



UNIVERSIDAD
Finis Terrae

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARTE
ESCUELA DE ARTES VISUALES

CHAO

JAVIERA ELENA VIGORENA BÓRQUEZ

Memoria presentada a la Escuela de Artes Visuales de la Universidad Finis Terrae para optar al
grado de Licenciado en Artes Visuales, Mención Grabado.

Profesor Guía Taller de Grado: Natasha Pons Majmut

Profesor Guía Preparación de Memoria: Sebastián Mahaluf Pinto

Santiago, Chile

2018

Dedicatoria y agradecimientos

“When in doubt, show them your asshole.”

- Katya Zamolodchikova

Gracias a Miguel Bosé, Los Simpsons, Marcelo de Cachureos y Madonna.

Dedicado a la Coca-Cola y a la Octavia.

ÍNDICE

Numerao, numerao, viva la numeración.

1. Preludio: ola guena tarde.	4
2. ¿?	5
3. Incoherente habitual	9
- Siempre tropical, siempre triste	12
- Palabras para ser artista	14
- Un hechicero lo hizo	15
- Dibujo	18
4. Explicar: Es peligroso decir siempre la verdad	21
5. Confrontación: La contienda es desigual	24
6. Análisis de obra	26
7. Chao	28
8. Bibliografía en griego se escribe βιβλιογραφία y se pronuncia igual pero con v corta	31

Preludio: ola guena tarde

Nos volvimos a hacer amigos y es bacán.

Tomamos terremoto e hicimos chorrillana vegetariana.

Debió haber sido vegana.

Tengo tu lista del súper.

Se te olvidó comprar las paltas, aweonao.

O quizás te arrepentiste.

En mi casa no hay paltas.

En la tuya tampoco,

Porque no compraste.

Y me tienes que regalar una plantita.

Y truequear y darme mi planta de tomate.

Tengo guardada la lista en el cajón del living.

Porque pensé que podría hacer algo con ella.

El día que nos volvimos a hacer amigos.

Te invité a viajar por el mundo conmigo.

Esperaba que no te acordaras.

Pero lo hiciste.

Igual me puse feliz.

Al final te fuiste y no te despediste.

Maldito tulamierda.

Pero yo ya me compré mi pasaje.

Pero yo sí me hubiera despedido.





El problema consiste en ver cómo en el lenguaje y el cotidiano se hace presente tanto la ironía o el absurdo; ya sea en la forma en la cual alguien come o decirle cadáver al feto muerto dentro de la guata de una desconocida. Elementos que confluyen en un momento en el tiempo-espacio de formas y maneras indeterminadas, efímeras, de contextos y orígenes distintos que generan una quiebre en la narrativa de forma inesperada, la cual muchas veces pasa desapercibida.

Mediante la recolección de anécdotas, fotografías, objetos, frases y escritos, hago una selección de momentos que me ayudan a determinar y a dirigir mis propios quiebres, descontextualizando así el momento original, captando de distintas formas, situaciones en los encuentros.

Lo efímero y lo cotidiano tienen que estar presentes en la o las materialidades también, pero bajo ciertas reglas que me pongo anteriormente dependiendo de la anécdota, ya sea en la imagen, el color o el material a trabajar, en donde la utilización de colores prefabricados (con esto me refiero a los plumones que venden así no más o a los colores que hay de masking tape, no yo fabricar mi propio color) y que vengan del uso diario.

“La comparación de la dinámica del tiempo presente con lo estático del pasado, pues lo que hay en el fondo de la expresión irónica [...] es un tiempo y un modo.” (Idárraga, 2014, P.10)

El otro día estaba en un matrimonio/bautizo y un primo dijo: estamos muy contentos que con este matrimonio se unan dos familias. Inmediatamente me vi como si fuera una mujer de la época medieval y que íbamos a expandir nuestro reino. Y como estas hay muchas tradiciones que siguen vigentes, y por muy interesante y entretenido que sean de hablar e investigar esos temas, lo tomo como una relación de cosas que vienen de otros lados: el pasado y el presente, las tradiciones y lo espontáneo, cómo las cosas llegan a ser mediante el azar y decisiones tomadas. Nunca entendí tampoco por qué era un matrimonio y bautizo al mismo tiempo.

El dibujo proviene de un lugar personal, el cual recolecta tanto personajes como objetos, pero que a pesar de esto se tienden a repetirse en varios grupos sociales. La relación con otro, lo que pasa en las conversaciones desde familiares tipo UDI y la elección de paleta de color de vestuario, o que Camilo Sesto se parece a Chuki. Es por esto, que los elementos que

conforman estos momentos también son importantes, que están presentes en el imaginario chileno, ya sea una silla de playa con la lona con rayas, un plato de Lozapenco o un melón con vino, una niña durmiendo o un viejo guatón tomando sol.

Así como los humoristas sacan a la luz el privado en donde otros se reconocen a sí mismos, el descontextualizar tanto la imagen como el texto, hace que resulte un nuevo momento que en la vida real nunca hubiera pasado, y que al utilizar elementos del cotidiano, la gente se ve reflejada en esas anécdotas. Una vez mi primo me dijo que me imaginara lo más loco que pudiera en el menor tiempo posible y de ahí empezamos a ver que sí podría ser posible de una u otra forma. Creo que era algo de un dinosaurio gigante que estaba en el atardecer en la playa y quería destruir todo, mientras nosotros íbamos en un auto mirando el desastre. Creo que el dibujo da la posibilidad de que todo pueda pasar. El dibujo da la posibilidad de que todo exista.

Tengo la creencia de que el dibujo se puede manifestar en todo momento, así como los dibujos de servilleta, o esos que encuentras a la calle, que no son tag ni graffiti, solo son dibujos que a alguien se le ocurrió hacerlos ahí, como los dibujos la gente hace cuando prueba lápices en la librería o al ponerle ketchup al completo, o incluso transformar el lugar o los objetos en un dibujo y construir desde ahí, sin la necesidad de recurrir a dibujar elementos de otros lugares.

Pareciera estar hecho al lote, pero la verdad es que no. Dibujo y texto conviven en la imagen, el dibujo es quien paga el arriendo y el texto la suripanta. Líneas como de cabro chico acompañadas con planos de color, el dibujo medio tiritón, pero proporcionado, el control está medido mientras que el descontrol hace que no sea tan fome. No me importa que sea realista ni nada de esas cosas, porque al final mi dibujo es mi realidad, como yo veo las cosas. Quizás el realismo no es un buen término para el realismo.

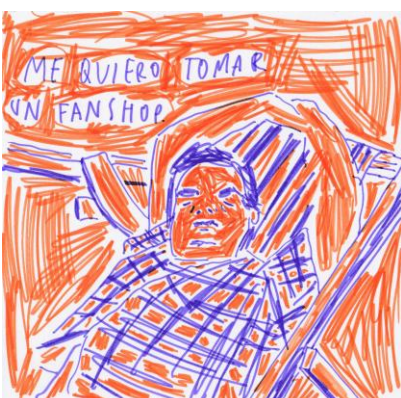
Para la selección de las imágenes, me es importante tomar en cuenta algunas cosas: composición, en qué época sucedió, haber sabido qué pasó ahí o al menos tener alguna idea de eso. ¿Cómo me relaciono con el otro? Por una parte como un externo y por otra como un infiltrado ¿Qué pasa si conviven juntos? ¿Qué es lo que elijo ver y oír? ¿Cómo se van a cruzar? ¿Por qué tienen que convivir todas juntas? Como por ejemplo Princess Nokia, quien utiliza elementos de jazz, tambores africanos y sintetizadores para generar un lenguaje a

partir de otros, pero que se llevan bien. O como George Grosz se paseaba por Nueva York fascinado viendo cómo gente de todos lados vivían en un mismo lugar. Y si no sé qué pasó como en el caso de las imágenes recolectadas de internet, es entretenido ver los comentarios e interpretaciones de otras personas.

No creo que debería haber una razón más allá del azar. Podemos buscar la explicación de la explicación de la explicación por siempre, pero el sentido no es ninguno más que encontrarle sentido a la vida. ¿Por qué debería tener sentido?

Es por esto, que mis referencias vienen de distintos lugares, puesto que, el absurdo y la ironía se pueden manifestar en cualquier ámbito. ¿Por qué la ex presidenta Michelle Bachelet decidió no reunirse con el Dalai Lama, pero recibió a Shakira en su oficina? ¿No es irónico que políticos se manifiesten a favor de carabineros diciendo que protegen a la ciudadanía del narcotráfico, mientras que carabineros son quienes venden armas a los narcotraficantes? ¿A quién se le ocurrió hacer stickers del pene de Shrek? Incongruencias en el discurso, asociaciones extrañas e inesperadas que se acompañan por azar o por un accionar de la razón muy extraño y que logran funcionar. Al darse cuenta de las prácticas que cometemos día a día, estos elementos se hacen más presentes. ¿De dónde provienen las cosas? ¿Cómo se llegaron a cruzar? ¿Qué las hace relacionarse? ¿Cómo ironizan? Hoy en día, el mundo del internet juega un rol fundamental en estos cruces, en donde el shitpost y su uso de pocos recursos para grandes impactos inspiran y dan a notar cuenta prácticas extrañas. Si bien tenemos a Leppe bebiendo de un zapato, tenemos una cantidad enorme de shitposting de porotos en controles de PlayStation, cafeteras y vasos de Starbucks. Si tenemos la caca envasada de Piero Manzoni, el shitpost nos muestra la línea de caca en un espejo o un gato haciéndole caca a su gato bebé.





“Sin título” / 9 Dibujos en papel hilado con lápices scripto / 10x11 / 2017

Incoherente habitual.

La observación constante de momentos del día a día y los elementos que la conforman, ya sea desde el desarrollo de actividades o del uso del lenguaje. Poner atención de qué habla la gente, cómo viste, qué expresiones y elementos utiliza para mostrarse frente al mundo y cómo coexistimos todos juntos. ¿Por qué en un momento las poleras de equipos de fútbol tenían a Bart y a Homero Simpson? ¿Cómo se le ocurrió a María Magdalena lavarle los pies con su pelo a Jesús?

Al examinar el archivo personal, comencé a darme cuenta de una especie de nostalgia idealizada que había sido inventada, que era lo que yo anhelaba. Al examinar el recuerdo de manera más completa y objetiva, la nostalgia desaparecía. Así como el recuerdo de una película que te gustaba mucho y al verla de nuevo te das cuenta de lo mala que es. “La nostalgia es un sentimiento de pérdida y desplazamiento, pero también es un romance con la propia fantasía” (S, Boym, 2011)

“Ironía como [...] válvula de escape contra la presión medioambiental, exudando cierto malestar en la cultura, pero ante la cual, en sentido estricto no es capaz de transformarla sino que simplemente la conserva en un estado de distancia integrada” – (Lorca, J, 2016, p.79) Es por esto, que la observación del cotidiano y la nostalgia, forman un rol fundamental, en donde las dislocaciones de lo que debería ser se hacen presente constantemente. El otro día como a las tres de la mañana me subí a la parte de arriba del puente de Salvador, ahí donde está la tienda de la Paty Maldonado. Me senté a mirar la ciudad a esa hora y lo hermosa que se veía, aunque me dio miedo. El Transantiago parecía como si fueran bichitos porque tienen una especie de antenitas en la parte de arriba. En un momento, me puse a mirar los autos, y había en donde el copiloto iba contando fajos de billetes eternos mientras miraba con prisa hacia todos lados pero nunca hacia arriba, fue chistoso, me sentía como en una película.

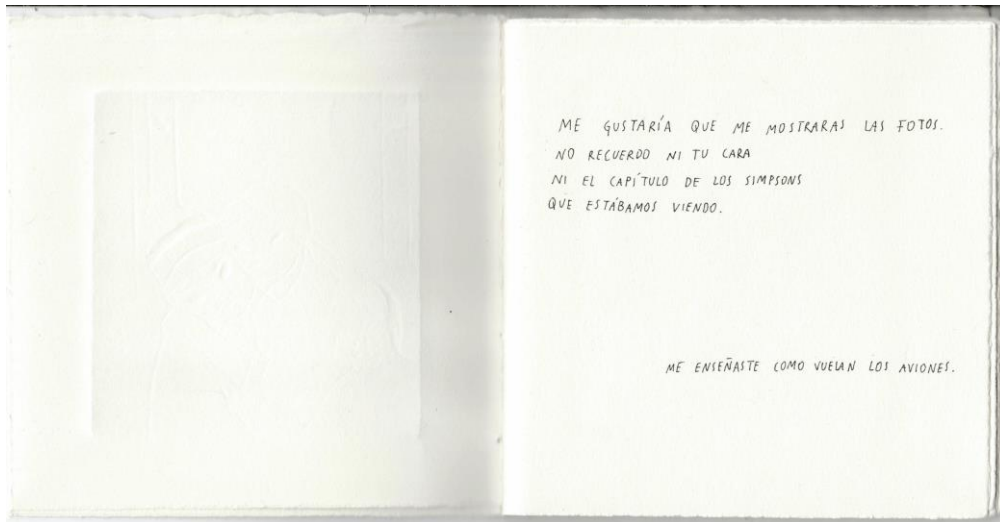
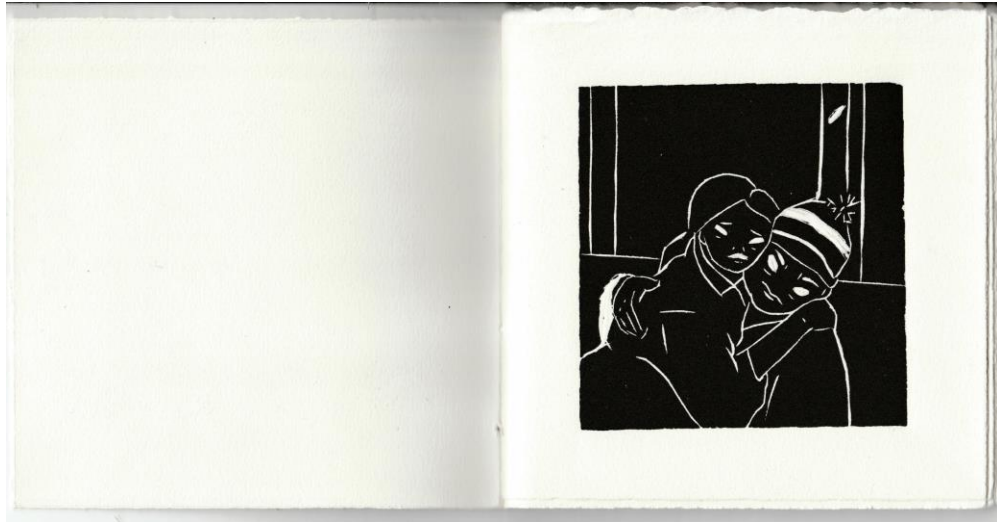
Muchas veces no me acuerdo cómo fueron las cosas, así que intento escribirlas y a veces pienso que no pasaron en verdad, mientras que otras pasan muy rápido pero tengo el recuerdo vivo mucho tiempo. ¿Cómo capturo lo que no recuerdo? ¿Cómo lo hago presente? Al hacerlo, deja de ser lo que fue, es una idea de lo que creo que es, fue o debió haber sido, está en un cambio constante. El recuerdo nunca es el mismo, al igual que el momento. Al igual que el dibujo. “La ironía representa entonces la destrucción de la ilusión [...] forma dilecta de la

paradoja, negando, socavando claridades, y cubriendo una especie de hiato entre lo trágico y lo cómico” (Casablancas, B, 2000, p.10) Escapar de esta realidad y poner en quiebre lo que estamos acostumbrados a ver y a sentir sobre las personas, momentos, lugares y objetos.

“La ironía se ocupa de las contradicciones que, incluso dialécticamente, no dan lugar a totalidades mayores, se ocupa de la tensión inherente a mantener juntas cosas incompatibles, consideradas necesarias y verdaderas. La ironía trata del humor y la seriedad” (Haraway, D, 1995, p.235) Al tratar desde la nostalgia, los elementos de absurdo e ironía se enfocan a partir del cotidiano, pero también hay una búsqueda en torno a lo popular, criollo o como quieran llamarlo que penetran en el cotidiano y el conocimiento popular como lo ha sido la televisión chilena. Lo que hace el chileno promedio, qué es lo que quiere ver, qué es lo que le muestran y cuáles elementos o prácticas llegan a ser integradas; mientras que por otro lado esta práctica la repite internet y las redes sociales. Los opuestos entre la relación de las fotografías personales de archivo familiar en contraposición de la nueva recolección de archivo de internet de formato humorístico.

La Leo ayer me regaló una polera rosada con potos que usan tangas con la bandera de Estados Unidos. Hoy me la puse y tengo seis cachetes del poto en total, mientras que por el frente se ve como una polera completamente normal. La disrupción en algo que es de uso diario, la idea de poner esta imagen en ese lugar, me hace pensar en la cantidad de visualidad que tenemos hoy en día, en donde todo se mezcla constantemente. Ahora, la polera adquirió experiencia, absurdo e ironía. Me voy a acordar de la conversación sobre el pene del noséquién, de RuPaul y de los portales que hay en la ciudad y con el tiempo adquirirá nostalgia. Los potos no serán vistos solamente como algo chistoso o anecdótico, sino que tendrán un sentido distinto.

Creo que el niño bonito del sillón me gusta porque se parece a Lenny Kravitz.

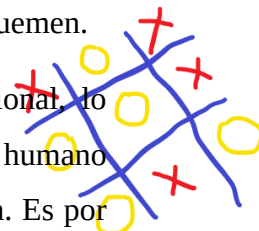


“Chao” / Xilografía / Fanzine / 2017

Siempre tropical, siempre triste.

Lo que queda es memoria y huella. El otro día le tatué a la Dani un juego de gato. Empatamos. Ahí quedará hasta que su cuerpo sea comido por gusanitos o incinerado. No sé en verdad qué quiere que hagan con su cuerpo cuando se muera. Espero morirme antes. Y si no la veo nunca más y no me da Alzheimer me acordaré de eso. Me dijo que quieren que la quemen.

El absurdo puede ser abordado desde dos lugares: desde el pensamiento irracional, lo estúpido e incoherente, y desde la filosofía del absurdo, en donde la existencia del ser humano no tiene propósito y la necesidad del uso de la razón, en donde no hay explicación. Es por esto, que creo que la relación cotidiano-efímero, también entra a este campo, como algo inexplicable, espontáneo y sin necesidad de ser algo importante.



Los objetos también forman parte de la nostalgia. Nos indican cosas que pasaron, mientras que la memoria complementa dándole un sentimiento.

También me dijeron que yo era un poco cruel porque dibujaba cosas que le gustaban a la gente y luego las destruía. Luego me puse a pensar que era una forma de traer al pasado algo nuevo y matarlo nuevamente, así como Elvis o Juan Gabriel. La muerte del momento. ¿Cuándo es vida y cuándo es muerte un momento si es algo efímero? Parece que Juan Gabriel está vivo.

Aún no se sabe si el tiempo existe o no. Hay teorías que dicen que es relativos, otras que no existe si no es en un conjunto, así como el agua no es agua si es solamente una molécula de H₂O, y por ahí dicen que Grace Jones tiene su propio concepto del tiempo. Aún así, estamos regidos el tiempo, las células envejecen, Morandé con Compañía cada vez es más malo y quizás ya vienen los Anunnakis. Le damos poder a las cosas por el tiempo que tienen, comienzan a significar cosas distintas, hablan de épocas, contextos y personas. ¿Sabías que los Transformers se crearon gracias a las latas de atún?

El otro día me puse a dibujar en el espejo empañado. El dibujo desapareció. En la siguiente ducha volvió a aparecer. Y así hasta que limpié el espejo. Es la relación con el cotidiano la cual hace que las materialidades tengan el mismo carácter y que sean accesibles. Como por ejemplo el masking tape que utilizo es de producción chilena, puesto que también el dibujo toma elementos del cotidiano del país como lo es el veraneo en el litoral o alimentos típicos

como la marraqueta o el Centella. Fotografía, experiencias u objetos que pasan al dibujo en papel y luego a la obra, son como primos lejanos de los materiales que en otros contextos quizás no dialogarían, o quizás sí. Luego desaparecen o queda botado por ahí. ¿Qué será de los globos de la nube de Alfredo Jaar?

La vista desde la experiencia y no desde el lugar. Me dijeron que espacio es distinto a lugar. Aún no sé bien a qué se refiere. Los objetos en la casa también forman parte de la nostalgia. Junto con la fotografía, nos indican cosas que pasaron de una forma de tótem por así decirlo, mientras que la memoria por un lado puede complementar este objeto totémico, también puede ser una construcción aparte pero más al lote. Siempre tengo una discusión con mi papá de que el pasado sí puede cambiar. Él cree que no. Y pienso más bien que es por una forma de no replantearse la memoria personal y la objetualidad de las cosas que nos traen esos recuerdos.

Las materialidades no siempre tienen que responder a su uso original. El otro día, Vicente me hablaba de la modalidad de la realidad y lo actualista y lo posibilitarista, en donde “los actualistas proponen que las propiedades del objeto son solo sus propiedades actuales, mientras que los posibilitaristas postulan que la realidad está compuesta de los actuales más posibles, no es solo las propiedades del objeto, sino que la realidad entera” (Lo que me explicó el Vicente por mensaje) Aún no sé si decirle Vicho o Vicente, pero encuentro que Vicente es un nombre muy bonito como para cambiarlo por Vicho. Los cochayuyos adquieren un significado y una forma distinta si los usas como peluca, como pelos de pene en alguien que enterraste en la arena o si se los das a una guagua. También hay capítulos de RuPaul en los cuales las drag queens tienen que transformar los materiales como cortinas, dulces o basura en atuendos que generalmente no tienen que ver con el uso regular del material dado principalmente, es por esto, que el cuestionarse el cotidiano no solo tiene que ver con lo que pasa y con lo que se dice, sino que también con lo que utilizamos. ¿Por qué en el desayuno hay que comer sanguchito? ¿Y si tengo ganas de comer arroz?

El subtítulo de este capítulo hace referencia a la canción de Gianluca “Siempre triste”. Creo que abarca varios aspectos de los cuales he hablado. Aparece él en el video, con look de chico triste, tomando melón con vino Santa Helena en una piscina, mientras se mezcla con fotografías recolectadas de internet, tazos de Pokémon, cantando sobre su vida y familia.

Palabras para ser artista:

Descalce

Composición

Interesante

Objetualidad

Gestualidad

Relación

Importancia

Movimiento

Corporalidad

En cuanto/en torno a/en relación a

Frescura

Soltura

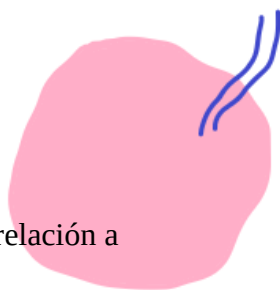
Materialidad

Situar

Temporalidad

Cul (esta es de las mías, son las más penca y challas, perdón)

La "idad" al final de las palabras las hace más cul.



No se me ocurren más.
Eres libre de agregar las tuyas.



Un hechicero lo hizo.

Antes les había contado que intento que mis referencias vengan de muchos lugares, pero los que más me llaman la atención son los que influyen en las masas, aunque eso no esté presente dentro del trabajo, sí está a la hora de generar la selección de momentos. Y acá es donde me gustaría profundizar un poco en el tema para poder entender el paso a la relación con el cotidiano.

Por un lado tenemos referencias internacionales conocidas como la risa de Michael Jackson (hay un video compilado de todos sus gruñidos/gemidos y es muy chistoso) hasta unas delimitadas por el territorio como pasa por ejemplo con los contenidos que solamente pasan por cadena nacional o memes a un público acotado, las cuales comienzan a hacerse partícipes en el lenguaje. Macanudo o el descueve comenzaron a ser reemplazadas por frases como te meo dijo el barsinso o no, no se llama. ‘Redescribiendo las viejas formas para nuevos fines comunes y propios gracias a un estilo idiosincrático cultural – (Lorca, J, 2016, p.81)

Así como los videos de los Bee Gees, en donde todo pareciera ser glamoroso, pero hablan del amor, o en Ma Baker de Boney M. que utilizan unos trajes brillantes, coreografías y luces para hablar de una las criminales más buscadas en la época de la gran depresión. ¿Cómo yo hago mío lo que pasa alrededor? ¿Cómo lo hago nostálgico, absurdo, irónico? ¿O ya es así?

El otro día iba vi gente saliendo de un matrimonio en la iglesia. Unos metros más allá había un señor descansando en una reja. La gente que iba conmigo iba hablando de lo mucho que le gustaban las habas y cómo conservarlas mejor. La calle era amplia y llena de hoyos. ¿Qué será de Rony Dance? Todo esto se encuentra al azar, pero crean un momento que es único y que no tiene importancia. Quizás no tenga más registro que este.

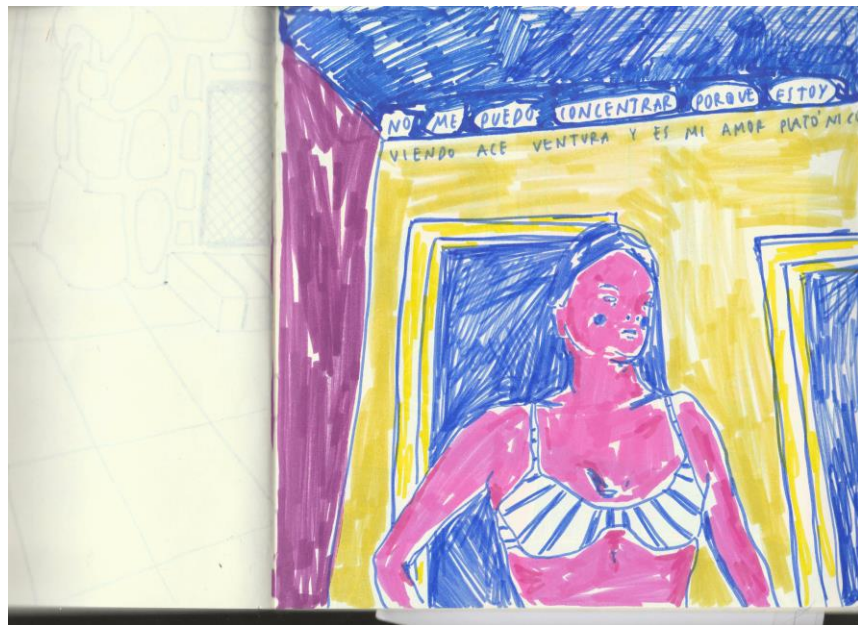
Tomar esos momentos y transformarlos, descontextualizarlos, así como el meme o el shitpost, en donde el meme toma un elemento y lo transforma para adecuarse a distintos micro mundos, mientras que el shitpost, también adquiriendo esta característica, genera un mayor impacto con el uso de menores recursos visuales, en donde todo el sentido pierde su forma. Vienen de distintos lugares, ya sea de la música, política o conversaciones de la sobremesa. Todas estas temáticas se unen para ser aún más incoherentes, así como lo que pasa en la casa.

“Existe una larga tradición de estudios que muestran cómo las escenas fundadas en incongruencias que subvierten las reglas, producen un efecto divertido [...] Plantear que un ratón grande asusta a un gato pequeño subvierte el sentido original” (P Puche-Navarro, R., Combariza, E., Ossa, J.C., 2012, p.29) El nombre de este subtítulo hace referencia a eso, en el capítulo de Los Simpsons en donde el Profesor Frink le pregunta a Xena sobre un detalle que desaparece en escenas continuas, y ella responde “Cada vez que vean uno de esos detalles, un hechicero lo hizo” (M. Groening, L. Brooks, James (Productores) 1989).

En la rutina *Nanette* de Hannah Gadsby (véanlo porque está muy bueno), ella decía que el humor se formaba de dos partes: Inicio y desarrollo, mientras que en la historia se incluye el final. Y eso es lo que pienso de la relación texto imagen en mi trabajo. Dos cosas que no tienen relación alguna. A veces puede estar presente o no el texto, al igual que la imagen. Como por ejemplo, en el humor gráfico chileno a inicio de siglo XX, se creaba tensión al ejemplificar mediante dos lenguajes e ideas de algo sucedido en el momento. No sé si me explico bien en verdad. Lo mismo se repite en el meme. Se junta una imagen de una Hello Kitty con un texto que dice “hace tanta calor que se me antoja una tula”. La relación de personaje japonés que se hizo famoso mediante una chauchera, en conjunto con una frase chabacana, generan una pequeña tensión, mientras que la incoherencia final produce risa, o al menos de las que busqué de Hello Kitty esta fue una de las mejores. Y que no solamente es tula al azar, sino que también hace referencia a un video viral de una bebida inventada para una alianza en un colegio de Iquique en 2007, en donde puede tener ambas lecturas. Tula, la bebida energética de todos los chilenos. ¿Qué importa el nombre?

Es como cuando Mr. Peanutbutter le dice a BoJack “Is this a crossover episode?” cada vez que están juntos.





Dibujos en croquera con lápiz scripto / 2017

Dibujo.

El registro del dibujo suele quedar en una foto. Así como las fotos a poto pelao de cuando chico. Después te enseñan que no hay que andar así. No hay que rayar las paredes. ¿Qué pasa después con el dibujo? Las cosas se pierden, se borran, se botan, qué sé yo.

Para mí el dibujo está presente en todo. Ya sea desde al movernos y la línea invisible del trayecto, en cómo nuestro ojo se mueve al leer un texto o una imagen. Es por esto, que aprovechar el cotidiano para explorar sus posibilidades es pertinente. ¿Qué pasa si dibujo en el mar? ¿Cómo sería un dibujo con pizza? ¿o con Tamagotchis? ¿O en la tesis? ¿Cómo se relacionaría con lo efímero? ¿Y con lo nostálgico? ¿O el absurdo? El dibujo volverá a quedar en un registro de algo que pasó. Si no me muero ahora joven, quizás me de nostalgia cuando grande, o piense en que fui ridícula. Quién sabe.

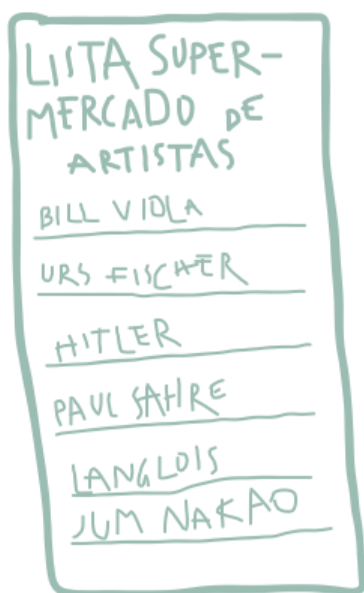
La observación a la vida cotidiana, presente y pasado tiene que estar siempre alerta. Tomar elementos de todos los lugares posibles y cambiarlos, resignificarlos, no sé, cualquier cosa. ¿Qué pasa con la desigualdad de sueldo? ¿Qué pasa con la música de la radio? ¿Cómo se hace una pastelera de choclo? Como por ejemplo en la obra de Richard Long, en donde la planificación y el azar se hacen parte a la hora de construir la obra. O por otro lado Mónica Bengoa y sus dibujos de elementos del cotidiano en servilletas hechos con lápices de colores.

Al investigar el dibujo, intento que sea en torno a tamasha, una frase la cual tiene bastantes significados y orígenes, pero los que me llaman la atención son dos: por un lado, la de origen telugu, la cual se refiere a cuando algo es entretenido y divertido, y la de origen hindi coloquial, que se utiliza cuando algo es bullicioso o emocionante. Pasarlo bien y agregarle un poco de humor (o eso intento porque muchas veces me queda fome). No es que no me tome esto en serio como me lo han dicho, es más, me lo tomo muy en serio, al igual que tostar la marraqueta solamente por un lado y ponerle la mantequilla cuando está en el tostador y se derrita lo justo para que quede en todos los lados del pan.

Y si todo es dibujo y en todo está presente, el uso del lugar como soporte también está dentro de sus posibilidades ¿Si Jackass hubiera dicho que eran una agrupación artística, los hubieran tomado en cuenta en el mundo del arte? Está presente en todo, es como Dios. Diosbujos. Dibudios.

El otro día intenté hacer algunos ejercicios para probar mi punto y dibujé en la arena con la manguera, con el carbón que sobró de un asado, con lo que sobró de la comida, hice una línea de masking tape en los autos que estaban estacionados, intenté dibujar en la arena de la playa pero fracasé porque estaba muy caliente. Luego me puse a pensar, que si no puedo dibujar con un elemento, puedo dibujar en el elemento, o que puedo dibujar con todo si es que el espacio es enorme y tengo los recursos. Imagínate un dibujo hecho de puras tinas, o en su otra forma un dibujo en la tina.

Hay un capítulo de Bob Esponja en el cual un artista deja caer su lápiz al mar, y llega a manos de Bob Esponja y Patricio. Ellos se ponen a dibujar, cuando de pronto los dibujos comienzan a tomar vida. Es ahí cuando nace un Bob Esponja malvado que intenta destruirlos y crea su propio mundo de dibujos en el lugar en el cual se encuentra. Una piña mal dibujada, se vuelve a dibujar cuando es borrado y él mismo se agrega un ceño fruncido. Es así como aparece y desaparece, con mínimos elementos puede cambiar el dibujo y en las cosas que hay se forman otros. El dibujo logra transformarse en el lugar, se adapta a él y se integra. El masking tape, al ser un material que se puede adherir a varias superficies y no dañarlo porque el pegamento no es tan fuerte, permite integrar el dibujo al lugar, en donde el dibujo figurativo se une a muros, pisos, puertas, ventanas y techos, adaptándose, cambiando y transformando dependiendo de la relación entre el lugar y el dibujo. No es lo mismo un dibujo en la puerta que en la ventana. Y no será lo mismo verlo desde la izquierda que de la derecha, al igual que el recuerdo nunca vuelve a ser el mismo.





“Las conchitas” / Masking Tape de colores al muro /
Medidas Variadas / 2018

Explicar: Es peligroso decir siempre la verdad.

Como ya había dicho anteriormente, el proceso consiste en la recolección de frases, fotografías y objetos, para así poder generar mis propios quiebres y tensiones en la obra. El uso del lugar con el dibujo juega otro rol importante, puesto que adquiere distintas dimensiones y formas al integrarse a este. Así como el tipo que escribió pico pa Macron en el Arco del Triunfo, es distinto que escribirlo acá en Chile.

“Nuestras imágenes sagradas ya no sangran”. (Debray, R, 2004, p.12) Estamos en una época en donde las alabanzas humanas giran en torno zapatillas, astrología, Kanye West, Janin Day y un sinnúmero de cosas más. ¿Estará el arte entrando en crisis nuevamente o siempre lo está? “Es un breve y pasajero momento maniaco, cuya brevedad nos permite asegurar la salud psíquica preservándonos de la manía, en el cual el principio del placer resulta vencedor, riéndose gozosamente del sufrimiento que proviene del mundo externo. De ahí su patetismo, ya que el dolor sigue y seguirá atormentando tozudamente desde la realidad compartida” (Szabó, D., 2011, p.1).

¿Qué es el arte?

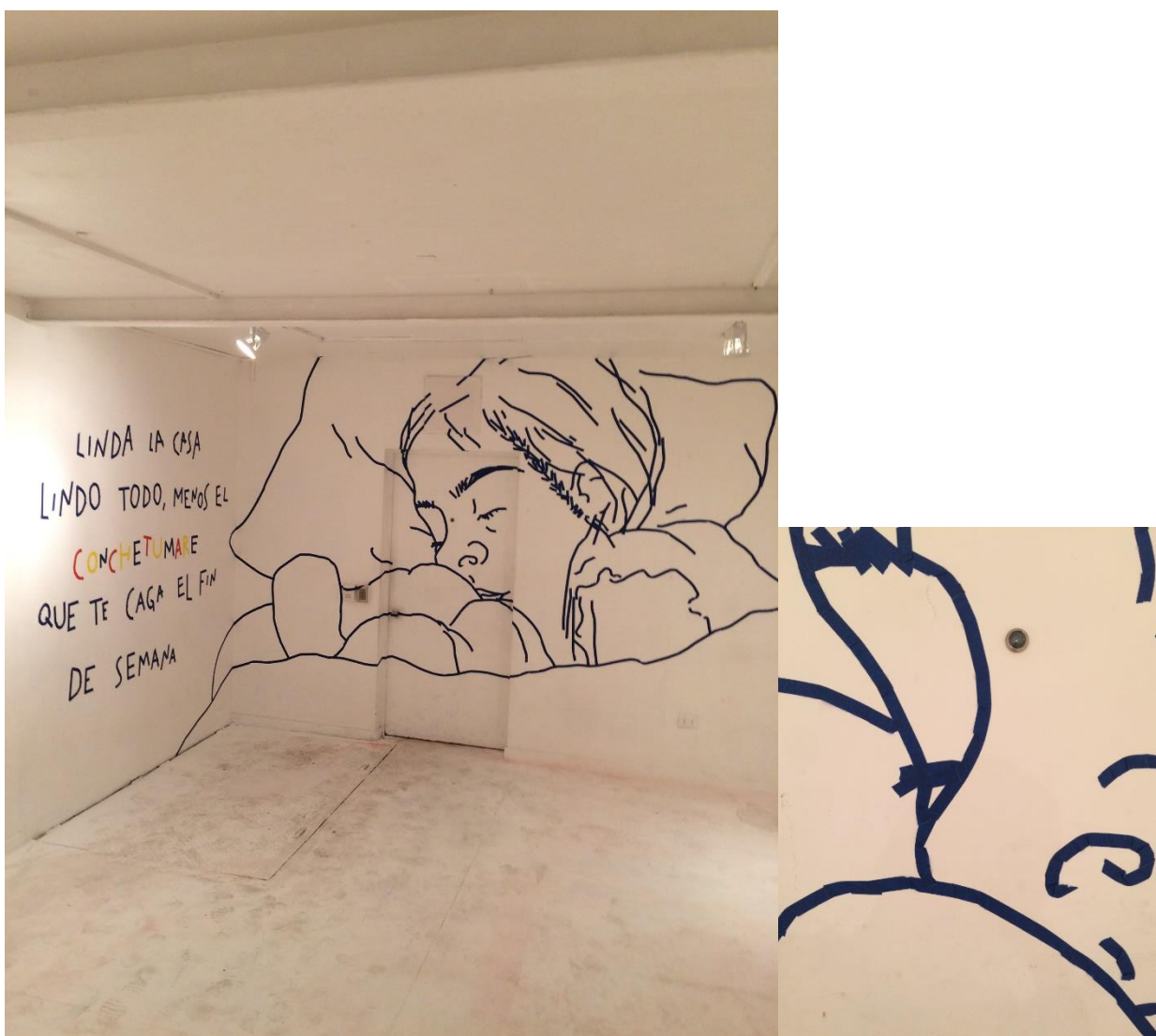
¿Qué es la vida?

Para todos, el cotidiano es algo distinto, que varía según el contexto en el cual se encuentra. Si bien comer, dormir, ir al baño o cortarse las uñas son cosas que todos realizamos, y que podemos encontrar una gran cantidad de personas que lo hacen de la misma manera, ninguna será igual a la otra. Hay gente que se corta las uñas en el baño, otras con un cuaderno en la cama, en la micro o que incluso usan tijeras de cortar plantas para sacarse las durezas. Pero el fin es el mismo. El absurdo y la ironía comienzan a hacerse presentes en estos momentos que tenemos pensados como normales, en donde comienzan a transformarse cuando se les comienza a cuestionar y a encontrar disrupciones en la acción.

“Quiero música hedonista para chicos aburridos” (Tunacola, 2016) El matinal está puesto en el consultorio, en los boliches para comprar pan y en las casas. Sueldos mínimos, familiares enfermos, endeudamiento, exceso de población, falta de recreación, crisis sociales, Bolsonaro en la presidencia, la existencia de Donald Trump, la crisis del agua, el robo de los pacos, el asesinato de Catrillanca, el asesinato impune de Lucía, probablemente Álvaro Sálas

sea nuestro papá, Israel, dónde está Mauricio Israel, corte de un glaciar por la industria minera, las zonas muertas que producen en el mar sus desechos, Lucía Hiriart aún no se muere, plástico en el océano, contaminación de las empresas en Quintero y así se podría seguir infinitamente. Gracias al capitalismo y el internet queremos todo rápido y desechable, total no sabemos a dónde llega, ni de dónde vienen. ¿Qué importa que mi ropa la estén haciendo niños o mujeres en no sé dónde mientras yo ando en una marcha feminista? El populismo oportunista de Ripley al hacer poleras de feminismo, irónicamente sirvió para hacerlo más popular, a pesar de que probablemente esas prendas estén explotando gente en algún lugar del mundo. Es mejor ver al Kike Morandé, que por algo sigue vigente. Estas ideas abstraídas por la publicidad y los medios masivos de comunicación son tomadas por nosotros y las reinterpretemos e integramos a nuestro cotidiano, como cuando estaba de moda decir *wena* por el Sergio Freire en el Club de la Comedia o que las generaciones mayores conozcan a Grace Jones como la negra come plantas por la rutina que hizo Fernando Alarcón en el Japening con Ja; y tampoco es de extrañarse que cuando la gente escucha Holding Out for a Hero piensen en la escena de Shrek 2 cuando Shrek va a rescatar a Fiona de besar al príncipe encantador y sale la hada madrina cantando con un traje de lentejuelas rojas. De todas formas, creo que las personas que hacen estos shows (no todas, es importantísimo excluir al Kike porque es un come caca) tienen un pensamiento en el cual abstraen problemas de la sociedad para incluirlos al inconsciente. ¿Han escuchado la letra de Yo Soy Juanito? Cachureos lo que hacía, era ponerle un ritmo cumbiero a todas las canciones, mientras que las letras eran muy bizarras y extrañas ¡El Gato Juanito no tenía qué comer! ¡La novia de Epidemia se casó con otro hombre! ¡Marcelo quiere que se mueran los feos! Si normalizamos cosas de la televisión, no es de extrañar que en el cotidiano también.

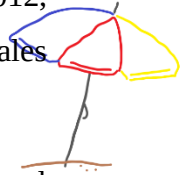
Nunca había conocido tanta gente que le gustara ABBA como en esta universidad.



“Sin título” / Masking Tape al muro / Medidas Variables / 2018

Confrontación: La contienda es desigual

¿Cuál es la coherencia del cotidiano? ¿Acaso hay alguna? “El mundo se nos escapa porque vuelve a ser él mismo, esas apariencias disfrazadas por la costumbre vuelven a ser lo que son” (Camus, A, 1942, p.27). ¿Qué es lo que realmente estamos viendo y percibiendo? Lo mismo se vuelve a producir con la romantización de la nostalgia. “La comprensión de distintos tipos de humor, basados en diferentes incongruencias, exige distintos funcionamientos inferenciales” (P Puche-Navarro, R., Combariza, E., Ossa, J.C., 2012, p.29). Como por ejemplo el inodoro de oro Maurizio Cattelan o las taxidermias de animales de David Shrigley con carteles que dicen I’m dead.



Por un lado, tenemos las incongruencias constantes que nos presenta el cotidiano, y por el otro la nostalgia. Para explicar un poco esto, haré relación con un video proto-meme del año 2006: Locura automática weona. Son dos mujeres haciendo su propia versión de la canción Locura Automática de La Secta, las cuales cantan a sus ex pololos para que vuelvan con ellas. Ese video fue muy grande ese año, pero al ser internet todo se olvida rápido. Hoy en día, este video produce un efecto aún mayor, puesto que tiene la idealización de que era chistoso y trae buenos recuerdos, pero al volver a verlo es aún mejor. O al ver a Karen Paola en Mekano cantando No por él. La percepción del cotidiano cambió, la moda, la música, ¿qué lo hace volverse gracioso? La no relación o correspondencia de cosas como las percibimos normalmente.

El elemento de la nostalgia en el cotidiano, no está lo suficientemente lejos como para no sentirnos relacionados con aquel momento u objeto, por lo cual podemos darle una lectura tanto como personal como colectiva. No sería nostálgico para nosotros la vida con dinosaurios, pero quizás sí las historias de nuestros abuelitos, un olor, un lugar. Ya se entiende más o menos creo.

¿En cuántas tesis estará mencionado Duchamp?



“Sin título” / Cinta aisladora, paloma / Medidas Variables / 2018

Análisis de obra

Un tiempo estuve realizando obra como si fuera una concursante de RuPaul's Drag Race, en donde Natasha era RuPaul y mis compañeros el jurado invitado. El examen de grado sería el video final promocional de la temporada. Si es que no has visto el programa, explicaré un poco la dinámica: Cada semana las participantes tienen que hacer una presentación y al final un vestuario de acorde al tema que se les asignó, pero bajo sus propios conceptos tanto intelectuales como estéticos. Tomando esta idea de reality show, agregué mis conceptos para hacer obra, en donde terminaron fundiéndose con mí día a día. Porque si no podía tener que hacer lipsync for my life y me iban a echar. Igual lo bacán es que las que se van, pueden escribir con lápiz labial en el espejo lo que ellas quieran y la ganadora de la semana luego lo tiene que borrar, es como sacar el masking tape de la pared o agitar el Etch-a-Sketch.

El dibujo fue inscrito en la pared en la cual se encuentra la puerta de la sala. Un dibujo en masking tape azul de una niña durmiendo con un peluche. Algunos pensaron que estaba oliendo un pote de guagua. Al lado izquierdo decía *linda la casa, lindo todo, menos el conchetumare que te caga el fin de semana*, en donde el garabato sus colores iban en secuencia rojo-amarillo-azul. El masking tape pasaba por la puerta, la manilla, los bordes y los interruptores de la luz, mezclándose así con el lugar. La niñez, el acto de dormir y la frase recolectada. Tomar cosas de un lugar y moverlas a otro, nunca vuelven a ser de la misma forma. Ya no está la obra, ni el momento. No sé dónde fue a parar el masking tape.

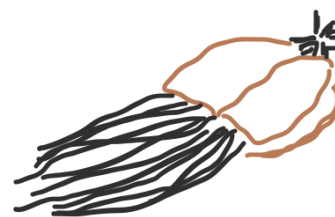
Utilizar el lugar como dibujo, demarcándolo con masking tape negro los vértices, las aristas, los focos, las líneas del suelo y el enchufe. El lugar es un dibujo. Un cartel de cuidado piso húmedo, en donde también sus bordes fueron marcados, pasó a ser dibujo también. Así como una viñeta de cómic, así como una obra Roy Liechtenstein pasado a la vida real. Igual color diciendo eso ¿o no? Quizás como un Condorito pasado a la vida real.

Un Etch-a-Sketch en la pared, en donde hay un hombre a guata pelá echado en el piso, el traje de baño le queda chico y usa lentes de sol, porque hace calor. Arriba dice género de mierda. Al ratito ese dibujo ya no existe. Ningún dibujo vuelve a existir. La capa de pelotitas de aluminio ínfimas borró el raspado que había causado, así como cuando en Toy Story 2 el Etch-a-Sketch tiene que dibujar rápidamente a quien se había llevado a Woody, y cuando lo

vieron en el comercial del Pollo Al, tuvo que borrar el dibujo y redibujarlo con el traje de pollo y la dirección a la cual tenían que ir para rescatar a Woody.

Una marraqueta tostada en el suelo con un pedazo de pelo mío. La marraqueta es el pan más consumido en Chile y quedé impactada cuando descubrí que tenía ácido fólico para evitar las malformaciones en los bebés, en donde la forma más efectiva de entregarla a la población era mediante la marraqueta. Así de importante es su consumo. El pelo, por otro lado, tiene mucha carga histórica, en donde ha sido un elemento tanto de represión como de liberación. Coco Channel decía que para los cambios había que cortárselo. Al hacer el sanguchito en la mañana, yo pensaba en la pena que me había dado cortármelo y esperaba poder pegarlo con silicona o algo así. No había vuelta atrás. Como era un sanguchito que ya no se podía comer, lo dejé en el piso para hacerlo aún más asqueroso. Nada tenía sentido. Nada tiene sentido. El sentido normal del pelo y la marraqueta había cambiado. Pobre sanguchito, ya nadie se lo iba a comer. ¿No es más asqueroso comer pan con embutido? Eso tiene uñas y ojos.

El libro de la Historia de Chile de Walterio Millar intervenido con dibujos. La historia ya pasó y se inventó algo nuevo encima de ella. Los mapuches ahora hacen BDSM y Pinochet es DJ Méndez. Lo que se creía que pasó en la historia de Chile, cambió, se agregaron y se quitaron cosas, el texto mediante eliminación de palabras cambió, una simple línea en el rostro de algún personaje histórico cambió su expresión y su relación con lo que rodeaba esa página. No podemos pretender que la historia sea como la han escrito los historiadores, puesto que está en constante cambio, al igual que la idea de nostalgia. ¿Por qué los historiadores ocultaron vasijas griegas con motivos homosexuales? ¿Por qué la gente sigue amando a John Lennon si él admitía públicamente su apoyo a golpear a las mujeres? ¿Por qué sigue existiendo gente que aún cree que el 18 de Septiembre es la independencia de Chile?



Chao

Me acuerdo que partí con la idea de la nostalgia por la muerte de un tío. Me acordaba de cuando me quedaba en la sobremesa con él aprendiendo de aviones, escapándonos a comer empanadas antes de la hora de almuerzo y cuando me hacía tirarle el dedo y se tiraba un peo. Pero luego, me di cuenta que tenía sentimientos encontrados. Me acordé de la vez que empujó a mi sobrina cerca de la parrilla encendida, la vez que pateó a mi gato o cuando decía que las cosas de los otros eran de él y se luego se las llevaba. La muerte no te convierte en santo, la idea que se generó de él luego de su muerte era muy extraña, todo el enojo desapareció, solamente se hablaron de buenos momentos y me pregunto si es porque creen que los va a penar. Las imágenes de mi familia en contraste con las acciones comenzaron a perder la magia de la nostalgia, me di cuenta que era una especie de shitposting familiar: mucho impacto por poco contenido.

Hay elementos que determinan épocas y que adquieren peso con el paso del tiempo. La historia personal se mezcla con la del contexto y con la de los demás. El imaginario creado a partir de experiencias comunes o de creadas a partir de imágenes vistas en medios masivos de comunicación, en donde toman cosas de muchos lados y las tomamos como propias. ¿Qué hubiera sido de mí si no me hubiera metido a arte acá? ¿Estaría muerta? ¿Cuál es la razón de que ciertas cosas se mezclen? ¿Qué sería de Kim Kardashian si su video porno nunca se hubiera publicado? En cualquiera de los contextos en los cuales las cosas se hubieran desarrollado, la mezcla de distintas hubieran afectado de distinta manera, no sería gracias al horóscopo. Mejor unirse al baile de los que sobran. Mejor ser la bellaca del año.

La imagen cambia su sentido original y pasa a ser objeto de burla, comienza a tener otros significados a medida de la experiencia que se le va otorgando con el paso del tiempo y con lo que se va mezclado. Las fotos familiares ya no son nostálgicas, ahora son fuente de mis dibujos, ya no las veo con tanto cariño. Los memes ya no los veo como algo humorístico, sino que como objeto de observación de otros contextos, cotidianos y mezclas raras. Se aíslan los momentos en estos formatos, en donde en el dibujo vuelven a ser transformados y despojados de lo que traían anteriormente, su origen se vuelve confuso y dialoga con elementos de otros lugares, como por ejemplo la inserción de los personajes de Walt Disney en Chile y lo que sus productos causaban en el cotidiano e imaginario, en donde lo que se

esperaba de la niñez era lo representado por esas imágenes, “los personajes han sido incorporados a cada hogar, se cuelgan en cada pared, se abrazan en los plásticos y las almohadas, y a su vez ellos han retribuido invitando a los seres humanos a pertenecer a la gran familia universal Disney, más allá de las fronteras y las ideologías, más acá de los odios y las diferencias y los dialectos” (Dofman, Mattelart, 1971, p. 20). Creo que la incorporación de los dibujos de Walt Disney en Chile, son un buen ejemplo de cómo elementos y representaciones de otros lugares han estado presentes, sobre todo desde el dibujo y del cotidiano que representan los dibujos animados.

Antes dije que el dibujo podía estar presente en todo, pero había olvidado mencionar la importancia del dibujo y de cómo ha traído muchas cosas a nuestro imaginario, en donde hoy en día el meme y el shitposting también se suman. Crecimos viendo Shin-Shan, Diego y Glot, Las Chicas Súper Poderosas, películas de Disney. Luego se hicieron de moda las películas de DreamWorks y Los Simpsons los daban todo el día en televisión abierta, y hoy en día hay caricaturas para adultos como las de Adult Swim, BoJack Horseman, Desencanto y Rick y Morty. Todos hablan del cotidiano de los personajes, del mundo en el cual se desenvuelven y de una u otra forma, como espectadores nos vemos reflejados en ellos (mi mamá no me dejaba ver Shin-Shan porque me gustaba hacer el boogie de las pompas frente a desconocidos). ¿Y han vuelto a ver estos dibujos animados hoy en día? Son una mezcla de chistes para niños que se interpretan de otra forma en los adultos, en donde ambos captan cosas distintas. En Diego y Glot al inicio, sale el satélite FASat-Alfa funcionando y ahora cuando me di cuenta me dio risa.

La relación entre lo análogo de los momentos y lo digital del meme y las fotografías recolectadas, pasando por mi interpretación y mi propia intervención mediante el dibujo, pasándolos al muro en donde son gigantes y antes de eso al papel, en donde son chiquititos e íntimos o absurdos e irónicos; o quizás todas las anteriores. Experiencias perecederas que al igual que la obra quedan en una fotografía o en la memoria del espectador.

“Lo absurdo nace de esta confrontación entre el llamamiento humano y el silencio irrazonable del mundo. (...) Lo irracional, la nostalgia humana y lo absurdo que surge del enfrentamiento son los tres personajes del drama que debe terminar necesariamente con toda lógica de que es capaz una existencia. ”. (Camus, A., 1942, p.41)

Nada tiene sentido.

Chao.

Bibliografía en griego se escribe βιβλιογραφία y se pronuncia igual pero con v corta.

Camus, Albert (1942). *El mito de Sísifo*. Losada, Francia.

Debray, Regis (2004). *Vida y muerte de la imagen*.

Dorfman, Ariel, Mattelart, Armand (1971). *Para leer al Pato Donald: Comunicación de Masas y Colonialismo*, Siglo Veintiuno Editores

Haraway, Donna (1995). *Manifiesto para Cyborgs: Ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX*, Madrid, Cátedra.

Idárraga Farías, Fanny (2014). *La ironía en la imagen: Otto Dix y David LaChapelle*, Universidad Nacional, Sede Medellín.

Lorca, Jorge (2016). *Ironía, melancolía y cinismo*. Revista de Teoría del Arte, (23)

Matt Groening, James L. Brooks (productores) (1989). *The Simpsons* ‘‘Serie de televisión’’, Estados Unidos, 20th Century Fox, Gracie Films.

Puche-Navarro, R., Combariza, E., Ossa, J.C. (2012). *La naturaleza no lineal de los funcionamientos inferenciales: un estudio empírico con base en el humor gráfico*. Avances en Psicología Latinoamericana, 30 (1), 27-38.

Boym, Svetlana (2011). Adoption and elaboration from Svetlana Boym, *The Future of Nostalgia*, Basic Books, New York <http://monumenttotransformation.org/atlas-of-transformation/html/n/nostalgia/nostalgia-svetlana-boym.html>

Szabó, Diana (2011). *Humor y psicoanálisis: un asunto serio*. Revista uruguaya de.

Tunacola (2016). *Tornado*. Todos los Veranos del Mundo. Jungla Music / Endemika Records