



UNIVERSIDAD
Finis Terrae

Universidad Finis Terrae
Facultad de Artes
Escuela de Artes Visuales

“Búsqueda de lo indeciso”

Catalina Andrea Bitran Pizarro

Memoria presentado a la Escuela de Artes de la Universidad Finis Terrae para optar al
grado de Licenciatura en Artes Visuales, Mención Pintura

Profesor Guia Taller de Grado: Raimundo Edwards Alonso y Vicente Fuenzalida
Profesora Guia Preparacion Tesis : Valentina Montero Peña y Marykarla Montecinos

Santiago, Chile

2023

AGRADECIMIENTOS

A mi familia, por apoyarme en mi rumbo artístico y en cada proyecto que se me ocurre para lograr alcanzar cualquier meta. Por irme a buscar en la noche todos los días existentes del segundo semestre y querer hasta la pintura más fea que haga.

A mis amigos y compañeros de universidad por toda la ayuda que me han otorgado en cualquier momento que necesite para combatir la dislexia. Y toda la motivación del mundo que me dan en los momentos buenos como los malos, han sido una hermosa experiencia.

A mis profes, Raimundo y Quinteros por guiarme y enseñarme en este proceso de creación y descubrimientos y no temerle al error.

Agradezco a Paula Didyk por ir recorriendo juntas la vida universitaria, fortaleciendo nuestra amistad hasta el último día.

Agradezco a Valeria Szabo por ser mi inspiración y mi fuente de apoyo, un micro universo de maravillas, por ser una de las razones por las que amo el arte.

A mi mente, que crea todo tipo de universo.

Resumen

Investigación pictórica sobre la representación de objetos sintéticos que aparentan cualidades orgánicas a nivel morfológico para quien lo contempla. En concreto, me ha interesado pintar bolsas y telas plásticas suspendidas en agua, las cuales evocan seres orgánicos. Estas pueden parecer desde medusas hasta seres mutantes con identidad propia.

Mis intenciones con este trabajo han sido problematizar el momento liminal donde se confunde naturaleza con el artificio. En un principio trabajé con recreaciones de escenas fotográficas realizadas junto a la intervención de inteligencia artificial e ilustración, que mostraban objetos bajo el agua como referencia para posteriormente abordar la temática como un problema exclusivamente pictórico. En un mundo saturado de desechos industriales que se han convertido en una suerte de segunda naturaleza y a su vez saturado de imágenes, este trabajo me ha permitido hacer preguntas y explorar la ambigüedad de la representación pictórica de las imágenes elaborado desde la pintura como medio.

Palabras claves : imitar, transformar, pictórico, objeto.

Índice

Resumen.....	2
I.Introducción.....	4
a. Metodología.....	8
II. Umbral de la mimesis.....	10
a. La infinitud del agua.....	12
III. Segunda Naturaleza.....	14
IV. Antecedentes.....	16
V. La utilidad de lo tradicional y lo digital.....	25
a. Referentes.....	26
VI. Análisis.....	30
a. Inmersivo.....	30
b. Ambigüedad.....	33
VII. Conclusión.....	35
VIII. Bibliografía.....	37

I.Introducción

LA PAJITA

Esta que era una niña de cera;
pero no era una niña de cera,
era una gavilla parada en la era.
Pero no era una gavilla
sino la flor tiesa de la maravilla.
Tampoco era la flor sino que era
un rayito de sol pegado a la vidriera.
No era un rayito de sol siquiera:
una pajita dentro de mis ojitos era.

¡Lleguense a mirar cómo he perdido entera,
en este lagrimón, mi fiesta verdadera!

Gabriela M. (1924) Ternura , La pajita (p. 79)

El juego de la percepción ha sido un problema de estudio y representación desde hace siglos, implementado desde la filosofía y las artes que ha trascendido en la historia. Como lo ejemplifica el poema de Gabriela Mistral el cual juega con la descripción de un objeto que fenomenológicamente va cambiando para la narradora que lo describe. Desde el siglo XVII, en el Barroco, los artistas comienzan a cuestionar las maneras de reinterpretar la realidad desde lo pictórico. Ejemplos de ello lo vemos en recursos que van desde el anamorfismo hasta el *trompe l'oeil* o trampantojo que se exageran en el mismo periodo. Antes que las artes, el problema de la percepción y representación fue planteado por dos filósofos cuyo pensamiento ha dominado la cultura occidental. La inmensa búsqueda de la imitación parte con la teoría de Platón, quien cuestiona la posición del artista que reproduce un mundo externo, copiar las apariencias le parece un camino inapropiado para alcanzar una verdad, en cambio, Aristoteles propone que el acto pictórico no es una copia como tal de la naturaleza, sino que hay un proceso de abstracción desde lo sensorial junto a la belleza de lo que debería o no ser el objeto.

Durante los últimos siglos, desde la pintura se buscó encontrar una técnica ilusionista que engañe la vista a través de la imitación y distorsión de la realidad. Comenzando desde la pregunta: ¿cómo percibimos los objetos? Al asimilar lo que uno conoce con lo percibido, cada individuo experimenta las cosas de forma única. Las pinturas referentes hacen un acercamiento a la deformación que da lugar en lo humano y espacio que se desenvuelve dentro de las obras clásicas debido a esta percepción única, pero manteniendo los cánones de la pintura en un estilo pertinente a la época. Dentro de lo que se podría considerar pinturas más contemporáneas que han explorado el trayecto de la imitación, se ha vuelto cada vez más trascendente acercándose a la pureza de abstracción de la imagen.

Despertando una búsqueda del *intermedio indeciso*, mi interés va ligado a la problemática que nace de la transformación del objeto, la cual cuestiona su naturaleza y aquello que puede llegar a ser. Desde que tengo memoria, me sitúo entre los diversos extremos conceptuales, buscando un vínculo que los una, un dúo de estos extremos vendría siendo el eje que se da entre la pintura y la tecnología, como sucede ahora con la inteligencia artificial. Mediante este ensayo, mi objetivo es presentar la controversia que

ocurre en este ámbito, examinando la intersección entre la pintura y el empleo de la tecnología como un medio masivo de creación.

Mi interés sobre esta temática se ha fomentado por contenidos multimedia; animaciones, videojuegos que contienen mundos ficticios tales como ¹Studio Ghibli, ²Sky Children of the light, entre otros, los cuales me llevaron a cuestionar: ¿cuál es el intermedio?, ¿todo lo que creo es por la búsqueda de representar el imaginario?

Con mi proyecto artístico pretendo mostrar el momento de cruce entre lo real y lo ficticio a través de una investigación pictórica de objetos sintéticos, tales como las bolsas o telas suspendidas bajo el agua, las cuales adquieren una apariencia orgánica. Si bien mi trabajo habla del desecho, no pretendo ligarlo a la contaminación ambiental, sino constatar y representar la plasticidad de las apariencias desde una perspectiva fenomenológica, es decir, señalar desde mi propia percepción, las mutaciones de la materia sintética(plástica) que parecen devenir en una segunda naturaleza. A través de la experimentación y creación de referentes me di cuenta de la posibilidad de la materialidad del objeto y cómo su transformación amorfa llega a generar un nuevo lenguaje pictórico del objeto. Sin embargo es innegable la conexión que existe entre objeto y el factor contaminante inherente de este.

Esto me llevó a pensar en un espacio donde los objetos se transforman en criaturas habitantes del mundo real, en otras palabras, que provienen de algún objeto reconocible. Es de mi interés el cruce entre la naturaleza y lo cotidiano, donde surge un trabajo de experimentación con las bolsas de basura. Después de ver el documental de *National Geographic* en donde las bolsas de basura, al encontrarse bajo el agua del mar parecen medusas y los seres marinos la consumen, capté dos cualidades importantes: el espacio y los objetos. El espacio toma el rol del agua, el mar, la profundidad, una corriente a la cual temer; al mismo tiempo, es tranquilidad, vida, un mundo azul sin final del que surge en fluidez y dinamismo. El agua y su presencia en el mundo. Apenas se ha explorado el 5% del océano, quién sabe lo hay dentro del gigante azul. Por otro lado, el objeto proveniente de las bolsas de

¹ El estudio Ghibli es un estudio de animación japonés dirigido por Hayao Miyazaki, algunas de sus películas son *El viaje de Chihiro (2001)* y *El castillo ambulante de Howl (2004)*.

² Sky Children of the light (2019) es un videojuego creado por la compañía ThatGameCompany.

basura y telas sintéticas contiene una materialidad el cual le permite desplazarse y volverse flexible dentro de su entorno.

Por estas cualidades es que el agua es el medio en el que las telas y géneros sintéticos logran obtener otra apariencia, tomando en cuenta que existen animales marinos cuyos cuerpos, en las condiciones adecuadas, poseen similitudes a los géneros textiles.

De ahí proviene el objeto, representando lo sintético crean el perfecto escenario de un ser artificial a un ser vivo dando así la oportunidad de creación de un nuevo ser.

Generalmente cuando se habla de la naturaleza se propone la idea de contemplar el espacio existente de la vida cotidiana, lo que nos rodea. Lo más intuitivo es idealizar un paisaje dentro de mi proyecto donde se plasman dos vistas de la naturaleza: una que proviene de lo vivo y la segunda: solo artificial. Si bien, uno proviene de un ser vivo, crece y existe por sí solo, sin la necesidad de intervención del ser humano, por otro lado, se encuentra aquel material inorgánico/sintético, creado por el ser humano, intervenido y modificado. El cruce de la materialidad con la naturaleza, entre lo orgánico e inorgánico, dos conceptos que se unifican, captaron mi interés hacia la búsqueda de una “segunda naturaleza”, la etapa de transformación dentro de una imagen pictórica, objeto, paisaje.

Todo lo que existe, en una realidad física, ¿forma parte de un espacio que es común y único?. Me adentré en esta búsqueda donde ambos momentos del objeto, el consciente y el imaginario, se cruzan y se conectan, sin que estos se vuelvan auto excluyentes. Es de este modo que la idea de la imitación, el instante en que un objeto inerte se camufla, y aparenta ser un ser viviente, se convierte en parte de la vida común y convive entre la naturaleza.

Si bien todo esto trae consecuencias como es el caso de la contaminación oceánica textil, no evita que el objeto forme parte del espacio, es por esto que para la humanidad, no queda más que darse cuenta y aceptar las consecuencias con las cuales convive. Debemos ser capaces de aceptar con responsabilidad nuestras propias creaciones dentro del entorno, y concientizar cómo estas comienzan a ser parte de nuestras vidas al cobrar su propia forma y existencia en

el mundo. Por ende, en base a esos momentos en que lo artificial imita lo natural, en conjunto con un cuestionamiento de la percepción de realidad, es que me planteo las siguientes preguntas:

¿En qué momento lo real se vuelve irreal o viceversa? y ¿Cuáles serían los momentos donde ocurren estos cruces?

Este ensayo abordará una serie de obras que he realizado a lo largo de los dos últimos años (2020-2023), que han significado el camino hacia este proyecto final, acompañado de referentes tanto visuales como teóricos que han influenciado mi búsqueda y estilo a través de la pintura y representación pictórica.

a. Metodología

El proyecto pictórico se fundamenta por medio de tres metodologías, las cuales se desarrollaron a principios del año 2022. Estos antecedentes fueron los orígenes para dar una mayor reflexión profunda dentro de los conceptos de naturaleza y desecho, junto al entorno. Estas experiencias conllevan a descubrir el desplazamiento del material, encaminado al descubrimiento de la segunda naturaleza que otorga el material, generando formas del imaginario.

El interés de adentrarse a la problemática, *búsqueda de lo indeciso*, surge desde reflexiones y observaciones de la abstracción pictórica en el momento de metamorfosis, con el fin de desarrollar y captar la transición del cambio junto a lo ambiguo: la bolsa o tela transformándose para adoptar una nueva forma.

La primera etapa del proyecto consistió en la observación de cómo los distintos objetos reaccionan al estar bajo el agua, y la creación de un registro fotográfico a partir de esta, los objetos utilizados fueron; bolsas de plástico, atadas con hilo de pesca y sujetas

por el peso de rocas fueron usadas para crear la escena y daban espacio para analizar la forma en que se comportan bajo el agua y luego con tela .

Posterior al registro fotográfico, se realizó un selección de imagenes que cumplan con los parámetros que buscaba, con lo cual dio inicio a la siguiente etapa, correspondiente a la edición digital como referencia visual, terminado este proceso, la fase final consistió en representar las imágenes pictóricas utilizando pintura al óleo sobre sobre tela y montado en un muro,

II. Umbral de la mimesis

Desde una perspectiva de la fenomenología dentro del ámbito de la imagen y la filosofía, se centra la esencia de la percepción visual de una obra y lo que emite, lo que conduce a la interrogante: ¿hay una manera correcta en el mundo del arte de cómo ver o percibir? Si bien va de la mano junto a las experiencias y conocimiento que conforma nuestra visión del mundo, en la filosofía es esencial mencionar a Maurice Merleau - Ponty filósofo influenciado fuertemente por Husserl. Dentro de los textos de “*La fenomenología según Merleau-Ponty: un camino de descenso hacia las cosas*” del año 2017 de Stéphanie Perruchoud y “*Filosofía de la obra de arte: Enfoque fenomenológico*” del año 1991 de Juan O. Cofre Lagos, los cuales establecen un enfoque metodológico con respecto al entendimiento de la fenomenología, la que define el estudio de la esencia de las cosas y situarlo en la existencia de un ser, el cual deja claro en su escrito *Fenomenología de la percepción*.

"La percepción natural no es una ciencia, no objetiva las cosas sobre las cuales posa su atención, no se aleja de ellas para observarlas, vive con ellas, es la opinión o fe originaria que nos unen a un mundo como a nuestra patria, el ser percibido es el ser antepredicativo hacia el cual nuestra existencia total es polarizada 9". Cabe distinguir la actitud natural [aquella que nos pertenece de forma natural antes de toda teorización] de la actitud naturalista representada por la actitud científica.

(Stephanie. P.G. 2017. pp.62)

Refiriendo a las dos formas en que se puede entender un objeto, desde lo sensible que podemos percibir de aquella apariencia objetual y la concreta que está relacionada a la metafísica del objeto, su propio origen. La manera en que uno se relaciona con el mundo en una especie de salida representacional en vez de un acercamiento pictórico, permite que las experiencias influyen al ver los objetos, en el caso de las obras de arte,

uno las comprende de acuerdo a las experiencias y conocimientos lógicos de la razón, una amplificación constitutiva.

...de una manera que podríamos calificar de personal y peculiar. Tras una crítica a la ciencia clásica a la que reprocha haber olvidado sus orígenes y pretender ser una ciencia acabada, retoma la idea husserliana según la cual el primer acto filosófico se define como un retorno al mundo vivido, subyacente al mundo objetivo(...) Pero las teorías que nos impiden alcanzar tal conocimiento son, por un lado, el materialismo; que pretende dar explicaciones únicamente por causas puramente naturales y, por otro, el racionalismo; que fundamenta toda la realidad en la estructura de la conciencia.

(Stephanie. P.G. (2017). pp64)

Pensar en los distintos caminos que el objeto podría llegar a ser de acuerdo a lo que vemos, hace que quede plenamente encarcelado por un conocimiento previo, permitiendo jugar con la manifestación representativa donde se problematiza la intersección de lo cotidiano y la intervención del imaginario generando un “intermedio indeciso”.

El psicoanalista Sigmund Freud teoriza la sensación de eternidad donde el “ser” y el mundo se diluyen en un instante, en un espacio el cual domina “sentimiento oceanico” en su libro “*El malestar en la cultura*”(1929 [1930]) en el capítulo *CLVIII*. Una visión sobre las apariencias engañosas sin límites con una identidad psíquica e inconsciente generando una relación entre el yo y el objeto.

Ambos conceptos concluyen en la forma de observar y comprender en distintos ámbitos. La relevancia de los conceptos recae en la unión del término “*espacio liminal*”. Dentro de mi proyecto al jugar con la idea de la mimesis e intermedio, desde un enfoque *fenomenológico* y *sentimiento oceanico* me permite una abertura a este mundo de la

espacialidad liminal, donde los objetos, que en este caso son telas, dejan de ser percibidas por su propia esencia objetual y logren integrarse en lo indeciso.

El espacio liminal nace de la palabra “liminar”, según la RAE significa que pertenece o relativo al umbral o a la entrada (Real Academia Española; Definición 1). Se asimila a momentos o lugares que den sensación de limbo, el no tener un final ni un principio. Este espacio permite una conexión dentro de lo que se considera real e irreal.

Junto al concepto de imitación que juega con los límites de la percepción de la realidad, me pregunto: ¿en qué momento la imitación se vuelve real?, aludiendo al momento donde el espectador no tiene claro lo que ve. Si bien hay ciertos índices de dónde provino el origen de la imagen o el objeto representado, no hay una clara certeza. El proyecto plasma esta atmósfera acuosa infinita como cruce liminal de la percepción del objeto, utilizando la flexibilidad espacial del agua para distorsionar y complejizar la estructura objetual. De este modo, hago composiciones de imágenes con figuras abstractas dejando espacio para lecturas abiertas. Las bolsas plásticas al igual que las telas no quedan encerradas por su materialidad y permiten asimilarse con seres marinos al cambiar de aspecto.

a.La infinitud del agua

Elemento que proporciona la base de composición, el espacio acuático otorga flexibilidad ante los materiales, no es el único que se ha visto capaz de darlo, el viento mueve y genera no sólo una danza con las bolsas que vuelan junto a la corriente, sino que también logra darles distintas formas, lo que ocurre de igual manera con la tela sin perder su esencia. La importancia del agua es su ventaja espacial, como fue mencionada en el capítulo anterior, aquel eterno vacío donde todo se vuelve más lento permitiendo a los materiales navegar por sí mismos, obteniendo cierta independencia, sin una corriente que determine su dirección. Dicho esto, el agua desempeña un papel crucial en la representación de la imitación y en la creación de la imagen final, lo que despierta interpretaciones subjetivas. Es un elemento que se escapa del control humano, como se evidencia en el libro “*Japón y el agua*” de David Almazan Tomas, el cual explora los

aspectos de la importancia del agua nipona y dedica un capítulo al artista contemporáneo japonés Tomohide Ikeya. Su elaboración de diversas escenas de convivencia entre el ser humano y el agua, crea escenarios en donde explora esta interacción.

Figura 1°

Breath.



Nota: Tomohide Ikeya,2019. serie fotográfica. Fuente:<https://tomohide-ikeya.com/breath>

La serie fotográfica “*Breath*” destaca el potencial expresivo del cuerpo en un momento sofocante, explorando los límites junto a una sensualidad pragmática en las formas de composición que se manifiestan en la figura 1. Los pliegues de la tela capturaron mi atención, esta es un material que se ha tratado desde tiempos antiguos y ha sido utilizado interpretando las obras clásicas, vistas en los retratos de personas convirtiéndose en un estereotipo más del canon de belleza dentro de la pintura. Los cuerpos flotantes crean un espacio en el que vagan solos como un conjunto de pliegues, transformándose en un cuerpo al estar sumergidos.

III. Segunda Naturaleza

Cada material porta consigo un lenguaje discursivo propio para comprenderlo es esencial partir desde lo más básico: la naturaleza. Generalmente, al hablar de naturaleza se evoca la idea de contemplar el espacio de lo existente en la vida cotidiana, lo que nos rodea. La intuición nos lleva a idealizar un paisaje, pero existen otras perspectivas. Dentro del proyecto capturó dos visiones de la naturaleza: una que proviene de lo vivo y otra de lo artificial.

La primera, proveniente de seres vivos, crece y existe de manera autónoma, sin intervención humana. Estos organismos se convierten en sus propios creadores y organizadores, trascendiendo desde los inicios de la Tierra. En contraste, se encuentra lo procesado y creado por los humanos: todo material inorgánico y sintético. El conflicto entre estas dos naturalezas se evidencia en su mutuo deterioro, donde el material sintético impacta negativamente en lo natural, y a su vez, la naturaleza degrada con el tiempo lo artificial. Mi enfoque se centra en la relación entre la naturaleza y los desechos, explorando la complejidad de esta interacción, sin forzar la imagen para aparentar a un ser marino, si no ver la misma rareza que otorga la forma.

La creación de esta segunda naturaleza es el momento donde el objeto sintético adopta una apariencia orgánica, lo que otorga una cualidad ya no solo de desecho, sino que existe y ronda por el ambiente. Si bien trae consecuencias, no evita que el objeto forme parte del espacio, es por esto que no queda más que aceptar las consecuencias en las cuales la humanidad se da cuenta que conviven con ellas. Hacer notar nuestras propias creaciones dentro del entorno, ser capaces de aceptar con responsabilidad lo que creamos y concientizar cómo estas comienzan a ser parte de nuestras vidas cobrando su propia forma y existencia en el mundo. La selección de las bolsas de basura y telas, aparte de su flexibilidad en el agua, fue que me intrigaron sus similitudes con ciertas criaturas marinas, tales como la medusa fantasma y cáscaras de pulpo, peces, entre otros.

El entendimiento de la importancia de la abstracción y la conceptualización de una imagen proviene de lo representativo, por otro lado la imagen representa cualidades del mundo a través de lo retórico y se organizan aspectos de la experiencia real o imaginada llevando a un nuevo origen. En el proceso de creación de estos nuevos seres me posiciono en el término de la concepción platónica, el cual dista en su libro de la *república* del año 1988 como un creador de mundo, el demiurgo, refiriéndose al que crea o da forma, entre la naturaleza y lo consiente, la intervención del imaginario dentro de los objetos.

IV. Antecedentes

He realizado pinturas en base a referentes fotográficos e ilustrativos propios. Utilizó el medio digital como referente el cual permite tener una previa visión de lo que podría llegar a ser el resultado final, tomando en cuenta que va a ser pasada al óleo en bastidor. La experimentación de obra dio paso a la búsqueda del “*intermedio indeciso*” donde se problematiza la intersección de lo cotidiano y la intervención del imaginario. Salieron estos dos conceptos de los cuales su presencia se ha vuelto reiterado a lo largo de cada proyecto; la naturaleza y el desecho, ahora no vista desde su propia historia material, sino lo que podría llegar hacer.

Para un encargo de la universidad, seleccioné un grupo de latas de bebida que se encontraban descartadas en la calle. Trabajé la forma del material y cómo este se mezclaba con el paisaje de pasto en el cual se hallaban. Así se logró una silueta abstracta. Para comprender el ejercicio, el montaje comprendía la foto de las latas y los resultados de su traspaso hacia la pintura. Este trabajo solo fue el comienzo de una enseñanza sobre el material y el soporte.

Figura 2

“*Sin Título* “



Nota: Elaboración propia, 2022, técnica mixta, 15 x 20 cm, Santiago, Chile

En relación a esto, me llamó la atención las latas de bebidas tiradas entremedio de una enredaderas y arbustos (evidenciados en la figura 2), no porque contaminaban el paisaje, sino, más bien debido a que uno logra observar entremedio extractos de un metal reflejante que se destaca por los vacíos de las hojas generando una nueva forma a la lata. La transformación física de los objetos en los que he trabajado con anterioridad han despertado mi curiosidad, generando un deseo de querer buscar las formas posibles de deformar un objeto manteniendo su esencia, en este trabajo se mantenía la idea de representar la lata a través de láminas de aluminio y cobre, pero en otros casos no podría tomar ese material y hacer referente a otro. Trabajar desde la recreación pintura ventana “pintar tal cual lo que uno ve”, empezó a tomar otro rumbo en búsqueda de lo abstracto.

A partir del uso de la forma y el color, estas imágenes se adaptaron mediante el uso de Inteligencia Artificial, un sistema algorítmico guiado por una frase o *prompt*. Jugando con este nuevo y reciente sistema utilizando una aplicación llamada “Dream” dando paso a una facilidad para deformar la imagen hacia cualquier dirección.

Una de las características de esta herramienta es que requiere del uso de fotos previas para iniciar el proceso, y crea la imagen subsecuente en base a esta, facilitando la obtención de resultados deseados, y dando libertad mediante el control de la distorsión aplicada, a mayor distorsión, más lejos estará la imagen final de la inicial.

Esta herramienta afectó mis pinturas y el buscar esta abstracción de la imagen que aún no tenía un sentido claro pero sí se mantuvo el interés de la búsqueda de la deformación de la imagen sin perder su esencia ya sea vista desde la composición, forma, color del objeto. Si bien las imágenes que más quedaban marcadas nunca fueron lo suficientemente cercanas a lo que quería, el cual terminaba por modificar a través de la ilustración.

A partir del uso de esta herramienta, surgió un conflicto que dio origen a la siguiente pregunta por parte de mis pares : ¿Por qué utilizar esta aplicación para obtener una imagen y luego pintarla personalmente, si la herramienta puede hacerla por sí sola?

La fascinación por esta herramienta por mi parte nunca significó dejar la pintura de lado, de hecho, si no lo hubieran mencionado ni lo hubiera considerado. Siento una necesidad de traducir los resultados de la creación digital a una forma más tradicional de arte. Esta inclinación se evidencia en el trabajo referente, del cuál comenzó mi obsesión por la bolsa de basura bajo el agua. Tal vez tengo una forma de pensar muy tradicional, pero si no lo veo en un lienzo, no lo siento terminado.

Figura 3

“ Metamorfosis “



Nota: Elaboración propia, 2022, óleo, sobre tela, 90 x 60 cm, Santiago, Chile

Metamorfosis (Figura 3) es el primer encuentro en el que se incorpora tanto la ilustración como el proceso de transformación a un paisaje onírico. Es decir, el uso de herramientas digitales y la subsiguiente representación en pintura tradicional.

Al explorar la abstracción de una imagen se busca preservar la esencia en el resultado final, tomando aspectos pertinentes de la imagen, como es el caso del color y la composición del objeto. En la figura se evidencia que todo gira en torno a las tres hojas, dictando el cambio, mientras que el rojo que la rodea genera el contraste entre colores complementarios. En el segundo cuadro se presenta el momento de “metamorfosis” determinado por ser un cambio o transformación de acuerdo a RAE (Real Academia Española), el momento exacto donde queda la esencia del nuevo paisaje dentro de las tres hojas que se unifican para resultar en un paisaje onírico ya presente en el tercer cuadro.

Seguido por la exploración del mundo digital e Inteligencia Artificial nacen tres cuadros donde la idea principal es dar cuenta que las tres obras pertenecen a una misma composición de una imagen no revelada, el resultado final de distintas posibilidades de cambio, basado en una imagen que remite a medusas en un acuario. Aparece de nuevo el animal acuático junto a su espacialidad. Este trabajo aún no era consciente de todos los aspectos del origen de la imagen, sino, una búsqueda de la abstracción. Dentro de lo que se considera una pintura bella y correcta, planteada desde el renacimiento por Leonardo Da Vinci hay momentos claves en la pintura que da a entender que está correctamente bien según los cánones. La figura 4 está centrada en el medio del cuadro acompañada por una mediana a una esquina que son rodeadas de pequeños óvalos, las tres pinturas del mismo tamaño y mantienen una separación de similar distancia. Ahora lo que irrumpe pero funciona es la decisión del montaje de mantener dos vueltas y una no, ocurrió en pruebas de montaje para ver como las tres pinturas dialogaban pero resultó que más que las tres figuras principales o la utilización de la misma paleta, sucede en el fondo una unión desde los planos oscuros a los más claros, generan un camino, un recorrido a la vista.

Figura 4

"Jellyfish"



Nota: *Elaboración* propia, 2022, óleo sobre tela, 70 x 50 cm. Santiago, Chile,

La temática “Artificial” aparece como el origen del tema de este ensayo. De todas las formas que pueden representar lo artificial volví al objeto y su figura, la bolsa de basura en un espacio que le permite desplazarse sin rumbo tiene una cierta belleza cautivadora, por algo es que uno se la queda viendo a donde va si se la encuentra en la calle desplazándose por el viento como si tuviese vida propia. Si bien, con el aire y el agua adquiere otra movilidad sigue siendo dependiente de la corriente del aire, un auto pasa por el lado va ir por aquel arrastre, en cambio en el agua flota sin rumbo, se hunde, se desplaza incluso su transparencia del material se puede ver de otra manera. De ahí su similitud a la medusa, el común animal transparente con una cabeza similar a un globo que le cuelgan largos tentáculos. Me propuse generar el escenario, en una piscina junté bolsas blancas que las mantuve sujetas con un hilo de pescar al fondo para que no se dispersaran del todo o subieran a la superficie, hay un cierto control de manipulación pero el espacio suficiente para que se muevan. Una vez estando listo con una cámara Fujifilm a prueba de agua, registré desde distintos ángulos las bolas. Con el movimiento del agua eran más lentas dando la alusión a que pesaran, después saqué unas desde la superficie como aglomeración de bolsas que parecían las cabezas de las medusas vistas desde arriba. Terminando por presentar dos ilustraciones.

Figura 5

“Sin título”



Nota: Elaboración propia, 2022, digital . Santiago, Chile

En este punto, empecé a identificar los vínculos entre mis trabajos. Aunque son diversos y carecen de una temática constante, noté la presencia recurrente de ciertos conceptos compartidos

1. La presente naturaleza.
2. Como se trata la imagen
3. El interés la representación de la realidad
4. El entorno que rodea al objeto
5. Una fijación por el tríptico

Figura 6

“Bolsas”



Nota: Elaboración propia, 2023, 90 x 60 cm, Santiago, Chile

En medio del conflicto entre mi deseo de visualizar el resultado en pintura y la realidad de las imágenes de las bolsas de basura, experimenté una sensación de insatisfacción con las ilustraciones finales. Aunque técnicamente funcionan bien, las percibo como distantes y carentes de la calidez emocional que buscaba. Lo que llevó al siguiente encargo de hacer cinco situaciones provenientes de las imágenes de referencia y representarlo por medio de la pintura. El resultado lo encontré más llamativo y atractivo que la ilustración. La manera en que la presencia del agua se genera por el contraste de manchas da una especie de movimiento, la figura cerrada de bolsa también adquiere un aspecto abstracto que se refleja en la del medio, incluso la luz marcada le da cierta riqueza a la imagen. Lo único que me hace ruido es la exageración de la forma provoca una separación de fondo y figura.

Figura 7

“ente“



Nota: Elaboración propia, 2023, óleo sobre tela, 180 x 120 cm, Santiago Chile

Después, busqué otro material que pudiera replicar la apariencia de la bolsa bajo el agua. Opté por probar con una tela, pero me enfrenté al desafío de que, al dejar un espacio de aire, emergía rápidamente, y al eliminar el aire, se hundía demasiado rápido. Para abordar esto, decidí capturar fotografías en ambos momentos: cuando emergía y cuando se sumergía. Dentro de las pruebas encontré el punto de equilibrio para que flotara. Lo que llevó al resultado que posteriormente denominé “entes”, debido a que la tela llegaba a tomar una apariencia amorfa humanoide. Entonces ya no eran solo medusas, si no, también había “entes”, estas telas sintéticas dentro de la pintura se fueron alejando de la esencia de lo que son.

Figura 8

Sin título



Nota: Elaboración propia, 2023, Santiago Chile

Probando con distintas técnicas en el siguiente encargo, desde la aplicación del esfumando, paleta de colores, presentando un montaje de cuadros en la pared de distintos tamaños (figura 8). De todas solo dos capté un camino donde quería llevar a cabo el proyecto, no demuestran de donde provienen explícito, hay pliegues que aluden a la tela o bolso bajo el agua, pero su conexión y figura abstracta le dan su propio toque de identidad en los cuadros del medio.

V. La utilidad de lo tradicional y lo digital

Desde la trayectoria de los trabajos anteriores, el dilema entre la pintura tradicional y la representación digital ha emergido como un punto focal en mi proceso creativo. Ambos medios desempeñan un papel crucial en la ejecución del proyecto, pero persiste una pregunta sin respuesta ¿Es necesario pasar de lo digital a lo tradicional o la inclusión de ambas ? He reflexionado sobre la utilidad de ambos enfoques y cómo los he abordado hasta ahora. Si bien el medio digital está ganando importancia con la tecnología emergente, su atractivo visual, la controversia de usar inteligencia artificial para generar obras al ser capaz de recrear de forma infinita y flexible o la capacidad de corregir de manera más sencilla, por el lado de la gráfica e ilustración su demuestran su similitud al medio tradicional. La forma en que lo utilizo como una herramienta de proceso de pruebas de montajes, si bien en un momento pensé en la recreación desde la animación aún así sentía que perdía toda la esencia del proyecto, la ambigüedad de la forma, esa evidencia de la procedencia del objeto y su naturaleza material.

Por otro lado, en la pintura el proceso es más lento pero con riqueza de materialidad, me proporciona una cercanía. La experimentación que surge en la pintura enriquece la forma y obtiene el aspecto de lo indefinido, liberándome de una forma referencial de la imagen, la representación pictórica surge cambios a la hora de traspasar la imagen a la pintura, decisiones son tomadas incluso para probar en la misma pintura llegando a resultados que uno no se espera ,buscando soluciones en el momento, incluso la soltura del gesto y jugar con las planas, me permite un momento espacio inmersivo sin límites.

Desde la pintura los objetos como la tela se han visto desde los tiempos clásicos de la pintura en los cuadros de musas como velos para taparse o dar ciertas sutilezas. Incluso se podía distinguir y reconocer entre los grandes maestros en el modo que expresaban la forma de la línea a través del pliegue, la forma que obedece a la misma orientación del gusto pictórico buscando la belleza dentro de la imagen, variedades de expresiones individuales que se ven fuertemente diferenciadas en el arte Italiano renacentista al igual

que en las pinturas holandesas del siglo XVII, incluso en el libro “*El retrato de la Pintura*” de Leonardo Da Vinci y “*Concepto Fundamentales de la historia del arte*” de Heinrich Wolfflin del año 1952, dedican capítulos al estudio de las telas y objetos. Por parte de las bolsas implica su creación más moderna a su origen, artistas lo han usado desde soporte o temática en variadas áreas desde lo pictórico cinematográfico al igual que la tela han encontrado su rumbo a su nuevo uso.

Ambos tienen su lenguaje propio en que se activan como obras de arte, y perfectamente puede llegar a un equilibrio visual de ambos. Aun así lo que ocurre en la pintura es el enfoque del trabajo, también no se puede negar las influencias que uno toma de los referentes visuales

a.Referentes

Yves Tanguy, pintor francés proveniente del movimiento surrealista, caracterizado por sus obras con atmósfera acuosa y un gesto que se asimila a las ondas del agua. En sus obras se evidencian figuras ambiguas con aspectos fantasmagóricos y alegóricos que aluden a formas irreales. La obra pictórica no tiene límites de forma, espacio o tiempo, es un universo de sueños que exploran la creación del inconsciente.

Figura 9

Una y otra vez.



Nota: Yves Tanguy .1942.óleo sobre lienzo, 100 x 81 cm.

Fuente:<https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/tanguy-yves/una-otra-vez>

Las obras de Tanguy presentan situaciones con figuras en un espacio que transmiten la sensación de un espacio liminal. Por otro lado los artistas Adrian Gouet y Juan Esteban Reyes han influenciado significativamente en mi ejecución de obra y en llevar la representación pictórica a su conclusión. El haber tenido la oportunidad de conversar con ambos artistas y observar sus obras personalmente, donde detallaron tanto sus procesos creativos como decisiones tomadas al momento de crear la obra, ha desempeñado un papel crucial en mi propio enfoque artístico. Al absorber sus conocimientos y comprender sus razonamientos, he logrado enriquecer mis últimas obras finales y el proceso de montaje.

En la exposición del Museo de Artes Visuales ubicado en Lastarria, Santiago., El artista Adrian Gouet presenta la exposición “Es mejor imaginar el fin del mundo que el fin del capitalismo” del año 2013 encuentran distintos aspectos , desde la literatura , imágenes y pinturas que abordan el concepto de una frase que atribuye a Frederic Jameson el cual se presenta como el título de la exposición donde presenta una serie de pinturas en un conjunto de cerca de 80, donde los formatos y soportes varían de la obra. Aplicando lo gráfico y lo pictórico.

Uno de los aspectos que ha conllevado mi proyecto a través del trabajo de Gouet, es la manera dramática del montaje, los distintos tamaños esparcidos de forma irregular llaman la atención y es distinto a lo que uno está acostumbrado ver dentro de lo que se considera “académico”. En la primera parte del proyecto final (en el capítulo análisis) se ven las decisiones tomadas a partir del montaje, pinturas no solo esparcidas irregularmente si no también el uso de distinto grosores y tamaños donde ninguno se repite. Lo cual permite un mayor enfoque a lo que sucede en cada pintura, dentro de las obras de Gouet, cada pintura representa una imagen potente y controversial tanto la forma

como el color. Algunas con brochazos toscos y duros. Mientras otros captaron una atmósfera más difuminada y teatral. También consideré la utilización del color.

Figura 10

Es mejor imaginar el fin del mundo que el fin del capitalismo.



Nota: Adrian Gouet. 2023. Serie de pinturas, Óleo sobre distintos soportes

Dentro de los distintos ámbitos que emplea la exposición, el impacto que retengo es el uso de veladura en sus trabajos. Un método de la pintura óleo para trabajar con capas que permite generar cierta composición sobrepuesta con transparencia, el uso de esta técnica fue clave para su trabajo, en la conversación explicó su interés por crear estas situaciones que en algunas obras se descontextualiza lo que sucede con el fondo, estimulando la visión. El artista empleó el tema de la corporalidad y el recuerdo, el espectador al situarse frente a estas logra interpretar las figuras y lo que sucede en la imágenes creando cada uno un propio escenario.

En la segunda parte del análisis retomó la relevancia que fue tomar de una de las variadas formas de pintar con óleo y como causó un gran cambio en las obras.

Figura 11

.Devenir Corporalidad.



Nota: Juan Esteban Reyes .2023.óleo sobre tela

VI. Análisis

La razón de la *búsqueda de lo indesiso* encontrando un sentido hacia la atracción de la imagen y el uso de la pintura como medio ha permitido explorar con diversos recursos, desde una intencionalidad de dar un espacio de pensamiento hacia lo pictórico. A partir de las reflexiones sobre conceptos de la fenomenología de la imagen para generar una representación intrigante del objeto sobre el contrapunto de la naturaleza y desecho; géneros sintéticos (bolsas y tela) adoptan una nueva narrativa de lo que podría posicionar como una cercanía de segunda naturaleza material. Desde las referencias de escenarios fotográficos bajo el agua y las diversas pruebas dentro de la ilustración digital. Para llevar a cabo un montaje de pinturas utilizando el medio del óleo sobre tela, consistiendo en dos partes; lo inmersivo y la ambigüedad.

a. Inmersivo

El montaje consta de pinturas de óleo sobre tela, la distribución de las pinturas dentro de un espacio y su relación con la imagen de seres inorgánicos que toman forma de entes marinos, se configura un espacio donde cada uno logra adoptar una identidad propia. Y hacer una lectura clave para el espectador para situar los cuadros, esto se dio al observar mi trabajo y ver las conexiones que se generaban entre las pinturas.

Con la idea de generar una sensación inmersiva, de la misma manera que sucede al entrar a un acuario y ver las exposiciones, donde el artista Gouet y su montaje se hace presente, por la dinámica que desprende en el espacio al no estar todas las obras en paralelo. De esta manera los cuadros se encuentran distribuidos sobre la pared de manera irregular pero marcando un orden visual por fondo y superficie. Hay entes marinos donde se hace presente el horizonte que alude al fondo, entremedio se encuentran pinturas donde la figura tiene más su espacio y flota libremente ante este, en lo más arriba se encuentran las que contienen el brillo de luz y el reflejo del objeto asimilando a la superficie del agua.

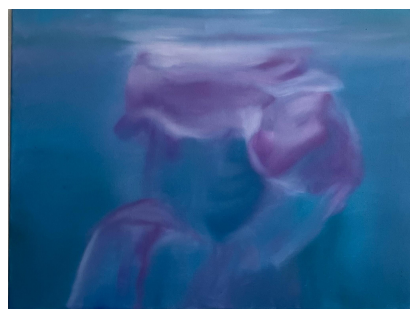
Ninguna obra concede de un título, de esta forma se activa el no saber lo que realmente representa, si bien hay certezas por algunos pliegues que están más marcados en ningún momento se revela su verdadero origen del material, dejando al espectador plantear sus propias deducciones. Para exagerar esta situación tomé la decisión de traducir la imagen hacia la pintura de distintas técnicas, por eso mismo considere que cada uno necesita su espacio para ser observado, de la misma manera que el objeto queda plasmado en tu atmósfera acuosa, cada pintura contiene una distancia.

No todas las pinturas son iguales pero genera una variedad de distintos resultados posibles de estas nuevas criaturas, pero sí establece un margen de acuerdo a tres estilos de técnica y al encontrar el resultado más intrigante, al ser distintas pero dialogan en un mismo lenguaje pictórico. Como se observa en la figura 12, 13 y 14. Me base como referencia para generar el resto de la serie de cuadros

Representado en la figura 12 la cual se desvía de lo monocromático al agregar un color complementario, no solo en la forma del objeto si no que también en el fondo. Al tomar en cuenta la paleta de color de Gouet. Me llevó a buscar un equilibrio entre colores, que el morado no sobresalga contra el azul y el verde pero logre integrarse en la forma del objeto. Adoptando una profundidad del fondo marcando los planos y la sutileza del barrido dentro de la parte superior del cuadro donde el morado se integra como parte del fondo genera el reflejo del objeto en la superficie.

Figura 12

“Sin título”



Nota: Elaboración propia, 2023, Óleo sobre tela, 40 x 60 cm, Santiago, Chile

En la figura 13 contiene una paleta monocromática con leves partes de mezclas de verde para así diferenciar y marcar un horizonte difuso el cual en la composición final marca el comienzo del fondo. Por otro lado a diferencia de la figuras 12 y 13, la forma del objeto contiene un mayor empaste en las luces y pliegues que genera un peso en la forma, y el gesto un en la marca de la pintura más suelto para poder hacer el traspaso de transparencia en los pliegues que se mimetizan con el fondo.

Otorgando una impresión de que este ente marino está emergiendo desde el fondo de esta manera el objeto cobra su propia identidad sin perder el total de su origen.

Figura 13

“Sin título”

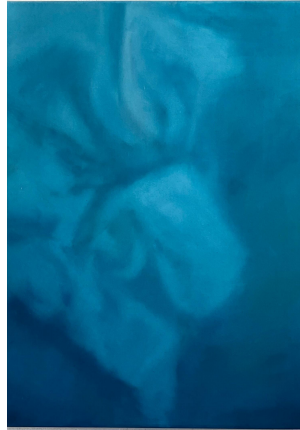


Nota: Elaboración propia, 2023, Óleo sobre tela, 90 x 120 cm, Santiago, Chile

En la figura 14 me propuse exagerar la técnica de lo difuso y la composición cargado hacia una esquina. Utilizando un barrido más intenso y una transparencia mayor al usar el matado de tela como base principal en la figura. Empastando con un color de tono más oscuro al mantener la paleta monocromática y ausencia del empaste.

Figura 14

“ Sin título ”



Nota: Elaboración propia, 2023, Óleo sobre tela, 90 x 120 cm, Santiago, Chile

Ninguna obra concede de un título, de esta forma se activa el no saber lo que realmente representa, si bien hay certezas por algunos pliegues que están más marcados en ningún momento se revela su verdadero origen del material, dejando al espectador plantear sus propias deducciones. Para exagerar esta situación tomé la decisión de que las pinturas tuvieran distintos grosores de bastidor.

La selección del óleo fue crucial, si bien es un médium el cual se demora en secar, esa ventaja me permitió trabajar figura y fondo al mismo tiempo, generando el efecto borroso y monocromático, por otra parte hay pinturas que contienen más empaste pero se alejan de su origen por color y forma.

b.Ambigüedad

El segundo montaje contiene tres pinturas, dos de tamaño 170 x 120 cm las cuales se encuentran a los costados de la pared y en el centro de ambas una pintura de 170 x 240 cm. A diferencia de las pequeñas, estas obras tuvieron un mayor enfoque en representar a

estos “entes marinos” al darle un mayor volumen y captar la profundidad con la utilización de veladuras, técnica implementada por el artista Esteban Reyes.

En uno de los cuadros obtiene una mirada desde la superficie, jugando con lo indefinido del cuerpo que se encuentra debajo del agua y con mayor definición los dos segmentos que están en la superficie, en el centro demuestra la convivencia de dos seres en un mismo espacio saliéndose de los códigos pictóricos del resto al solo ser una figura en su entorno. Encontré interesante la experimentación y extrañeza que se logra obtener con ese escenario sobre todo siendo el de mayor tamaño. La última pieza del montaje es la que genera conexión con las pequeñas al ser un objeto flotante pero marca la diferencia de transparencia y da la sensación de un ser elevándose hacia la superficie.

Estas tres pinturas necesitan no solo una distancia entre ellas, sino del espectador, al ser de un mayor tamaño para captar la imagen completa sobre todo al ser difusas manteniendo el aspecto de ambigüedad.

VII. Conclusión

En síntesis, la vida cotidiana nos brinda múltiples oportunidades de abrirnos a realidades más allá de lo evidente. Observar detenidamente detalles aparentemente insignificantes pueden revelar un universo infinito. En la pintura, esta exploración se refleja a través del surrealismo, mientras que en la realidad, surge del imaginario inconsciente que impulsa la búsqueda de lo imposible. A pesar de que las situaciones que consideramos irreales se desarrollan en un espacio que no está separado de nuestro mundo, nuestra mente tiene la capacidad de percibirlo de manera distinta. El efecto fenomenológico de la imagen nos permite fusionar la conciencia dormida y despertarla para descubrir lo que va más allá de lo que inicialmente se nos presenta. No a todo se consigue una respuesta concreta, aún sobre todo con el tema de la pintura y lo digital, tal vez el tiempo lo revele con mayor profundización.

La unión de dos controversias de la naturaleza y nuestro entorno, el desecho, es un concepto no solo llevan hacia un ámbito de posición ambientalista pero hay una triste belleza innegable en la conjunción de ambos, al final todo se consume y logra obtener un segundo propósito en adelante. No es negar sus orígenes si no aceptar y verlo desde otro ángulo. La búsqueda del indeciso conlleva al momento de transformación del material, congelando el momento de abstracción del objeto. Encontrando no solo una explicación al interés de cuando se genera esta clase de transformación si no la apertura de infinitas posibilidades de la extrañeza y fascinación que se logra dar en un entorno sin fin.

Así mismo la importancia de usar todo los recursos disponibles para generar un proyecto, dentro de la práctica es vital, cuestionarse lo que podría pasar y no temerle al error. Una de las lecciones que he aprendido y ventajas de las Artes visuales es que el error en ocasiones logra resultados más interesantes de lo esperado, si no, se vuelve a intentar, y lo hermoso de la pintura, si te equivocas lo sacas o pintas encima siempre hay una solución.

Resultados dentro del proceso de creación de las pinturas fue experimentar con los colores y formas, no siempre aparece a la primera pero si se gana experiencia al igual que las más grandes fueron un desafío.

La satisfacción de lograr llevar a cabo un proyecto que no solo es libre de interés sino un camino futuro dentro del mundo de las artes. Siempre he tomado en cuenta los aspectos y temas que me atraen y llevarlas a un paso más lejos, la naturaleza, el agua, el mar, como no conectarse con un pleno vacío azul donde todo o nada puede suceder incluso ambas, algunos trae calma otros miedo sin fin pero si la curiosidad no llama entonces no hay nada que descubrir, lo cual no es el caso, la curiosidad llamó y se presentó con criaturas de otro mundo.

VIII. Bibliografía

Angela M. Cowan (2023). Ocean Exploration: Technology. National Geographic, recuperado por <https://education.nationalgeographic.org/resource/ocean-exploration/>

Conrado E. L.(1986) *Platón , Diálogos IV República*. Editorial Gredos, S.A. Madrid, España

David. A. T.(2018). *Japón y el agua: Estudio de patrimonios y humanidades*. Editorial de Zaragoza, España.

Dani. C (2006) . *The anime art of Hayao Miyazaki*. Editorial McFarland and Company, Inc

Elena O. (S.f) *La metáfora en el arte retórica y filosofía de la Imagen* . Emece arte.

Gabriela, M. (2003). *Selected Poems Of Gabriela Mistral, Ternura, La Pajita* . Editorial University of New Mexico Press https://www.google.cl/books/edition/Gabriela_Mistral/PkaoDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1

Heinrich W.(1952). *Conceptos Fundamentales de la Historia del Arte*. Editorial Espasa-Calpe,S.A, Madrid.

Juan O.CL. (1991) ,Filosofía de la obra de arte enfoque fenomenológico (pp1-36)Editorial Universitaria, Santiago de Chile https://www.researchgate.net/publication/44358455_FILOSOFIA_de_la_OBRA_de_ART_E_ENFOQUE_FENOMENOLOGICO

Juan C. (1988) Manual de antropología filosófica capítulo V 2. Lo material y lo inmaterial. La pisque. Ediciones Rialp , S.A.

Leon B. A. (1827). *Tratado de la pintura de Leonardo Da Vinci y los tres libros que sobre el mismo arte escribió*. Imprenta Real , Madrid,España. Recuperado de <https://www.cervantesvirtual.com/obra/el-tratado-de-la-pintura-1017194/>

Perruchoud González S. (2017). La fenomenología según Merleau-Ponty: un camino descendente. *Revista de Filosofía,Universidad Complutense en España*, 42(1), 59-76. <https://doi.org/10.5209/RESF.55447>

Pérez Riobello, A.(2008). Merleau-Ponty:Percepción, corporalidad y mundo. *Eikasia:Revista de Filosofía*, año IV, número 20, septiembre de 2008. <http://www.revistadefilosofia.org>

Parente. J (2022). *Mimesis:Platón y Aristoteles en el arte*. Edicion Facultad U.CA.L.P <https://www.studocu.com/es-ar/document/universidad-catolica-de-la-plata/introduccion-a-la-filosofia/mimesis-y-el-arte-en-platon-y-aristoteles-monografia/30477082>

Real Academia Española (2014). liminar. *Diccionario de la lengua española* .<https://dle.rae.es/liminar>

Sigmund F. (1925-1933).CLVIII El malestar en la cultura L. Lopez. (Ed). *Obras Completas tomo VIII*. Editorial Biblioteca Nueva, Madrid, España.

Thatgamecompany, Inc, *Sky Children Of the Light*. (2023) <https://www.thatsskygame.com>

Yves Tanguy (s.f.) . Museo Nacional Thyssen- Bornemisza,Madrid, <https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/tanguy-yves/una-otra-vez>

IX. Índice de imágenes

Imagen 2: Elaboración propia Abril 2022

Imagen 3:Elaboración propia Junio 2022

Imagen 4:Elaboración propia Diciembre 2022

Imagen5:Elaboración propia Noviembre 2022

Imagen 6:Elaboración propia Abril 2023

Imagen 7:Elaboración propia Junio 2023

Image 8:Elaboración propia Julio 2023

Imagen 10: Adrian Gouet , mayo 2023

Imagen 11: Juan Esteban Reyes, Octubre 2023

Imagen 12: Elaboración propia Julio 2023

Imagen 13: Elaboración propia Julio 2023

Imagen 14: Elaboración propia Septiembre 2023

Imágenes de otras fuentes:

Imagen N°1: Ikeya .T(2009). Recuperado de <https://tomohide-ikeya.com/breath>

Imagen N°9: Yves Tanguy (1942). Recuperado de <https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/tanguy-yves/una-otra-vez>