



UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARTE
ESCUELA DE ARTES VISUALES

**MI MAQUILLAJE,
MI CAMUFLAJE**

CAMILA PAZ MARTINEZ BRIONES

Memoria presentada a la Escuela de Artes Visuales de la Universidad Finis Terrae para
optar al grado de Licenciado en Artes Visuales, Mención Grabado.

Profesor Guía Taller de Grado: Natasha Pons Majmut
Guía Preparación de Tesis: Sebastián Mahaluf Pinto

Santiago, Chile

2018

Agradecimientos

Le agradezco a mis padres por apoyarme siempre en todas mis decisiones y en cualquier cosa que haga, por muy loca que sea.

Le doy gracias a mis amigos por estar de manera incondicional a mi lado apoyándome y por creer siempre en mí.

Por supuesto también a ciertos profesores que fueron de gran ayuda, incentivo y apoyo durante mi carrera, como María Angélica Marauda, Antonia de la Cruz, Natasha Pons, Sebastián Mahaluf, Coco González Lohse, Ximena Moreno, Alberto Zamora y Guillermo Frommer, que en paz descansen.

Y finalmente, eternos agradecimientos por el apoyo y por el estar siempre cuando uno los necesitaba, a Pablo Mayer, Ivonne Astudillo y por supuesto a Raulito.

ÍNDICE

Introducción	4
Capítulo 1. FEMINISMO Y FEMENEIDAD	
1.1 Mi postura, mi feminismo	6
1.2 Relaciones belleza y feminismo	9
Capítulo 2. MÁSCARA/MAQUILLAJE/CAMUFLAJE	
2.1 Entendiendo la máscara	12
2.2 Lo que consideramos camuflaje	16
2.3 La máscara, el maquillaje y el camuflaje	18
Capítulo 3. MI OBRA	
3.1 Pensando en mí trabajo	20
3.2 La autora y ejecutora de mi obra	23
Conclusión	25
Bibliografía	27

INTRODUCCIÓN

Desde los inicios de mi formación como artista, me ha llamado la atención el poder del arte para lograr transmitir una postura, una crítica, un pensamiento y con ello, volverse un lenguaje activo entre el creador y el observador. Por ésta razón, desde el principio siempre pensé en el arte como un medio y en mi posibilidad de transmitir mi inconformidad respecto a ciertos temas que considero imposible callar.

Mis obras siempre han sido desarrolladas desde una postura feminista, en el sentido de abogar por las injusticias, el maltrato, las dolencias que son generadas hacia una población considerada femenina, y digo consideradas porque con ello incluyo no solo a las mujeres en un sentido genital, sino a un amplio grupo de personas que se sienten identificadas dentro de ésta categoría.

De ésta forma, mis trabajos reiteraban a la figura femenina proponiendo trabajos en grabado de formas corpóreas y viscerales o fotografías de un estilo publicitario que traían a la memoria los trabajos de la Bárbara Kruger en donde evidenciaba de manera frontal problemáticas que se nos presentan en la sociedad y en el día a día a las mujeres.



Untitled, Barbara Kruger

Ello fue mi impulso principal al momento de desarrollarme como artista, pero a través de la experiencia fui dejando de lado la mirada amplia que significaba presentar mi trabajo como un simple medio de protesta y comencé a centrarme más en mis experiencias, mis complejos y mi persona.

En el actual periodo de mi trabajo he comenzado a desarrollar una serie de obras en donde me centro en la temática del maquillaje u otros objetos relacionados a la búsqueda de belleza de la mujer contemporánea, enfocándome en aspectos personales, complejos que de cierta forma impiden presentarme al mundo con la ausencia de éste. Intento plasmar a través de la exageración de éste medio de búsqueda de belleza, lo que significa el cubrimiento, el camuflaje personal, la conformación de una máscara que presenta y a la vez esconde el rostro o la belleza natural. Una inconformidad que nos lleva paulatinamente a una pérdida de la realidad implícita de la persona.

De forma más personal, siempre me he sentido complicada respecto a mis facciones, mi piel, mi rostro, o en lo que conforma mi cuerpo. Desde un brote de peste cristal en mi infancia en donde no pude evitar remover las costras de mi cara, hasta una adolescencia con problemas de acné, la piel de mi rostro se ha convertido en una lucha constante al momento de verse reflejado. Mis facciones, mis ojos pequeños, mi nariz redondeada, mis cachetes de niña, son todos objetos puestos sobre mí, provocando una lucha constante en relación a una aceptación física hasta el momento inexistente. El cuerpo, el pelo, el ser.

Por lo mencionado anteriormente se entiende mi obra como un constante proceso de exposición de mi intimidad y de mis propias inseguridades, detonada desde una problemática relacionada a la autoestima y de autoimagen.

1. FEMINISMO Y FEMENEIDAD

1.1 Mi postura, mi feminismo

Desde mi infancia siempre me llamaron la atención los aspectos de la vida que se me presentaban, cosas insignificantes que de cierta forma terminaban siendo primordiales. El primer acoso en la calle, las primeras concepciones de la belleza, de la diferencia entre lo sexy y lo vulgar, de lo bello y lo exagerado, de lo feo, lo que se ve mal, de verse bien, y que te vean bien.

De ésta manera me fui interesando en personajes de la historia que fueron importantes luego para conocer el concepto feminismo. Simone de Beauvoir, Diamela Eltit, Pedro Lemebel, Elsa Schiaparelli, Audre Lorde, entre otros. Ya sea por su postura frente a temáticas respecto al género o por pensamientos rupturistas que ayudaron a plantear problemáticas en lo que refiere a la concepción de la persona, el cómo debe actuar, ser, o incluso vestirse.

La femineidad, siempre ha sido considerada una imposición hacia la mujer, como una forma de control de las acciones. El ejemplo perfecto se puede ver en la película “Las mujeres perfectas” del director Frank Oz, en donde se reemplazan a las mujeres por robots que están programados para controlar sus emociones, sus cuerpos y el cómo actuar de manera correcta. Mostrándonos que para lograr ser perfectas, tenemos que lograr encajar en la norma. Sin embargo en la actualidad estamos viviendo un momento de empoderamiento y de aceptación frente a la femineidad, vista no de una forma codificadora, sino como una distinción.

La feminidad, mi feminidad no es presentada como una norma, más bien nos muestra lo que es en realidad, un conjunto de características físicas y psicológicas o morales que se consideran propias del género femenino. Y el género femenino podemos ampliarlo en la actualidad a miles de formas que lo rigen, miles de maneras de ser y actuar.



"Pink Murder" (2017), Paz Briones

Michelle Renyé (2011), nos habla en su texto "Feminidad y Feminismo" sobre el cuestionamiento y el combate que existe frente a objetos de concepción femeninos como el sostén, el maquillaje, los tacones, la ropa ajustada, el tener que depilarse, todo ello si se ve a manera conjunta significan una constante incomodidad, un esfuerzo con un sentido de belleza y feminidad. Sin embargo se habla que el feminismo no desprecie a las mujeres que deciden continuar con éstas costumbres, sino que se cree una consciencia respecto a porque

se decide optar el seguir una tradición “femenina” por lo que implica y lo que significa su historia, y transformarlo en una nueva manera de libertar y de elección personal.

A manera personal considero que el feminismo se vive a manera individual, no obstante, siempre considerando el planteamiento de la igualdad respecto al género. Se debiese empezar a sensibilizar más respecto a temas considerados banales para algunos pero que pueden llegar a ser complejos para el resto, como lo es el problema de la búsqueda de la belleza en la actualidad, la normalización de las cosas, los cánones a seguir, el constante bombardeo de cómo actuar, de cómo verse, de cómo ser.

Considero que el ser feminista es hacerse cargo de todas las problemáticas que acontecen a nivel social que se relacionen con conflictos internos o externos del individuo y su género.

En diversas situaciones éste término ha sido utilizado de manera tajante para defender actos que no tienen nada que ver con el “feminismo”. Nuevas corrientes, o movimientos que derivan del mismo se pierden en el ideal que se promulga de la igualdad, del respeto por ambas partes e incluso la sororidad, llegando a ser completamente excluyentes del sexo masculino, o incluso entre mujeres con pensamientos diferentes.

1.2 Relaciones belleza y feminismo

La belleza siempre ha sido una manera de controlar a las personas, en especial a lo que respectan las mujeres. Desde pequeñas nos llenan de cuentos sobre el cómo comportarse correctamente, el cómo peinarnos, el que una piel sin poros siempre luce mejor, las pestañas rizadas, el no ser gorda, tener piernas firmes, senos firmes, trasero firme, brazos firmes, constantemente estamos siendo bombardeadas de información que nos reitera la importancia de la búsqueda de la belleza desde una mirada condicionada.

Sin embargo la búsqueda que tiene el feminismo respecto a la relación que se tiene con la belleza, nos habla sobre la importancia de ella en temas como la salud y el bienestar, pero desde una mirada personal, la belleza no debe convertirse en una imposición, ni un ideal que se enfrente a las personas, sino una reacción natural que preceda desde la decisión individual.

“Vivimos una época en la que la belleza del cuerpo femenino es tan importante como la del rostro y ninguna mujer puede, hoy en día, permitirse el lujo de despreocuparse de su línea. Existen, sin embargo, otras razones que justifican esta preocupación que en un principio puede parecer pueril o simplemente ser tachada de narcisista. Entre ellas y por poner un ejemplo se encuentra alcanzar el éxito en la vida...La mujer ahora está obligada a proteger y mantener su línea por múltiples razones: por ella misma, por dignidad [...] Pero es sobre todo el compromiso que la mujer ha adquirido con la vida activa lo que le obliga a vigilar su línea”. **Marcel Rouet, 1990**

Ésta cita de la escritora Marcel Rouet consta de un libro de autoayuda en que considera que la belleza para la mujer actual es una reafirmación de su empoderamiento de vida, que una mujer atractiva significa una mujer dueña de su vida,

De ésta forma podemos considerar la belleza como una concepción y una búsqueda personal, siendo un ejemplo clave para entender esto tenemos el pensamiento de Georges Vigarrelo (2005), que nos plantea que la belleza es histórica, que plantea siempre diferentes códigos al momento de enunciarse y apreciarse. La belleza es social y los criterios que

consideramos estéticos se enuncian en los gestos y en las palabras cotidianas. De ésta forma no se puede considerar una sola belleza, sino miles que surgen por la diferentes miradas que existen, que se producen, ya sea por la cultura, las costumbres, la normalización, incluso la concepción personal.



S.O.S (1974), Hannah Wilke

No obstante, si bien se nos plantea un pensamiento que surge desde el empoderamiento y la autonomía respecto a la belleza, en la sociedad actual no podemos quedarnos al margen frente a lo que se nos presenta a cada momento, en la tele, en los comerciales, en las revistas, entre muchos más, en donde se nos habla de una búsqueda de perfección con fines vacíos en donde la belleza se transforma en un mero objeto de apreciación y se condiciona de manera homogénea, buscando una línea única que de cierta forma es simplemente una destreza de marketing, que te obliga a seguir. No les conviene que existan miles de bellezas, porque ahí es donde las empresas que nos quieren vender, perderían el control que ejercen tan fuertemente sobre nosotros.

La belleza es uno de los mejores negocios que existen, pero desde una mirada forzada, por lo tanto el feminismo intenta realizar una nueva concepción de ésta, como algo personal y no condicionante. La belleza como la búsqueda de un bienestar individual.



“Natural Beauty” (2017), Paz Briones

El color del rostro, de los labios, el largo de las pestañas, el pelo, la dentadura. La perfección de todos estos elementos, entre muchos más, son rasgos comunes dentro de los que es o no considerado bello. No obstante a través de la búsqueda insaciable y obligada de la belleza por parte tanto de hombres y mujeres, se han logrado medios para aparentar éstas características, como lo sería el maquillaje.

Un maquillaje que se transforma eventualmente en una cobertura total de las facciones reales, un medio de ocultamiento o modificación corporal. Un camuflaje o una máscara.

2. MÁSCARA/MAQUILLAJE/CAMUFLAJE

2.1 Entendiendo la máscara

Para entender lo que llamamos máscara, entendiéndose como una interpretación del maquillaje en sí, debemos hacer una relación entre lo que es el rostro y por ende la misma máscara. Rostro se entiende como aquello que forma parte de la singularidad de cada persona, aquello primero de su visibilidad, de su individualidad y su valor, mientras que la máscara se considera una ilusión, aquello que esconde la singularidad del rostro y lo remite a un estereotipo.

“La historia etimológica que relaciona rostro y máscara con persona, y la historia del retrato moderno que alterna representaciones del ‘rostro’ y de la ‘máscara’, conducen a la discusión con los autores que diagnostican una “derrota del rostro” contemporánea, fruto de la crisis del humanismo y del individualismo ético que dotan de sentido y dignidad a ese rostro” –Belén Altuna (2009)

El origen de la máscara se remonta en el tiempo y se pierde en la antigüedad. Sin embargo se cree que sus inicios tuvieron aspectos religiosos involucrados. Se tiene constancia que desde el periodo paleolítico el ser humano ha utilizado máscaras, en donde su construcción fue a base de diversos materiales, incluyendo la madera, la tela, la piel, cortezas de árboles, entre otros. Y a través de los años y de la evolución de estas en la actualidad encontramos caretas de materiales innovadores para éstas como el látex, el plástico, el papel maché, el yeso.

Hay que hacer una distinción en éste momento sobre la careta y la máscara. La primera según supone es exclusiva del rostro, solamente esconde los rasgos faciales y no necesariamente todos, puede ocultar la mitad del rostro, o solamente una fracción. La máscara, sin embargo, puede llegar a cubrir todo el cuerpo del personaje que la utiliza, y tienen un carácter más ceremonial y religioso.

Para mi trabajo utilizo lo que considero, una máscara. Específicamente una clasificación específica de ellas, que se llama máscara viva, en donde son realizadas con yeso como material principal para lograr sacar una réplica exacta del rostro en donde se está realizando el molde de la máscara. De ésta forma lo que se presenta tiene una condición de realidad frente a la disociación que se tiene por pre concepción de lo que significa la máscara.



Untitled n.153, (1986), Cindy Sherman

Al realizar una réplica del rostro que llega a ser la máscara, se quiebra la relación entre rostro y careta, a manera de que más que cubrir y ocultar algo, se está exagerando y

dejando en mayor evidencia lo que ocurre en el rostro. No es una derrota a éste último, sino un pedestal del mismo.

Lo grotesco, lo antiestético de mi trabajo, es parte de un juego en donde se relaciona a la belleza como provocadora principal de lo horrible o lo considerado feo. Es como pensar en las máscaras de la vida real, en pieles reales, como es el caso de Joselyn Wildenstein quien por buscar sin importarle nada, la belleza, terminó transformándose en una persona completamente diferente.



Joselyn Wildenstein

Esto me recuerda al trabajo de la artista Orlan, la cual es una gran influencia en mi trabajo y en como pienso respecto a la belleza, a la modificación a través de medios como el maquillaje y la ocultación del propio rostro para la creación de la falsa identidad que presentamos al mundo. Mi trabajo aplica a la máscara en relación a esto mismo, en cómo terminamos camuflando nuestro cuerpo para exhibirlo al resto del mundo dentro de los

parámetros considerados presentables. Después de todo, cada persona en sí misma busca como parte esencial de su condición humana, el ser aceptado.



"Successful.Operation", Orlan

2.2 Lo que consideramos camuflaje

Para poder entender el camuflaje y su implicancia, debo primero referirme a lo que es la invisibilidad, en el sentido a la relación con lo que se oculta y lo que no se puede ver.

“La invisibilidad es un fenómeno social, y que distingue la invisibilidad para obrar de la invisibilidad, por escuchar lo que otros piensan de uno: y para esto través del mito de Giges hacer portador de su anillo invisible para los hombres, y aunque Giges no vea a los dioses ellos le ven a él. Pasa lo mismo en el Dios cristiano, el islámico... Pasa que sólo a través de sus representaciones podemos verles” **Raquel Martínez. Texto: *Armuflaje*.**

Ahora volvemos al concepto del camuflaje, presentándolo como una mimesis o imitación, y como cripsis (una adaptación de un ser vivo para asemejarse a su entorno). De ésta forma podemos considerar el camuflaje como un medio de sobrevivencia y adaptación, en términos sociales y comunicativos, ya que el ser humano está capacitado para lograr camuflarse por medio de su adaptación a diferentes situaciones y ambientes. El ser individual se logra convertir en una masa con el fin de lograr establecer un propósito social y comunicativo.

El camuflaje es una forma de pérdida de identidad, de adaptarse a la convivencia, a lo que lo rodea.

Nosotros como individuos sociales, constantemente estamos en la encrucijada de tener que adaptarnos al entorno, a los demás, inclusive podemos hacer un nexo entre el tema del camuflaje y la belleza, la máscara. En relación a que todos son un concepto social conformado por un paradigma predeterminado, que se nos presenta desde nuestra infancia y nos sigue a lo largo del desarrollo de nuestras vidas. El camuflaje así mismo como lo utilizan animales e insectos como el camaleón o las mantis religiosas, el humano lo utiliza como medio para lograr sobrevivir por medio de la adaptación, a través de la aceptación social y con ello el resguardo y la protección que esto implica. La necesidad de aprobación y se no exponerse demasiado por miedo a la crítica y el ser considerado diferente.

En mis obras se busca la relación de la belleza y el camuflaje, el comportamiento que producen desde materiales camuflados en lugares que no les corresponden hasta la interpretación textual de la máscara que maquilla el rostro. Con ello lo grotesco que proviene de ésta relación y la belleza en los detalles que juegan con la misma, al conformarse el objeto, la fotografía, la instalación o la performance.



“Depilación” (2017), Paz Briones

2.3 La máscara, el maquillaje y el camuflaje

“Seguramente el imperio del simulacro en la sociedad del espectáculo, así como el cultivo y uso generalizado del disfraz y la máscara es lo que haya provocado que el camuflaje será convertido en uno los motivos recurrentes del arte actual.” **Maite Méndez (2017)**

Así como entendemos el texto anterior, podemos relacionar la máscara y el camuflaje por medio de la pérdida de identidad. Las dos formas se relacionan al ocultamiento de rasgos característicos con el fin de mostrar una adaptación, o una mentira que logra encajar con el propósito.

Aquí incluiré además la relación que se puede realizar entre el camuflaje y la máscara, con el maquillaje cosmético. En el sentido básico el maquillaje se realiza para enfatizar partes del rostro, transformar o modificar aspectos que no son agradables para el concepto que se tiene de belleza a nivel social o cultural. El labial por ejemplo, cambia el color natural del labio para mostrarnos de cierta porfa una careta ficticia de un labio que si bien no deja de serlo, ya no es el original, es expuesto a un camuflaje social.

El maquillaje como máscara, logra camuflar el rostro con el fin de lograr una adaptación. Se transforma para dejar paso a nuevas facciones, nuevas formas y nuevos colores, que si bien pueden no ser naturales, juegan a serlo y a ser parte primordial en esencia del rostro.

Como ejemplo definitivo tenemos el rímel, llamado también máscara de pestañas, al ser una alternativa de camuflaje para las pestañas cortas, alargándolas, dándoles grosor, cambiando su forma para lograr ser consideradas aptas. Para encajar en lo que podrían ser consideradas unas pestañas bellas.



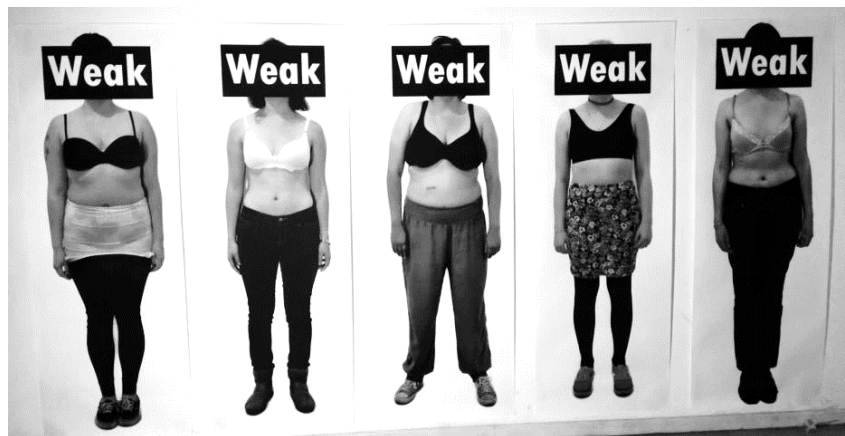
“Borrándome” (2017), Paz Briones

3. MI OBRA

3.1 Pensando en mí trabajo

Como había nombrado en un principio, mi trabajo desde sus inicios estuvo motivado por las ganas de convertirse en un arma o una herramienta que me permitiera exponer mi postura respecto a temas de conflicto en donde me veía parte, como lo es en su preferencia las injusticias relacionadas a los temas de género.

Durante el desarrollo de mi obra en paralelo al estudio en la universidad, fui encontrando diferentes técnicas que me permitieron involucrarme más. Desde el uso de la fotografía en un periodo de mi trabajo, en donde de forma reiterativa empecé a utilizar el cuerpo como parte esencial de mi obra, buscando exponer problemas de forma directa y provocativa, hasta realizar montajes de moldes de yeso de torsos femeninos.



Proyecto "WEAK" (2015), Paz Briones

Mis trabajos siempre reiteraron la figura femenina como parte esencial de la obra, pero siempre siendo cuerpos que no se relacionaban a mí. Mis trabajos si bien nacían desde un planteamiento personal, siempre aspiraban a representar la mirada que tenían varias personas, a representar una postura compartida por muchos o muchas.

A principios del presente año mi trabajo tuvo un cambio radical. En el sentido de que mis obras dejaron de ser tan amplías y empezaron a volverse más íntimas y personales. Si bien continuó trabajando sobre una temática en relación al género, mi trabajo inicia, se desarrolla y finaliza totalmente desde mi persona, mis complejos y problemáticas. Busco evidenciar mis inseguridades y exponerlas, con el fin de provocar un vínculo personal entre mi trabajo y quien lo observa.

El autorretrato, o lo relacionado a mi propia imagen, se ha vuelto en este momento una parte esencial de mi obra. Proviendo al mismo planteamiento inicial respecto a que los trabajos que realizo se basan en mis propios problemas expuestos, considero lo más acertado apropiarme de mi misma para poder llegar a la raíz de los complejos y con esto a la propia obra.

Podemos pensar en el autorretrato como la mirada más subjetiva que se puede tener de un artista en relación a su trabajo. Ya que el pintor, el fotógrafo o escultor, entre muchos, se logra representar a sí mismo bajo lo que él considera su estado, ya sea desde un estado emocional, o desde un tema con el color, la piel, lo “bello” que se ve. Por ello considero que el que un artista se plantee el utilizarse a sí mismo como obra y parte de ella, es una manera real de mostrar la incomodidad, el dolor, la disconformidad en su manera más fiel.

Mi obra actualmente se relaciona con los puntos vistos anteriormente durante éste texto. Mi trabajo surge desde una problemática personal, que si bien puede volverse y es fácilmente un problema social, me logra condicionar como individuo femenino. Hablo sobre el maquillaje, más bien visto como una máscara que logra camuflarnos completamente y ocultar nuestra personalidad, o variarla. Y para ello empecé a utilizar mi cuerpo, mi rostro como medio artístico para expresarme. En éstos momentos en específico el medio del autorretrato.

Coincidentemente estamos, a nivel social, pasando por un fenómeno denominado “selfie”, que vienen a ser autorretratos fotográficos obtenidos de manera instantánea a través del celular. En la actualidad miles y miles de fotos de rostros son subidas a internet cada día, por lo que se ha perdido de forma definitiva la percepción sensible que posee el mismo como medio de comunicación al verse sobrexplotado. No obstante mi trabajo insiste en éste medio desde una posición de rebeldía y manifestación, yo no seré parte de ésta tontería.



“Falsa” (2017), Paz Briones

3.2 La autora y ejecutora de mi obra

Al momento de plantarme a nivel definitivo sobre éste nueva concepción sobre mi trabajo, entro la problemática de la exposición. Volver público un problema personal, que puede en si condicionar todo el trabajo.

Un rostro constantemente maquillado, oculto respecto a su realidad y naturalidad. La forma en que me muestro al mundo, mis complejos diarios y la necesidad de la máscara para poder sentirme libre y confiada. Mi trabajo intenta exponer eso. Que si bien es un tema privado, no puede dejar de volverse público al tener la necesidad de ser expresado.



“Pintando” (2016), Paz Briones

A causa de lo mencionado anteriormente, mi trabajo tuvo la necesidad de volverse individual. En el sentido que mi obra tiene como personaje principal a mi misma; la artista es la maquilladora, la modelo, la fotógrafa, la editora, la expositora.

Mi trabajo gira constantemente entre el tener una relación natural con la belleza, la autoimagen y auto aceptación, el ocultamiento. Puedo considerar de ésta forma que mi obra es un desarrollo personal, es una forma de tratar ciertos complejos e incluso lo tomo a veces como un medio de superación.

Si no te gusta salir a bailar porque bailas mal, anda y baila. Si no te gusta hablar en público porque te da vergüenza, habla en público. Si no te gusta tomarte fotos porque te crees fea, tómate fotos, tómate mil fotos y luego llena una galería, coloca todas las fotos en las paredes y que toda la gente vea tu rostro.



“Camuflada” (2017), Paz Briones

CONCLUSIÓN

La belleza, es un planteamiento atemporal que nos mortifica a la mayoría de las mujeres, en donde la situación en sí se encuentra en la adaptación del medio.

Si bien es esperado que la belleza provenga desde una mirada personal y no social o cultura, no podemos estar ajenos a lo que ocurre en el día a día respecto a éstos temas, a la normatividad de ella, y a la clasificación de lo que es o no es bello.

Los complejos de cada persona o mujer y las inseguridades que a uno lo obligan a presentarse como lo hace en la sociedad. A formarnos personas camufladas. Son los complejos que deseo lograr entender para poder desarrollar mi trabajo y es en los lugares en el que se desenvuelve.

Para mí la relación entre el maquillaje, la belleza y el camuflaje, que son reiterativos durante mi obra, son esenciales para entender la problemática que se le presenta a la mujer. El cómo nos vemos condicionadas por medios de cosas que pueden ser consideradas banales, crean en la persona una realidad definitiva. El no poder salir a la calle sin maquillaje, o sin estar con el pelo arreglado, son un trastorno real que fue desarrollándose a través de los años en cada una de las mujeres que siguen éstos métodos de camuflaje y se invisibilidad y adaptación social. La necesidad de ser validada y aceptada son esenciales para la persona.

Mi trabajo trata esto desde una mirada más personal e individual. Si bien no trato sobre los trastornos de todas las personas, muestro a través de mi exposición lo que a muchas puede hacerles sentido por medio de mi propio trabajo y como intento representar la constante lucha que tengo con mi propio rostro y mi propia aceptación, junto con los medios que utilizó para lograr éstos fines. Los productos de maquillaje, los productos para

la piel, para el pelo. Los métodos personales de camuflaje que utilizo cotidianamente para lograr adaptarme. La máscara con la que salgo todos los días al mundo.



Des-cubrimiento (2017) (Performance), Paz Briones

BIBLIOGRAFÍA

Muñiz, Elsa. (2014) *Pensar el cuerpo de las mujeres: cuerpo, belleza y femineidad. Una necesaria mirada feminista.* Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco.
Coordinadora de la Maestría en Estudios de la Mujer, División Social de Ciencias Sociales y Humanidades.

Méndez, Maite. (2017) *Camuflaje: engaño y ocultación en el arte contemporáneo.* España.

Maite Méndez. (2016) *Vanguardias y camuflaje: la guerra como campo de pruebas del arte moderno.* Universidad de Málaga, España.

Fabbri, Paolo. (2012) *Semiótica y camuflaje.* Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

Martínez, Raquel. *Artmuflaje, el arte del camuflaje.* Centro asociado UNED Pontevedra.

Altuna, Belén. (2009) *El individuo y sus máscaras.* Universidad del País Vasco (UPV/EHU)-España.

Báscones Reina, Noelia. (2014) *El concepto actual del autorretrato en la obra del artista contemporáneo y la búsqueda de la identidad en la práctica artística.* Universidad de Valladolid.

Rodríguez Moya, Inmaculada. *El retrato contemporáneo, del realismo a la pérdida del rostro.* Universidad Jaume I. Castelló.

Rodríguez González, Miguel. *De mujeres y máscaras. Lo grotesco y la cuestión del género en el arte actual.* Universidad de Santiago de Compostela

Butler, Judith. (1990) *El género en disputa.*

Frank Oz. (2004) *Las mujeres perfectas* [Filme]. EEUU.