometría cobra un lugar protagónico en el desarrollo de la obra, considerando la carga simbólica que ha significado en distintas culturas como medio para indagar en la representación de lo inefable.

Palabras claves: Espiritualidad, Marcialidad, Movimiento, Instalación, Performance, Color, Geometría.

1. Introducción

Desde mitad de la carrera, he trabajado con diferentes conceptos los cuales han influido en mi proceso académico. Entre ellos están: el espíritu, la religión, la espiritualidad y la marcialidad. El espíritu es de mi interés debido a dos razones. Primero, por él llegué a Hilma af Klint como referente. Para poder comprenderla tuve que estudiar sus lazos con el mundo espiritual, nacidos a través de sus sesiones mediúnicas. Segundo, el imaginario que rodea lo intangible del que fui testigo en mi infancia, me hizo reflexionar desde temprana edad sobre lo que no podemos ver pero sí sentir. La religión captura mi atención al ser un antecedente que mediante sus características permite afrontar la espiritualidad. Si bien espiritualidad y religión no son lo mismo, poseen semejanzas las cuales permiten ocupar la religiosidad como un antecedente. Esta tiene la característica de ocupar simbolismos a través de geometría y color, por ende, es de utilidad para otorgar una representación a lo intangible. La espiritualidad aparece en mi proceso durante Proyectos de Pintura II. Es en este ramo donde, a partir de la pintura y su desplazamiento al espacio, comienzo a trabajar un sentimiento el cual llamé “lo innombrable”. Más adelante comprendí que eso que no podía decir con palabras, era un posible reflejo del Tao, el cual se me ha intentado inculcar en mi práctica del Kung Fu. Éste es un arte marcial chino, el cual posee diversas variantes o estilos. La academia donde participo, tiene la cualidad de potenciar la espiritualidad a través del mismo entrenamiento y conversaciones con el maestro. Por último, la marcialidad es percibida por medio de la misma praxis.

En paralelo, también trabajo el color. Al ser un fenómeno físico de la luz, sirve para poder vislumbrar lo intangible. Se puede ver, pero no tocar, oler, saborear, ni oír. Estas características han ayudado a diferentes culturas poder asociarlo a la espiritualidad. Mi trabajo se centra en el amarillo, que posee la mayor iluminación en la rosa cromática. A partir del monocromo, me aproximé para poder otorgarle una imagen a lo inefable.

En este ensayo crítico se aborda cómo mi proceso de creación nace a partir de la búsqueda de lo espiritual que se da cuando conozco el legado de Hilma af Klint. También trata cómo me enfrento al fenómeno de “lo innombrable” y su relación con la contemplación del paisaje. Seguido, mi desplazamiento de la pintura a la instalación, enfrentándome a referentes como Josune Amunarriz. Todo lo anterior haciendo hincapié en cómo las

enseñanzas de mi maestro han influido en mi cuerpo de obra sin que yo supiera. Posteriormente, se desarrollará cómo la espiritualidad en la cual trabajo une todos los elementos que llevaba investigando anteriormente, generando un compendio que inicia los subcapítulos de Amarillo, Tierra, Cuerpo y Círculo. Por medio de ellos, se habla de los orígenes de las simbologías del color, que pueden ser minerales u orgánicos. Se explica también cómo a través del Chi kung y Kung fu se genera una unión entre cuerpo, cielo y tierra. También la relación que tienen la geometría y diferentes simbologías que le han otorgado culturas anteriores. Para finalizar, se analizará cómo esta investigación resulta en la obra final de la carrera y cómo en ella entran en diálogo los puntos antes hablados. Esto teniendo de referencia a dos obras: *Étant Donnés* de Marcel Duchamp y *Riverbead* de Olafur Eliasson. Mencionando también el dibujo *El hombre de Vitruvio* de Leonardo da Vinci. Es por medio de todo lo nombrado anteriormente, en que se desarrolla mi búsqueda de poder darle una imagen a lo inefable.

2. Siéntense y escuchen.

Tiene que ver con la energía, con la espiritualidad, con la búsqueda, la búsqueda de la perfección del ser. Pero no es una perfección superficial ni una perfección tampoco como fanático religioso, sino que simplemente buscar ser mejor y, para eso, esto parte por el equilibrio, centrado. (H. Leoz, comunicación personal, 22 de septiembre de 2023)

Esta investigación artística surge de una búsqueda de lo espiritual. En mi penúltimo año de carrera aparece mi interés por la instalación y, a finales de éste, por el color. La contemplación del espacio tomó importancia en un proceso donde este sentir espiritual no podía definirlo ni explicarlo. Por alguna razón, el amarillo, la geometría y la instalación eran lo que me hacía sentido para darle una imagen a lo que no podía describir con palabras. Dentro de lo que para mí en ese entonces era una problemática, se manifestaron dos conceptos: Lo “innombrable” y la “contemplación”.

En mi último año de carrera me di cuenta que mi espiritualidad provenía del Kung Fu, el cual comencé a entrenar a principios del año 2020. Es aquí donde empiezo a fundamentar mis elecciones materiales a partir de este arte marcial. En ella, nuestro maestro, Héctor Leoz, nos invita a tomar asiento y escucharlo hablar sobre la espiritualidad, el taoísmo, la energía, etc. De pronto, decisiones técnicas para llevar a cabo mis trabajos cobran sentido: la reflexión espacial, el monocromo y la geometría. Por un lado, hay que estar consciente del espacio para poder entrenar en él. Por otro lado, las temáticas que se me hablan influyen de alguna u otra manera en mi forma de hacer las cosas. Esta filosofía se termina traduciendo en mi interés no consciente de trabajar el color y la geometría.

Hay muchos discípulos dedicados a hacer cosas manuales. Fabrican utensilios, fabrican qué se yo, herramientas y las hacen bonitas, las hacen buenas y las hacen bien. Las hacen funcionales y las pintan de color amarillo. (H. Leoz, comunicación personal, 22 de septiembre de 2023)

Durante mi proceso y sin tener idea, como discípulo de Héctor y a la vez estudiante de artes visuales, trasladé la espiritualidad del Kung Fu hacia la práctica artística.

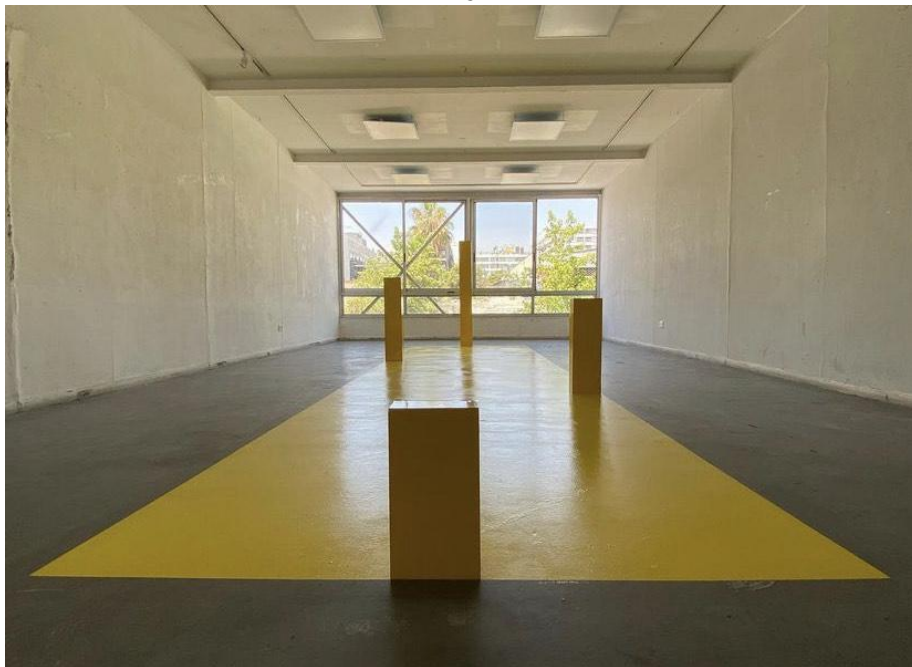
2.1. Lo “Innombrable”.

¿Qué ves aquí? la luz. No puedes evitar conectarte interiormente con esto, porque está hecho para, ese es el sentido. (H. Leoz, comunicación personal, 22 de septiembre de 2023)

El concepto de lo innombrable nace de mi incapacidad de verbalizar la espiritualidad desbordante en mi proceso creativo. Tenía presente que había un factor espiritual que me llamaba a acercarme al espacio, la geometría y el color, pero qué era o de dónde provenía no lo había descifrado. Lo único claro dentro de esta búsqueda, era que el amarillo y su intervención en el espacio de manera no figurativa podrían ser una clave que motivó la investigación.

Figura 1.

TLCI



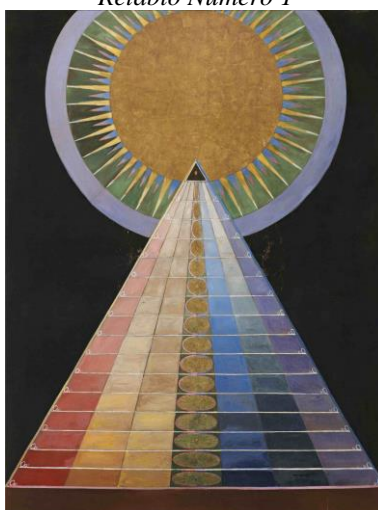
Nota. Instalación para el examen de Proyectos de pintura II, 2022, Imagen de mi autoría.

Para afrontar esta situación, me fue indispensable sostenerme de una de mis referentes, Hilma af Klint. Hilma, fue una artista sueca que se matriculó en la Real Academia de Bellas Artes situada en Estocolmo. Más adelante, por medio del Movimiento Espírita, tuvo sus primeros acercamientos con el espiritismo. Luego, lo abandonó para unirse de manera más personal al grupo Las cinco, con quienes practicaba el espiritismo después de terminar reuniones espirituales religiosas (Sarriguarte, 2019). Di con esta artista a finales del ramo Pintura IV, donde se nos propuso hacer el examen a partir de un texto que trataba de la sombra. Del escrito sólo pude rescatar una línea, la cual hablaba del Ka y Kahibit¹. Es en ese instante donde doy con el concepto del espíritu y comienza mi búsqueda en torno a lo espiritual.

Hilma fue el motor de comienzo en mi investigación que me llevó a encontrarme con la religión. Inicé con la pintura, en la cual al igual que la artista, aplicaba la técnica automática, llegando a diversas composiciones de las cuales yo tampoco pude dilucidar qué significaban. Luego, comencé con el desplazamiento de esta práctica hacia la instalación y performance, en las cuales el trance ha sido importante al momento de enfrentarme al desarrollo de un proyecto y a la realización de este.

Figura 2.

Retablo Número 1



¹ Palabras egipcias las cuales se relacionan a la sombra y espíritu. (Stoichita, 1999)

Nota. Hilma af Klint. 1915. Por Emilia Bolaño, 2017, Historia/Arte, Fuente: [Retablo número 1 - Hilma af Klint - Historia Arte \(HA!\) \(historia-arte.com](#). CC Emilia Bolaño.

Los automatismos de estas médiums se convertían en traducciones simultáneas de visiones y manifestaciones auditivas, con una transcripción de las mismas de forma sincopada. Estos mensajes escritos y dibujados en cuadernos fueron estudiados por la artista para, posteriormente, materializar sus propuestas pictóricas. Al ser plasmadas de forma automática, Hilma no siempre era consciente de su significado, simplemente hacía de intermediaria entre el plano astral y los mensajes de distintas entidades. (Sarriugarte, 2019, p. 92)

Es también con esta artista que comienzo a incursionar en la geometría como un medio para crear una imagen. Su uso del simbolismo desencadena mi interés por explorar en este tipo de composición. Todo tiene un significado, desde el color hasta las figuras que componen la imagen. Si bien, uno no siempre es consciente del sentido detrás de los elementos debido a la técnica automática, hay un intento de fundamentación detrás de estos.

Figura 3



Nota. Pintura perteneciente a serie entregada en pintura IV, 2021, Imagen de mi autoría.

Al no entender la espiritualidad que quería desarrollar, me entregué a la metodología de Hilma af Klint como método de investigación. Partí de la base de que, si yo ocupaba la técnica automática en mi manera de trabajar, podría llegar de mejor forma a la espiritualidad que quería representar. Si bien ambos ocupamos en cierto punto una metodología similar, es importante resaltar un detalle: Hilma aborda su obra desde un punto de vista religioso, mientras que yo de uno espiritual. Ya finalizada esta etapa de la investigación, me di cuenta que eran las conversaciones con mi maestro, quien me hablaba del Tao, la posible razón de la dificultad para verbalizar y comprender la espiritualidad que quería plantear.

En los primeros versos, Wang Wei muestra cómo logra finalmente la comprensión de la doctrina. En su juventud el Tao era algo que se anhelaba e idealizaba y que, por tanto, se buscaba fervientemente. Del mismo modo que el verdadero Tao es aquel sobre el que nada puede decirse, aquel Tao que se conceptualiza y busca con pasión, nada tiene que ver con el Tao verdadero que simplemente se intuye y comprende más allá de toda reflexión discursiva. Es en la vejez, cuando simplemente «vive al pie de la montaña», cuando el acceso al mismo se revela. (Romero, 2021, p. 278)

Las instancias con mi maestro, generaron en mí una espiritualidad que no busca ser comprendida mediante la palabra. Esta es como una veladura que cubre todo lo que hago y basta únicamente con sentirla. Dicho eso, al no poder ser verbalizada, su representación a partir de lo material vendría siendo un recurso para poder expresarla. La reflexión espacial y toda elección material surgida a partir de ahí, terminan por ser los elementos que ocupo para otorgarle una imagen a lo inefable.

2.2. La “Contemplación”.

Hace más cosas, es más mágico, más profundo, en lo personal y todo lo que lo rodea. Armoniza su ser interno y al mismo tiempo empieza a vibrar más alto, y al

vibrar más alto, el discípulo comienza a armonizar todo lo que lo rodea. (H. Leoz, comunicación personal, 22 de septiembre de 2023)

Es en el ramo Proyectos de pintura II, donde me traslado de la pintura a la instalación. Mi duda al iniciar este proceso fue cómo poder llevar lo pictórico hacia el espacio. Mi investigación abordaba la luz y cómo podría activarla mediante la pintura. Inicé con volúmenes de MDF, los cuales pintaba con amarillo para luego disponerlos en el espacio. Durante esta etapa de mi desarrollo creativo, me alejé un poco de lo espiritual para adentrarme en el fenómeno lumínico y poder entenderlo. Luego, teniendo una noción más clara, volví a la investigación principal.

Figura 4.

TLI



Nota. Instalación para el ramo Proyectos de Pintura II, 2022, Imagen de mi autoría.

Retornando a la investigación artística sobre mi espiritualidad, comencé a aplicar la pintura en volúmenes y también en el mismo espacio, desarrollando trabajos que dialogan con este mismo. Mi manera de acercarme al espacio es a través de la contemplación, tengo

que presenciarlo y reflexionar a partir de él para saber qué voy a proponer. Ya con esa etapa lista, cada elección material fluye. Sin saberlo en ese momento, esta práctica estaba ligada a las conversaciones con Héctor. El Tao tiene importancia en esto, la relación que posee con el arte reside en la aparición del paisaje como temática en la historia del arte chino.

Era diferente del arte de temática cristiana de las épocas medievales y previas al Renacimiento, en donde los entornos naturales eran despojados de cualquier tipo de significación, otorgando todo el protagonismo a las imágenes de los santos y vírgenes retratados. El Taoísmo, tanto en su vertiente metafísica y religiosa, como en la puramente supersticiosa y mitológica, confirió una gran importancia al entorno natural en el que ciertos aspectos de la naturaleza se alzaban como metáforas del inefable Tao. (Romero, 2021, p. 271)

El Kung Fu, práctica en la cual se me habla sobre el Tao, contribuye en mi forma de abordar el proceso creativo. La contemplación del paisaje donde voy a trabajar influye en mis propuestas, en el caso de Proyectos de pintura II, se manifiesta en los volúmenes de MDF.

Figura 5.

TLC1



Nota. Instalación para el examen de Proyectos de pintura II, 2022, Imagen de mi autoría.

Según investigadores como Antonio José Mezcua, cabría situar los orígenes del paisaje chino precisamente en el seno de la influencia taoísta y su especial relación con la naturaleza. Dado el carácter sincrético mostrado por la cultura china desde hace siglos en lo que refiere a aspectos religiosos y culturales, resulta complicado, por no decir imposible, separar la influencia de las escuelas de pensamiento que han impregnado su idiosincrasia. (Romero, 2021, p. 268)

Al igual que con Hilma af Klint, una referente clave que me ayudó en el desarrollo de la instalación fue Josune Amunarriz. Josune tiene un proceso parecido al mío, va de la pintura a la instalación. Ella focaliza su interés en el paisaje, produciendo volúmenes como un desplazamiento de la pintura. Amunarriz también tiene una atracción hacia el color, pero lo enfoca al paisaje y no a la espiritualidad. Esta artista desencadena mi interés por pensar la geometría de manera tridimensional, generando mis primeros acercamientos entre la geometría y el espacio. Ya teniéndola como referente, decido trabajar permanentemente con el área que me rodea. Es importante hacer distinciones entre su obra y la mía. Ella aborda directamente el paisaje y sus componentes, en cambio, mi propuesta nace a partir de la contemplación de este.

Figura 6.



Nota. Exposición Deshielo [Fotografía], Por Barbara Rose, 2016, ARTEINFORMADO, Fuente: [De la pintura a la instalación, Exposición, mar 2007 | ARTEINFORMADO](#)

Aquellos paisajes debían inspirar y elevar a los letrados y funcionarios de la corte que trabajaban en el gobierno. Los parajes de las montañas y valles fueron los sitios en donde mayores asociaciones podían realizarse entre la naturaleza terrenal y la mítica, pero puesto que había que transportar dichos entornos a la corte se recurrió al arte del jardín y a la pintura. (Romero, 2021, p. 269).

De cierta manera, la marcialidad que habito comienza a fundirse con mi práctica artística. Sus semejanzas que tienen que ver con la praxis como tal, hace inevitable que de alguna forma ambas disciplinas entren en diálogo. Materialmente me desenvuelvo de manera similar en ambas. El uso del cuerpo en el entrenamiento y la performance, la utilización del espacio para poder entrenar que fomenta la reflexión espacial de la instalación, y el uso de objetos durante el entrenamiento que me hace pensar qué cosas ocuparé para llevar a cabo una obra. Todos estos elementos contribuyen a que de a poco mi manera de afrontar ambas situaciones sea la misma.

3. Contempla los epigramas que brinda la naturaleza.

El entrenamiento que Héctor Leoz nos hace, está situado en un entorno donde componentes de la naturaleza son importantes para nuestras reflexiones grupales. Esto se ve manifestado en mi acercamiento al proceso artístico y la toma de decisiones materiales. La luz, la tierra, el color, la geometría y el cuerpo, surgen para relacionar la espiritualidad y su representación. De alguna u otra forma, cada uno va ligado con el otro. El enlace que poseen los colores con la luz, la conexión que tienen el cuerpo y la tierra con el espacio, como también la simbología que comparten el color y la geometría. A partir de lo visual, busco generar un compendio donde todos estos elementos terminan siendo uno.

Figura 7.



Nota. Instalación para el ramo Taller de grado I, 2023, Imagen de mi autoría.

La lógica detrás del compendio, viene de la unicidad con la que el Tao tiñe todos los elementos. Si bien se puede hablar de polos supuestamente opuestos, luz y oscuridad, como también cielo y tierra, la espiritualidad bajo la cual trabajo trasciende este binarismo. Los polos opuestos están bajo el manto del Tao, por ende, hay una lógica de unicidad al momento de trabajar materialmente. La luz, la tierra, el cuerpo, el color y la geometría, todos están unidos.

Pero este Tao de Lao Tse no es sólo el sentido del mundo, sino también el principio único, el Uno, que se sitúa antes del mundo manifestado y su dinámica bipolar (la Gran Unidad de Confucio), el ser puro e inmutable, premisa de todo. De este Uno emana la vida, a modo de una virtud o poder, en chino Te, que forma y sostiene a todos los seres, de manera que todo cuanto existe es lo que es y cumple en el conjunto la función que cumple por la acción de la virtud formadora del principio único. Y justamente el Tao, como sentido del mundo, se hace perceptible en la operación de Te, su Virtud. (Soubllette, 1990, p. 10)

Así como todos están unidos espiritualmente, también lo están naturalmente. Por un lado, el color es un fenómeno lumínico. Por otro lado, puede ser extraído de elementos naturales como un tinte o pigmento². El espacio en el cual vivimos posee tierra mientras es cubierto por luz. El cuerpo necesita luz para vivir, y al morir vuelve a la tierra. La geometría se puede percibir en la naturaleza, tenuemente como patrones. También el entorno al estar en equilibrio se puede relacionar a lo geométrico, esto a través de las matemáticas detrás de factores químicos, físicos y biológicos que se dieron de manera específica para que pueda haber vida. Todo lo anterior está cubierto bajo un círculo que nos permite vivir, el sol.

² Los términos “tinte” y “colorante” son vocablos ocupados para colores de origen orgánico (plantas o animales). La palabra “pigmento” se ocupa únicamente para colores de origen mineral. (Expósito, 2016)

3.1. Amarillo.

Gozo Campesino

Siete poemas

III

Ráfagas de viento. Recojo castañas junto al muelle.

Me apoyo en mi bastón. Al oeste del pueblo se pone el sol.

Cerca de la terraza de los albaricoques, un pescador.

En el jardín de las flores de durazno, aún hay gente.

(Poema de Wang Wei, Traducido por Guillermo Dañino, 2004, p. 135)

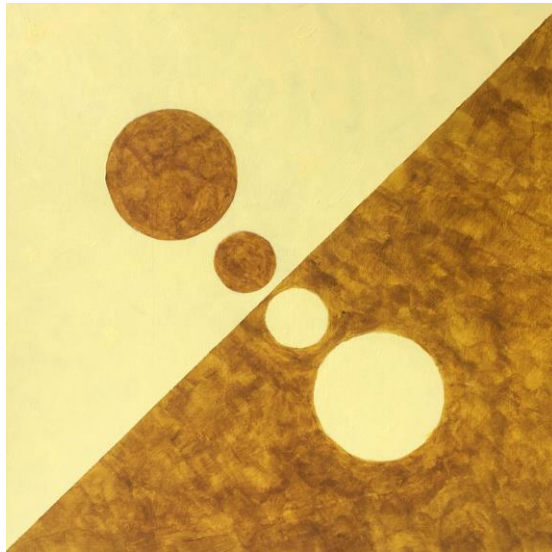
El color aparece en mi trabajo a comienzos de mi investigación, cuando me enfrentaba al fenómeno de lo innombrable. Ahora, más avanzado en mi proceso artístico, me doy cuenta de que mi interés hacia éste nace de su relación con la luz. Al ser un fenómeno lumínico, este no se puede tocar, oír, saborear, ni oler. Al tener esta característica, se puede apreciar únicamente a través de la mirada, teniendo así una unión directa con la contemplación. Mi trabajo del color se centra específicamente en el amarillo, el cual posee la mayor iluminación en la roza cromática.

Hay una zona que es la zona de la pareja, que representa al elemento tierra y los colores ahí son café, beige, naranja, amarillo, porque representan los colores de la tierra. El beige, el café, que de repente tienen luz, la tierra tiene luz. (H. Leoz, comunicación personal, 6 de octubre de 2023)

La tesis doctoral de Cristina Expósito, titulada “Del color al rito, uso simbólico y estético del amarillo” (2016), propone tres grandes temas: “Color y religión en la antigüedad”, “Origen, manipulación y soportes del color amarillo en la antigüedad”, “Uso mágico-ritual del color amarillo en la antigüedad”. A través de estos, hace acercamientos al pasado para entender desde diversos puntos, geográficos y culturales, el imaginario alrededor del color amarillo. El escrito plantea cómo este color ha sido ligado varias veces a lo divino a lo largo del planeta, desde los egipcios hasta pueblos originarios de América. Esto radica en su origen natural, que varias veces proviene de la tierra, rocas y plantas (Expósito, 2016).

Estos pigmentos de naturaleza férrica se forman en los suelos, que son sus principales yacimientos. Esto los vincula a la Madre Tierra como principal fuente de origen, y con ello quedan ligados a esa gran matriz de la que procede todo lo viviente, pero también a la que regresa todo lo viviente tras cerrar su ciclo vital en esta tierra. Son por tanto pigmentos que proceden de ese seno sagrada que encuentra en la cueva su mayor y mejor expresión, pues en muchas culturas antiguas de oriente y occidente la cueva es el útero por el que ingresamos y regresamos del “otro lado del espejo” (como hizo Alicia en la segunda parte del conocido libro de Charles Lutwidge Dodgson, *A través del espejo y lo que Alicia encontró allí*); el umbral que por tanto conecta el mundo de los hombres con el mundo de los dioses, es decir: lo profano con lo sagrado. (Expósito, 2016, p. 18-19)

Figura 8.



Nota. Pintura perteneciente a serie entregada en pintura IV, 2021, Imagen de mi autoría.

Es necesario analizar la unión existente entre el origen natural del amarillo, el enfoque que propone la práctica del Kung Fu sobre la naturaleza y cómo esto se evidencia en mi trabajo. Si bien inicié ocupando el esmalte sintético para llevar a cabo mis instalaciones, ha habido una transformación en mi metodología. No debo pensar únicamente en lo espiritual para el resultado del proyecto, sino también en su desarrollo. Es necesario que desplace la espiritualidad hacia el proceso de trabajo, lo que se traduce en dejar de lado el esmalte sintético y comenzar a hacer la pintura a partir de pigmento.

Dos referentes que son claves en mi proceso de trabajar el color, han sido Olafur Eliasson y James Turrel. Ambos captaron mi atención por su manera de abordar el espacio mediante la instalación y la luz. Complejizando no únicamente estos elementos, sino también la escala. Los dos tienen trabajos donde el tamaño profundiza esta relación con el espacio.

Figura 9.

Aten Reign



Nota. Instalación [Fotografía], James Turrell, 2009, CÓDIGO, Fuente: [Revista Código | Arte, Arquitectura, Diseño, Cine \(revistacodigo.com\)](#)

Figura 10.

The weather project



Nota. Instalación [Fotografía], Olafur Eliasson, 2003, LYS, Fuente: [The Weather Project: Sensing and Observing - LYS \(lystechnologies.io\)](#)

La escala ha sido un elemento importante al momento de enfrentarme a mi trabajo. La espiritualidad al trascender mi capacidad de poder verbalizarla, no me permite trabajar en

un formato pequeño. James y Olafur, me han ayudado a poder aproximarme a este problema. Es importante hacer una distinción entre mi trabajo y el de ellos, mi interés por la luz lo abarco a través de la materia, en cambio, ellos ocupan luz directamente. Al ser sus trabajos de un volumen considerable, permiten que sus instalaciones interactúen con el lugar de mayor manera. La cantidad de amarillo que ocupo en el espacio entra en diálogo con el resto de colores de los talleres de la universidad, y al ser estos una escala de grises, potencian la luminosidad del amarillo.

3.2. Tierra.

EL RECINTO DE LOS CIERVOS

Montaña vacía. No se ve a nadie.

Se escucha tan sólo el eco de voces humanas.

Los rayos oblicuos del sol poniente penetran en el profundo bosque

y levantan sus reflejos en el musgo verde.

o

Mañana y tarde contemplo la fría montaña;

gozoso caminante solitario.

No sé qué esconde la floresta de pinos;

sólo descubro las huellas de los ciervos.

(Poema de Wang Wei, Traducido por Guillermo Dañino, 2004, p. 11)

La tierra es un elemento importante durante el entrenamiento, todo ejercicio que hacemos en Kung Fu se hace sobre ésta. Es esencial para ejecutar caídas fuertes, ya que el cuerpo se acostumbra y después puede impactar con superficies más duras como el cemento. Por otra parte, gran parte de la superficie terrenal está cubierta de ella. Es importante traer este elemento al lugar de entrenamiento porque acentúa la importancia del paisaje y su relación con las enseñanzas de Héctor.

Figura 11.



Nota. Fotografía tomada durante el entrenamiento, Imagen de mi autoría.

Antes de comenzar con la práctica de Kung fu, tenemos que hacer Chi kung, esta práctica está ligada a la naturaleza. Antes de comenzar, Héctor nos hace enraizarnos. Debemos flexionar las rodillas y poner las manos como si estuviéramos sosteniendo el aire. Acto seguido, imaginamos que nos salen raíces de los pies y que un hilo nos sostiene del cielo.

Figura 12.



Nota. Fotografía tomada durante el entrenamiento, Imagen de mi autoría.

Cuando nosotros hablamos de Chi Kung, estamos hablando de Chi-energía, Kung-trabajo. Hay que trabajar con la energía. Cuando se enseña Chi Kung se enseña a sentir el Chi en tu cuerpo, y cuando lo sientes es fantástico. La conexión entre el cuerpo, la tierra y el cielo. Cuando haces Chi Kung te enraizas, esa es la conexión con

la tierra. Y después, cuando estás moviendo la energía, la tiras hacia arriba por el punto Va Hui de la cabeza y ahí estableces la conexión con el cielo, y la fuerza interior se multiplica. (H. Leoz, comunicación personal, 14 de octubre de 2023)

Nuevamente Olafur es un referente para trabajar esto, pero también se suma Wolfgang Laib. Eliasson con su obra “Riverbead” plantea un site-specific creado específicamente para el museo Danés, con ella, da un vuelco al museo como un “contenedor de obras” y lo transforma en parte de la obra. No nos propone un paisaje únicamente, sino una situación. El espectador deambula por este entorno natural a puertas cerradas, donde no hay horizonte ni luz natural. Se puede detener a contemplar la tierra, el cauce del riachuelo y el hundimiento de su pie en la tierra. Puede sentir como se hunde su pie en la tierra, dejándose envolver en la obra del artista. (Villasmil, 2014)

Figura 13.

Riverbead



Nota. Instalación [Fotografía], Olafur Eliasson, 2014, ARTISHOCK, Fuente:

<https://artishockrevista.com/2014/10/23/olafur-eliasson-riverbed/>

Esta obra capta mi atención ya que complejiza la contemplación del paisaje. Si bien coincidimos en ese mismo punto, mi trabajo se liga más hacia lo espiritual. Yo también busco

generar una situación, pero a través de lo inefable de la espiritualidad, haciéndola entrar en diálogo con su representación y el espectador.

Wolfgang Laib me interesa por su uso del material natural granulado. Este artista de origen alemán, se interesó desde joven por la religión y misticismo, lo que terminó generando una atención hacia las culturas y lenguas orientales, encontrando a través de ellas y el arte un medio de conocimiento y expresión de su visión del mundo. (Wolfgang Laib: profundidad emocional, austeridad formal, 2014) Tenemos conexiones en el trasfondo de nuestros proyectos y también en lo material. Pero contamos con diferencias en lo granulado, Wolfgang, en sus obras que me interesan, trabaja con materiales de origen orgánico, mientras que yo mineral.

Figura 14.

Pollen from Hazelnut



Nota. Instalación [Fotografía], Wolfgang Laib, 2013, MoMA, Fuente:

<https://www.moma.org/calendar/exhibitions/1315?>

Es relevante la unión que posee la tierra con el cuerpo mediante el entrenamiento y cómo se ve reflejado en mi trabajo. El caminar sobre la tierra deja un rastro, lo que inmediatamente activa la presencia de un cuerpo que está y estuvo recorriendo el espacio. Esto da paso al siguiente subtítulo de la investigación.

3.3. Cuerpo.

GOZO CAMPESINO

SIETE POEMAS

V

Al pie de la montaña, el humo solitario de una aldea lejana.

Junto al cielo, un árbol aislado en la empinada meseta.

Con su calabaza, un Yan Hui en la estrecha callejuela;

frente a la puerta, el Maestro de los Cinco Sauces.

(Poema de Wang Wei, Traducido por Guillermo Dañino, 2004, p. 139)

Es importante que en mis propuestas artísticas el cuerpo sea partícipe. La performance, ha sido el medio con el cual he explorado esto en el transcurso de la carrera. Durante los ramos Dibujo VI y VII, incursioné en este método como una investigación paralela, debido a que no comprendía del todo la unión del cuerpo con las instalaciones hechas anteriormente. Al no tener total entendimiento de la espiritualidad que enfrentaba, me entregué nuevamente al trance para poder captarla. Por medio de éste, he podido indagar en qué elementos de la corporalidad lo inefable puede ser deslumbrado.

Nuevamente Hilma af Klint se asemeja a mi proceso. Hay un lazo entre la artista y el mundo espiritual e intangible, donde ella a partir del trance causado por las sesiones mediúnicas comienza su estudio artístico (Sarriugarte, 2019). La metodología de Hilma posee semejanzas con la mía. Ambos nos entregamos a la técnica automática, pero con la diferencia de que ella lo lleva a la pintura, yo a la performance.

Figura 15.

Caminar lento.



Nota. Performance para el ramo Dibujo VII, 2023, Imagen de mi autoría.

El año pasado, 2022, di con el artista Yves Klein. Dentro de la información que recopilé de él, encontré sus lazos con las artes marciales y cómo él lo refleja en su trabajo. Una obra donde aplica esto es en las antropometrías. En esta pieza, aplica pintura sobre modelos que, posteriormente, se acuestan sobre un lienzo. De esta manera, las siluetas de los modelos quedan pintadas.

En la serie “Antropometrías de la época azul” puede observarse cierto paralelismo entre el judo, la pintura y el teatro. Si el judo es el uso de la fuerza del contrincante para la búsqueda a la vez del ataque y el equilibrio, Klein implementó esta sabiduría en sus intervenciones artísticas que no utilizaban el pincel sino una forma de manipular las fuerzas del vacío. (Erlan, 2017)

Mi trabajo posee similitudes con la obra de Klein. Ambos llegamos a una imagen cuyo origen es el cuerpo. En mi propuesta final, parte de la instalación es un círculo posicionado al centro del taller, cuyas medidas están hechas de los movimientos de mis

brazos y piernas. Al mover mis extremidades de manera circular, cada una arma la figura antes dicha. Estas en su totalidad arman una circunferencia mayor que las contiene. Para finalizar, dispongo en el suelo el contorno de la forma, luego lo relleno con pigmento amarillo. Hay diferencias con la obra de Yves. Por un lado, yo ocupo mi cuerpo, mientras que el artista usa a otra persona. Por otro lado, el resultado visual del proceso de Klein es la mancha, en tanto el mío es fruto de figuras resultantes de movimientos corporales. Es importante resaltar que por más que tengamos esta distancia, el trasfondo es el mismo, la corporalidad y su relación con lo inefable.

Figura 16.

Anthropométrie de l'Époque Bleue



Nota. Fotografía, Yves Klein, (s.f.). Por Clara Mas, 2020, Historia/Arte. Fuente: [Antropometría - Yves Klein - Historia Arte \(HA!\) \(historia-arte.com\)](#). CC Clara Mas.

Para Yves Klein, el judo no se trataba solo de un deporte. Estaba estrechamente unido a la filosofía oriental y al Budismo Zen que tanto le interesaron. Conceptos como el vacío, la inmaterialidad, el infinito... impregnaban este arte marcial y se adherieron más tarde al propio arte de Klein, del cual nació su famoso tono azul. (Riaño, 2022).

La contemplación del paisaje aparece en nuestros intereses. Yves en el verano de 1947, junto a sus colegas Claude Pascal y Arman Fernández, estaban en la playa y jugaron a repartirse el mundo. En éste, Yves Klein contempló el cielo azulado, despertando su inclinación por lo etéreo, celestial y atmosférico, naciendo su interés por el color azul. Esto más tarde se vería reflejado en sus trabajos monocromáticos y en la patente del “azul klein” (Riaño, 2022). Ambos tenemos una pulsión a conservar la luminiscencia a través del color, pero desde la pintura y pigmento. Como dice Riaño en el párrafo 12 de *Klein, creador del triunfador azul en la moda: judo, sectas y temprana muerte a punto de ser padre.*: “El color debía impregnar toda la atmósfera y producir en el espectador esa especial sensación de conectar con algo inmaterial a partir de lo material.”

Los dos nos obsesionamos con un color, él con el azul y yo con el amarillo. Desde las marcialidades comenzamos a trabajarlo, en su caso con modelos, en el mío con mi cuerpo. El Azul klein proviene del cielo, en cambio, mi interés por el amarillo nace de su relación directa con la luz. Es en el cielo donde se encuentra el sol, gran esfera luminosa de tonalidades cálidas, al cual termino por asociar al amarillo.

3.4. Círculo

LA CUMBRE FLORECIDA

Aves sin número en vuelo al infinito;
de nuevo el esplendor del otoño en la montaña.
Trepo y desciendo la florecida cumbre.
¿Cuándo acabará mi melancolía?

o

Puesta de sol. Gime el viento entre los pinos.
Camino a casa, se evapora el rocío de la hierba.
A través de las nubes, la luz invade mis huellas;
el verdor de la montaña acaricia mi ropa.

(Poema de Wang Wei, Traducido por Guillermo Dañino, 2004, p. 5)

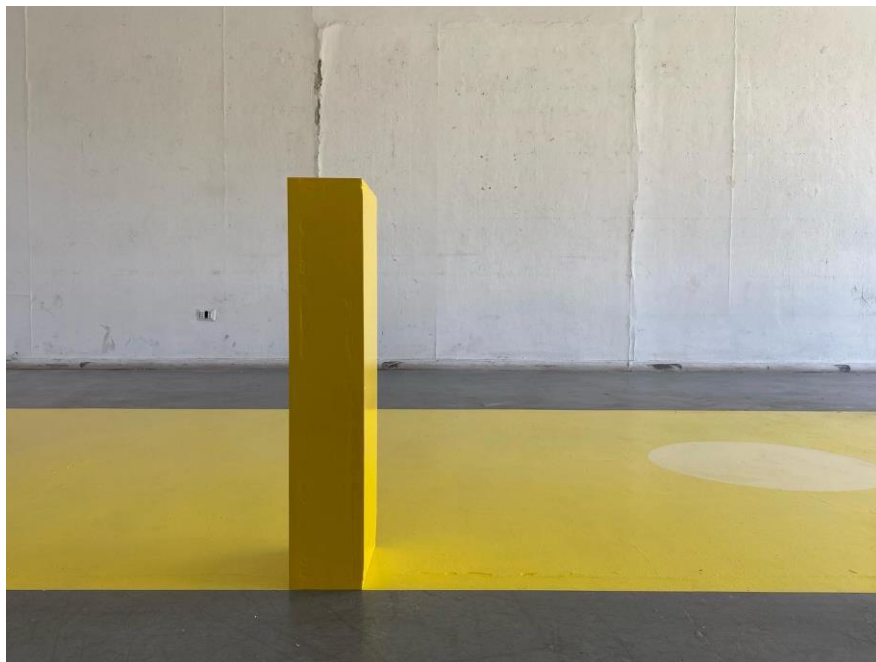
Desde inicios de la investigación, he tenido la pulsión interna de trabajar con la geometría. Mi interés nace de cómo ha sido un medio en la historia del arte para poder representar o simbolizar conceptos. Hilma af Klint es mi principal referente, dado que es con ella cuando aparece mi atención hacia lo espiritual. En mi caso, la ocupo para abordar la espiritualidad adquirida a través de mi práctica del Kung fu, la cual está directamente relacionada con la contemplación del paisaje. De la misma manera en que me interesa cómo ha servido al arte, capta mi atención la carga simbólica que ha significado en distintas culturas para indagar en la representación de lo inefable.

Los símbolos son un lenguaje internacional: La cruz, la swástica, el círculo, el árbol, y la serpiente, p. ej., aparecen en toda cultura desarrollada, así como en muchas de las sociedades más primitivas, desde las remotas civilizaciones de los arios, sumerios, chinos y egipcios hasta los tiempos modernos. Pero el símbolo no es una cosa estática, fijada una vez para siempre y para todos. Puede crecer y expandirse, incluir otros significados y volverse ambivalente, es decir, tener un significado en una cultura y en una época, y una connotación diferente en otra. (Cooper, 1988, p. 5)

En mi caso, llevando esto a la contemplación del paisaje, es importante relacionarlo con el color. El color se puede percibir por ser un fenómeno físico de la luz. La iluminación que capta mi atención es la natural, específicamente la que proviene del sol, el gran círculo. Desde los inicios de mi proceso, esta figura es un elemento que tiende a repetirse en mis proyectos, de manera inconsciente lo fui trabajando junto al color amarillo.

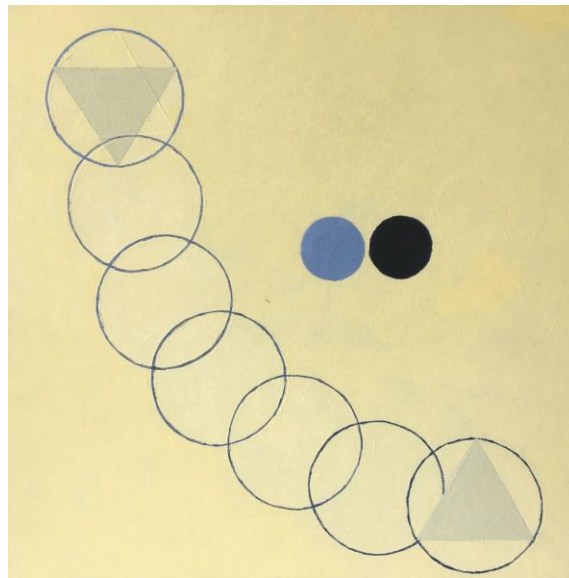
Figura 17.

TLC1



Nota. Instalación para el examen de Proyectos de pintura II, 2022, Imagen de mi autoría.

Figura 18.



Nota. Pintura perteneciente a serie entregada en pintura IV, 2021, Imagen de mi autoría.

Ahora, siendo consciente de cómo mi espiritualidad une todos estos elementos, me doy cuenta cómo para mí el círculo simboliza el cielo y el cuerpo. Por una parte, en el cielo está el sol, gran círculo amarillo. Por otra parte, al mover las extremidades de nuestro cuerpo de manera circular, se puede lograr una circunferencia que contiene las resultantes de cada brazo y pierna.

Esta figura ha sido relacionada anteriormente a lo divino. La redondez es la forma más natural y perfecta de la naturaleza, por lo tanto, no es de extrañar que el círculo haya sido considerado universalmente como un símbolo sagrado, debido a que expresa la integridad y totalidad arquetípicas (Cooper, 1988). Cuando el círculo aparece como una esfera o rueda, simboliza la recurrencia perpetua y el movimiento cíclico. El movimiento de esta rueda depende de su eje, el punto central al cual gira. En Oriente y el taoísmo, el centro inmóvil representa al sabio que ha alcanzado la realización así que puede girar la rueda sin moverse. Esto simboliza la quietud y paz que se adecuan a la voluntad del cielo. (Cooper, 1998)

La comprensión de nuestros símbolos nos ayuda a comprender nuestro ser y muchas de nuestras acciones y reacciones instintivas, profundamente arraigadas; en

qué se basan nuestras creencias, supersticiones y miedos; y por qué algunas creencias y acciones son tan persistentes y universales. Las supersticiones solo son creencias y símbolos anticuados, o bien premisas válidas en otro tiempo que han quedado vacías de contenido y cuyo verdadero significado se ha perdido, aunque conserven la forma. (Cooper, 1998, p. 4)

Siendo consciente de la carga histórica que contienen los simbolismos, es importante resaltar la conexión que hay entre el círculo y la naturaleza, que de alguna forma relaciona lo geométrico con la contemplación del paisaje.

Buena cantidad de las cosas del universo están vinculadas a la vibración y una de las cosas que está vinculada fuertemente a la vibración es el círculo. Todo en la naturaleza tiene círculos, el agua se mueve en círculos, el viento se mueve en círculos, la tierra se desplaza en círculos. En la práctica de artes marciales, el Chi kung, el Kung fu, tienen varios estilos que son de combate, donde el movimiento de extremidades es circular, así como el desplazamiento de todo el cuerpo, la circunferencia es un símbolo importante que está en el inconsciente del ser humano desde siempre. El círculo es, ha sido, y probablemente seguirá siendo a través de los siglos, un símbolo vinculado a la naturaleza, al hombre, al espacio, al trabajo, al desarrollo de la creatividad y a todo lo espiritual. (H. Leoz, comunicación personal, 19 de noviembre de 2023)

Es inevitable hacer conexiones entre el amarillo, la tierra, el cuerpo y el círculo, los elementos que ocupo para hacer entrar en dialogo lo tangible con lo intangible, es decir, lo espiritual con su representación. El amarillo y el círculo, están relacionados a lo intangible. Si bien los desarrollo desde lo matérico, tienen que ver con la luz y el sol. Por un lado, está la carga simbólica que posee el amarillo según el lugar u objeto de donde haya sido extraído.

Por otro lado, está el simbolismo otorgado al círculo, el cual culturas han relacionado al sol según su forma y movimiento. Luego está la tierra y el cuerpo, que son lo tangible. En mi entrenamiento, la corporalidad está en constante relación con la tierra, viene a servir como el puente que une y moviliza la energía proveniente del suelo con la del cielo. Mi espiritualidad, al abordar todos estos elementos como un todo, me incita a plantearlo como un compendio, en el cual al estar todos unidos se le da una imagen a lo inefable.

4. Proyecto final.

La obra consta de dos partes, ambas relacionadas a darle una imagen a lo inefable. La primera es una instalación. En ésta, lleno de tierra el piso del taller 30 de la facultad de artes de la Universidad Finis Terrae, al centro del taller, se ubica un círculo de pigmento amarillo, el cual está hecho a partir de los movimientos de mi cuerpo. Un referente directo para su elaboración es la obra *Riverbead* de Olafur Eliasson. Con esta instalación, da un vuelco al espacio de exhibición como un contenedor de obras y lo transforma en parte de ella. Propone una situación, donde el espectador puede detenerse a contemplar la tierra, el cauce del riachuelo y el hundimiento de su pie en la tierra. (Villasmil, 2014) Mi propuesta aplica las mismas lógicas, pero llevando la contemplación del paisaje hacia el ámbito espiritual. Al verse obligado a pisar la obra, el cuerpo del espectador es activado como una parte más de ésta.

Figura 19.



Nota. Entrega previa al examen de grado, 2023, Imagen de mi autoría.

Al centro de la instalación, hay un círculo medido a partir de los movimientos de mi cuerpo, éste está hecho de pigmento amarillo. Esta forma posee relación con la tierra y con

el cielo. Al ser amarillo, entran en diálogo las simbologías que históricamente se le han otorgado a este color por sus orígenes que varias veces son terrosos. (Expósito, 2016) Por otra parte, distintas culturas han asociado esta forma al sol, el gran círculo amarillo que nos permite vivir. Éste al ser la circunferencia que se logra con las extremidades de mi cuerpo, termina por activar la corporalidad en la instalación. Esta figura une el compendio antes hablado al representar cielo, tierra y cuerpo, por los cuales fluye la energía al momento de entrenar.

La segunda parte de la obra consiste en una video performance. En la imagen, aparezco activando el círculo con cada brazo y pierna. Hago referencia al *Hombre de Vitruvio* de Leonardo da Vinci al hacer una circunferencia con cada extremidad, para finalizar con una de mayor tamaño que contiene a las anteriores. El montaje trata de una mirilla en la puerta ubicada al final del taller, a través de ésta se puede presenciar una pantalla de proporciones pequeñas, en la cual aparece el video. Entre la imagen y la mirilla, hay un agujero circular que le da un formato redondo al metraje.

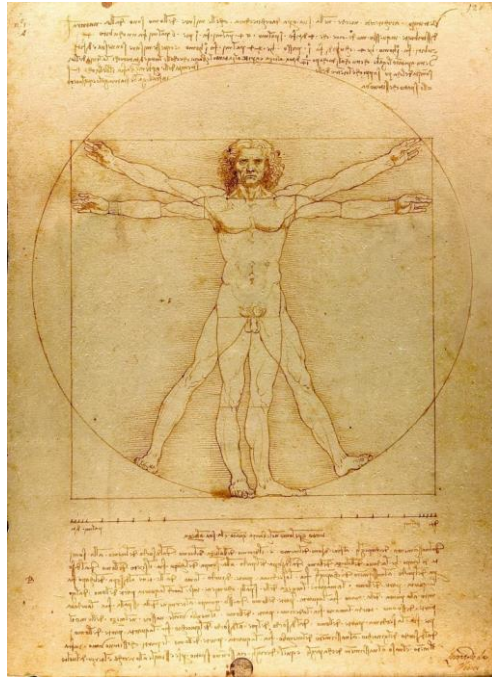
Figura 20.



Nota. Imagen sacada de video performance, 2023, Imagen de mi autoría.

Figura 21.

El hombre de Vitruvio

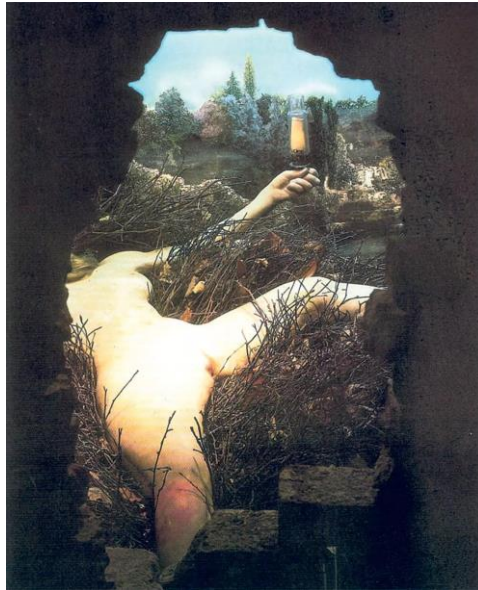


Nota. Dibujo, [Fotografía], Leonardo da Vinci, 1490. 3 minutos de arte. Fuente: [El hombre de Vitruvio. - 3 minutos de arte](#)

Por otro lado, también hago referencia a la obra *Étant Donnés* de Marcel Duchamp, también conocida como *La cascada*. Esta obra trata de un cuadro visible únicamente a través de dos mirillas. La imagen es una mujer recostada desnuda a la cual no se le puede ver la cara, está ubicada detrás de un muro de ladrillos que forman una cámara oscura, dejando un espacio entre el espectador y la imagen. (Calvo, 2015)

Figura 22.

Étant Donnés



Nota. Instalación, [Fotografía], Marcel Duchamp, (s.f.). Por Miguel Calvo, 2015, Historia/Arte. Fuente: [Étant Donnés - Marcel Duchamp - Historia Arte \(HA!\) \(historia-arte.com\)](#). CC. Miguel Calvo Santos

Figura 23.

Étant Donnés



Nota. Instalación, [Fotografía], Marcel Duchamp, (s.f.). Por Miguel Calvo, 2015, Historia/Arte. Fuente: [Étant Donnés - Marcel Duchamp - Historia Arte \(HA!\) \(historia-arte.com\)](#). CC. Miguel Calvo Santos

Hago el contraste de dimensiones para acentuar lo inefable de la espiritualidad en la instalación, debido a que, como trasciende la capacidad de la palabra, no me hace sentido un tamaño pequeño. Luego el formato menor en la video performance, lo aplico para acentuar la idea de algo más propio, en este sentido, mi experiencia individual con esta espiritualidad.

La mirilla cumple la misma función, resaltar el tener que asomarse para poder ver algo que está dentro de otro espacio, en mi caso, lo personal.

Figura 24.



Nota. Fotografía de video performance tomada a través de mirilla, 2023, Imagen de mi autoría.

Es a través de estos elementos, la tierra, el círculo, el cuerpo y el amarillo, dónde hago entrar en diálogo lo espiritual con su representación. La simbología con la que cargan, funciona para trabajar lo no matérico desde la materia, dándole así una imagen a lo inefable.

5. Conclusión

En conclusión, el compendio que he trabajado: Amarillo, tierra, cuerpo y círculo, ha sido útil en la investigación de cómo poder darle una imagen a lo inefable. El amarillo brinda la conexión del cielo y la luz con la tierra, debido a los simbolismos de su origen. Por otra parte, la tierra ofrece la experiencia de la situación. El cuerpo cumple la función de puente entre cielo y tierra, ya que por él se traslada la energía, pero también es a través de él que se logra el círculo. Esta figura, mediante el simbolismo que le han otorgado distintas culturas, sumándole las conversaciones con Héctor, está relacionada a la naturaleza que es la base de mi espiritualidad. Este conjunto me ha ayudado a acercarme a poder otorgarle una representación a lo espiritual. Desde la experiencia general hasta la personal.

Por otra parte, se ha presentado el hallazgo de poder evidenciar lo inefable a través de lo sensorial. Si bien he estado ocupando materia para trabajar lo inmaterial, son las sensaciones que brindan los elementos escogidos las que ayudan a evidenciar lo intangible. Lo que provoca pisar la tierra y el olor que ésta aporta en el espacio, son un acercamiento para poder tratar lo que trasciende la capacidad de la palabra. La instalación, al dar vuelco al taller como un espacio contenedor de obra y volverlo parte de la misma, activa la presencia del espectador, generando una situación donde lo sensorial termina por aportar en la lectura.

Lo inefable sigue siendo muy grande para poder ser resuelto únicamente con esta investigación, lo que abre las puertas a poder seguir problematizando este concepto (material y conceptualmente). Ya siendo consciente de la espiritualidad bajo la cual trabajo, tengo acceso para ahondar más en los simbolismos y color. En la metodología ocupada, rescaté elementos de la naturaleza como el pigmento y la tierra para generar una situación, donde lo sensorial cumple un rol importante. Estos fueron escogidos debido al color que decidí ocupar, el amarillo. Pero también hay otros como el rojo, el naranja y el azul. Los cuales según enseñanzas de Héctor, también poseen lazos con lo espiritual. La simbología que cargan estos colores llama a preguntarse con qué elementos de la naturaleza podrían ser abordados, como también, con qué figuras geométricas podrían ser asociados. A través de ellos, es posible que mi aproximación a lo inefable me lleve a encontrar nuevos elementos sensoriales para trabajar mi obra.

Quizás no hay seguridad sobre cómo irá evolucionando el proceso, pero de lo que sí hay certeza, es que habrán nuevas enseñanzas de mi maestro. Y tomando en cuenta que mis prácticas de artes marciales y visuales cada vez están más cerca de ser una, por cada conversación con Héctor, nuevas imágenes y experiencias de lo espiritual irán surgiendo. Aportando así, al compendio espiritual que estoy desarrollando a través de las artes visuales.

Referencias Bibliográficas.

- Calvo, M. (2015). *Étant Donnés: 20 años trabajó Duchamp en esta obra*. Historia/Arte. Étant Donnés - Marcel Duchamp - Historia Arte (HA!) (historia-arte.com)
- Cooper, J. C. (1988). *El simbolismo*. Editorial Lidium.
- Dañino, G. (2004). *La montaña vacía: Poemas de Wang Wei*. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Erlan, D. (21 de Abril de 2017). *¿Quién era Yves Klein? Vida y obra del padre del arte inmaterial*. MEDIUM. ¿Quién era Yves Klein? Vida y obra del padre del arte inmaterial | by Los Inrockuptibles | Los Inrockuptibles | Medium
- Expósito, C. (2016). *Del color al rito, uso simbólico y estético del amarillo*. [Tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid]
- Riaño, R. (6 de Junio de 2022). *Klein, creador del triunfador azul en la moda: judo, sectas y temprana muerte a punto de ser padre*. VANITATIS El confidencial. https://www.vanitatis.elconfidencial.com/estilo/moda/2022-06-06/yves-klein-inventor-azul-klein-vida-muerte_3435373/
- Romero, J. (2021). *El descubrimiento del paisaje en China: la influencia de la imaginaria Taoísta*. Anales de Historia del Arte
- Sarriugarte, I. (2019). *Mediumnismo y arte. El caso de Hilma af Klint: de la mano dirigida a la mano intuitiva*. La Colmena: Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México.
- Soublette, G. (1990). *TAO TE KING: Libro del Tao y de su virtud*. Editorial Cuatro Vientos.
- Stoichita, V. (1999) *BREVE HISTORIA DE LA SOMBRA*. Ediciones Siruela
- Villasmil, A. (2014). *OLAFUR ELIASSON: RIVERBEAD*. Artishock, Revista de arte contemporáneo. <https://artishockrevista.com/2014/10/23/olafur-eliasson-riverbed/>
- Wolfgang Laib: profundidad emocional, austeridad formal. (2014). Gràffica. <https://graffica.info/wolfgang-laib/>

Índice de imágenes.

Figura 1: 2022

Figura 3: 2021

Figura 4: 2022

Figura 5: 2022

Figura 7: 2023

Figura 8: 2021

Figura 11: (S.f.)

Figura 12: (S.f)

Figura 15: 2023

Figura 17: 2022

Figura 18: 2021

Figura 19: 2023

Figura 20: 2023

Figura 24: 2023

Imágenes de otras Fuentes:

Figura 2: *Retablo número 1, La verdadera pionera del arte abstracto fue esta mujer.* Bolaño, E. (2017). Historia/Arte. [Retablo número 1 - Hilma af Klint - Historia Arte \(HA!\) \(historia-arte.com\)](#)

Figura 6: *De la pintura a la instalación.* Rose, B. (2016). ARTEINFORMADO. [De la pintura a la instalación, Exposición, mar 2007 | ARTEINFORMADO](#)

Figura 9: *James Turrell: Las 10 obras más deslumbrantes de su trayectoria.* (2019). CÓDIGO. [Revista Código | Arte, Arquitectura, Diseño, Cine \(revistacodigo.com\)](#)

Figura 10: *The Weather Project: Sensing and Observing.* (2017). LYS. [The Weather Project: Sensing and Observing - LYS \(lystechnologies.io\)](#)

Figura 13: OLAFUR ELIASSON:RIVERBED. (2014). ARTISHOCK, Revista de arte contemporáneo. [Olafur Eliasson:riverbed - Artishock Revista](#)

Figura 14: Wolfgang Laib. (2013). MoMA. [Wolfgang Laib | MoMA](#)

Figura 16: *ANTROPOMETRÍA, medir el cuerpo de una mujer*. Mas, C. (2020). Historia/Arte. [Antropometría - Yves Klein - Historia Arte \(HA!\) \(historia-arte.com\)](#)

Figura 21: El hombre de Vitruvio. (S.f). 3 minutos de arte. [El hombre de Vitruvio. - 3 minutos de arte](#)

Figura 22: Étant Donnés, 20 años trabajó Duchamp en esta obra. Calvo, M. (2015). Historia/Arte. [Étant Donnés - Marcel Duchamp - Historia Arte \(HA!\) \(historia-arte.com\)](#)

Figura 23: Étant Donnés, 20 años trabajó Duchamp en esta obra. Calvo, M. (2015). Historia/Arte. [Étant Donnés - Marcel Duchamp - Historia Arte \(HA!\) \(historia-arte.com\)](#)