



Universidad
Finis Terrae

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE ARTES VISUALES

LA CONTEMPLACIÓN ESTÉTICA DE LA NEBLINA

DANIA CASTILLO ZÁRATE

Tesis presentada a la Escuela de Artes Visuales de la Universidad Finis Terrae, para optar al grado de Licenciatura en Artes Visuales, mención Grabado.

Profesora Guía de taller de Grado: Natasha Pons Majmut.
Profesora Guía Preparación de Ensayo: Megumi Andrade Kobayashi.

Santiago, Chile

2023

Dedicado a la neblina,
que me envolvió en su frío manto blanco y me permitió ver las cosas de otra
manera.

Agradezco en primer lugar a mi familia, quienes me otorgaron la vida y me han apoyado incondicionalmente en todo. A mis compañeros/as, los cuales han estado presente a lo largo de todo mi proceso artístico y me han brindado su ayuda excepcional. A los que ya no pertenecen a este mundo terrenal pero que de alguna manera me acompañan, y me siguen enseñando sobre la vida. A los que en algún momento formaron parte crucial de mi vida, pero por cosas del destino ya no pertenecen a ella. Y por sobre todo a mis amigas, en las cuales me refugio y me contienen bajo cualquier adversidad, como si perteneciéramos al mismo núcleo familiar.

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|---------------------------------------|-----------|
| RESUMEN | 6 |
| ABSTRACT | 7 |
| INTRODUCCIÓN | 8 |
| MARCO TEÓRICO | 11 |
| 1.1 Contemplación estética. | 11 |
| 1.2 Paisaje. | 14 |
| 1.3 Neblina. | 16 |
| REFERENTES ARTÍSTICOS | 20 |
| 2.1 Tácita Dean. | 20 |
| 2.2 Caspar Friedrich. | 23 |
| DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS CRÍTICO | 26 |
| CONCLUSIÓN | 34 |
| REFERENCIAS | 35 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|---|----|
| Figura 1. Cloud study..... | 19 |
| Figura 2. San Sebastián..... | 20 |
| Figura 3. Weyburn avenue..... | 23 |
| Figura 4. El caminante sobre el mar de nubes..... | 26 |
| Figura 5. Sin título..... | 28 |
| Figura 6. Sin título..... | 30 |
| Figura 7. Sin título..... | 31 |
| Figura 8. Sin título..... | 31 |
| Figura 9. Sin título..... | 32 |
| Figura 10. Sin título..... | 32 |

RESUMEN

En el presente ensayo se introducen mis prácticas artísticas y metodologías de trabajo, las que están asociadas al medio del grabado, el video y la instalación. Junto con esto, doy cuenta de mis intereses artísticos, los que se componen principalmente por la contemplación estética de paisajes con presencia de neblina. Desarrollo exhaustivamente cada concepto clave, los que dan cuenta de mi interés por reflexiones como el paso del tiempo, la idea de un espectador pasivo y contemplativo frente a una obra artística, la noción de paisaje y el fenómeno de la nube como elemento que representa la mayoría de estas reflexiones. En este proceso escritural, adopto una postura romántica y tradicional sobre la contemplación estética y defino la idea de un espectador contemplativo según la visión kantiana.

Palabras clave: Contemplación, neblina, paisaje, video.

ABSTRACT

This essay will introduce my artistic practices and work methodologies, which refer to the medium of printmaking, video and installation. Linked to my artistic interests which are mainly composed by the aesthetic contemplation of landscapes with the presence of fog. Each key concept will be investigated in depth and defined exhaustively, demonstrating my interest in reflections such as the passage of time, the idea of a passive and contemplative spectator in front of a work, the constitution of what is a landscape and the cloud as an element that represents most of these reflections. Adopting a romantic and traditional position on aesthetic contemplation and defining the idea of a contemplative spectator according to the Kantian vision.

Keywords: Contemplation, mist, landscape, video.

INTRODUCCIÓN

Mis motivaciones artísticas están relacionadas a la contemplación de paisajes con neblina. A partir de estas experiencias estéticas han surgido otros temas que me interesan como el paso del tiempo y las problemáticas visuales que genera la neblina. El paso del tiempo es algo que vinculo a la contemplación y el pasar de las nubes. El detenerse a apreciar un fenómeno natural (la neblina en este caso) es algo que me atrae, porque en la actualidad vivimos una vida muy instantánea y fugaz, experiencia que claramente responde a necesidades culturales y sociales propias de la vida contemporánea. Con la utilización de las redes sociales, la gente se ha acostumbrado a consumir contenidos que se caracterizan por ser rápidos y que generalmente no duran más de 15 o 30 segundos. Un ejemplo cotidiano y clave son las historias de Instagram. Frente a este hecho, con mi proyecto artístico me interesa dislocar este consumo de imágenes fugaces y provocar un estado de calma, contemplación y de concentración en el paisaje. En particular, me interesa representar y transmitir qué es lo que me sucede al contemplar estos paisajes neblinosos.

La incorporación de nuevos materiales en el grabado es un tema que me interesa abordar en mi investigación, por dos motivos. El principal es el academicismo que ha estado presente a lo largo de la historia del grabado; es sabido que en las distintas técnicas de esta práctica artística existen elaborados procedimientos para llevarlas a cabo, los cuales exigen el uso de materiales específicos. Es por esto que me gustaría ser parte de los/las artistas que desean romper estos patrones de la tradición del grabado e incorporar otras materialidades que reemplacen a las originales, pero que cumplan la misma función. El segundo motivo es que a veces el trabajo requiere de la utilización de otros materiales que no corresponden a los que se utilizan habitualmente, pero que entregan una gráfica mucho más rica y apropiada para lo que uno desea transmitir en la obra. A raíz de esto surge otro tema que me interesa: los vínculos entre materiales y conceptos. En mi trabajo esto se visualiza concretamente en la utilización del spray (pintura en aerosol) ya que otorga una gráfica muy similar a la neblina por la superposición de gotas de pintura de distintos tamaños. Este material no se utiliza tradicionalmente en

el grabado, es más bien una experimentación que descubrí en el taller. También me parece interesante la apropiación de este material, el cual está vinculado –en el campo de las artes visuales– al arte callejero y la práctica del graffiti. En mi caso, lo utilizo por su condición vaporosa, la cual genera una textura y una atmósfera que me permite desarrollar un lenguaje artístico mucho más apropiado y coherente con el tema que estoy abordando.

El grabado es el medio que me permitió llegar a las traducciones y representaciones visuales que trabajo actualmente, por lo tanto es importante dejar en claro que se trata de un antecedente clave para mi investigación. De hecho, la técnica del aguafuerte fue el punto de partida. Esta consiste en elaborar una matriz de aluminio que se prepara: la pulo y desengraso, luego cubro las zonas blancas del dibujo con spray. Es importante considerar que, tradicionalmente, esto se realiza con barniz de dibujo o barniz protector. El spray es un material relativamente nuevo, pero cumple la misma función. Después de este proceso se sumerge la plancha en el ácido muriático y se espera a que este muerda el metal. Luego se retira la plancha y, una vez lista, se entinta, se limpia y se imprime.

También trabajo con el video porque es un medio que otorga la capacidad de inmersión en el paisaje. Su proyección en la sala es en una escala similar a la real lo que hace que la experiencia del espectador sea mucho más inmersiva. En cuanto a decisiones técnicas del vídeo como los encuadres y puntos de vistas, siempre grabo desde afuera de la neblina. Básicamente, son registros estáticos en los que se aprecia el pasar de una nube por una montaña, hasta que esta la cubre por completo o incluso comienza a acercarse a la cámara. Por lo general, los proyecto en blanco y negro. Los encuadres no son decisiones que tomo aleatoriamente; considero que contemplar la neblina desde afuera evidencia más el paso del tiempo. Debido a que la nube está en constante movimiento, si las grabaciones fueran hechas desde dentro de la neblina no sería posible apreciar la mutabilidad de la nube ni su intervención en el paisaje.

Para desarrollar este proyecto mi metodología de trabajo se basó en la búsqueda de estos paisajes neblinosos. En términos de referente, estos provienen de la parcela de mi papá, ubicada en la región de Valparaíso, provincia San Felipe de Aconcagua, comuna Llay Llay, fundo La Estrella, esto se encuentra a las afueras de Santiago. Con “búsqueda” me refiero a ir a terreno con todos los implementos

necesarios (cámara, trípode, etc.) y esperar a que la neblina aparezca. Por lo general intento ir en días que esté pronosticado este fenómeno meteorológico o en días lluviosos que es cuando más se presencia la neblina. Posteriormente registro los paisajes a través del video, luego los edito con un programa llamado *Clipchamp*, los paso a blanco y negro, los estabilizo si es necesario, le ajusto la velocidad y les quito el sonido. Una vez realizados los videos, comienzo el proceso de elaboración de la imagen y la matriz. Esto consiste en realizar dibujos directos sobre la plancha de aluminio con la pintura en aerosol. Luego, la plancha es sumergida en el ácido para después entintarla e imprimirla. Las imágenes que contienen los grabados son representaciones de los paisajes de los videos; por lo general son montañas cubiertas por una neblina espesa, la que represento a través de la textura que me brinda el spray. La abstracción es parte fundamental de estas representaciones gráficas, ya que es un elemento que utilizo para reflejar la problemática visual que genera la neblina en el paisaje. Mientras más neblina haya en el paisaje más cuesta diferenciar un elemento del otro. Es por esto que abstraigo las montañas para simular la presencia de la neblina en ellas.

La imagen es siempre de borde a borde, es decir, no tiene un marco blanco sino que cubre todo el soporte. Esta decisión también es adrede, ya que esto genera una inmersión en el paisaje; este efecto no se produciría si la imagen estuviera contenida por un marco blanco. Esto también me permite generar secuencias al momento de montar las impresiones una al lado de la otra, lo que produce una extensión de la imagen.

El montaje y la distribución de los elementos que constituyen el trabajo también es parte importante de mis procesos creativos, pues de esto depende la lectura que tenga el espectador sobre la obra. Por lo general, me encargo de investigar en profundidad cómo se relaciona el trabajo con el espacio donde se monta. La presencia del video y su proyección es esencial porque este es el que entrega una mayor inmersión en la obra. Esto también es un tema que me interesa trabajar: la inmersión en el paisaje a través del montaje. Es por esto que cuido mucho dónde disponer la proyección del video para que el espectador sienta esa conexión.

El grabado también es una parte fundamental de mi trabajo y posee una particularidad que es muy interesante. Al imprimir la matriz se genera una especie de espejismo, es decir, se da vuelta la imagen. Al hacerme cargo de esto decido

ponerlo en “evidencia” a través del montaje, así dispongo la matriz y la impresión una frente a la otra. Esto hace que se genere una tensión en el espacio, y que el espectador se encuentre a sí mismo en medio de estos dos elementos, tal cual si estuviera inmerso en un paisaje.

MARCO TEÓRICO

1.1 Contemplación estética.

Uno de los conceptos claves que sustenta mi proyecto de grado e investigación artística es la contemplación estética. José Jiménez en su libro *Teoría del arte* (2002) desarrolla la definición de este concepto en dos épocas de la historia: en el siglo XVIII, a la luz de la filosofía de Immanuel Kant, y en el siglo XX, a partir de las reflexiones de Bernard Berenson. Con respecto al primero señala:

Según Kant (1790 B, 80), a diferencia del sentimiento de lo sublime que conlleva un movimiento del ánimo ligado al enjuiciamiento del objeto «el gusto por lo bello supone y conserva el ánimo en tranquila contemplación». «El juicio de gusto ----afirma también Kant (1790 B, 14)--- es solamente contemplativo [*konteplativ*], es decir, es un juicio que, indiferente a la existencia de un objeto, solo mantiene unidos la índole de éste con el sentimiento de placer y displacer». (Jiménez, 2002,p. 146)

Según la definición de Jiménez, quien rescata la propuesta de Kant en torno a la contemplación, existe una postura determinada frente a un objeto, por el cual debemos sentir alguna afinidad o interés (y por ende encontrar la belleza en este objeto). Para esto, debemos adoptar una conducta de extrema calma y atención . La postura de un espectador contemplativo se debe a un patrón cultural regido por la religión y la espiritualidad. El sujeto observante debe estar callado, expectante, calmado y concentrado. Prácticamente, debe ser uno con el objeto observado, igual a como lo hacen los súbditos en las iglesias. La visión Kantiana ha perdurado en el tiempo y muchos filósofos contemporáneos comparten esta propuesta del

espectador contemplativo. Jiménez (2002) cita en su libro *Teoría del arte* a Berenson (1948, 86):

«En las artes visuales el momento estético es ese instante fugaz, tan breve hasta ser casi sin tiempo, cuando el espectador es un todo con la obra de arte que está contemplando.» En ese proceso, los objetos estéticos «ya no están fuera de él. Ambos se convierten en una sola entidad: el tiempo y el espacio son abolidos, y el espectador está poseído de un único conocimiento. Cuando recobra la conciencia ordinaria, es como si hubiera sido iniciado en misterios que iluminan, exaltan y forman. En suma, el momento estético es un momento de visión mística.».(P.147)

De acuerdo con estas definiciones en torno a la contemplación, es necesario indicar que esto es lo que me interesa expresar a través de mi trabajo. Debido a mis apreciaciones estéticas y contemplativas de un paisaje determinado, es que me interesa entregar esta misma experiencia al espectador, considerando que el tiempo es un factor imprescindible.

Es importante para mí dar la sensación de inmersión en un paisaje y así provocar en el espectador un estado contemplativo. En la medida que mi trabajo es una pieza expositiva con características particulares (que desarrollaré más adelante), esta "debería" –según las definiciones anteriores– propiciar un encuentro íntimo entre obra y espectador.

Soy consciente de que mi intención es bastante romántica y "conservadora", visto que en la contemporaneidad se ha criticado mucho esta visión del espectador pasivo y contemplativo. Según Carlos Fajardo (2009), la idea de un espectador contemplativo proviene del siglo XVIII, y refleja una idea formada por la burguesía europea, la cual busca una persona culta y de buen gusto, digna de contemplar una obra de arte. Esto alejaría al público común y corriente de las artes y se interpondría una barrera sociocultural discriminatoria. Sin embargo, con la aparición del happening y la performance, donde el espectador pasa de ser un ente

pasivo, a cumplir un rol activo y esencial para la obra, se acabaría la problemática de un espectador pasivo y distante a las artes y la cultura . Si bien me parece una solución pertinente para el acercamiento de las artes al espectador, mi trabajo en sí se sitúa en un estado contemplativo, por lo tanto no me interesa otra interacción entre mi obra y el espectador que no sea la de la inmersión en el paisaje y la contemplación de este.

1.2. Paisaje

Otro concepto que es crucial en mi trabajo es el de “paisaje”. Este concepto se puede comprender de diversas maneras. Según la RAE (s.f) el paisaje es un fragmento de un territorio, el cual es observado desde un lugar determinado. La RAE (s.f) le otorga dos significados más: El primero habla al respecto de un espacio natural, el cual es admirable por sus características y el segundo hace referencia a un territorio, y cuando se habla de territorio siempre implica la presencia de una persona que habita de alguna forma un espacio.

El paisaje está fuertemente relacionado con las artes visuales ya que ha sido un concepto muy explorado por diversos artistas, los cuales lo han representado de diferentes formas. Su representación ha sido una problemática continúa en la historia del arte. Según expone Nogué (2008) en *El paisaje en la cultura contemporánea*, el paisaje y sus representaciones son producto de una experiencia estética en la que el observador y lo observado son inseparables. Cada observador experimentará sensaciones únicas debido a sus experiencias personales y cómo estas afectan la interpretación de lo observado. Esto es algo que me interesa abordar en mi trabajo y que se vincula mucho con el concepto de la contemplación estética. En mi trabajo exhibo un paisaje determinado porque poseo algún tipo de afinidad con este, por lo tanto mi experiencia estética con estas imágenes serán únicas e irrepetibles y así con cualquier espectador que presencie la obra exhibida. Es decir, yo tengo recuerdos y experiencias determinadas con estos paisajes, las cuales son distintas a las de cualquier otra persona. Porque nadie experimentó las mismas sensaciones ni emociones que yo, al apreciar estas vistas. Por lo tanto

depende de las vivencias de cada persona, el cómo le afecte “sentimentalmente” la obra.

Existe un fuerte vínculo entre el primer concepto descrito -contemplación estética-, el actual -paisaje- y lo que deseo representar en mi obra; de hecho, la unión de estos conceptos se podría describir como la contemplación estética del paisaje. Nogué también reflexiona sobre esta experiencia en su texto, y señala que es propia de la estética moderna. En la contemporaneidad existe un interés especial por la apreciación de un elemento que ha estado siempre presente, como el paisaje, pero ya no desde los afanes o prácticas científicas ni tecnológicas, sino desde las artísticas o meramente filosóficas. El autor describe que esto se debe a que en el siglo XIV este fenómeno era desapercibido debido a que existía la idea de un *kosmos*, lo que quiere decir un mundo entero. Por lo tanto, el paisaje no era visto como un concepto aparte sino más bien entraba en esta concepción de la vida y, por ende, era digno de un goce estético. Sin embargo, en la contemporaneidad el humano se sitúa de la siguiente forma, y para esto considero necesario incorporar la siguiente cita del autor:

La presencia de un sujeto que reflexiona sobre el paisaje en cuanto naturaleza bella. El descubrimiento estético del paisaje implica un autodescubrimiento del sujeto autónomo. La experiencia estética del paisaje significa una relación totalmente nueva del ser humano con la naturaleza. (Nogué, 2008 p.29).

El autor define que, en la actualidad, el ser humano genera una necesidad de encontrar ese momento único en el que solo se encuentre la persona y lo observado, para generar ese vínculo entre humanidad y naturaleza. Debido a esto, el paisaje comienza a ser representado de diversas formas en el arte contemporáneo ya que, como se describió anteriormente, cada persona posee una afinidad distinta con un determinado paisaje y con lo que se concibe como paisaje. Este punto me parece crucial y desearía aclararlo un poco más en profundidad,

¿Qué concebimos como paisaje?, ¿Qué hace que un paisaje sea considerado cómo tal? Estas preguntas han estado muy presentes en las artes visuales y a modo de conclusión personal, y por las definiciones realizadas anteriormente. Para mí como artista visual en desarrollo, una respuesta sensata sería la siguiente: no necesariamente debe estar presente la naturaleza en lo observado, para que éste sea considerado como un paisaje. Es decir, un cuerpo femenino podría ser perfectamente un paisaje, al igual que una construcción de concreto. Entonces lo que hace que un paisaje sea realmente uno, es el simple hecho de que exista alguien que sea capaz de disponer su total concentración y apreciación, sobre un elemento que despierte en sí el deseo de contemplarlo exhaustivamente. En conclusión y para que no queden dudas de lo que deseo explicar, es que mientras exista un observador y un algo observado, inmediatamente ese elemento se convertirá en un paisaje para el observador.

Si bien es importante la reflexión descrita en el párrafo anterior, en mi trabajo la definición del concepto “paisaje” que me interesa abordar, es el de vistas naturales. Es decir, donde la presencia de la naturaleza cumple un rol protagónico e incita al espectador a generar un momento de conexión con ella, como plantea la definición realizada por Nogué (2008). Me interesa representar ese momento único que se produce entre el espacio observado y el sujeto que lo observa a través de la exposición de inmensos paisajes “hermosos”.

Otra reflexión que me surge sobre este concepto, y que deseo representar con mi obra, es el traer un determinado paisaje a una sala de clases. Mi contemplación estética de los paisajes neblinosos son el punto inicial de este trabajo y esto abre en mí el deseo de exhibir estos fenómenos en un lugar determinado. Creo que traer un paisaje rural, en donde prima la presencia de montañas que no suelen estar habitadas, con nubes hermosas que se acercan, se alejan, mutan y desaparecen. A un contexto urbano, donde los habitantes no tienen la posibilidad de despertar por las mañanas, mirar por la ventana de sus domicilios y encontrarse con estas vistas. Esto es algo que me parece sugerente, porque de algún modo le doy la facilidad a los ciudadanos de poder apreciar estas vistas que no son frecuentes en sus vidas y, de algún modo, contrastan por completo la rutina de lo que es la vida en la ciudad.

1.3 Neblina.

El último concepto clave que atraviesa mi trabajo –uno de los que más me interesa– es la “neblina”. Me parece importante definirla en un principio desde un aspecto científico, para aclarar cómo es que se compone, cómo identificarla y cuáles son sus características. Para esto me apoyo de la tesis titulada “Caracterización de las Condiciones Atmosféricas en la Captación de Agua de Niebla” de Francisco Abarca (2021) quien cita a Roach (1994):

La niebla o neblina es un fenómeno geofísico y geográfico que se da en casi todos los ámbitos y rincones del planeta: Se define como una nube en contacto con la superficie de la tierra, la que reduce la visibilidad por debajo de 1 km . (p. 16).

Ahora, en términos más abstractos y simbólicos, la neblina es un elemento que me interesa trabajar porque demuestra el paso del tiempo. Según Chevalier (1969), por ejemplo, en la cultura japonesa la niebla representa una transición en el tiempo. Es importante aclarar que existen dos puntos de vista de la neblina, uno dentro de ella y otro fuera de ella. En mi trabajo siempre hablaré de la neblina desde fuera de ella y esto es crucial, debido a que mis experiencias estéticas con este fenómeno meteorológico han sido muy distintas y dependen del punto de vista en que me encuentre. Según mi experiencia, la contemplación desde fuera de la neblina refleja el paso del tiempo debido a que uno puede apreciar la mutabilidad de la nube, y se puede apreciar cómo un cuerpo efímero que está en constante cambio y transformación. De esta forma y a la luz de la definición realizada anteriormente de contemplación, la neblina se convierte en un objeto digno de ser contemplado Porque generalmente deseamos estar expectantes frente a los acontecimientos que no volverán a ser lo que eran, en términos de transformación de cuerpo o figura. Es decir, si existe un objeto con características como la nube, que va cambiando de forma continuamente y de manera rápida. Es más probable que a alguien le surjan deseos de contemplar este objeto, por lo mismo, porque su apariencia inicial no perdurará por mucho tiempo. Al igual que los fenómenos que no se

podrán volver a ver durante un largo tiempo, lo mismo que ocurre en otro tipo de eventos naturales como los eclipses solares o el paso de las estrellas fugaces. Por su carácter efímero son situaciones que nadie quiere dejar de experimentar, y es por esto que son merecedores e incitan a un estado contemplativo. Sin embargo, al ser un objeto en constante movimiento, uno es consciente de que el tiempo está constantemente transcurriendo y que la nube que uno vio en un principio no podrá volver a ser lo que era. En este sentido, es y será única e irrepetible.

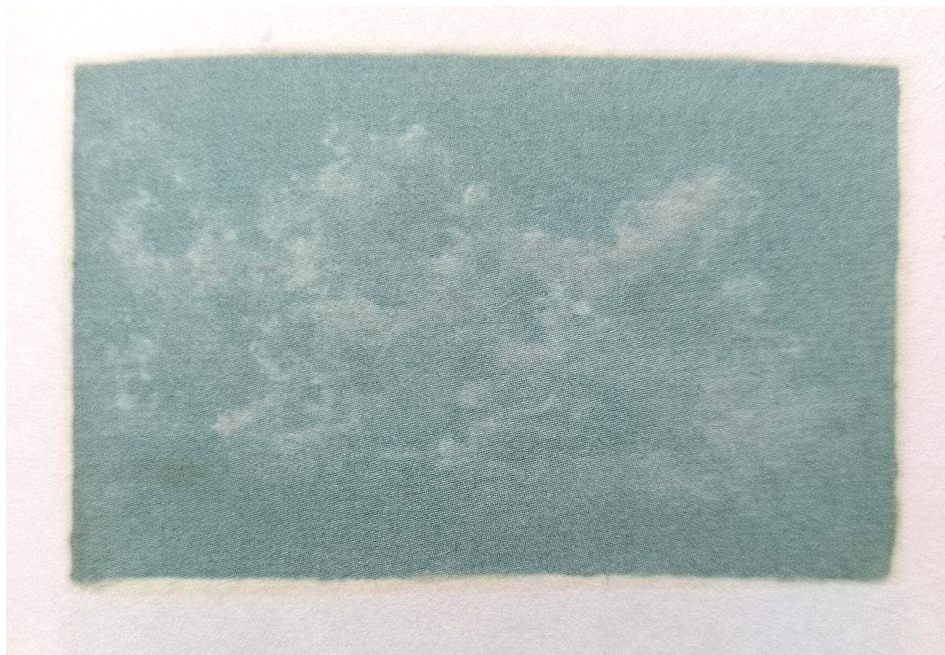
La capacidad que tiene la neblina de abstraer un paisaje también es algo en lo que me gustaría detenerme. Para esto es necesario aclarar que la nube es un elemento abstracto de por sí. Para definir esto es necesario citar a Victoria Cirlot, (2017) quien reflexiona sobre la nube y su representación en el arte. En su ensayo *Las nubes en la tradición mística y la modernidad*, propone:

El hecho de que ningún objeto hubiera sido representado en los dibujos, sino que éstos presentaran formas blanquecinas y grisáceas que luego efectivamente pudieran ser identificadas como nubes, desafió mi percepción instándome a la comprensión de todo aquello. Formada en el sentimiento de emoción ante imágenes abstractas anteriores a la abstracción. (p.10).

Esta reflexión me parece muy interesante en torno a la representación de las nubes a lo largo de la historia del arte. Cirlot se refiere a dibujos realizados en el año 1800, los cuales demostraban estudios de nubes, pero que inconscientemente estaban practicando lo que hoy conocemos como arte abstracto. Esta reflexión me parece muy hermosa y a la vez sustenta la idea de la nube o la neblina como un elemento abstracto. La considero bella e interesante porque le otorga un protagonismo a la nube como tal y no como un elemento decorativo u ornamental dentro de las obras de arte. Me parece importante ahondar en este punto: si bien las nubes han estado

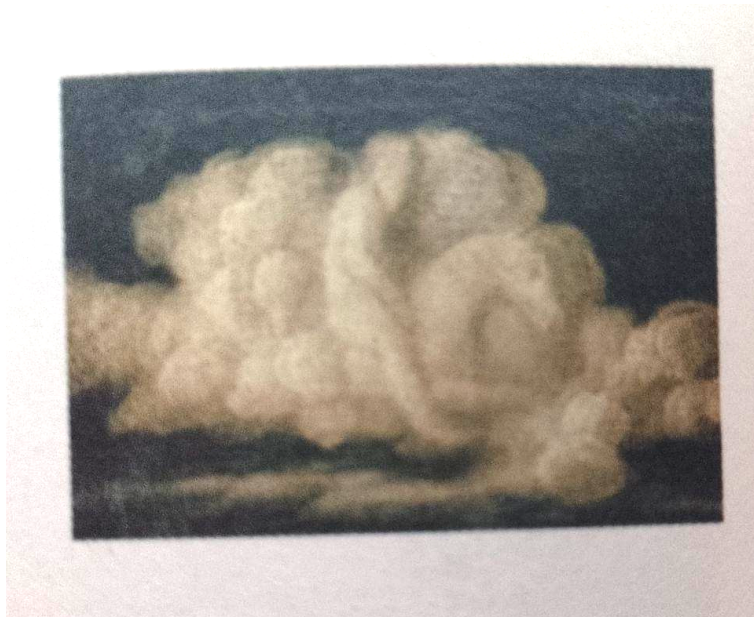
presentes en muchas de las obras de arte desde los principios de la historia, su rol no ha sido protagónico. Los artistas que han incorporado las nubes a sus obras, no han sido conscientes del carácter abstracto que de por sí poseen estos elementos, que provienen de la misma naturaleza. En su texto, Cirlot, (2017) alude a esto con la frase: “imágenes abstractas anteriores a la abstracción” (p.10). También es preciso destacar que la autora hace hincapié en el carácter abstracto de la nube porque de por sí estas no tienen forma. Somos nosotros los que les otorgamos una forma según nuestro imaginario; esto lo respalda con diversas interpretaciones de nubes en distintas pinturas religiosas en las cuales se les da formas antropomórficas a las nubes. Estos casos sustentan nuevamente el uso meramente ornamental que se le otorgaba a este elemento en la antigüedad.

Figura 1. *Cloud study*.



Nota: Adaptado de “Cloud study” Johann Georg von Dillis, 1810-1820. V. Cirlot, 2017.

Figura 2. *San Sebastián*



Nota: Adaptado de “San Sebastián” Andrea Mantegna, 1456. V. Cirlot, 2017.

También me interesa la neblina porque es un evento meteorológico que incita al espectador de un paisaje a sumergirse en un estado contemplativo, y es por eso que se transforma en el concepto más importante de mi trabajo, ya que es el elemento encargado de generar la contemplación y la inmersión en la obra. Me gustaría respaldar esta reflexión con la investigación que realiza Victoria Cirlot (2017) sobre la negatividad de las tinieblas analizada por Puech en la obra de Dionisio. Me interesa, en específico, la parte en la que analiza los conceptos de “*gnophos* y *skotos*”, los cuales aparecen en la *Teología mística* y aluden a la oscuridad y las tinieblas. Pero a la vez poseen un significado subjetivo para referirse al que contempla, y otro objetivo que refiere a la total trascendencia de lo contemplado. La autora realiza una conexión con el *Theios gnophos* de la *carta V* o *Teología mística*, y explica que es el lugar donde vive Dios y alude a la ‘luz inaccesible’. En la traducción del italiano sería la *divina caligine*, *caligine* traduce al griego cómo *gnophos* que se vincula con *nephele*, que se traduce al castellano como nube. Me parece sumamente interesante cómo la autora vincula el concepto de la nube con la contemplación y la visión

cristiana que se tiene de este fenómeno meteorológico. A fin de cuentas, la nube es interpretada como Dios y, por lo tanto, posee un significado trascendental, lo que representa en todo su esplendor el concepto de contemplación que me interesa desarrollar.

REFERENTES ARTÍSTICOS

2.1. Tácita Dean.

Tacita Charlotte Dean (1965) es una artista visual conceptual que nació en Canterbury, Reino Unido, y actualmente reside en Berlín. Según la biografía realizada en *Artnet*, Dean estudió en la universidad de Falmouth y realizó una maestría en la Escuela de Bellas Artes Slade en 1992. Tácita Dean fue diagnosticada con artritis reumatoide a los 27 años, lo cual provocó en ella una conciencia sobre la muerte temprana, lo cual ha hecho que toda su obra esté teñida por un tinte melancólico y existencial (TV UNAM, 2016).

La artista es reconocida por trabajar el medio de la fotografía análoga y por su interés en el campo audiovisual. Es importante para ella conservar las tecnologías análogas que le otorgan sentido a sus distintas obras. Dean señala que la era digital no llegó a sustituir los otros medios, sino que son distintas formas de crear contenido visual y cada uno posee características distintas.

Sus trabajos están siempre relacionados con el concepto del tiempo, el lugar (espacio) y el azar o la mutabilidad. Para Dean la coherencia matérica es fundamental. Es por eso que no abandona los medios análogos, como la película de celulosa de 16 mm. Esto se debe a que este medio, le hace mucho sentido al respecto del concepto del tiempo. En las películas análogas no puedes descuidar ni un segundo la grabación. No así en las grabaciones digitales, ya que existe la posibilidad de una postproducción, donde se puede editar cualquier incidente o desperfecto de la grabación.

La artista ha escrito libros y ha expuesto en museos reconocidos como el MoMA en Nueva York, la Tate Gallery de Londres, el Museo Nacional Reina Sofía de Madrid y Jardín de las Esculturas Hirshhorn de Washington, D.C, entre otros.

Figura 3. *Weyburn avenue*



Nota: Adaptado de “Weyburn avenue” TÁCITA Dean, 2016.

[Tacita Dean, Weyburn Avenue, 2016 | Marian Goodman](#)

Esta obra, del 2016, se titula *Weyburn avenue*. Sus medidas son 244x244x0,6 cm. El trabajo consiste en representaciones de nubes, las cuales están hechas con tiza blanca en soportes de pizarra. Este trabajo forma parte de la exposición “... my English breath in foreign clouds (...mi aliento inglés en nubes extranjeras)”, la cual se llevó a cabo en Marian Goodman Gallery en el año 2016 en New York. En la muestra, la artista incorporó litografías, pinturas hechas con tiza en spray y fotografías, y todas correspondían a representaciones de nubes. Estas fueron realizadas de diversas formas, unas más contenidas y contrastadas, y otras mucho más sueltas y difuminadas.

El título de la exposición -mi aliento inglés en nubes extranjeras- es una cita

del drama histórico “Ricardo III” escrito por W. Shakespeare (1562). Y según R. Woodward (2016) se debe a la experiencia de dejar su hogar en Berlín y trasladarse a Los ángeles por una residencia que estaba cursando. Es desde esta experiencia que surge su interés por las nubes. Las nubes que vio en Estados Unidos despertaron en ella muchas reflexiones y eventualmente se transformó en una “obsesión por este elemento” (Cussen, 2017, como se menciona en Cirlot, 2017).

Es intrigante el hecho de que las nubes se repiten en la mayoría de sus trabajos, tanto pictóricos como audiovisuales. Según cuenta en una entrevista del canal TV UNAM (2016), al igual que el océano, las nubes y los personajes que graba en sus películas dan cuenta de algo transitorio que muere constantemente. Tácita Dean comenta que sus obras y el medio que utiliza para elaborarlas son algo muy perecedero, y agrega que ahí hay algo, entre el sujeto y el medio que se utiliza. No explica qué, pero sin duda hay una conexión profunda entre estos dos elementos.

La pizarra que utiliza la artista en esta obra es reutilizada, y pertenece a una serie que hizo sobre montañas nevadas de Afganistán. Dean realiza una analogía sobre la condición de las nubes y las compara con los cerros que pertenecen a este lugar -Afganistán- y por ende adquieren toda la significación cultural, religiosa e histórica de él. Dean plantea que las nubes, al contrario de estas montañas, son libres y no respetan fronteras.

Son interesantes, además, los vínculos que genera entre las materialidades que utiliza (la tiza) y el tema que investiga (las nubes). La tiza sobre pizarra no es un material que perdura con el tiempo ya que es muy delicado y está sujeto a cambios. Pasa algo muy similar con las nubes ya que, tal como lo plantea la artista, lo característico de las nubes es su mutabilidad. Dean es completamente consciente de esto y sus representaciones pictóricas son muy coherentes en relación a los materiales que utiliza. Esto es algo que me interesa destacar sobre sus trabajos ya que se relaciona bastante con mi práctica artística. Los materiales que utilizo tienen mucha coherencia y se relacionan directamente con el tema que estoy trabajando. En relación a los materiales y técnicas que uso, es necesario destacar el grabado en aguatinta, el cual llevo a cabo con ácido muriático, el que al entrar en contacto con la plancha de aluminio produce un efecto de bruma tóxica, muy similar a los paisajes

con nubes. Por otro lado, la utilización de la pintura en aerosol también es coherente con mi trabajo al igual como lo hace TÁCITA DEAN con la tiza. En mi caso, utilizo el spray como un elemento vaporoso que otorga una gráfica similar a lo que ocurre con la niebla ya que superpone gotas de distintos tamaños y da un efecto de “nube” o “neblina” que le brinda una cierta atmósfera y temperatura a las imágenes. La napa también es un material que elijo utilizar en mi trabajo por su carácter algodonoso y espumoso, muy similar a una nube, pero que a la vez posee una transparencia que permite ver a cierta distancia al igual a como ocurre con la neblina.

2.2. Caspar Friedrich.

Caspar David Friedrich (1744-1840) nacido en Greifswald, ciudad con cultura Alemana, pero perteneciente a la corona Sueca en ese entonces. Según la biografía realizada por Ruz (2023) en *Psicología y Mente*, Friedrich fue un pintor perteneciente al romanticismo alemán. Su infancia estuvo fuertemente marcada por la muerte, primero la de su madre y luego la de sus hermanos/as. Sin duda, la que más marcó su instinto depresivo fue la de su hermano, quien murió salvando su vida; esta experiencia provocó en él un fuerte sentimiento de culpa que detonó un intento de suicidio. No es preciso idear una típica imagen del pintor romántico depresivo sobre Friedrich, ya que algunos lo describen como un personaje carismático. El artista estudió dibujo en la Universidad de Greifswald y luego estudió en la academia de Copenhagen. Friedrich se vio fuertemente influenciado por Thomas Thorild, quien le enseñó a captar la visión externa e interna de los paisajes. Esto marcó por completo el estilo del pintor y su característica por representar los paisajes de una manera mucho más que su mera apariencia.

El artista se caracterizaba por realizar cuadros en los que representa la inmensidad de la naturaleza frente a la insignificancia de la presencia de la humanidad en conjunto con lo sublime de la naturaleza y sus diversos paisajes. Por lo general, retrataba pequeñas figuras humanas en un paisaje enorme en la que abunda la presencia de la naturaleza, en algunos casos con tonos cálidos y cielos

arrebolados, en otros con un tinte más frío y un poco escalofriante.

Figura 4. *El caminante sobre el mar de nubes.*



Nota: Adaptado de “Caminante sobre el mar de nubes” Caspar Friedrich, 1818.

Pintura al óleo, de 74 x 98 cms exhibida en el museo Kunsthalle de Hamburgo

[Caspar David Friedrich - Wanderer above the sea of fog - El caminante sobre el mar de nubes - Wikipedia, la enciclopedia libre.](#)

En la obra se puede apreciar en un primer plano un personaje de espaldas vestido de negro sobre una montaña rocosa, y en segundo plano un paisaje con montañas rocosas tapadas por una densa neblina y un cielo nublado.

El existencialismo es el concepto más presente en esta obra. El artista sitúa una figura humana en el centro de la obra con el fin de que el espectador adopte la postura del personaje y sea capaz de contemplar el acantilado que yace frente a él (González, 2019). A través de esto detona un estado contemplativo frente a un

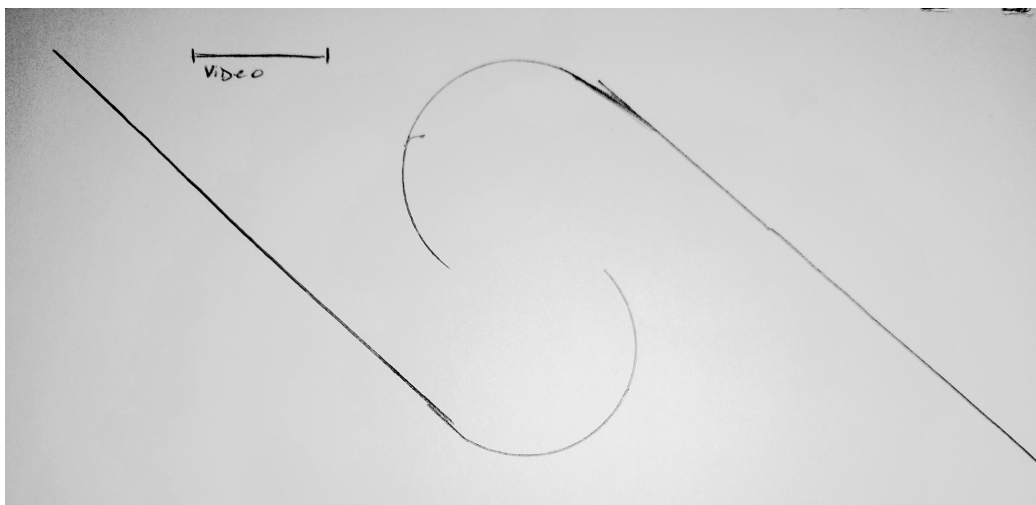
paisaje sublime, y a partir de esto pueden surgir ciertas preguntas como ¿Qué somos frente a este magno escenario? ¿Cuál es nuestro rol en esta vida? Somos tan pequeños frente a esta vista tan inmensa. Lo que produce un sentimiento de angustia y agobio lo cual hace que la obra se torne un tanto melancólica y nostálgica.

Esta pintura es característica del romanticismo y demuestra un claro gusto por la naturaleza y la contemplación estética de esta. Por este motivo, considero pertinente hacer referencia a esta obra dentro de mi trabajo, pues aborda el tema de la contemplación estética de un paisaje sublime. Lo que más me hace reflexionar de esta obra en particular es el vínculo que establece el artista frente al espectador. A diferencia de cómo yo abordo este tema en particular en mi obra. Friedrich realiza el siguiente ejercicio: sitúa la figura del humano frente a un paisaje sublime explícitamente, lo ubica de tal forma que hace que el espectador de la obra empatice con la figura y se ponga en su lugar. En cambio, yo hago que el espectador se sumerja en este paisaje gigante, a través del video y las escalas de estos, es por esto que el video es fundamental para mi trabajo. En mi trabajo, las proyecciones de nubes pasando entre los cerros, en escalas que cubren una pared de aproximadamente 7 metros. Me otorga la facilidad de que el espectador se sienta dentro de este paisaje sin la necesidad de que empatice con un personaje ficticio dispuesto en la obra. Como lo hace Friedrich, ya que la escala que utilizo en mi obra es semejante a la escala real de los paisajes representados. Me parece destacable la solución del artista, para resolver esta problemática en su obra, ya que en menos de un metro por un metro él representa lo mismo que yo hago en toda una muralla.

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS CRÍTICO

Mi proyecto final de grado consiste en una instalación que mide, aproximadamente, 8 mts x 2 mts x 1,5 mts. Está hecha con una estructura de hierro macizo que tiene 6mm de espesor y un largo de 5 mts. La estructura es sostenida por 4 fierros que poseen la siguiente forma: un semicírculo de 3 metros de fierro seguidos por una recta de 2 metros. La función de los fierros es otorgarle forma a un total de 10 metros de napa, los cuales se separan en 2 paños de 5 mts x 1,5 mts. Los fierros tienen la forma de un bastón, es decir, poseen una curva con forma de semicírculo. Las estructuras se enfrentan y dejan lados rectos en las direcciones opuestas. Considero necesario incorporar un boceto de la vista cenital de la estructura para que no exista ninguna duda de su composición y montaje. Es pertinente mencionar que la instalación va colgada desde el techo con hilos de pescar, los cuales suspenden la estructura al menos medio metro sobre el piso.

Figura 5. Sin título



Nota: Dania Castillo, 2023. “Boceto de instalación, vista cenital” Bolígrafo sobre papel, 10 x 14 cms. Elaboración propia, Santiago, Chile.

La instalación está realizada con napa, porque considero que existen relaciones directas entre este material y la neblina. La napa es un material sintético compuesto 100% de poliéster. Generalmente, es utilizado en la fabricación de textiles y sirve para rellenos de ropa de cama, colchones, almohadas, etc. Se caracteriza por tener un color blanco, ser muy suave y esponjoso, y es precisamente por esto que decidí incorporarlo en mi trabajo. De hecho, sus características visuales son muy parecidas a las de la neblina, ya que la trama con la que se compone permite ver a una distancia limitada.

La instalación está dispuesta de la siguiente forma: al entrar por la puerta de la sala se encuentra en el fondo de esta y casi pegada a la pared. Esto, con el propósito de generar una cierta distancia entre el espectador y este paisaje que construyo a través de este dispositivo, el cual está pensado para ser recorrido. Es decir, existen dos motivos del por qué la instalación se encuentra montada en el fondo. En primer lugar, alude a los puntos de vistas que poseo yo sobre los paisajes neblinosos que se encuentran presentes en los videos (los cuales se describirán a continuación). Al momento de apreciar los paisajes, no estoy cerca de la neblina y esto es algo que se puede apreciar en los encuadres del video; existe una distancia determinada de contemplación y es por esto que decido disponer la instalación de esta forma. Otra razón del montaje es la invitación a recorrer la instalación. Luego de un arduo trabajo de montaje en el que probé distintas disposiciones de la sala, resultó que el dispositivo funcionaba de manera óptima -en temas de recorrido- de esta manera, ya que incita a que el espectador entre en la instalación y se vea inmerso en esta representación de la neblina.

Figura 6. *Sin título*



Nota: Dania Castillo, 2023. “pruebas de montaje” Instalación. Elaboración propia, Santiago, Chile.

En la sala se proyectan dos videos. El primero consiste en la vista dificultosa de un cerro, el cual se encuentra tapado casi por completo por una densa neblina, pero que a la vez es posible ver su lento tránsito sobre él. El video es en blanco y negro y tiene una duración de 1 minuto con 20 segundos. Luego se va fundiendo lentamente en un negro, el cual se sostiene por unos segundos y vuelve a aparecer. Este se repite infinitamente y no posee sonido. El primer registro se encuentra proyectado al muro izquierdo de la sala (visto desde la puerta de la sala) en una escala grande de aproximadamente 6 metros de ancho y 3 metros de alto. La decisión de disponer este video de esta forma es para invitar al espectador a sumergirse en el paisaje proyectado con el propósito de adoptar un estado contemplativo frente a este. El segundo video consiste en un paisaje con montañas en la cual se distingue una nube que va cambiando constantemente de forma, a veces se diluye y vuelve a aparecer. Posee un formato más pequeño que el anterior y se transmite a través de una pantalla de 32 pulgadas, la que va montada al muro del fondo de la sala en la parte izquierda de éste. Es preciso aclarar que este video no se ve a simple vista ya que lo cubre la instalación descrita anteriormente. El propósito de este montaje es activar el recorrido de la instalación, ya que si no se entra a esta no es posible contemplar el video. El formato de este registro es más pequeño porque considero que se produce un contraste. Luego de encontrarse con un video tan grande. También alude al formato de la vista de una ventana o un cuadro de pequeña escala, para enfatizar en el estado contemplativo del

espectador.

Figura 7. *Sin título.*



Nota: Dania Castillo, 2023. “Video grande” Video. Elaboración propia, Santiago, Chile.

Figura 8. *Sin título*



Nota: Dania Castillo, 2023. “Video pequeño” Video. Elaboración propia, Santiago, Chile.

Figura 9. Sin título



Nota: Dania Castillo, 2023. “Montaje completo 1”. Elaboración propia, Santiago, Chile.

Figura 10. Sin título



Nota: Dania Castillo, 2023. “Montaje completo 2”. Elaboración propia, Santiago, Chile.

En mi obra deseo plasmar y evocar un estado contemplativo en el espectador con el fin de que se genere una unicidad con los paisajes representados. Me interesa que, de alguna forma, se puedan sentir dentro de ellos. Esto es algo que intento generar en el primer video (formato grande), ya que al poseer una escala semejante a la real permite contemplar el paisaje y a la vez sumergirse en él porque genera una atmósfera y una cierta sensación de inmensidad. La velocidad con la que transcurre la neblina en el video también es algo que aporta en este interés por estar expectante frente a un elemento, porque posee la velocidad precisa para captar la atención del espectador. No es ni muy lenta como para volverse aburrida, ni muy rápida para pasar desapercibida.

La presencia de la luz también es otro fenómeno interesante que está presente en el trabajo y que, de alguna manera, enfatiza los conceptos de contemplación e inmersión. Esto se puede observar de alguna forma en el video grande, el cual está editado de tal forma que permite un descanso. Con la utilización del fundido de la imagen, el negro produce un instante de oscuridad en la sala. Esto, con la finalidad de descansar un momento del video. Lo que desactiva este espacio del trabajo e invita a observar lo que está pasando en el fondo de la sala -la instalación-. Cuando se “apaga” por unos segundos este gran video, comienza a tomar más protagonismo la instalación situada en el fondo de la sala, ya que esta posee en su interior un video que está en constante reproducción y, por lo tanto, ilumina la napa constantemente. Al percibir esto desde fuera de la instalación, el recorrido del montaje comienza tomar mucha más fuerza y sentido.

La inmersión en el paisaje también es una reflexión que surge en este trabajo y que se puede ver reflejada en el montaje de cada elemento en la sala. Los objetos han sido dispuestos con este objetivo, tanto los videos como la instalación. La cual considero que mejor representa este tema, al ser un elemento tridimensional y construido con el propósito de que se pueda recorrer. Por lo tanto, el espectador debe entrar en este para poder llegar a otro paisaje dentro del mismo -que vendría siendo la misma instalación-. Lo que me remite a la definición realizada anteriormente de este concepto y cómo este se representa a través de las artes visuales. ¿Qué consideramos como paisaje? Tanto los videos como la instalación representan un paisaje con características semejantes, sin embargo, lucen

completamente diferentes pero poseen la cualidad de poder ser observados por alguien, y para ese alguien este escenario se convertirá de inmediato en un paisaje. En este sentido, en el momento en que el espectador está enfrente de la instalación comprenderá que es una representación de los paisajes observados en los videos.

El paso del tiempo también es algo que me interesa plasmar y que represento a través de la neblina y el pasar de las nubes. En los videos se puede observar cómo la neblina se transforma y así evidencia el paso del tiempo frente a nuestros ojos. Junto a esto es que me interesa cómo este fenómeno meteorológico transforma el paisaje y las problemáticas que genera en él. Esto también se puede ver en los videos, en los cuales la neblina comienza a desdibujar los bordes de las montañas, y estas empiezan a abstraerse y a perder ese carácter de inmensidad para lentamente convertirse en simples manchones negros. A raíz de esta reflexión quiero destacar y rescatar el proceso que viví en taller en relación al grabado y la creación de estas imágenes, las cuales formaron amplio camino para llegar a la obra final y estas nuevas representaciones de paisajes abstractos.

La coherencia entre las materialidades y los medios utilizados para la creación de un trabajo artístico, es un punto fundamental sobre el cuál siempre se debiese reflexionar. Así como Tácita Dean utiliza los medios como una conexión entre la carga perecible que posee su obra, en mi caso utilizo la napa, el video y, en versiones anteriores de mi proyecto, el grabado para representar algunos conceptos claves de la obra. Cada material refiere al concepto sustancial que atraviesa este trabajo que es la neblina, en particular la napa por sus características visuales que se asemejan a esta y la capacidad de envolver a un sujeto o elemento en el espacio. Debido a cómo está construida la instalación, es que esta da la sensación de la envoltura de un cuerpo -en este caso del espectador- al igual como lo hace la neblina cuando uno observa que esta se acerca. El video representa de manera explícita todas las cualidades y descripciones que me interesan de la neblina, como el paso del tiempo, la mutabilidad de la nube, y la capacidad de otorgar un estado contemplativo al espectador. El grabado -tanto en su proceso de elaboración como en su resultado final- se conecta con este concepto. Ya que en su elaboración existe la presencia de la neblina. Debido a cómo preparo la plancha y los materiales que utilizo. Tanto la utilización del ácido muriático como la del spray son elementos

que de alguna forma están en diálogo con el concepto de la neblina. El ácido por generar una bruma o niebla al momento de entrar en contacto con la plancha de aluminio y el spray por su condición vaporosa al igual que las nubes. También el grabado posee una cualidad y es que cada impresión que se realiza de la matriz, jamás será igual a la otra. Porque esta va mutando cada vez que pasa por la prensa de grabado. Y si bien, el entintado de la matriz puede ser perfecto, nunca va a quedar igual al anterior. Esto lo vinculo con la mutabilidad de la nube, ya que como se mencionó en su descripción, al igual que las impresiones de grabado, la nube nunca volverá a ser la que era en un principio.

La incorporación de nuevos materiales a los medios clásicos como el grabado es algo que, si bien no está presente actualmente en la obra, marcó importantes momentos reflexivos a lo largo de mi proyecto artístico. Como se describió en la introducción del presente ensayo, a través de búsquedas y experimentaciones en taller descubrí el reemplazo del barniz de dibujo en la técnica del aguatinta por la pintura en aerosol. Esta le otorga una carga matérica y gráfica fundamental a la creación de las imágenes que representaban los paisajes con los cuales trabajo. Es interesante puesto que el grabado es un medio extremadamente académico y lleno de normas que cumplir, para supuestamente generar una impresión óptima. Sin embargo, uno nunca termina de aprender nuevas cosas. Desde el hacer y el trabajo en el taller. Es ahí donde surgen las más grandes reflexiones, las cuales inician un sendero que puede tomar muchos caminos. Sin embargo está en cada artista, la decisión de qué caminos tomar y cuáles desechar. Para que así estos aporten profundamente en cada proyecto y relacionen los conceptos claves que se abordan en el trabajo.

Para finalizar este análisis, me interesa incorporar una reflexión personal frente a mi trabajo que se vincula con la experiencia estética. Si bien la neblina y los paisajes que represento poseen características frías y melancólicas, a mí me otorgan un sentimiento de calidez y refugio. Esto se debe a mis experiencias con este paisaje en específico. Se trata de un escenario que he visto desde pequeña y que me ha acompañado durante gran parte de mi vida. Los registros de los videos pertenecen a la casa de mi padre y es en este lugar donde he crecido. Si bien no vivo ahí, es en estos cerros en los que descanso de la agotadora vida de la ciudad.

Es por esto que para mí este paisaje me hace sentir calidez. Es muy probable que a otras personas les surjan sentimientos muy distintos y esto será producto de sus propias experiencias. Eso es lo que considero más bello de las experiencias estéticas, pueden ser completamente diferentes y esto depende de cada sujeto.

CONCLUSIÓN

Como hemos visto, en mi trabajo abarco prácticas artísticas como la instalación, el video y el grabado. A través de estos medios represento mis intereses artísticos, los que se centran en la contemplación estética de paisajes con neblina. Mi postura frente a estos conceptos es de carácter netamente romántico y bastante tradicional. Por este motivo, rescato la visión kantiana de lo que es la contemplación estética pero me hago cargo de las posibles reelaboraciones contemporáneas que se puedan realizar respecto a este concepto.

Como he desarrollado en este ensayo, la neblina es un concepto y un referente fundamental en mi trabajo. La utilizo para representar el paso del tiempo y provocar una experiencia de contemplación estética. También es un recurso gráfico que refleja problemáticas en la visualización de un determinado paisaje, al incorporar el problema de la abstracción.

Los referentes artísticos mencionados en el marco teórico son primordiales para mi desarrollo como artista visual y para la conclusión de la obra que se presentará como examen de grado. Sin su colaboración en las artes visuales no podría tener la visión que hoy tengo sobre las variadas reflexiones que se presentaron a lo largo del texto, como la coherencia de materialidades, la conciencia del espectador y lo más importante, la importancia de las apreciaciones estéticas y sus pequeños detalles.

Otra de las reflexiones con las que concluye este texto, y que me parecen muy importantes para mi trabajo es la definición de paisaje y las problemáticas al representar este concepto en el contexto de las artes visuales. ¿Qué consideramos como paisaje? ¿Cuáles son sus posibles representaciones? ¿Cómo nos enfrentamos frente a un concepto tan amplio?. Son preguntas que intento responder con mi trabajo práctico y probablemente quedarán abiertas a infinitas respuestas. Sin embargo, para concluir, mi visión del paisaje es totalmente romántica ya que intento generar un vínculo especial entre espectador y naturaleza: por un pequeño momento, pueden convivir de manera plena y, de alguna manera, el paisaje en el que está presente la naturaleza puede llegar a ser una vía de escape para el sujeto

que lo observa. Mi trabajo se presenta como un escape de la rutina y un descanso de los paisajes urbanos. Es un lugar seguro para el espectador, que abre espacios de reflexión por medio de la contemplación estética del paisaje.

Por último quisiera concluir este ensayo con reflexiones del ámbito personal. Este trabajo influye fuertemente en mí, principalmente por el hecho de que represento y traduzco temas que se asocian a mis experiencias personales, con un paisaje familiar, que corresponde a mi familia paterna específicamente. A lo largo del semestre he desarrollado distintas pruebas y representaciones de un mismo tema. Lo que detonó mi motivación e interés por abordar este tema, fue principalmente el hecho de encontrarme frente a un inmenso paisaje, en donde tenía la posibilidad de escapar de mi rutina. A la vez, me daba paso a reflexionar detenidamente en cosas que en mi día a día no tenía el tiempo de pensar o que simplemente no encontraba ese momento que me otorgara la motivación ni la instancia de hacerlo. Esto se podría decir que fue la causa que me motivó a abordar los conceptos de claves que atraviesan mi trabajo y es así que llegué al vínculo de una contemplación pasiva de un paisaje, donde la neblina fue el elemento que detonó mi interés por querer basar mi proyecto de grado en estos conceptos.

REFERENCIAS

Abarca, F. (2021). (p. 16) Caracterización de las Condiciones Atmosféricas en la Captación de Agua de Niebla. En el tillandsial del cerro Oyarbide en la Cordillera de la Costa, Desierto de Atacama Región de Tarapacá. Universidad Católica de Chile.

Asale, R.-. (n.d.). | Diccionario de la lengua española. «Diccionario De La Lengua Española» - Edición Del Tricentenario.
<https://dle.rae.es/niebla?m=form>

Chevalier, J. (1969). El diccionario de los símbolos. Herdel.

Dean, T. (2021). Tacita Dean: Antigone. Walther Koenig.

Fajardo, C. (2009). De la contemplación estética a la interacción participativa. Vista de De la contemplación estética a la interacción participativa (udistrital.edu.co).

Imágenes negativas. Las nubes en la tradición mística y la modernidad. Victoria Cirlot. (2017)

Jiménez, J. (2002). Teoría del arte. (pp. 144-154). Editorial Tecnos.

Nogué, J. (2008). El paisaje en la cultura contemporánea. Editorial biblioteca nueva.

Sonia Ruz Comas. (2023, julio 26). Caspar David Friedrich: biografía de este pintor del Romanticismo alemán. Portal Psicología y Mente.
<https://psicologiymente.com/biografias/caspar-david-friedrich>

Tacita Dean Dealers - Tacita Dean on Artnet. (1965).

<https://www.artnet.com/artists/tacita-dean/dealers>

TV UNAM. (2016, 22 noviembre). Gabinete. Prog 16. tacita Dean [Vídeo].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=l1OqLfNdRFs>

Tacita Dean: la mirada de la paciencia. (2016). Revistacodigo.com.

Recuperado el 22 de mayo de 2023, de

<https://revistacodigo.com/resena-tacita-dean-la-mirada-la-paciencia/>

The Editors of Encyclopaedia Britannica. (2023, 17 noviembre). Romanticism

| Definition, characteristics, artists, history, art, poetry, literature, & music.

Encyclopedia Britannica. <https://www.britannica.com/art/Romanticism>

Woodward, R. B. (2016, abril 20). Tacita Dean, ... my English breath in

foreign clouds @Marian Goodman. Collector Daily.

[https://collectordaily.com/tacita-dean-my-english-breath-in-foreign-clouds-mari](https://collectordaily.com/tacita-dean-my-english-breath-in-foreign-clouds-marian-goodman/)

[an-goodman/](https://collectordaily.com/tacita-dean-my-english-breath-in-foreign-clouds-marian-goodman/)

culturizando.com, Alimenta tu Mente. (2021, 18 mayo). 'El caminante sobre el

mar de nubes': la obra más representativa del romanticismo.

<https://culturizando.com/el-caminante-sobre-el-mar-de-nubes-la-obra-mas-rep>

[resentativa-del-romanticismo/#google_vignette](https://culturizando.com/el-caminante-sobre-el-mar-de-nubes-la-obra-mas-rep)

