



UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARTE
ESCUELA DE ARTES VISUALES

ESQUEMAS DE RECOLECCIÓN

MARÍA JESÚS ZAÑARTU DE CASTRO

Memoria presentada en la Escuela de Artes Visuales de la Universidad Finis Terrae para optar al grado de licenciado en Artes Visuales, Mención Pintura.

Profesor Guía Taller de grado: Ismael Frigerio Ibar
Profesor Guía Preparación Tesis: Sebastián Mahaluf Pinto

Santiago, Chile

2016

ÍNDICE

PRÓLOGO.....	4
CAPÍTULO 1. MARCO TEÓRICO.....	5
1.1. Recolectar con sinceridad.....	5
1.2. La máquina repetitiva.....	6
1.3. Rescatar el recuerdo.....	8
1.4. Reordenamiento y disposición.....	9
1.5. Reflexión del arte.....	11
CAPÍTULO 2. OBRA Y REFERENTES.....	14
2.1. Recolección.....	17
2.2. Evidencia y proporción.....	17
2.3 Explicación de la obra.....	23
CAPÍTULO 3. EL OFICIO Y EL SIGLO XXI.....	25
CONCLUSIONES.....	27
BIBLIOGRAFÍA.....	28
ÍNDICE DE IMÁGENES.....	29

PRÓLOGO

Primeras memorias, llenas de alegría e inocencia. Días sábados de las 10:00 a las 14:00 horas, recreo infinito. Llego a mi reino, con mis perros y juegos, rodeada de cerros gigantes y esponjosos, aún puedo sentir ese olor a humedad y madera que inunda todo el lugar. Sumida entre aserrín, viruta y mis construcciones de retazos. Soy un ser alegre e inocente disfrutando en la basura misma, llena de barro y pulgas.

Así es como recuerdo y hago mi primera aproximación a lo que hoy es mi trabajo, intentando rescatar esa basura, basura que se acumula, basura idéntica, basura mecánica.

Voy, miro, recojo, elijo, guardo, ordeno, clasifico cada trozo que se cruza por mi camino.

Días recorriendo lugares como este, escarbando entre la basura, entre las montañas de trozos idénticos, trozos inútiles, trozos que estorban y dificultan el paso, trozos que ya no presentan ninguna utilidad, trozos que ganaron la categoría de basura y que se acumulan para nada.

MARCO TEORICO

1.1 Recolectar con sinceridad

A lo largo de mi paso por la escuela de Artes, siempre he tenido la necesidad de experimentar los materiales y sus propiedades. Movida por una idea de recolección y reutilización de objetos abandonados, comienza mi búsqueda implacable por todo lugar que presente indicios de vejez, polvo y acumulación.

Luego de mucho hurguetear y probar, comienzo un proceso de sinceramiento con mi obra, con los materiales y los lazos afectivos hacia estos, dejé de forzarlos y modificarlos, me había dado cuenta de que lo más importante era el proceso, no el resultado, ya había un trabajo casi científico a la hora de recolectar. La división de los retazos por tamaños, color, manchas, etc. Ejercicio que se transformó casi en una obsesión.

Es por eso que para mi memoria me he enfocado en el acto de la recolección, hacer visible mi método y el entorno en el cual me veo inmersa la mayor parte de mi tiempo, buscando pequeños tesoros perdidos. Este entorno posee gran valor sentimental para mi, este es el motivo que me lleva a sincerarme con mi obra, en el cual doy cuenta del valor personal que conlleva la realización de este proyecto ya que cada vez que recolecto un retazo, voy rescatando pequeños trozos de mis primeras memorias.

1.2 La máquina repetitiva¹



(Imagen 1)

Walter di María

The broken kilometer, 1979

500 barillas de latón

2mt de largo x 5cm de diámetro c/u.

¹ (1) Volver a hacer una cosa que ya se había hecho o a decir algo que ya se había dicho. (2) realizar cierta acción varias veces. (3) Decir o hacer cosas iguales o muy parecidas que no aportan nada nuevo. La 23.^a edición (2014).

La máquina

Objeto constructor y modelador, en constante funcionamiento, pasa un palo y salen dos, tres, cuatro, qué se yo. Yo solamente estoy a sus pies para ver que trozo me obsequia, que trozo ya no quiere ni le sirve, trozo parecido al anterior, pero nunca idéntico. A veces, cuando no estoy, la máquina me deja un cerro para esparcir y examinar, pero siempre, todos los días de su vida me regala aunque sea un pedazo para admirar, un pedazo para rescatar, un pedazo para armar y construir, un pedazo para jugar, para soñar.

Su vida es para eso, para dividir y formar, para crear por acción y reacción, de forma automática e involuntaria, yo soy su parásito, que me aprovecho de sus sobras para poder vivir, sobras que junto y apilo una y otra vez... y otra vez más. Repito esta acción cada vez que puedo, creo que me he vuelto adicta a recopilar basura, el problema es que para mis ojos, no es simple basura, significa algo más, algo sentimental.

1.3 Rescatar el recuerdo

“Lo maravilloso de la infancia es que cualquier cosa es en ella una maravilla”.-
*Gilbert Keith.*²

Esta obra trata de un ejercicio mental personal, en el cual la selección tiene que ver con gustos personales, según lo que se me ocurría con el objeto, lo que me gustaría hacer con él y de mi propia percepción. Trata más que nada de un ejercicio de conciencia, de actuar por instinto, volver al primer imaginario que conforma este lugar, que podría hacer con los pedazos recogidos. Intentar resaltar sus características y transformar de basura a belleza con un gesto tan simple como el pintar una sola cara del trozo, intentando rescatar los antojos infantiles que nacían en este lugar.



(Imagen 2)

“Sin título” (2016)

30 retazos encontrados pintados

Dimensiones variables

² Escritor y periodista británico de inicios del siglo XX.

La única verdad que veo en este automatismo de recolectar y rescatar³ piezas de madera olvidadas, es que siento que rescato mi memoria, que la vuelvo a revivir una y otra vez, dejando de lado su procedencia inmunda. He creado una relación entre el retazo y el recuerdo, una especie de metáfora, en donde cada trozo rescatado me acerca un poquito más a esa fantasía infantil, ese mundo paralelo que solo existía para mí y mi imaginación.

1.4 Reordenamiento y disposición

II. Dibujo y objeto

El dibujo como reflejo de la recolección, una herramienta para ordenar el ejercicio, para guiarlo y sostenerlo, que cada pieza tenga su espacio delimitado, idéntico al de al lado, es el nuevo universo del objeto. Evidenciador de la proporción de producción versus la cantidad recolectada y seleccionada.

La directa relación entre lo ficticio y lo real, lo bidimensional y lo tridimensional, el diálogo entre ambos espectros, ambos presentes pero en su individual naturaleza.

El dibujo representa mi mente compulsiva que necesita dar un orden y un lugar a todo, un orden perfeccionista. El dibujo a la orden de la idea. El dibujo delimita un nuevo entorno de tránsito y descanso del objeto.

El objeto ocupa el dibujo. El objeto llena el dibujo. El objeto existe en el dibujo. Es el dibujo el que orienta la lectura del objeto, el dibujo hace referencia a los orígenes y entorno del material. Tal como en los esquemas de recolección, el dibujo habla de un total, de un universo, da manifiesto del ejercicio de seleccionar, de descartar y de organizar.

³ Recuperar para su uso algún objeto que se tenía olvidado, estropeado o perdido. La 23.^a edición (2014).

Es un dibujo muy diferente al de la pieza “*Retrato de un ciclo*” en donde el dibujo alude a la creación del material, a la herramienta. El contenido a la consecuencia de esta acción, la basura que produce por inercia.

La materia es el representante del lugar, de la acción. Descontextualizado, salvado del olvido. Metamorfosis del objeto, pasar de la basura al arte. Tal como el ejercicio que hace Marcel Duchamp ⁴ con el urinario, el secador de botellas y los demás objetos, el simple gesto de descontextualizarlos logra transformarlos desde lo cotidiano hacia el arte.



(Imagen 3)

Retrato de un ciclo (2016)

Dibujo de aserrín

Dimensiones Variables.

⁴ Marcel Duchamp (1887) Francia. Pintor, escultor y cinematógrafo.

1.5 Reflexión del arte

En los subcapítulos anteriores busco contextualizar el cotidiano que intento rescatar y cómo yo me enfrento a él para desarrollar mi obra.

Ahora, en esta instancia de reflexión, intento dar sustento a mi trabajo en la historia del arte, si he hablado de mi trabajo con sinceridad a lo largo de todo el texto, ¿Por qué no hacerlo ahora también? Mi trabajo parte de mis deseos, de mis deseos personales sobre una visualidad que representara mis formas de percibir e internalizar el entorno, nunca hubo referentes ni artistas, ni historiadores ni filósofos, la verdad nadie. Es por eso que me encuentro en la etapa de investigar a partir de la visualidad de la obra. Susan Sontag⁵, en su libro “*contra la interpretación*” el cual se encuentra desarrollado a modo de ensayos plantea la interpretación como *la venganza que se toma el intelecto sobre el arte.*

“Interpretar es empobrecer, reducir el mundo, para instaurar un mundo sombrío de significados” (Sontag, 1964) Cito estas palabras ya que en mi obra, el objetivo principal es poder ver en detalle el objeto, tal cual es, dejando en claro la idea de que él de por sí tiene voz propia, una historia que contar sin tener que caer en grandes significados ocultos, vuelvo a Sontag, quien plantea que la obra siempre va a estar compuesta por forma y contenido, es decir un significado⁶ y un significante⁷, nadie niega eso, pero dejemos que el significante hable por sí solo, sin tener que crear un código para hablar de ello.

⁵ Susan Rosenblatt (1933) Estados Unidos. Escritora, novelista y ensayista.

⁶ Es la imagen mental (el concepto que este representa) y que puede variar según la cultura.

⁷ Es la forma material que toma el signo, no siempre es lingüístico, puede ser una imagen.

Sontag con este texto plantea las bases del movimiento artístico minimalista⁸, en donde se busca expresar lo mayor posible con la menor cantidad de elementos posible. Es aquí donde se sitúan numerosos referentes para mi obra, como lo son Carl André⁹, Donald Judd¹⁰ entre otros, quienes trabajan con materiales industriales, sin ser intervenidos, vuelvo a Sontag con su llamado a ver en detalle el objeto. André comienza a problematizar a partir del objeto mismo, su obra tiene que ver con las bases de la escultura y con su forma de organizar y disponer objetos, sin necesidad de transformarlos o intervenirlos, lo mismo que persigo en mi obra.

Crear obras de arte a partir de la organización del pensamiento, apropiarse de las características del material, dejando así que este hable por sí solo, utilizando otros recursos para hablar de las problemáticas, como por ejemplo el apilar, el ordenar meticulosamente, el repetir, etc.

⁸ Movimiento que tiende a reducir las cosas hasta lo esencial, a despojar los elementos sobrantes y que se desarrollo fuertemente a partir de los años 60' en diferentes áreas como el arte, la música y la arquitectura.

⁹ Carl André (1935) Escultor minimalista Estadounidense.

¹⁰ Donald Judd (1928) Artista minimalista Estadounidense.

Con la litografía, la técnica de la reproducción alcanza un nivel completamente nuevo [...] Dio a la gráfica por primera vez la posibilidad de que sus productos fueran llevados al mercado no sólo en escala masiva, sino en creaciones que se renovaban día a día [...] Con esta, la mano fue descargada de las principales obligaciones artísticas dentro del proceso de reproducción de imágenes, obligaciones que recayeron entonces exclusivamente en el ojo.
(Benjamin, 2003, pág. 39 y 40)

Con esta cita, busco relacionar la industrialización a nivel global con el arte, el fragmento anterior habla de la mecanización del arte, transformándolo así en un oficio más, en donde solamente importa la precisión de la representación y la rapidez con que esta se haga. Es interesante como este ejercicio vuelve al arte, mediante Marcel Duchamp con sus Ready Made ¹¹(ya hecho), se apropia de objetos industriales, producidos en masa tal como las imágenes litográficas en su momento, descontextualizándolas de la función que debían cumplir, dejando a la exposición únicamente sus características estéticas, presentándolas como objetos escultóricos, bellos de por sí. Devolviéndole el carácter de pieza artística a algo ya tan masificado e internalizado como lo que tiene que ser y la función que debe cumplir.

Duchamp es quien devuelve lo artístico a los objetos reproducidos, luego de él provienen muchísimos artistas que trabajan con materiales estandarizados, por ende sus obras pueden ser reproducidas una y otra vez, lo que prevalece es la idea y la autenticidad de la obra en este caso, tal como plantea el autor de la cita superior, Walter Benjamin.¹²

¹¹ Arte realizado mediante el uso de objetos que normalmente no se consideran artísticos.

¹² Walter Benjamin (1892) Filósofo, ensayista, crítico literario y social Alemán.

OBRA Y REFERENTES



(Imagen 4)

Carl André

Equivalent VIII, 1966

Rectángulo de 12.7 x 68.6 x 229.2cm

compuesto por 120 ladrillos.

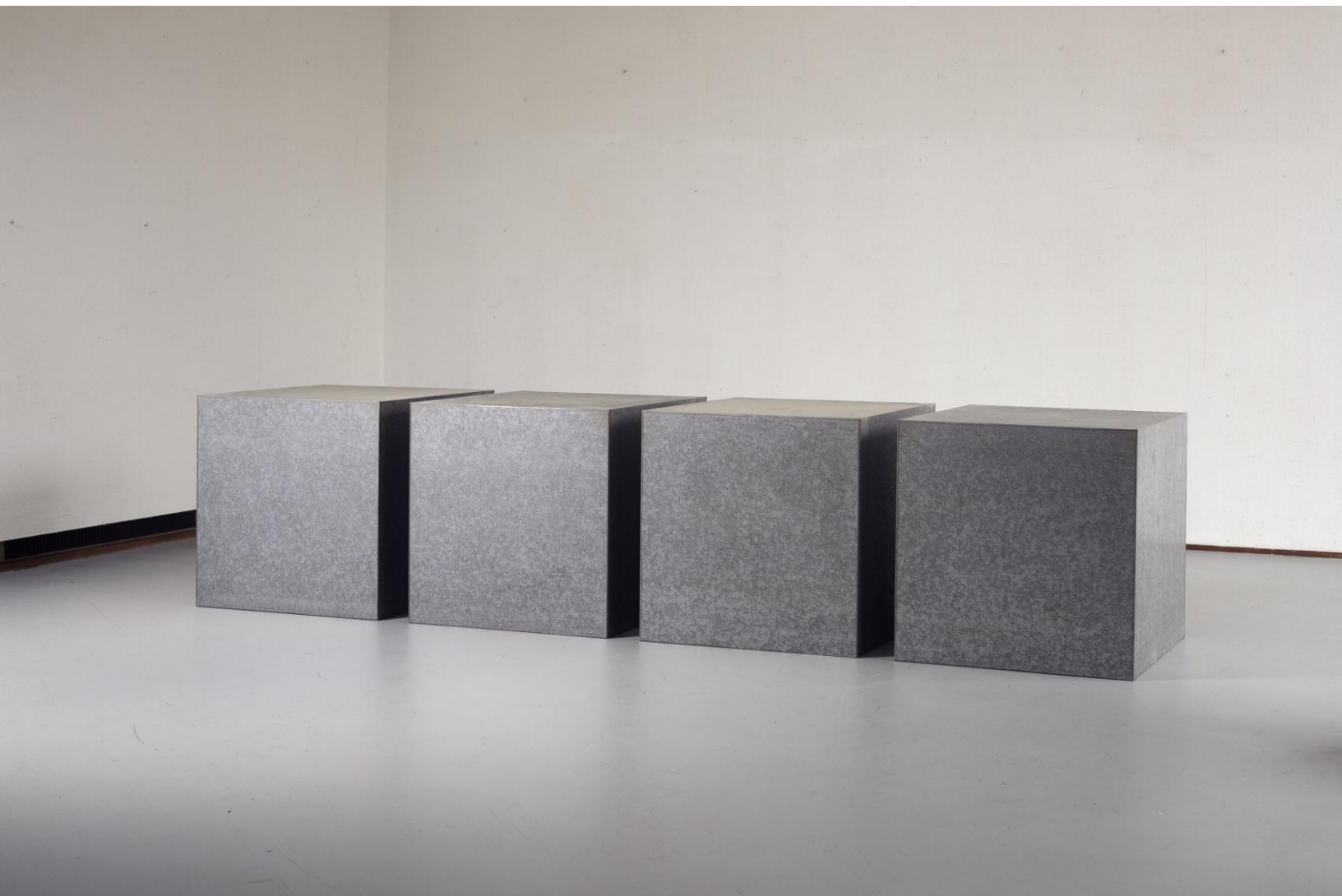


(Imagen 5)

Carl André

Triskaidek, 1979

91 unidades de cedro rojo de 12x36x12cm



(Imagen 6)

Donald Judd

Galvanized Iron, 1967

Cuatro cubos de hierro Galvanizado

2.1 Recolección

El ejercicio de la recolección es el común denominador de estas obras, todo mi material de trabajo estuvo alguna vez en este gran cerro de basura.

Los objetos recolectados además de presentar un gran valor sentimental, tal como explico en el prólogo, también son de fácil acceso ya que forman parte de mi cotidiano, lo que me permite seleccionar, contabilizar, ordenar, guardar, etc.

Esta memoria gira en torno al gesto de la recolección. Gesto que se ha transformado en lo principal en mi producción, recolectar para salvar, para dar cuenta de la belleza propia de la materia, hacer bello algo que ya no se quiere ni sirve.

El problema nace desde la industria, como contextualizo en el inicio de este texto, mi padre tiene un negocio en donde se dimensionan maderas para diferentes trabajos, un lugar en donde hay máquinas encendidas todo el día, y cada vez que un palo pasa por estas, se produce un retazo, y si saco la cuenta al día son más de mil pedazos de madera que se venden como leña o simple basura. Esto sucede en el pequeño local de mi papá, se me hace muy inquietante la relación con las grandes industrias, la cantidad de basura que producen crece exponencialmente en relación a este pequeño negocio familiar.

Planteo la recolección como común denominador basándome en la idea del no modificar el material, lo esencial es la selección, sacar lo que ya hay, no simular una situación con materiales que cumplen con mis ideas de visualidad. Es fundamental la cantidad recaudada para la proyección de la obra, es un factor delimitante y decisivo. Es por estos motivos que es un aspecto que no se puede pasar por alto, el recaudar elementos que ya existen y que fueron producidos realmente bajo la situación que critico es fundamental, de lo contrario sería una contradicción enorme entre el discurso de la obra y la producción de esta.

En mi trabajo utilizo esta basura que queda al dimensionar las materias, los trozos que ya no sirven, que tienen como cualidad el ser de las mismas medidas,

aprovechándome de eso para utilizarlos como módulos, hablando de lo mecánico que es la producción industrializada.

Todos los productos que adquirimos y renovamos, todas las cosas que se desechan producto de la inmediatez de conseguir algo nuevo, nadie repara sus cosas, simplemente las bota y olvida para dar cabida a una nueva. Cada máquina que se utiliza para la fabricación de nuevos productos a su vez crea cerros de basura, una realidad que no importa. Al obtener los beneficios, vale la pena olvidarla.



(Imagen 7)

Registro del lugar (2015)

Fotografía análoga 15x18cm

Lo esencial para la selección es cumplir con medidas en común, lo que significa que cada trozo es basura de un trabajo en específico realizado por la máquina, por ejemplo, los trozos utilizados en la obra *“esquemas de recolección”* son todos producto de la elaboración de escobillones, por ende, tienen las mismas medidas, esta es la guía para reconocerlos y separarlos.

Luego hay una segunda selección, en donde los trozos que conservo, tienen alguna particularidad propia del material, en este caso nudos, vetas, partes podridas, agujeros, etc. En el fondo, lo que busco es lo que los demás no quieren, el trozo defectuoso, el trozo inútil y frágil.

Lo siguiente es el qué hacer con esta materia prima defectuosa, pero que ya está dimensionada por igual, producto de esta manufactura industrializada, la máquina ha hecho su trabajo y ha producido una basura en serie, de las mismas medidas, pero no idénticas. Este contraste entre lo mecánico y lo orgánico me parece algo hermoso de evidenciar, el que todos los trozos tengan las mismas medidas, estén compuestos por la misma materia, pero que a la vez sean únicos, una especie de huella digital del material, ninguna veta es igual a la otra. Cada trozo tiene una historia diferente.

2.2 Evidencia y proporción

El concepto de evidenciar¹³ defiende mi postura de no interferir con el objeto, debido a su claridad intrínseca de lo que se está intentando comunicar.

Al hablar de proporción¹⁴, me estoy refiriendo al robo hormiga que hago en comparación al universo real existente de estos trozos, que no corresponde ni siquiera al 1% de ellos. Intento hacer visible esto mediante diferentes recursos, como lo son las dimensiones de mis trabajos, los espacios vacíos que existen, no están todos ocupados, haciendo así referencia a la serie que yo misma creo versus la serie real que produce la máquina. (ver imagen 8 y 9)

Es necesario hablar de esto ya que uno de los objetivos principales de mi proyecto es tratar el tema de la acumulación excesiva de basura, de la creación descontrolada de cosas nuevas, de la producción industrial de objetos, vista desde un lugar acotado, pero que se puede trasladar a cada tipo de industria, cada fábrica produce y produce basura. Es por este motivo que lo clasifico como el gran problema del siglo XXI, tras visitar múltiples lugares no puedo dejar de pensar en donde va a parar todo esto, cuanta materia prima se pierde, yo me pregunto ¿Cuánto tiempo más el mundo podrá seguir consumiendo así de desmedidamente sus recursos?

¹³ Hacer patente y manifiesta la certeza de algo; probar y mostrar que no solo es cierto, sino claro. La 23.ª edición (2014).

¹⁴ Disposición, conformidad o correspondencia debida de las partes de una cosa con el todo o entre cosas relacionadas entre sí. La 23.ª edición (2014).

IMÁGENES DE OBRA

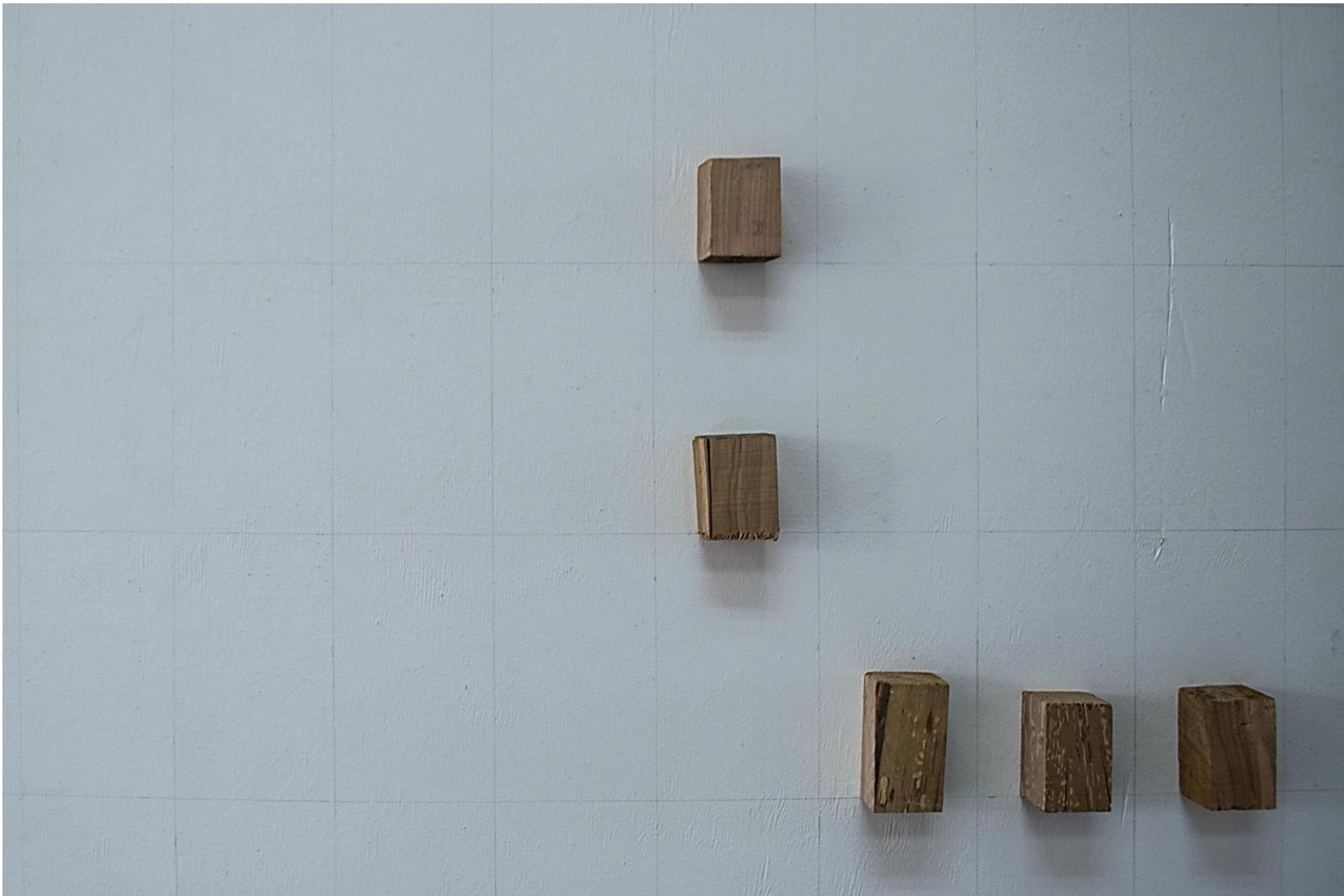


(imagen 8)

Esquema de recolección número uno, 2016

244 cm x 122 cm

Madera sobre terciado



(Imagen 9)

Detalle Esquema de recolección número uno

2.3 Explicación de la obra

Tal como lo he mencionado anteriormente, la intención principal de mi obra es tratar la problemática del consumismo, de la industrialización, en donde todos los objetos que nos rodean tendríamos que marcarlos, porque ya casi nada es único, cualquier cosa que compres siempre está acompañada en el estante por un gemelo idéntico, y si lo encuentras sólo es porque tuviste la suerte de llevarte el último, no porque tengas algo único y exclusivo.

Junto con esta idea en que las máquinas dominan todo nuestro cotidiano, repito un ejercicio que conozco bien, lo he hecho desde niña, el trabajo es hacerlo con esa misma mirada, viendo todo posible con estos trozos, cumplir los antojos de hacer que nacen al ver estos miles de pedazos arrumbados, pedazos hijos de las máquinas.

Pero también hacer que esta pulsión de juntar y acumular responda a la metodología artística que se plantea, en la que el arte se concreta por medio de la agrupación y orden que le doy a los objetos, las pequeñas intervenciones que yo hago en ellos es simplemente para ordenar o resaltar características propias del material, sus formas y tamaños ya están predestinados de antemano, yo solamente me apropio de estas características para agrupar, ordenar y coleccionar.

Con este proyecto busco mezclar dos miradas que habitan dentro de mí, una innata casi instintiva, conectada con mi infancia, en donde soy capaz de encontrar la belleza máxima en cosas así de simples, cada trozo es digno de contemplación infinita, sus detalles, texturas, etc. La segunda tiene que ver con mi lado científico, en donde busco semejanzas, características comunes para unir y agrupar, intentar reflejar con coherencia y simpleza la problemática y la metodología.

El proceso parte con la mirada innata, la que busca peculiaridades del material, trozos interesantes y atractivos, unos fieles representantes de su materia, con sus

cualidades y defectos. Aquí mi lado científico está totalmente abandonado, me dejo llevar por mi gran capacidad de asombro al escarbar entre las pilas de basura.

Una vez ya separados de los demás pedazos de basura los vuelvo a examinar, separándolos por tamaños y tipos de “fallas”. Cada tamaño diferente corresponde a distintos objetos que se fabricaron, algunos con más detalles que otros como lo son los retazos de la fabricación de puertas, los demás son más simples ya que son despuntes de maderas previamente dimensionadas.

Cada retazo me hace pensar en distintas formas de ser mostrados, según la forma en que se encuentran, su tamaño y su cantidad.

La primera obra de este proceso es *ejercicios de recolección*, en las cuales intento evidenciar las proporciones de lo que es rescatado versus la real producción que se hace en la barraca, un aproximado de lo que yo rescato de esta serie que produce la máquina. Es por eso los espacios vacíos de la cuadrícula, haciendo alusión a un trozo perdido en un basural, o quemado en alguna chimenea... quién sabe.

En la segunda obra intento hacer un muestrario, en donde las piezas en este caso sí son intervenidas, pero no del todo, sus formas no son modificadas, así tal cual yo las encuentro las pinto en zonas para transformarlas, intentando dar cuenta de lo arquitectónicas que pueden llegar a ser. Piezas más abstractas, obtenidas de la fabricación de puertas. Sus formas geométricas nacen de trabajos meticulosos y perfeccionistas, aún pregunto qué defecto fue el que las hizo llegar hasta la basura.

“*Retrato de un ciclo*” habla más de forma y contenido, uniendo nuevamente el dibujo y la materia, pero desde otro ángulo muy diferente a los esquemas de recolección, en esta obra entra el juego de lecturas, en donde el dibujo entra a dialogar con su componente, dibujar con aserrín la herramienta que lo produjo.

EL OFICIO Y EL SIGLO XXI

A lo largo de toda esta investigación he intentado dejar clara mi postura frente al Arte, con un significado más allá del hacer, para mí el Arte es una pieza fundamental de la historia de la humanidad, intenta dar cuenta del contexto, reflexionar sus acontecimientos y características. El arte ha narrado la historia de la humanidad desde lo estético, por medio de las obras de arte podemos imaginar y transportarnos a épocas desconocidas, donde el arte era la única forma de representar la realidad. Siempre reflexiono sobre esto, pensando que la fotografía es la libertadora del arte, el hecho que transformó al artista y la imagen.

Ahora, refiriéndome a qué es el arte para mí, esta respuesta la sitúo en mi contexto, el arte personalmente tiene la misión de ser un lenguaje, creo que el arte puede hablar de cualquier cosa que uno desee, pero que uno como artista debe retratar su realidad, el arte a la disposición de la opinión y percepción del entorno.

El objetivo principal de este proyecto es dar cuenta de un lugar, producto de la sociedad industrializada en la que nos desenvolvemos, pero a su vez es un lugar que forma parte de mi cotidiano, presente desde mis primeros recuerdos. Este lugar que puede representar cosas tan distintas dependiendo a los ojos de quién lo ve. Lugar en donde su ordenamiento natural de las cosas tiene que ver con el apilar, repetir, juntar, clasificar, agrupar, etc.

Es de estos mismos ordenamientos desde donde nace mi obra.

Reconstituyéndolos conscientemente para dar cuenta de los motivos de su origen. De la gran acumulación de desechos. De la falta de conciencia de su existencia, de lo inútil que es mi material de trabajo. Intento reutilizar la basura para referirme a esta problemática, en donde la basura no se piensa ni se dimensiona.

Mi obra se basa en la reformulación de los ordenamientos naturales de estos materiales, el trabajo artístico tiene que ver con la intervención de esto, no del material. Intentando así crear múltiples lecturas, tanto del material tal cual como se

encuentra, ya dimensionado, partido, fracturado, pulverizado, versus el cómo está dispuesto, en función de qué, de un dibujo, de un esquema, de muestrario, siempre apelando un poco a la ironía, juegos de palabras y la interrelación entre el material y su proceso de origen, a su mutilación en las máquinas.

Con esto intento dejar en claro el fin de mi obra, puede que para algunos parezca carente de oficio, pero eso es justamente lo que intento dejar atrás, el oficio camuflaría las huellas del material, su historia y realidad, historia que cuenta una problemática social gravísima de nuestra época, tal como se hizo en la prehistoria, en que se hacían pinturas en las cavernas con los pigmentos que se encontraban para dar un manifiesto de su existencia, de sus leyendas y antepasados. Lo que intento hacer hoy es similar, solamente que desplazado al siglo XXI, en donde estas piezas son expuestas para poder dar testimonio de la mecanización de la vida humana, de la estandarización de las cosas, ya no importa el oficio ni la particularidad de la obra, porque no es natural con nuestro entorno, no se corresponde hacer algo único y particular cuando nuestra realidad tangible y cotidiana no podemos encontrar algo así, las únicas cosas que vemos sin réplicas idénticas, son las que no están manipuladas por nosotros, las cosas orgánicas, hijas de la naturaleza, lo demás, es simplemente parte de una gran familia de idénticos.

CONCLUSION

El desarrollo de este proyecto me ha ayudado a madurar mucho con respecto a diferentes ámbitos, tanto en lo personal como el artístico.

Estuve mucho tiempo pensando en este momento, sobre qué se trataría mi trabajo, siempre cuestionándome la idea de aferrarme a esta innegable problemática que nos aqueja día a día. La verdad es que la respuesta siempre estuvo ahí, nada más tenía que sincerarme con lo que estaba haciendo y dejar de disfrazarlo, había un motivo por el cual esta basura llamaba mi atención, solo tenía que ponerle atención y escuchar lo que quería contar.

Tras este entendimiento del material todo se fue dando, mi intención nunca fue convertirlo, sino que apropiarme de él y exacerbar sus cualidades, las que yo siempre vi en ellos, guiando el diálogo siempre hacia los problemas actuales, mi trabajo artístico y producción de obra erradica en eso, en otras palabras ser el traductor del material, sin forzarlo a que cuente algo más que su realidad, en mi obra intento ser respetuosa con el material, claro siempre buscando fines estéticos, osino simplemente los arrumbaría y ya.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamin, W. (2003). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. México: Itaca.

Bourdieu, P. (1990). *Sociología y cultura*. México: Grijalbo.

Carl Andre: De la escultura como forma a la escultura como estructura. (2012). *Lavidanoimitaalarte.blogspot.cl*. Recuperado el 27 Diciembre 2016, de: <http://lavidanoimitaalarte.blogspot.cl/2012/08/carl-andre-de-la-escultura-como-forma.html>

Concepto y Características. (2016). Recuperado el 02 de Diciembre, 2016, de: <http://artenihilista.blogspot.cl/2010/01/concepto-y-caracteristicas.html>

Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española*. (23rd ed.). Espasa.

Saltos, K. (1970). *Significado y significante*. Recuperado el 02 de Diciembre 2016, de: <http://karlasaltossemiotica.blogspot.cl/2012/05/significado-y-significante.html>

Sontag, S. & Rial, H. V. (1996). *Contra la interpretación*. Madrid: Alfaguara.

INDICE DE IMÁGENES

1. Imagen número 1 extraída de la página <http://diaart.org/visit/visit/walter-de-maria-the-broken-kilometer-new-york-united-states>
2. Imagen numero 2 registro obra de María Jesús Zañartu.
3. Imagen numero 3 registro obra de María Jesús Zañartu.
4. Imagen numero 4 extraída de la página <https://imageobjecttext.com/tag/carl-andre/>
5. Imagen numero 5 extraída de la página <https://es.pinterest.com/ANDEarchitettura/furniture/>
6. Imagen numero 6 extraída de la página <http://s3.amazonaws.com/contemporaryartgroup/wp-content/uploads/2012/06/05-Donald-Judd.jpg>
7. Imagen numero 7 Fotografía tomada por María Jesús Zañartu.
8. Imagen numero 8 registro obra de María Jesús Zañartu.
9. Imagen numero 9 registro obra de María Jesús Zañartu.