



UNIVERSIDAD
Finis Terrae
VINCE IN BONO MALUM

Universidad Finis Terrae
Facultad de Arquitectura y Diseño
Escuela de Arquitectura

Reconversión del Patrimonio
BLACK BOX
Intersección Huérfanos con Almirante Barroso

Alumno : Sebastián Ignacio Fache Vega
Profesores : Sergio Miranda, Carlos Salinas
Nota : 6,5
Julio, 2015

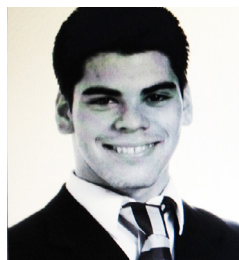
BLACK BOX



Índice

Agradecimientos	3
Introducción	4
Contexto Histórico	5
Contexto Histórico	6
Espesor	7
Estudio de lugar	8
Detonante de proyecto	9
Propuesta	10
Referentes	11
Historia de la Basílica	12
Historia de la Basílica	13
Programa arquitectónico y circulación	14
Imágenes propuestas	15
Imágenes propuestas	16
Imágenes propuestas	17
Imágenes propuestas	15
Imágenes propuestas	16

Imágenes propuestas	17
Cortes	18
Plantas	19
Plantas	20
Plantas	21
Plantas	22



Agradecimientos

Estimados amigos y familia, este proyecto esta lleno de corazones humildes y bondadosos, todos los padres deberian estar orgullosos porque lo mas importante para ellos, es que su hijo (yo) soy una persona, hecha y derecha y los quiero mucho.

Gracias a mis profesores Sergio Miranda y Carlos Salinas por sus enseñanzas y consejos.

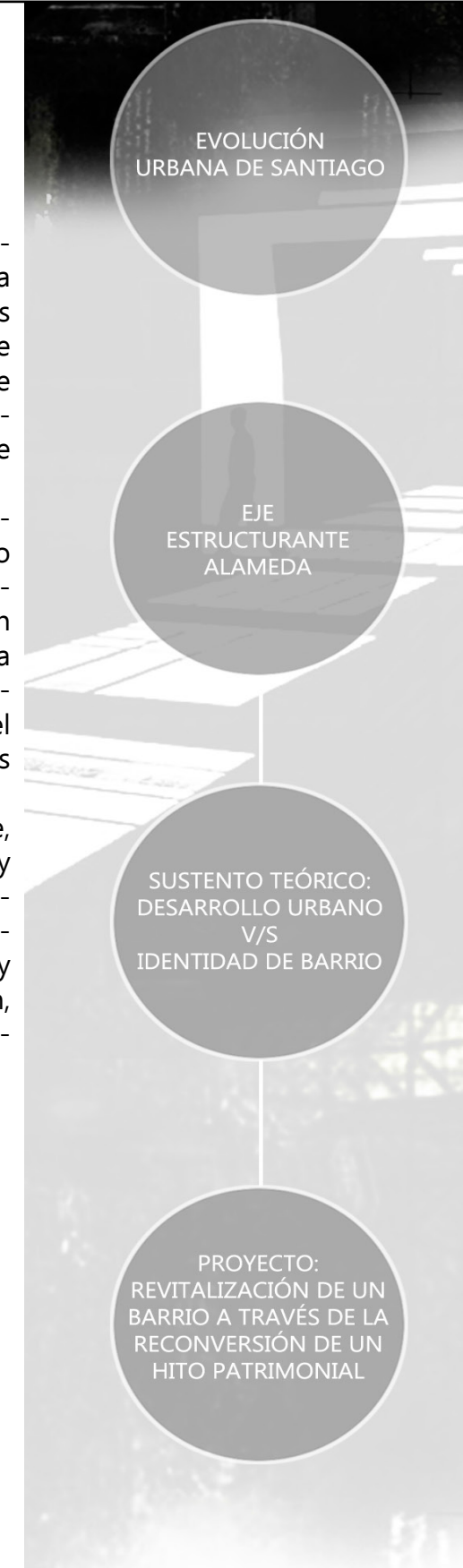
En especial le quiero dar las gracias a Javiera Diaz, Rodrigo Alruiz, Rodrigo San Juan, Karen Farias, Heleny Varas, Matias Fache, Felipe Fache, Benjamin Fuenzalida, Ignacio Fernandez, Kotaro Inoue y Joaquin Aravena que fueron invaluable en etapas criticas de la aventura que fue mi proyecto de titulo. Tambien le quiero dar las gracias a mis padres Ana Maria y Carlos por su disposicion, ayuda y paciencia.

Introducción

La evolución urbana de Santiago está directamente relacionada con el dialogo de los elementos que forman la ciudad, a partir de eso Alameda se convierte en el eje estructurante que relaciona y articula las distintas partes y finalmente da orden al sistema urbano.

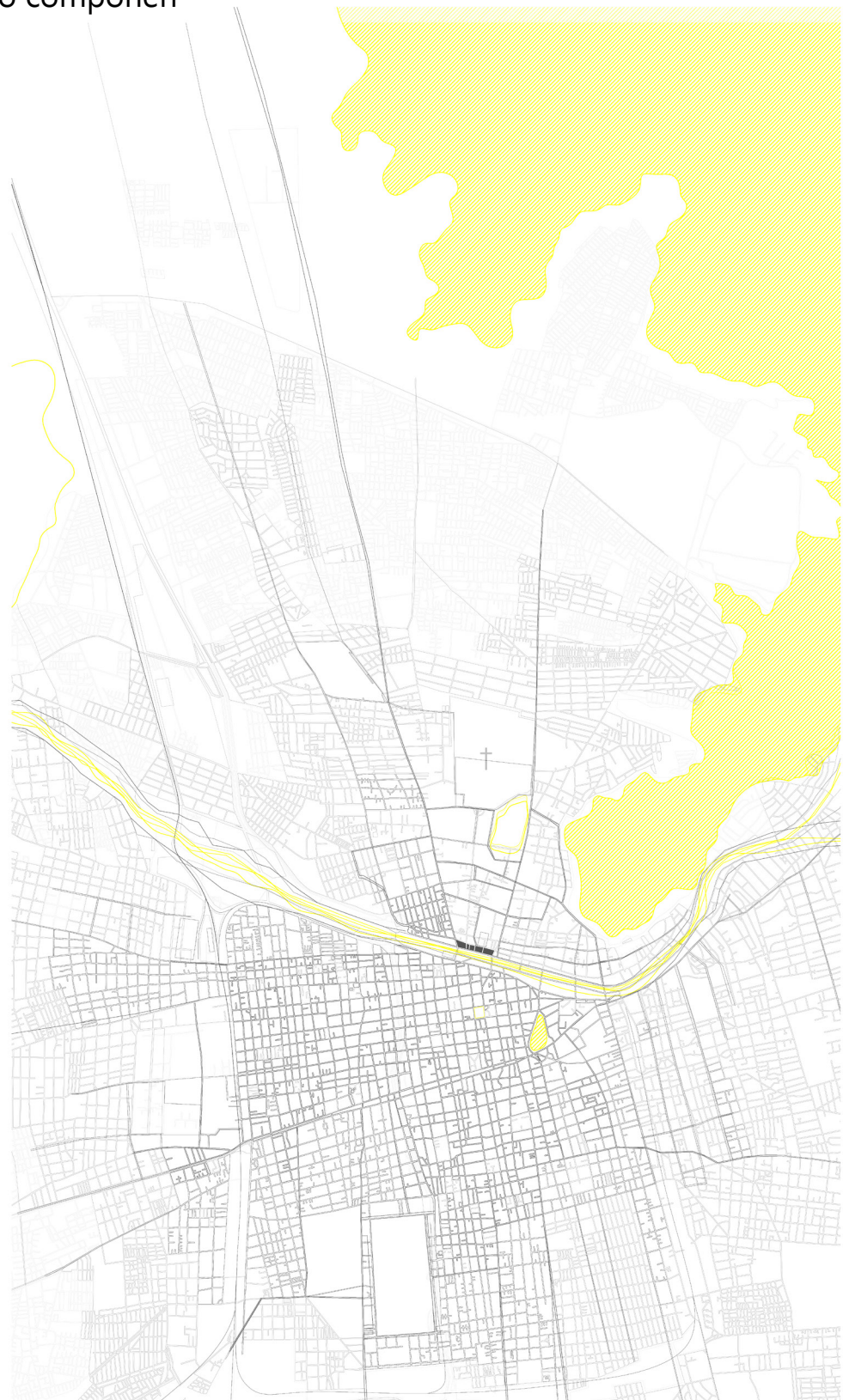
Los cambios en los espesores a partir de los usos, el emplazamiento de hitos urbanos y el rol estructurante que adquiere la Alameda en la ciudad, genera sectores con una determinada identidad, otorgándole al eje un valor histórico, el cual da cuenta de los fenómenos del lugar.

El crecimiento urbano constante, genera conflicto entre la historia y el desarrollo, configurando situaciones de interés social y consolidación del patrimonio histórico y otras instancias de desconexión, abandono y deterioro de la identidad local.

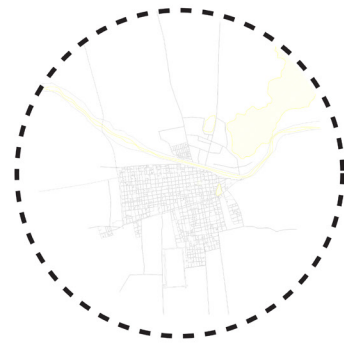


CONTEXTO HISTORICO

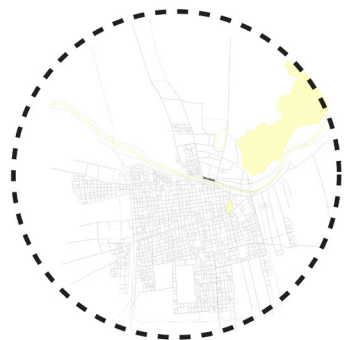
Evolución urbana y la relación de los elementos que lo componen



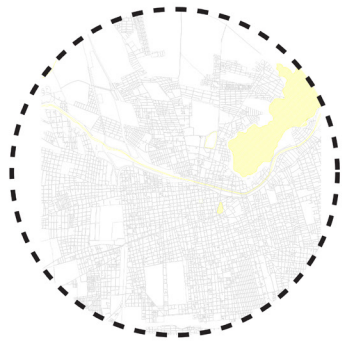
1863 1910 1954 1996



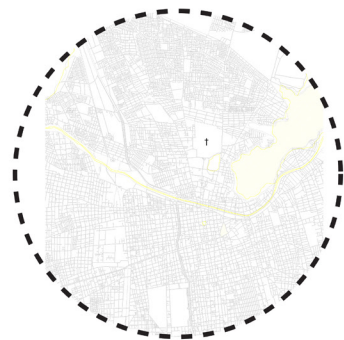
1863



1910

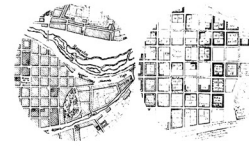


1954



1996

EVOLUCION DAMERO

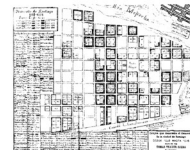


ORDENANZA 1523

EMPERADOR CARLOS V
División común de todas las colonias Españolas:
"Cuadrado de terreno de 150 varas de lado separado por
calles de 12 varas"



SANTIAGO COLONIAL 1541
PEDRO DE VALDIVIA



DESARROLLO DE SANTIAGO
1525 - 1575
TOMAS THAYER OJEDA



SANTIAGO 1600
THOMAS THAYER OJEDA



SANTIAGO 1646
ARQUITECTO PEDRO DEJEAN

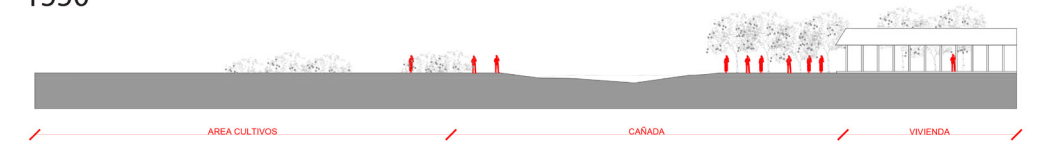


SANTIAGO 1831
CLAUDIO GAY

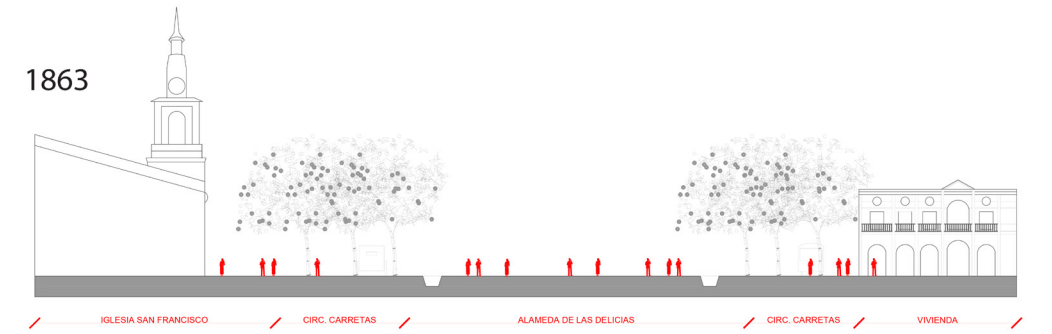


SANTIAGO 1910

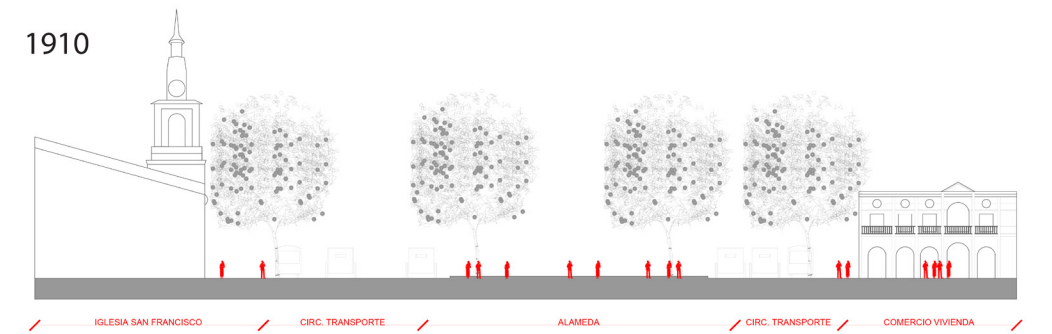
1550



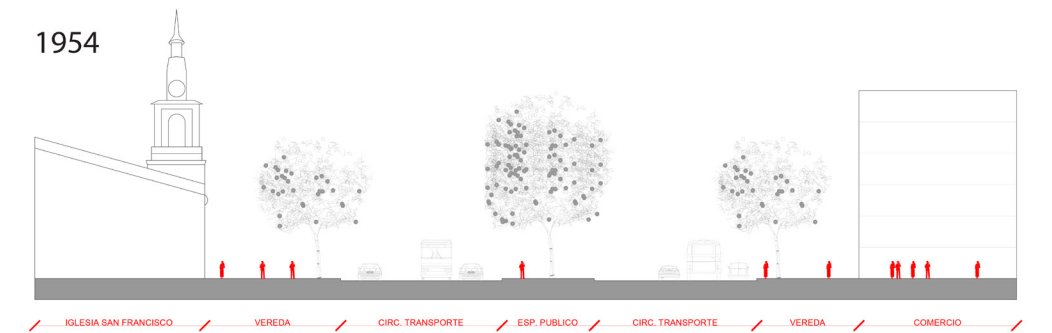
1863



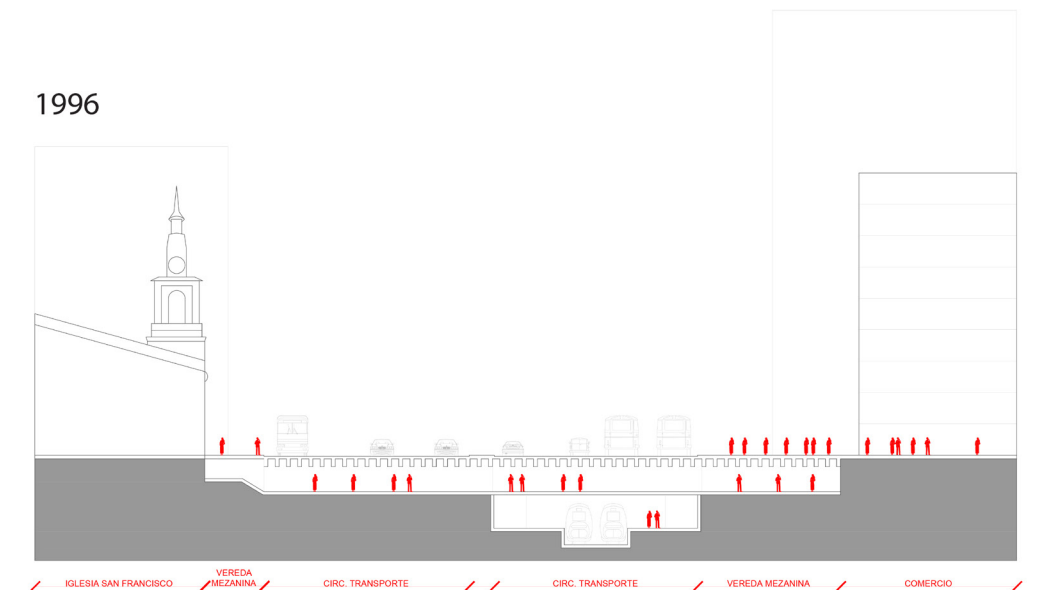
1910



1954



1996



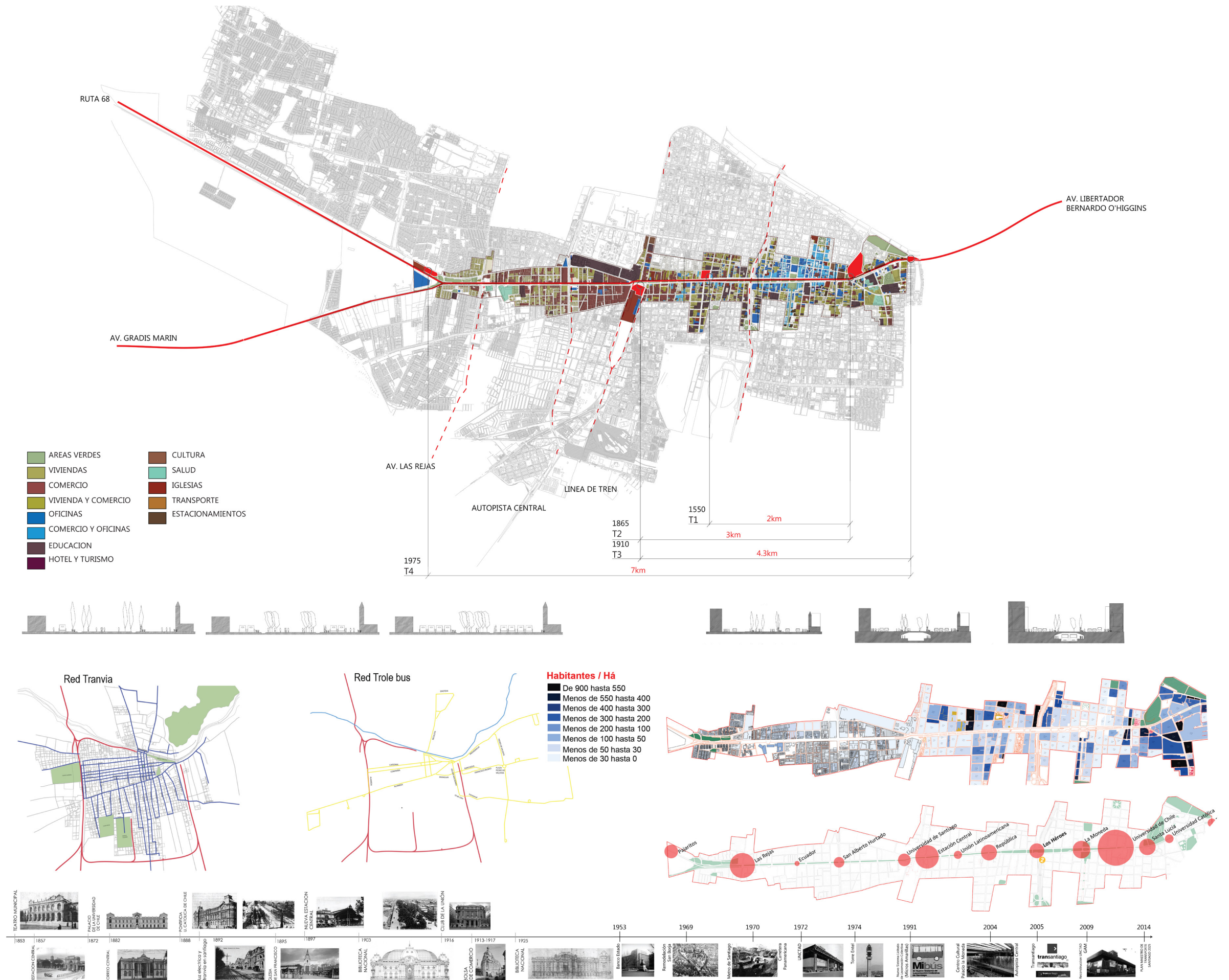
Desarrollo evolutivo por tramos

Tomas Thayer Ojeda

Santiago, fechada en 1552, mostraba el trazado inicial de la ciudad de Santiago de Pedro de Valdivia, con una forma trapezoidal en que su territorio representado estaba limitado por el río Mapocho al norte, el otro brazo del río al sur –actual Alameda Libertador Bernardo O’Higgins– y al oriente los solares se extendían hasta el cerro Santa Lucía.

En el centro fundacional se localizaba la Plaza Mayor, a unas dos cuadras de la ribera sur del río Mapocho (a unos 400 metros aproximadamente). En torno a la plaza se organizaron los principales edificios públicos.

Otro ámbito importante de los primeros siglos de la ciudad de Santiago fue la evangelización española –una de las vertientes de su dominación– especialmente en torno a la Plaza. Por ello, la localización dispuesta para los edificios religiosos: la Iglesia Mayor –actual Catedral–, hacia el poniente; la ermita Santa Lucía, en la cima del cerro del mismo nombre; y la ermita Nuestra Señora del Socorro –actual iglesia San Francisco–, hacia el sur del centro fundacional. Hacia el área norte de la ribera del río Mapocho, Thayer Ojeda, en 1552, no expresa ninguna interpretación en el territorio que se conocía como La Chimba. Sin embargo, el sistema de caminos ya se había construido, particularmente el Camino del Inca –CapaÑan– que venía desde el norte.



Espesor

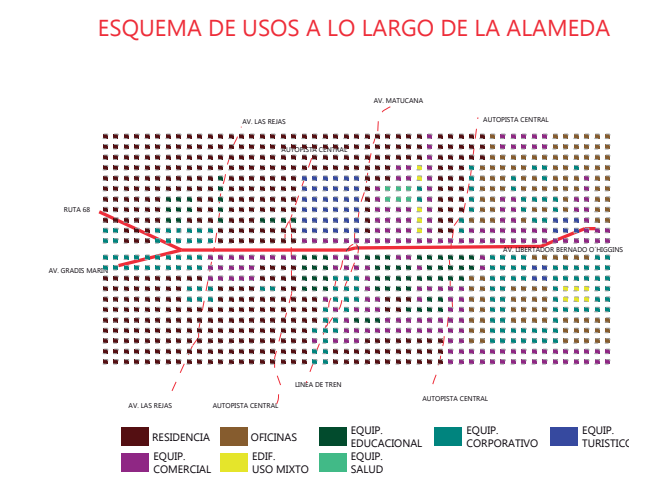
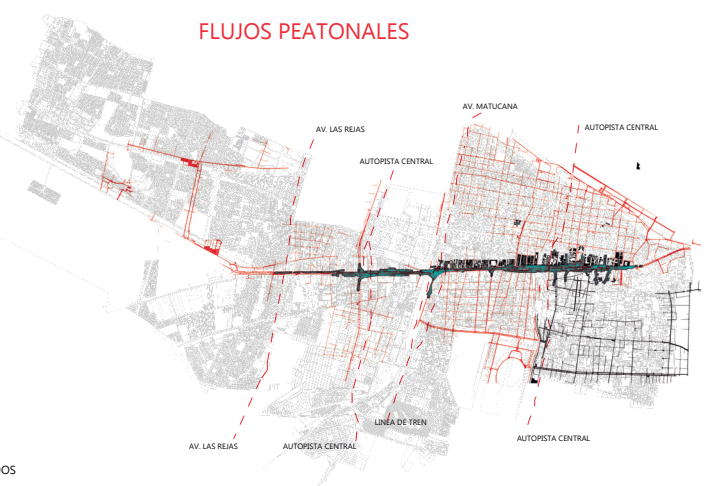
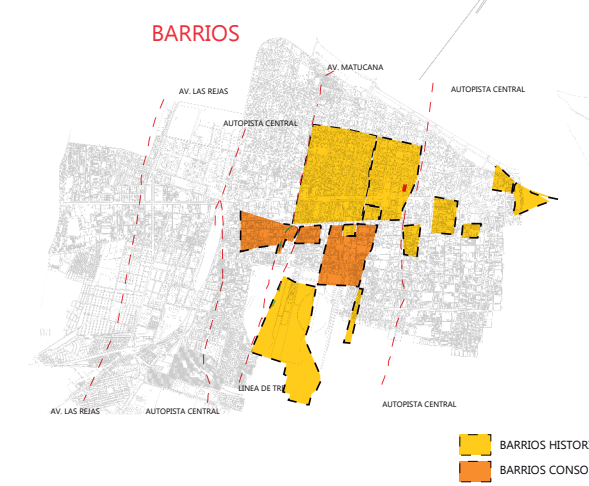
Espesor de la Alameda

El espesor de la Alameda se define por elementos de estudios como los usos, las avenidas grandes, la sectorización de viviendas, los programas, el casco histórico entre otros. Al Escoger el cuadrante se establecieron ciertos puntos de los cuales tenían que ver con la vulnerabilidad del programa, el deterioro de sectores y la proximidad con la Alameda.

En definitiva se buscaba un lugar con potencial, el cual estuviera próximo a la Alameda pero a la vez que tenga un impacto en el sector a trabajar. Por consiguiente se estableció un lugar de trabajo que comprendía la Alameda, la calle Huérfanos, Matucana y lo cerraba el cerro Santa Lucia.

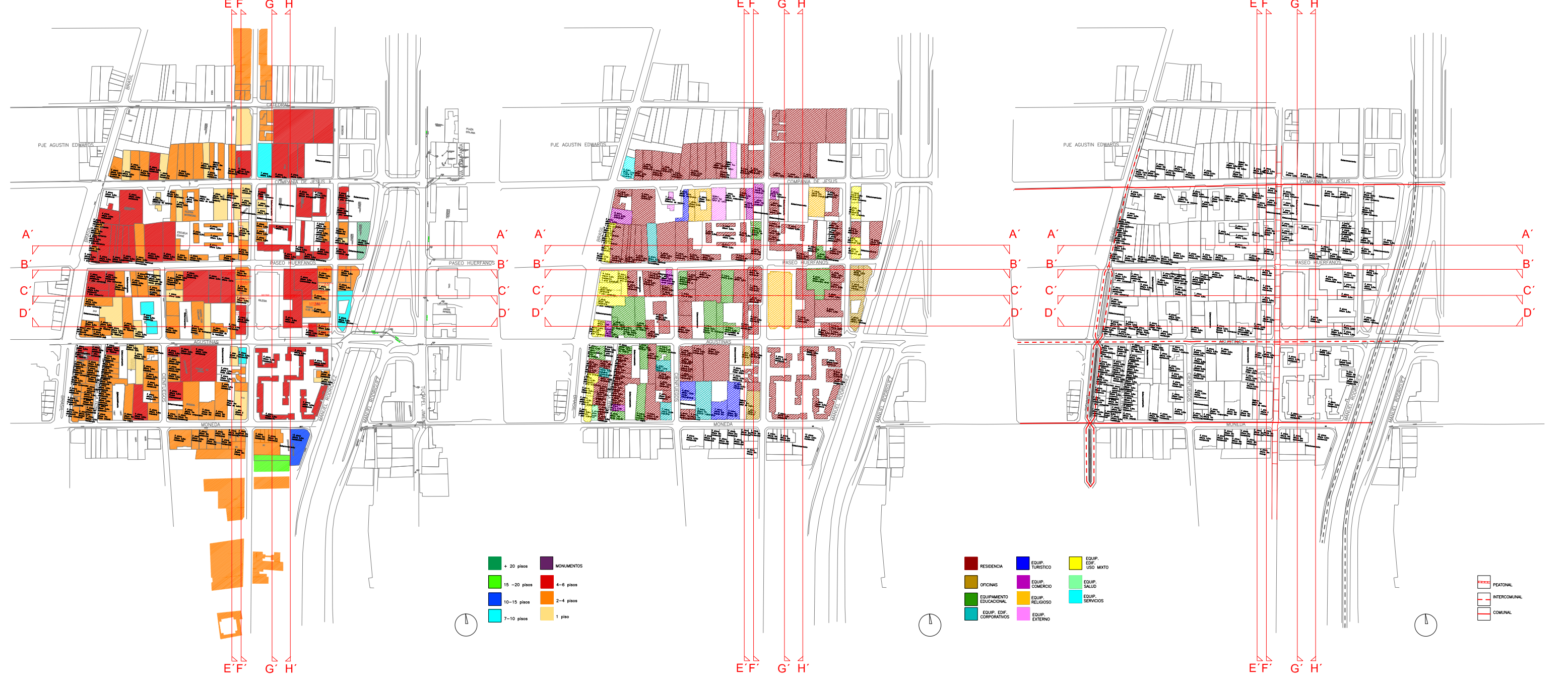
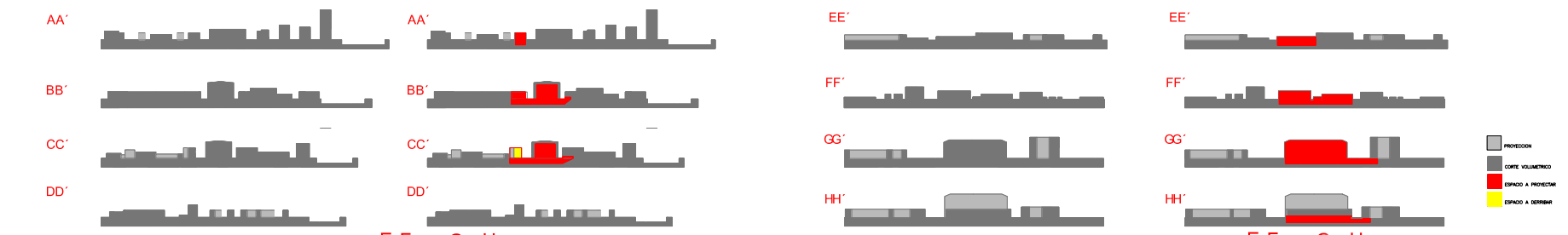


- DENTRO DE ESTE CUADRANTE PODEMOS VER GRAN CANTIDAD DE HITOS COMO:
- DFSEBFAE
 - FAFEFEFEWE
 - EFEWEFEFEWE
 - EWGWEFEFEWE
 - WEGWEFEFEWE
 - WEGWEFEFEWE
 - EGWWEFEFEWE
 - ...ETC
- ENTRE LOS CUALES DESTACO
1. ESTACION CENTRAL
 2. PLAZA DE ARMAS
 3. PALACIO DE LA MONEDA
 4. BIBLIOTECA NACIONAL
 5. GAM



Estudio de lugar

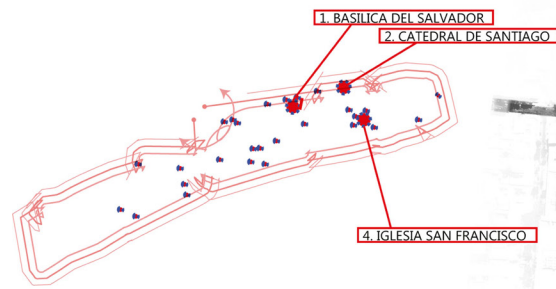
Estudio de lugar
Se puede ver en los cortes
esquema muestran la superficie de
ocupación que tendría el proyecto.



Detonante de proyecto

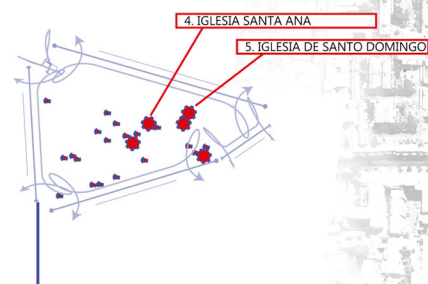
IGLESIAS CATOLICAS EN EL ESPESOR DE LA ALAMEDA

ESPESOR DE LA ALAMEDA RADIAL



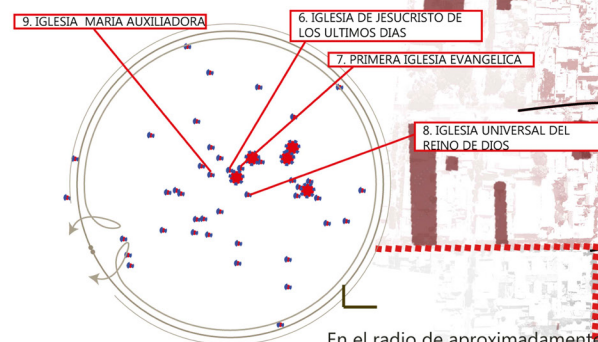
En el sector del espesor de la alameda se encuentran aproximadamente 30 iglesias en su amplia mayoría católicas.

TRIANGULO FUNDACIONAL



En el sector del triángulo con fundacional de Santiago hay aproximadamente 24 iglesias en su amplia mayoría católicas.

RADIO DE 20 CUADRAS

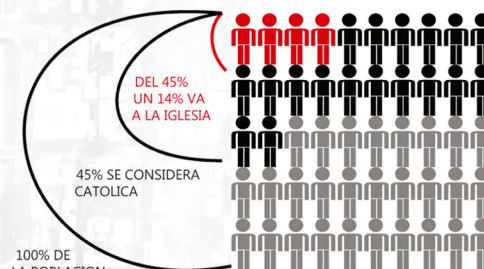


En el radio de aproximadamente 20 cuadras de la Basílica del Salvador con fundacional de Santiago hay aproximadamente 50 iglesias en su amplia mayoría católicas.



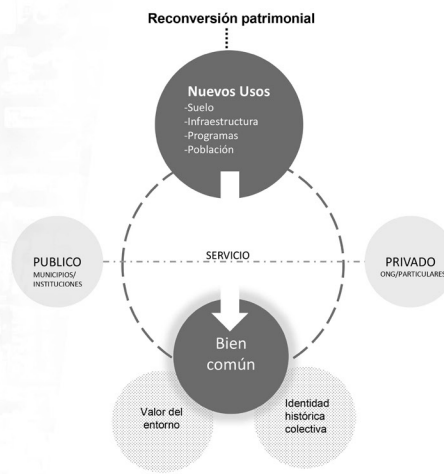
Frecuencia RELIGIONES

En un total de 17 millones de habitantes se estima que 2 millones de personas cumplen con ir a la iglesia y este estimativo no proyecta la frecuencia ni la densidad de los lugares más recurrentes.



Reconversión patrimonial:

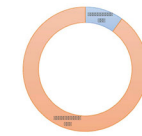
Generación de nuevos usos que mejoran el rol y el valor de un lugar "patrimonial", los cuales vinculan servicios público y privado a través de una reutilización e intervención en el patrimonio que crea una unión de la identidad histórica colectiva y el valor que tiene el entorno dentro de la identidad local.



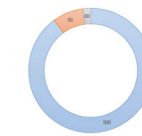
Alameda Alimenta el proyecto y viceversa

se alimenta de las calles de gran apertura como por Alameda Av. Brasil con una rampa

INMUEBLES EN DESUSO
UN DETERIORO DE 90%

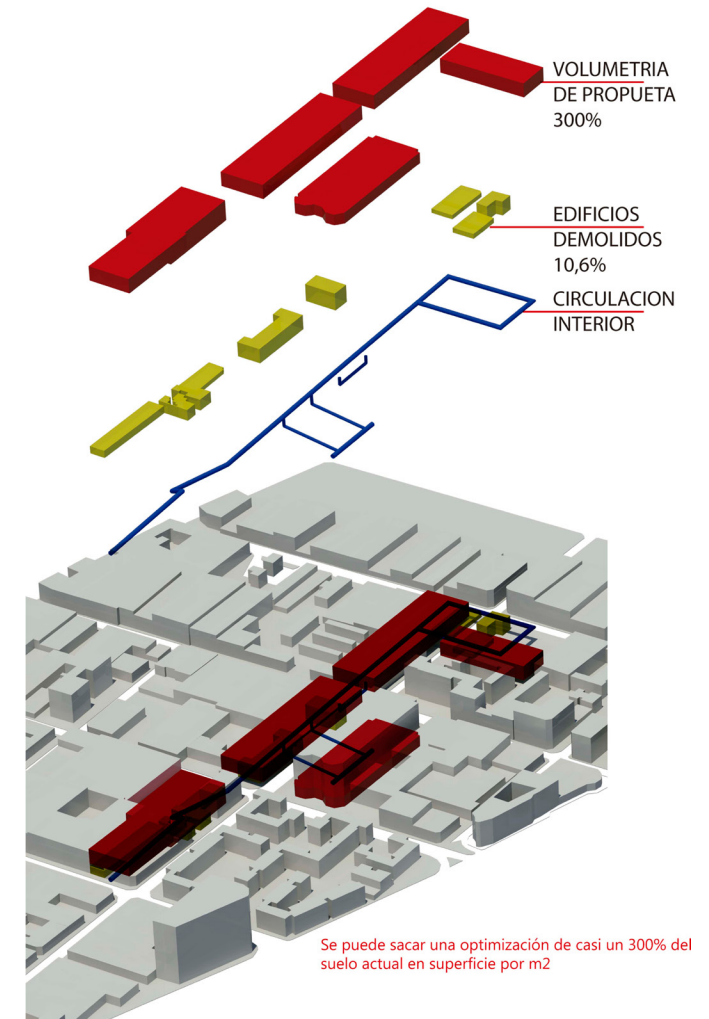


INMUEBLES EN CONSERVACION Y EN USO

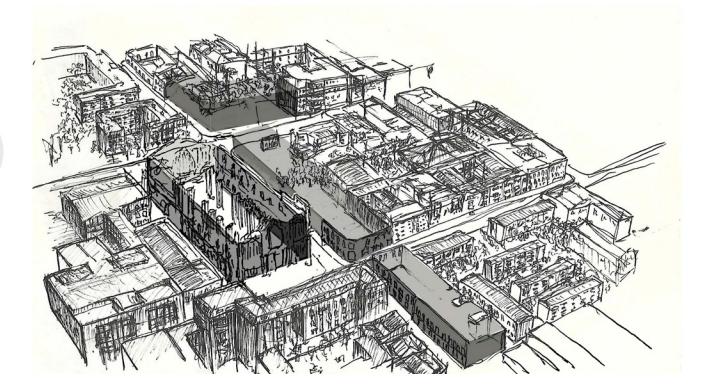


DESPIECE VOLUMETRICO

Despiece esquemático de volúmenes y superficie total:
OCUPACION DE SUELO: 13.456M2
TOTAL DE SUPERFICIE PROPUESTA: 40.368
TOTAL SUPERFICIES DESTRUIDAS : 4.298



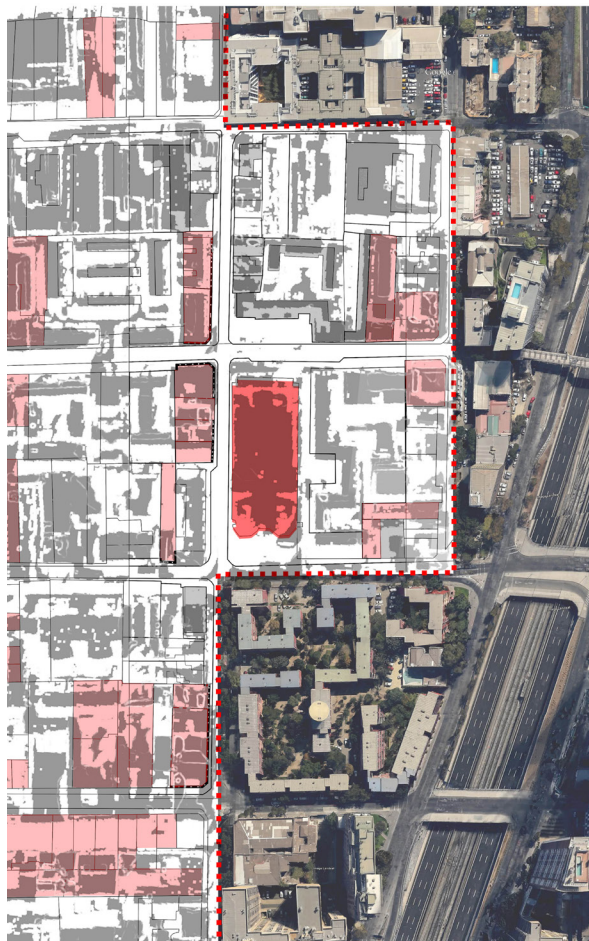
Se puede sacar una optimización de casi un 300% del suelo actual en superficie por m2



Propuesta

La propuesta contempla una primera etapa inicial de identificar los edificios en mal estado y que ocupan un espacio potencial para la planificación de la propuesta. Se ve que se intersectan las calles Huérfanos con Almirante Barroso en el cual la Basílica del Salvador muestra su fachada principal.

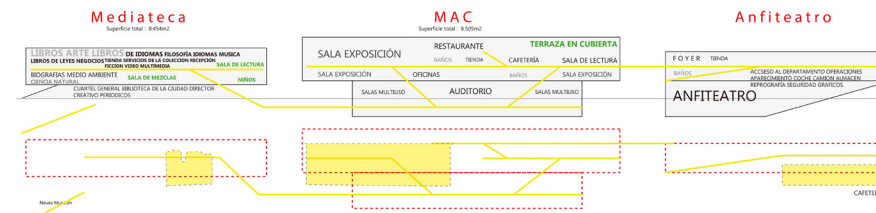
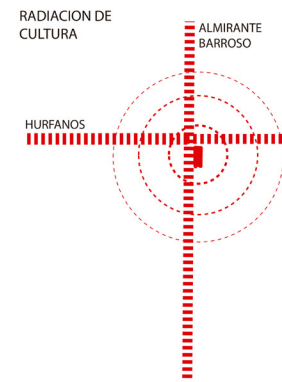
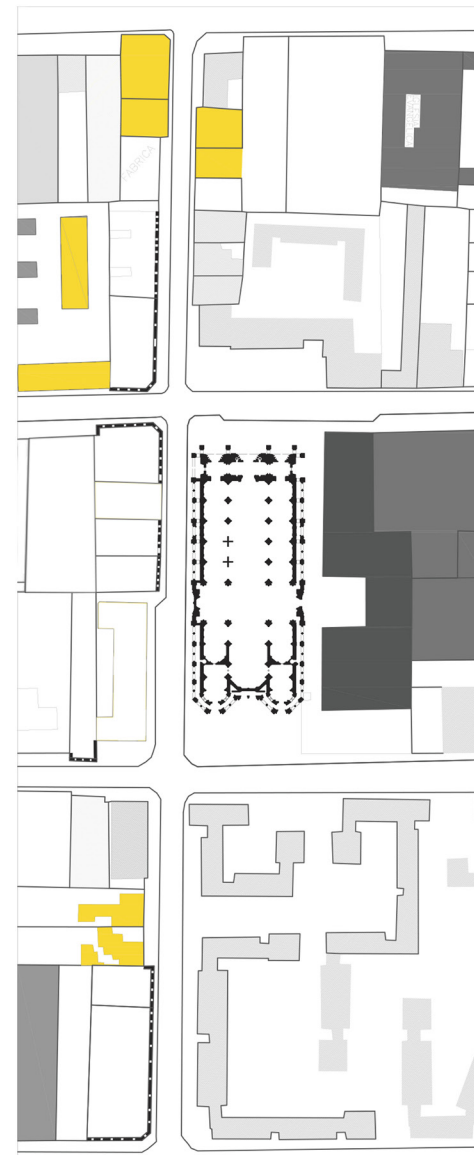
El proyecto empezó a tomar los edificios sur por tener un carácter más blando y que mostraban señales de mal estado. La cuadra de la Basílica tiene conformada un sistema de vivienda que es más difícil de demoler por lo cual se los programas fuertes se empiezan a conectar de una manera subterránea dejando la cripta como el inicio de la propuesta.



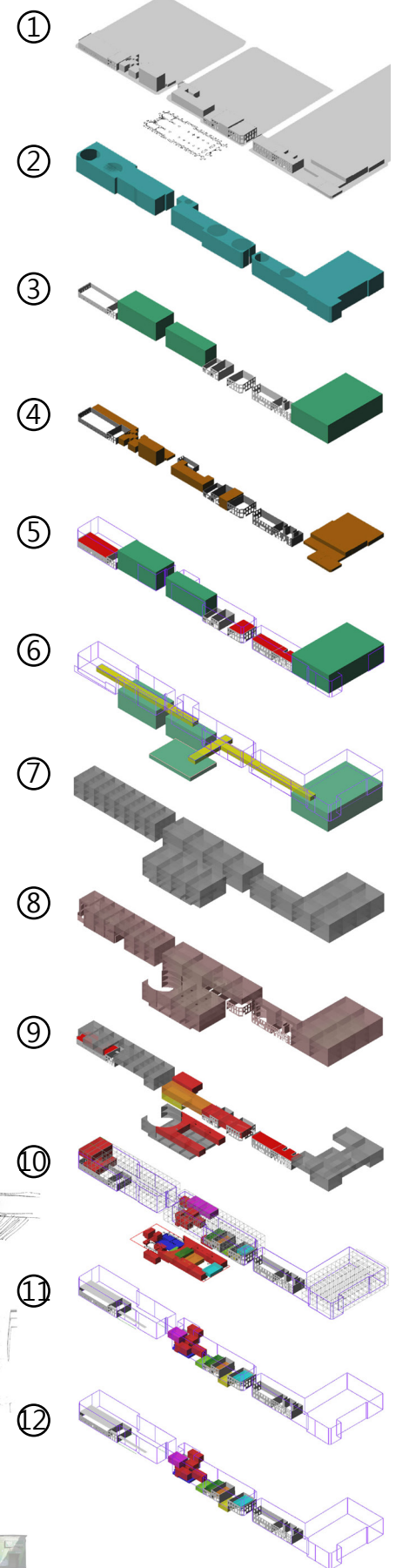
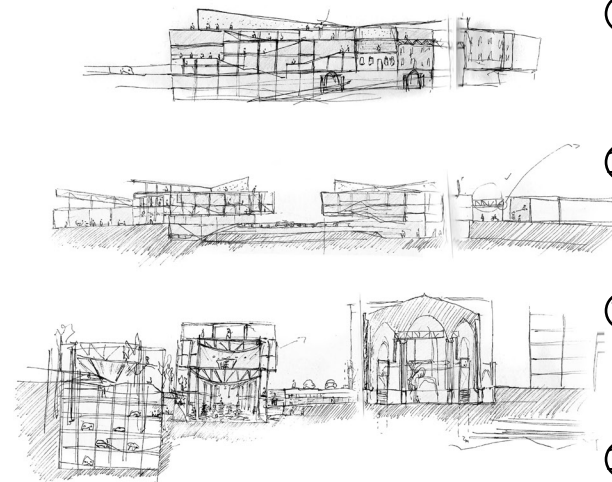
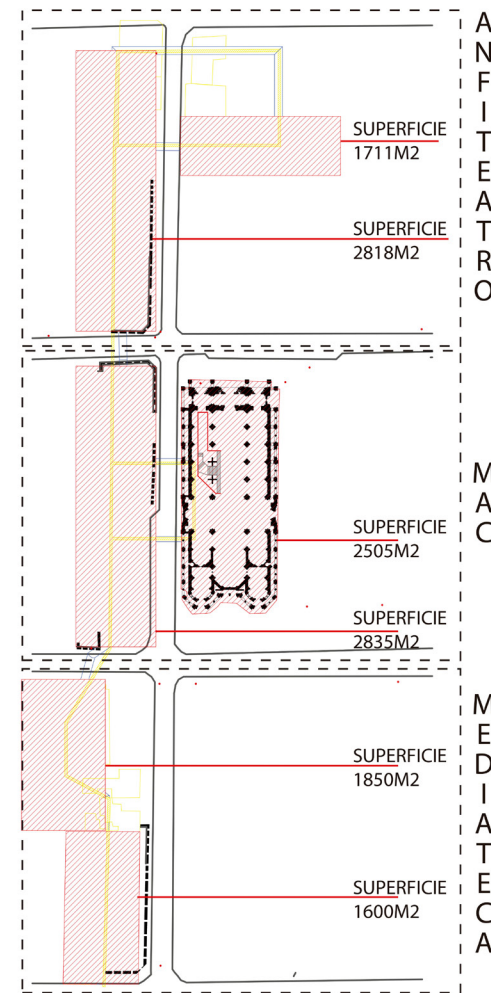
1. Superficie y edificios construidos
2. máximo construido
3. Máximo construido en lugar propuesto
4. Edificios existentes
5. Techos de los inmuebles de conservación
6. Volumetría propuesta más circulación subterránea
7. Grilla 4x4m en un máximo construido
8. Grilla 4x4m en un máximo construido más variable de puntos inflexibles.
9. Variables aplicadas a grilla 4x4m mas inmuebles de conservación
10. Programa desarrollado en la Grilla
11. Variable de programa
12. Variable de programa



Plantas demolidas



El proyecto pretende ser un eje cultural con programas que alimenten el barrio y sus necesidades. La idea de proyecto es activar el hito, patrimonial, integración de la fachada existente y generar un vacío a modo de recorrido.



Referentes

EDIFICIO LUIS COUSIÑO VALPARAISO

Autores: Juan Sabbagh, Mariana Sabbagh, Juan Pedro Sabbagh, Felipe Sabbagh. -
Calculista Rafael Gatica
ubicación: Calle Blanco 997, Valparaíso, V Región
Superficie del terreno: 4976 m² · Superficie construida: 4976 m²
Año de proyecto: Inaugurado en marzo 2011 · Año de construcción: 2010-2011
Materiales predominantes: ladrillo en reconstrucción, estructura de hormigón, revesti-
miento madera

La restauración del Edificio Palacio Cousiño declarado Monumento Nacional, se ubica en la ciudad puerto de Valparaíso, patrimonio de la humanidad por la Unesco en 2003. El edificio posee una tipología arquitectónica tipo cruceiro, construido en 1880 para las oficinas de las compañías explotadoras de carbón del sur de Chile. Debido a catástrofes naturales como incendios y terremotos, de la construcción original solo se conservaba la fachada, quedando el interior vacío, por lo que se propone intervenir el espacio interior conservando y rescatando la fachada. Se contempló la construcción de una estructura sísmica interior de hormigón a la cual se afianzaron los muros de fachada. El proyecto consta de cuatro plantas, reconociendo alturas y vanos pre existentes de la fachada, además se propone una plaza en el primer nivel como un gesto de integridad con la ciudad, mediante la continuidad de la vereda pública en el interior del edificio. Los pisos intermedios corresponden a salas para estudiantes, mientras que el cuarto nivel corresponde al restaurant y mirador y responde al coronamiento del edificio.



CAIXA FORUM BARCELONA

Arquitectos: Arata Isozaki
Ubicación: Barcelona, Barcelona, Spain
Área: 2028.0 m²
Año Proyecto: 2002
Estructura: Roberto Brufau y Asociados
Propiedad: Fundació la Caixa

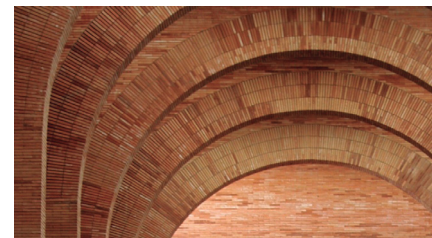
La Fábrica Casaramona, edificio construido en 1912 por Josep Puig i Cadafalch, ha sido un edificio en abandono y casi invisible para el ciudadano. Se inicia un proceso de restauración por la Fundación La Caixa inaugurando en el 2002 su nuevo centro cultural, bautizado como Caixaforum. El acceso al edificio, en la avenida del Marqués de Comillas, se realiza a través de un patio al aire libre que desemboca en la planta subterránea. Dos grandes árboles en acero cortén sostienen una cubierta de vidrio transparente, que serán los elementos de tipo simbólico que señalarán la entrada al complejo cultural y protegerán con su estructura las escaleras mecánicas que descienden hasta el patio hundido. Estos elementos de acero cortén pretenden mantener un diálogo con los árboles reales que bordean la avenida. La inspiración de esta obra se basa en la interacción de esta con el pabellón alemán, manteniendo elementos que se relacionan directamente con el pabellón



MUSEO DE ARTE ROMANO ESPAÑA

Arquitecto: Rafael Moneo
Inauguración museo antiguo: 1838, Inauguración restauración: 1986
Ubicación: Augusta Emerita

Los arcos fueron utilizados por la civilización romana para conmemorar sus grandes logros y hazañas. Rafael Moneo le dio un toque moderno a esta antigua estructura. el espacio se articula por una serie de elevados arcos de ladrillo. Las tres bandas de arcos son alusiones a la mampostería del teatro romano situado enfrente de esta obra. La forma y los materiales no pertenecen ni al presente ni al pasado, lo que permite que el diseño unifique la brecha entre las dos épocas, moderno y antiguo



HIGH LINE NEW YORK

Arquitecto: Diller Scofidio + Renfro
Diseño: James Corner Field Operations
Inauguración 9 de junio de 2009.
Ubicación: New York

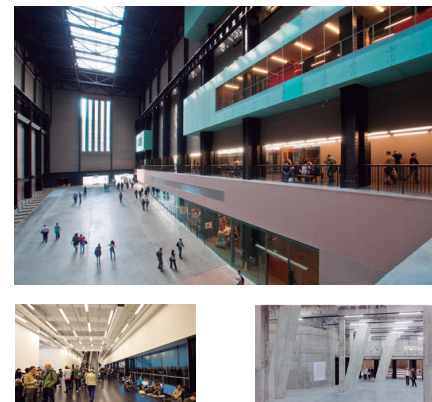
El proyecto consiste en el aprovechamiento de una línea elevada de tren en condición de desuso y deterioro, acondicionándola como un espacio de carácter público, se des-tacan 3 elementos, el piso que se trabaja mediante losetas de concreto tipo listón, la vegetación como componente indispensable en el paisajismo y finalmente el mobiliario de madera alistada en distintos tonos y composiciones. El concepto básico es entrelazar estos 3 elementos, haciendo desaparecer el límite entre el concreto de las losetas, la vegetación y mobiliario, esto ocurre gracias a la disposición longitudinal y en el mismo sentido de todas las piezas, generando distintas transiciones



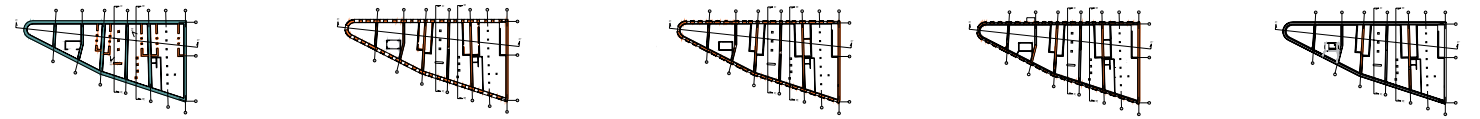
TATE MODERN LONDRES

Arquitectos: Herzog y de Meuron
Ubicación: Bankside, London, Greater London SE1, UK
Arquitecto Del Proyecto: Michael Casey
Arquitecto Asociado: Sheppard Robson + Partners
Diseño Interior: Herzog & de Meuron, Office for design, Lumsden Design Partnership
Ingeniero Estructural: Ove Arup Partner
Año Proyecto: 2000

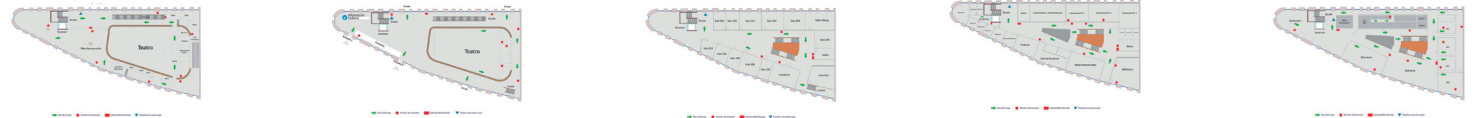
El Bankside Powe Station de Londres quedó en desuso desde 1981 hasta 2000, cuando se abrió al público como el Tate Modern. La idea principal era mejorar el carácter urbano del edificio sin desmerecer significativamente su forma. La alteración exterior más evidente es la caja de luz ubicada sobre el techo, un contraste horizontal a la imponente verticalidad de la chimenea, su materialidad de cristal translúcido se diferencia de la oscura mampostería de ladrillo y la detallada fachada original. Los arquitectos, imaginaron el gran espacio de la sala de turbinas como una gran plaza pública, una calle interior que permite el traspaso, o bien cumple la función de un espacio de congregación. Con el fin de dar cabida a una amplia gama de arte, reemplazaron gran parte del interior de la central eléctrica con galerías de diferentes tamaños.



PREEXISTENCIA



RECONSTRUCCION DUOC



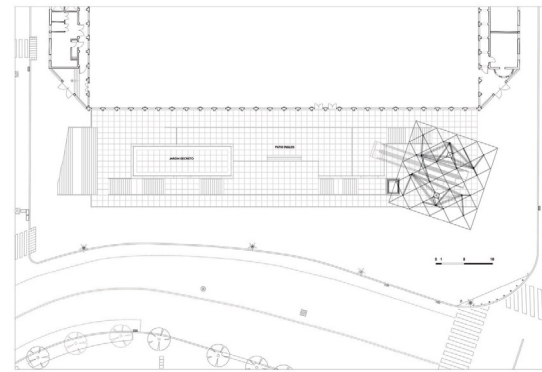
PLANTA SUBTERRANEO

PLANTA NIVEL 1

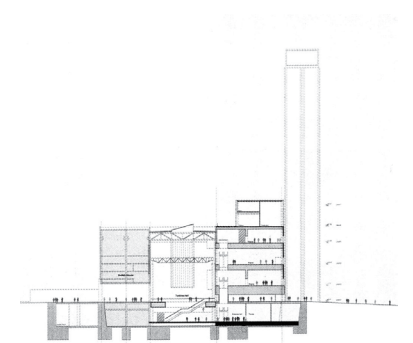
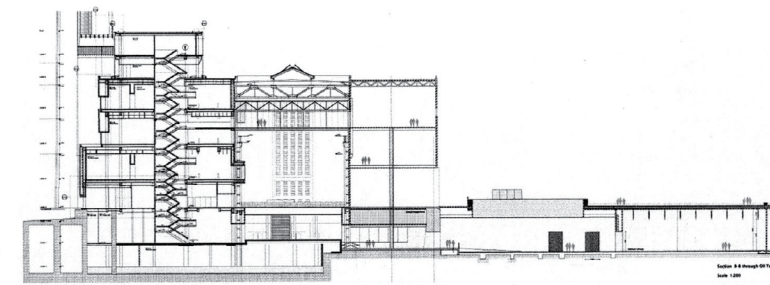
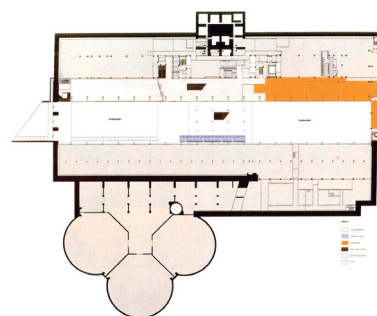
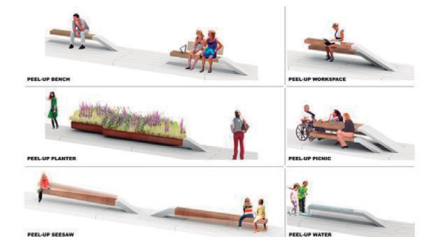
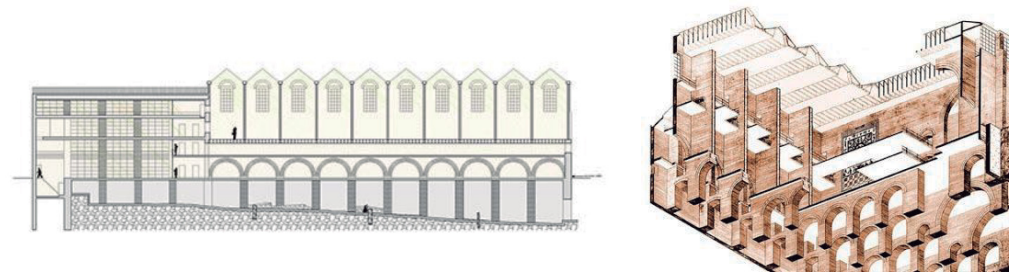
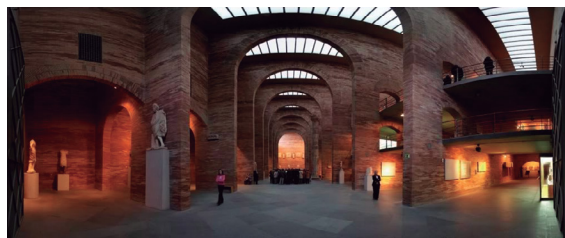
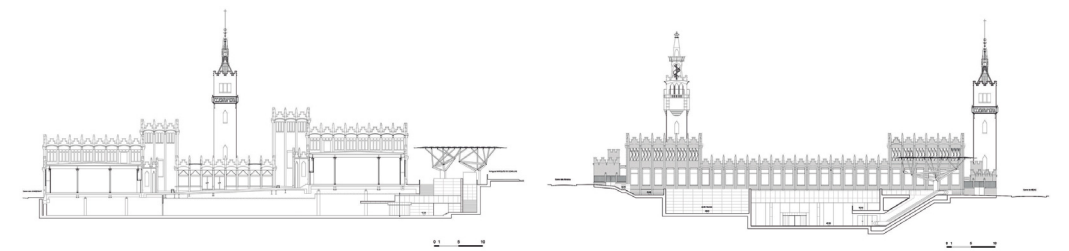
PLANTA NIVEL 2

PLANTA NIVEL 3

PLANTA NIVEL 4



PLANTA NIVEL 1



Basílica del Salvador

Estatigrafía

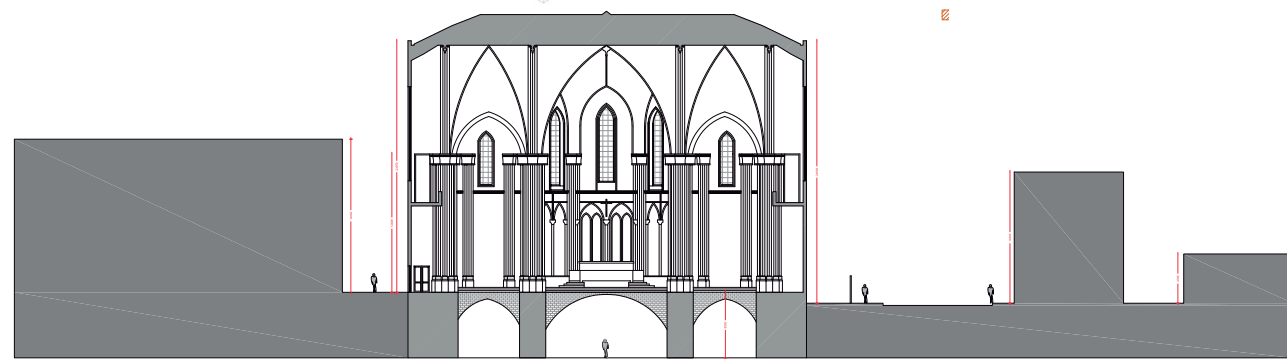
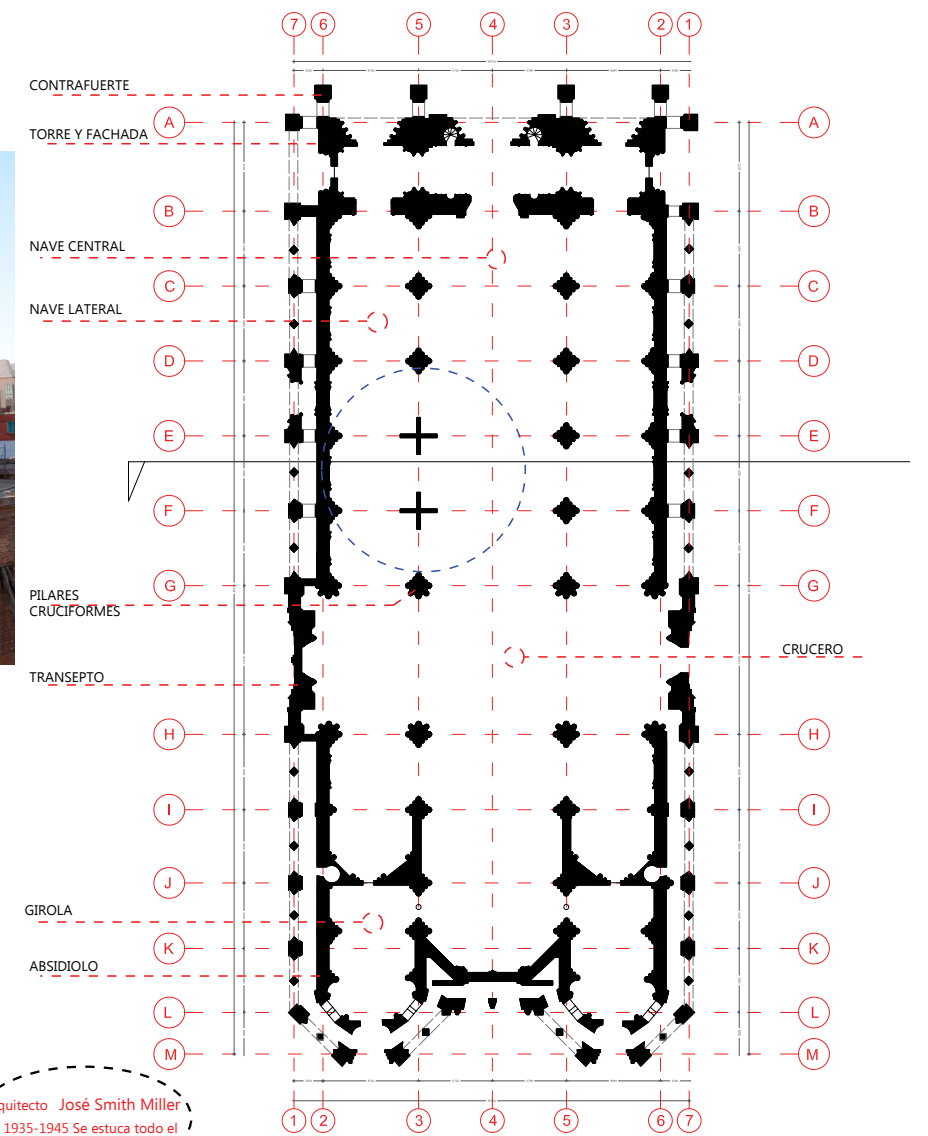
Planos estratigráficos que muestra de los daños por el lado poniente de la basílica y las fachadas de los edificios a reconvertir. El mayor daño de la basílica se encuentra en el transepto donde se remplazaron dos columnas cruciformes y una sección del muro oriente que se desprendió.



ESTADO ORIGINAL

La primera piedra de la Basílica se colocó tras la destrucción de la Iglesia de la Compañía, estando el proyecto original encargado al ingeniero alemán Teodoro Burchard en 1871. Luego pasó a manos del arquitecto chileno Josué Smith Solar, quedando la obra terminada en 1932, después de sesenta años de trabajos. El Papa Pío XI elevó el templo al rango de Basílica en 1938. El templo tuvo su apogeo a la par del barrio Brasil (entre 1925 y 1940), cuando la elite del sector acudía ahí. Hasta 1984, la procesión de la Virgen del Carmen salía desde su interior. Fue nombrada Monumento Nacional en 1977.

Se encuentra en un pésimo estado de conservación debido a los graves daños producidos por el terremoto del 3 de marzo de 1985. Los resultados del sismo fueron el agrietamiento de una pared oeste, la caída de parte de las bóvedas sobre las butacas y la pérdida del estuco en su fachada. Variados intentos de restauración no han dado frutos. El terremoto del 27 de febrero de 2010 agravó aún más la situación del edificio, pues destruyó parte del techo, un muro lateral y varios de los vitrales de cuatro metros que fueron traídos desde Múnich en el



MATERIALIDAD: Albañilería de ladrillo
ARQUITECTO: Teodoro Burchard

1871 Fundaciones de la iglesia

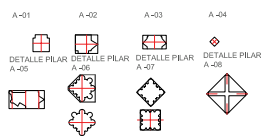
1873 Comienza la construcción

Comienzos de siglo se construye una casa parroquia

1870 Burchard construye el teatro nacional (Estilo Clásico)

1887 Comienza la construcción de la Iglesia San Saturnino (Arquitectura Neo-Clásica) en yungay

1900 Se realizó el primer acto multitudinario público



Arquitecto José Smith Miller
1935-1945 Se estuca todo el frontis y se refuerza

1928 Paso de templo a la categoría de Iglesia parroquial

1938 Paso de Iglesia parroquial a la categoría de Basílica

1997 Se nombra Monumento Nacional

1985 El terremoto la deja inutilizable

2011 Se licita nuevamente un proyecto para sostenerla y evaluar una restauración

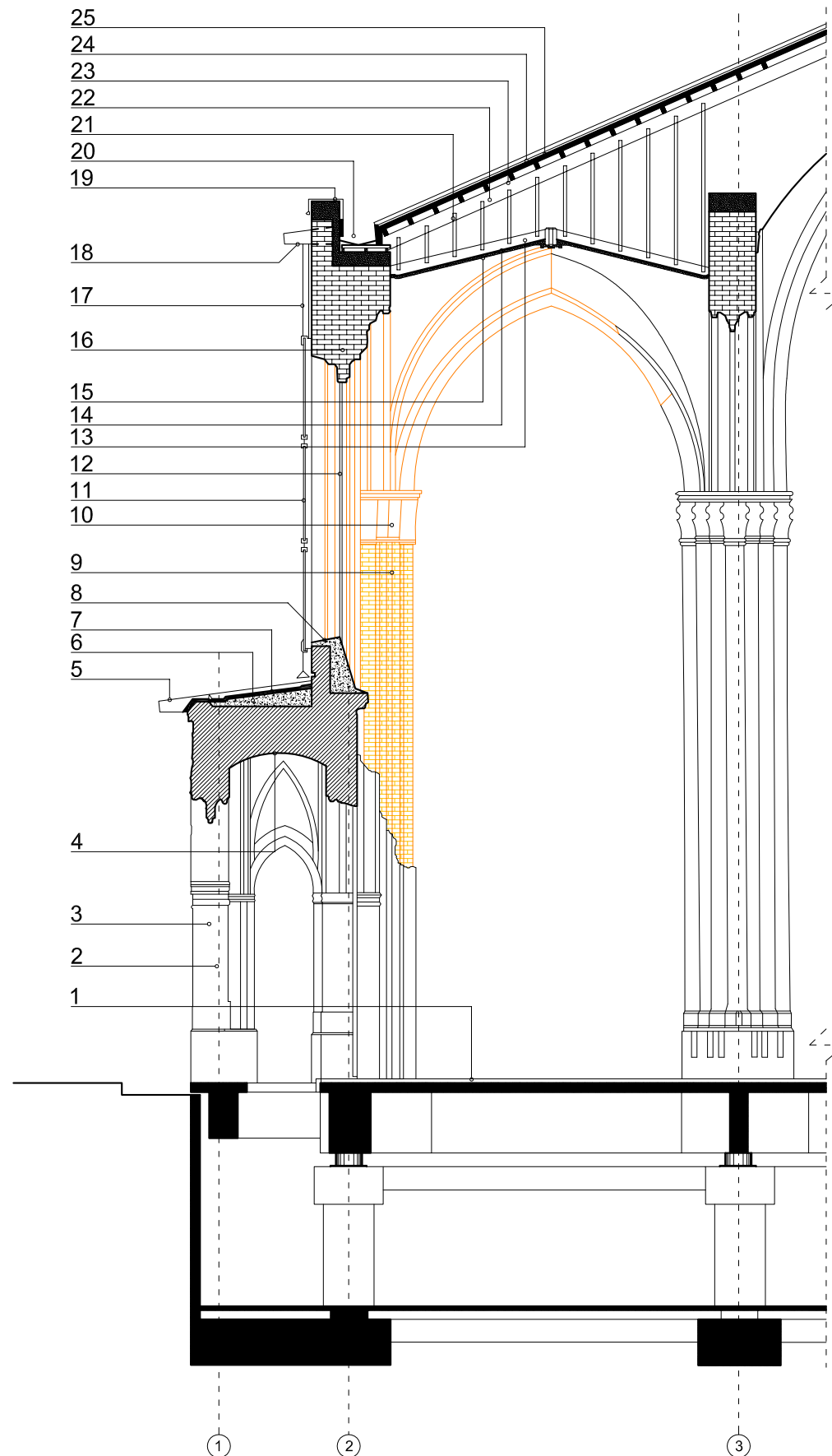
2014 Se pide la demolición por parte de las juntas de vecinos

ESTADO ORIGINAL

Basílica del Salvador

1. Pavimento de granito, seg.det.
2. Reja plegable de acero, seg. det.
3. Bóveda de ladrillo existente, limpieza, reintegración y consolidación estructural, seg. proyecto.
4. Bóveda de ladrillo existente, limpieza superficial y consolidación estructural, seg. proyecto.
5. Gárgola de cobre, seg. det.
6. Relleno en hormigón pobre.
7. Emballetado de cobre sobre aislación térmica.
8. Alféizar de hormigón, seg. det.
9. Columna de albañilería maciza, terminaciones a la vista, seg. det. Sección similar a existentes.
10. Reposición de capitel por anastilosis.
11. Vidrio con filtro UV.
12. Nuevo vitral, seg. proyecto.
13. Estructura de Bóvedas similar a existente.
14. Empallado de álamo, 1 x 1" @2".
15. enlucido de yeso con arena gruesa, e= 2cm. Terminación 3 mm de tesó puro.
16. Arco apuntado de madera maciza, con arranques reforzados y terminación a la vista, seg. det. Sección similar a existentes.
17. Bajada de aguas lluvia de cobre, seg. det.
18. Cubeta con rebalse de cobre, seg. det.
19. Forro cobre, seg. det.
20. Canal aguas lluvia, 70 x 40 cm, s. det.
21. Estructura de cielo 3 x 2".
22. Estructura de techumbre, seg. cálculo.
23. Costaneras, seg. cálculo.
24. Panel isotérmico contraplacado 18 mm.
25. Emballetado de cobre.

- | | |
|--|---------------------------------|
| | Depósito superficial |
| | Musgos y líquenes |
| | Vegetación |
| | Eflorescencias |
| | Reparación grietas (> a 5 mm) |
| | Reparación fisuras |
| | Reposición morteros de pega |
| | Elementos erosionados |
| | Superficies |
| | Reparación consecuencia humedad |
| | Continuidad elemento |
| | Reposición yeso y pinturas |
| | Restauración de pinturas |
| | Reconstrucción |

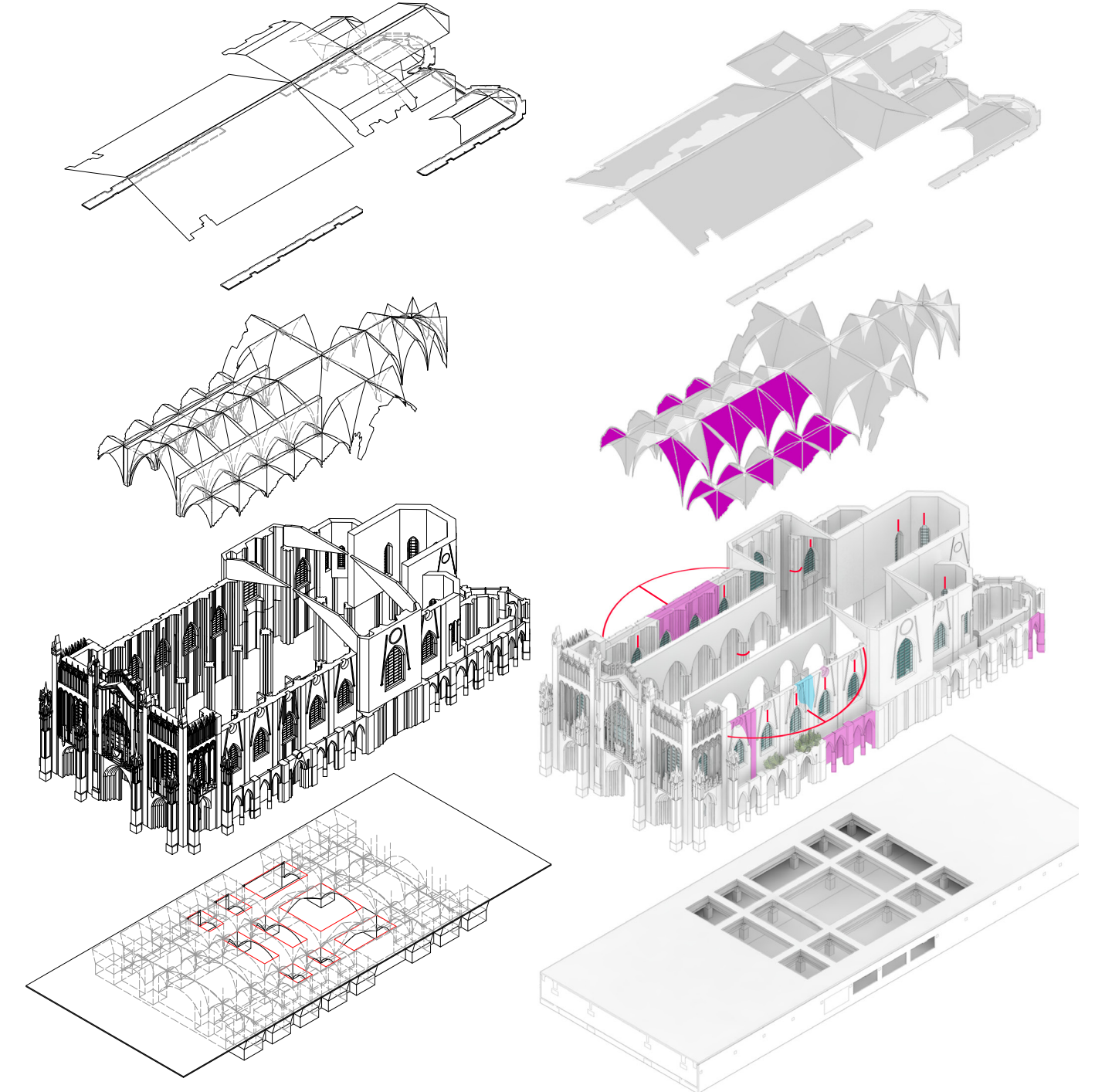


Estrategia

Muestra de los daños por el lado poniente de la basílica y las fachadas de los edificios a reconvertir. El mayor daño de la basílica se encuentra en el transepto donde se remplazaron dos columnas cruciformes y una sección del muro oriente que se desprendió

El primer movimiento fue identificar el estado en que se encontraba el lugar a trabajar (Basílica del Salvador) y sacar ventaja de esta.

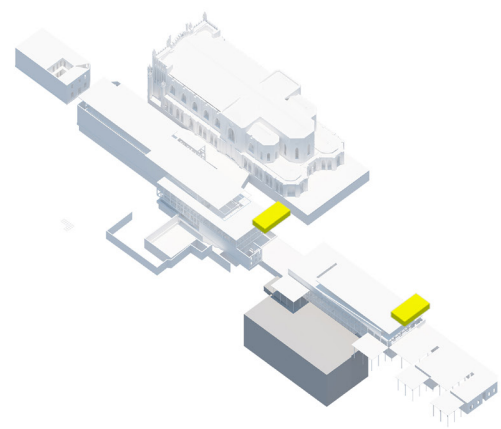
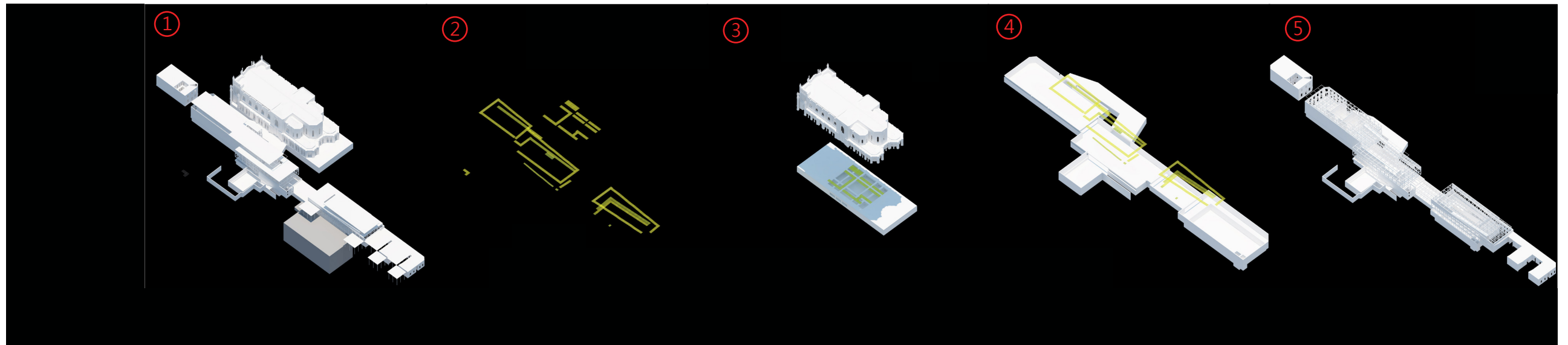
El segundo movimiento fue entender la espacialidad que contenía la Basílica, entonces quedaba la interrogante de cómo sacarle provecho a la altura y la monumentalidad de su espacio. El trabajo se basó en los antecedentes previos a la licitación ganada por la empresa TANDEM. La cual tenía como estrategia poner fundaciones anti sísmicas las cuales tenían que romper la losa para colocarlas, con esto tome la estrategia de romper las losas con una variable muy simple; no tocar las fundaciones de las columnas.



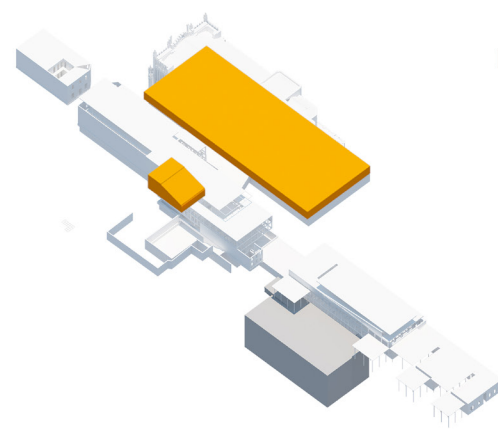
Programa y Circulación

El programa se recorre por una circulación perimetral separando lo privado de lo público en algunos casos.

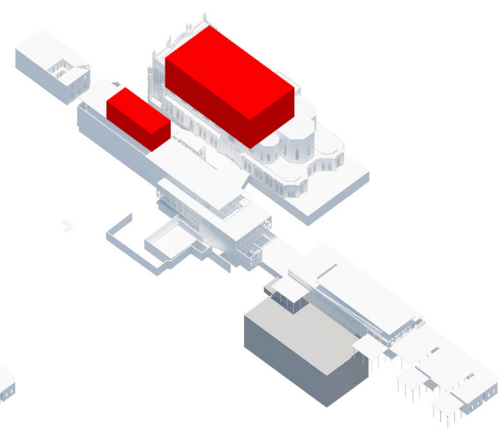
Se estandarizo una rampa con un ancho de 1.8m con una pendiente del 12% la cual es ideal para caminar y para los minusválidos, la rampa se confina por la estructura modular del edificio y queda colgando.



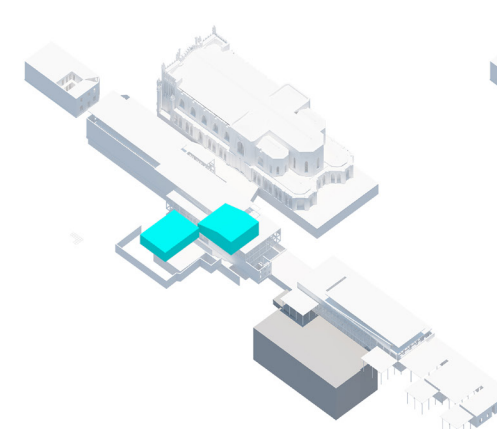
ADMINISTRACION



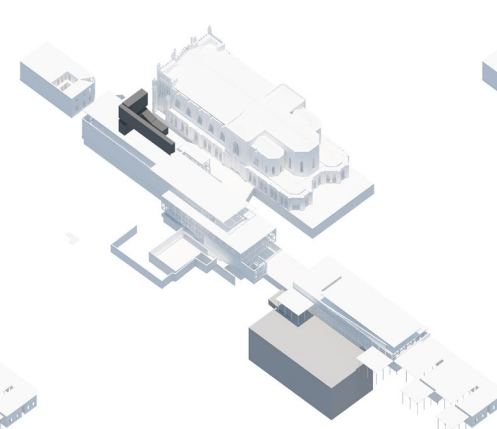
EXPOSICION ESPECIAL



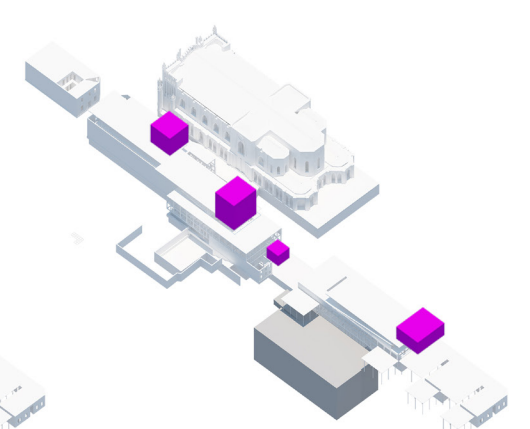
EXPOSICION PERMANENTE



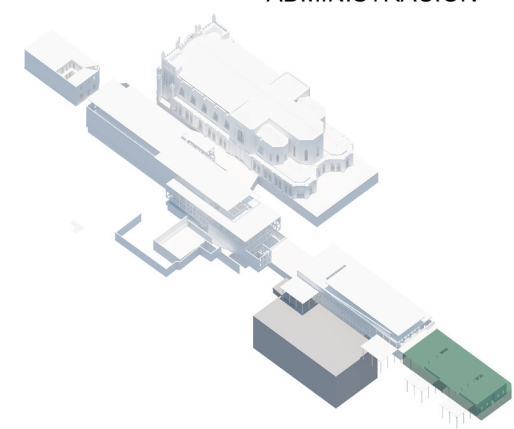
FERIA EXPO



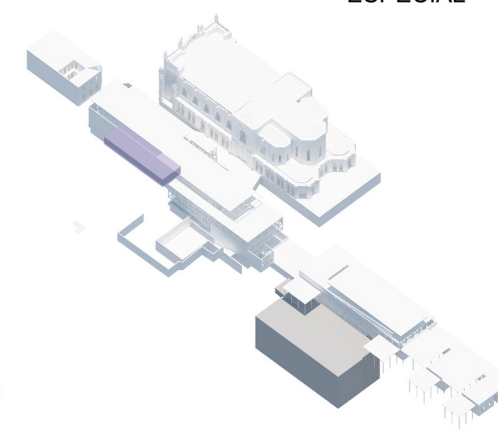
OFICINA



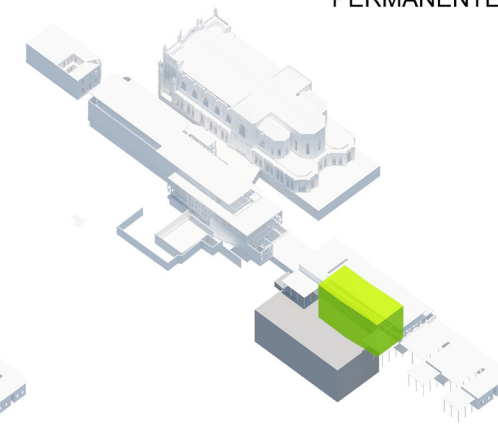
HALL



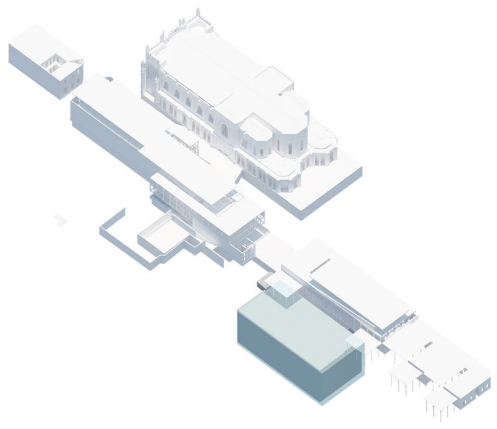
RESTAURANTE



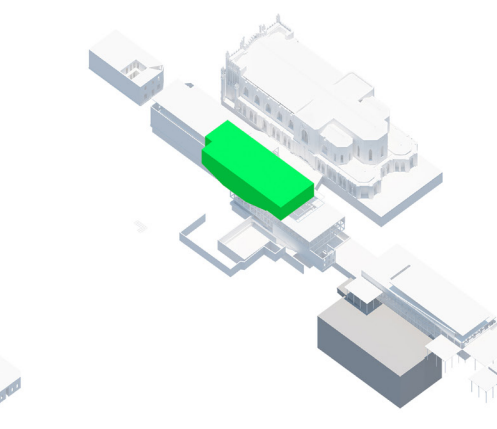
BODEGA



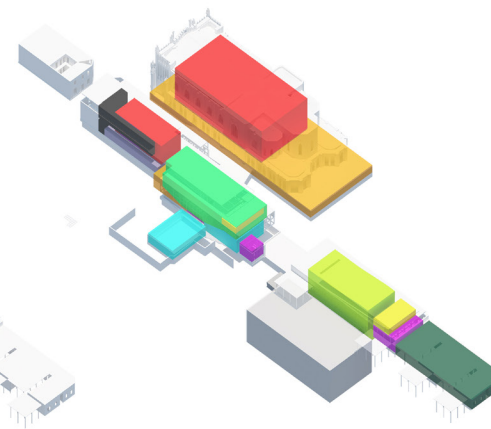
AUDITORIO



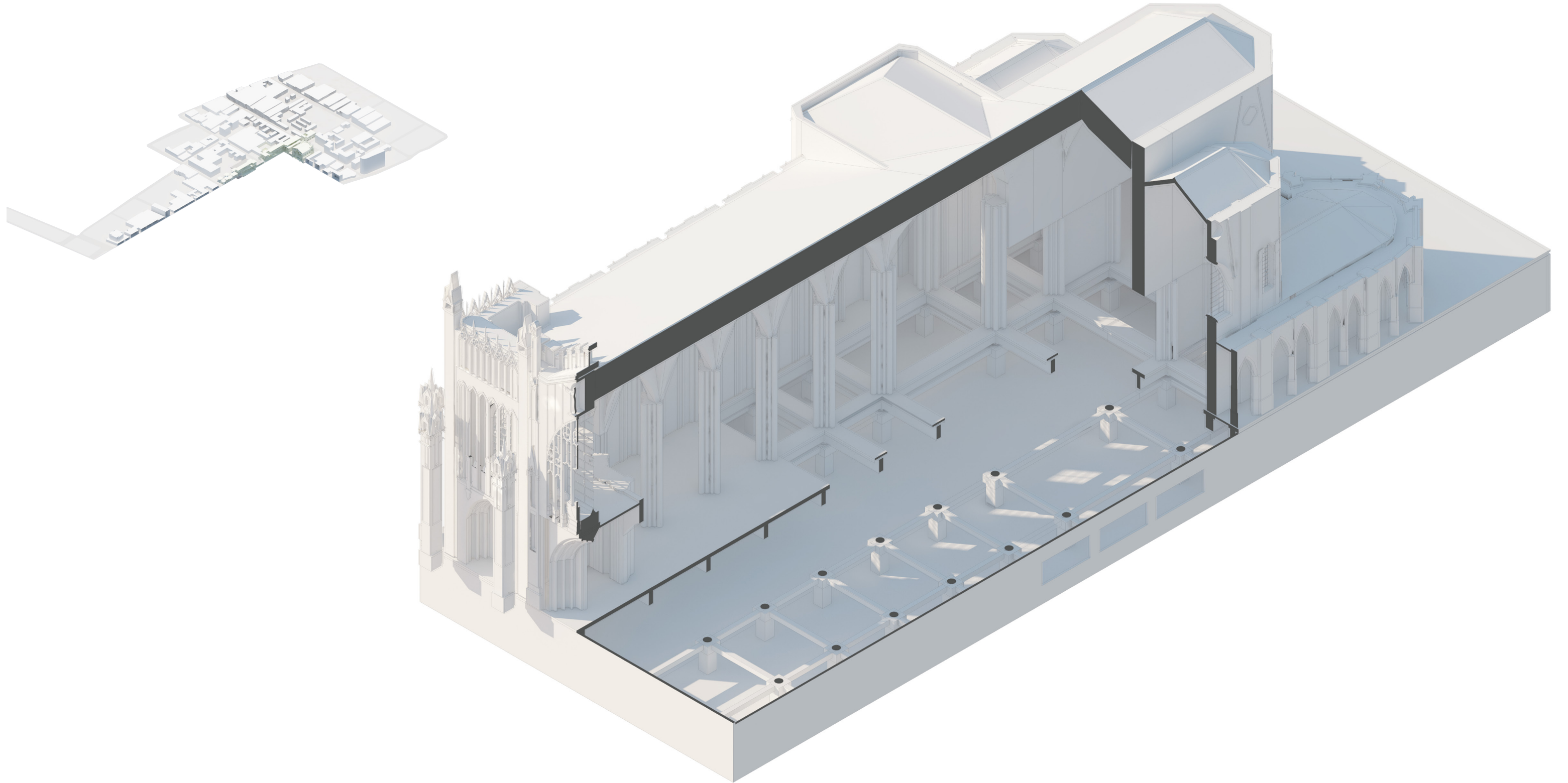
ESTACIONAMIENTO



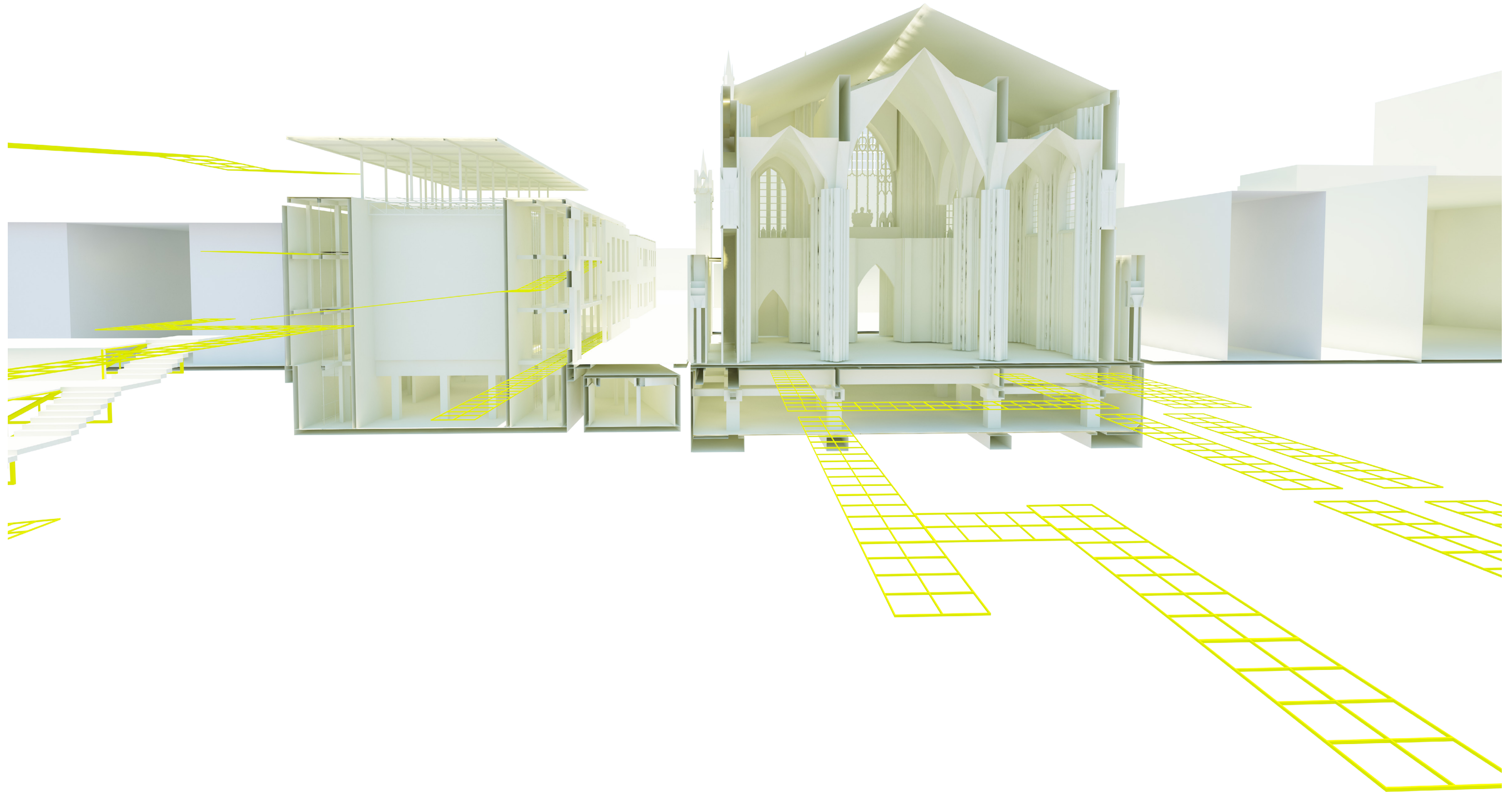
MEDIATECA



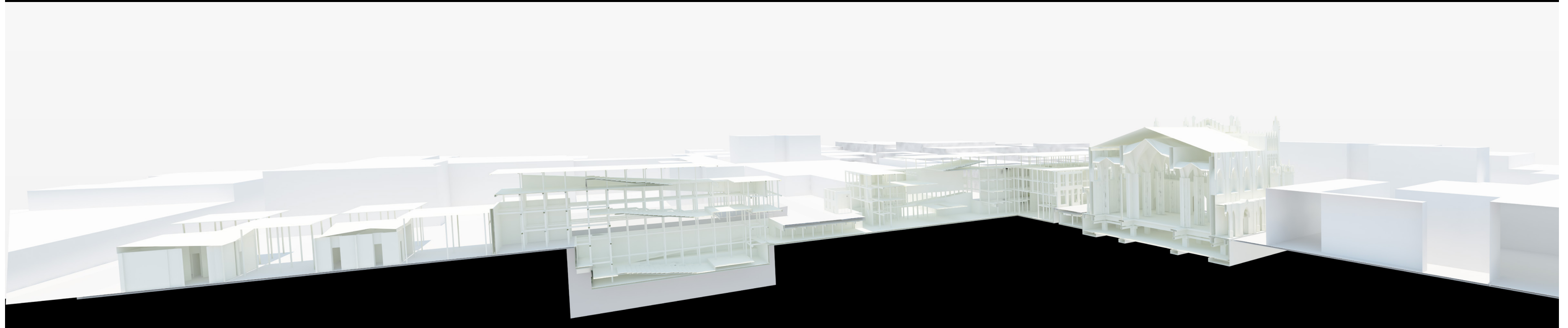
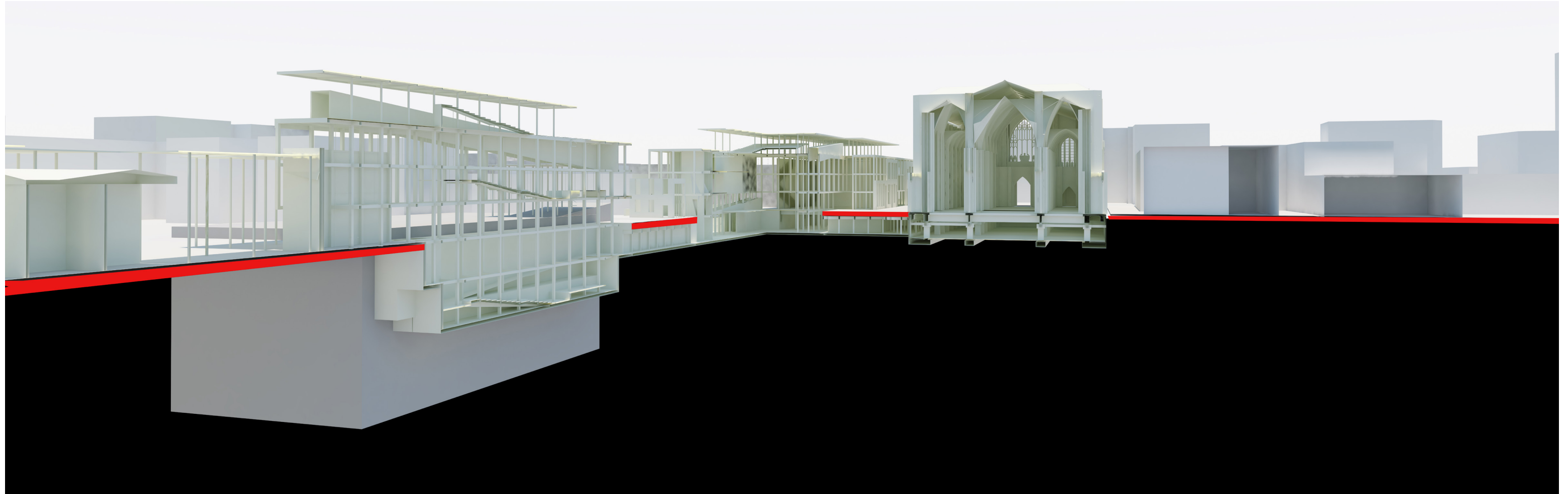
Img. primera
intervención



Img. propuesta
espacial

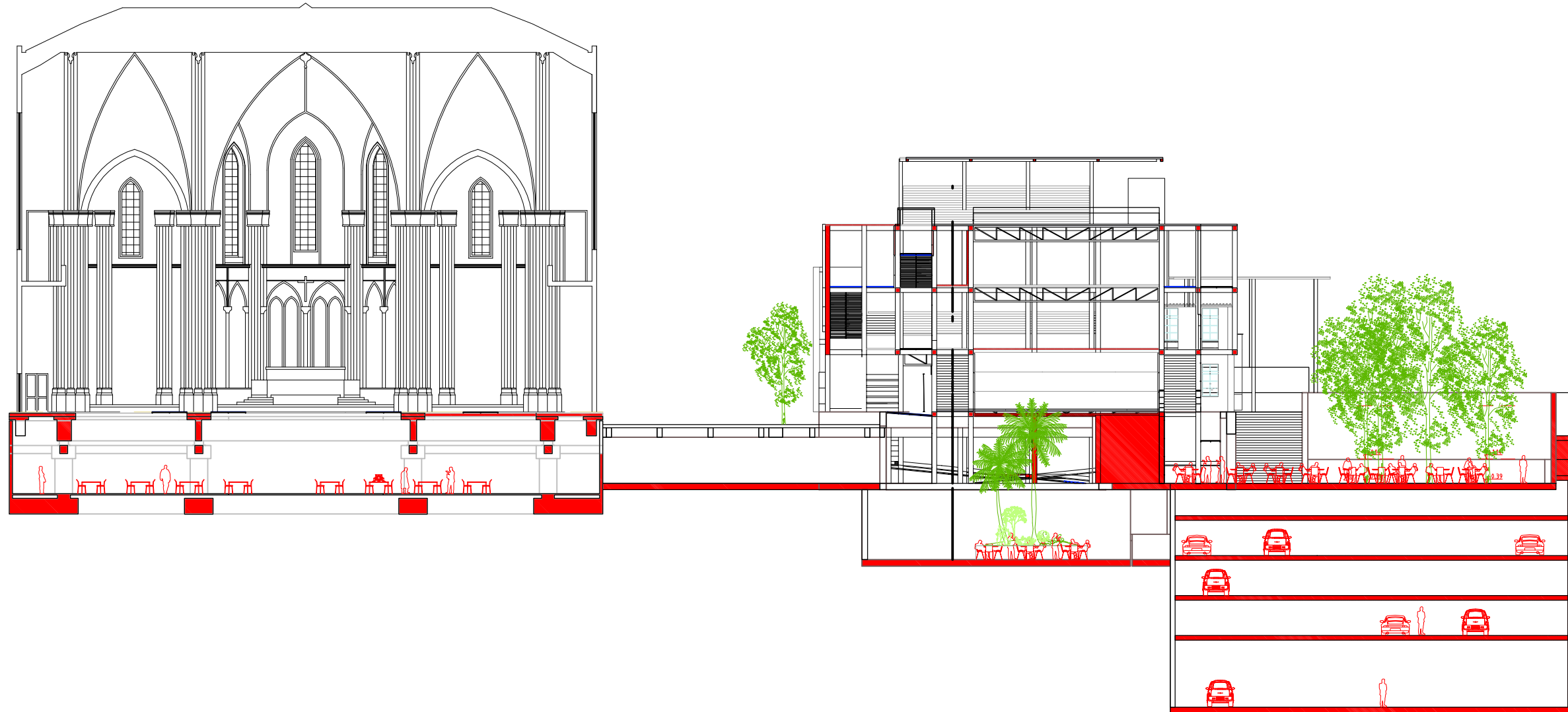


Img. corte



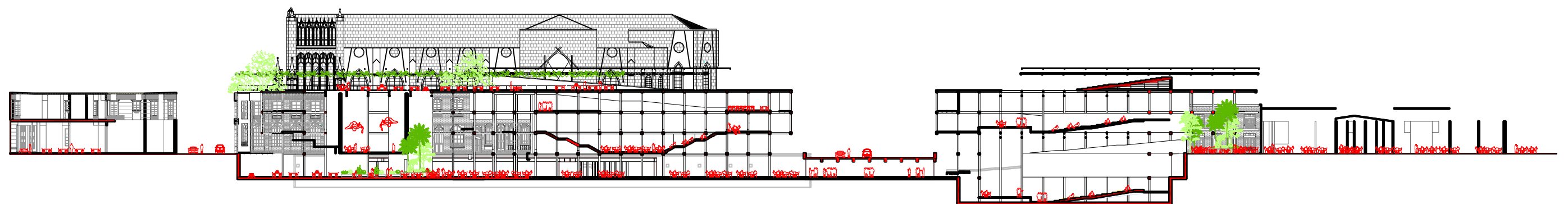
Corte AA''

Esc. 1:500



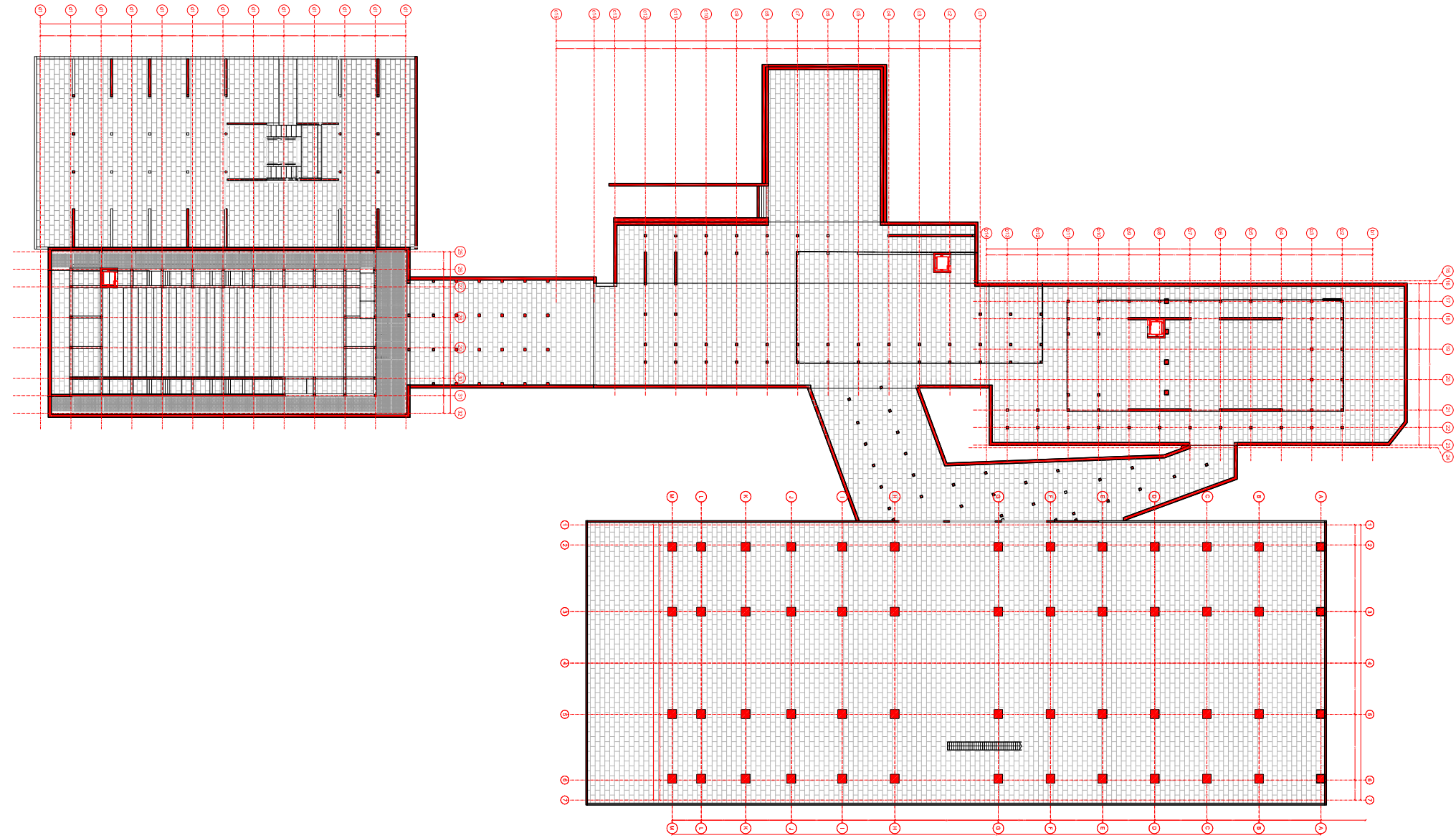
Corte BB''

Esc. 1:500



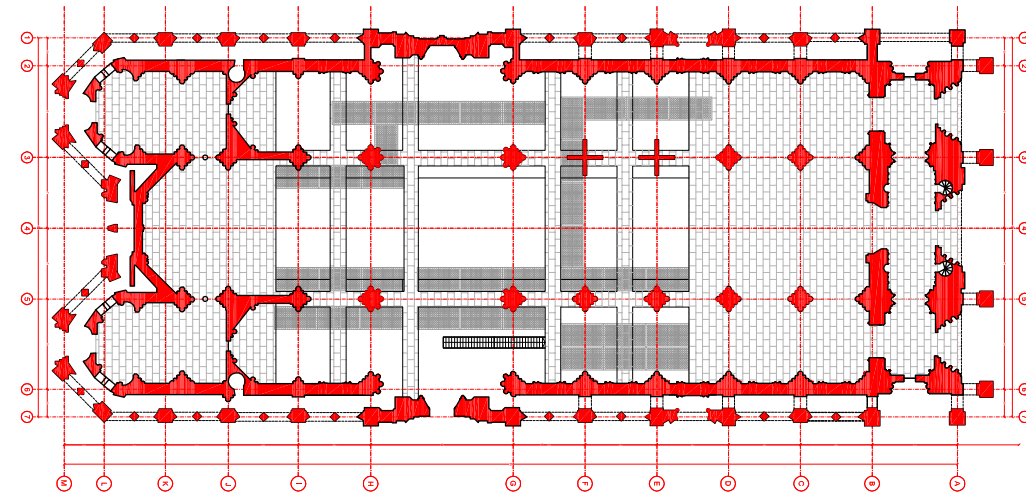
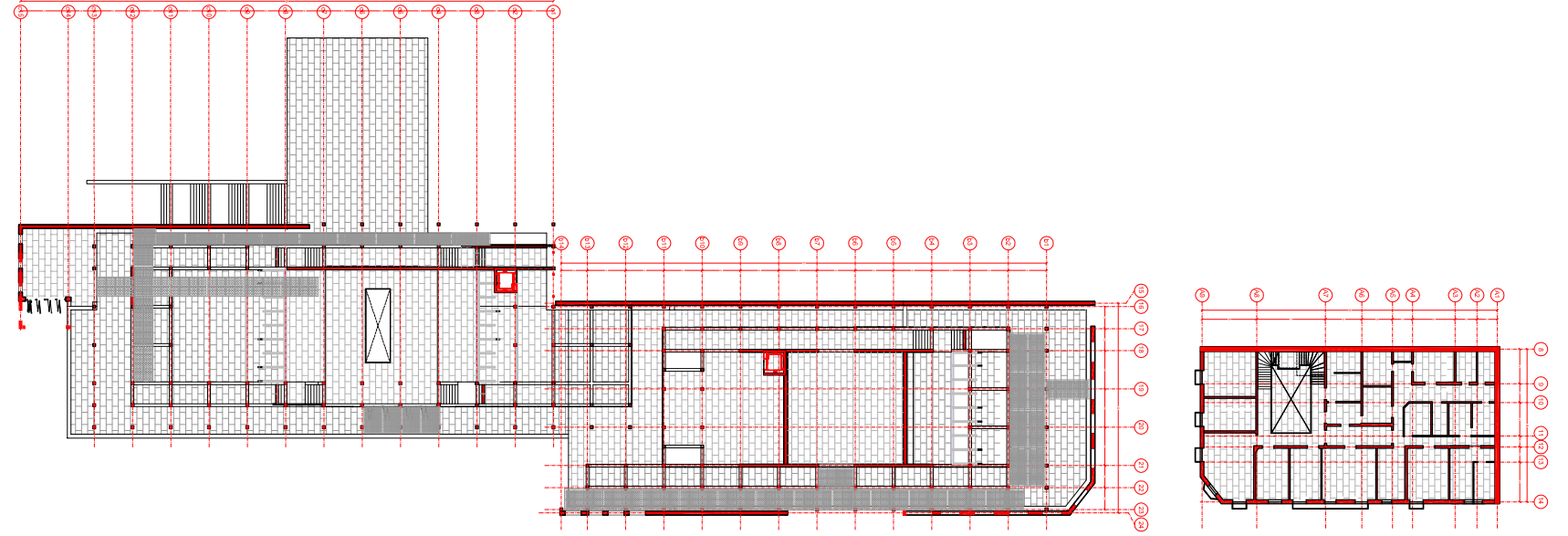
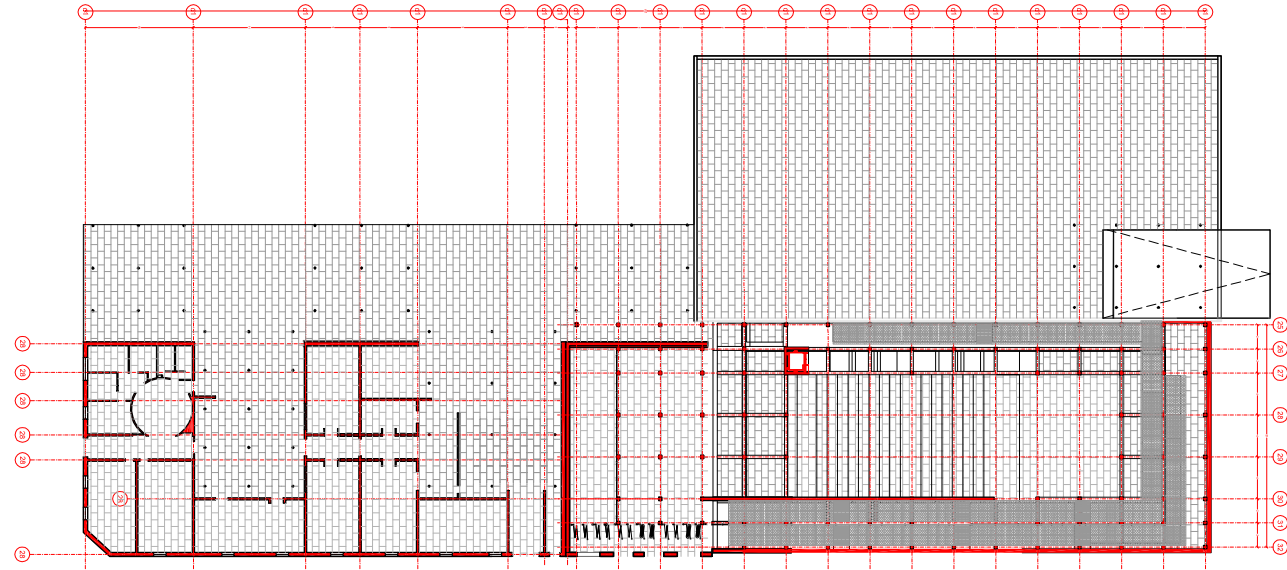
Planta -1

nivel /4mEsc. 1:500



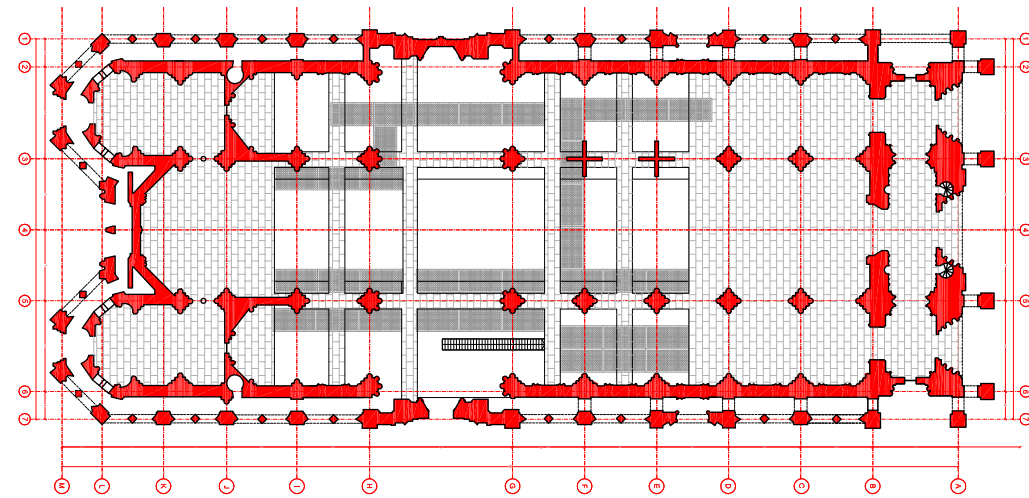
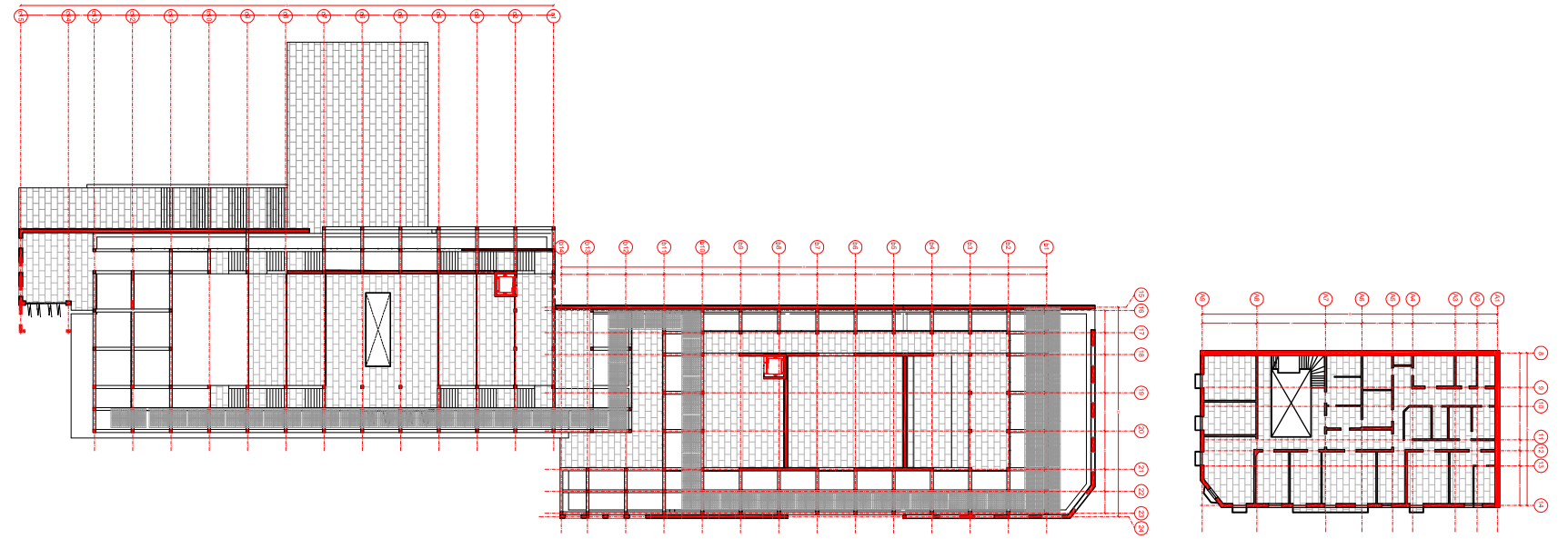
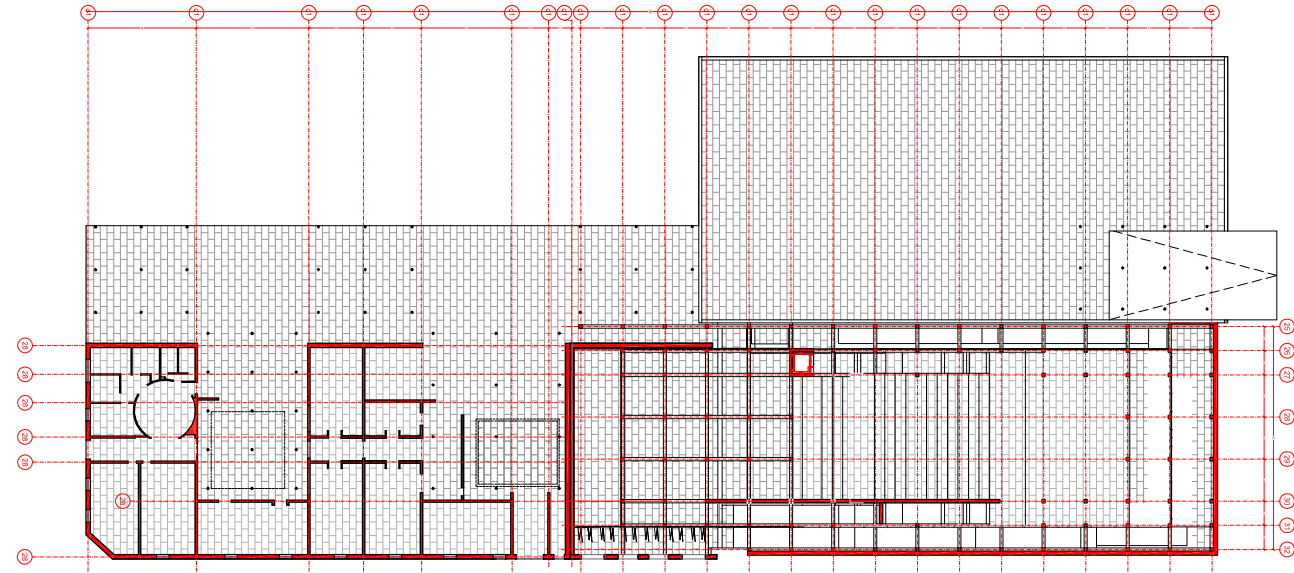
Planta 1

nivel /4mEsc. 1:500



Planta 2

nivel /4mEsc. 1:500



Planta 3

nivel /4mEsc. 1:500

