



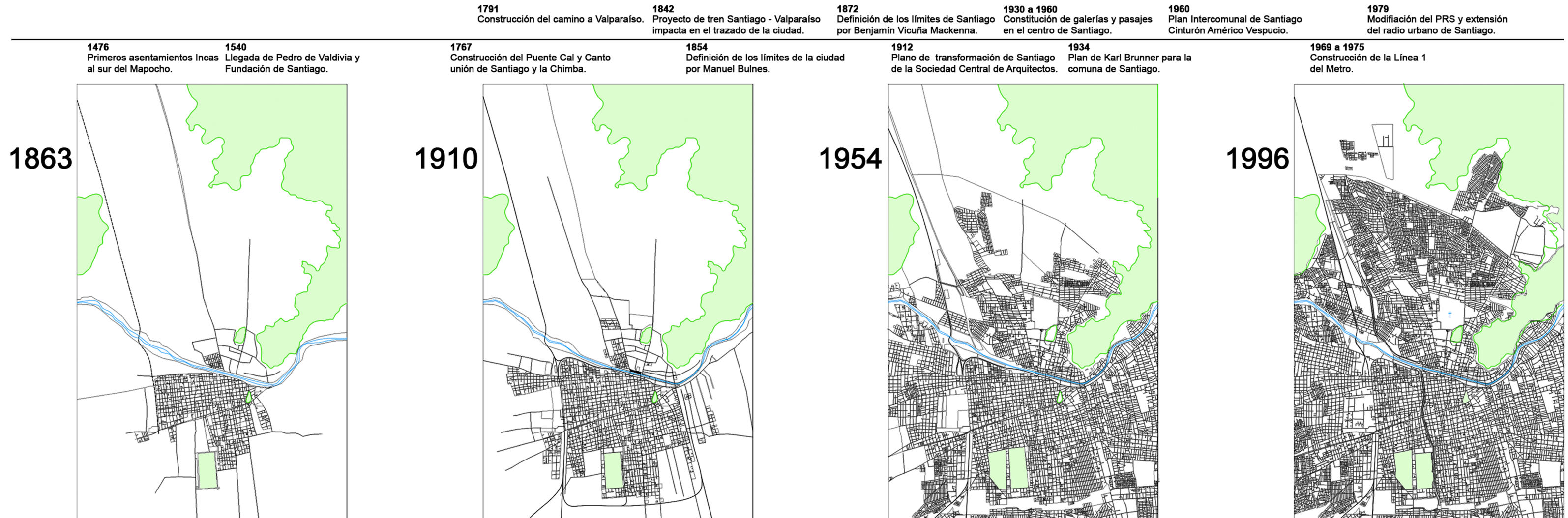
El espacio colectivo en la ciudad

EL ESPACIO COLECTIVO EN LA CIUDAD: EDIFICIO RESIDENCIAL CON PLACA COMERCIAL
PLAZA LOS SACRAMENTINOS, BARRIO SAN DIEGO, SANTIAGO, R.M.

Universidad Finis Terrae
Facultad de Arquitectura y Diseño
Escuela de Arquitectura
Alumno: Germán Muñoz Astorga
Profesores: Sergio Miranda; Carlos Salinas
Fecha: 25 de Julio, 2017
NOTA: 5.0

01.- CONTEXTO HISTÓRICO DE SANTIAGO CENTRO.

CONSIDERANDO LOS RELEVANTES CAMBIOS PRODUCIDOS EN LA CIUDAD DE SANTIAGO A PARTIR DEL SIGLO XIX, SE PRETENDE CARACTERIZAR HISTÓRICAMENTE LAS TRANSFORMACIONES DE LA TRAMA URBANA, ESTAS SUCEDEN DESDE LA SEPARACIÓN DE LAS ESFERAS PÚBLICA Y PRIVADA, PROCESO QUE NECESARIAMENTE INFLUYÓ EN LA CONFIGURACIÓN DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS DE LA CIUDAD. ESTE PROCESO ES A PARTIR DE LA SEPARACIÓN Y VALORACIÓN DIFERENCIADA ENTRE EL ESPACIO PÚBLICO Y PRIVADO.



02.- REFERENCIAS DE RELACIONES URBANAS.

EL CAPITALISMO ENCAMINA A LA CIUDAD HACIA UNA MODERNIZACIÓN NECESARIA PARA LAS ÉLITES GOBERNANTES. LAS INTERVENCIONES QUE SE DAN EN LA CIUDAD DE FINES DEL SIGLO XIX HASTA 1930 MUESTRAN PAÑOS GENERALES DE TRANSFORMACIÓN. ESTOS PLANES DAN LUGAR A PROPUESTAS MODERNIZADORAS MÁS COMPLEJAS, POSIBILITANDO PROFUNDOS IMPACTOS SOBRE EL ESPACIO PÚBLICO EXISTENTE.



1850
Procede la revolución industrial en el reino de Gran Bretaña



1853
El barón Eugène de Haussmann asume el cargo de Prefecto del Sena



1875
Plano de transformación de Santiago de Ernesto Ansart



1894
Plano de transformación de Santiago de Santiago Concha



1912
Plano de transformación de Santiago de la Sociedad Central de Arquitectos



1934
Plan de Karl Brunner para la comuna de Santiago



1930 a 1960
Constitución de galerías y pasajes en el centro de Santiago

1799
Primer imperio de Napoleón Bonaparte (Francia)

1852 - 1870
Segundo imperio de Napoleón Bonaparte (Francia)

1852 - 1870
Transformación de París por el "método Haussmann"



En el Segundo Imperio de Napoleón Bonaparte, el urbanista Eugène Haussmann transformó París en una ciudad moderna, creando grandes avenidas y parques.

1862
Construcción de la Avenue de l'Opera de París, trazado viario según un proyecto de Haussmann



París: 1850-70 Avenue de la Opera

1928
Llegada a Chile del técnico austriaco Karl Brunner



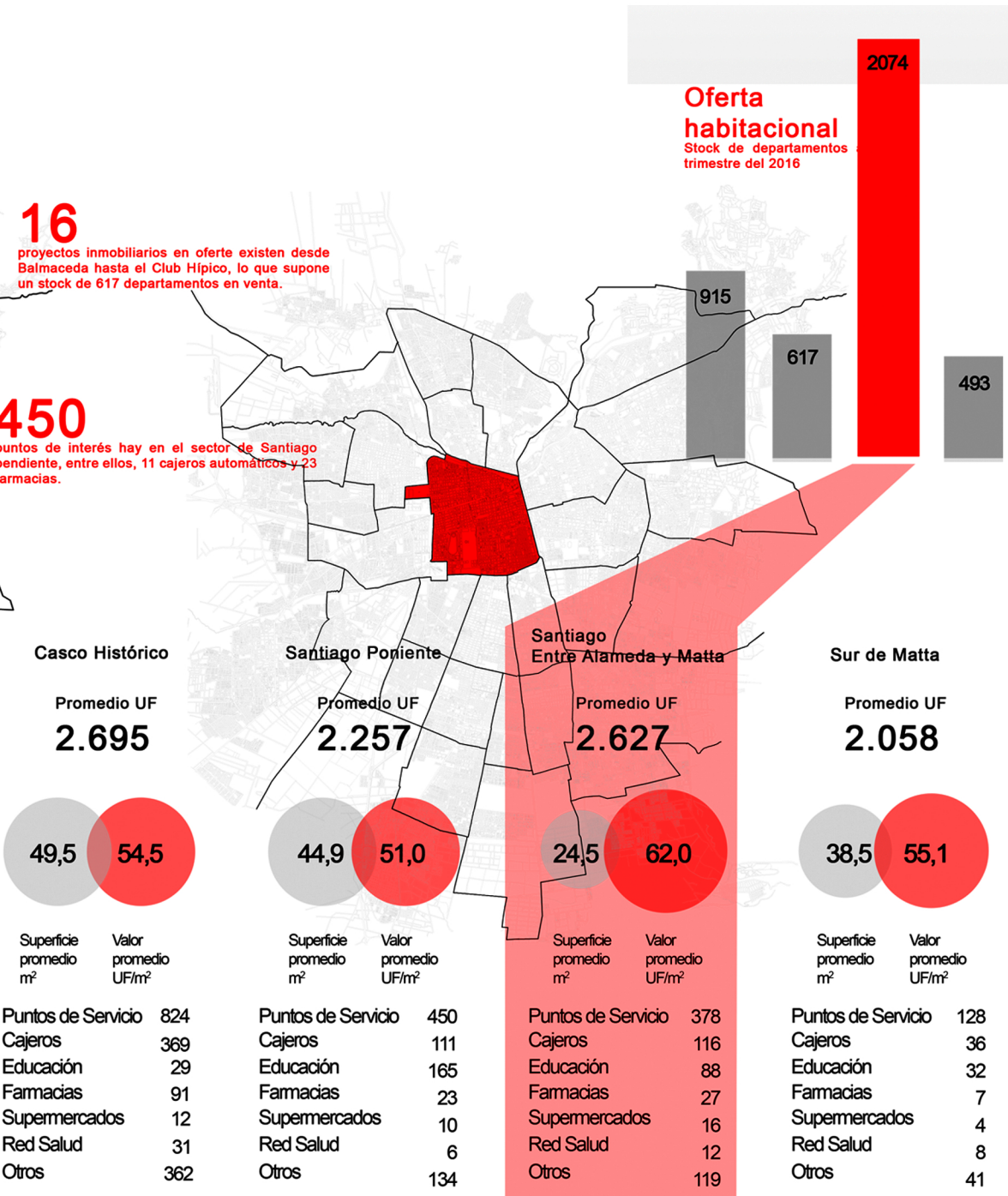
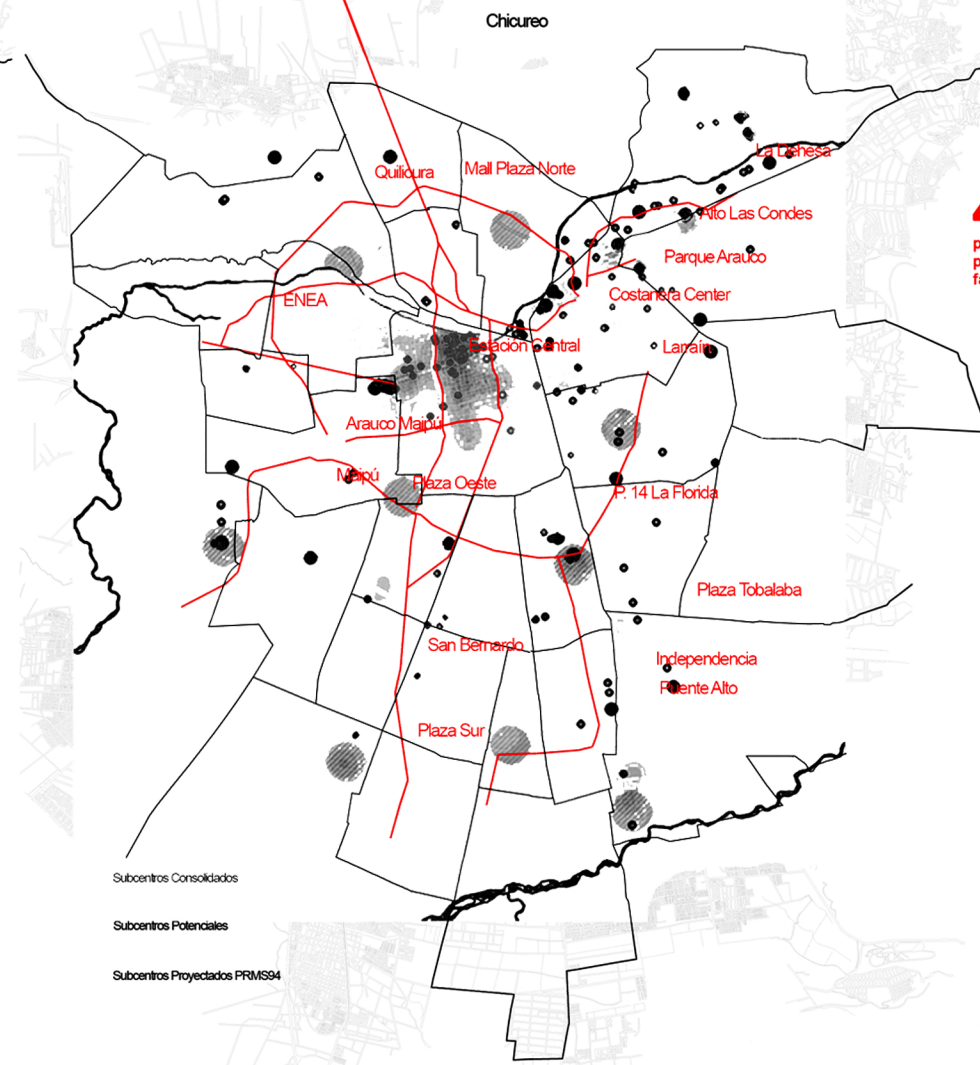
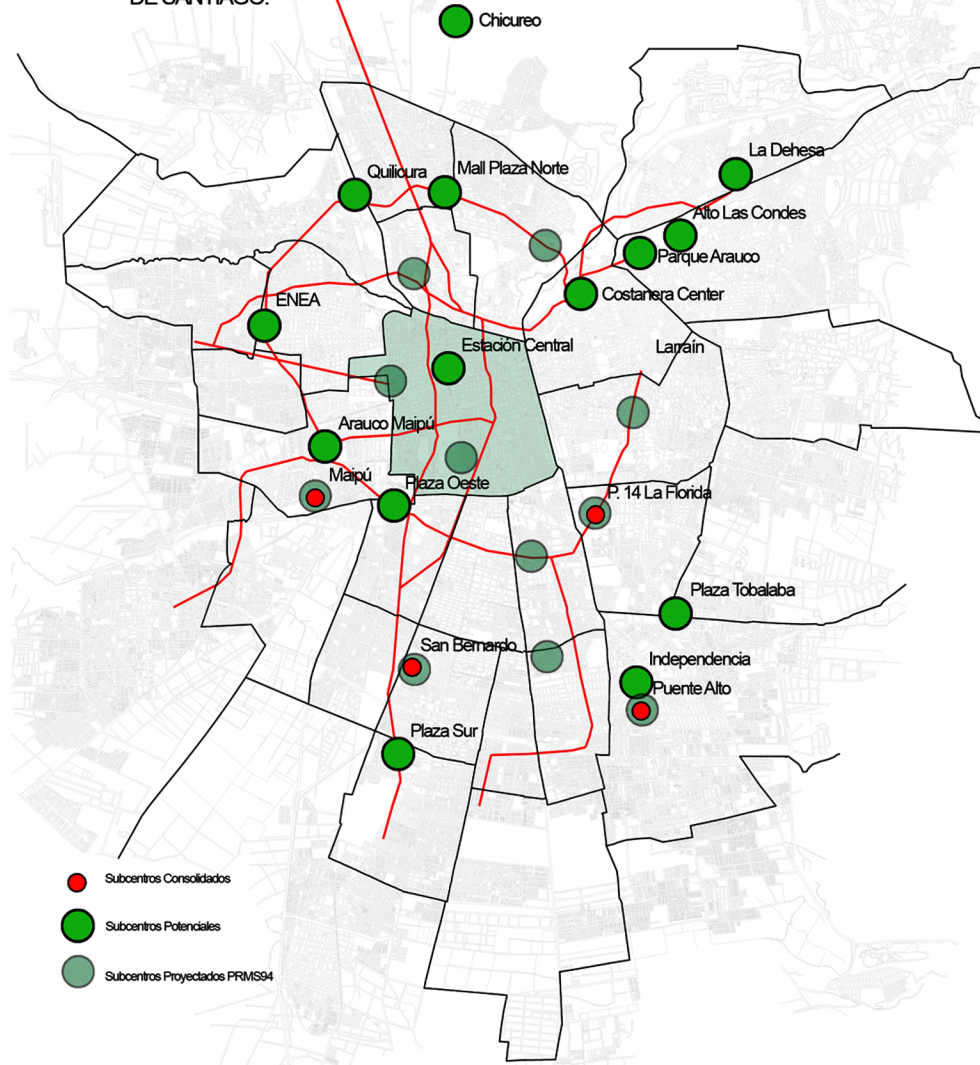
1929
Construcción del edificio Oberpaur, considerado como el primer edificio moderno en el centro de la ciudad de Santiago



1939 a 1941
Período presidencial de Pedro Aguirre Cerda, incorporación de reformas que hacen proliferar el movimiento moderno en Chile

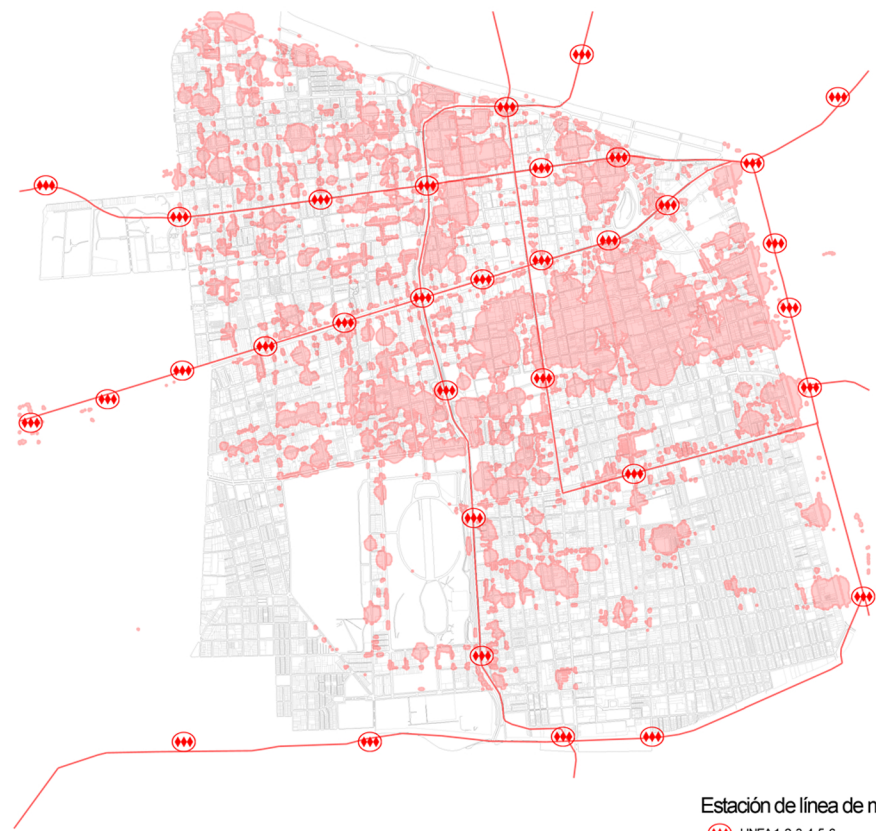
03.- REALIDAD ACTUAL DE LA REGIÓN METROPOLITANA.

EL DIÁLOGO ENTRE EL ESPACIO PÚBLICO Y PRIVADO ES PRODUCTO DE LA CONSTITUCIÓN DE LOS CENTROS URBANOS, SUS TRAMAS, ESCENARIOS, SUJETOS, DISCURSOS Y PRÁCTICAS. LA CIUDAD EN LA ACTUALIDAD PRESENTA NUEVOS SUBCENTROS, CONSOLIDADOS Y POTENCIALES, LO QUE DEFINEN ESTA DISPERSIÓN DEL CENTRO DE SANTIAGO.

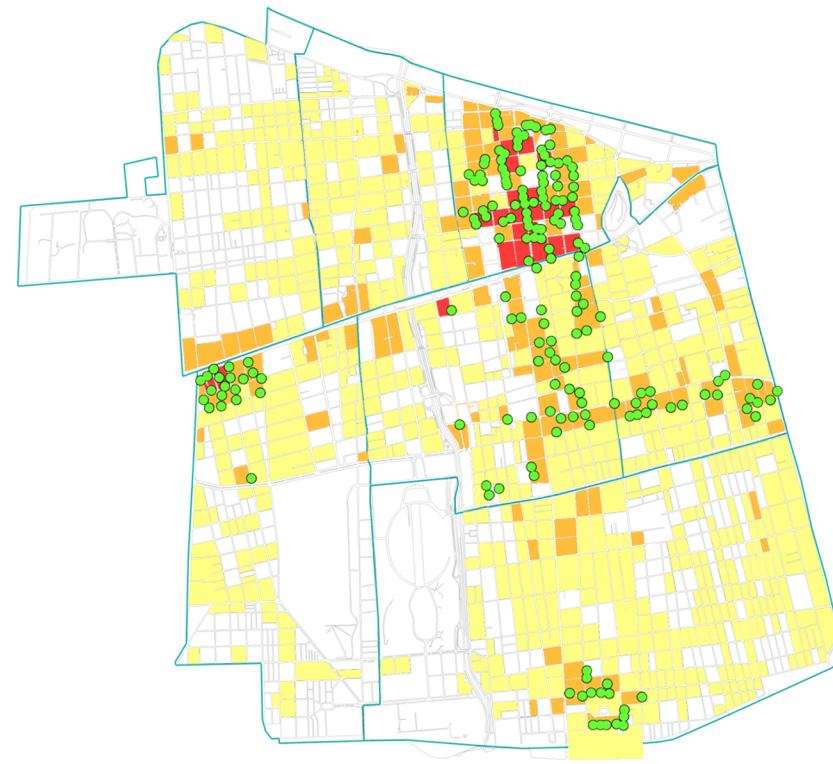


04.- SITUACIÓN COMUNA DE SANTIAGO.

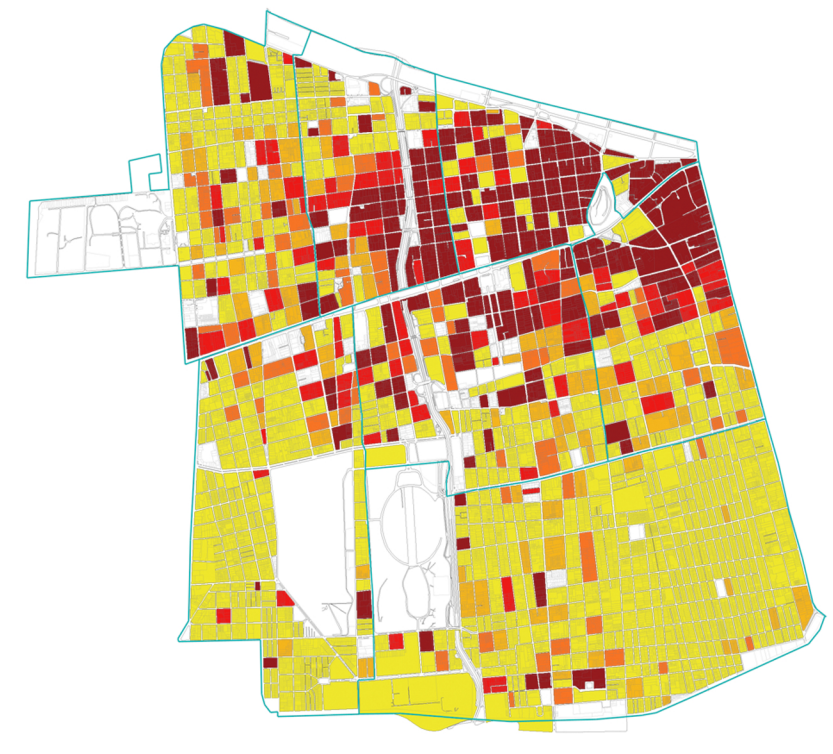
EL PAPEL QUE DESEMPEÑARON LA AGRUPACIÓN DE LOS DISTINTOS ANÁLISIS CONCEDEN EL ESPACIO DE DIÁLOGO EN LA CIUDAD. ESTE ESPACIO INTERMEDIO URBANO SE ORGANIZA DESDE LA DENSIDAD DEL COMERCIO, LA VIVIENDA Y LA MOVILIDAD EN LA TRAMA URBANA. SANTIAGO PRESENTA UNA DENSIDAD DE SERVICIOS EN SU CENTRO FUNDACIONAL, EL CUAL, SUMADO A SUS SERVICIOS DE CULTURA Y AGRUPACIÓN DE ÁREAS VERDES, ENRIQUECEN LA TRAMA PRINCIPALMENTE EN EL SECTOR FUNDACIONAL DE LA COMUNA.



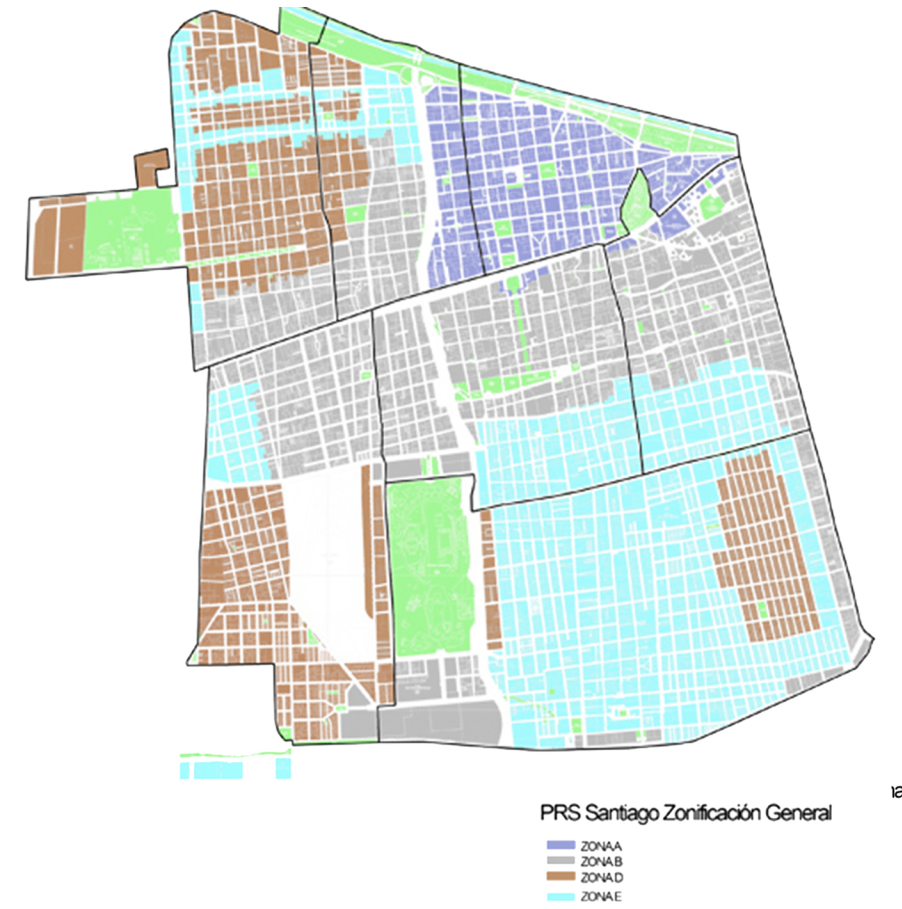
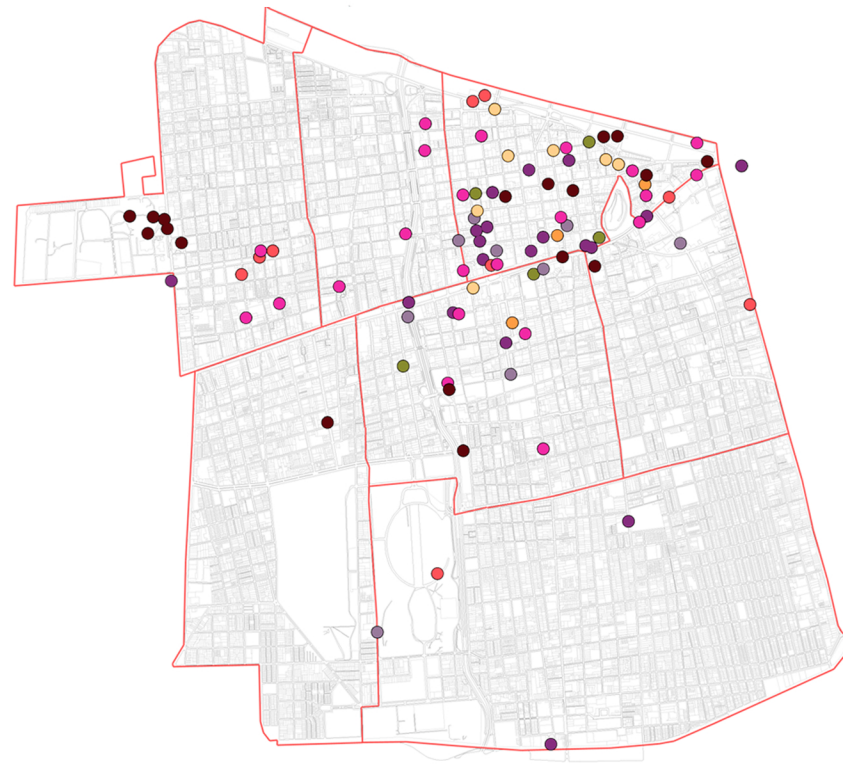
Estación de línea de metros
 LINEA 1, 2, 3, 4, 5, 6
 Renovación Urbana de edificios
 1990 - 2007



Densidad superficie comercial
 0,1 - 0,5
 0,5 - 1,5
 1,5 - 4,0
 PUNTOS COMERCIALES



Porcentaje de departamentos por mazana
 0% - 13%
 14% - 37%
 38% - 62%
 63% - 86%
 87% - 100%

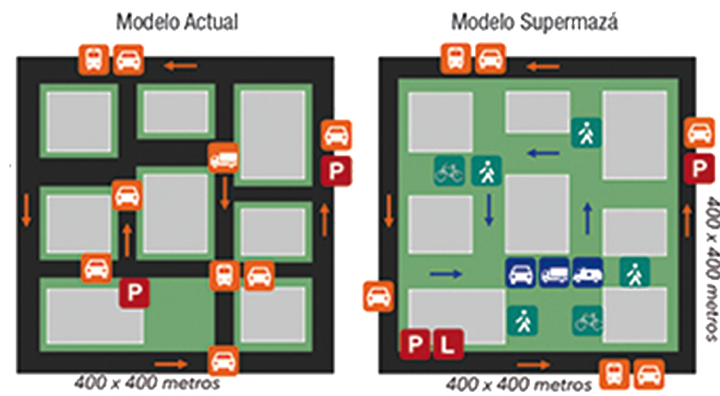


05.- LA MANZANA COMO UNIDAD ARTICULADORA DEL ESPACIO PÚBLICO.

EL ESPACIO DE DIÁLOGO EN LA CIUDAD ES AQUEL MEDIADO ENTRE LO PÚBLICO DE LA CIUDAD Y EL ESPACIO PRIVADO, UN "ENTRE DOS" SITUACIONES ESPACIALES URBANAS QUE PRESENTAN UNA ESTRECHA RELACIÓN CON EL ENTORNO QUE LO PERTENECE. LA MANZANA APARECE COMO ENTORNO TANGIBLE QUE GENERA UNA SOLUCIÓN DE CONTINUIDAD, JERARQUIZADA Y FUNCIONAL COMO CONTENEDORA DE SITUACIONES EN LA TRAMA.

SUPERMANZANA E IMPORTANCIA DEL ESPACIO PÚBLICO.

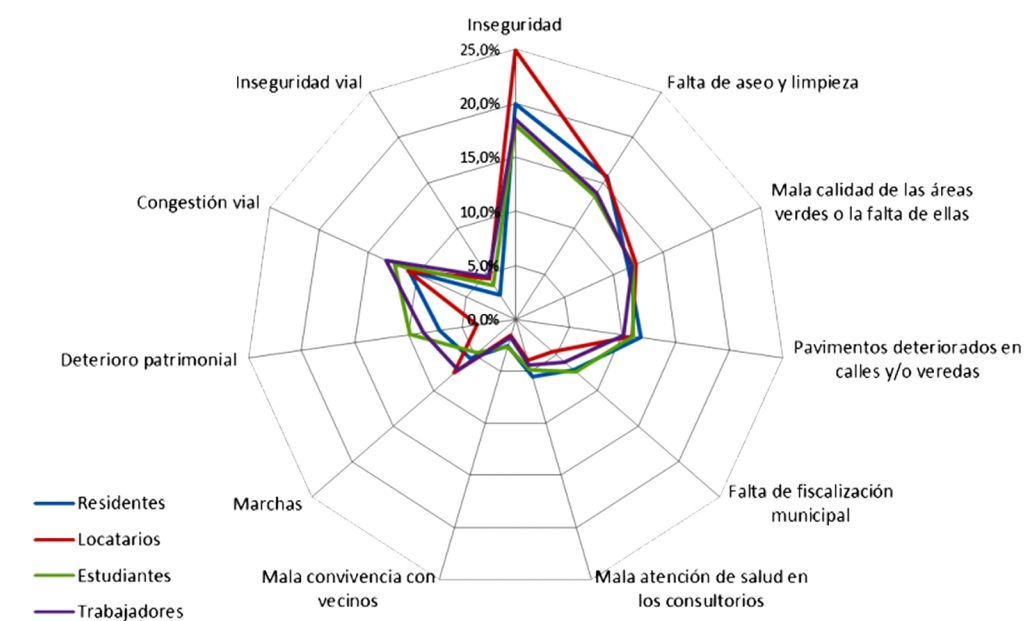
Salvador, definió su concepción del **ámbito urbano** en base a "las supermanzanas" que tienen como características "la accesibilidad y la habitabilidad de los espacios públicos". Además, defendió que se trata de "el modelo de regeneración urbana más barato del mundo".



Nube de Conceptos de la Comunidad



Principales Problemas



Fuente: Encuesta Plan de Desarrollo Comunal 2014



4. Edificaciones Antiguas.

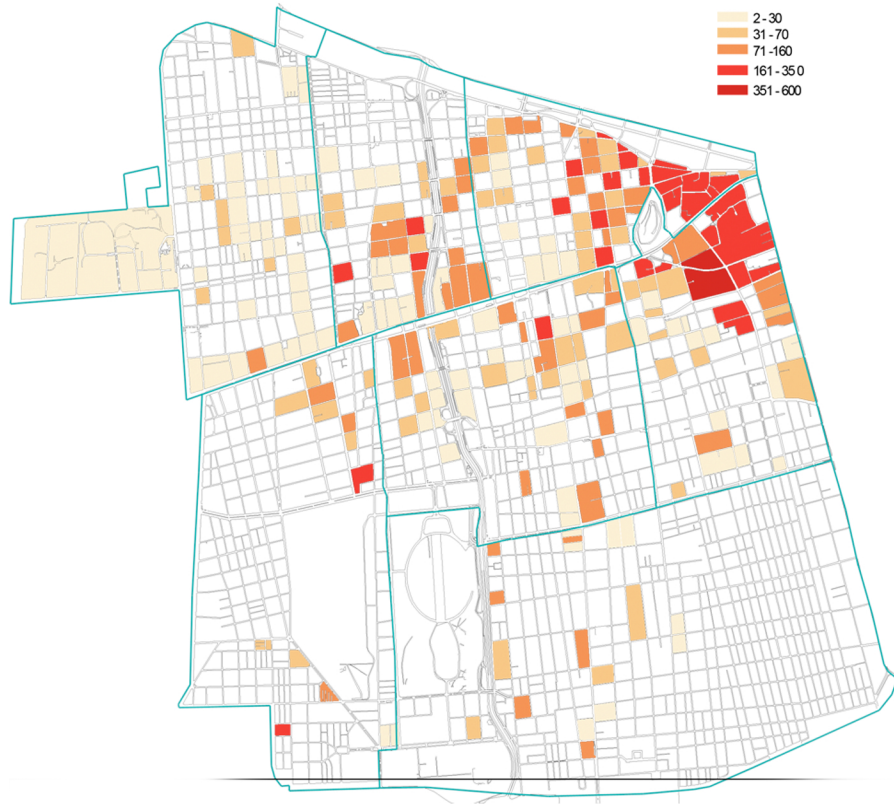
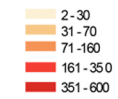


5. Edificación Primera Renovación.

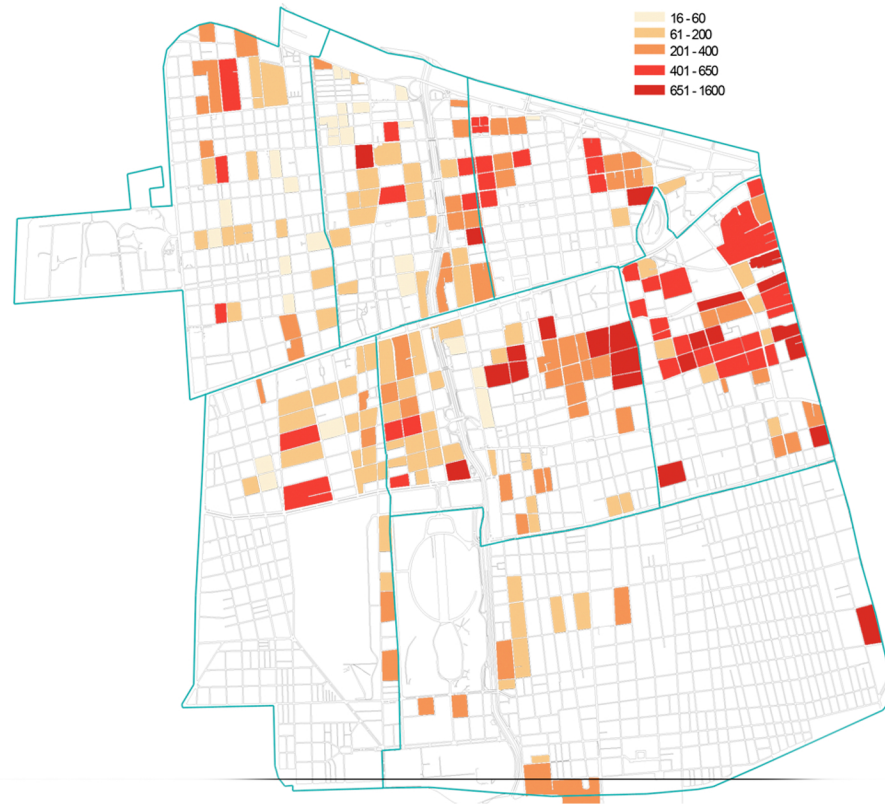
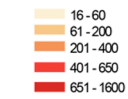
Número de viviendas por tipología de vivienda y proporción del total comunal

Tipología	Viviendas	%
Edificios de 1° renovación	16.112	11,22
Edificios antiguos	13.353	9,30
Cites y pasajes	10.242	7,13
Viviendas tradicionales y otros	26.042	18,13
Población obrera	13.452	9,36
Edificios de 2° renovación	64.448	44,86
Total	143.649	100

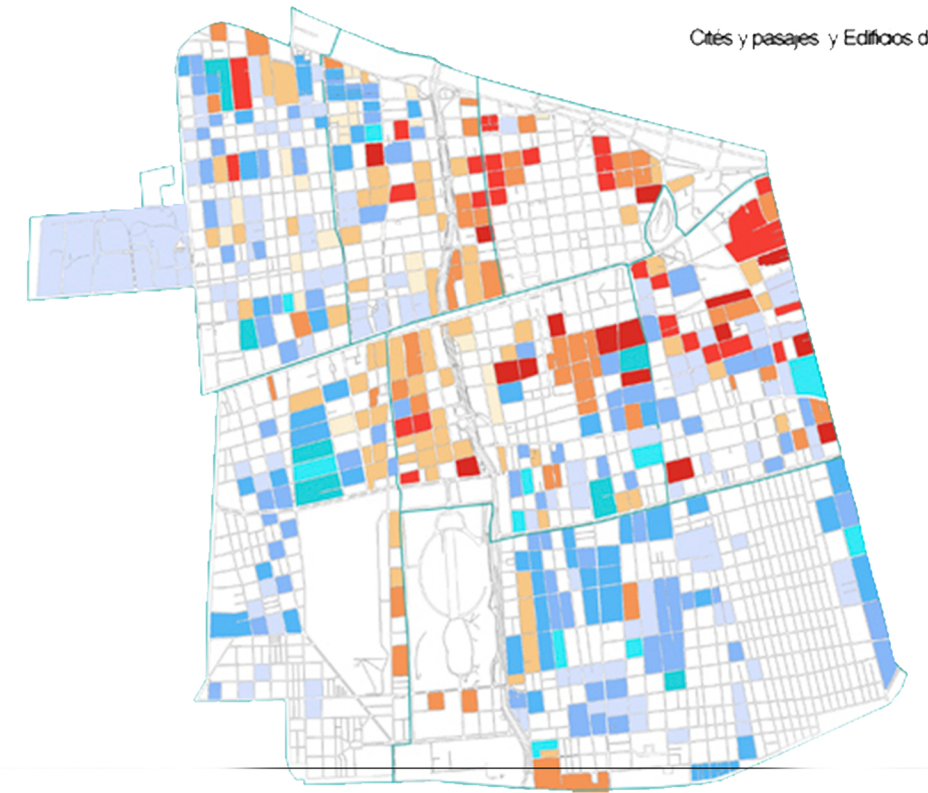
Edificios antiguos (n° de viviendas)



Edificios de renovación (n° de viviendas)

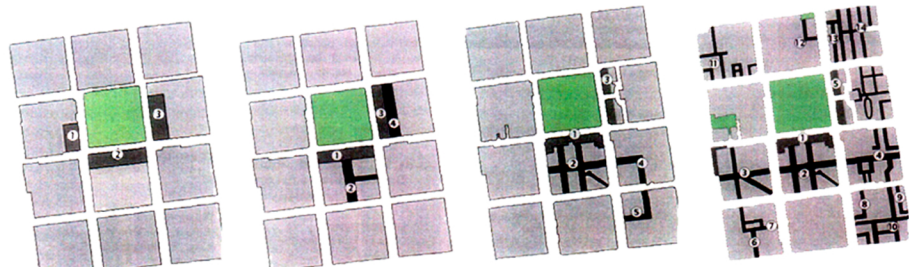
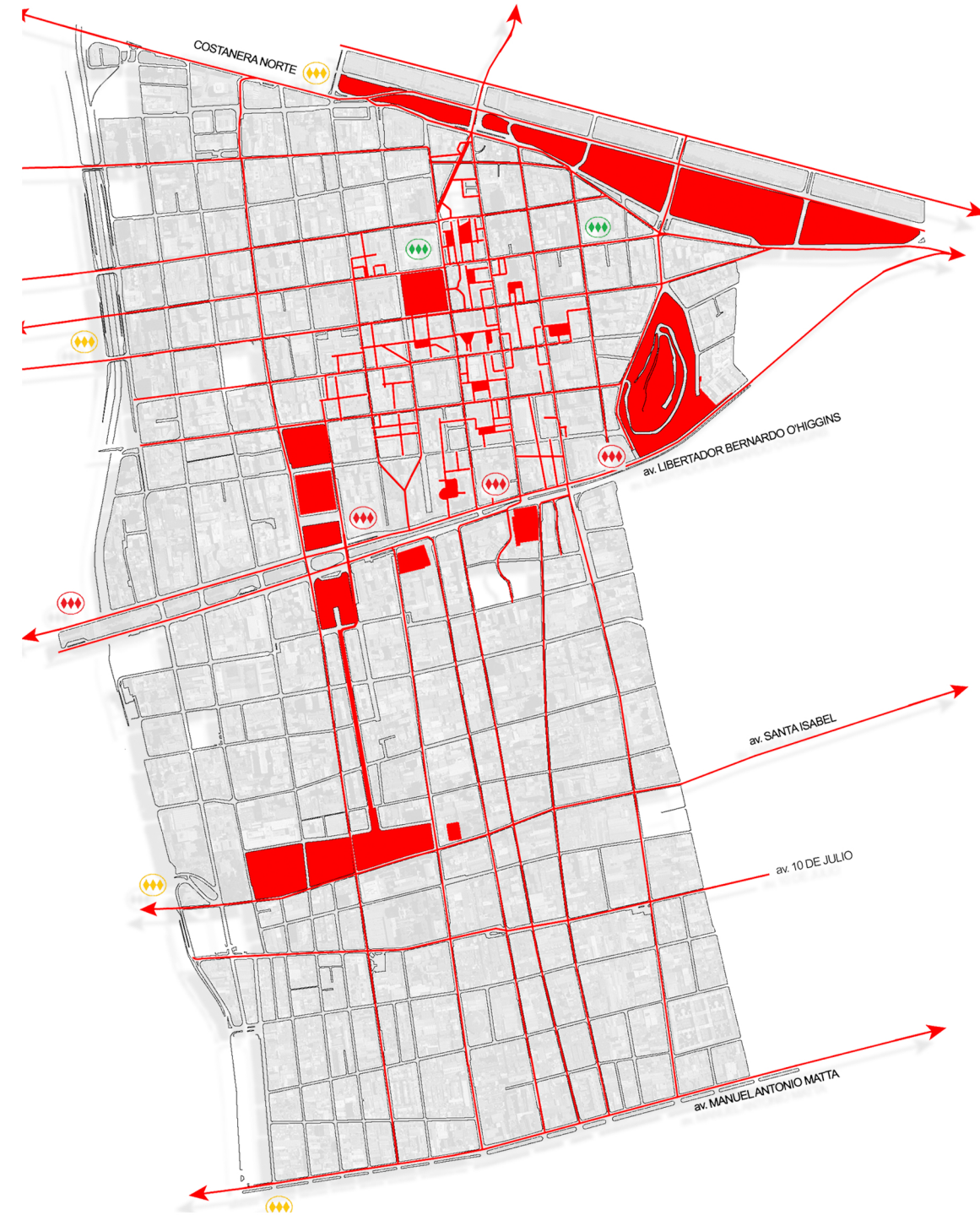


Cites y pasajes y Edificios de renovación



07.- ESPACIO DE DIÁLOGO DENTRO DE LA COMUNA DE SANTIAGO.

EL ESPACIO DE DIÁLOGO EN LA CIUDAD, ES UN ESPACIO DE ENCUENTRO COLECTIVO, QUE APARECE EN LA DISOCIACIÓN ENTRE ESPACIO PÚBLICO Y EL PRIVADO EN LA CIUDAD. LA ALAMEDA, COMO EJE CONECTOR FUNDAMENTAL, COMUNICA HACIA EL INTERIOR DE LA MANZANA POR MEDIO DE LA GALERÍA, RELACIONANDO LOS ELEMENTOS URBANOS Y PÚBLICOS CON EL ESPACIO PRIVADO.



Las principales manzanas del área céntrica y su proceso de subdivisión en el tiempo.

5.78. Antes de 1840. (1. Portal Obispo Salcedo; 2. Portal Sierra Bella; 3. Portal Tagle)

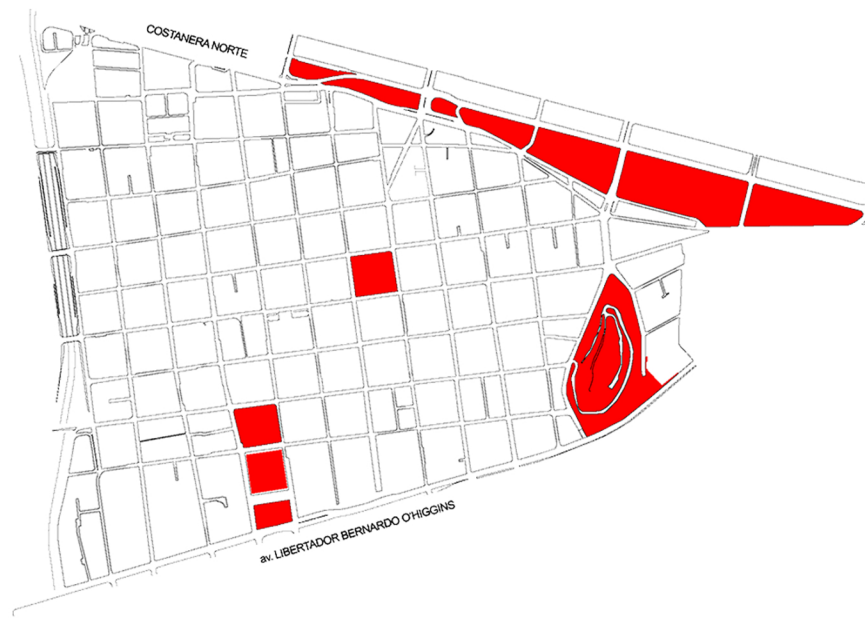
5.79. Entre 1840 y 1890. (1. Portal Fernández Concha 1; 2. Galería Pasaje Bulnes; 3. Portal Mac Clure; 4. Galería San Carlos)

5.80. Entre 1890 y 1940. (1. Portal Fernández Concha; 2. Galería Pasaje Matte; 3. Portal Bulnes; 4. Galería Beche; 5. Galería Pasaje Balmaceda)

5.81. Entre 1940 y 2006. 81. Portal Fernández Concha 2; 2. Galería Pasaje Matte; 3. Galería Agustín Edwards; 4. Galería España; 5. Portal Bulnes; 6. Galería Crillón; 7. Galería R. Mac Clure; 8. Galería Astor; 9. Galería Salustio Barrios; 10. Galería Imperio; 11. Galería Bandera Centro; 12. Galería Pzta. Sto. Domingo; 13. Galería Plaza de Armas; 14. Galería Capri.)

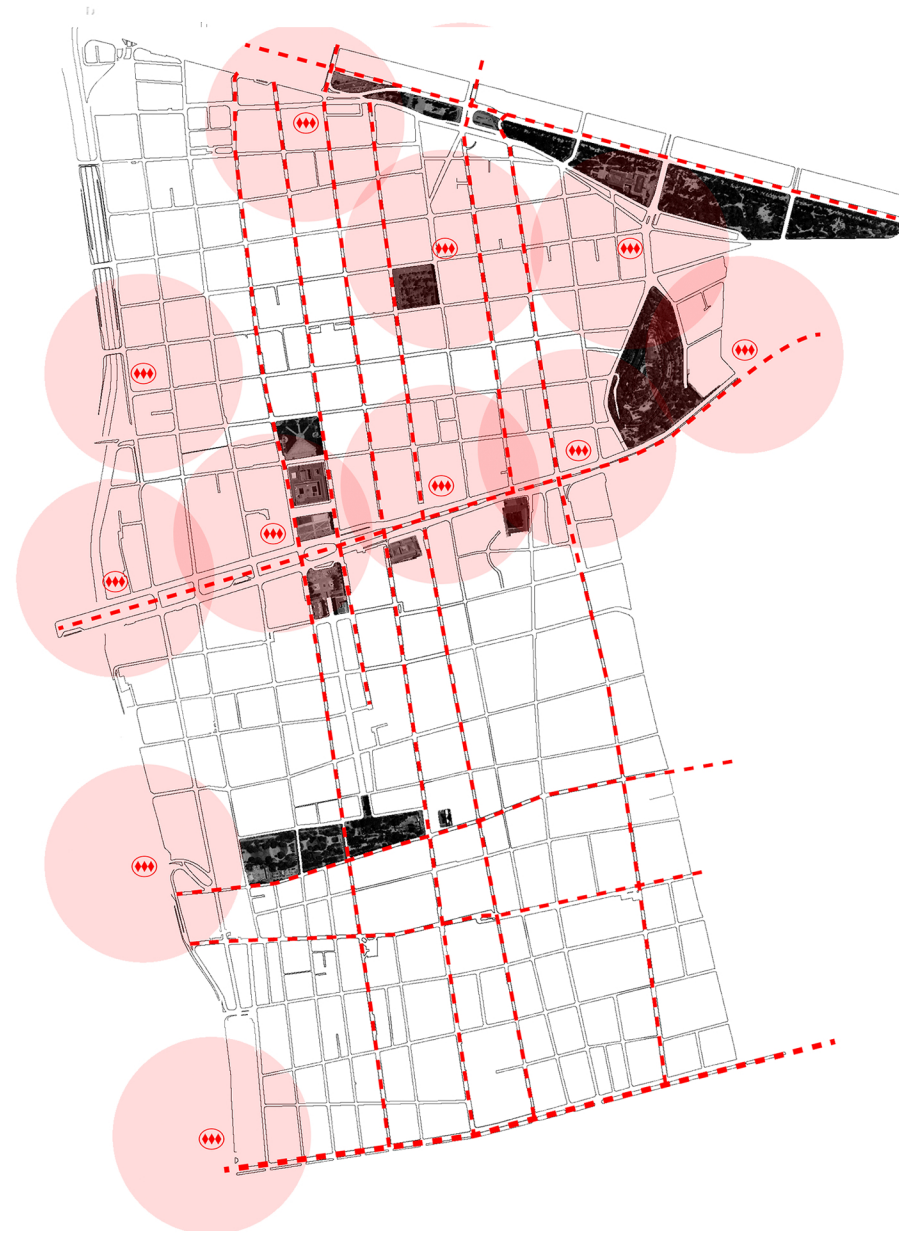
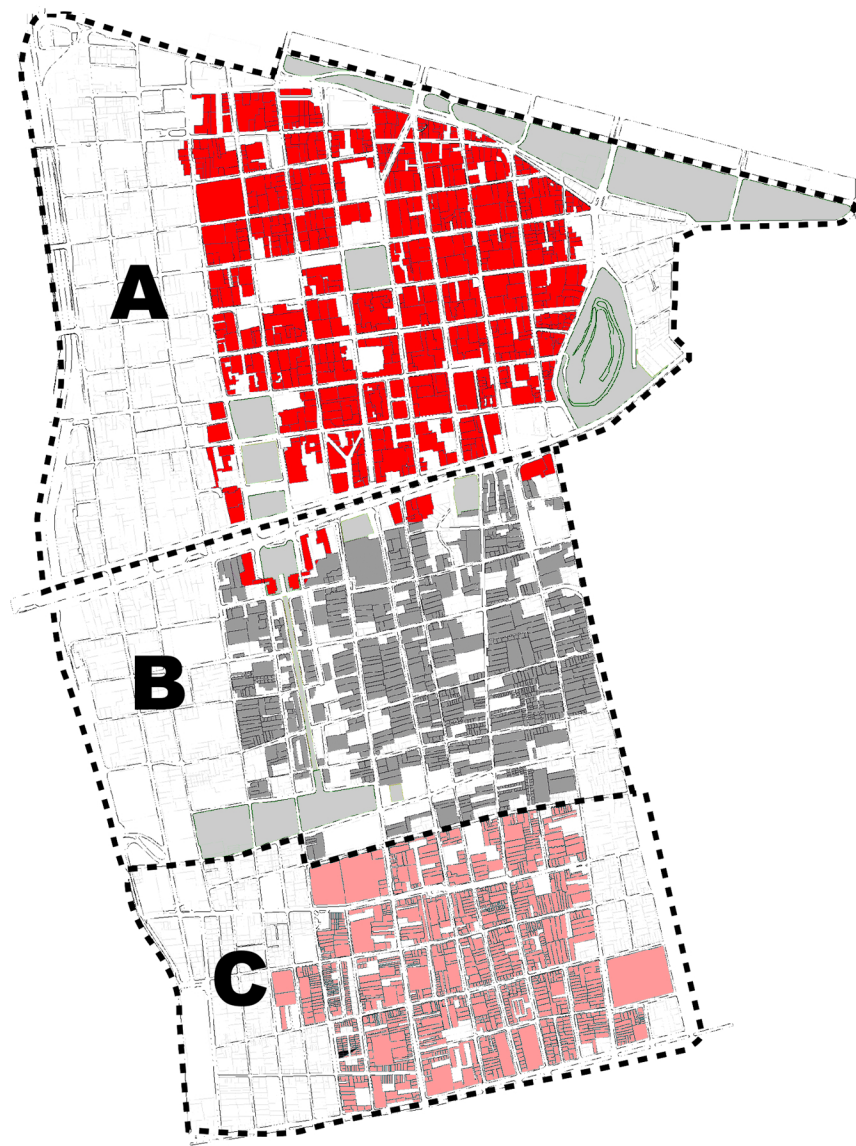
08.- CONEXIONES URBANAS HACIA EL NORTE DE LA ALAMEDA.

APARECE EL INTERÉS DE LA GALERÍA, COMO ESPACIO DE DIÁLOGO ENTRE LO PÚBLICO Y LO PRIVADO. EXISTE UNA DICOTOMÍA ENTRE AMBAS SITUACIONES Y SE ROMPE ESA FRONTERA POR MEDIO DE LA GALERÍA. ESTA GENERA UN TRASPASO ENTRE DISTINTOS PUNTOS ATRACTORES DE LA TRAMA POR MEDIO DEL INTERIOR DE LA MANZANA.



09.-DIFERENCIA DE RELACIONES URBANAS EN SANTIAGO CENTRO.

LA RELACIÓN DE LA TRAMA URBANA CON SUS HITOS SE APRECIA DE MANERA DISTINTA EN TRES SECCIONES DE SANTIAGO CENTRO. ESTAS SON INFERIDAS POR EL PLAN REGULADOR DE LA COMUNA. SI BIEN LA SECCIÓN "A" DE LA COMUNA SE ARTICULA EN RELACIÓN A SU BUENA MOVILIDAD Y LA EXISTENCIA DE SUS HITOS; LA SECCIÓN "B" SE ARTICULA PRINCIPALMENTE POR EL EJE BULNES, EL CUAL CONECTA DESDE LA ALAMEDA CON EL PARQUE ALMAGRO; DEJANDO LOS DEMÁS ACCESOS HACIA EL SUR DE ALAMEDA DE MANERA HERMÉTICA Y SIN PERFORACIÓN DE LA MANZANA HACIA EL INTERIOR.



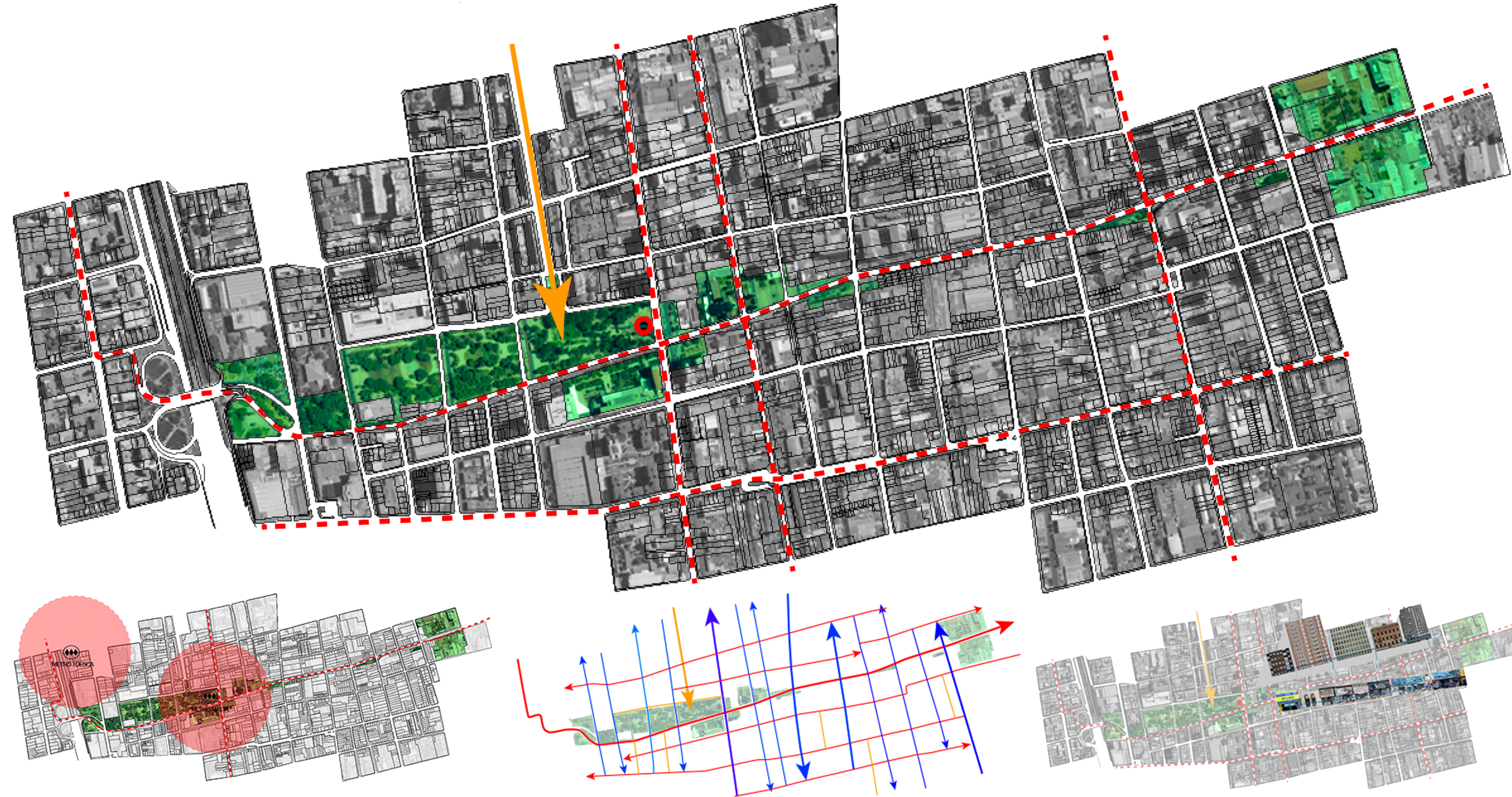
11.- AUSENCIA Y DETERIORO DEL ESPACIO PÚBLICO AL SUR DE LA ALAMEDA.

SI BIEN EN EL LUGAR ELEGIDO TODAS LAS INSTITUCIONES TIENEN UNA CONNOTACIÓN DE DIÁLOGO CON LO PÚBLICO, TODOS SON SITIOS CERRADOS QUE COMULGAN CON ESTA DICOTOMÍA ENTRE EL ESPACIO PÚBLICO Y PRIVADO. EXTRAPOLAR EL CONCEPTO LEÍDO EN LA GALERÍA A SUR DE LA ALAMEDA. GESTA NUEVAS RELACIONES URBANAS COMUNICANDO HACIA EL SUR.



13.- CONECTIVIDAD.

EL SECTOR DE SAN DIEGO Y SANTA ISABEL APARECE COMO UN POTENCIAL DE RENOVACIÓN URBANA, CONTEMPLANDO LA PREEXISTENCIA, EL CRECIMIENTO INMOBILIARIO Y LOS FUTUROS PROYECTOS DE MOVILIDAD URBANA COMO LA FUTURA ESTACIÓN DE METRO Y EL ENSANCHE DEL EJE SANTA ISABEL.



14.- ATMÓSFERA URBANA.

EXISTE LA PRESENCIA DE UNA ATMÓSFERA URBANA QUE CARACTERIZA A LOS DISTINTOS EJES QUE ARTICULAN EL LUGAR, ESTOS PARECEN TENER UNA RELACIÓN QUE CONFLUYE EN LA IGLESIA LOS SACRAMENTINOS, LA CUAL ACTÚA COMO UN HITO URBANO QUE RELACIONA LAS DISTINTAS SITUACIONES PRODUCIDAS EN CADA EJE.

EJE SAN DIEGO

Conecta el centro y sur de Santiago, presnetando principalmente equipamiento comercial (bicicletas y libros), con una población flotante permanente debido a su conexión con la Alameda.



Puestos de libros en San Diego.

EJE DIEZ DE JULIO

Conecta el sector oriente con el centro de Santiago, presenta principalmente fachada continua a lo largo de su extensión con la particular característica en su génesis como un crecimiento orgánico. Su trama es azarosa, aparecen carteles de diferentes tamaños, la vereda posee anchos variados y el ritmo de recorrido rápido. Funciona mayoritariamente en la semana. En el sector no hay lugares de descanso ni de esparcimiento.



Locales comerciales de fachada continua en Diez de Julio.

EJE SANTA ISABEL

Es una arteria urbana importante, presenta equipamiento residencial, comercial y oficinas. En el sector se aprecia una gran cantidad de edificios inmobiliarios en su vereda norte. Aparece el Palacio Cousiño, Plaza de Las Heras, Plaza de los Libreros y el Parque Almagro entre otros.



Vista hacia la iglesia desde el Parque Almagro.

15.- RELACIONES URBANAS.

EXISTE UNA IMPORTANTE PRESENCIA DE MOVILIDAD EN EL SECTOR, EL CUAL SE ARTICULA TANTO POR LAS VÍAS QUE COMUNICAN HACIA LA ALAMEDA AL NORTE, SAN DIEGO AL SUR, LA AUTOPISTA CENTRAL AL PONIENTE Y VICUÑA MACKENNA AL ORIENTE. ADEMÁS, EL LUGAR SE COMPONE EN SUS RELACIONES POR LOS SERVICIOS QUE SUGIERE EL SECTOR, CARACTERIZÁNDOSE LA IMPORTANCIA DEL EJE SAN DIEGO DE GRAN IMPORTANCIA COMERCIAL.

CONECTIVIDAD



USO DE SUELO



- Comercio
- Educación
- Vivienda
- Áreas verdes
- Culto
- Industria
- Equipamiento deportivo
- comercio 1er piso vivienda 2do y + pisos
- Servicios públicos
- Bodegas
- Oficinas
- Entretenimiento
- Eriazo o estacionamiento

Usos de suelo.
Fuente : Elaboración propia

ENTORNO INMEDIATO

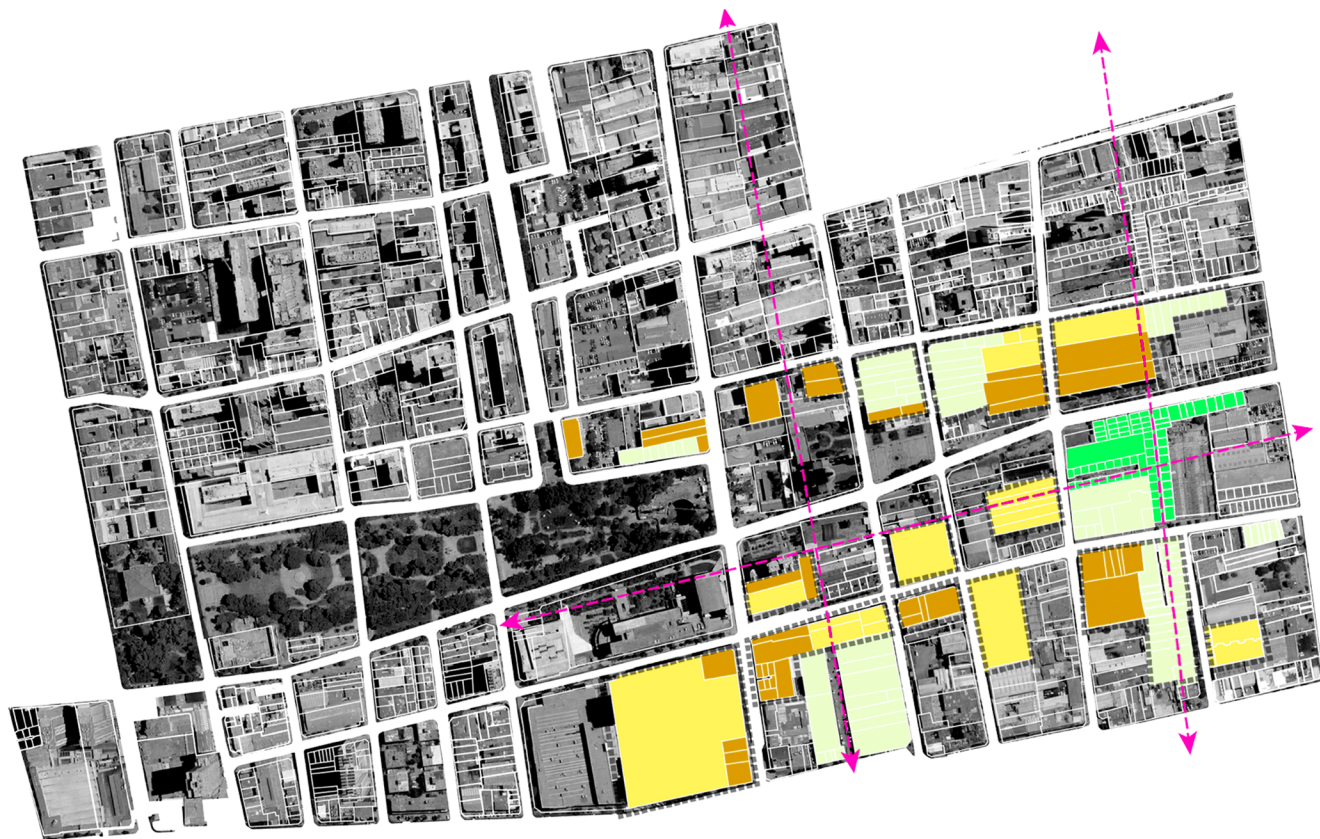
ENTORNO INMEDIATO

- Templo de los Sacramentinos, configura un hito urbano en el sector, posee un gran valor arquitectónico e histórico.
- Edificio patrimonial actualmente bajo administración de la iglesia, y residencia de los curas, de poco valor arquitectónico. No posee relación con el parque, con respecto a su condición de remate. En la declaratoria actua como protección de la Iglesia.
- Plaza Pezoa Veliz actualmente utilizada por los quioscos de venta de libros, con una disposición que no dialoga con las edificaciones existentes. La plaza se encuentra deteriorada y con poca relación al Parque Almagro.
- Establecimientos Diana, dentro de la declaración de zona típica, no poseen valor arquitectónico, baja resistencia al cambio, no posee relación con la iglesia y alrededores
- Edificación próxima a establecimientos Diana, con alto deterioro físico y funcional
- Edificaciones aledañas de comercio de resistencia al cambio media, sin valor arquitectónico
- Edificación en buen estado, con poco valor, uso de bodegaje, actua como muro ciego hacia Arturo Prat
- Edificación de 4 pisos, de resistencia media al cambio y edificación de 2 pisos sin valor arquitectónico, sin resistencia al cambio, y edificación de vivienda de altura media con gran resistencia al cambio
- Edificaciones en altura (media) de vivienda, con gran resistencia al cambio por su valor económico y poca antigüedad.
- Ex claustro iglesia, edificación patrimonial como parte de la iglesia, posee un mayor valor arquitectónico que la actual administración. Funcionalidad no acorde con el sector, dirección de salud municipalidad de Santiago(hacia el sur), y bodegaje Juegos Diana(hacia el norte)
- Plaza Atrio de Templo, plaza principalmente dura, sin programa en su alrededor, lo que genera un espacio vacío y sin atractivo

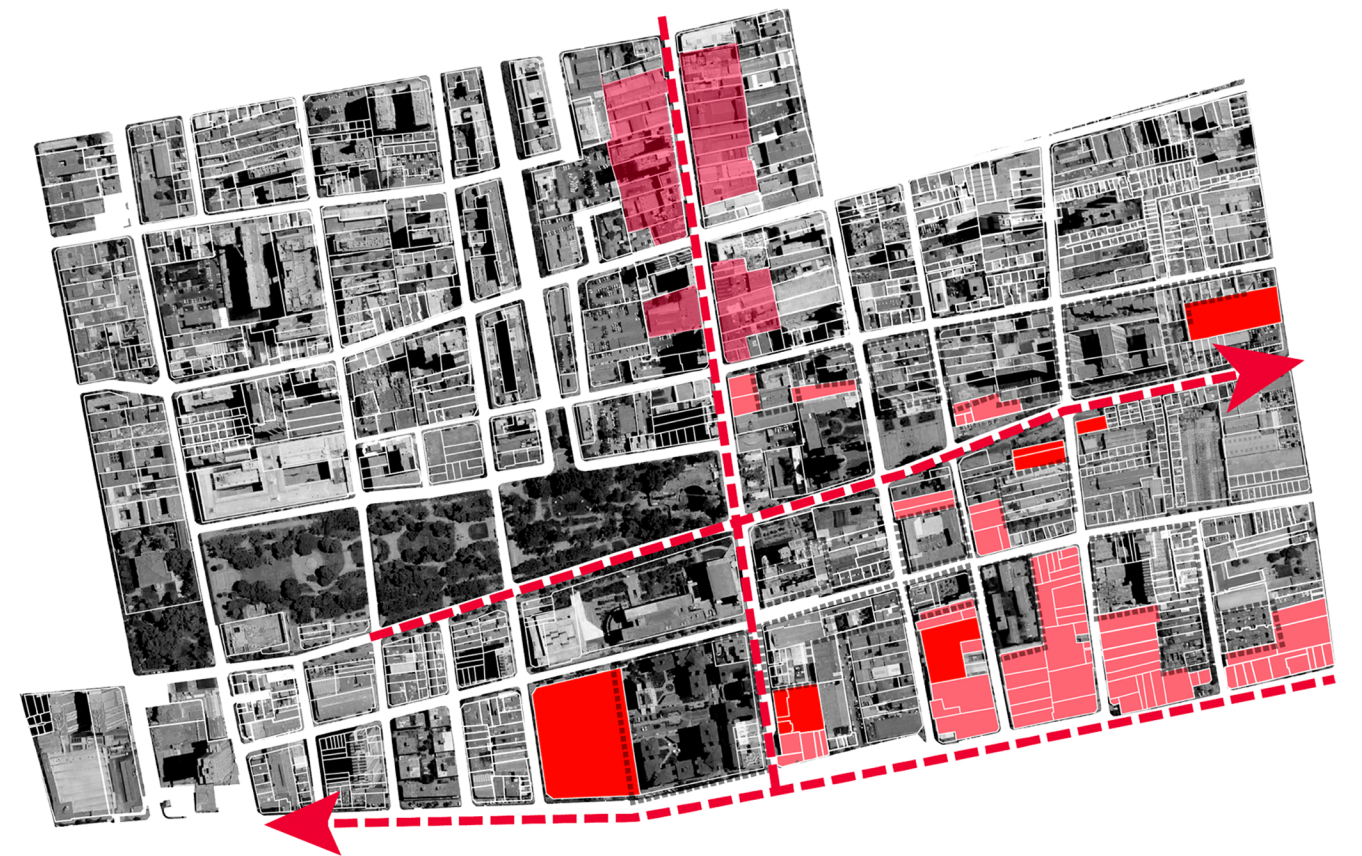
Imágenes 1-13 fuente elaboración propia.

16.-ESTRATEGIA DE VINCULACIÓN DE LOS EJES SAN DIEGO, SANTA ISABEL Y 10 DE JULIO

EL SECTOR DE LA IGLESIA LOS SACRAMENTINOS PRESENTA UN DETERIORO EN CUANTO A SU PATRIMONIO CONSTRUIDO, ADEMÁS LA PRESENCIA INMOBILIARIA HA CONFINADO LOS BORDES, EVITANDO EL TRASPASO. NO EXISTEN PROGRAMAS ABIERTOS AL BORDE DE LA CALLE, NI AL INTERIOR TAMPOCO.



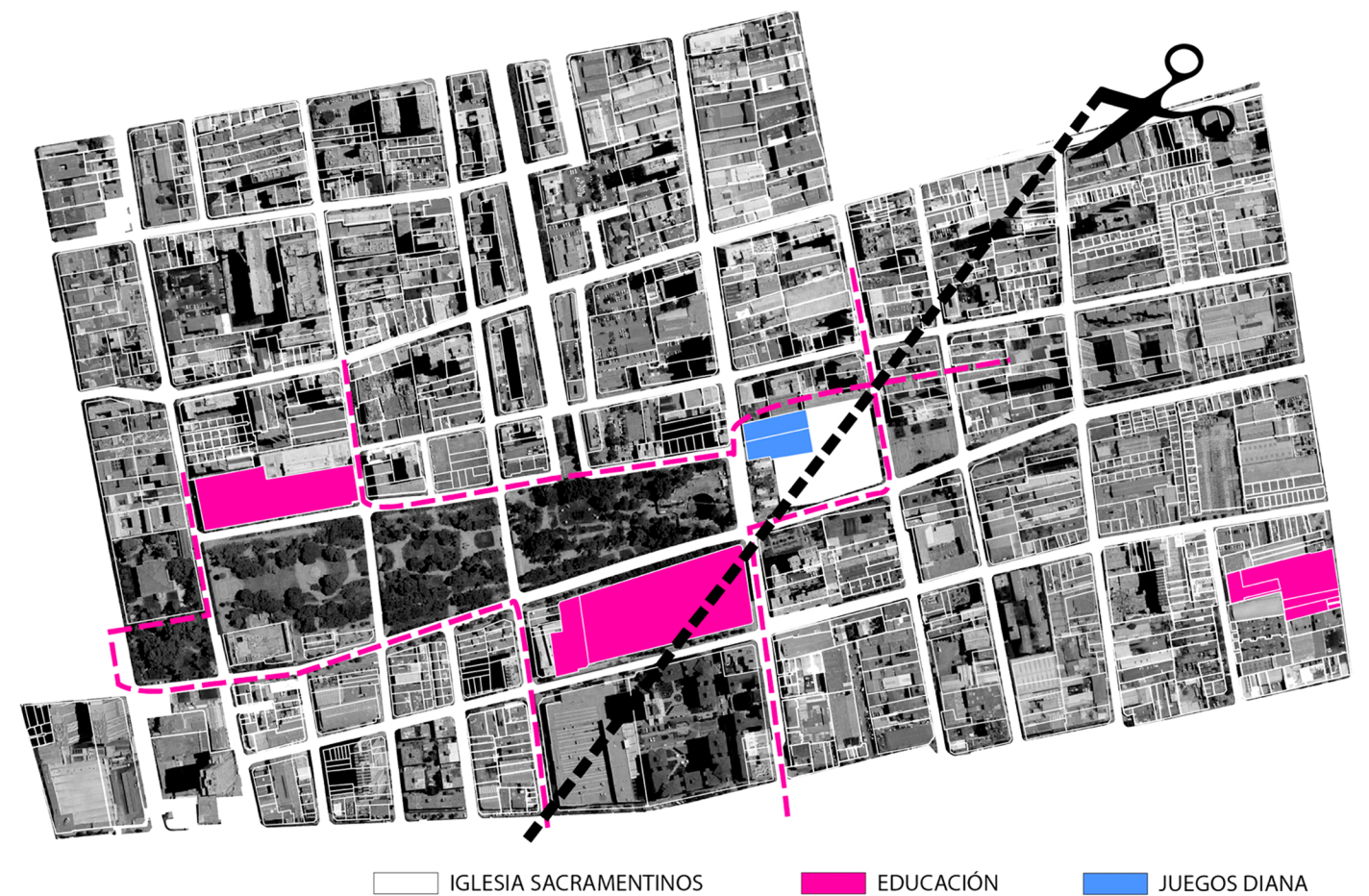
VIVIENDA TRADICIONAL
 EDIFICIOS ANTIGUOS
 EDIFICIOS NUEVOS
 CITÉS Y PASAJES



COMERCIO MEDIO
 COMERCIO BAJO

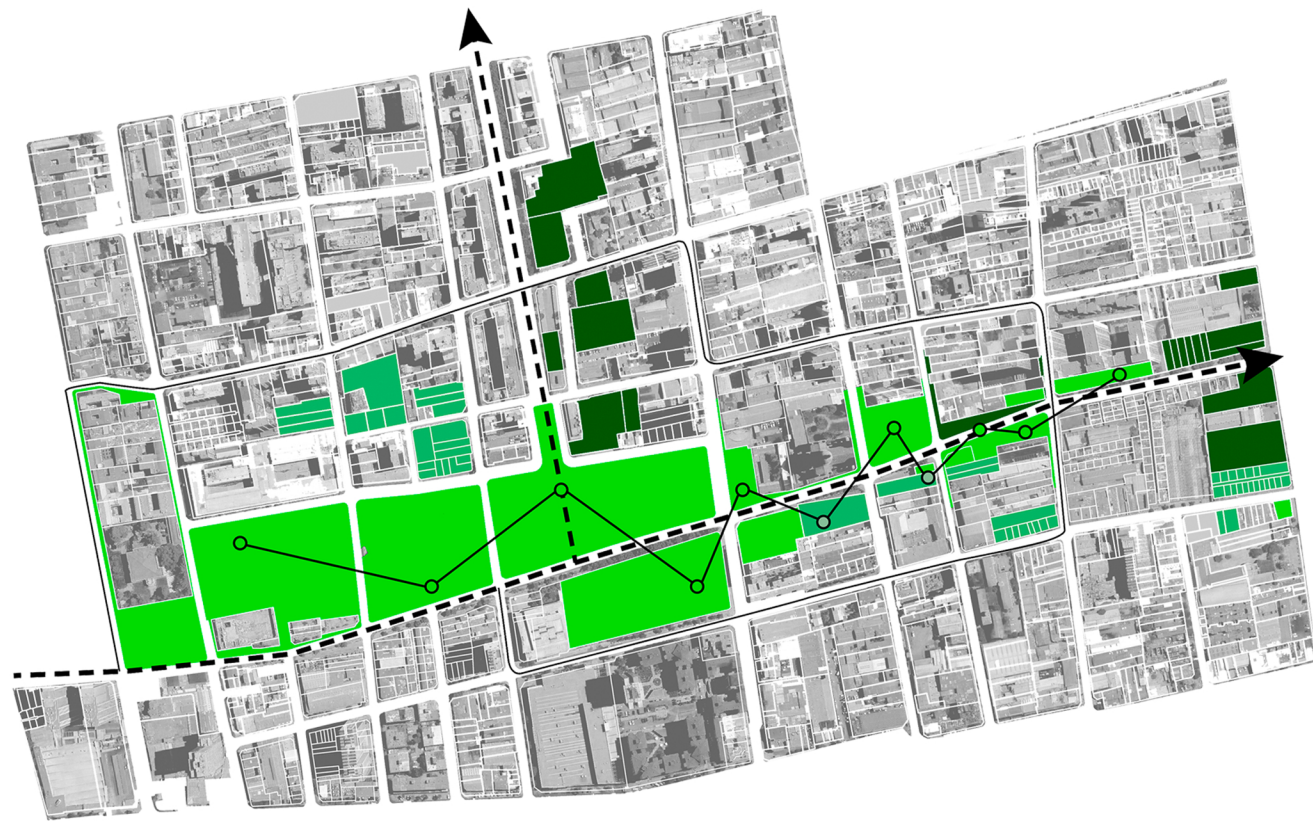
16.-ESTRATEGIA DE VINCULACIÓN DE LOS EJES SAN DIEGO, SANTA ISABEL Y 10 DE JULIO

EL SECTOR DE LA IGLESIA LOS SACRAMENTINOS PRESENTA UN DETERIORO EN CUANTO A SU PATRIMONIO CONSTRUIDO, ADEMÁS LA PRESENCIA INMOBILIARIA HA CONFINADO LOS BORDES, EVITANDO EL TRASPASO. NO EXISTEN PROGRAMAS ABIERTOS AL BORDE DE LA CALLE NI AL INTERIOR TAMPOCO.

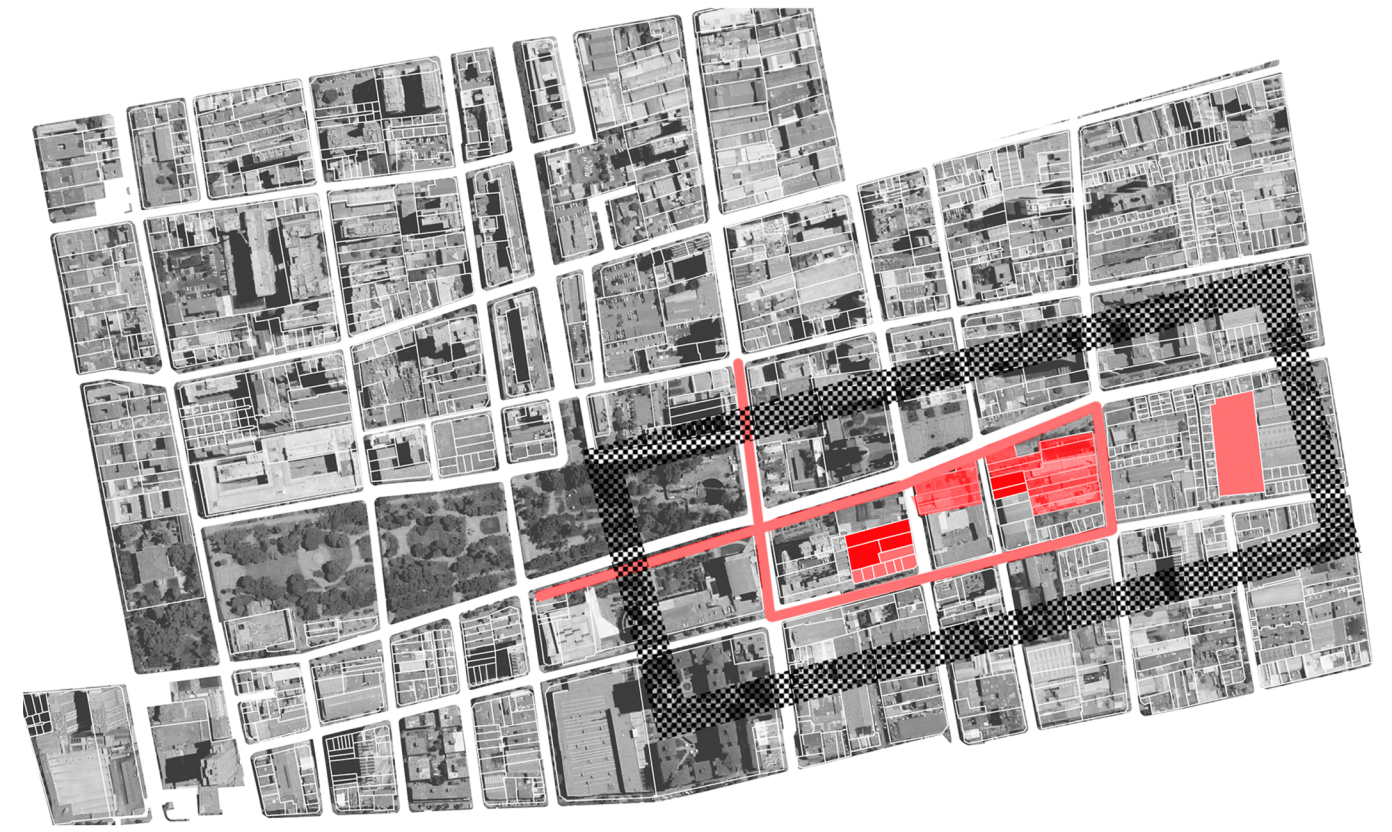


16.-ESTRATEGIA DE VINCULACIÓN DE LOS EJES SAN DIEGO, SANTA ISABEL Y 10 DE JULIO

EL SECTOR DE LA IGLESIA LOS SACRAMENTINOS PRESENTA UN DETERIORO EN CUANTO A SU PATRIMONIO CONSTRUIDO, ADEMÁS LA PRESENCIA INMOBILIARIA HA CONFINADO LOS BORDES, EVITANDO EL TRASPASO. NO EXISTEN PROGRAMAS ABIERTOS AL BORDE DE LA CALLE NI AL INTERIOR TAMPOCO.

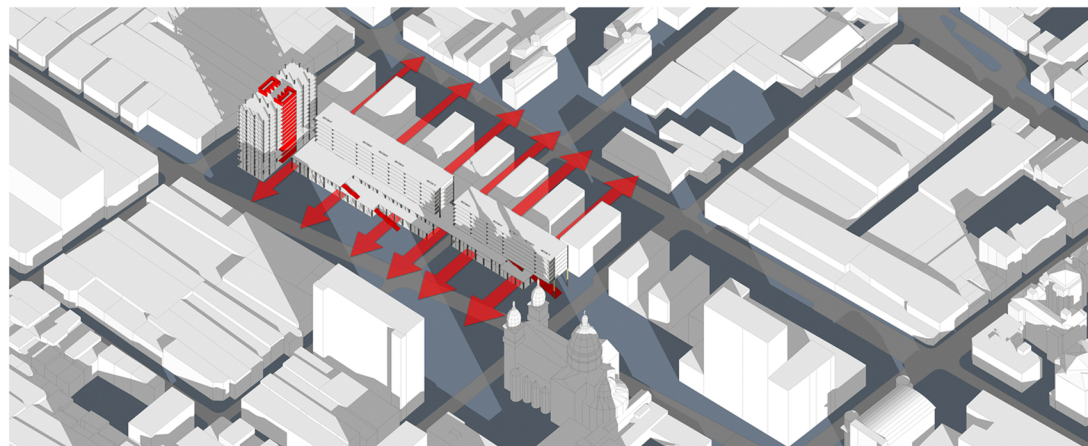
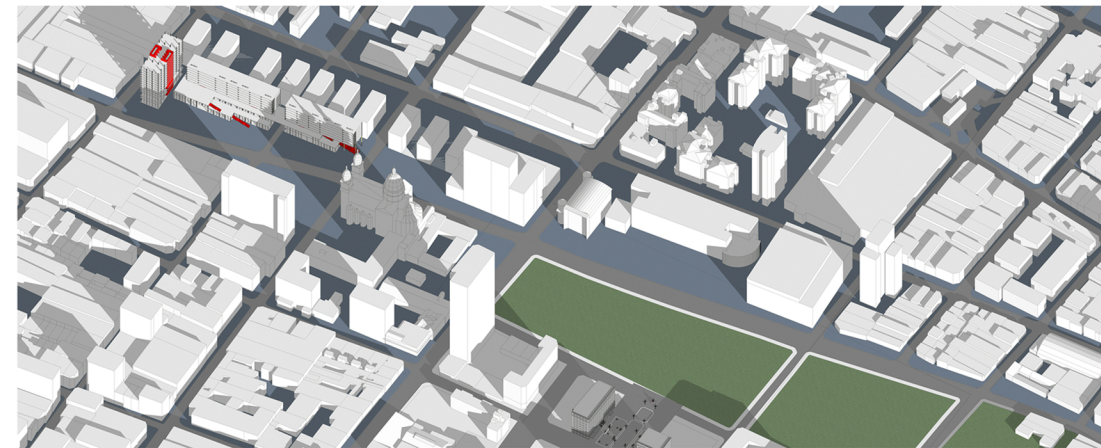
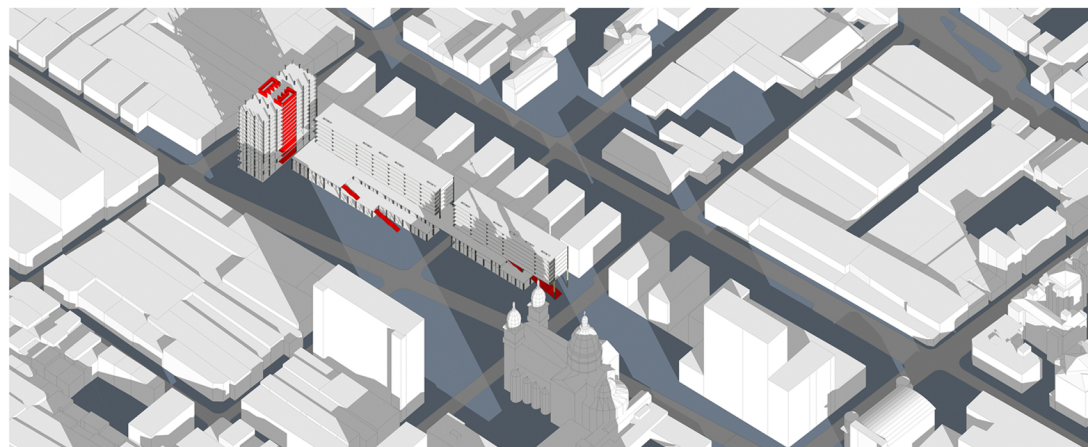
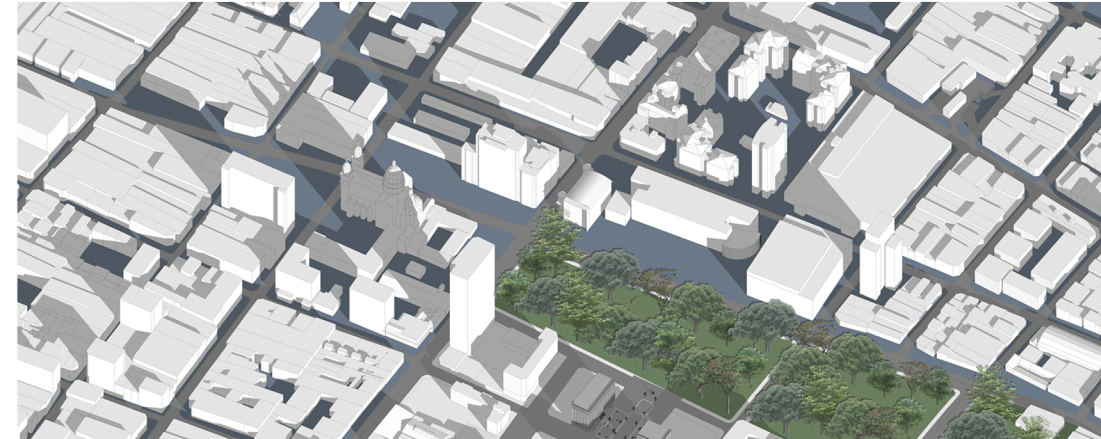
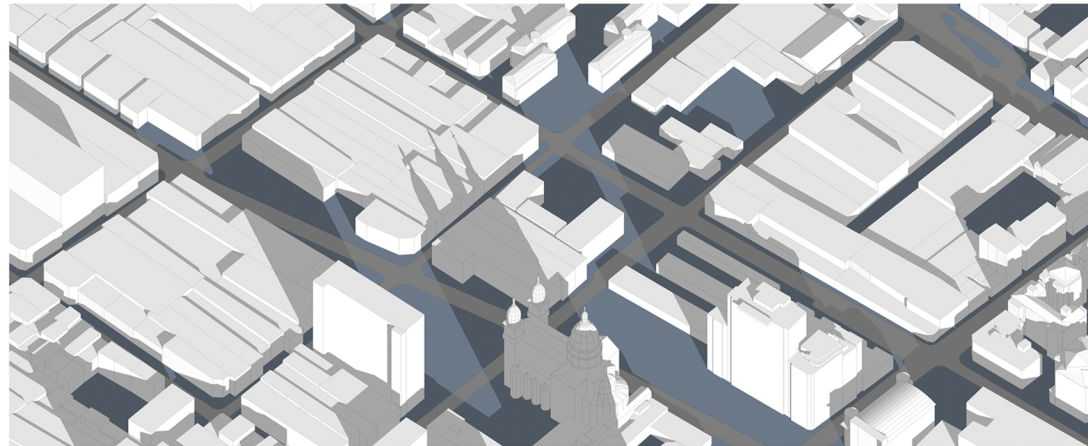


AREAS VERDES ESTACIONAMIENTOS SITIOS ERIZOS





ESTRATEGIA DE PROYECTO

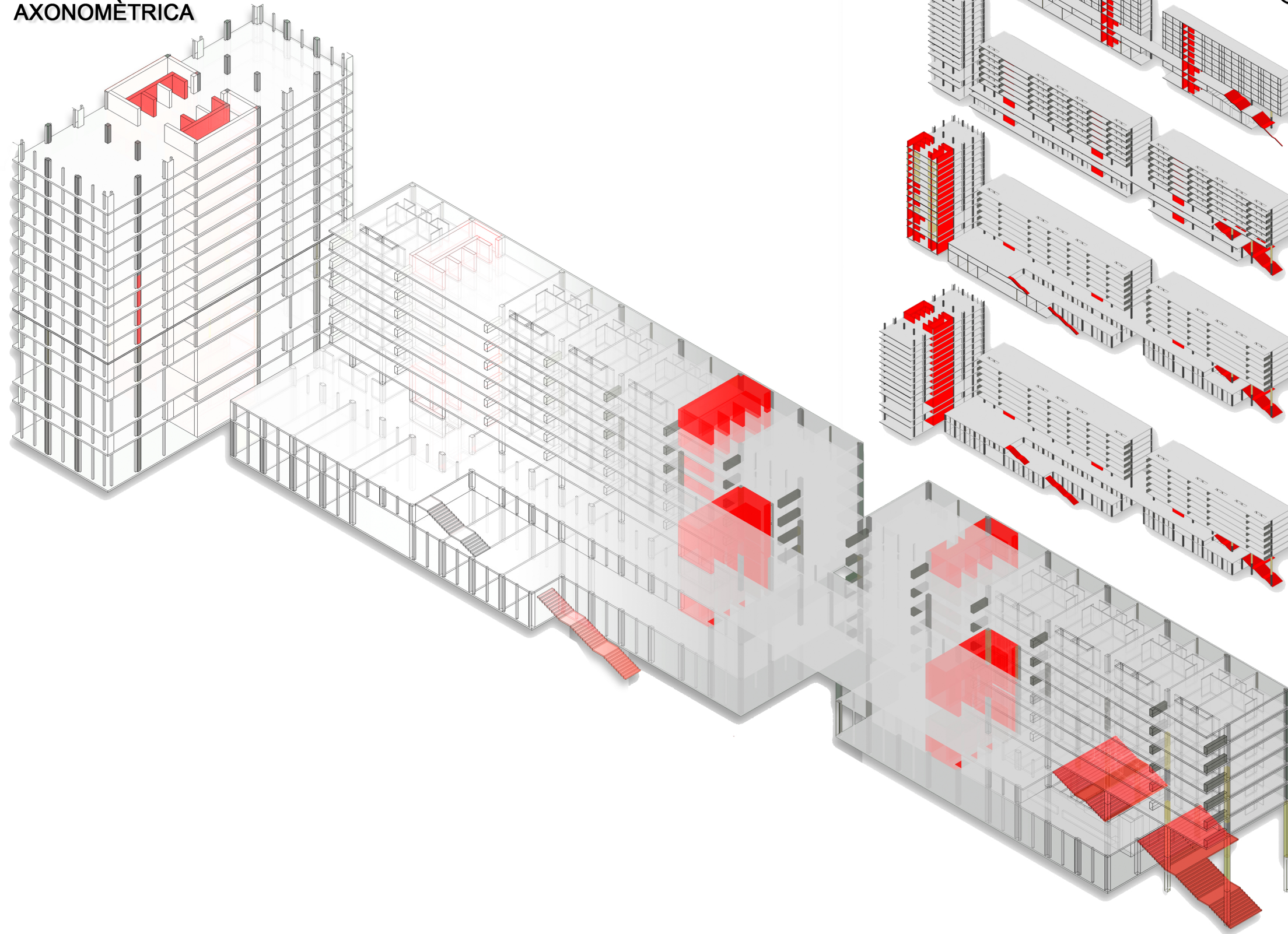


ESTRATEGIA DE PROYECTO

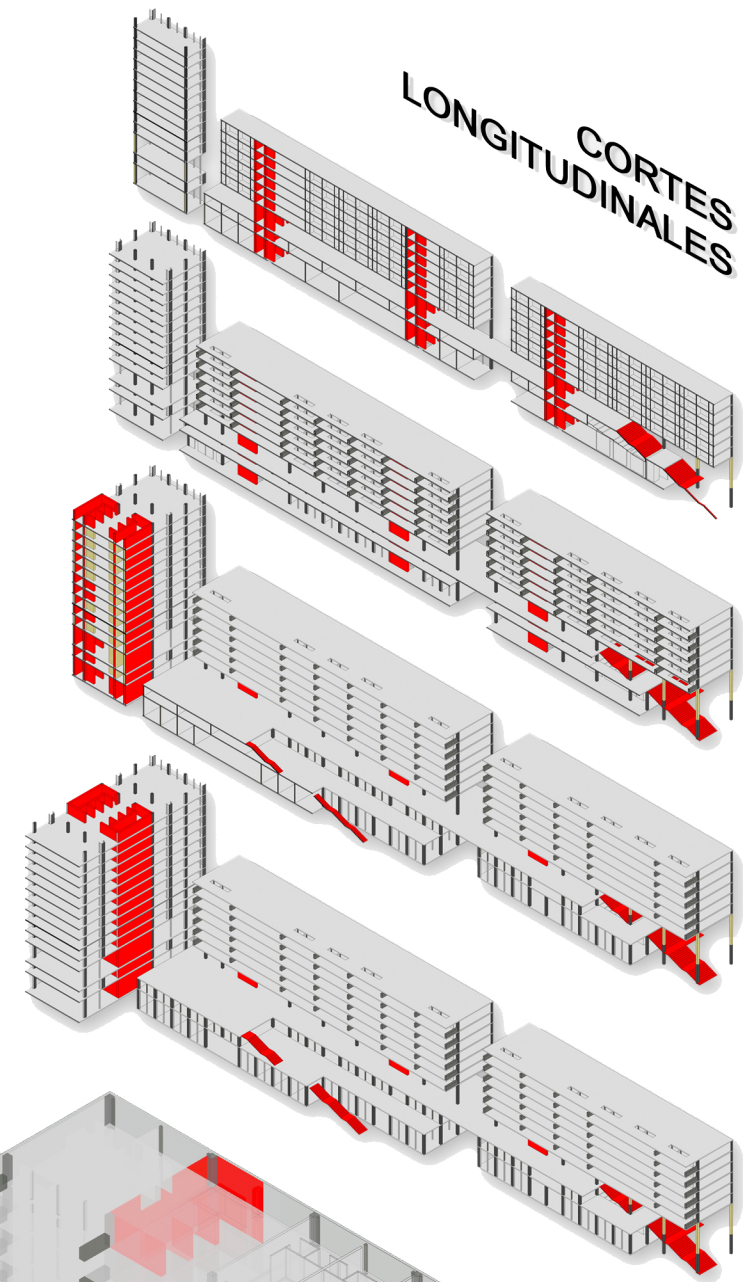


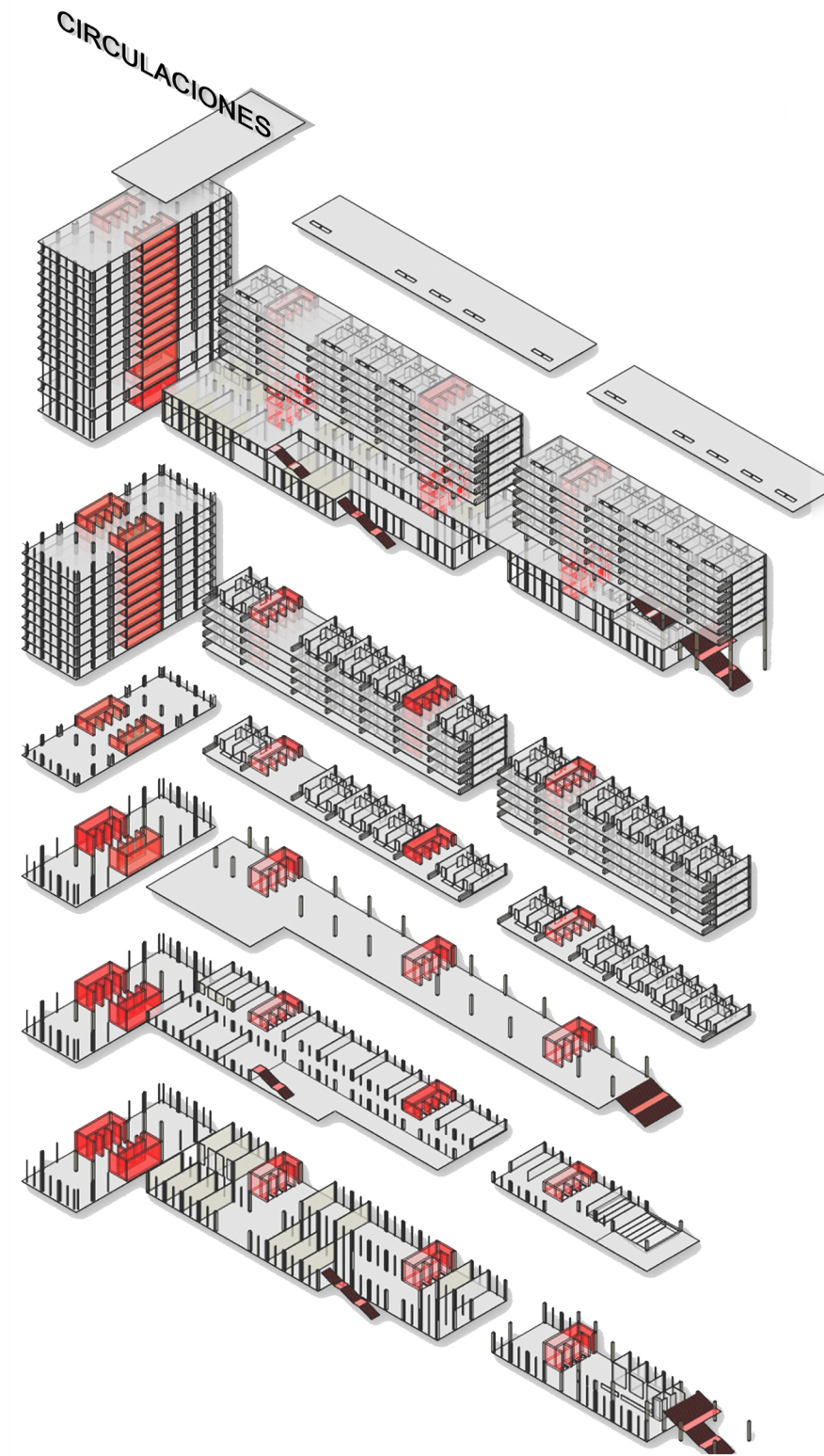
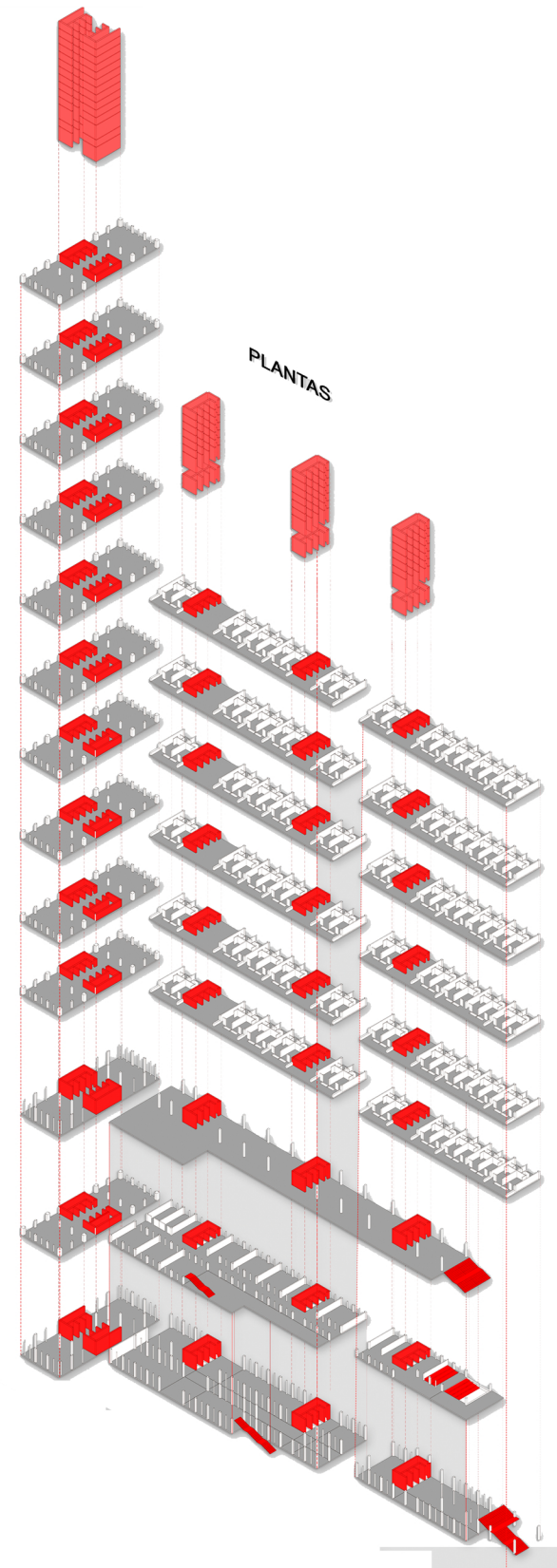
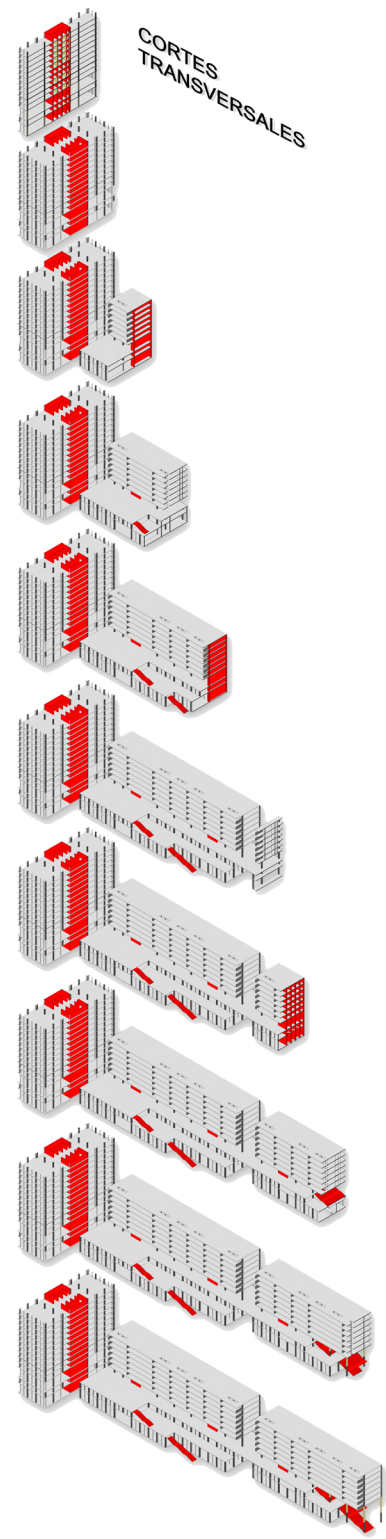


AXONOMÈTRICA

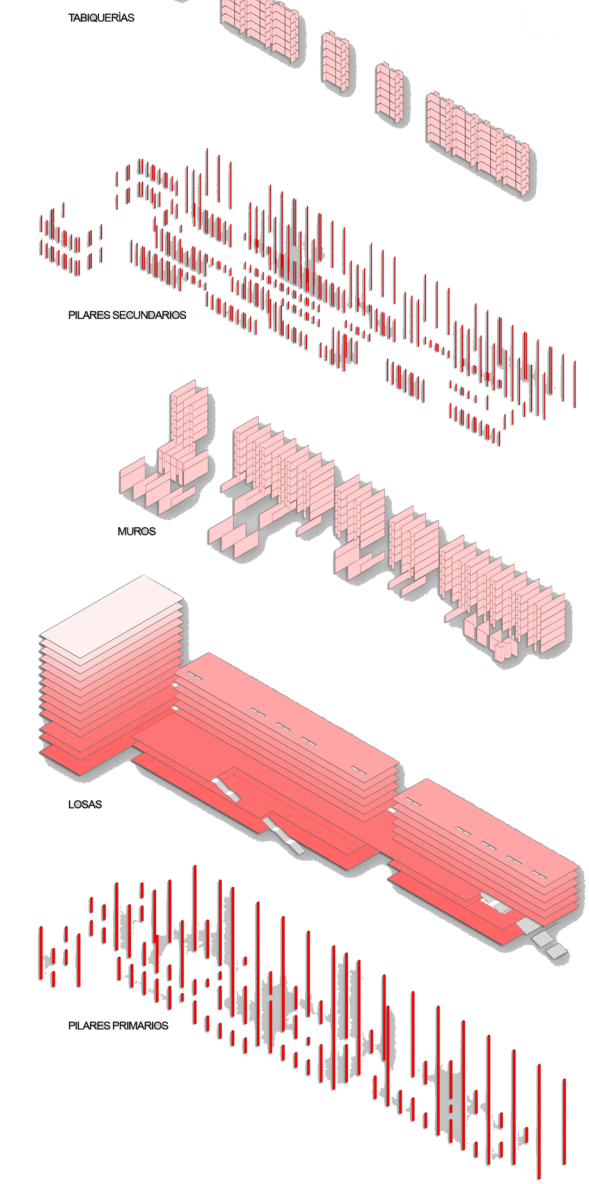


CORTES LONGITUDINALES



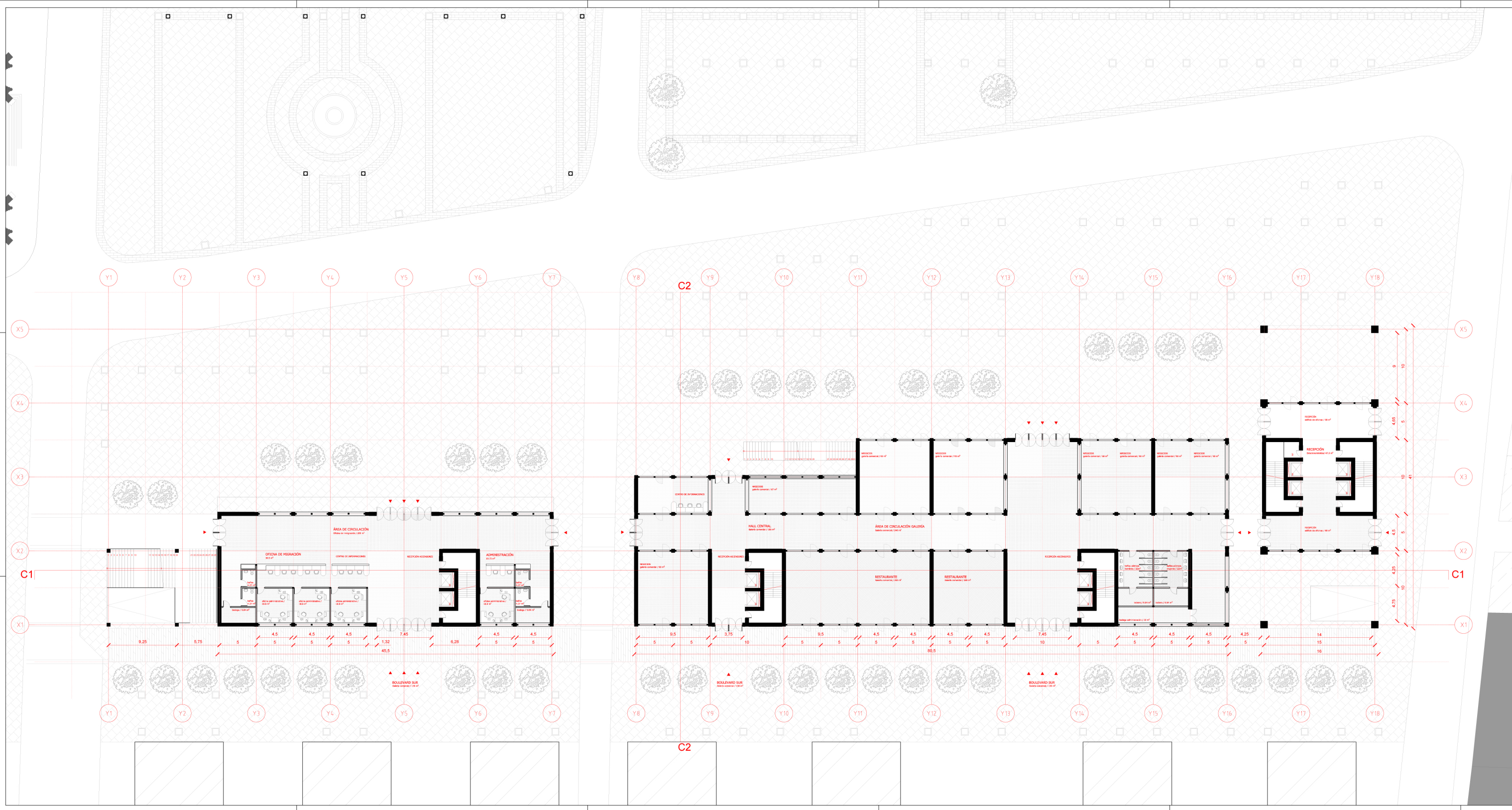


ELEMENTOS ESTRUCTURALES





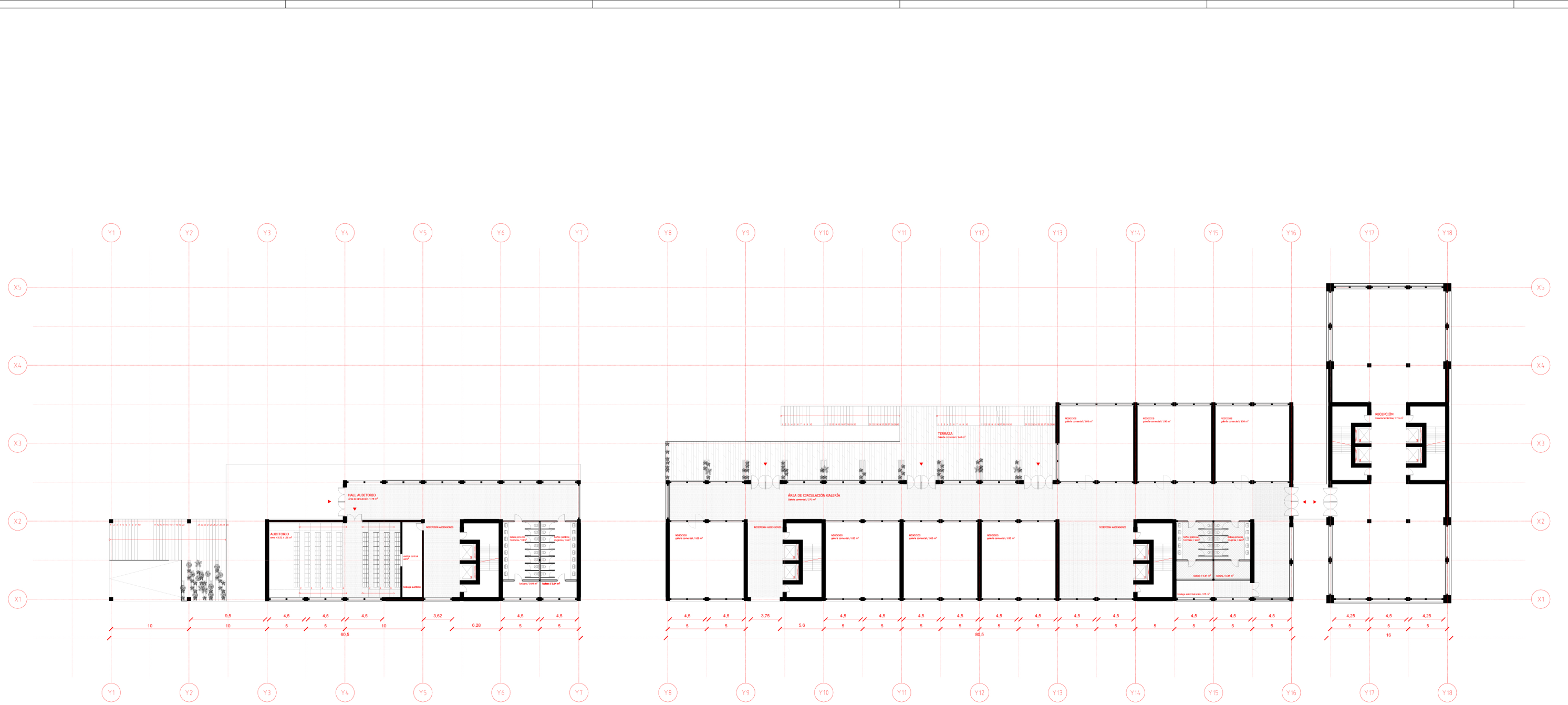
EL ESPACIO COLECTIVO EN LA CIUDAD EDIFICIO RESIDENCIAL CON PLACA DE COMERCIO PLAZA LOS SACRAMENTINOS SANTIAGO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO UNIVERSIDAD FINIS TERRAE	TÍTULO DEL PLANO: PLANO GENERAL SECTOR LOS SACRAMENTINOS EMPLAZAMIENTO
FECHA: 24/07/2018 ESCALA: 1:500 N° DE LÁMINA: 1 de 8 ALUMNO: GERMIAN MUÑOZ	TALLER DE TÍTULO



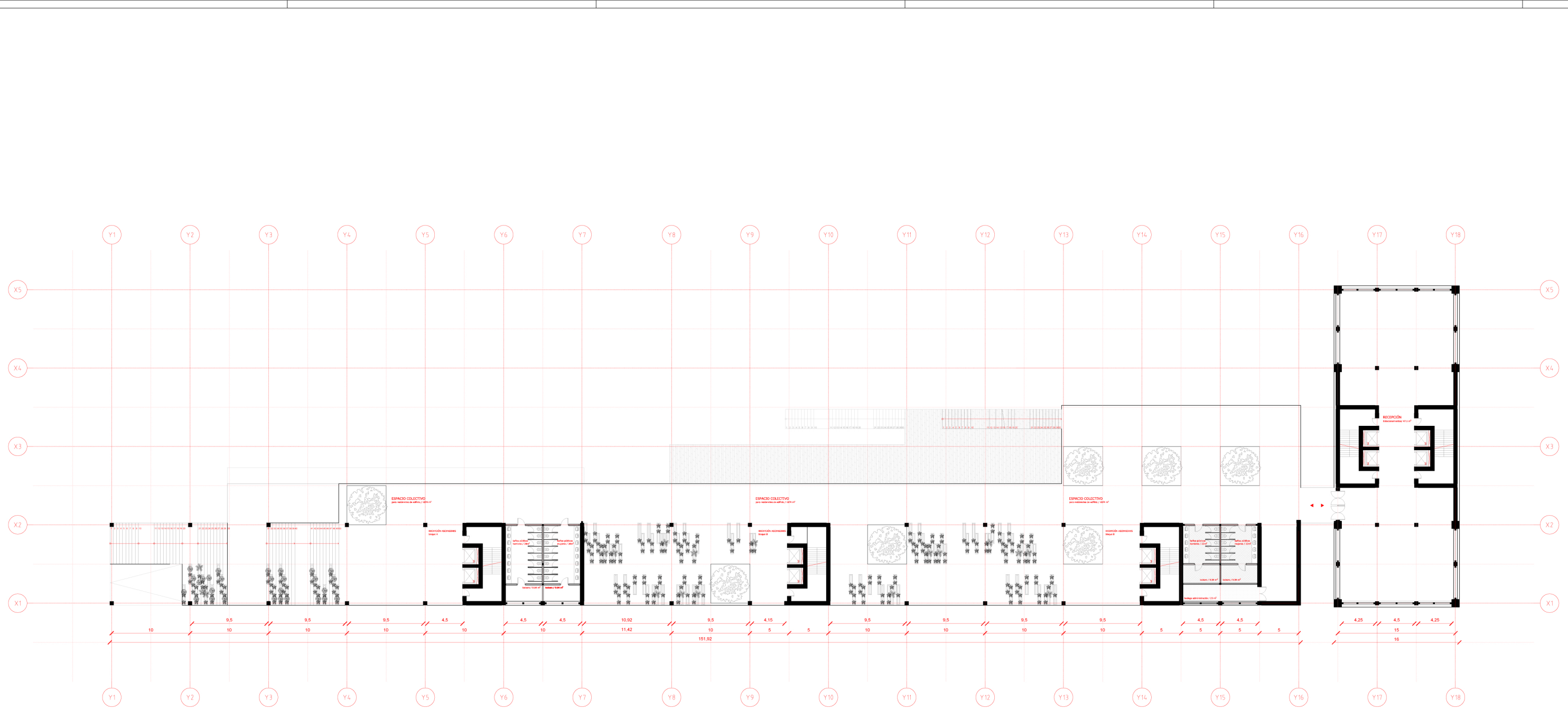
EL ESPACIO COLECTIVO EN LA CIUDAD
EDIFICIO RESIDENCIAL CON PLACA DE COMERCIO
PLAZA LOS SACRAMENTINOS
SANTIAGO

TÍTULO DEL PLANO:
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
TALLER DE TÍTULO

FECHA: 24/07/2018
ESCALA: 1:200
N° DE LÁMINA: 2 de 8
ALUMNO: GERMIÁN MUÑOZ



FECHA: 24/07/2018 ESCALA: 1:200 N° DE LÁMINA: 3 de 8 ALUMNO: GERMIÁN MUÑOZ	
TÍTULO DEL PLANO: PLANTA SEGUNDO NIVEL SECTOR LOS SACRAMENTINOS EMPLAZAMIENTO	FACULTAD DE: ARQUITECTURA Y DISEÑO UNIVERSIDAD FINIS TERRAE TALLER DE TÍTULO
EL ESPACIO COLECTIVO EN LA CIUDAD EDIFICIO RESIDENCIAL CON PLACA DE COMERCIO PLAZA LOS SACRAMENTINOS SANTIAGO	



FECHA: 24/07/2018	TÍTULO DEL PLANO:	PLANTA TERCER NIVEL
ESCALA: 1:200	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	SECTOR LOS SACRAMENTINOS
N° DE LÁMINA: 4 de 8	UNIVERSIDAD FINIS TERRAE	EMPLAZAMIENTO
ALUMNO: GERMIÁN MUÑOZ	TALLER DE TÍTULO	
EL ESPACIO COLECTIVO EN LA CIUDAD		
EDIFICIO RESIDENCIAL CON PLACA DE COMERCIO		
PLAZA LOS SACRAMENTINOS		
SANTIAGO		

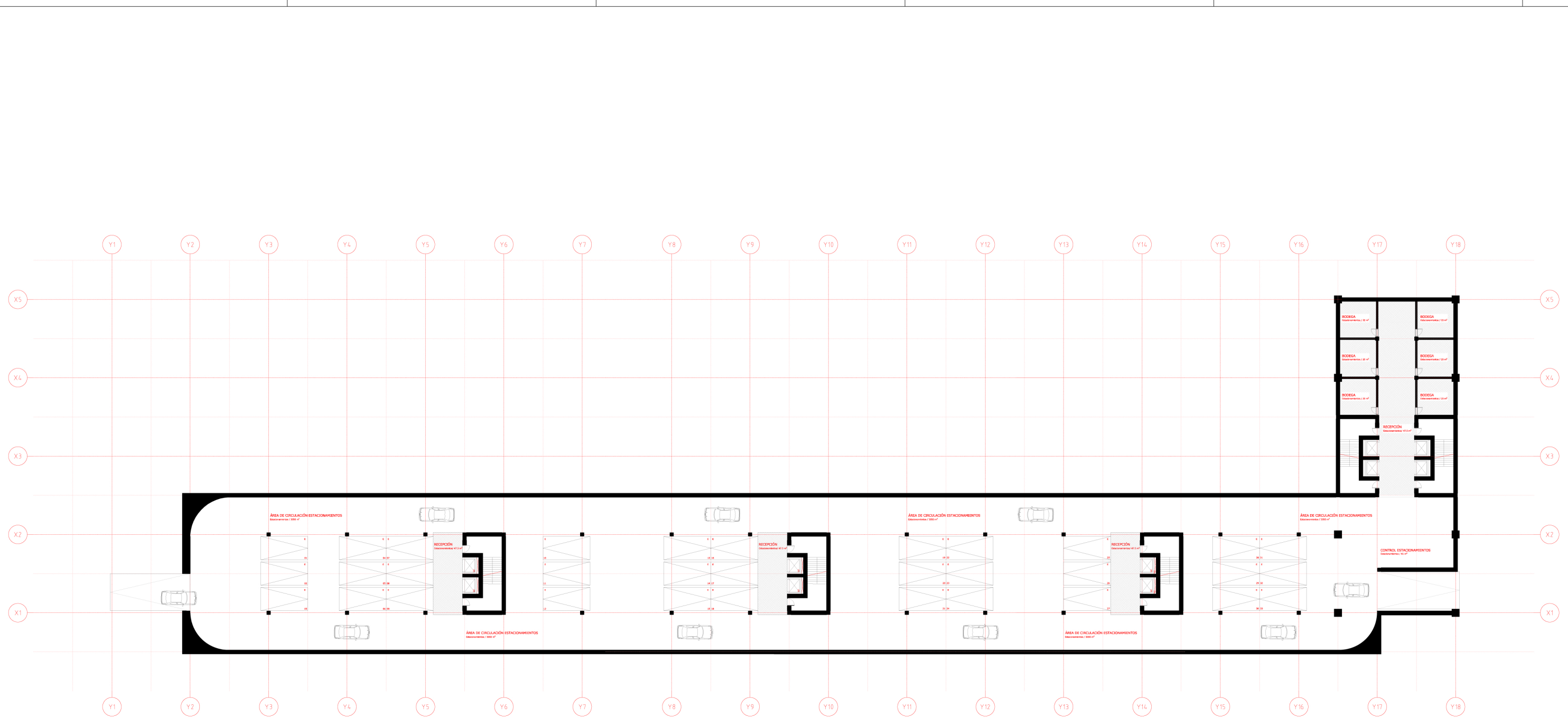


EL ESPACIO COLECTIVO EN LA CIUDAD
EDIFICIO RESIDENCIAL CON PLACA DE COMERCIO
PLAZA LOS SACRAMENTINOS
SANTIAGO

TITULO DEL PLANO:
PLANTA TIPOLOGIA VIVIENDA
SECTOR LOS SACRAMENTINOS
PISOS 4 AL 9

FECHA: 24/07/2018
ESCALA: 1:200
N° DE LÁMINA: 5 de 8
ALUMNO: GERMIÁN MUÑOZ

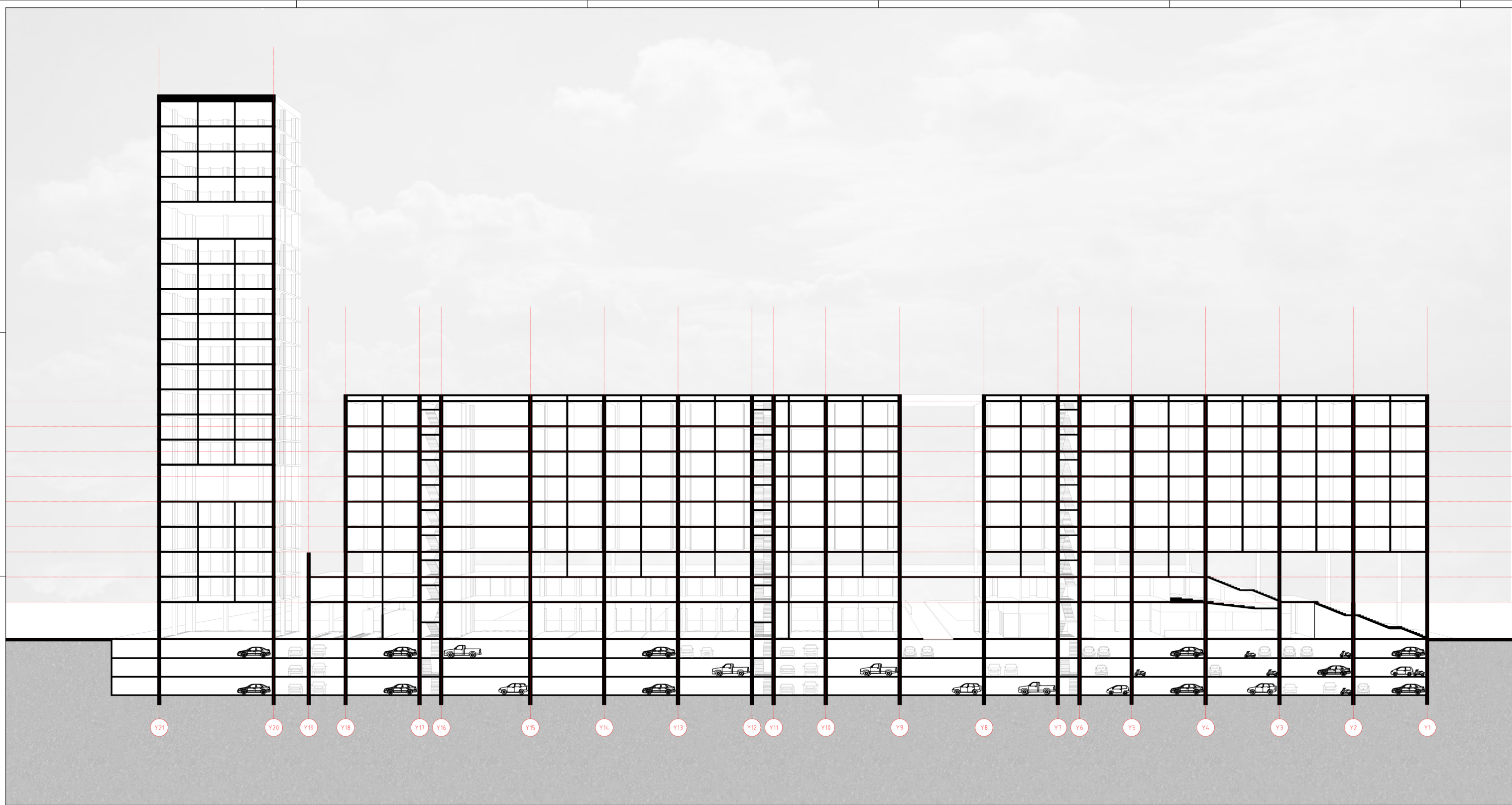
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
TALLER DE TÍTULO



FECHA: 24/07/2018	TÍTULO DEL PLANO:
ESCALA: 1:200	PLANTA ESTACIONAMIENTOS
N° DE LÁMINA: 6 de 8	SECTOR LOS SACRAMENTINOS
ALUMNO: GERMIÁN MUÑOZ	PISOS -1 AL -3
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	TALLER DE TÍTULO
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE	
EL ESPACIO COLECTIVO EN LA CIUDAD EDIFICIO RESIDENCIAL CON PLACA DE COMERCIO PLAZA LOS SACRAMENTINOS SANTIAGO	



FECHA: 24/07/2018	TÍTULO DEL PLANO:	FACULTAD DE	EL ESPACIO COLECTIVO EN LA CIUDAD EDIFICIO RESIDENCIAL CON PLACA DE COMERCIO PLAZA LOS SACRAMENTINOS SANTIAGO
ESCALA: 1:100	CORTE FUGADO C1	ARQUITECTURA Y DISEÑO	
N° DE LÁMINA: 7 de 8	SECTOR LOS SACRAMENTINOS	UNIVERSIDAD FINIS TERRAE	
ALUMNO: GERMIAN MUÑOZ		TALLER DE TÍTULO	



FECHA: 24/07/2018	TÍTULO DEL PLANO:	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
ESCALA: 1:200	CORTE FUGADO C1	
N° DE LÁMINA: 8 de 8	SECTOR LOS SACRAMENTINOS	TALLER DE TÍTULO
ALUMNO: GERMIAN MUÑOZ		

EL ESPACIO COLECTIVO EN LA CIUDAD
EDIFICIO RESIDENCIAL CON PLACA DE COMERCIO
PLAZA LOS SACRAMENTINOS
SANTIAGO