



UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARTE
ESCUELA DE ARTES VISUALES

**LAS FORMAS DE LA POBREZA OCULTA:
LA VIVIENDA SOCIAL COMO METAFORA DEL
ABANDONO**

TAMARA CONTRERAS LANDEROS

Memoria presentada a la Escuela de Artes Visuales de la Universidad Finis Terrae
para optar al grado de Licenciado en Artes Visuales, Mención Pintura

Profesor Guía Preparación de Tesis: Viviana Bravo Botta
Profesor Guía Taller de Grado: Ismael Frigerio Ibar

Santiago, Chile
2016

A mi hija Matilde, por enseñarme ver las cosas simples de la vida.

A mis niños Martin y Cristóbal, por la paciencia y amor que me
entregan todos los días.

A Jorge, mi compañero de vida, por su generosidad y permanente
motivación.

A mi madre, por creer en mí y ser la persona que más admiro.

A mi padre por ser el más sabio del mundo.

A mis profesores y compañeros que me ayudaron a encausar mi
camino en el arte.

ABSTRACT

“Las formas de la pobreza. La vivienda social como metáfora de abandono”, propone una reflexión en torno a tres conceptos centrales: la segregación social, la vulnerabilidad y el abandono.

Es una investigación sobre el hacinamiento en las poblaciones, lo que es una consecuencia de la segregación social, la población vulnerable que está en el umbral de la indigencia y que se manifiesta a partir de la violencia.

Por ello, previamente realizo un trabajo de investigación para comprenderlas y sobre todo para sentir las, buscando la descripción y percepción de los propios pobladores, como de todos los datos asociados a esta búsqueda.

Mis trabajos tienen como propósito rescatar formas que logren asociarse metafóricamente a estas problemáticas, para sensibilizar en el espectador la condición del olvido, lo escondido, invisible y la indiferencia.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1.....	3
1. Las formas de la pobreza.....	3
1.1. Segregación Social.....	3
1.2. Vulnerabilidad.....	13
1.3. Abandono.....	15
1.4. Marco Metodológico.....	17
CAPITULO 2.....	18
2. Las formas de las producciones artísticas sobre la pobreza.....	18
2.1. Realismo.....	18
2.2. Fotografía Documental.....	23
2.3. Fotografía como Registro.....	24
2.4. Arte Conceptual.....	25
CAPÍTULO 3.....	30
3. La forma de la pobreza es el hacinamiento.....	30
3.1. Investigaciones Previas.....	30
3.1.1. Villa La Reina, La Reina.....	30
3.1.2. Villa San Luis, Las Condes.....	35
3.2. Las formas de la pobreza oculta: La vivienda social como metáfora de abandono.....	40
3.2.1. Villa Aquelarre, Peñalolén.....	40
3.2.2. Villa Volcán San José, Puente Alto.....	45
3.2.3. Obra.....	49

CONCLUSIONES	59
BIBLIOGRAFÍA	61
ÍNDICE	DE
ILUSTRACIONES	63

INTRODUCCIÓN

Siempre me han llamado la atención los lugares abandonados, objetos antiguos inservibles u oxidados, personas ancianas, manos curtidas de los trabajadores o pescadores. Puede que sea por los miles de cuentos de pueblo que mi padre me contaba cuando era pequeña. O por mi madre, que me llevó a recorrer muchas ferias de pulgas en Chile y Europa, o por la historia política familiar a la cual pertenezco, vinculada al desarraigo. Esto se debe al destierro sufrido como familia y la complicada reinserción a nuestra patria. Difícilmente podría separar mi obra de la política y de las problemáticas sociales.

La motivación central de esta investigación es dar a conocer "*Las formas de la pobreza. Los conflictos sociales como metáforas de abandono*", proponiendo una reflexión en torno a tres conceptos centrales: la segregación social, vulnerabilidad y el abandono. Con ese propósito esta memoria realiza un acercamiento a sus problemáticas de la Villa Aquelarre, ubicada en Peñalolén y Villa El Volcán San José, ubicada en Puente Alto.

Para la realización de este proyecto, se plantea como una metodología el rescate de objetos del lugar con el propósito de sensibilizar en el espectador la condición de la indiferencia.

El primer capítulo se divide en el marco teórico y la discusión bibliográfica. Dicho capítulo contempla diferentes enfoques disciplinarios para la comprensión de mi obra. El urbanismo, la antropología y la sociología nos dan las herramientas necesarias para dimensionar la segregación social, vulnerabilidad y abandono referido a las viviendas sociales y su entorno respecto de dos emplazamientos específicos ubicados en la Región Metropolitana, Villa El Volcán y Villa Aquelarre.

El segundo capítulo reflexiona en tono a cómo la segregación social, vulnerabilidad y abandono han sido abordadas por algunas expresiones artísticas en el presente y pasado, las cuales han influido directamente en mi obra.

En el tercer capítulo se describen algunos de mis obras que tienen relación directa con el trabajo actual. Anteriormente había trabajado las problemáticas de inserción social y las dificultades que enfrentan los pobladores en la actualidad.

La importancia de abordar esta problemática es reflexionar en torno a las políticas públicas de segregación social y abandono.

“Todo ser humano es un artista, un ser libre, llamado a participar en la transformación y la reorganización de las condiciones, el pensamiento y las estructuras que dan forma e informan nuestras vidas.” (Beuys, J.)¹.

¹ Beuys, J.. *Beuys y sus transgresiones dibujadas*. El Espectador. Recuperado de <http://www.elespectador.com/noticias/cultura/beuys-y-sus-transgresiones-dibujadas-articulo-271614>

CAPÍTULO I: LAS FORMAS DE LA POBREZA

“Si una ciudad contiene todo tipo de señales y símbolos, entonces podemos tratar de comprender el significado que la gente les confiere. Debemos esforzarnos por comprender el mensaje que la gente recibe del ambiente construido a su alrededor”.² (Harvey, D., 1977)

Si algo tiene en común en la modernidad la distribución territorial en las ciudades más importantes es el hecho que la planificación urbana se diseña en orden al estrato socioeconómico de sus habitantes. Las personas con mayores recursos concentran sus viviendas según la mejor plusvalía geográfica y condiciones a las que puedan acceder. Por su parte las personas con menores recursos son relegadas a la periferia de la capital, donde los esperan largos trayectos a sus lugares de trabajo. Por si esto no fuera suficiente, se debe añadir la falta de acceso a servicios urbanos, educación, esparcimiento y salud.

No todas las personas que viven en las periferias de la ciudad son necesariamente segregadas, existen personas que lo escogen voluntariamente, para tener junto a su familia una vida más tranquila lejos de la contaminación acústica y ambiental. La segregación a la cual hace referencia esta investigación es de las personas que están forzados a vivir en guetos, llamados sectores o barrios problemáticos. Este tipo de designación se les otorga a lo más excluido de la sociedad, estigmatizado.

1.1. Segregación Social

A partir de las políticas habitacionales del Gobierno Militar el Estado de Chile tomó la decisión de reunir en un sector específico a personas de estratos sociales semejantes, mismas características económicas, culturales. En la

² Harvey, D. (1999). *Urbanismo y desigualdad social*. Madrid: Siglo XXI. Las condiciones de la posmodernidad. Buenos Aires: Amorrortu

estructura urbana actual tanto en Chile como en el mundo, se les denomina territorios de extrema pobreza, guetos, barrios relegados a la periferia de la ciudad, segregados social y territorialmente.

Aun cuando pareciera ser algo permanente en nuestro país, ello no siempre fue así. Las políticas habitacionales sufrieron grandes cambios a partir de los años cincuenta.

Uno de los factores que originaron inicialmente la creación de las primeras viviendas básicas del país, fue la crisis económica en los años 30. Producto de esa crisis y el desempleo, una gran cantidad de personas perdieron sus trabajos, trasladándose a Santiago, la capital, en búsqueda de mejores expectativas laborales. En un primer momento esas personas llegaron a vivir a campamentos, con precarias condiciones, los que posteriormente se transformaron en poblaciones.

A raíz de ello, en el año 1935 se creó la Caja de la Habitación Popular, cuyo objetivo se indica a continuación:

La Caja de Habitación Popular que concedía préstamos con más de 20 años de plazo y participaba en forma directa en la construcción de viviendas para venta y arriendo, cuyo financiamiento lo obtenían mediante la recaudación de aportes obligatorios sobre la industria minera correspondientes al 5% de sus utilidades para beneficio de sus obreros y empleados (Hidalgo, 2002)³.

Lo anterior significó un aumento de construcción de viviendas básicas, lo que no necesariamente implicaba viviendas de calidad. Ello quedó demostrado

³ Hidalgo, R. (2002). *La Vivienda Social en Chile: La acción del estado en un siglo de planes y programas*. Scripta Nova: Revista de Geografía y Ciencias Sociales. Recuperado de <http://www.ub.edu/geocrit/sn-45-1.htm>

con el terremoto de Chillán del año 1939, constatándose las graves falencias constructivas que tenían esas casas.

Posteriormente, en el año 1943, se reestructura la Caja de Habitación Popular, buscando perfeccionar su gestión anterior. De este modo, el objetivo a lograr era el racionalizar el empleo de los recursos desde el punto de vista constructivo y arquitectónico generando una vivienda estandarizada y de calidad.

En el Gobierno de Pedro Aguirre Cerda se creó la CORFO (Corporación de Fomento de la Producción). Lo anterior generó un desarrollo industrial en las grandes ciudades y en la Capital, que invariablemente atrajo aún mayor cantidad de migración campo ciudad en busca de mejores alternativas económicas. Sin embargo, dicha migración produjo un problema adicional. ¿Cómo suplir la cada vez más creciente falta de vivienda para esa nueva población?

Una de las soluciones que el Estado implementó fue la creación de la CORVI (Corporación de la Vivienda), que funcionó desde el año 1953 hasta el año 1976, orientándose a la construcción de viviendas para los sectores populares.

Uno de los objetivos de la CORVI fue la generación de proyectos planificados de manera centralizada y a más largo plazo, lo que indudablemente dio lugar a dos importantes cambios en la política habitacional. En razón de ello el Estado tuvo mayores facultades para crear y diseñar nuevas viviendas sociales incorporando al sector privado al sector de la construcción.

Sus soluciones habitacionales más emblemáticas fueron tipo las construcciones de tipo “*monobloques*”. Estos edificios corresponden a construcciones de 4 pisos de altura, con escaleras interiores, estructura de hormigón armado de muros y losas, diseñándose con orientación oriente-poniente para un máximo asoleamiento. Actualmente se pueden encontrar este tipo de

departamentos en Avenida Grecia y Ramón Cruz (Comuna de Ñuñoa, Región Metropolitana), entre varios otros lugares a lo largo del país.

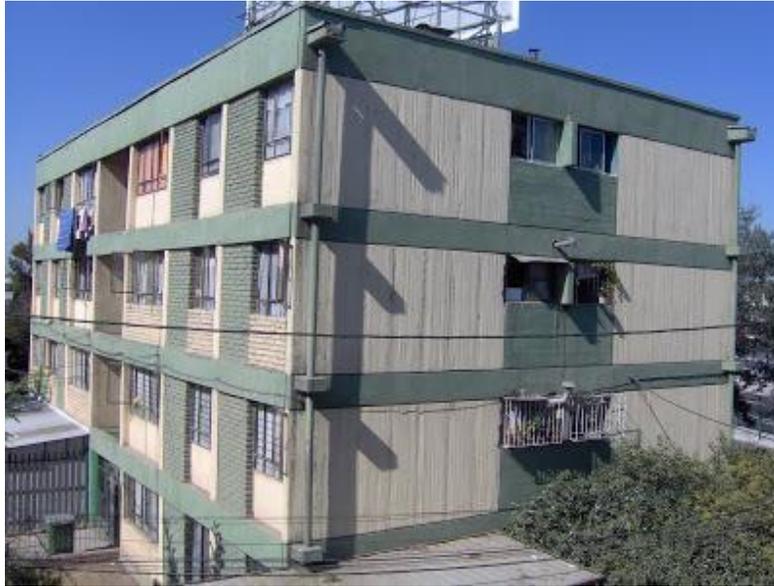


Imagen N° 1

Blocks 1010, en la actualidad

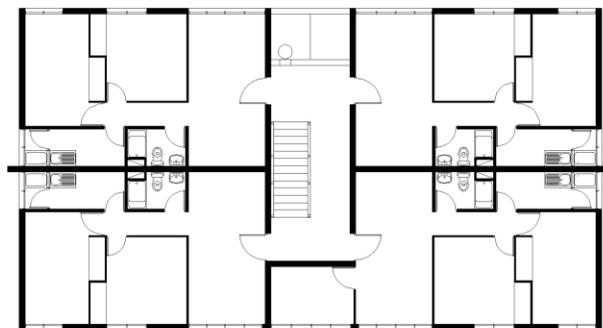


Imagen N° 2

Planta de un block 1010. Pueden verse los cuatro departamentos en torno a la caja de escala central

En el año 1953 se creó el Banco del Estado (actual Banco Estado), con el propósito de fomentar el ahorro de la clase media tendiente a la adquisición de una vivienda propia.

Más tarde, durante el Gobierno de Frei Montalva, la Política Habitacional estableció como principio que “*la vivienda es un derecho irrenunciable de la población*”. Lo anterior se basó en los principios de la autoconstrucción denominados “*Operaciones Sitio*” u “*Operación Tiza*”⁴.

Un ejemplo de la aplicación de ello correspondió a la construcción de Villa La Reina, ubicado en la comuna del mismo nombre. Dicha villa corresponde a un conjunto habitacional edificado a través de la autoconstrucción entre los años 1965 y 1969. En ese proyecto participaron alrededor de 1600 familias provenientes de 16 comités de pobladores sin casa que habitaban a las orillas del Canal San Carlos. El líder de esa iniciativa fue Fernando Castillo Velasco, arquitecto y Alcalde de la Comuna durante cuatro periodos. Mediante la autoconstrucción los mismos pobladores elaboraban, e incluso vendían, los materiales de construcción con el objeto de lograr financiamiento y hacer posible el sueño de la casa propia. Para ello, uno o dos integrantes de la familia trabajaban los fines de semanas y feriados, existiendo un sistema de puntaje para la asignación de la vivienda.

⁴ Quintana, F. (2014). *Urbanizando con tiza*, ARQ (Santiago), (86), 30-43,. Recuperado de http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-69962014000100005

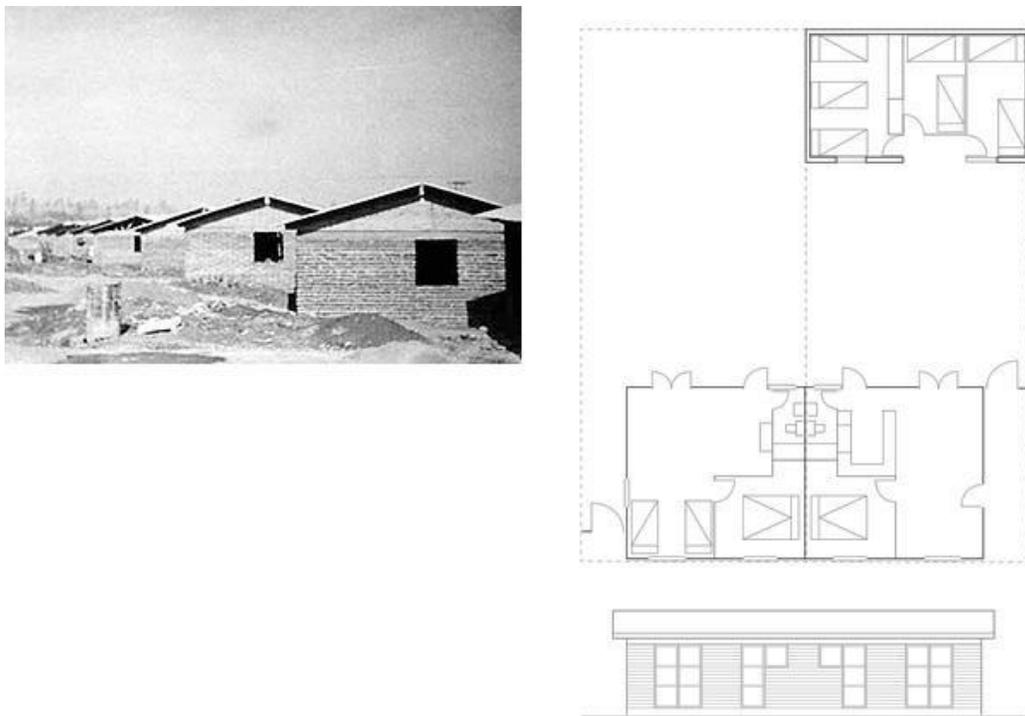


Imagen N° 3

Viviendas de la Villa La Reina, c. 1967. Fuente: Alvarado, 1967, p. 36. / **Fig. 2** Planta y elevación viviendas de la Villa La Reina. Escala 1: 500. A la izquierda del plano la vivienda original. A la derecha la ampliación propuesta en el fondo del sitio. Fuente: Haramoto, 1985, p. 87. Redibujado por el autor.

Las viviendas consistían en casas individuales de 36 m², en terrenos de 165 m².

La integración territorial dentro de la comuna tenía una gran importancia, con el objeto que los pobladores tuvieran acceso a los servicios urbanos, educación, salud, etc. dentro de la misma comuna.

La sucesora de la CORVI fue la Corporación de Mejoramiento Urbano (CORMU), creada en el año 1965. Se le describe como una empresa del Estado con facultades de adquisición y expropiación de terrenos permitiéndole operar

activamente en el mercado del suelo frenando la especulación del suelo urbano, subrayando *“la función social del derecho de propiedad”*⁵.

Más tarde, durante el mandato del Presidente Allende, y como postulado de su Política Habitacional, se determinó que *“es obligación del Estado proporcionar vivienda a su pueblo y ella no puede ser objeto de lucro”*⁶. Un ejemplo de ello correspondió a la Villa San Luis, también llamada Villa Ministro Carlos Cortés (ubicada en el ex fundo San Luis), actualmente ubicada en Comuna de Las Condes y con uno de los mayores valores m³/UF de Chile.

Esa Villa fue construida durante el Gobierno de Salvador Allende y destinada a los habitantes del Campamento Pionero de los Sin Casa Patria Nueva. Fue un símbolo de un sueño de la Unidad Popular, el poner fin a la segregación social, construyendo viviendas sociales al medio de un sector de gran proyección urbanística. Inicialmente se entregaron 250 departamentos, llegando a ser un total de 1.038, con una superficie de 58 m² cada uno.

⁵ Lawner, M. (2014). Fin a la desigualdad urbana: La obra de CORMU 1970-1973, ICAL. Recuperado de <http://www.ical.cl/2014/09/fin-a-la-desigualdad-urbana-la-obra-de-cormu-1970-1973/>

⁶ Operación Sitio y Villa La Reina (2014). Ediciones ARQ. Recuperado de www.edicionesarq.cl/2014/urbanizando-con-tiza/



Imagen N° 4

Inauguración de Blocks de la Villa San Luis, 1972⁷

Durante la dictadura militar en Chile, las políticas de viviendas sociales existentes cambiaron de manera radical, dejando de ser éstas un derecho irrenunciable para las personas. De este modo se decretó que “*el derecho a la vivienda se adquiere con el esfuerzo y el ahorro*” (Haramoto, 1988, p. 35).⁸

Adicionalmente, y con el propósito de ahorrar costos, el Estado comenzó a utilizar material ligero en las construcciones, con la consiguiente baja en la calidad de las mismas, reducir la cantidad de metraje por vivienda, además de relegar a las personas a la periferia de la ciudad en poblaciones, afectando la calidad de vida.

Sin perjuicio de lo anterior y como parte del énfasis ya no en el derecho a la casa propia sino a esfuerzo personal y ahorro, en el año 1978 se modificó la forma de postulación a la Vivienda Social, introduciendo un sistema de Subsidios Habitacionales que funcional hasta el día de hoy.

⁷. Imagen tomada por Miguel Lawner

⁸ “Urbanizando con tiza”, Ediciones ARQ N° 86, Mayo 2014

En la década de los noventa, con el retorno de la democracia, los gobiernos de turno se esforzaron en disminuir el déficit de viviendas, en desmedro de la calidad y graves problemas relacionados con la ausencia de espacios comunes para generar los lazos de pertenencia de los lugares. En esta década también se instauró una variante del Programa de Vivienda Básica, la que buscaba entregar libre elección por parte de las familias de menores ingresos en relación a las características, ubicación, terminaciones, superficie entre otros, según un determinado nivel de precios.

De este modo, en la actualidad:

La política habitacional de los gobiernos de la Concertación se ha caracterizado por la construcción de viviendas sociales en masa a modo de suplir los altos índices de déficit habitacional. Este a 1987 alcanzaba la exorbitante cifra de 1.000.000 de viviendas aproximadamente, fenómeno que implica el creciente número de allegados en los sectores más desposeídos del país⁹. (Morales, E. 1989).

Por primera vez, con las políticas habitacionales debemos hacernos cargo de conceptos tales como la “*segregación residencial*”. Para Gonzalo Rodríguez, Sociólogo, ésta se define:

Como fenómeno característico de nuestras grandes ciudades en el actual contexto capitalista global no puede ser pensada como ajena a la cuestión del poder. La distribución desigual de grupos socioeconómicos se diferencia de otras distribuciones desiguales (por ejemplo, de jóvenes y adultos o de hombres y mujeres) en la medida que la separación es impuesta por los individuos de mayor poder sobre los de menor poder. Es por ello que no

⁹ Morales, E. *La Oferta en Vivienda*. En Garretón, M. A. Propuestas políticas y demandas sociales. Pp. 361 – 488. FLACSO, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Santiago, 1989

hablamos de segregación residencial “etaria” o “sexual”, y tampoco de autosegregación o segregación voluntaria¹⁰.

En resumen, Rodríguez señala que la segregación residencial, debido a las desigualdades sociales, es diferente a otras segregaciones que también son imperantes en el país.

Luis Barrales, como escritor, actor y dramaturgo, ha abarcado las temáticas sociales, basándose en el contexto social y sus problemáticas a través de investigaciones sobre hechos reales, con una profunda crítica al sistema político. “Uñas Sucias” fue su primera obra (2003) con un lenguaje directo y sin concesiones, se relaciona directamente con la marginalidad y la contingencia social que la sociedad no quiere ver, *“La historia trata de un grupo de futbolistas principiantes, jóvenes provenientes de los estratos más bajos de la pobreza y el abandono, en ella se mezclan el fracaso, la soledad y una marginalidad que desemboca irremediabilmente en tragedia”*.

Además de lo precario de la calidad de las viviendas y el entorno al cual fueron trasladados estos habitantes la realidad les obligó a adaptarse a otro hábitat, desarraigados de su entorno social.

Las consecuencias de la segregación social no pueden reducirse solamente a la pobreza, que es una condición efectiva y actual. También se refiere a la vulnerabilidad, que es un concepto dinámico y que abarca a una mayor cantidad de población, debido a su fragilidad para mantenerse sobre la línea de la pobreza.

¹⁰ Rodríguez, G. (2014). *Qué es y que no es Segregación Residencial. Contribuciones para un debate pendiente*. Revista Biblio 3 W N° 1079, Vol. XIX (Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales, Universidad de Barcelona). Recuperado de: <http://www.ub.edu/geocrit/b3w-1079.htm>

12. Vulnerabilidad

La vulnerabilidad social es una condición que surgió a fines de los años noventa, bajo el mandato de Eduardo Frei Ruiz-Tagle (1994-2000). Tuvo su origen en la Crisis Asiática, la industrialización y falta de contratación de mano de obra, lo que generó un mayor nivel de desocupación y disminución de salarios. Este conflicto social tuvo su origen producto de la alta dependencia de factores externos, a la sensación de poder perderlo todo en un instante, como por ejemplo una enfermedad de un integrante, alto nivel de endeudamiento de las casas, etc.

También se consideró la mala calidad de las viviendas básicas, que con un temporal o un terremoto corren el riesgo de destruirse o deteriorarse sin posibilidades de arreglo posterior. Asimismo, se destaca el caso de la mujer cuando ésta es la jefa de hogar. En esa situación existen aún más posibilidades de vulnerabilidad, pues muchas veces no puede distribuir sus obligaciones laborales y de mantención y administración del hogar, dependiendo de empleos precarios.

Por ello, la educación se transformó en un factor determinante para no caer a la línea de pobreza o indigencia por parte de ese grupo vulnerable. Las personas analfabetas, o sin sus estudios secundarios, completos tienen menores posibilidades de acceso al mercado laboral y de satisfacer sus necesidades básicas. Según la metodología propuesta por la Comisión sobre los datos de la Casen 2011, la línea de la pobreza extrema vive con menos de \$ 261.403,- mensuales, la línea de la pobreza alcanza \$ 392.104,- para un hogar de 4 personas y la línea de la vulnerabilidad con \$ 588.156,- al mes. (1,5 veces la línea de la pobreza). Por lo que la tasa de pobreza es de 15,2% y la de la indigencia de 2,3% y la vulnerabilidad de 27,8%¹¹.

¹¹ "Carencias y vulnerabilidad: las otras formas de medir la pobreza en Chile" (2014), Retail Latin America. Recuperado de <http://retailchile.blogspot.cl/2014/02/carencias-y-vulnerabilidad-las-otras.html>

La pobreza es una carencia y se refiere a un estado de deterioro, con ausencia de elementos esenciales para subsistir y las herramientas personales como insuficiente para poder salir de esa realidad. Se es pobre cuando no se puede cubrir las necesidades básicas y también cuando, aun cubriéndolas, los ingresos están debajo de la línea de la pobreza, debido a que son aún más volátiles que las personas vulnerables.

El economista del CIEPLAN¹², Jorge Rodríguez Cabello, señala que:

La medición multidimensional revela que existe un grupo importante de familias con problemas en calidad de vida que no dependen sólo de los ingresos monetarios. “Tienen pocos ingresos, pero al mismo tiempo tienen educación incompleta, problemas de acceso a salud, empleos precarios, viviendas en mal estado y viven en barrios inseguros. Estas situaciones están relacionadas y si bien mayores ingresos familiares ayudarían a atenuarlas, estas carencias no se solucionan a punta de bonos”, agrega. El economista se refiere a los bonos que entrega el estado para mitigar estaciones o problemas puntuales a los quintiles más pobres del país¹³.

¹² Corporación de Estudios para Latinoamérica

¹³ Rodríguez Cabello, J. (2014). *Carencias y vulnerabilidad: las otras formas de medir la pobreza en Chile*. Recuperado de <http://www.latercera.com/noticia/carencias-y-vulnerabilidad-las-otras-formas-de-medir-la-pobreza-en-chile/>

“La vulnerabilidad y la pobreza tienen forma de abandono”.

13. Abandono

Son muchas las razones por las que los lugares abandonados en nuestra sociedad llegaron a tal estado. En nuestro país tenemos varios lugares emblemáticos:

- Chuquicamata, propiedad del Estado Chileno y administrada por Codelco (Corporación Nacional del Cobre de Chile). Hoy en día es solo una mina de cobre, ubicada al norte del país. Antiguamente fue además un pueblo donde vivían las familias de los mineros. Entre los años de 1992 – 2007, se trasladó a toda la población de Chuquicamata a Calama, debido a serios problemas ambientales que estaban sufriendo sus habitantes producto de los altos niveles de arsénico y otros contaminantes, además de las necesidades de espacio físico por la expansión de la mina. Actualmente Chuquicamata se encuentra abandonada.
- Las salitreras al norte del país. Las Oficinas Salitreras de Humberstone y Santa Laura aún muestran las huellas de la abundancia económica de principios de siglo XX con un teatro, iglesia de madera pino oregón importado, baldosas tipo ajedrez y el enorme contraste con las viviendas de los trabajadores.
- La Maestranza de San Bernardo, la más grande de Sudamérica en su tiempo, entre muchos otros lugares.

Dentro de las razones o factores que han generado el abandono de esos y otros lugares encontramos causas económicas, naturales (terremotos, inundaciones, erupciones volcánicas) e incluso políticas. Dentro de los lugares abandonados por decisiones políticas destaca, como símbolo, el Hospital Ochagavía.

El Hospital Ochagavía (conocido también como el “*Elefante Blanco*”, y que se proyectó como el hospital más grande y moderno de Sudamérica), se encuentra ubicado en la Comuna de Pedro Aguirre Cerda. Fue construido durante el Gobierno de Salvador Allende no alcanzando a terminarse antes del Golpe Militar. Se dejó la construcción inconclusa debido a que muy probablemente se transformaría en un emblema de la Unidad Popular. Hoy, después de haber estado abandonado e inacabado por más de 40 años se transformó en un centro de negocios y bodegaje, respetando la arquitectura original.

Cada uno de estos lugares tienen miles de historias de sueños, misterios y sobre la huella en donde hubo vida.

¿Qué es un lugar abandonado? Fernando Soto¹⁴ reflexiona de la siguiente manera:

¿Qué es un lugar abandonado? ¿Acaso no hay una contradicción al unir esos dos términos («lugares» y «abandonados»). ¿no es un sinsentido referirse a lugares abandonados si, como hemos dicho, en ellos ya no se dan relaciones humanas, ni discursos, y la historia se ha olvidado? Es paradójico, pero si seguimos esta lógica, los «lugares abandonados» se convierten en «lugares» sólo cuando dejan de estar «abandonados» y empiezan a ser recorridos por el hombre. Recién cuando un «lugar abandonado» se integra a la historia y adhiere a la memoria, es un lugar (en el sentido que la modernidad le dio al término). Cuando nada de eso ocurre, cuando la identidad desaparece, lo relacional se esfuma y la historia ya no queda integrada a un determinado espacio, el lugar adquiere un status posmoderno (ruinas posmodernas). Este es el motivo por el cual casa, castillos, hospitales, hoteles, abandonados, poco

¹⁴ Profesor de Historia de la Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina.

conocidos, olvidados, nunca estudiados, devienen en espacios del anonimato y, por ende, se convierten en No-Lugares”¹⁵.

Lo que quiere decir que al igual que las personas, recién comienzan a tener historia cuando éstas comienzan a ser recordadas.

14. Marco Metodológico

En primera instancia se trata de una investigación cualitativa cuyo objetivo es comprender los conflictos sociales generados en los lugares que investigo. Los habitantes de las poblaciones son actores relevantes de la investigación para comprender la finalidad de la investigación, esto es, el hacinamiento. También se contempla un estudio etnográfico porque se trata de investigar en terreno el lugar como contexto urbano, planos, recolección de antecedentes y relatos, buscando la descripción y percepción de los propios pobladores.

¹⁵ Soto, F. (2011). *El abandono y el olvido. Reflexiones a partir de lugares abandonados*. Espacio Latino. Recuperado de http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/soto_fernando/el_abandono_y_olvido.htm

“Si la pobreza tiene forma, ¿cómo se comunica cada objeto con una forma determinada?”

CAPÍTULO II: LAS FORMAS DE LAS PRODUCCIONES ARTÍSTICAS SOBRE LA POBREZA

“A lo crítico y estético les incumbe la tarea de estimular una relación con el sentido que organice los materiales de la percepción y conciencia según diseños alternativos a los que rigen la comunicación ordinaria”. La relación entre “arte y política” tiende a ser expresiva y referencial: busca una correspondencia entre forma artística y contenido social.” Richard, N. ¹⁶ (2013)

Si bien mi obra es expresión personal de una visión y sentimientos sobre el abandono, la forma que ella adquiere tiene algunos referentes en distintas manifestaciones artísticas tan disímiles como la fotografía, el arte conceptual y la pintura.

21. Realismo

El realismo social fue un movimiento pictórico francés de mediados del siglo XIX y su temática central fueron los asuntos sociales, como las clases populares, el mundo rural y urbano, acentuando su mirada en la marginación y la miseria y en contra de la revolución industrial. Su principal referente fue Gustave Courbet, pintando escenas cotidianas, representaciones reales, como en la obra “Los

¹⁶ Richard, N. (2013). *Lo político en el arte: arte, política e instituciones*. Ensayo. Instituto Hemisférico de Performance y Política. Recuperado de <http://hemisphericinstitute.org/hemi/es/e-miserica-62/richard>

picapedreros”¹⁷, dos hombres, que muestran su rostro indirectamente y traspasan solamente a través de los movimientos sus cuerpos la pesadez de un trabajo forzado y monótono, extrayendo las piedras de las canteras, con un paisaje oscuro y sin muchos detalles para realzar a los picapedreros en la obra.



Imagen N° 5

“Los picapedreros” 1849
Óleo sobre lienzo
165 x 238 cm

¹⁷ “*Los picapedreros*”, Gustave Courbet, 1849, Óleo sobre lienzo 165 x 238 cm. Lamentablemente esta pintura fue destruida durante la Segunda Guerra Mundial, en el bombardeo de Dresden, Alemania, en el año 1945.

Este tipo de arte también influyó en Latinoamérica a través de diversos representantes, formas y épocas de la historia de nuestros pueblos.

Como otras manifestaciones artísticas de inspiración europea, en este caso del Realismo, surge con un desfase de más de 50 años, en Chile.

Generación del '13

Esta generación le debe a su nombre a una exposición que se realizó en el Salón del Diario El Mercurio de Santiago en el año 1913. La Generación del 13 surgió por el contexto socio-político que estaba imperando en Chile, por luchas sociales entre la burguesía y rebelión de la clase trabajadora. Su interés era el plasmar la realidad social con melancolía y realismo.

En total se expusieron 96 obras de Pedro Luna, José Prida y Solares, Ulises Vázquez, Guillermo Maira y Abelardo Bustamante. Socialmente pertenecían a estratos modestos, tenían una vida bohemia, que les impidió a consagrarse y a la mayoría le arrebató la vida a temprana edad. Lograron cierto reconocimiento a partir del año 1945, cuando la mayoría de sus integrantes ya había fallecido en condiciones de pobreza, olvido y abandono.

El poeta chileno Pablo Neruda los denominó posteriormente *“Heroica Capitanía de Pintores”, “en vitalidad y creación permanentes, en lucha solitaria y en arrinconado silencio nos dejaron esta duradera herencia de pintura, de devoción intransigente a sus deberes creadores, de luminosa y arrebatadora poesía”*¹⁸.

Entre los pintores más importantes de esa generación se encuentra Exequiel Plaza, quien creaba en sus pinturas una unidad valórica, en tonos grises,

¹⁸ En un prólogo del libro de Waldo Vila, en el año 1966.

creando una atmósfera melancólica y de abandono, como por ejemplo en “Barcazas”.



Imagen N° 6

“Las Barcazas”
Óleo sobre tela
100 x 65 cm
Museo Municipal de Artes de Valparaíso,
Colección Baburizza

En la actualidad un exponente del realismo, en otro continente y con otras problemáticas sociales, es el pintor chino Liu Xiadong. En el año 2004 pintó en una obra denominada “*Nuevos emigrantes en las Tres Gargantas*”, un gigante óleo de tres por diez metros, pintada en terreno y en donde se muestra el drama social originado por la construcción de un inmenso proyecto hidroeléctrico de nombre Tres Gargantas. Dicho proyecto originó el desplazamiento de 1,4 millones de personas de sus hogares.

La pintura refleja el abandono de los pueblos y personas en su contexto. Su pintura es realista y figurativa. Muestra problemáticas locales chinas pero en otras obras también reflexiona en torno a las problemáticas internacionales como la masiva llegada de refugiados s al continente europeo. Su proceso de trabajo está basado en una profunda investigación histórica previa.



Imagen N° 7

“Nuevos emigrantes en las tres gargantas” 2004
Óleo sobre tela
3,00 x 10,00 mts

22. Fotografía Documental

La fotografía documental tiene la función de denunciar, registrar, informar y, en el mejor de los casos, provocar un debate sobre las condiciones de vida de las personas segregadas y sumergidas en la pobreza. Uno de los objetivos es crear conciencia como denuncia en la sociedad.

La diferencia entre el fotoperiodismo y la fotografía documental, radica en el hecho que el fotoperiodista se interesa por hechos o personajes cuando acontecen, en el caso de un terremoto, en seguida dejan de ser noticia y relevantes para ellos. En cambio, el fotógrafo documental se refiere a la fotografía social, a las condiciones que se desenvuelve el ser humano, tanto individual como parte de la sociedad, por lo que es una aproximación más profunda, que en muchas ocasiones se sostiene a partir de investigaciones en terreno. Ambos tipos de fotografías se retroalimentan y en ocasiones los límites son difusos.

En el caso de Bendiksen, Jonas, el fotógrafo noruego, muestra la forma que llevan una vida digna dentro en las poblaciones o lugares olvidados *“Los barrios representados en la exposición son algunos de los lugares más densos y pobres de la Tierra. Mi objetivo era capturar las formas en que sus habitantes experimentan su entorno, desde la vida de los indigentes hasta los deseos de superación de cada uno de los habitantes”*¹⁹. Para un artista preocupado por las temáticas sociales es una forma de lograr su objetivo, primero es por la forma de interpretación, se diferencia según el modo de tratar la fotografía, las técnicas, la composición y sobre todo la finalidad.

Sergio Larraín, fotógrafo chileno, retrató la pobreza urbana de los años 50 y la migración a la capital, en fotografías análogas, y bajo el formato blanco y negro.

¹⁹ Espinoza, L. (2013). Jonas Bendiksen: Los lugares donde vivimos. Cultura Colectiva. Recuperado de <http://culturacolectiva.com/jonas-bendiksen-los-lugares-donde-vivimos/>

El artista logró transmitir la temperatura y a encogernos y sentir el desamparo de esos niños, que transmiten dulzura y a la vez agrietamiento.



Imagen N° 8

“Niños debajo de puente en el Río Mapocho”, 1955
Fotografía Análoga

221. Fotografía como registro

Además de ser importante la fotografía documental, también lo es la fotografía como herramienta de registro. Desde la existencia de la fotografía digital el acceso a sacar fotografías, registrar, editar y reproducir es infinitamente más accesible. La fotografía relata acontecimientos.

23. Arte Conceptual

En el caso del Arte Conceptual, lo más importante es el ser una reflexión, la idea es más importante que la solución plástica, transformando el trabajo final en un soporte. En muchas ocasiones también es más importante en la muestra las notas, bocetos, maquetas e inclusive los diálogos que la misma obra. El soporte final de la obra generalmente no tiene que ser objeto artístico tradicional como pintura, grabado o escultura, pueden ser objetos encontrados, una performance, un happening, una instalación, se puede reinterpretar de ser diversas formas.

Una de las vertientes del arte conceptual surgió con Joseph Beuys, al implicar dentro del arte conceptual el “*cuero social*”, más allá del arte debido a que lo consideraba limitado. La idea era sacar las obras de las galerías y museos y llevarlas a la calle para interactuar directamente con la realidad. Adicionalmente tenía una propuesta mucho más horizontal determinando que “*cada hombre es un artista*”, adquiriendo un alcance social. Extendió de esa forma sus acciones de arte en poblaciones, intentando introducir en la escena del arte al pueblo. Su forma de ver el arte iba mucho más allá de una obra concreta, para Beuys el arte es un articulador de transformación social.

En Latinoamérica existen varios discípulos de las reflexiones de Beuys, en cuanto a considerar la importancia de ver el arte como un articulador de transformación social. Una de las más importantes es la colombiana Doris Salcedo.

Aun cuando se desvía un poco a la temática de esta investigación es interesante resaltar su obra dado que su problemática es la violencia en el arte, siendo relevante la forma que aborda la problemática. Su mirada como artista frente al dolor de un país dividido por las atrocidades que afectaron a Colombia

producto de la guerra interna entre el Gobierno de Colombia y las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia).

Sus esculturas las elabora en forma metafórica, en ellas describe el dolor de los familiares que han perdido algún integrante en la guerra. Las obras no contienen violencia literal, sino conceptual. Sus trabajos se caracterizan por profundas y largas investigaciones en terreno escuchando los relatos de los familiares.



Imagen N° 9

"Sin título" 1998
Madera, concreto y metal
202,5 x 125,5 x 51,4 cm

En esta obra Salcedo hace referencia a un objeto cotidiano. Un ropero taponeado por cemento que pasa a ser disfuncional. La presencia de este mueble tiene esa dualidad entre conmovedor y sobriedad.

Mieke Bal, Teórica de la Literatura, historiadora del arte y de la historia de la cultura (2010) afirma que:

“el arte de Salcedo es político en la medida en que sus estrategias estéticas se alejan de la representación: mientras que esta es reductora y distancia al espectador a través de la estilización del conflicto y de la violencia, las obras de Salcedo, por medio del despliegue de su poder evocador, tendrían la facultad de no sólo referirse a la política sino también de intervenir en ella. La representación cierra sobre un discurso la potencia estética del objeto, pero la evocación obliga a la apertura discursiva; el refinamiento poético de la obra de Salcedo es su gran mérito, posibilita que el espectador se plantee preguntas –acerca de la injusticia, acerca de las divisiones que atraviesan el orden mundial— que, por lo menos idóneamente, le harían pasar a la acción (o a demandar acción por arte de sus gobernantes). Posibilidad de escapar de la feroz condena de Adorno: el arte es un acto de barbarie si se separa del mundo al que se refiere, no si conserva su potencial de intervención”.²⁰

Otro discípulo de Beuys es Abraham Cruzvillegas, artista conceptual mexicano, que trata en sus obras el capitalismo y el consumo en la modernidad y del reciclaje. En una muestra en la Tate Modern en Londres, en la Turbine Hall, en el año 2015, expuso la instalación “*Lote baldío*” (Empty Lot), una enorme construcción geométrica con forma de un triángulo, donde a la vez caben 240 macetas triangulares de madera, sostenidas por andamios. Estas macetas están

²⁰ Bal, M. (2010). *Arte para lo político*. Estudios Visuales N° 7 (p. 40-65). Recuperado de http://www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/num7/03_bal.pdf

rellenas con tierra recogida de 35 puntos de la ciudad de Londres, no tiene plantación de semillas y solamente recibe un riego diario y luz, durante 6 meses, en invierno. Con esta obra el artista relata su propia historia en forma metafórica, de la migración del campo a la ciudad, que tiene la esperanza de que algo pueda crecer en las macetas. Cruzvillegas llegó con su familia a la Colonia Ajusco en Ciudad de México (en donde los habitantes edificaron sus viviendas de manera colaborativa, también llamada autoconstrucción).

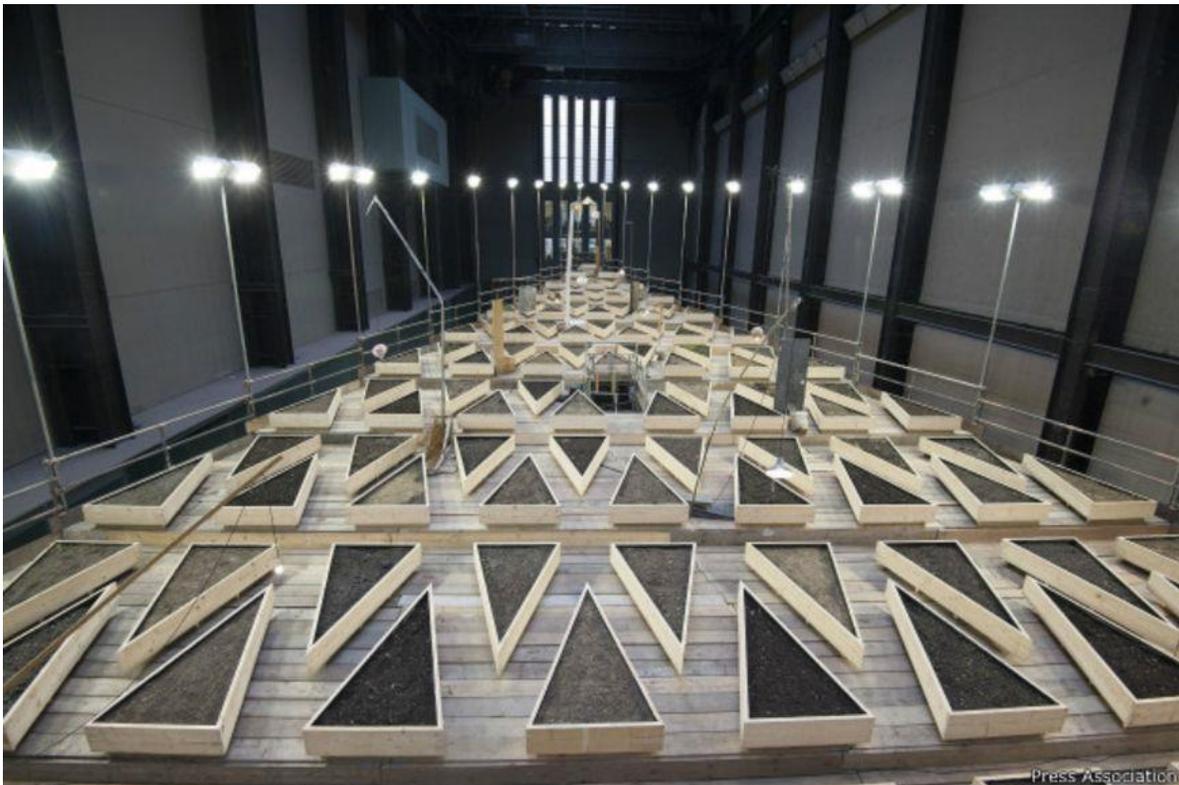


Imagen N° 10

“Lote Baldío”
Instalación en Sala de Turbinas, Museo Nacional Británico de Arte Moderno
240 macetas con tierra triangulares en 3,300 m2.
2016

Un artista visual que tiene una mirada además de conceptual, a partir de la arqueología, es el artista visual chileno, Sebastián Preece, que señala *“Me gusta trabajar con los conceptos de habitabilidad, espacio, arquitectura, rescatar objetos y ver cómo el hombre va dejando sus huellas en ellos”*²¹. El artista realizó en el año 2014 una obra *“Puertas. Ex Centro Cumplimiento Penitenciario Rancagua”*. Se trataba de una muestra de 58 Puertas de la cárcel de Rancagua, abandonadas desde el año 2005, que el artista rescató de su olvido. Eran puertas de celdas que tenían una dualidad de que por un lado estaba todo la desesperanza, abandono y huellas impregnados y por la parte exterior eran solamente una enumeración. Los espacios que contaban detenidos eran de hasta 25 a 26 personas x 10 m2.



Imagen N° 11

“Puertas. Ex Centro Cumplimiento Penitenciario Rancagua”, 2014
58 Puertas con estructura de acero

²¹ Preece, S. (2014). *Artista rescata 58 puertas de ex cárcel y las instala en galería de Vitacura*. La Tercera. Recuperado de <http://diario.latercera.com/2014/06/23/01/contenido/cultura-entretencion/30-167298-9-artista-rescata-58-puertas-de-ex-carcel-y-las-instala-en-galeria-de-vitacura.shtml>

“Lo importante al comprender la forma, es que nos podamos conmover ante las esperanzas y sueños de los pobladores”

CAPÍTULO III: LA FORMA DE LA POBREZA ES EL HACINAMIENTO

La forma que les asigno a mis obras es a partir de lo que no queremos ver como sociedad, a lo que generalmente pasamos de largo en las noticias o en la vida real.

Comencé a sumergirme en el mundo de las poblaciones y la forma como se ha masificado la segregación social en nuestro país, creándose un nuevo estrato social que abarca a una mayor cantidad de población. Son los vulnerables que están a punto entrar en el umbral de la pobreza y por supuesto de las formas que han sufrido abandono de parte del estado y de la sociedad en general.

Mis trabajos tienen como propósito rescatar formas que logren asociarse metafóricamente a las problemáticas en las poblaciones. Por ello, previamente realicé un trabajo de investigación para comprenderlas y sobre todo, para sentirlas.

3.1. Investigaciones Previas

Investigué algunas poblaciones emblemáticas durante mi proceso durante diferentes administraciones políticas en nuestro país.

3.1.1. Villa La Reina, La Reina

En una etapa desarrollé un proyecto de investigación relativo al intento frustrado de integración social en Villa La Reina, comuna del mismo nombre, en el sector oriente de la Región Metropolitana.

El principal problema de esta población es la pobreza oculta, en un sector que aparenta una villa con un poco menos recursos. En gran parte está pavimentada, con pocas áreas verdes y falta de servicios básicos, como consultorios con mayor infraestructura y educación pública de calidad. Hoy en día en la Villa tienen menos de 1 m² de áreas verdes por habitante y en el sector oriente poseen hasta 6 m².

Dentro de las casas el hacinamiento se hace evidente. En terrenos de 135 m² viven hoy en día hasta 25 integrantes de una familia. El metraje original de 36 m², ha sido ampliado con construcciones ligeras en la mayoría de las viviendas, quedando prácticamente éstas sin patio. Esta población ha acogido a más de 6.000 personas que viven como allegados.

Las consecuencias del hacinamiento son la falta de privacidad y circulación libre, la violencia, el microtráfico y problemas de salubridad. Además, y como un problema no menor está la promiscuidad lo que en muchas ocasiones termina con embarazos adolescentes, Las expectativas, en general de las nuevas generaciones, que pertenecen a la cuarta e inclusive quinta generación de los fundadores de la Villa, se reducen en el mejor de los casos terminar la educación media, carecen de identidad de barrio, ni expectativas laborales ni educacionales.

Han existido varias iniciativas para revertir ese negativo cuadro. Entre ellas la organización de Juntas de Vecinos y otras organizaciones sociales como por ejemplo bibliotecas comunitarias, talleres artísticos, clubes deportivos, ventas de ropa usada de un comité de allegados, entre otras.

Recorriendo la Villa me llamó la atención una biblioteca popular, la que no había visto una anteriormente. Esa biblioteca se formó con la esperanza de crear inquietudes intelectuales y entretenimiento a los pobladores.



Imagen N° 12

“Biblioteca Popular, Agrupación Cultural Violeta Parra, Villa La Reina

Comencé a pintar libros en óleo sin una paleta cromática determinada otorgándoles corporeidad utilizando colores complementarios. Cada libro tiene luces dirigidas, con fondos en negro cromático, tipo bodegones, en algunos marcando los registros de los catálogos, con el tiempo me di cuenta que eso no era tan importante, finalmente podía ser cualquier libro abandonado.

Otro punto interesante de ese trabajo fue el cambio de soporte. Mis telas con pinturas de libros, insertas con medidas precisas en cajas de cartón, todas las cajas del mismo tamaño, en total 24 cajas, que se transformaron en módulos independientes.

Dado que mis cajas de libros pintados se transformaron en módulos independientes, mi obra se convirtió en una instalación, sobre una alfombra de gravilla cubriendo toda sala.



Imagen N° 13

“Biblioteca Popular”, Villa La Reina, La Reina
Instalación, 24 Pinturas al óleo insertas en cajas de cartón
sobre una alfombra de gravilla
31,7 x 52,3 cm x 24 telas
2016



Imagen N° 14



Imagen N° 15

La gravilla es utilizada en las poblaciones como sustituto del pavimento debido a su menor costo. La resignificación de esta obra es la transformación de la biblioteca, la que dejó de ser una biblioteca popular.

La resignificación tiene relación con el hecho que los libros que donaban las personas a la biblioteca, en la mayoría son libros antiguos y de formación política, que tienen poca relación con la actualidad y la vida cotidiana en las poblaciones, en menor cantidad la biblioteca popular tiene libros de apoyo para el estudio de sus niños y jóvenes, diccionarios, etc. Las bibliotecarias ad honorem, comentaban que buscaban mayoritariamente diccionarios en francés – español, debido a la gran cantidad de inmigrantes haitianos que han recibido en las poblaciones.

Por ello las cajas se transformaron en módulos independientes inalcanzables, inservibles, olvidados y abandonados al igual que los pobladores de Villa La Reina.

3.12 Villa San Luis, Las Condes

Otro trabajo, y muy relacionado con el anterior, fue la revisión de un proyecto de inserción social, el cual podía ser abordar desde la fotografía.

Hace algunos años viví cerca de la Villa San Luis, Las Condes. Pasaba cotidianamente por ese lugar y encontraba tan brutal el contrastante entre un conjunto de edificios abandonados, casi como un lunar, en medio de un sector de torres de cristal y espejos brillantes, en uno de los sectores con el metro cuadrado más caro de Santiago.

Como indiqué anteriormente, la Villa San Luis fue construida durante el Gobierno de Salvador Allende, para el Campamento Pionero de los Sin Casa Patria Nueva. Estas viviendas sociales fueron un símbolo de uno de los sueños de la Unidad Popular, esto es, poner fin a la segregación social.

Inicialmente se entregaron 250 departamentos, llegando a ser un total de 1.038. Pese a que a la fecha del Golpe Militar muchos departamentos se encontraban habitados, debido a que no estaban listas todas las obras urbanísticas no fue posible otorgar los títulos de dominio. En fechas posteriores los militares desalojaron y hostigaron a los habitantes originales producto de lo cual muchos departamentos fueron ocupados por suboficiales del Ejército. Con el retorno de la democracia se regularizaron las escrituras de unos pocos ocupantes originales. Actualmente, y luego de transacciones inmobiliarias de dudosa legalidad, aún viven en el lugar 8 familias e indigentes, en medio de blocks saqueados, muchos de ellos sin vidrios, prácticamente sin alcantarillado. Después de largos litigios judiciales, las ocho familias alcanzaron un acuerdo millonario con la inmobiliaria para desocupar sus departamentos a fines del año 2014, lo que a la fecha aún no se materializa.

Acudí en numerosas oportunidades a la Villa San Luis. Lo anterior en medio de restricciones de acceso y dentro de los recintos del Proyecto Inmobiliario Nueva Las Condes, impuestas por la inmobiliaria, dueña de casi todo el terreno. En razón de ello fue necesario buscar alternativas para concretar mi proyecto fotográfico, como el tomar fotos aéreas desde los edificios colindantes. Recorrí los edificios alrededor de la Villa solicitando una autorización para fotografiar la Villa desde la azoteas.

No obstante ello, finalmente pude acceder a la Villa con no pocos obstáculos. Seleccioné las fotografías utilizando el criterio de poder ver el abandono, pero también vida que aún transcurría al interior de estos pequeños departamentos.

Decidí realizar esta investigación desde la fotografía, la fotografía da esa libertad de tomar apuntes, que es de gran importancia por lo rápida que es. No

tiene importancia si la primera imagen fue sacada al principio o al final. La obra transmite mi relato.

La decisión de crear un fotolibro, se originó por la cantidad de material que disponía, para explicar el recorrido de sus vivencias y concluir que esta experiencia fallida de integración no era más que el “*Derrumbe de un Sueño*”.

Seleccioné 42 fotografías, comenzando el recorrido con el contraste de los edificios pulcros, de grandes dimensiones y espejos brillantes frente a un lugar que se ha enfrentado a una larga agonía, pero que aún existen huellas de personas viviendo en los bloques, hasta llegar a los departamentos saqueados, por los militares durante la dictadura (como explicado anteriormente), donde aún viven personas entre los escombros.



Imagen N° 16



Imagen N° 17

“El derrumbe de un sueño”, Villa San Luis, Las Condes
Fotolibro
23 x 31 cm, 41 páginas
2014

Entre los escombros encontré una biblia de himnos evangélicos y me hizo reflexionar sobre las esperanzas y sueños que están impregnados en ese sitio, que pronto llegará a su desaparición.



Imagen N° 18

Durante el mismo año tuve el honor de conocer a Miguel Lawner, Arquitecto, ex Director Ejecutivo de la CORMU, durante el gobierno de Salvador Allende, participó activamente en la planificación y construcción de la Villa San Luis. Fue de gran importancia para mí mostrarle el libro y que se haya podido conmovier con el recorrido escogido.

3.2. LAS FORMAS DE LA POBREZA OCULTA: LA VIVIENDA SOCIAL COMO METÁFORA DEL ABANDONO

En la investigación para esta memoria, realicé un tipo de comparación entre el diseño de viviendas básicas, desarrollado a partir de los años 90, bajo los gobiernos democráticos, en diferentes comunas de la ciudad de Santiago.

3.2.1. Villa Aquelarre, Peñalolén

Uno de los tipos de departamentos que han sido mi objeto de estudio, se encuentra ubicado en la Comuna de Peñalolén, creada en el año 1984.

Con anterioridad a esa fecha el sector de Villa Aquelarre se localizaba en Lo Hermida, denominación que es utilizada hasta el día de hoy por los pobladores. La Villa está ubicada entre Avda. Los Presidentes con Avda. Los Cerezos, que converge con la Viña Cousiño Macul.

Durante el año 1992 se realizó un plan de viviendas básicas, que se concentró en familias con ingresos entre 5 a 9 UF mensuales, a partir de puntajes.

Los departamentos se sitúan en el sector 2 dentro de la Villa, con una superficie de 42,50 m². Estas viviendas se organizan en torno a dos bloques paralelos, de tres pisos, conectados por una escalera central, ahorrando espacio en los lados verticales de las edificaciones. Sin embargo, lo que por un lado implica ahorro, por otro impide que los pobladores puedan distribuir en forma más organizada los espacios comunes.

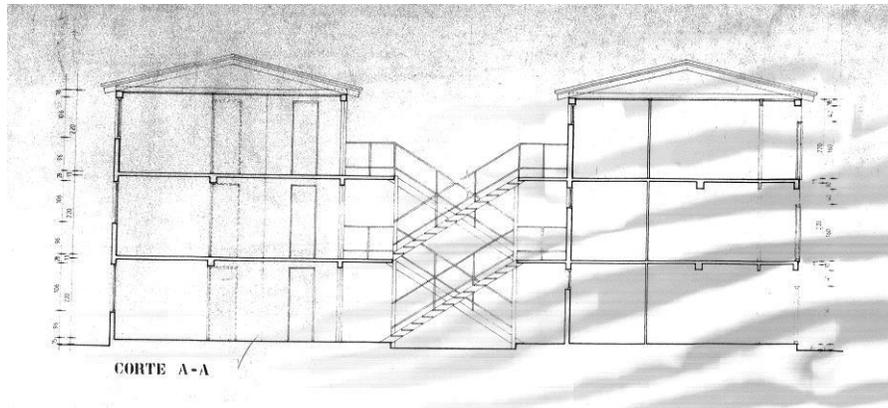


Imagen N° 19

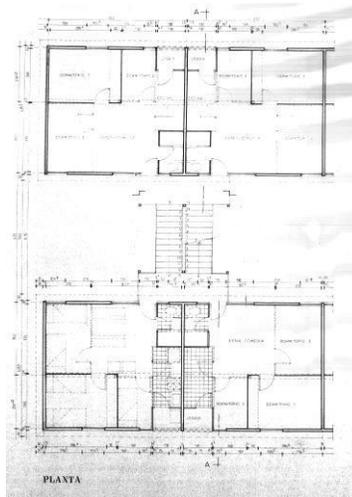


Imagen N° 20

Corte A-A y Planta de 4 departamentos tipo, Villa Aquelarre, Sector 2, Peñalolén. Pueden verse los cuatro departamentos en torno a la escalera central. Copia de plano obtenida en Dirección de Obras, Municipalidad de Peñalolén, fecha original de plano 10.11.1992, Plan de Viviendas 1992, Proyecto N° 92-592-02-3

La falta de espacio dentro de la vivienda es evidente, debido a que son muchos integrantes, han ido recibiendo a sus hijos como allegados a su hogar, ampliándose hacia la parte posterior, tipo palafitos, con pocas medidas de seguridad, como también hacia los balcones y los espacios comunes de las

mismas escaleras, patio e inclusive aéreos. Tienen acuerdos tácitos por la repartición de espacios comunes.



Imagen N° 21

Villa Aquelarre, Peñalolén

Según relatos de los vecinos los colgadores de ropa tienen lugares específicos, no están donde puede molestar a las personas subiendo o bajando las escaleras, como el caso de una sábana, por lo que están situados hacia el lado externo del cruce de los escalones. Los fierros oxidados soportan las ampliaciones mal hechas con planchas de zinc, las maderas aglomeradas que abrigan sus hogares se encuentran sin forros, cables mal instalados sin ningún tipo de seguridad básica.

Los grosores de los muros de los departamentos son tan delgados que carecen de privacidad, escuchándose en ocasiones los pasos, discusiones e inclusive cuando tiran la cadena del inodoro de las otras viviendas.

La mayoría de las ampliaciones no se encuentran regularizadas, casi no tienen información sobre la Ley de Regularización de la Ampliación de Viviendas Sociales, también llamada *Ley del Mono* que establece un procedimiento simplificado para la regularización de viviendas de autoconstrucción.

Las escaleras de la Villa Aquelarre están absolutamente oxidadas debido a la corrosión. Algunos fierros están a punto de ceder, los pobladores han hecho mejoramientos con sus propios recursos por miedo que cedan los fierros, insertando soportes externos.



Imagen N° 22

Villa Aquelarre, Peñalolén

Lo que más se encuentra en la villa son fierros, en protecciones y su estructura, lo que además de la falta de vegetación hace que el entorno sea más

inhóspito y relegue a un último plano un par de árboles que les dan oxígeno y sombra a los residentes. Como decoración, se encuentran algunos banderines chilenos trasnochados sujetos a los mismos fierros, autos antiguos y escombros abandonados. Se escuchan perros ladrando, como también llantos de niños, relatos de partidos de fútbol y música regaetton a un alto volumen.

Los discapacitados y personas de la tercera edad tienen complicaciones de vivir en estos departamentos, tanto por la accesibilidad como por lo pequeño de los baños de 2,2 m², por lo que no puede entrar otra persona auxiliarlo.

Para bajar y subir las sillas de ruedas en el trayecto de las escaleras, ésta debe ser trasladarla al menos por dos personas. Lo anterior cada vez será un tema más complejo considerando que las viviendas tienen 23 años y muchos de sus habitantes originales ya se encuentran en la tercera edad, o entrando en ella, por lo que les costará desplazarse en las escaleras y en los mismos departamentos para esa etapa de su vida.

Los departamentos que dan hacia el sur tienen además de todo lo que implican los otros problemas, muros que se ven afectados por la humedad, tienen hongos en las paredes por donde corre la lluvia, también grietas y erosiones en los radieres.

Los habitantes de la Villa postularon a un programa de *Reparación y Mejoramiento de la Vivienda*. En el ítem *De Seguridad de la Vivienda: Reparación de cimientos, pilares, vigas, cadenas o estructura de techumbre y pisos u otras similares*²². La información es discordante entre la página web del Ministerio de Vivienda y Urbanismo (en esa página web se indica como ahorro mínimo para los postulantes 3 UF. No obstante ello, una pobladora indicó que el monto que ella pagó era de \$ 25.000,-, lo que es mucho dinero para ellos, debido a que a modo

²² http://www.minvu.cl/opensite_det_20110425113800.aspx

de ejemplo, una pensión solidaria para un adulto mayor son alrededor de \$ 80.000,-. Con este subsidio reemplazarán las escaleras oxidadas por unas nuevas, como también colocarán pisos de gomas antideslizantes en los escalones y nuevos techos que cubren éstas instalaciones.

Como uno de los conceptos que estoy tratando es segregación social, quisiera contraponer la experiencia de los habitantes de Villa Aquelarre con Villa Volcán II San José en la comuna de Puente Alto.

322. Villa El Volcán San José, Puente Alto

Villa El Volcán se ubica en una zona conocida como “Bajos de Mena”. Sus antiguos propietarios correspondieron a la familia Mena, quienes en el año 1886 cedieron el terreno al Arzobispado de Santiago, donde posteriormente comenzó a funcionar un cementerio, donde se le colocó “Bajos de Mena” al sector.

Es un conjunto de 3.500 viviendas sociales, proyectadas en el año 1996 por el Programa Vivienda Básica SERVIU (Servicio de Vivienda y Urbanización) y construidos por la empresa Copeva, donde ilusionaron a 2.306 familias. Obtuvieron los departamentos por subsidio habitacional los cuales se construyeron en cuatro etapas.

Estas viviendas son emblemáticas para nuestro país, debido a todos los atropellos que sus habitantes sufrieron en su dignidad humana. Durante el primer invierno habitado (año 1997), se evidenciaron de manera inmediata graves problemas de construcción, estructurales y de terminaciones, destruyendo con ello los sueños de los pobladores de un hogar digno. La imagen de las viviendas envueltas en plástico, como solución propuesta por el Gobierno de Frei Ruiz-Tagle, para proteger a los departamentos anegados por las lluvias agregó un estigma adicional de las llamadas “casas Copeva” desencadenando una crítica situación social de sus habitantes.



Imagen N° 23

Otro de los atropellos que sufrieron los habitantes de la Villa Volcán San José fue el que las viviendas se construyeron sobre un vertedero (La Cañamera) que funcionó hasta el año 1978. Ello implicó la presencia de metales y la posterior contaminación de agua, plantaciones y árboles frutales.

Ha habido otros casos en nuestro país de construcción de viviendas sociales sobre vertederos, el objetivo del estado es comprar terrenos para este destino a muy bajo precio y pasar por alto los estudios de suelo.

Casi veinte años después Bajos de Mena, se ha convertido en el “*gueto*” social más grande de Chile, con la cantidad de habitantes equivalente a toda la población de Curicó, 125 mil personas, con 25 mil viviendas sociales. Donde antiguamente estaba ubicada Villa Volcán II se está construyendo una Subcomisaría, largamente anhelada por los vecinos. No es lo único de lo que carecen los vecinos tampoco hay farmacias, tiendas, cuarteles de bomberos o sucursales bancarias.

La primera impresión al llegar a la periferia sur de Santiago es la ausencia de vegetación y la presencia de escombros en vertederos ilegales en varias partes, suciedad, perros abandonados y protecciones con fierros como si estuvieran encarcelados. Es sorprendente la cantidad de antenas de televisión que hay en las viviendas.

La razón por la cual sentí inseguridad en Villa El Volcán, tuvo su origen en la investigación previa que había realizado y, también por lo que pude confirmar durante las conversaciones con los habitantes, es, la normalidad y cotidianeidad de la violencia.

Sus habitantes consideran la violencia como algo normal ejemplificándose en el remplazo de vidrios quebrados o rotos por continuas balaceras. Tienen planchas de acero en las ventanas sobre todo en los dormitorios, impidiendo que llegue luz natural. Según relatos de los vecinos hoy en día la Villa está más tranquila, los enfrentamientos entre microtraficantes, antes eran mucho más frecuentes.

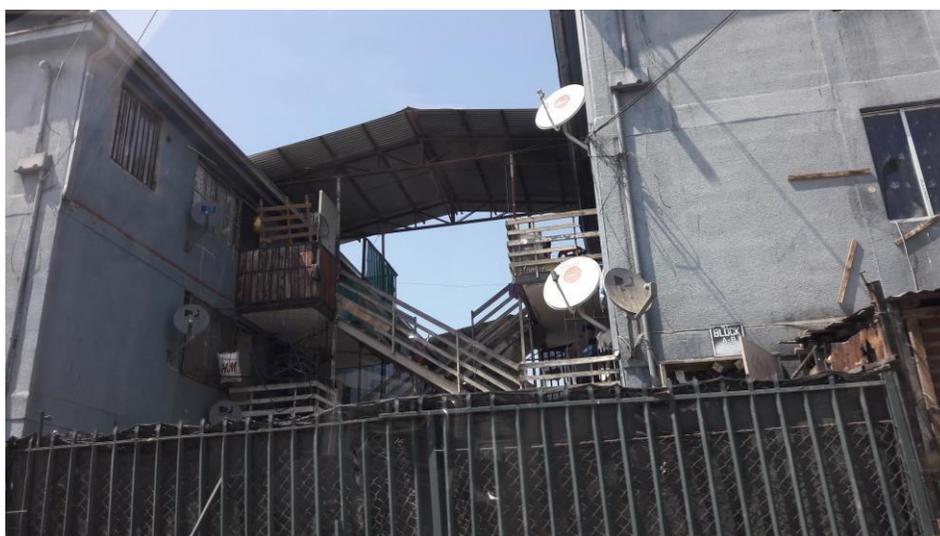


Imagen N° 24

Villa Volcán San José, Puente Alto



Imagen N° 25

Villa Volcán San José, Puente Alto

Hace aprox. 3 años expropiaron a los habitantes de los departamentos de la Villa El Volcán II, por la mala calidad de las viviendas (como explicado anteriormente). Hoy en día las viviendas están abandonadas y sin techo. Ha habido personas que se han vuelto a tomar estas viviendas expropiadas colgándose inclusive a la electricidad y el agua. Estos pobladores vienen de la Toma de Peñalolén, conforme a la información de los vecinos.

Actualmente se está construyendo una subcomisaria en pleno barrio Bajos de Mena, momentáneamente funciona en contenedores, lo que ha sido efectivo,

pues la violencia entre pandillas en el exterior de las viviendas, ha disminuido. Carabineros explican que han tenido que seguir haciendo vista gorda en delitos menores. La violencia intrafamiliar e incluso incestos es dramática en la Villa, según relatos de la policía.

En relación al hacinamiento, la información es incierta debido a que los pobladores indican que viven entre tres a cinco personas en los departamentos, que puede ser posible debido a las expropiaciones de las viviendas y por el hecho que se ven pocos palafitos.

Las personas tienen limitación horaria para poder circular. Los niños de la Villa están imposibilitados de poder jugar en las calles, lamentablemente no tienen alternativas, debido a la violencia en el exterior, en el caso de ellos es sobrecogedor, por la poca cantidad de metros cuadrados que disponen para circular dentro de los departamentos.

Los pobladores luchan cotidianamente en contra del abandono, estigmatización social y económica, la delincuencia, las pandillas, la desintegración familiar y la violencia en general.

“Cuanto más pura es la forma, cuanto más alta es la autonomía de las obras, tanto más crueles son” Adorno, Theodor W. (1970)²³

323. Obra

En la búsqueda de dar contenido a la información obtenida durante estos años de investigación me ha permitido concluir que, según el relato de los pobladores, una de sus problemáticas más importantes es el hacinamiento. Este

²³ Adorno, T. (1970). *Teoría estética*, pág. 97, Edición de trabajo. Recuperado de <http://mateucabot.net>

se desencadena a partir de la segregación social, también por la fragilidad de la población vulnerable que fácilmente puede llegar a línea de la extrema pobreza y al abandono de las autoridades y la sociedad en general.

¿Cuál es la vinculación de mi obra con las viviendas sociales?

Primero busqué algún objeto, estructura que ayudara a relacionar en forma inmediata y metafórica con esa problemática. Evidenciar cómo los habitantes se apropian de los espacios comunes. Inmediatamente pensé en las escaleras de fierro entrecruzadas, pertenecientes a un tipo de vivienda social simbólicas de esta época.



Imagen N° 25

Imagen Matriz

También cómo, debido el hacinamiento, los pobladores se han desbordado de la edificación original de sus viviendas, continuándolas en los balcones, escaleras e inclusive espacios comunes y, como había explicado, en la construcción de palafitos.

En lo plástico he recorrido un dificultoso camino en el transcurso de la carrera, en estos años he comenzado a comprender mejor mi problemática de obra, de pasar de la literalidad y la poca conexión de los elementos o acciones a un camino más limpio, conceptual e integral.

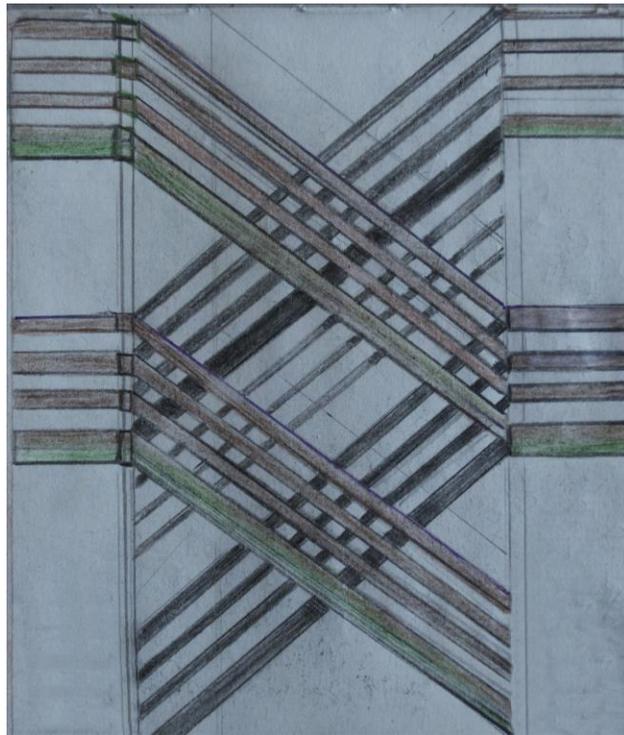


Imagen N° 26

Primer bosquejo con lápices a colores

Siempre he pintado más bien de manera realista, debido a que mis trabajos tienen propósitos y acciones que intentaba asociar a los lugares que veía, en forma explícita. Mi intención era traspasar la temperatura, desolación, melancolía.

Finalmente pintaba una realidad, recién comencé a pensar en la composición de colores cuando pinté la biblioteca popular, por la cantidad de lomos diferentes que eran y no podían ser todos iguales.

Al principio pinté las escaleras con colores que se aproximaran más a la situación y a los colores utilizados previamente. Los fierros quedaban estáticos, los colores no interactuaban, debido a que eran pesos similares.



Imagen N° 27

Cada vez he ido simplificando más la imagen central como estructura social, la obra son las escaleras y los balcones, que originalmente son fierros oxidados y de cómo los habitantes han ampliado sus viviendas en los espacios comunes, debido al hacinamiento que sufren en sus pequeños y frágiles

departamentos, transformándolos en planos de color, que logran dar movimiento a la obra.

Según el filósofo alemán Theodor W. Adorno²⁴ *“El propio gesto del arte tiene algo cruel, como Nietzsche sabía. En las formas, la crueldad se convierte en imaginación: extraer una parte de algo vivo, del cuerpo del lenguaje, de los sonidos, de la experiencia visible. Cuanto más pura es la forma, cuanto más alta es la autonomía de las obras, tanto más crueles son”*.

Por lo que realicé otro salto en mi obra, que ha sido intentar encontrar la medida entre la forma de la pobreza y la obra de arte, que lo podría definir Adorno como *“Si la crueldad levanta sin tapujos su cabeza en las obras de arte modernas, admite la verdad de que ante la supremacía de la realidad el arte ya no se puede creer capaz a priori transformar lo terrible en forma”*.

El espectador requiere de más antecedentes que la pintura puede proporcionar para comprender la obra.

Profundicé aún más en esta antítesis de obra que estoy presentando, comenzando a introducir mis lecturas en los debates de teoría estética entre Adorno y Lukács²⁵, ambos discípulos de Hegel²⁶, desde puntos de vista muy diferentes.

Lukács define las obras como obras orgánicas como única forma de expresión que son las obras realistas. Adorno por su parte, considera que las obras orgánicas solamente tienen sentido histórico, condenando el arte realista contemporáneo, considerándolo un retroceso estético. Adorno entiende *“que el arte de vanguardia es el único arte auténtico en la sociedad capitalista*

²⁴ Adorno, T. (1970). *Teoría Estética*. Edición de trabajo, página 97. Recuperado de <http://mateucabot.net>,

²⁵ Georg Lukács, Filósofo marxista y crítico literario húngaro (1885-1971)

²⁶ Georg Wilhelm Friedrich Hegel, filósofo alemán (1770-1831), vincula la estética en la historia, entre forma y contenido.

avanzada²⁷. Además explica que “El interés por la explicación social del arte debe volver sobre el arte mismo, en lugar de darse por satisfecho con el descubrimiento y clasificación de los efectos” (Bürger, 2000)²⁸.

²⁷ Bürger, P. (2000). Teoría de la vanguardia. Barcelona, España: Ediciones Península

²⁸ Adorno, T., *Teoría Estética*, página 338 y s.



Imagen N° 28

“Viviendas Sociales”
Óleo sobre tela
200 x 180 cm
2016

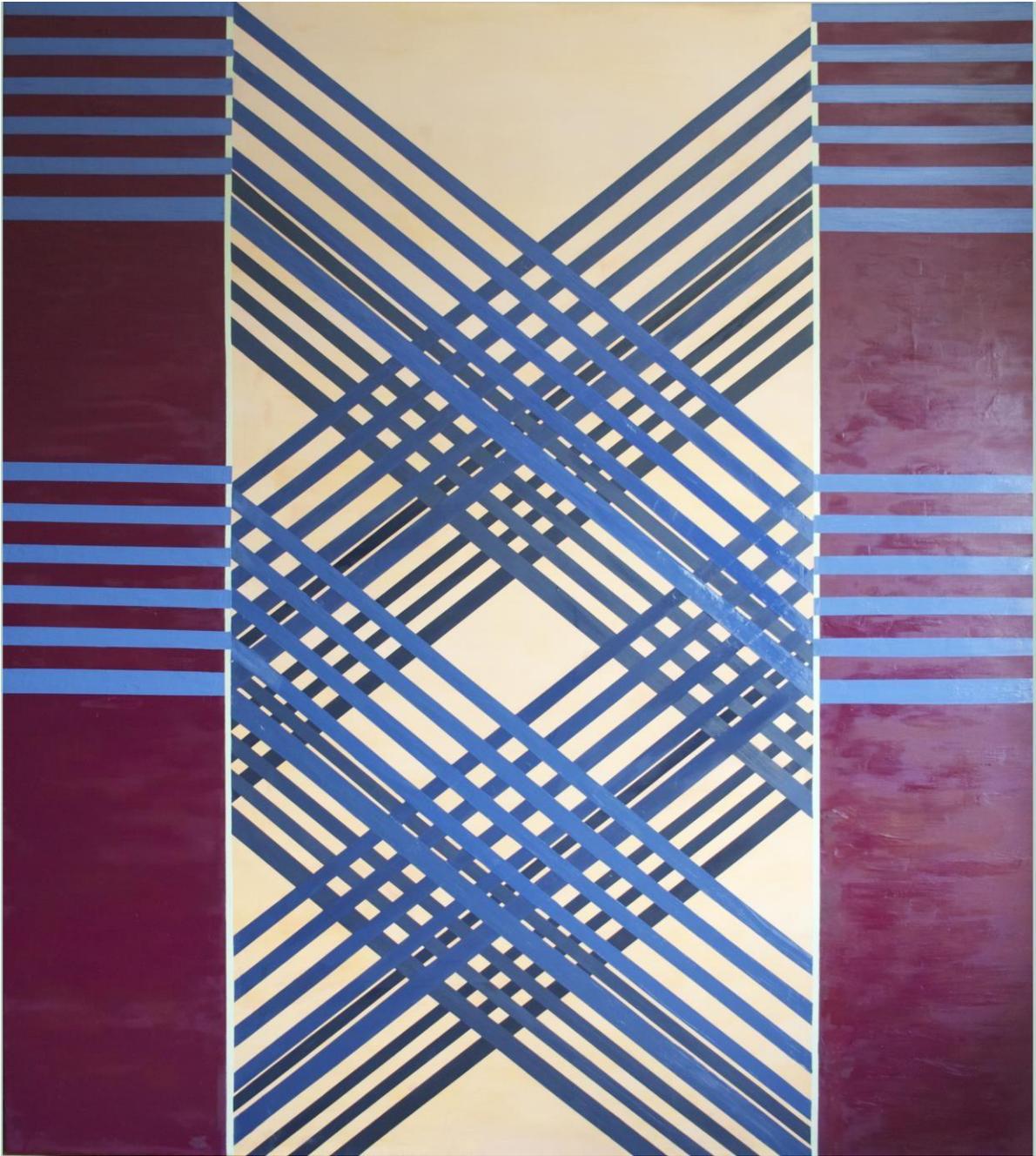


Imagen N° 29

“Viviendas Sociales”
Óleo sobre tela
200 x 180 cm
2016

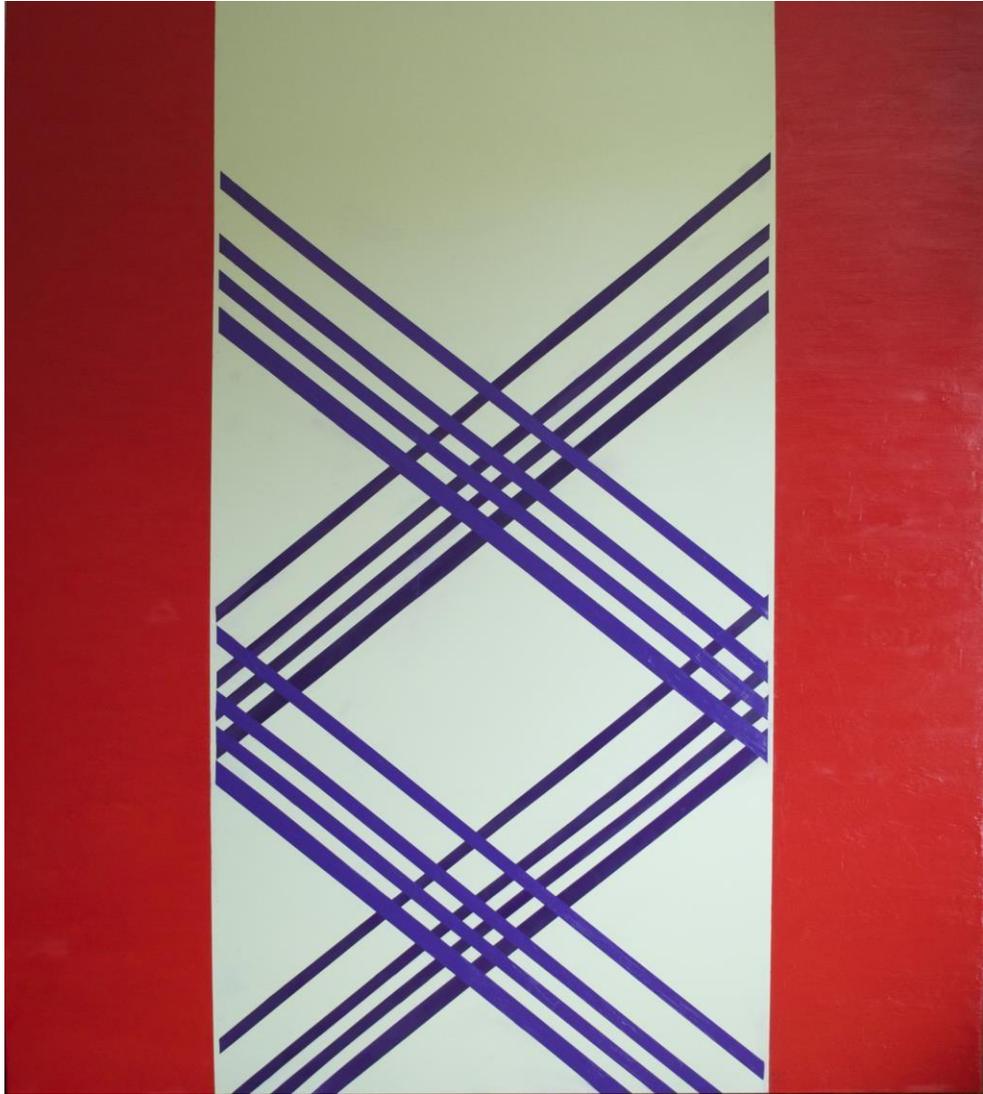


Imagen N° 30

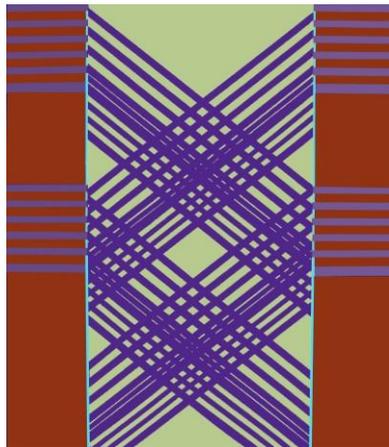


Imagen N° 31

“Viviendas Sociales”
Óleo sobre tela
200 x 180 cm
2016

Las obras para el examen se encuentra en proceso, debido al lento secado del óleo, por lo que inserté en esta memoria también la prueba de color que realicé en Photoshop.

Hay un color dentro de cada obra que asocio a la época de construcción de las viviendas, colores populares, de los años ochenta, principios de los años noventa. En la obra de la imagen número 28, es el color ladrillo de los bloques, en la imagen número 29 es el fondo color damasco y en la imagen número 30 el color verde agua.



Imagen N° 32

Maqueta de Montaje Examen de Grado

En esta obra los trabajos son una serie, para insistir en la problemática, son 6 pinturas de viviendas sociales, tres en cada muro, como una unidad poblacional.

CONCLUSIONES

Antes del neoliberalismo se pensaba en las viviendas sociales como un conjunto, que las personas que escasos recursos tuvieran viviendas dignas de bloques de hormigón, además pudieran acceder con facilidad a edificios cívicos, aéreas de recreación, vegetación y lo más importante estuviera inserta la clase obrera en comunas de barrios pudientes, cerca de sus lugares de trabajo. Hoy en día las viviendas sociales están cada vez más segregadas. La calidad de las viviendas y de vida de los pobladores es paupérrima.

El arte ha variado en el transcurso de su historia en relación a la producción artística, Encontré importante comenzar con el arte realista debido a que por primera vez se reflexionó en torno a las problemáticas reales de la sociedad. En el caso de la fotografía documental, es un registro de lo que acontece en la realidad, es una prueba fehaciente. El arte conceptual es una reflexión, para realizar metafóricamente a partir de un soporte, aspiran a una transformación social, no contienen violencia literal ilustrada sino conceptual.

Como he explicado en esta memoria, he abordado mi obra desde las tres formas que describo, a partir de los conflictos sociales que he estudiado durante estos años.

En núcleo central de la investigación es la estructura de nuestra sociedad, la que permite que haya personas que tengan que vivir en esas condiciones.

El aporte del arte es transformar la imagen habitual que conocemos de la pobreza, metafóricamente en obra de arte, que en mi caso es a partir de la estructura de las escaleras y balcones. Lo puedo ejemplificar con la obra de “*Guernica*”, de Picasso, hubo un bombardeo franquista a la pequeña aldea española de Guernica, pero se recuerda la imagen de la obra de Picasso. A partir de la imagen de mi obra y el título “Viviendas Sociales”, para cuando algún

espectador vuelva a transitar por éste tipo de viviendas que abundan en nuestra ciudad, ya no será invisible y se podrán conmover ante las injusticias sociales del neoliberalismo.

En esta etapa la forma que le terminé dando a mi obra, como resultado de esta investigación, es conceptual y estética, el día de mañana puede volver a ser un fotolibro o inclusive una performance. El arte es dinámico y no hay que cerrarse a una forma de expresión.

BIBLIOGRAFÍA

- Bal, M. (2010). *Arte para lo político*. Estudios Visuales N° 7. (p. 40-65). Recuperado el 08.12.2016 de: http://www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/num7/03_bal.pdf
- Bal, M. (2016). *Tiempos trastornados. Análisis, Historias y Políticas de la Mirada*. Madrid, España: Ediciones Akal.
- Barrales, L. (2015). *Estreno Uñas Sucias*, Centro de Noticias, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Austral de Chile. Recuperado el 20 de octubre 2016 desde Internet: <http://humanidades.uach.cl/2015/07/23/estreno-de-unas-sucias-2/>
- Espinoza, L. (2013). *Jonas Bendiksen: Los lugares donde vivimos*. Newsletter Cultura Colectiva. Recuperado el 26 de octubre de 2016 desde Internet: <http://culturacolectiva.com/jonas-bendiksen-los-lugares-donde-vivimos/>
- Davis, M. (2006). *Planeta de Ciudades Miseria*. Buenos Aires, Madrid, España: Ediciones Akal.
- Fernández, A. (s.f.). *Pintura y pintores de la Generación del Trece*. Museo de Artes Visuales, Universidad de Talca (MAVUT). Recuperado el 31 de octubre de 2016 desde Internet: http://mavut.otalca.cl/archivos/pdf/generacion_trece.pdf
- Harvey, D. (1977). *Urbanismo y desigualdad social. Madrid: Siglo XXI (1999)*. Las condiciones de la posmodernidad. Buenos Aires: Amorrortu.
- Morales, E. (1989). La Oferta en Vivienda. En: Garretón, M. A. *Propuestas políticas y demandas sociales*. (pp. 361 – 488). Santiago: FLACSO, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.
- Perona, Crucella, Rocchi (s.f.). *Vulnerabilidad y Exclusión social. Una propuesta metodológica para el estudio de las condiciones de vida de los hogares, Universidad Biobío*. Recuperado el 19.10.2016 desde Internet: <http://www.ubiobio.cl/cps/ponencia/doc/p15.4.htm>
- Richard, N. (2013). *Lo político en el arte: arte, política e instituciones. Ensayo. Instituto Hemisférico de Performance y Política*. Recuperado el 24 de octubre de 2016 desde Internet <http://hemisphericinstitute.org/hemi/es/e-misferica-62/richard>

- Rodríguez Cabello, J. (s.f.). *Carencias y vulnerabilidad: las otras formas de medir la pobreza en Chile*. citado por Jimeno, Pamela (2014). Recuperado el 19.10.2016 en <http://www.latercera.com/noticia/carencias-y-vulnerabilidad-las-otras-formas-de-medir-la-pobreza-en-chile/>
- Rodríguez, G. (2014). *Qué es y que no es Segregación Residencial. Contribuciones para un debate pendiente*. Revista Biblio 3 W N° 1079, Vol. XIX (Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales, Universidad de Barcelona). Recuperado el 19 de octubre 2016 desde Internet: <http://www.ub.edu/geocrit/b3w-1079.htm>
- Sire, A. (2013). *Sergio Larraín*. París: Éditions Xavier Barral
- Soto, F. (2011). *El abandono y el olvido. Reflexiones a partir de los lugares abandonados*. Disponible en formato digital en www.monografias.com
- Wacquant, L. (2010). *Las dos caras de un gueto. Ensayo sobre marginalización y penalización*. Buenos Aires, Argentina: Siglo Veintiuno Editores.
- Wacquant, L. (2013). *Los condenados de la ciudad. Gueto, periferias y estado*. Buenos Aires, Argentina: Siglo Veintiuno Editores.
- Yepes, R. (2010). *La política del arte: Cuatro casos de Arte Contemporáneo en Colombia*. Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado el 24 de octubre de 2016 desde Internet: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/855/cs036.pdf;jsessionid=D8ACEA3F1CE28E73EDD420504AF8A511?sequence=1>

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Imagen N° 1: Vivienda Social Blocks 1010 en la actualidad, extraído de la página: <http://www.bitacoravirtual.cl/tag/corvi/>

Imagen N° 2: Planta Block 1010, se pueden ver los 4 departamentos en torno a la caja de escala central, extraído de la página <http://www.bitacoravirtual.cl/tag/corvi/>

Imagen N° 3: Planta y elevación viviendas de la Villa La Reina. Escala 1: 500. A la izquierda del plano la vivienda original. A la derecha la ampliación propuesta en el fondo del sitio. Fuente: Haramoto, 1985, p. 87. Redibujado por el autor, Francisco Quintana. Extraído de la página: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-69962014000100005

Imagen N° 4: Inauguración de Blocks de la Villa San Luis, 1972. Imagen tomada por Lawner, Miguel, extraído de la página: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/761203/clasicos-de-arquitectura-barrio-san-luis-cormu>

Imagen N° 5: “Los picapedreros” 1849, Gustave Courbet, extraído de la página: <http://www.artehistoria.com/v2/obras/4153.htm>

Imagen N° 6: “Las Barcazas”, Exequiel Silva, extraído de la página: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=59957>

Imagen N° 7: “Nuevos emigrantes en las tres gargantas” 2004, Liu Xiadong, extraído de la página: <http://www.avelinalesper.com/2011/05/un-mundo-perfecto-hung-liu.html>

Imagen N° 8: “Niños debajo de puente en el Río Mapocho” 1955, Sergio Larraín, extraído de la página: <https://oscarenfotos.com/2016/01/25/sergio-larrain-el-cazador-de-milagros/>

Imagen N° 9: “Sin título” 1998, Doris Salcedo, extraído de la página: <http://u-in-u.com/es/specials/2013/casa-daros/cantos-cuentos-colombianos/15-doris-salcedo/>

Imagen N° 10: “Lote Baldío” 2016, Abraham Cruzvillegas, extraído de la página: http://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/10/151014_cultura_artista_mexicano_abraham_cruzvillegas_tate_modern_londres_lv

Imagen N° 11: “Puertas. Ex Centro Cumplimiento Penitenciario Rancagua” 2014, Sebastián Preece, extraído de la página: <http://demo.d6.cl/artishock/?p=48793>

Imagen N° 12: “Biblioteca Popular, Agrupación Cultural Violeta Parra, Villa La Reina, Registro Fotográfico de Tamara Contreras

Imagen N° 13: “Biblioteca Popular, Villa La Reina, La Reina, Registro Fotográfico de Tamara Contreras

Imagen N° 14: “Biblioteca Popular”, Villa La Reina, La Reina, Obra de Tamara Contreras

Imagen N° 15: “Biblioteca Popular”, Villa La Reina, La Reina, Obra de Tamara Contreras

Imagen N° 16: “El derrumbe de un sueño”, Villa San Luis, Las Condes, Fotolibro de Tamara Contreras

Imagen N° 17: “El derrumbe de un sueño”, Villa San Luis, Las Condes, Fotolibro de Tamara Contreras

Imagen N° 18: “El derrumbe de un sueño”, Villa San Luis, Las Condes, Fotolibro de Tamara Contreras

Imagen N° 19: Corte A-A, Villa Aquelarre, Peñalolén, Copia de plano obtenida en Dirección de Obras, Municipalidad de Peñalolén, fecha original de plano 10.11.1992, Plan de Viviendas 1992, Proyecto N° 92-592-02-3

Imagen N° 20: Planta de 4 departamentos tipo, Villa Aquelarre, Peñalolén, Copia de plano obtenida en Dirección de Obras, Municipalidad de Peñalolén, fecha original de plano 10.11.1992, Plan de Viviendas 1992, Proyecto N° 92-592-02-3

Imagen N° 21: Villa Aquelarre, Peñalolén, Registro Fotográfico de Tamara Contreras

Imagen N° 22: Villa Aquelarre, Peñalolén, Registro Fotográfico de Tamara Contreras

Imagen N° 23: Villa El Volcán San José, Puente Alto, extraído de la página: <http://www.elclarin.cl/web/opinion/politica/6286-el-escandalo-de-las-casas-copeva.html>

Imagen N° 24: Villa El Volcán San José, Peñalolén, Registro Fotográfico de Tamara Contreras

Imagen N° 25: Villa El Volcán San José, Puente Alto, extraído de la página: <http://elgranvitoko.blogspot.cl/2010/12/los-barrios-mas-peligrosos-de-chile.html>

Imagen N° 26: Bosquejo, obra de Tamara Contreras

Imagen N° 27: “Viviendas Sociales”, Obra de Tamara Contreras

Imagen N° 28: “Viviendas Sociales”, Obra de Tamara Contreras

Imagen N° 29: “Viviendas Sociales”, Obra de Tamara Contreras

Imagen N° 30: “Viviendas Sociales”, Obra de Tamara Contreras

Imagen N° 31: “Viviendas Sociales”, Prueba de Color en Photoshop, Obra de Tamara Contreras

Imagen N° 32: “Viviendas Sociales”, Maqueta de Montaje Examen de Grado, Obra de Tamara Contreras