



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

El poder de la enseñanza: herramientas educativas para un mundo diverso

Coords.

Alba Vico Bosch

Luisa Vega Caro

Dykinson, S.L.

EL PODER DE LA ENSEÑANZA:
HERRAMIENTAS EDUCATIVAS PARA UN MUNDO DIVERSO



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

EL PODER DE LA ENSEÑANZA:
HERRAMIENTAS EDUCATIVAS PARA UN MUNDO DIVERSO

Coords.

ALBA VICO-BOSCH
LUISA VEGA-CARO

Dykinson, S.L.

2025



Esta obra se distribuye bajo licencia

Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)

La Editorial Dykinson autoriza a incluir esta obra en repositorios institucionales de acceso abierto para facilitar su difusión. Al tratarse de una obra colectiva, cada autor únicamente podrá incluir el o los capítulos de su autoría.

EL PODER DE LA ENSEÑANZA:

HERRAMIENTAS EDUCATIVAS PARA UN MUNDO DIVERSO

Diseño de cubierta y maquetación: Francisco Anaya Benítez

© de los textos: los autores

© de la presente edición: Dykinson S.L.

Madrid 2025

N.º 258 de la colección Conocimiento Contemporáneo

1ª edición, 2025

ISBN: 978-84-1070-829-7

NOTA EDITORIAL: Los puntos de vista, opiniones y contenidos expresados en esta obra son de exclusiva responsabilidad de sus respectivos autores. Dichas posturas y contenidos no reflejan necesariamente los puntos de vista de Dykinson S.L, ni de los editores o coordinadores de la obra. Los autores asumen la responsabilidad total y absoluta de garantizar que todo el contenido que aportan a la obra es original, no ha sido plagiado y no infringe los derechos de autor de terceros. Es responsabilidad de los autores obtener los permisos adecuados para incluir material previamente publicado en otro lugar. Dykinson S.L no asume ninguna responsabilidad por posibles infracciones a los derechos de autor, actos de plagio u otras formas de responsabilidad relacionadas con los contenidos de la obra. En caso de disputas legales que surjan debido a dichas infracciones, los autores serán los únicos responsables.

INTRODUCCIÓN.....	14
ALBA VICO-BOSCH	
LUISA VEGA-CARO	

SECCIÓN A

COMPETENCIAS EMOCIONALES Y PROFESIONALES EN LA MEJORA DE LA FORMACIÓN EDUCATIVA

CAPÍTULO 1. LA RELACIÓN ENTRE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE Y EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS PROFESIONALES EN LA GESTIÓN DEPORTIVA: IMPLICACIONES PARA LA MEJORA DE LOS PROGRAMAS EDUCATIVOS.....	16
--	----

JAIRO LEÓN-QUISMONDO
SILVIO ADDOLORATO
VÍCTOR JIMÉNEZ DÍAZ-BENITO

CAPÍTULO 2. ¿ES EL TIEMPO DEDICADO A COMPORTAMIENTOS SEDENTARIOS UN RIESGO PARA LA SALUD FÍSICA Y MENTAL DE LOS PROFESORES UNIVERSITARIOS?.....	34
---	----

MARÍA ESTELA COLADO TELLO
MARÍA ESTHER GARGALLO IBORT
JOSEP MARÍA DALMAU TORRES
RAÚL JIMÉNEZ BORAITA

CAPÍTULO 3. IDEACIÓN SUICIDA: PREVALENCIA Y SINTOMATOLOGÍA EN ESTUDIANTES DE PREGRADO DEL ÁREA DE LA SALUD	56
--	----

MARÍA DEL PILAR ROQUE HERNÁNDEZ
GUSTAVO IVÁN CAMPOS TAPIA
EDUARDO ARTURO CONTRERAS RAMÍREZ

CAPÍTULO 4. DESARROLLO DE <i>SOFT SKILLS</i> E INTELIGENCIA EMOCIONAL A TRAVÉS DE UNA PROPUESTA FORMATIVA	79
--	----

ANA RODRÍGUEZ MARTÍNEZ
OSCAR MARTÍNEZ PARÉS
VERÓNICA SIERRA SÁNCHEZ
PABLO SEBASTIÁN PRADA CONTRERAS

CAPÍTULO 5. LA DOCENCIA PRÁCTICA DEL DERECHO. ESPECIAL CONSIDERACIÓN AL MÉTODO DEL CASO Y A LAS SIMULACIONES DE JUICIOS.....	97
--	----

MARTÍN GONZÁLEZ-ORÚS CHARRO

CAPÍTULO 6. IMPACTO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIVELES DE ESTRÉS Y DEMOSTIVACIÓN LABORAL DE LOS DOCENTES.....	110
--	-----

CRISTINA PINEL MARTÍNEZ
JOSEFA MARTÍNEZ TALAVERA

SECCIÓN B.
DIDÁCTICAS DE LA COMUNICACIÓN,
EL ARTE Y LA LITERATURA

CAPÍTULO 7. LA ANSIEDAD MATEMÁTICA: EFECTOS SOBRE
EL APRENDIZAJE Y NUEVAS PERSPECTIVAS PEDAGÓGICAS..... 126

JOAN BOTERS PITARCH
ISMAEL CABERO-FAYOS

CAPÍTULO 8. CREATIVIDAD Y PENSAMIENTO
COMPUTACIONAL. UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA
EXPLORAR SU INTERSECCIÓN DENTRO DEL MARCO STEM..... 150

ISABEL PONT NICLOS
EVA IZQUIERDO SANCHIS
YOLANDA ECHEGOYEN SANZ

CAPÍTULO 9. DESPERTANDO LA CURIOSIDAD EN LA ENSEÑANZA
DE BIOQUÍMICA CLÍNICA A TRAVÉS DE HISTORIAS
TRADICIONALES 173

JOSEP JOAN CENTELLES SERRA
ESTEFANIA MORENO GUILLÉN
SANTIAGO IMPERIAL RÓDENAS
PEDRO RAMON DE ATAURI CARULLA

CAPÍTULO 10. CONSTRUYENDO EL SENTIDO ALGEBRAICO
EN EDUCACIÓN INFANTIL A TRAVÉS DE ACTIVIDADES
DE SERIACIONES 190

LAIA MURRIA-JORGE
ISMAEL CABERO-FAYOS
ANA ISABEL ROIG-ALBIOL
NOELIA VENTURA-CAMPOS

CAPÍTULO 11. FACTORES QUE INFLUYEN EN EL RENDIMIENTO
MATEMÁTICO DE LOS ESTUDIANTES ESPAÑOLES DE EDUCACIÓN
PRIMARIA Y EL MÉTODO SINGAPUR COMO ESTRATEGIA
PREVENTIVA 215

SANDRA AYALA JURADO

CAPÍTULO 12. INNOVACIÓN DOCENTE EN PASTELERÍA:
TÉCNICAS CULINARIAS Y FABRICACIÓN DIGITAL..... 234

ANABEL NÚÑEZ BESTEIRO
FABRICIO SANTOS ARIAS

CAPÍTULO 13. EL VELO DE ALBERTI CON TECNOLOGÍAS
DE FABRICACIÓN DIGITAL 3D 255

EDUARDO ZAMARRO FLORES
ÓSCAR FABRICIO SANTOS ARIAS
CARLOS PESQUEIRA CALVO

CAPÍTULO 14. VALORACIÓN DE LA COMPETENCIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE PROYECTOS STEAM DESDE EL CURRÍCULO	274
ALEXYS EDUARDO GILER MERA	
ERWIN DANIEL FRANCO ANCHUNDIA	
FRANCISCO SAMUEL MENDOZA MOREIRA	
CAPÍTULO 15. EL DISEÑO INDUSTRIAL COMO PUENTE INTEGRADOR EN LA EDUCACIÓN STEAM.....	297
ESTHER CAMPOS SERRULLA	
CAPÍTULO 16. DISEÑO GRÁFICO ACCESIBLE: ESTRATEGIAS Y PRÁCTICAS PARA LA INCLUSIÓN.....	311
PILAR TERRON-LOPEZ	
RAQUEL ECHEANDÍA SÁNCHEZ	
LIDIA JIMÉNEZ DUARTE	
SANDRA JIMÉNEZ DUARTE	
CAPÍTULO 17. EXPLORACIÓN BIBLIOMÉTRICA Y TEMÁTICA DE LA LITERATURA SOBRE AUTOEFICACIA DOCENTE: ESTUDIO DE PUBLICACIONES RECIENTES	327
ANDREA IZQUIERDO	
CAPÍTULO 18. METACOGNICIÓN CREATIVA Y SU PROYECCIÓN EN EL AULA. UNA REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA	347
ISABEL PONT NICLOS	
YOLANDA ECHEGOYEN SAN	
EVA IZQUIERDO SANCHIS	
ANTONIO MARTÍN EZPELETA	
CAPÍTULO 19. CONVERGENCIA EPISTÉMICA ENTRE EL FLIPPED CLASSROOM Y LA DIDÁCTICA MULTIGRADO	370
JAVIER CASTILLO LÓPEZ	
CAPÍTULO 20. LA COMPRESIÓN LECTORA Y LA CREATIVIDAD. UNA REVISIÓN DE INVESTIGACIONES EDUCATIVAS.....	395
PATRICIA OROZCO GÓMEZ	
MARTA ZARAGOZÁ ZAYAS	
ANTONIO MARTÍN EZPELETA	
CAPÍTULO 21. LOS CENTROS EDUCATIVOS COMO CONTEXTO PARA LA PROMOCIÓN DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y LOS HÁBITOS DE VIDA SALUDABLES	411
NURIA ORTEGA-BENAVENT	
SERGIO MONTALT-GARCÍA	
JORGE ROMERO-MARTÍNEZ	
GONZALO MONFORT-TORRES	

CAPÍTULO 22. BUENAS PRÁCTICAS DE LOS PROGRAMAS DE MEDIACIÓN EDUCATIVA DESARROLLADOS EN EL ÁMBITO NACIONAL E INTERNACIONAL.....	433
MARÍA FUERTES MELCÓN	
MARÍA JOSÉ VIEIRA	
CAMINO FERREIRA	
CAPÍTULO 23. ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO SOBRE LA APLICACIÓN DE VIDEOJUEGOS EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES....	451
DANIEL LÓPEZ SUÁREZ	
CAPÍTULO 24. MANUALES DE FLE, NORMATIVA EDUCATIVA Y COMPETENCIA FRASEOLÓGICA	469
MARÍA DEL CARMEN PARRA SIMÓN	
CAPÍTULO 25. ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA EN LA MATERIA DE EDUCACIÓN FÍSICA.....	485
KAMAL MOHAMED MOHAMED	
CAPÍTULO 26. ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES DE BACHILLERATO EN LA MATERIA DE EDUCACIÓN FÍSICA.....	506
KAMAL MOHAMED MOHAMED	
CAPÍTULO 27. ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES DE BACHILLERATO EN LA MATERIA DE ACTIVIDAD FÍSICA Y SALUD ...	528
KAMAL MOHAMED MOHAMED	
CAPÍTULO 28. DE LOS PICTOGRAMAS A LA LECTURA FÁCIL PASANDO POR EL LENGUAJE CLARO Y EL DESCUBRIMIENTO DE LA COMUNICACIÓN CLARA. MEDIR LA COMPRENSIÓN CON EL MÉTODO COM-T.....	543
ANA MARÍA CASTRO MARTÍNEZ	
CAPÍTULO 29. EL USO DE METODOLOGÍAS ACTIVAS PARA POTENCIAR LA MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN ESTUDIANTIL EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR	564
JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ DOMINGO	
GRACIA CRISTINA VILLODRES	
CAPÍTULO 30. EDUAI: UNA ERA GLOBAL DONDE LA IA PERMITE PERSONALIZAR EL APRENDIZAJE. UNA REVISIÓN SISTEMÁTICA CON PRISMA	582
HUGO ANTONIO MARTÍNEZ CAÑESTRO	
MARTA GARCÍA JIMÉNEZ	
ISABEL DAMIANA ALONSO LÓPEZ	
CAPÍTULO 31. EXTRATEGIAS DE RESILIENCIA PARA OPTIMIZAR EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR: REVISIÓN SISTEMÁTICA EN EL CONTEXTO ESPAÑOL	603
CRISTINA PINEL MARTÍNEZ	
JOSEFA MARTÍNEZ TALAVERA	

CAPÍTULO 32. EL USO DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO EN LAS AULAS UNIVERSITARIAS 617

MARTA GARCÍA-JIMÉNEZ
ISABEL DAMIANA ALONSO LÓPEZ
HUGO ANTONIO MARTÍNEZ CAÑESTRO

CAPÍTULO 33. ANÁLISIS BIBLIOMÉTRICO SOBRE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA EN EL PROCESO DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE 637

JUAN JOSÉ VICTORIA MALDONADO
ALEJANDRO MARTÍNEZ MENÉNDEZ
CARMEN ROCÍO FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ

CAPÍTULO 34. DISCRIMINACIÓN POR EDAD EN ADULTOS MAYORES, JÓVENES UNIVERSITARIOS Y EN ESCOLARES: UNA REVISIÓN 653

MARÍA MONTSERRAT QUINTAS ALFONSÍN

CAPÍTULO 35. LA CREACIÓN DE FÁBULAS TEATRALIZADAS, PARA MEJORAR HABILIDADES DE COMUNICACIÓN EN ADOLESCENTES 670

CARMEN SÁNCHEZ-DUQUE

CAPÍTULO 36. PROCESO DE CREACIÓN DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DEL EDO. DE CHIHUAHUA (UPNECH) Y SUS IMPLICACIONES 686

ANA BERTHA CARREÓN FLORES
FERNANDO ISRAEL PONCE RAMIREZ
CRUZ ROBERTO MONTES MUELA

CAPÍTULO 37. CÓMO LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS MOLDEAN EL DESARROLLO SOCIAL Y ECONÓMICO 703

ANA BERTHA CARREÓN FLORES

CAPÍTULO 38. HOW CAN COOPERATIVE LEARNING ENHANCE THE LEARNING OF ENGLISH OF DEAF AND HARD- OF-HEARING STUDENTS? JIGSAW AND FAN-N-PICK TECHNIQUES 719

JOSÉ ÁNGEL SEGURA MAÍZ
CRISTINA A. HUERTAS-ABRIL
FRANCISCO JAVIER PALACIOS-HIDALGO

CAPÍTULO 39. TRAYECTORIAS HISTÓRICAS DE INCLUSIÓN EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR PÚBLICA EN EL CONTEXTO DE UPNECH: UNA MIRADA A LOS ESTUDIANTES CON VULNERABILIDAD ECONÓMICA 747

ANA BERTHA CARREÓN FLORES
FERNANDO ISRAEL PONCE RAMIREZ
CRUZ ROBERTO MONTES MUELA

CAPÍTULO 40. LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS COMO HERRAMIENTA PARA LA EDUCACIÓN ESPIRITUAL Y EMOCIONAL CON ADOLESCENTES	763
JOHAN SEBASTIÁN PABÓN AGUDELO	
VERÓNICA PIEDRAHÍTA AMAYA	
JOSEP M ^a DALMAU TORRES	
ESTHER GARGALLO IBORT	
CAPÍTULO 41. EL DUA COMO ESTRATEGIA FAVORECEDORA DE LA INCLUSIÓN DEL ALUMNADO CON TRASTORNOS DEL ESPECTRO AUTISTA.	787
JORGE LASSO RAMOS	
MARÍA DEL PILAR ETOPA BITATA	
CAPÍTULO 42. ALUMNADO CON DIVERSIDAD FUNCIONAL AUDITIVA: ¿ACCESIBILIDAD O INVISIBILIDAD?	813
JENNIFER SERRANO GARCÍA	
CAPÍTULO 43. HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA UNIVERSIDAD INCLUSIVA: EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE INCLUSIVO EN LA FORMACIÓN INICIAL DE MAESTROS	829
LAURA SERRANO FERNÁNDEZ	
PATRICIA GARCÍA LUENGO	
LAURA MARTÍN MARTÍNEZ	
ESTHER VELA LLAURADÓ	
CAPÍTULO 44. DETERMINACIÓN DE LA METODOLOGÍA MÁS IDÓNEA PARA ATENDER A LA DIVERSIDAD TOTAL DEL AUMNADO EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN LÍNEA	845
JUAN DIEGO GÓMEZ-ESCALONILLA TORRIJOS	
AROA CASADO RODRÍGUEZ	
CAPÍTULO 45. INTERVENCIÓN EN UN CASO DE TDAH: PROGRAMA PARA LA POTENCIACIÓN DE LA ATENCIÓN.....	867
JADE CAMPBELL	
ANA MARÍA CASINO-GARCÍA	
MARÍA-ARACELI PÉREZ-GARCÍA	
CAPÍTULO 46. PROYECTO MULTIDISCIPLINAR DE PATRIMONIO CULTURAL COMO HERRAMIENTA INCLUSIVA: EDUCACIÓN Y SENTIDO DE PERTENENCIA PARA MENORES EN RIESGO EN ZONAS ERACIS	887
ANA CARRASCO HUERTAS	
JENNIFER SERRANO GARCÍA	
CAPÍTULO 47. LA FORMACIÓN PROFESIONAL HACIA LA DIVERSIDAD: UNA VISIÓN A LA LEGISLACIÓN ACTUAL	903
ANA DEL CARMEN TOLINO FERNÁNDEZ-HENAREJOS	
CAPÍTULO 48. CULTURA LETRADA E INCLUSIÓN EN COMUNICACIÓN. AULA DE TEATRO EN PRIMARIA CON PERSONAS CIEGAS	917
REGINA CRUZ TROYANO	
TERESA-G. SIBÓN MACARRO	

CAPÍTULO 49. COMPARACIÓN DE FACTORES PSICOSOCIALES Y DE RENDIMIENTO ACADÉMICO EN ESTUDIANTES CON Y SIN TDA/TDAH	940
JOSE VÍCTOR ORÓN SEMPER	
SAMUEL ASENSIO ALCAIDE	
ISABEL SENABRE AROLAS	
CAPÍTULO 50. PROPUESTA DE UN PROTOCOLO DE ACTUACIÓN PARA LA ACCIÓN TUTORIAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA	957
LAURA DAPENA DOMÍNGUEZ	
FERNANDO MARTÍN HERRÁEZ	
CAPÍTULO 51. LA IMPORTANCIA DE LOS ESPACIOS EN LA INCLUSIÓN EDUCATIVA.....	984
JORGE LASSO RAMOS	
MARÍA DEL PILAR ETOPA BITATA	
CAPÍTULO 52. EL <i>GEOREFLECTOR</i> COMO RECURSO PARA LA COMPRENSIÓN DE EJE DE SIMETRÍA: EVOLUCIÓN DE ESTUDIANTES DE EDUCACION INFANTIL TRAS DOS AÑOS DE INSTRUCCIÓN	999
MELANIA BERNABEU	
JAVIER MONJE	
ÁNGELA BUFORN	
CAPÍTULO 53. ESTRATEGIAS Y HERRAMIENTAS DIGITALES PARA LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA Y FORMATIVA EN EL CURSO DE ANIMACIÓN BIDIMENSIONAL.....	1016
RUBY ALEJANDRA MACÍAS HERNÁNDEZ	
SILVIA HUSTED RAMOS	
CAPÍTULO 54. RELACIÓN ENTRE EL NIVEL DE ESTUDIOS, LA SALUD MENTAL Y LOS HÁBITOS DE VIDA EN LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS.....	1035
GLORIA TOMÁS-GALLEGO	
RAÚL JIMÉNEZ-BORAITA	
JOSEP M ^a DALMAU-TORRES	
M. ^a ESTHER GARGALLO-IBORT	
CAPÍTULO 55. EL ORIGEN ÉTICO-POLÍTICO DE LA TRAGEDIA GRIEGA: LA FUERZA DEL TEATRO EN EL DESARROLLO MORAL	1055
CARLOTA GÓMEZ HERRERA	
CAPÍTULO 56. CUESTIONARIO DE SATISFACCIÓN EN E-ONCOLOGÍA (E-OQS): VALIDACIÓN DE CONTENIDO BASADA EN EL MODELO DE LAWSHE.....	1075
CLARA MADRID ALEJOS	
DEBORAH MORENO ALONSO	
CAPÍTULO 57. EL DISEÑO DE MATERIALES DIDÁCTICOS Y LA INFLUENCIA DE LAS IMÁGENES EN INFANTES CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA.....	1095
LAURA SILVIA IÑIGO DEHUD	

CAPÍTULO 58. ASOCIACIÓN ENTRE EL NIVEL SOCIOECONÓMICO DE LOS ADOLESCENTES Y LOS HÁBITOS DE VIDA E INDICADORES DE SALUD PSICOSOCIAL Y FÍSICA.....	1115
GLORIA TOMÁS-GALLEGO	
MARÍA ESTELA COLADO-TELLO	
JOHAN SEBASTIÁN PABÓN-AGUDELO	
DANIEL ARRISCADO ALSINA	
CAPÍTULO 59. PERCEPCIONES DE DOCENTES Y FAMILIAS SOBRE LA ESCUELA RURAL: ESTUDIO DE CASO DEL COLEGIO RURAL AGRUPADO DE OROSO	1133
MARIÁN ROBLES-IGLESIAS	
MARÍA-JOSÉ VIEIRA	
HÉCTOR GONZÁLEZ-MAYORGA	
CAPÍTULO 60. LEMAS PARA LA EDUCACIÓN POLÍTICA EN EL AULA	1159
JOSÉ LUIS CABALLERO BONO	
CAPÍTULO 61. ANÁLISIS DE LA MOTIVACIÓN ACADÉMICA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÉXICO: UN ESTUDIO BASADO EN LA TEORÍA DE LA AUTODETERMINACIÓN.....	1171
LEONILA GUADALUPE LÓPEZ RODRÍGUEZ	
LEONEL RUVALCABA ARREDONDO	
JUAN CARLOS GARCÍA AVILÉS	
JOSUÉ DE ÁVILA GONZÁLEZ	
CAPÍTULO 62. SITUACIONES DIDÁCTICAS DE REVISIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS. UNA EXPERIENCIA EN LAS AULAS DE UNA ESCUELA NORMAL	1188
IRMA ISADORA ORTEGA TRUJILLO	
HALLIER ARNULFO MORALES DUEÑAS	
CAPÍTULO 63. IDENTIFICAR LAS NECESIDADES SOCIALES PARA UN ADECUADO DISEÑO DE UN PROGRAMA DE INTERVENCIÓN. UNA EXPERIENCIA CON ESTUDIANTES DE 4º DEL GRADO DE PSICOLOGÍA	1207
INÉS GARCÍA RODRIGO	
SONIA GARCÍA MERINO	
JAVIER COLUMBRANS AROCA	
CAPÍTULO 64. ERASE UNA VEZ LA MAGIA DEL CUENTO, UN PROCESO DE ESCRITURA	1223
JUANA EDITH TORRES GUERRERO	
ANGÉLICA SOLEDAD ESQUIVEL ELÍAS	
LAURA ALEJANDRA TRUJILLO MURILLO	
CÁNDIDA MARCELA RODRÍGUEZ CHÁVEZ	

CAPÍTULO 65. OPTIMIZACIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA- APRENDIZAJE A TRAVÉS DE UNA METODOLOGÍA COMPETITIVA EN LA ASIGNATURA TEORÍA E HISTORIA EN EL GRADO DE CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEL DEPORTE	1237
CARLOS GALIANO DE LA ROCHA PABLO GALÁN LÓPEZ SAMUEL MANZANO CARRASCO ALEJANDRO LARA BOCANEGRA	
CAPÍTULO 66. EL USO DE DISPOSITIVOS ELECTRÓNICOS EN LA EDUCACIÓN: UNA REFLEXIÓN PSICOLÓGICA	1252
JUAN JOSÉ MORA-ASCÓ	
CAPÍTULO 67. INFLUENCIA DE LA FORMACIÓN INICIAL EN LA RECONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD DOCENTE: NARRATIVAS PROFESIONALES EN CONTRASTE	1267
MARÍA JOSÉ MARTÍNEZ MARTÍNEZ JOHANA MUÑOZ LÓPEZ SUSANA FERNÁNDEZ LARRAGUETA	
CAPÍTULO 68. INFANCIA, NATURALEZA Y PALABRAS: PEDAGOGÍA VERDE Y LECTOESCRITURA VIVA	1284
ANDAMANA BAUTISTA GARCÍA	
CAPÍTULO 69. INFORMAL ENGLISH LANGUAGE PRACTICE AND ACADEMIC ACHIEVEMNT IN TOURISM STUDIES: EXPLORING THE ROLE OF GENDER AND ACADEMIC PROGRESSION.	1303
ROY JANUCH	
CAPÍTULO 70. ACERCANDO LA ACADEMIA A LA PRAXIS PROFESIONAL EN EL PRACTICUM DE EDUCACIÓN SOCIAL	1319
JON MIKEL LUZARRAGA MARTÍN ELIXABETE SÁENZ ARRIZUBIETA ITSASO AROCENA PÉREZ EIDER GAMBOA EGILUZ	
CAPÍTULO 71. RENDIMIENTO ACADÉMICO Y AUTOESTIMA: FACTORES DETERMINANTES DEL ÉXITO ESCOLAR.....	1340
ISABEL DAMIANA ALONSO LÓPEZ HUGO ANTONIO MARTÍNEZ CAÑESTRO MARTA GARCÍA JIMÉNEZ	
CAPÍTULO 72. EL IMPACTO ÉTICO Y CULTURAL DE LAS IMÁGENES EN EDUCACIÓN VISUAL	1357
UXÍA FERNÁNDEZ PIÑEIRO	
CAPÍTULO 73. CARTOGRAFÍA DE LOS PROCESOS CREATIVOS EN EL AULA UNIVERSITARIA.....	1370
OSCAR ESTUPIÑÁN ESTUPIÑÁN MARTA GOTOR CUAIRÁN SILVIA RINCÓN ALONSO	

LA CREACIÓN DE FÁBULAS TEATRALIZADAS, PARA MEJORAR HABILIDADES DE COMUNICACIÓN EN ADOLESCENTES

CARMEN SÁNCHEZ-DUQUE
Universidad Finis Terrae

1. INTRODUCCIÓN

Sin duda, vivimos en un mundo cada vez más hostil, y en gran parte las deficiencias que se observan en el ámbito de la comunicación, son las causantes de tanta agresividad. La carencia de competencias para expresar asertivamente nuestros deseos y derechos, hacen que el comunicarnos pase a ser un acto ofensivo. El ocuparse de la comunicación asertiva, promueve la expresión de ideas y sentimientos libremente, trabajando la comunicación como herramienta fundamental para generar buenas relaciones interpersonales.

En la relación profesores y estudiantes, la comunicación asertiva juega un papel preponderante, siendo las frustraciones y los enojos de ambas partes, emociones a equilibrar al interior del aula, donde el docente debe estar capacitado para inspirar confianza en sus estudiantes y lucidez para acompañarlos en su crecimiento, e impulsarlos a aprender de sus errores manejando estrategias de autorregulación y autoconocimiento.

Antes de comenzar cualquier proceso de enseñanza, es importante identificar como nos sentimos emocionalmente, solo esta idea traería grandes cambios para gestionar los desafíos educativos, reconociendo aquellos puntos de estrés del estudiante, que pueden interactuar negativamente dentro de la clase. Ese espacio donde damos cabida a preguntas como: ¿Qué tal ha sido tu día? ¿Cómo te encuentras hoy?, deberían ser más propensas que la frase: “Abran su libro en la página 32”.

En España, la actividad artística al interior del aula, particularmente el teatro no se encuentra generalizado en el ámbito educativo a pesar de su infinidad de posibilidades como generador de atención, empatía, juego, libertad, buen humor, creatividad, mejorar la relación cuerpo-espacio, cuerpo-cuerpo, cuerpo-emociones, entre otras (Autora 2017, 2022, 2024; Belliveau, 2006; García-Huidobro et.al., 2021; Motos, 2009).

Sin embargo, existen docentes que buscan dentro de estrategias teatrales, una manera de ofrecer nuevas aplicaciones didácticas. Como es el caso de este proyecto, que indaga en las historias de vida e identidades de los estudiantes, para revitalizar su autopercepción y autoestima, mediante una creación literaria y teatral, que propicie el desarrollo de competencias comunicativas efectivas.

1.1. COMUNICACIÓN ASERTIVA PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA EN ADOLESCENTES

La comunicación asertiva implica una escucha activa, y una genuina empatía hacia los demás, prestando atención e interés a lo que otros dicen, mostrando comprensión en diversas perspectivas. Permitiéndonos estar abiertos a resolver conflictos por una vía pacífica, aprendiendo a comunicarnos de manera clara y directa evitando los malos entendidos, fomentado una comunicación abierta y efectiva.

De acuerdo con la OMS (2018), las habilidades sociales para la vida, son un conjunto de competencias fundamentales que permiten a los seres humanos afrontar de buena manera aquellas situaciones que se presentan en la cotidianidad, estableciendo relaciones exitosas. Durante la adolescencia, las relaciones interpersonales muchas veces se ven en riesgo por desafíos e inadaptación escolar, temores al mundo de la adultez, no pertenencia e identificación a ningún grupo, consumo de drogas, embarazo prematuro, etc. (Anguiano, et al., 2010; Morales-Díaz et al., 2021).

En estas situaciones, el generar instancias de dialogo y espacios de confianza son fundamentales para manejar frustraciones y estrés. El rol de docente dentro de la comunicación asertiva es esencial, dado que es aquel guía, que reconoce los aciertos de cada estudiante, entregando valoraciones positivas a sus retos alcanzados y; del mismo modo

estimulando a aquellas errores u objetivos que aún no se han logrado, ayudándoles a conectar con el camino, reconociendo algún aspecto positivo logrado, que fortalezca la relación con ellos mismos, sus pares y al ambiente del aula.

Entre los aportes que entrega el teatro en la educación, esta su estrategia de “dramatizaciones”, proceso expresivo, donde se improvisan acciones cotidianas, para compartir y aportar ideas, que favorecen al desarrollo personal y colectivo de los participantes (Motos, 2009). Algunas veces este juego teatral forma parte de un trabajo que puede o no, conducir a un producto escénico. En síntesis, la “dramatización” como estrategia educativa junto a adolescentes, nos permite abordar problemas de manera constructiva, encontrando soluciones y evitando innecesarias desavenencias.

1.2. EL TEATRO COMO MEDIO DE EXPANSIÓN Y REFLEXIÓN SOBRE CUESTIONES SOCIALES

Es sabido que las personas vamos aprendiendo utilizando la razón, la intuición y las emociones para generar acciones. Concibiendo el conocimiento como una relación entre el individuo y todos aquellos objetos que van convergiendo en su formación, ayudando a entretener su aprendizaje. Desde esta mirada, el teatro en la educación, se va relacionando con el currículum “a través de procedimientos que impliquen inter o transdisciplinariedad y transversalidad” (Motos, 2009, p.4). Siendo un vehículo eficaz para la construcción de nuevos ambientes de aprendizaje, ayudándonos a expresarnos mediante técnicas teatrales.

En específico, el teatro en miniatura, enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje invitando a los estudiantes a explorar su imaginación y a construir mundos en miniatura, fomentando así un pensamiento creativo y original. La creación de personajes, escenarios y diálogos, desarrollan habilidades artísticas en el estudiantado a su vez que expresan sus ideas de manera visual y creativa, mejorando la comunicación entre los pares a partir de la necesidad de construir historias y diálogos claros y concisos de manera colaborativa, favoreciendo el desarrollo de habilidades orales como escritas.

La creación de un teatro en miniatura, va promoviendo el desarrollo de habilidades sociales como la cooperación, la negociación y la resolución de conflictos, requiriendo de concentración y atención a los detalles, lo que favorece el desarrollo de estas habilidades cognitivas.

Por su parte la creación de historias y diálogos implica la producción de textos escritos, lo que estimula el desarrollo de las habilidades lectoras y escritoras, que, al vincularlas con contenidos curriculares, facilitan el aprendizaje significativo, ya que los estudiantes relacionan los conceptos teóricos con experiencias prácticas y creativas.

En el ámbito del aprendizaje social, el teatro mediante sus estrategias de juego dramático y dramatización, nos facilita ir recopilando información acerca de la naturaleza del grupo, sus participantes y contexto, ayudándonos a conectar con sus ideologías, utilizando elementos personales y colectivos para la creación teatral (Hernández, 2008). Juegando a quiénes son, escribiendo e improvisando sus propios temas de interés, los estudiantes van dándose cuenta de aquellas cosas que pueden cambiar (Boal, 2022). De este modo, la interferencia de la educación en la justicia social, va contribuyendo a la transformación de aquellas situaciones opresoras, injustas y de violencia que muchas veces los estudiantes están expuestos.

Al dramatizar, los estudiantes van dando forma teatral a algo que en un principio no la tiene, como la escritura de sus “fábulas”. Donde cada grupo ha creado su propia historia para escenificarla en el lenguaje de teatro en miniatura. Ahora, ¿Por qué han elegido expresarse en fábulas? Debido a que la interpretación que los personajes puede realizarse mediante un lenguaje poético, que les permite tener contacto con elementos de la naturaleza y con una visión distinta de la vida, abriendo significados en el discurso para expresar sus sentimientos e ideas. Además, la fábula es un relato breve, que permite captar fácilmente su estructura lógica, donde la acción es el elemento fundamental para que se comprenda la historia (Llamazares, 2015). Junto con ello, los estudiantes querían difundirlas al interior de su escuela a niños de Primaria, tomando el carácter didáctico de la fábula y su intención moral, para reflexionar los temas elegidos.

2. OBJETIVOS

2.1. EL OBJETIVO PRINCIPAL HA SIDO

- Evaluar cómo un grupo de estudiantes de 4° de secundaria, han sido capaces de mejorar sus habilidades comunicacionales, mediante un proceso de creación escénica, que se desarrolla a través de la creación de fábulas colaborativas y su escenificación en lenguaje de teatro en miniatura.

3. METODOLOGÍA

El presente estudio cualitativo, busca obtener una comprensión de los significados que entregan los estudiantes sobre la adquisición de competencias comunicacionales y su valor para relacionarse con el mundo exterior (Jiménez-Domínguez, 2000). Es así, como se lleva a cabo una investigación basada en el drama (DBR), -proveniente del gran paragua que es la investigación basada en las artes (ABR)-, metodología que generó a principios de los años 90, expandiéndose en los diversos géneros artísticos, enfoques y comunidades, actuando como una metodología que promueve el arte como un vehículo poderoso para el desarrollo integral de los estudiantes; fomentando la creatividad, el pensamiento crítico y la capacidad para expresar ideas complejas (Eisner, 2002).

La investigación basada en el drama, se conceptualiza como una forma de conocimiento que pone en relieve la indagación y la comunicación corporales, recurriendo al cuerpo y los sentidos, trabajando desde el interior (Bresler, 2011).

3.1. MUESTRA

En el proyecto participaron un total de 14 estudiantes, 6 chicos y 8 chicas, con edades entre los 15 y los 17 años, cursando el 4° de Secundaria, conformando 3 grupos de trabajo elegidos por ellos y ellas. En este contexto, la autora, investigadora, pedagoga teatral y co-directora de la Compañía de Teatro PerroBufo, se inserta durante 16 semanas en el aula del 4°A de la ESO, para la ejecución del proyecto, realizándose durante 1 hora semanal, destinadas a la asignatura de aprendizaje social y emocional integrando al maestro del grupo, que también es el director del colegio.

3.2. CONTEXTO

El estudio se desarrolló en el Colegio Padre Manjón, de Granada, España. Colegio concertado, católico, ubicado en la zona norte, con gran influencia de población migrante y de renta media baja. Dentro de su proyecto educativo del colegio, se describe la relevancia de motivar el respeto y la inclusión en su comunidad, promoviendo espacios para la paz y la sana convivencia (Normativa Escolar Colegio Padre Manjón, 2024).

3.3. RECURSOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Se han utilizado recursos para esta investigación, tales como: notas de campo, conversaciones, la creación de fábulas y sus escenificaciones en lenguaje de teatro en miniatura.

3.4. ESTRATEGIAS DE LA IMPLEMENTACIÓN

Se utilizaron estrategias provenientes de la pedagogía teatral como el juego dramático, dramatizaciones y el teatro en miniatura, desarrolladas a través de la “pedagogía del cariño”, practica creada por la autora, la cual promueve una pedagogía feminista, inclusiva y justa, buscando el desarrollo de mente, cuerpo y emociones en los estudiantes, dando respuestas a sus necesidades y sentimientos (Sánchez-Duque et al., 2024).

El trabajo fue realizado durante 16 sesiones, en el segundo y tercer trimestre académico 2023-2024, las cuales se dividieron en 4 etapas: 1. Reconexión del cuerpo y las emociones para redescubrir quién soy; 2. Técnica y entrenamiento del teatro en miniatura; 3. Creación de fábulas y sus escenarios; 4. Ensayos y Estreno.

A continuación, se describen cada uno de las cuatro etapas de la implementación:

Primera etapa: Reconexión del cuerpo y las emociones, para redescubrir quién soy.

Consistió en acondicionar los cuerpos y emociones de los estudiantes para el trabajo. Generando un lugar seguro donde reconectar con sus propias corporalidades, sin estigmas y; sobrepasando la barrera de la vergüenza y el miedo. Recurrimos a diversos ejercicios de

sensibilización corporal y auditiva (niveles, velocidades, calidad del movimiento, motores, entre otros), acompañada siempre de musicalidad. De los propios ejercicios se fueron desprendiendo conceptos como: discriminación, migración, identidad de género, bullying, acoso, situaciones de poder, entre otros; temas de los cuales ellos veían que de alguna u otra manera habían repercutido en modelar o bloquear sus corporalidades, interrumpiendo una genuina y sana comunicación con ellos mismos y el exterior. En esta etapa se les entrega a los grupos de trabajo conformados un cuaderno de autor, donde van completando sesión a sesión las reflexiones del proceso vivido.

Segunda etapa: Técnica y entrenamiento del teatro en miniatura

Consistió en ejecutar ejercicios propios del teatro de formas animadas, partiendo por la expresión de las manos como vehículo de “animación”, seguido por un cuerpo expresivo y dinámico. Se utilizaron diferentes formas del cuerpo para expresar: conceptos, personajes, objetos y lugares. Se construyeron marionetas de papel bidimensionales y tridimensionales para ejecutar ejercicios de manipulación directa y varillas, de este modo posteriormente cada grupo creó sus marionetas y escenarios.

Tercera etapa: Creación de fábulas y sus escenarios

Consistió en que cada grupo de trabajo, eligió una temática abordada en la primera etapa y que los identificara como grupo. De este modo, se dio comienzo a la creación de una fábula que tomaba personajes animales para desarrollar un conflicto, que se solucionara mediante la práctica de una comunicación asertiva, promoviendo la resolución de conflictos por vía de la paz. El estilo literario elegido fue a propósito de la socialización de las temáticas escogidas al interior de la escuela, teniendo en cuenta que las obras creadas serían difundidas en los cursos de primaria. Una vez consolidadas las fábulas, cada equipo pasó a la realización de sus escenarios en teatro de miniatura y sus marionetas, contando con un proceso de history board, diseño y realización.

Cuarta etapa: Ensayos y Estreno

Se realizaron ensayos de las obras, ajustes dramaturgicos y de requerimientos técnicos de las escenas en miniatura. Se grabaron audios que sirvieron como narradores en off de cada fábula y; música incidental. Para el estreno se contó con 8 cursos de primaria, un total de 103 estudiantes, que participaron y disfrutaron junto a sus maestras y maestros.

3.1. ANÁLISIS DE DATOS

El análisis de la información recolectada mediante los instrumentos anteriormente mencionados, ha dado como resultado tres dimensiones:

1. La artística, proceso mediado a través del uso del cuerpo en conexión con sus emociones e intereses, donde se crearon las fábulas y los diseños de los teatros en miniatura.
2. La investigadora, procesos donde crearon reflexiones sobre sus historias de vida y, su influencia en el ámbito personal y colectivo.
3. La educativa, donde se valora la adquisición y práctica de una comunicación asertiva para mejorar las relación y percepción de uno mismo y el encuentro y dialogo con los demás.

De este modo, se consideraron principios propuestos por la investigación basada en las artes, donde destaca en el proceso de análisis de los resultados, el uso de: metáforas, evocaciones o provocaciones, realizadas por los participantes y aquellos que han visualizado el proceso y obras creadas (Irwing, 2013; Marín-Viadel y Roldán, 2019).

4. RESULTADOS

Habiendo enunciado el proceso con el cual contó este proyecto artístico y educativo, pasamos a describir y reflexionar los resultados obtenidos, los cuales delimitaremos en tres dimensiones: artística, educativa e investigadora.

1. Respeto a la *dimensión artística*, hemos observado como los estudiantes han desarrollado habilidades artísticas, mediante la puesta en marcha de una creación literaria en lenguaje de fábula y su escenificación en teatro en miniatura, ajustadas a

su nivel de desarrollo y aprendizaje, que han contribuido a su desarrollo integral sin pretender hacer de ellos “artistas”. Se observa como han sido capaces los estudiantes en esta dimensión de fortalecer sus habilidades sociales, mediante la práctica artística teatral, generando grandes beneficios para el desarrollo de su creatividad y la autoestima; además de reconocer, respetar y valorar las diversas culturas que coexisten en una misma aula, facilitando los procesos de socialización e integración entre el alumnado, haciendo más llevaderas las relaciones interpersonales.

Además, la creación de las fábulas y su puesta en escena permitió a los estudiantes explorar su creatividad y expresar sus ideas de manera original. A través de la elección de personajes, la construcción de diálogos y la exploración del estilo de representación, los estudiantes desarrollaron habilidades como la imaginación, la expresión verbal y no verbal, ejecutando en un contexto lúdico y motivador que facilitó el aprendizaje y la adquisición de nuevas competencias.

La peculiaridad del aporte de las artes escénicas, se aprecia en el desarrollo de las creaciones, donde el estudiantado comienza a dar valor a reconocerse a sí mismos y a sus pares, como iguales y diferentes, reflexionando sobre aquellos cambios que sufren en la adolescencia, desde la identificación de un género hasta los problemas que afectan al estudiantado migrante, poniendo freno a problema de autoconcepto que traían los jóvenes y de acoso entre ellos. Presentando en el proceso beneficios en su maduración cognitiva y emocional, las cuales se expresan en sus obras creadas (véase figura 1).

FIGURA 1. *Mi historia, Nuestras historias*



Fuente: Autora (2024). Compuesta por una foto de autora.

Los estudiantes han comentado: “Nuestra moraleja es: que aunque seamos diferentes debemos respetarnos, todos somos personas” (Elvira, 15 años); “Nuestra moraleja era: ayuda a quién necesite ayuda, porque todo se devuelve en la vida” (Judith, 15 años); “A mi me ha encantado que la historia la hayan decidido ellos, porque además de que los personajes les quedaron muy bonitos, han trabajado en equipo y la decoración es muy bonita (Daniela, 9 años); “A mí, me gustó la historia de los monos, porque era divertida que al principio se peleaban pero luego entendieron que lo más importante era compartir” (Héctor, 10 años).

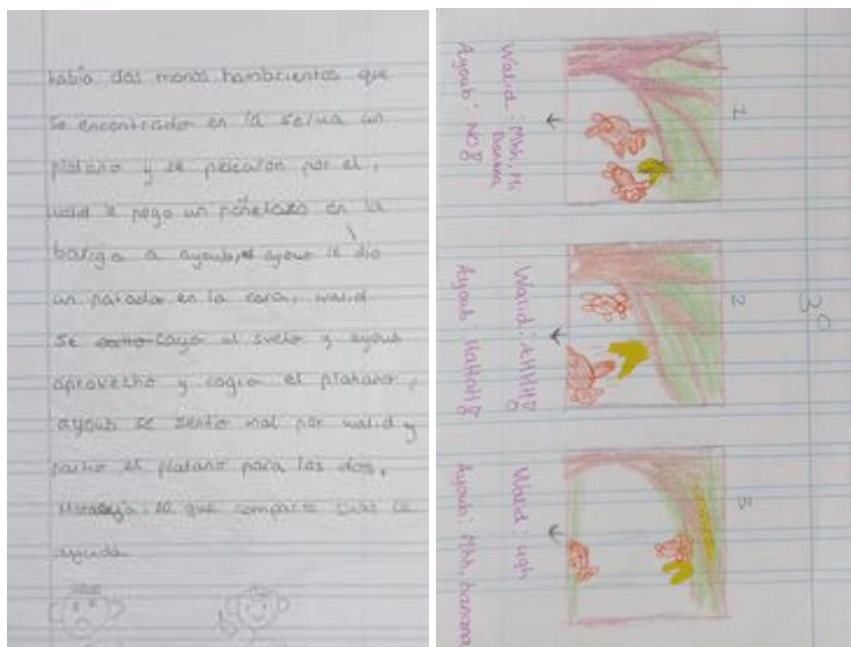
2. Respecto a la *dimensión investigadora*, hemos observado como los estudiantes han desarrollado nuevas conexiones con el medio, a través del levantamiento de temáticas que les eran de su interés, como identidad de género y desafíos de la migración, desarrollando para la escritura de sus fábulas un profundo análisis de los temas, asociándolos a animales y sus comportamientos para integrarlos como personajes en cada historia. Esta etapa les permitió ampliar su vocabulario,

profundizar en la comprensión de los conceptos clave y desarrollar habilidades de análisis y síntesis.

De esta manera, se observó como la labor investigadora en cada grupo, contribuyo al desarrollo de su creatividad en conjunto con el aprendizaje, ayudando a los estudiantes a mejorar sus habilidades comunicacionales mediante la creación de fábulas colaborativas y su representación en teatro en miniatura, demostradas en las nuevas capacidades de análisis y comprensión obtenidas por el estudiantes, manifestadas en dinámicas de colaboración, expresión y creatividad que surgieron a lo largo del proceso.

El investigar sobre los temas en valor, implico ir sistematizando y documentando cada etapa del proyecto en sus cuadernos de autor (véase figura 2), donde los estudiantes manifestaron la conceptualización de las fábulas hasta su escenificación. Este registro fue clave para dar voz a los estudiantes como sujetos activos en su aprendizaje, promoviendo la reflexión y el análisis crítico.

FIGURA 2. Escritura de fábula y dibujos



Fuente: Autora (2024). Compuesta por dos fotografías de autora.

3. Respecto a la *dimensión educativa*, el proyecto se enmarcó en un contexto educativo formal, lo que permitió vincular los contenidos trabajados en el aula con experiencias prácticas y significativas. A través de la creación y representación de las fábulas, los estudiantes pudieron aplicar los conocimientos adquiridos en las áreas de lengua, literatura y teatro, reforzando así sus aprendizajes. Además, el proyecto promovió el desarrollo de habilidades sociales como la cooperación, la negociación y la resolución de conflictos, fundamentales para una comunicación efectiva. La creación escénica, se convirtió en una poderosa herramienta para cultivar la comunicación y fomentar el respeto por las ideas propias y ajenas, la capacidad de expresar emociones con claridad y la habilidad para resolver conflictos.

Asimismo, el componente emocional adquirió un papel protagónico en todo el proceso, explorando mediante la creación literaria y teatral sus sentimientos en un trabajo concebido en equipo, fortaleciendo su inteligencia emocional.

El teatro en miniatura, en su intimidad y simbolismo, les brindó a los equipos, un espacio seguro para conectar con su mundo interno y comunicarlo de forma efectiva, lo que facilitó la comunicación asertiva, reflejada en conductas y comentarios como : “Yo está clase la espero toda la semana, aquí podemos ser libres, me siento querida por mi grupo y que mis opiniones valen” (Nuria, 17 años); “En esta clase yo me he sentido muy respetada, y veo que mis compañeros conocen más mi realidad, de dónde provengo y porque me comporto de cierta manera. El teatro me ha gustado mucho, crear historias con mis compañeras, hacer las marionetas, después hacer las obras a los niños, ha sido muy gratificante, y me sentido muy especial” (Embe, 17 años); “Yo me he sentido feliz, y pude conocer más a mis compañeros, que llevo muy poco tiempo en este colegio y el idioma no lo entiendo tan bien” (Felix, 15 años).

5. DISCUSIÓN

Se revela una interacción significativa entre las dimensiones: artística, investigadora y educativa, a través de la creación de fábulas colaborativas y su posterior escenificación en teatro en miniatura, los estudiantes no solo mejoraron su capacidad para expresarse de manera asertiva, sino que también desarrollaron competencias valiosas en la colaboración y expresión de su yo auténtico. Mediante el proceso utilizaron la dramatización de sus obras, realizando una reflexión crítica sobre aquellas temáticas que se abordaban. Fomentando este proceso la investigación e interés sobre los problemas sociales y emocionales presentes en la vida cotidiana de los adolescentes, permitiendo a los estudiantes conectarse mejor con su entorno.

Al sumergir a los estudiantes en un proceso creativo y colaborativo, se ha evidenciado una mejora notable en la capacidad para expresar ideas de manera clara y concisa, escuchar activamente a los demás y resolver conflictos de manera constructiva. La teoría sociocultural de Vygotsky (1978), enfatiza el papel del lenguaje y la interacción social en la construcción del conocimiento. En este sentido, el teatro se convierte en una herramienta ideal para la internalización de nuevas habilidades y conocimientos, ya que proporciona un contexto socialmente significativo donde los estudiantes pueden experimentar y aprender de manera activa. La zona de desarrollo próximo, concepto clave en la teoría de Vygotsky, se ve favorecida en el trabajo colaborativo, donde los estudiantes pueden apoyarse mutuamente para alcanzar niveles de desempeño que no lograrían de forma individual.

Por su parte, la invitación a reflexionar sobre el papel liberador de la educación y la importancia de crear espacios de diálogo y participación, convierte al teatro en un espacio de reflexión crítica y transformación social (Freire, 1970). A través de la creación de fábulas, los estudiantes pueden explorar temas relevantes para su vida cotidiana y desarrollar una conciencia crítica sobre su realidad. La comunicación asertiva, en este contexto, se convierte en una herramienta fundamental para expresar sus opiniones y defender sus derechos.

Según Boal (2022), el teatro nos proporciona una amplia gama de técnicas que pueden ser adaptadas para fomentar la comunicación asertiva, como en este estudio ha sido el teatro en miniatura, favoreciendo la construcción de significados en las obras creadas y el desarrollo de habilidades de resolución de conflictos. Reforzando la idea de que las metodologías teatrales aplicadas en la educación, no solo son herramientas para la expresión artística, sino también instrumentos poderosos para la educación emocional y la formación integral del estudiante.

6. CONCLUSIONES

La presente investigación ha evidenciado el potencial transformador del teatro como herramienta pedagógica para el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes de cuarto de secundaria. A través de la creación y representación de fábulas colaborativas, se ha observado un crecimiento significativo en la capacidad de los participantes para expresarse de manera clara, escuchar activamente a sus pares, negociar ideas y resolver conflictos de manera constructiva. Más allá de las mejoras en las habilidades comunicativas, este estudio ha revelado una serie de implicaciones educativas de gran relevancia, que se desarrollan a continuación:

En primer lugar, el proceso de creación teatral ha fomentado un aprendizaje activo y significativo, en línea con los principios constructivistas. Al involucrarse en la elaboración de las fábulas, los estudiantes han construido su propio conocimiento a partir de la experiencia directa, lo que ha favorecido una comprensión más profunda de los conceptos trabajados.

En segundo lugar, el trabajo colaborativo ha promovido el desarrollo de habilidades sociales esenciales para la vida en sociedad, como la empatía, la cooperación y el respeto por la diversidad. Al trabajar en equipo, los estudiantes han aprendido a valorar las diferentes perspectivas y a construir consensos, lo que ha fortalecido sus relaciones interpersonales y ha creado un clima de aula más positivo y enriquecedor.

Asimismo, la experiencia teatral ha estimulado la creatividad y la imaginación de los estudiantes, permitiéndoles explorar nuevas formas de expresión y representación. La creación de personajes, la construcción de escenarios y la elaboración de diálogos han desafiado a los

estudiantes a pensar de manera original y a encontrar soluciones creativas a los problemas planteados.

En este sentido, el teatro se revela como una herramienta poderosa para el desarrollo de la inteligencia emocional. A través de la construcción de diferentes roles, los estudiantes han podido explorar sus propias emociones y las de los demás, lo que ha contribuido a una mayor comprensión de sí mismos y de los otros.

Por último, es importante destacar que el teatro ha proporcionado un contexto lúdico y motivador para el aprendizaje. La posibilidad de expresarse a través del cuerpo, la voz y la imagen ha hecho que el aprendizaje sea más atractivo y memorable. Además, el teatro les ha permitido abordar temas complejos de manera más accesible y significativa, facilitando la comprensión de conceptos abstractos y la reflexión sobre cuestiones relevantes para su vida.

Concluyendo que, al integrar actividades teatrales en el currículo, los docentes pueden ofrecer a sus estudiantes una experiencia de aprendizaje rica y significativa, que promueva el desarrollo integral de su personalidad y los prepare para enfrentar los retos de la vida en sociedad.

7. AGRADECIMIENTOS/APOYOS

Agradecimientos a la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo (ANID), dependiente del Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación de Chile, por otorgar la subvención a este trabajo, otorgando la Beca Doctoral en el Extranjero, N° 72220037, a la autora.

8. REFERENCIAS

- Anguiano, S., Vera, C., Nava, C. y Soria, R. (2010). Las habilidades sociales en universitarios, adolescentes y alcohólicos en recuperación de un grupo de alcohólicos anónimos. *Revista Liberabit*, 16(1), 17-26
http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pi-d=S1729-48272010000100003
- Belliveau, G. (2006). Engaging in drama: Using arts-based research to explore a social justice project in teacher education. *International Journal of Education & the Arts*, 7(5). <http://www.ijea.org/v7n5/>
- Boal, A (2022). *Juegos para actores y no actores*. Alba.

- Eisner, E. W. (2002). *La escuela que necesitamos: ensayos personales*. Amorrortu Editores
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI.
- Hernández, F. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en la educación. *Educatio Siglo XXI*, 26, 85–118. <https://tinyurl.com/mrxya2cp>
- Irwin, R. L. (2013). Becoming a/r/tography. *Studies in art education*, 54(3), 198-215.
- Jiménez-Domínguez, B. (2000). Investigación cualitativa y psicología social crítica. *Revista Universidad de Guadalajara*, 17.
- Llamazares, M. (2015). Lo que se dice y lo que se quiere decir: enseñar a comprender una fábula a estudiantes de Educación Secundaria. *Cauce*, 38, 105-122.
- Marín-Viadel, R., y Roldán-Ramírez, J. (2019). A/r/tografía e Investigación Educativa Basada en Artes Visuales en el panorama de las metodologías de investigación en Educación Artística. *Arte, Individuo y Sociedad*, 31(4), 881-896. <https://dx.doi.org/10.5209/aris.63409>
- Morales-Díaz, L., Salvador, R., Mesa, N., y Veitía, I. (2021). El desarrollo de habilidades para la vida desde la promoción de salud. *Revista Edumecentro*, 13(1), 236-251. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742021000100236&lng=es&tlng=es.
- Motos, T. (2009). El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos. *Revista Creatividad y Sociedad*, 14, 1-15.
- Organización Mundial de la Salud (18 de enero de 2018). *Adolescentes: riesgos para la salud y soluciones*. OMS. <https://www.who.int/es/news-room/factsheets/detail/adolescents-heal-thrinks-and-solutions>
- Sánchez-Duque, C., Chacón-Gordillo, P. y Barros, F. (2024). Cuerpo dramatizado. Una estrategia socioeducativa para la igualdad de género en educación primaria. *EmásF*, 91, 45-60.
- Sánchez Duque, C. y Valseca Delgado, J (2024). PASITOS. Una Investigación Basada en las Artes Escénicas en Aulas Hospitalarias y Centros de Menores. *REIDOCREA*, 13(20), 275-289. <https://tinyurl.com/5c7jhjb8>
- Sánchez-Duque, C. (2022). Desarrollo de competencias socioemocionales a través del arte teatral online para niños y niñas en contextos hospitalarios de Chile en tiempos de Covid-19. *Revista Realidad Educativa*, 2(2), 79-122. <https://doi.org/10.38123/rre.v2i2.232>
- Sánchez, C. (2017). *Drama para el aprendizaje creativo: pedagogía teatral en acción*. Ediciones Universidad Finis Terrae
- Vygotsky, L. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Austral.