



UNIVERSIDAD  
**Finis Terrae**

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE  
FACULTAD DE ARTES  
ESCUELA DE ARTES VISUALES

**ENTRE PINCELES Y LENTES: REIMAGINANDO LA  
HISTORIA DEL ARTE EN CLAVE DISIDENTE**

TATIANA SALOMÉ MORENO CARRILLO

Memoria presentada a la Escuela de Artes Visuales de la Universidad Finis Terrae para  
optar al grado de Licenciada en Artes Visuales, Mención Pintura

Profesor guía Taller de Grado: Raimundo Edwards  
Profesora guía Preparación de Ensayo: Valentina Montero  
Ayudante: Marykarla Montecinos

Santiago, Chile.  
2023

## **AGRADECIMIENTOS**

A mi papá y mamá, por siempre apoyarme en todo, levantarme cuando me caigo e impulsarme a ser la mejor versión de mí misma.

A mi familia paterna y mi padrino, por acompañarme en este y en todos los procesos importantes de mi vida.

A mi amiga, Javiera, por siempre estar para mí, en las buenas y en las malas.

A mi perrito, Titán, por haberme acompañado siempre que me quedaba trabajando hasta la madrugada. Descansa, compañero.

## RESUMEN

Este proyecto parte desde una crítica a la falta de visibilidad de referentes de la disidencia sexual en la historia del arte. A través del apropiacionismo, recreo fotográficamente obras famosas de hombres de las artes visuales, poniendo como protagonistas a personas que forman parte de la comunidad LGBTQ+ en el contexto de la marcha del Orgullo 2023. El objetivo de este trabajo apunta a reconocer la presencia de las disidencias sexuales en una sociedad históricamente heteronormada y destacar el rol de la representación visual en los procesos de subjetivización de las personas.

*Palabras clave:* Apropiacionismo, Fotografía, Disidencia sexual, Heteronorma.

## ÍNDICE

RESUMEN.....	2
1. INTRODUCCIÓN.....	4
a) Motivaciones e intereses	
b) Objetivo	
2. LA DISIDENCIA SEXUAL Y SU REPRESENTACIÓN.....	6
a) Disidencias sexuales en Chile (contexto).	
b) Referentes visuales.	
c) Referentes teóricos. (género y sexualidad).	
3. OBRA.....	14
a) Trabajos anteriores.	
b) Marcha del Orgullo y su origen (Disturbios de Stonewall).	
c) Apropiacionismo.	
d) Écfrasis disidente.	
4. CONCLUSIÓN.....	38
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	39
6. ÍNDICE DE IMÁGENES.....	43

## 1. INTRODUCCIÓN.

### 1.a. Motivaciones e intereses.

Cuando tenía 8 años, le pregunté por primera vez a mi papá cómo podía saber si me gustaban las niñas o los niños. Él sabiamente me dijo que me tomara esto con calma y que con el tiempo lo sabría. Esa pregunta, planteada en mi infancia, fue una duda que mantuve por muchos años.

A la edad de 13 años me cuestionaba “¿soy lesbiana o soy hetero?”, como si no hubiera un punto medio u otra alternativa, porque no sabía que podían existir. Esto también se debía al hecho de que nunca nadie me lo explicó, ya que no era un tema del cual se hablara en mi familia, excepto si era yo quien lo tocara. En el colegio tampoco se hablaba en esa época de gente LGBTQ+, ni en historia, ni en ciencias, ni en ningún ramo.

Cuando cumplí 19 años, conversando con una compañera sobre estos temas, ella me planteó que quizás yo era bisexual y, en ese momento, me sentí muy identificada con todo lo que me decía. Entonces, ese mismo año “salí del *closet*” con mis papás y al año siguiente lo hice con el resto de la familia.

Teniendo 22 años asistí a mi primera Marcha del Orgullo -a la cual quería ir desde que tenía 13 años- y la experiencia fue increíble: estando allí me emocioné hasta las lágrimas. Lloré porque el ambiente era muy emotivo, se sentía fluir el acompañamiento, el amor y la seguridad de estar con cientos de personas que probablemente vivieron experiencias similares a la mía y eso me tocó profundamente. Hoy, con 23 años, mi propia experiencia me ha enseñado que la orientación sexual de una persona no tiene por qué ser algo definitivo. En lo personal, para mí ha sido algo muy fluido, tanto que prefiero no ponerme una etiqueta en específico.

En toda mi vivencia como mujer *queer*, lo que más me ha marcado han sido los estigmas y prejuicios basados en la ignorancia que la gente puede tener frente al tema, tanto dentro como fuera del ámbito familiar. Otro factor también importante es lo poco que se habla de esto en las

comunidades educativas o a nivel familiar en los hogares. Esto me ha impulsado a adentrarme y profundizar en las diversas circunstancias en que la comunidad LGBTQ+ ha sido estigmatizada y marginada a lo largo de la historia, no solo a nivel nacional, sino también a nivel mundial.

Personalmente, siempre me ha gustado el arte -sobre todo la fotografía- y me hubiese encantado ver más representación LGBTQ+ en sus diversas expresiones cuando estaba creciendo y desarrollando mi carácter y personalidad. Ese es uno de los principales motivos por los cuales quiero desarrollar este proyecto. Si mi trabajo llega a un/a niñx que internamente sabe que no es hetero/cis, me encantaría que se viera reflejadx o identificadx con mi obra, porque era lo que yo necesitaba cuando pequeña.

### **1.b. Objetivo.**

Mi objetivo con este proyecto es, además de desestigmatizar e informar sobre las disidencias sexuales, contribuir a dar visibilidad a la comunidad LGBTQ+ mediante la representación de las disidencias en obras clásicas de la historia de la pintura, desde el renacimiento (siglo XV-XVI) hasta el expresionismo alemán (siglo XIX). Estoy consciente de que mi trabajo no va a cambiar el mundo, pero sí busco darles aún más visibilidad a las diversidades sexuales, al menos para la gente que me rodea. Para lograr esto, en mi trabajo me propongo tomar fotografías de gente de la comunidad LGBTQ+ en la Marcha del Orgullo e imprimirlas en formato grande, convirtiéndolas de este modo en una versión modificada de pinturas famosas reconocidas, otorgándoles una nueva interpretación. Así, al “apropiarme”<sup>1</sup> de dichas obras, donde originalmente no se veía a ninguna lesbiana, gay o trans, puedo hacer que las disidencias sexuales formen parte de la historia del arte, un espacio cultural donde se nos invisibilizó por largo tiempo, recontextualizando y empoderando a la comunidad LGBTQ+ dentro del arte.

---

<sup>1</sup> El concepto de apropiacionismo lo explico más en profundidad en el capítulo III.

## 2. LA DISIDENCIA SEXUAL Y SU REPRESENTACIÓN.

### 2.a. Disidencias sexuales en Chile (contexto).

Si bien, actualmente las disidencias sexuales tienen más libertad de expresión y aceptación que en el pasado, no fue hace tanto tiempo atrás que aún eran consideradas como algo negativo. El 17 de mayo de 1990 la Asamblea General de la Organización Mundial de la Salud (OMS) eliminó la homosexualidad de la lista de enfermedades psiquiátricas (WHO, 2019), mientras que en Chile no fue hasta 1999 que las relaciones homosexuales entre hombres fueron despenalizadas<sup>2</sup>. En 2012 se promulgó la Ley de No Discriminación<sup>3</sup>, después de que un grupo de neonazis asesinaran a Daniel Zamudio por ser homosexual, por esto es que también se le conoce como Ley Zamudio. En 2015 se promulgó el Acuerdo de Unión Civil<sup>4</sup>, que permitía la unión de parejas del mismo sexo, pero sin la posibilidad de adoptar; y finalmente, en 2021 se promulgó la Ley de Matrimonio Igualitario<sup>5</sup>, la cual permite a parejas del mismo sexo contraer matrimonio civil y, por consiguiente, la adopción homoparental. De este modo, Chile se convirtió en el sexto país de Latinoamérica en aprobar dicha ley. Sin embargo, aún hay en el mundo 67 países donde se criminaliza la homosexualidad, en los cuales dependiendo de la “gravedad” la condena puede llegar incluso hasta la pena de muerte (BBC News Mundo. 2023).

### 2.b. Referentes visuales.

Con respecto a la historia del arte, si bien ha habido artistas LGBTQ+ que fueron abriendo y creando el espacio para las nuevas generaciones, en mi opinión siento que no es suficiente y deseo aportar en este sentido. Dentro de estos artistas se encuentran algunos de mis referentes visuales, como Yasumasa Morimura, Paz Errázuriz y Claude Cahun.

---

<sup>2</sup> (Ley 19617 de 1999. Modifica el código penal, el código de procedimiento penal y otros cuerpos legales en materias relativas al delito de violación. Julio 02 de 1999. Biblioteca del Congreso Nacional)

<sup>3</sup> (Ley 20609 de 2012. Establece medidas contra la discriminación. Julio 12 de 2012. BCN)

<sup>4</sup> (Ley 20830 de 2015. Crea el Acuerdo de Unión Civil. Abril 13 de 2015. BCN)

<sup>5</sup> (Ley 21400 de 2021. Modifica diversos cuerpos legales para regular, en igualdad de condiciones, el matrimonio entre personas del mismo sexo. Diciembre 09 de 2021. BCN)

Por mi interés en el Apropiacionismo mencionado anteriormente, fue que llegué a adentrarme en la obra de Yasumasa Morimura, un artista nacido en Osaka, Japón en el año 1951. Su trabajo consiste en recrear, parodiar y apropiarse de imágenes icónicas del mundo de las artes -o también de la política-, ya sean pinturas, fotografías de personajes famosos, entre otros. Esto lo lleva a cabo tomándose fotografías tipo autorretratos, en las que usaba maquillaje, escenografía, vestuarios y prótesis para cumplir con la apropiación de dichas imágenes. Morimura se transforma a sí mismo e inserta dentro de obras occidentales, aportándoles un protagonista japonés, creando así una mezcla cultural entre lo occidental y lo oriental. Morimura se apropia de obras de diversos artistas, pero principalmente de Frida Kahlo y Vincent Van Gogh; sin embargo, también se insertó en fotografías de personas como Marilyn Monroe, Albert Einstein, Che Guevara o incluso de Adolf Hitler.

El artista, mediante su obra, cuestiona el concepto de identidad, raza y género, y al reinterpretar cada obra le confiere su propia identidad, mediante el travestismo y sus propios rasgos orientales. Con respecto a lo que significan sus rasgos orientales, él afirmó en una entrevista “Significan ‘Cultura’. Lo que me interesa es mostrar varios tipos de personajes que pertenecen a diferentes culturas encontrarse y enfrentarse en el cuadro, en la fotografía. Enfrentar esas diferentes culturas y fundirlas en una.” (Morimura, 2012).

### **Imagen 1.**

*Una Nueva Olympia.* Yasumasa Morimura, 2018.



Nota: Fotografía impresa. 210x300 cm. Fuente:  
<https://www.luhringaugustine.com/>

En la reinterpretación que hace Morimura se puede ver a él mismo desnudo, travestido de *geisha*, acostado sobre un brocado<sup>6</sup> y a sus pies un *Maneki-neko*<sup>7</sup> negro. Detrás de esta escena se ve al mismo Morimura con bigotes y barba, un abrigo de tela rosada, un sombrero negro y sosteniendo un arreglo floral, este personaje representa a quien en la obra original sería la sirvienta.

La obra original de la que se inspiró Morimura, se llama *Olympia* de Édouard Manet (Imagen 2).

### Imagen 2.

*Olympia*. Édouard Manet, 1863.



Nota: óleo sobre tela. 130,5 x 190 cm. Fuente: <https://joyofmuseums.com/>

En esta obra se puede ver a una mujer blanca, desnuda, recostada sobre una cama y mirando directo al espectador. Esta mujer es Olympia, una trabajadora sexual, lo cual se deduce por los elementos que lleva y que en esa época eran frecuentemente usados por trabajadoras sexuales, como la pulsera de oro, los aros de perla, la cinta negra en el cuello y la flor en su cabello. A sus pies se ve un gato negro. Tras las piernas de la protagonista hay una mujer negra con vestuario

---

<sup>6</sup> Una tela tejida con hilos de oro o seda.

<sup>7</sup> Gato japonés de la suerte o fortuna.

blanco y llevando un arreglo floral -probablemente de un cliente de Olympia-, esta mujer es la sirvienta que Morimura interpretó como hombre asiático. La obra original causó mucho revuelo cuando fue hecha, ya que probablemente fue la primera vez que se pintaba a una trabajadora sexual de frente y con tanto detalle, se salía del desnudo clásico femenino de la época, que suponía ser puro y sumiso o justificarse en clave alegórica.

Con respecto a la fotografía y las diversidades sexuales es que relaciono mi trabajo al de Paz Errázuriz, fotógrafa nacida en Santiago, Chile en 1944. La artista ha recibido becas de prestigiosas instituciones, entre las que destacan la Beca *Guggenheim* (1986) y la Beca *Fulbright* (1992), siendo además galardonada con el premio nacional de Artes Plásticas el año 2017. Su obra trata principalmente, a través de retratos -muchos en blanco y negro-, de darle visibilidad a la marginalidad social que hay en Chile, ya sean pacientes psiquiátricos, disidencias sexuales, suburbios, etc.

Puesto que mi tema de trabajo es también retratar a disidencias sexuales, para incluir a la comunidad LGBTQ+ en obras de arte famosas, la obra de esta artista que más me llama la atención es “La manzana de Adán”, una serie de fotografías en las que retrata la vida cotidiana de personas travestis y transgénero durante la época de la dictadura militar, entre los años 1982 y 1987, y que fue publicada en forma de libro un año después del regreso de a la democracia, en 1990, incluyendo textos de la escritora Claudia Donoso (Pérez, 2016). Aunque ya no resulte ser tan rupturista como lo fue el trabajo de Errázuriz durante la dictadura; siendo una de las primeras artistas chilenas en darle visibilidad a la comunidad LGBTQ+, le suma importancia el hecho de que lo hizo en un período en el que aún era algo desaprobado social y políticamente. Considero que su aporte a la comunidad LGBTQ+ es muy importante y definitivamente abrió caminos para lxs artistas disidentes de la actualidad. Esta serie de fotografías muestra a personas travestis y transgénero, particularmente, de clase social baja, trabajadorxs de burdeles. Se ve a estas personas en escenas cotidianas mientras se maquillan, se peinan, se visten, etc. Si bien en el periodo de dictadura era difícil dar visibilidad a estos temas, Paz Errázuriz logra muy bien capturar este espacio de marginalidad, disidencia y discriminación.

En el libro se hace evidente cómo la fotografía no se puede considerar solamente como un sistema técnico concebido para la producción de imágenes, sino, y sobre todo, como un dispositivo tecnológico de impronta ideológica que contribuye a la construcción de la mirada social. En este caso, una mirada que de-construye la noción de género encorsetada en un esquema binario y hetero-normado, que hasta hace pocos años parecía inapelable en nuestro país.

La Manzana de Adán, título que alude a la protuberancia en el cuello, a la altura de la garganta, visible en muchos hombres y que, es usada como uno de los signos para delatar la identidad biológica genital del travesti, se volvía a la vez, manzana de la discordia, pues visibilizaba y otorgaba agencia a unos cuerpos sobreerotizados, trans-vestidos, prostituidos, cuya presencia siempre fue observada bajo sospecha o desprecio pues desestabiliza las bases de una moral heteropatriarcal. (Montero, 2018, p 254)

La Imagen 3 (siguiente página) pertenece a La Manzana de Adán, y muestra a Evelyn, una mujer trans que era trabajadora sexual en el burdel La Carlina, en Santiago de Chile. Fue la primera persona que se atrevió a posar para Errázuriz, independiente de las consecuencias políticas que esto podría traer. La pose y puesta en escena de Evelyn en su retrato es muy similar a la de La Nueva Olympia y Olympia (Imágenes 1 y 2), esto es considerado un hallazgo, puesto que Olympia tenía el mismo trabajo que Evelyn.

“La fotografía me acerca a los otros.. Es una llave maestra que me permite establecer cierta relación, con cierto efecto. Y, de alguna manera, en este relacionamiento cuidadoso y respetuoso, tomo por mío lo que descubro en el otro” (Errázuriz, 2017).

### Imagen 3.

*Evelyn.* Paz Errázuriz, 1981.



Nota: fuente: <https://www.malba.org.ar/>

Cuando se habla de artistas disidentes, se viene a la mente Lucy Renée Schwob, mejor conocida por su pseudónimo ambivalente Claude Cahun. Nació en 1894 en Francia y falleció el año 1954. Fue una fotógrafa, escritora y activista no binaria/lesbiana que basó su carrera como artista (artista y activista de los derechos LGBTQ+), cuestionando la identidad y desafiando las normas de género y sexualidad de la época.

A lo largo de su carrera en fotografía, muestra diferentes autorretratos andróginos que salen del binarismo de género. Durante la Segunda Guerra Mundial fue detenida por la Gestapo y sentenciada a muerte, pero fue liberada por los aliados antes de ser ejecutada. Fue parte de la Asociación de Escritores y Artistas Revolucionarios, un grupo de artistas comunistas que luchaban contra el fascismo. Claude Cahun fue pionera en los temas de disidencias sexuales, aunque no fue muy conocida en su época, en la actualidad se ha vuelto un ícono del arte LGBTQ+. Retrataba con ambigüedad el tema del género y ponía en duda qué significaba ser hombre/mujer en esa época con su androginia.

Al igual que Paz Errázuriz, Claude Cahun logró abrir caminos para la comunidad LGBTQ+ en una época aún más antigua, en donde todo este tema era realmente invisibilizado. La visión que Cahun tenía de todo esto era bastante progresista para la época:

«¿Masculino? ¿Femenino? Depende del caso. Neutro es el único género que me conviene siempre» ... «Mi opinión sobre. La homosexualidad y los homosexuales es exactamente la misma que mi opinión sobre la heterosexualidad y los heterosexuales. Todo depende de los individuos y las circunstancias. Yo reclamo una libertad general de comportamiento». (Cahun, 1925)<sup>8</sup>

#### Imagen 4.

*I am in training, don't kiss me.* Claude Cahun, 1927.



Nota: fuente: <https://www.artsy.net/>

---

<sup>8</sup> como se citó en Senabre, 2014, p. 81 y 82

## **2.c. Referentes teóricos (género y sexualidad).**

Con respecto a los referentes teóricos sobre género y sexualidad me han interesado los enfoques de Judith Butler, Loreto Rebolledo González y Ximena Valdés Subercaseaux.

Judith Butler es una filósofa de los estudios de género, escritora y activista. Nació en 1956 en Cleveland, Ohio. Es lesbiana y es considerada una de las filósofas contemporáneas más influyentes en el área de los estudios de género. Tiene ascendencia judía y su infancia se vio impactada por haber perdido a la mayoría de su familia materna en el Holocausto. Ha sido influenciada por grandes filósofos y escritores como: Michael Foucault, Simone de Beauvoir, Sigmund Freud, Karl Marx, etc.

Butler cuestiona, entre otras cosas, el origen del sexo y lo que es. Plantea que éste es una construcción al igual que el género. También menciona que no es necesario que ninguno de los dos sea binario ni que tampoco haya concordancia entre el sexo masculino y el género masculino o el sexo femenino y el género femenino.

Si por el momento presuponemos la estabilidad del sexo binario, no está claro que la construcción de “hombres” dará como resultado únicamente cuerpos masculinos o que las “mujeres” interpreten sólo cuerpos femeninos. Además, aunque los sexos parezcan ser claramente binarios en su morfología y constitución (lo que tendrá que ponerse en duda), no hay ningún motivo para creer que también los géneros seguirán siendo solo dos. (Butler, 2007, p. 54)

Así mismo, Loreto Rebolledo González y Ximena Valdés Subercaseaux critican la desigualdad de género que se crea familiar, laboral y socialmente hacia las mujeres, también afirmando que el género es una creación.

Rebolledo es antropóloga y periodista, tiene un doctorado en Historia de América por la Universidad de Barcelona y también es docente e investigadora en el Centro Interdisciplinario de Estudios de Género de la Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Chile.

Valdés estudió Arqueología, Historia y Geografía en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile. Tiene un doctorado en Estudios Americanos por la Universidad de Santiago. Es docente en la Escuela de Geografía de la Universidad de Academia de Humanismo. Forma parte del Centro de Estudios para el Desarrollo de la Mujer (CEDEM) desde 1990.

Si entendemos, siguiendo a Joan Scott, que el género es un elemento constitutivo de las relaciones sociales basadas en las diferencias entre los sexos y una forma primaria de las relaciones de poder donde se imbrican símbolos, conceptos normativos que jerarquizan esos símbolos, oponiéndolos entre masculino/femenino, instituciones sociales, políticas y económicas, y la producción de subjetividades (Scott, 2008), no es difícil ver cómo el género y el orden social son parte del mismo engranaje donde convergen prácticas que regulan el funcionamiento de los sujetos femeninos y masculinos y, simultáneamente, los habilitan para operar en ellas. (Rebolledo González & Valdés Subercaseaux, 2018, p 19 y 20)

### 3. OBRA.

#### 3.a. Trabajos anteriores.

Al inicio de la carrera universitaria, abordé diversos trabajos con pintura. No fue sino hasta el año 2020 cuando empecé a ahondar cada vez más en la fotografía, hasta que finalmente opté por dejar a un lado la pintura para concentrarme solo en la fotografía.

En un principio trabajé retratos de fotografía digital en blanco y negro y, debido a la cuarentena causada por la pandemia, me concentré solo en mi familia. Esas fotografías las tomé con el propósito de captar emociones y sentimientos, ya sean buenos o malos, porque era un período en el que sí habían muchas emociones contenidas, entonces yo les pedía que se conectaran profundamente con todo lo que sintieran en el momento. Algunos de mis familiares a veces hasta lloraban cuando les tomaba las fotografías, así era como se llegaba a crear un ambiente emocional especial y de contención entre todos nosotros.

**Imagen 5.**



Nota: Papá. (2020).

**Imagen 6.**



Nota: Ahijado. (2020).

**Imagen 7.**



Nota: Mamá. (2020).

A partir del año 2021, empecé a trabajar con el apropiacionismo, el cual “se ha definido en el campo del arte como el procedimiento dentro de las artes visuales por el cual la obra cita, copia, reconstruye, híbrida, manipula imágenes y les asigna nuevos significados.” (Guerrero, 2021, p.

178). Además, también incluí un poco del estilo *kitsch*<sup>9</sup>, la ironía y parodia. Ese año, los retratos ya no fueron sólo de mi familia, sino que también incluyeron personas de mi círculo social. A decir verdad y mirando en retrospectiva, era algo en lo que me sentía un poco forzada al trabajar, ya que de todas formas extrañaba pintar. No obstante, en ese período utilicé maquillaje, vestuario y, en ocasiones, introduje escenografía para otorgarles a mis fotografías los efectos e ideas que yo deseaba expresar.

En un principio, mi propósito fue personificar a cantantes famosos de la década de los ‘70 y ‘80, recreando fotos icónicas de cada uno. La idea subyacente era dar a conocer dichos cantantes a la gente de mi generación, ya que cada vez que me reunía con personas de mi edad para tomarles fotografías, ponía de fondo música del artista que haríamos ese día. Fue entonces que me di cuenta, que en verdad las personas de mi generación no sabían quiénes eran esos cantantes. Al final de este proceso llegué a la conclusión que trabajar con maquillaje, me gustaba casi tanto como la pintura, por lo que decidí seguir profundizando en dicha técnica.

**Imagen 8.**



Nota: Lian personificando a David Bowie. (2021).

**Imagen 9.**



Nota: Javiera personificando a Madonna. (2021).

**Imagen 10.**



Nota: Javiera personificando a Whitney Houston. (2021).

---

<sup>9</sup> “...kitsch, un arte y una literatura populares con sus cromotipos, cubiertas de revista, ilustraciones, anuncios, publicaciones en papel satinado, cómics, música estilo Tin Pan Alley, zapateados, películas de Hollywood, etc.” (Greenberg, 2002, p. 4).

A mediados del 2021 y principios del 2022, aún sin volver a pintar y debido al nuevo gusto por la inclusión del maquillaje, empecé a trabajar una temática muy similar a la que estoy desarrollando actualmente, esto es, la recreación y apropiación de obras famosas, pero en esta oportunidad, con el propósito de convertirlas en una especie de *live action*, es decir, traer la pintura a la vida real de carne y hueso. Utilizaba maquillaje y vestuario con el propósito de recrear las obras, para luego imprimirlas en dimensiones que iban desde los 40 x 53 cm hasta los 106 x 80 cm.

Todo el proceso asociado a esto, así como las sesiones de fotos de personificación de cantantes, resultaba un poco más complicado, principalmente por el extenso tiempo requerido para producir una fotografía; primero necesitaba encontrar personas que estuvieran dispuesta a posar, luego realizar sus sesiones de maquillaje, vestido y peinado para finalmente llegar a tomar las fotografías. Aunque todo esto implicaba muchas horas de trabajo en estudio y también de post producción, el resultado siempre me dejaba contenta y satisfecha.

**Imagen 11.**



Nota: Recreación de “Autorretrato con collar de espinas” de Frida Kahlo. (2021).

**Imagen 12.**



Nota: Recreación “El Grito” de Edvard Munch. (2021).

**Imagen 13.**



Nota: Recreación “Happy mask, unhappy boy” de Margaret Keane. (2022).

### **3.b. Marcha del Orgullo y su origen (Disturbios de Stonewall).**

Para poder explicar mi trabajo actual, primero debo abordar sus dos temas principales: ¿cómo se originó el mes y la marcha del orgullo? y el apropiacionismo.

El mes del Orgullo y la marcha de éste tuvo su origen en la madrugada del 28 de junio de 1969 en Nueva York, unos días después de la muerte de la actriz y cantante Judy Garland, quien además era un ícono para la comunidad LGBTQ+ y cuyos restos habían llegado el día anterior desde Londres a Nueva York, debido a este suceso es que la gente de la comunidad estaba particularmente sensible. Judy Garland interpretó a Dorothy en la película *El Mago de Oz* (1939), e incluso se usaba el término *Friend of Dorothy* o Amigo de Dorothy para reconocerse entre personas de la comunidad LGBTQ+, sobretodo en la época de la Segunda Guerra Mundial.

Esa madrugada del 28 de junio de 1969, la policía llegó al Stonewall Inn, un bar LGBTQ+ al que normalmente llegaba la policía de manera anticipada, ya que no tenía licencia de expendio de alcohol, pero esta vez fue distinto, no hubo aviso de la llegada policial.

Se supo luego que el objetivo era que el Stonewall Inn fuera desmantelado y cerrado definitivamente por el Escuadrón de Moral Pública que había llegado aquella noche. El local era un blanco a “limpiar”, era un espacio sexualmente “escandaloso”, sin licencia para vender alcohol, con conexiones con la mafia, albergaba jóvenes sin techo y concurría un alto porcentaje de latinos y afrodescendientes. (Cocciarini, 2014, p.2)

En la Imagen 14 se puede ver a Stormé DeLarverie, mujer lesbiana, birracial y drag king; Marsha P. Johnson y Sylvia Rivera, mujeres transgénero. Las tres fueron principales protagonistas y activistas en los disturbios de Stonewall, según testigos fueron quienes ‘tiraron el primer ladrillo’, cansadas de los arrestos, golpes e injusticias frecuentes.

**Imagen 14.**



Nota: de izquierda a derecha: Stormé DeLarverie,  
Marsha P. Johnson y Sylvia Rivera.  
fuente: <https://www.them.us/>

Marsha y Sylvia se negaron a obedecer las órdenes y decidieron defenderse, agravando la tensión entre la policía y la clientela del bar. Sólo unos momentos después podía oírse a la gente coreando “Poder Gay” y “Lo superaremos” en la calle, y eso hizo que empezara a congregarse una multitud a las puertas del local. (...) Stormé DeLarverie estaba siendo introducida a la fuerza en un coche patrulla después de recibir un golpe en la cabeza con un casco policial. Cuando gritó a quienes miraban: “¿Por qué no hacéis nada?”, la multitud reaccionó y salió en tromba a defender a quienes todavía estaban dentro del local. (Cincuenta años Después de Los Disturbios De Stonewall, 2019)

La gente empezó a lanzar objetos a la policía, tales como botellas o monedas, como muestra de su descontento frente a la discriminación que vivían. Se juntaron más de 2.000 personas a luchar en contra de 400 policías; los disturbios no cesaron hasta el día 3 de julio de 1969. Todo esto llevó

a que Johnson y Rivera fundaran en 1970 la organización STAR (*Street Transvestite Action Revolutionaries* o Travestis Callejeras de Acción Revolucionaria), la cual se encargaba de dar hogar y ayuda a jóvenes *queer* que lo necesitaran.

Los Disturbios de Stonewall marcaron un hito para la comunidad LGBTQ+ tanto en Estados Unidos como a nivel mundial, dejando a junio como el mes conmemorativo de estos hechos. La primera marcha del Orgullo se llevó a cabo en junio de 1970 en Estados Unidos; mientras que en Chile la primera manifestación de este tipo fue el 22 de abril de 1973, se hizo en la Plaza de Armas, la cual no fue muy bien recibida socialmente debido a los apodos discriminatorios que usaba la prensa para referirse a las disidencias sexuales. No fue hasta después del retorno a la democracia, en 1991, que se fundó el Movimiento de Liberación Homosexual (Movilh).

Algunos de los grupos conformados en medio de la represión política fueron: Integración (1977), “la primera organización gay durante la dictadura de Pinochet”, dice Robles; Ayuquelén (1984), una colectiva lésbico-feminista; y Las Yeguas del Apocalipsis (1988), un dúo de arte homosexual integrado por el escritor Pedro Lemebel y el poeta Francisco Casas. La resiliencia de estas asociaciones, y su fuerte deseo de liberación, sembró las semillas de una serie de movilizaciones LGBTQ que solo se harían más fuerte en la época posdictatorial chilena. (Rojas, 2022)

Actualmente se conmemora el mes del Orgullo cada junio, y se organizan distintas manifestaciones bajo el mismo motivo. Dentro de las organizaciones que coordinan las marchas están: Movilh, MUMS (Movimiento por la Diversidad Sexual, también fundado en 1991), Fundación Iguales, etc. También existe la fundación Todo Mejora, que se encarga de difundir información respecto a las diversidades sexuales, prevención de bullying y de comportamientos suicidas; tiene la “Hora Segura”, una línea telefónica de prevención de riesgo suicida, en la que

niñxs y jóvenes LGBTQ+ pueden llamar si tienen algún problema y necesitan a alguien con quien hablar.

### **3.c. Apropiacionismo.**

El apropiacionismo se puede definir como “el procedimiento dentro de las artes visuales por el cual la obra cita, copia, reconstruye, hibrida, manipula imágenes y les asigna nuevos significados” (Guerrero Zegarra, 2021, p.1). Guerrero en su artículo *El poder se nutre de dogmas. El apropiacionismo en la obra de Herman Braun-Vega*, también utiliza el concepto de apropiacionismo de Prada (2001) y Crimp (2005). Ya que Prada, define el apropiacionismo como un movimiento en sí mismo basado en la deconstrucción y descontextualización de imágenes ya existentes para la creación de un nuevo discurso (p. 29). Por otro lado, Crimp establece que una apropiación implica una posición crítica y que el elemento que se copia se incluye en un nuevo contexto. Y de esta manera, la estrategia de la apropiación establece relaciones que se evidencian en las representaciones de la cultura contemporánea y en el valor del discurso en los cuales está inmerso (p. 49).

Tengo como referentes teóricos a Victoria Esgueva López y Nuria Nicolau López. Esgueva Lopez es Doctora en Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València y profesora del departamento de Dibujo en la misma universidad, desde el 2002 mezcla su labor docente con su creación artística; participa en proyectos de investigación, congresos y también escribe publicaciones; y Nicolau Lopez es investigadora de la Universitat Politècnica de València. Ambas escribieron un artículo llamado *Apropiacionismo en el arte, la legitimidad de la imagen sustraída* (2019) en el que cuestionan el sentido de recurrir a algo ya hecho para crear y se preguntan “si hay alguna creación totalmente original en la que el autor no haya partido de otros referentes”, también afirman que el apropiacionismo logra mezclar el significado original con el actual, que adueñarse de imágenes reconocidas de forma colectiva sirve para desarrollar un nuevo concepto y darle nuevas interpretaciones a la obra. “Se trata de imágenes *invisibles* archivadas en nuestra razón, que se vuelven *visibles* y logramos recordar al menor indicio de ser representadas. Se materializan porque forman parte del imaginario colectivo, existen” (Esgueva López & Nicolau López, n.d., p.230).

### 3.d. Écfrasis disidente.

Mi trabajo fotográfico se basa en reinterpretaciones de obras famosas clásicas de la pintura desde el renacimiento hasta el expresionismo alemán, pero ahora retratadas en el contexto de la Marcha del Orgullo 2023 y con gente LGBTQ+ como protagonistas. El propósito que tengo con mi trabajo es apropiarme de un espacio que, originalmente era casi exclusivo de hombres, y darle un vuelco a la obra original incluyendo disidencias sexuales en éstas, para poder otorgarle un nuevo significado y darle aún más visibilidad a una comunidad que en esa época no la tenía.

El montaje consta de 5 fotografías de 134 x 90 centímetros cada una (3 en una pared y 2 en la de al frente), cada una va acompañada de su ficha museográfica original hecha de aluminio anodizado grabado. Al centro de la sala hay una bandera de 12 x 0,9 metros que cae desde el fondo de la sala y cruza por el suelo, para luego volver a subir llegando al otro extremo de ésta, dividiendo la sala en dos; dicha bandera está conformada por ocho banderas de 90 x 150 centímetros cada una, que representan distintas partes de la comunidad LGBTQ+: la bandera de la diversidad, transgénero, no binaria, bisexual, asexual, gay, pansexual y lesbiana. En mis obras la bandera juega un papel fundamental, mostrándose en cada fotografía y llamando la atención por sus colores.

Las 5 fotografías -en orden cronológico- son citas a: *El nacimiento de Venus* (Sandro Botticelli, 1485-1486), *La creación de Adán* (Miguel Ángel, 1511), *La joven de la perla* (Johannes Vermeer, 1665), *El Aquelarre* (Francisco de Goya, 1798) y *El Beso* (Edvard Much, 1897).

*El nacimiento de Venus* es una obra renacentista creada entre 1485 y 1486 por el pintor Sandro Botticelli. La técnica usada es temple y mide 183 x 107 cm. Esta obra muestra en el centro a Venus, la diosa del amor en la mitología romana, sobre una concha en el mar, ella también es símbolo del alma renacida por el bautismo y recibida por la iglesia católica. Al costado izquierdo de la pintura se encuentra Céfito (el viento del Oeste) y en sus brazos está Cloris (la ninfa de la brisa), quienes representan la unión de materia y espíritu, ambos están en el aire y rodeados de

rosas volando. Al lado derecho está Flora, la diosa de la primavera, con un manto rosado en sus manos y un bosque en el fondo.

Durante todo el siglo XV, más de tres mil personas fueron encarceladas por sodomía, pero la escena homosexual de Florencia desarrolló tal popularidad en Europa que atrajo a artistas de todo el mundo, al grado que el término “florentino” se comenzó a usar despectivamente como sinónimo de homosexual. (*Arte, Renacimiento Y Homosexualidad – Revista Todes, 2022*)

### Imagen 15.



Nota: fuente: <https://enciclopediadehistoria.com>

En mi recreación de esta obra (Imagen 16) busco alejarme del simbolismo religioso de la obra original, la Venus blanca y de talla mediana es reemplazada por una mujer morena, de talla más grande, Cloris también es cambiada por una mujer morena, que lleva un polerón con un corazón de la bandera LGBTQ+. Mientras que Flora es cambiada por un hombre, quien en vez de un manto rosado sostiene un abanico con la bandera de la diversidad, teniendo de fondo el paisaje urbano en el contexto de la Marcha del Orgullo 2023.

## Imagen 16.



Nota: recreación *El nacimiento de Venus*, 2023.

*La creación de Adán* (Imagen 17) es una obra de 1511 hecha por Miguel Ángel, un pintor, escultor y arquitecto italiano renacentista. Esta pintura es uno de los frescos que forman parte del techo de la Capilla Sixtina y fue un encargo del Papa Julio II. Este fresco en particular mide 280 x 570 cm. En esta escena se puede ver a Dios en el lado derecho, estirando su brazo para tocar el dedo de Adán, mientras que éste no muestra el mismo esfuerzo que Dios.

Miguel Ángel -el autor de esta obra- era homosexual y representó a Dios y a Adán con un enfoque homoerótico, que posteriormente fue censurado por las instituciones hegemónicas. Esta obra es icónica en la historia del arte y en muchos aspectos, pero principalmente por el fuerte significado religioso que posee, así mismo decidí que en la cita que yo hice, una *drag queen* fuera la representación de Dios para hacer una crítica a las doctrinas religiosas y lo que estas imponen.

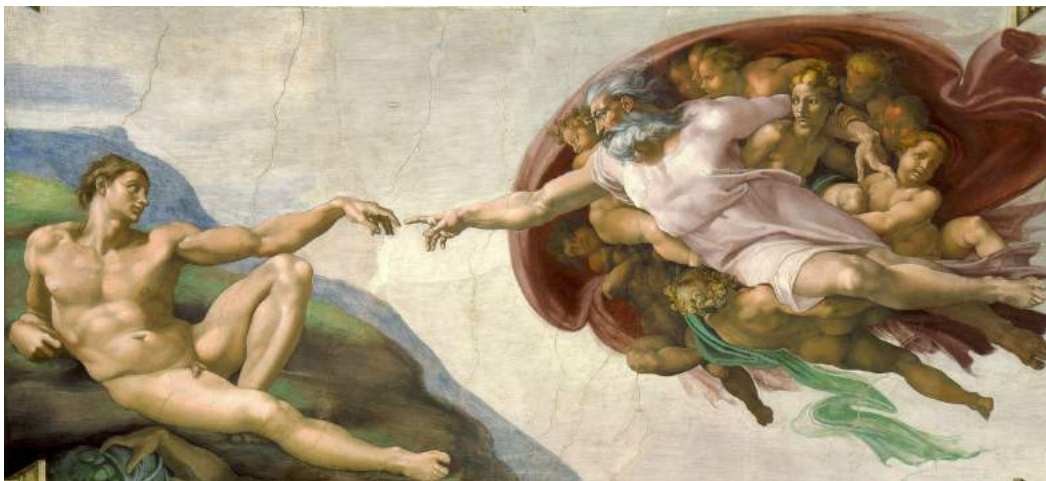
Otro motivo es debido a la visión que se tenía de las relaciones entre personas del mismo sexo y la sodomía en el siglo XVI. Pablo Ben estudia lo que dice Pognon del penitenciario de Buchard “...la sodomía aparece como un pecado equiparable -aunque por supuesto castigado más severamente- a la masturbación y a la satisfacción sexual de un hombre al abrazar a una mujer.”

(Ben, n.d., p. 4). Ben en este mismo ensayo, también cita a D'Emilio y el comentario que hizo con respecto a un libro de Alan Bray:

Según este autor en los siglos XVI y XVII, la sodomía era concebida como parte de un "universo simbólico" que incluía la herejía y la brujería, algo que también encontramos en el mismo períodos en Valencia (Carrasco. 1985). La sodomía era una forma de comportamiento salvaje en relación al sexo, "una capacidad que todos compartían"(pag.102). D'Emilio cita las palabras textuales del autor cuando afirma que la sodomía no era "una sexualidad en sí misma, sino que existía como un potencial de confusión y desorden en una sexualidad indivisa". (pag.102). (p. 3)

### Imagen 17.

*La creación de Adán.* Miguel Ángel Buonarrotti, 1511.



Nota: fuente: <https://es.wikipedia.org/>

En mi cita a *La creación de Adán* (Imagen 18) se ve al lado derecho un hombre -Adán- vestido en tonos de magenta, una capa corta con vuelos en los hombros, sombrero y lentes de sol negros. Al lado opuesto está una *drag queen* -quien representa a Dios- vestida de los mismos colores, pero con una falda cuadrillé, una polera de malla con brillos, guantes sin dedos y un bolso

negro pequeño cruzado. Ambas personas estiran sus brazos con la intención de tocarse, pero al igual que en la obra original, la *drag queen* (Dios) se esfuerza más en tocar al hombre.

### Imagen 18.



Nota: recreación de *La creación de Adán*, 2023.

*La joven de la perla* (Imagen 19) es una obra hecha en 1665 por Johannes Vermeer, un pintor holandés, es un óleo sobre lienzo y tiene medidas de 46,5 x 40 cm. En esta pintura se puede ver a una mujer con un turbante azul con amarillo, con una luz que llega desde el extremo superior derecho. La joven está mirando al espectador, pero dando la espalda también. Tiene un aro de perla en su oreja, al cual se le ve por el brillo que irradia.

Escogí esta obra debido al rol que las mujeres tenían en esa época y también por el trato que mujeres y disidencias sexuales recibían.

Su rol se limitaba al hogar. Sus funciones principales -y prácticamente únicas- se reducían a ser madre y esposa. Esto era considerado como el deber fundamental y primero de la mujer, y quienes no cumplían con ello eran mal vistas por el resto, ya que consideraba que no estaban cumpliendo con su deber básico. (Vera, 2016)

**Imagen 19.**

*La joven de la perla.* Johannes Vermeer, 1665.



Nota: fuente: <https://www.culturagenial.com/>

Si bien en la Europa del siglo XVII eran ilegales las relaciones del mismo sexo, Países Bajos (de donde era Vermeer) legalizó el matrimonio igualitario en 2001, convirtiéndose así en el primer país del mundo en lograr este hito. (Martinez, 2011).

Mi versión de esta obra (Imagen 20) muestra a un joven con labios rojos, lentes de sol, una boina, un chaleco con un diseño estilo Mondrian y un aro de “perla” magenta. Mientras que de fondo se puede ver mucha gente, junto con un globo de arcoíris y una bandera de la diversidad.

**Imagen 20.**



Nota: Recreación de *La joven de la perla*, 2023.

*El Aquelarre* (Imagen 21) es un óleo sobre tela de Francisco de Goya que mide 43 x 30 cm. Fue hecha en 1798 y pertenece a una serie de seis pinturas llamada *Asuntos de brujas*. Esta pieza en particular muestra en el centro al macho cabrío, el cual representa al diablo y también es un símbolo de fertilidad, a su alrededor se puede ver a mujeres de distintas edades entregando a sus bebés como ofrendas.

Esta pintura es una crítica satírica a las creencias religiosas que la gente de clase alta tenía en esa época con respecto a estos temas, originalmente fue un encargo hecho por los duques de Osuna, Pedro de Alcantara Tellez-Girón y Josefa Pimentel, para decorar su casa de campo.

**Imagen 21.**

*El Aquelarre.* Francisco de Goya, 1798.



Nota: fuente: <https://fundaciongoyaenaragon.es/>

En mi cita a esta obra de Goya (Imagen 22) se puede ver a un hombre joven en el centro, quien representa al macho cabrío, pero irónicamente esta persona tiene aspecto “angelical”, es delgado, alto, de pelo rizado y largo, sostiene en una mano la bandera de la diversidad. Está rodeado por seis personas, quienes lo miran con admiración y estiran sus brazos en la intención de ofrecerle algo, entre estas personas hay quienes, en vez de sostener bebés, sostienen diferentes banderas de la comunidad LGBTQ+, como la bandera no binaria, género fluido y asexual. En el fondo nuevamente está el contexto de la Marcha del Orgullo, se ve mucha gente paseando por ahí con banderas de la diversidad e incluso se ve a una persona que las está vendiendo.

## Imagen 22.



Nota: Recreación de *El Aquelarre*, 2023.

El Beso de Edvard Munch (Imagen 23) es un óleo sobre lienzo hecho en 1897 y cuenta con medidas de 99 x 81 cm. En esta obra se puede ver en el centro un hombre y una mujer besándose, pero sus caras están “mezcladas” y borrosas, el fondo es una ventana cubierta por una cortina casi por completo, dejando entrar sólo un poco de luz.

La figura femenina está representada con una postura sumisa, mientras que el hombre la abraza con fuerza, lo que sugiere una relación de poder desigual. Esta tensión emocional se refleja en la elección de los colores, con tonos oscuros y sombríos que crean una atmósfera de melancolía y tristeza. (*Pintura El Beso - Edvard Munch*, n.d.)

Munch pintó esta obra luego de vivir una ruptura amorosa, lo cual explicaría la paleta de colores utilizada y la oscuridad de ésta.

**Imagen 23.**

*El Beso.* Edvard Munch, 1897.



Nota: fuente: <https://es.wikipedia.org/>

En mi versión de esta obra (Imagen 24) hay en el centro una pareja de hombres homosexuales besándose, uno vestido de negro y el otro de blanco. Mantuve una paleta de colores más bien fría y oscura en el fondo, pero están los colores llamativos de las capas de cordeles que traen puestas los hombres. En la cita que yo hago, a diferencia de la original, hay igualdad de “poderes” entre ambas personas, ya que ninguno está por encima del otro y tampoco se ve uno de forma sumisa. Los dos llevan maquillaje con brillos, pero uno en colores tierra y el otro con los tonos de la bandera de la diversidad.

En el fondo se ve mucha gente caminando por la Marcha, también van personas maquilladas con los colores de la bandera de la diversidad.

**Imagen 24.**



Nota: Recreación de *El Beso*, 2023.

Como es mencionado anteriormente, cada fotografía lleva una ficha museográfica con los datos de la obra original, es decir: el nombre de la obra y del autor, el año, la técnica y las medidas. Esto es con el propósito de apropiarme por completo de cada obra e igualarla lo más posible al contexto artístico de exhibición de la obra original. También es una crítica a la hegemonía heteronormativa que imponía la academia y los museos, quienes omitían la representación LGBTQ+. Aparte de eso, busco que el espectador logre identificar la obra original y que se genere una confusión respecto a la asociación de ambas obras.

Con respecto a la importancia de la bandera, mencionada repetida y anteriormente. Es un elemento el cual está presente en la mayoría de mis fotografías, o al menos, sus colores lo están. Las ocho banderas representan distintas partes de la comunidad LGBTQ+, que en el fondo es una gran comunidad, es por esto que quise unirlas todas y formar una grande a partir de estas. La

bandera divide la sala en dos con el objetivo de usar espacio -simbólico- que en otra época no nos permitía usar y, al usar gran parte de la sala, generar cierta incomodidad.

La primera bandera de mi montaje, y la más conocida, es la LGBTQ+, también se le llama bandera del orgullo o de la diversidad. Fue creada en 1978, 11 años después de los Disturbios de Stonewall, por el activista Gilbert Baker, quien se inspiró en la canción *Over the Rainbow*, interpretada por Judy Garland en la película *El Mago de Oz*. La bandera original contaba con 8 colores, ya que incluía el rosado y el turquesa.

Cada color se asociaba a un aspecto: el rosa, a la sexualidad; el rojo, a la vida; el naranja, a la salud; el amarillo, a la luz del sol; el verde, a la naturaleza; el turquesa, al arte; el azul, a la serenidad y el violeta, al espíritu. (Lorente et al., 2023)

Esta bandera actualmente tiene franjas de color rojo, naranja, amarillo, azul y violeta. Es usada para representar a toda la comunidad LGBTQ+.

**Imagen 25.**



Nota: Bandera del Orgullo actual.  
fuente: <https://es.wikipedia.org/>

La segunda bandera de mi montaje es la no binaria, fue creada por Kyle Rowan en 2014 tiene franjas de color amarillo, blanco, violeta y negro. Es usada para representar a las personas de género no binario, es decir, personas que no se sienten identificadas con el género masculino ni femenino.

El negro, donde se incluye a la gente que se siente sin género, el blanco, para la gente que siente varios o todos los géneros, el morado, para la gente que siente su género como una mezcla de masculinidad y feminidad, y el amarillo aúna a la gente fuera de lo binario y sin referencia a él. (Sáez, n.d.)

La tercera es la bandera transgénero, creada en 1999 por Monica Helms, ella misma comentó que las franjas superior e inferior son azul claro, el color tradicional de los bebés niños. Las franjas anexas a estas son rosas, el color tradicional de las bebés niñas. La franja central es blanca, en representación de quienes están transicionando o se consideran a sí mismos de género neutral o indefinido. Esta bandera es usada para representar a la comunidad transgénero, personas que nacen con un sexo determinado, pero que su identidad de género no coincide con el asignado al nacer.

La cuarta bandera es la bisexual, creada por Michael Page en 1998. Es usada para representar a la comunidad bisexual, personas que sienten atracción sexual tanto por hombres y mujeres. Arriba tiene una franja magenta, que representa la atracción hacia mujeres, abajo una franja azul que representa la atracción hacia hombre y en el medio una franja violeta que representa la atracción hacia ambos géneros.

**Imagen 26.**



Nota: Banderas de arriba abajo: LGBTQ+, no binaria, transgénero, bisexual.

La quinta bandera de mi montaje es la asexual, creada en el 2010 por Cameron Whimsey, un estudiante de diseño de 19 años. Esta bandera es usada para representar a la comunidad asexual, o sea, las personas que no sienten atracción sexual o que lo sienten en determinadas situaciones. La asexualidad es un espectro, bajo este se encuentra la demisexualidad (sentir conexión emocional para poder sentir atracción sexual) y la grisasexualidad (sentir atracción sexual en situaciones muy específicas).

Se estima que el 1% de la población mundial es asexual, y hasta 2013 estaba considerada como una enfermedad. Los colores de la bandera representan la

asexualidad (negro), el individuo sexual o asexual (gris), la sexualidad (blanco) y el colectivo (el morado). (Lorente et al., 2023)

La sexta bandera es la de hombres homosexuales, también conocida como MLM (*Men loving men*) o bandera gay. Es una bandera usada para representar a la comunidad de hombres (o no mujeres) que sienten atracción por hombres. La original fue creada en 2010 por el activista Valentin Balyaev, pero la actual -que uso en mi montaje- fue creada por un usuario anónimo de Tumblr en el año 2019. Tiene arriba tres franjas en distintas tonalidades de turquesa, en el medio una franja blanca y abajo tres franjas de distintos tonos de azul.

La séptima bandera es la pansexual, creada en el año 2010, no se conoce el autor. Representa a la comunidad pansexual, personas que sienten atracción por otras personas sin importar el sexo, género u orientación. Tiene tres franjas horizontales, una rosada, amarilla y celeste. “El rosa representa a las personas que se sienten atraídas por el género femenino, el azul, hace referencia a la atracción por lo masculino y el amarillo, a la atracción por personas de género no binario.” (Barragán, 2022).

La octava y última es la bandera lesbiana, creada por Emily Gwen en 2018. Representa a las lesbianas -mujeres que sienten atracción por otras mujeres- y fue la primera bandera aceptada por la comunidad para usarla como símbolo de dicha representación. Anteriormente hubo 7 distintas banderas lesbianas, la primera fue hecha en 1999 por un hombre gay cisgénero, pero ninguna logró ganarse a la comunidad lésbica.

La versión de 5 franjas, que es la creada por Emily Gwen y utilizada actualmente, cuenta con dos franjas arriba de tonalidades naranjas, una franja blanca al centro y dos franjas abajo de tonalidades de violeta. “Sus colores representan la disconformidad de género, la independencia, el sentimiento de comunidad, serenidad, amor y sexo y feminidad.” (Lorente et al., 2023)

**Imagen 27.**



Nota: Banderas de arriba a abajo: Lesbiana, pansexual, hombre homosexual, asexual.

#### 4. CONCLUSIÓN

A modo de conclusión, la falta de visibilidad de las disidencias sexuales en la historia del arte da cuenta de una brecha significativa en la representación y reconocimiento de diversas identidades y orientaciones sexuales. El apropiacionismo funciona como una herramienta poderosa para desafiar y derrocar las narrativas tradicionales hegemónicas, ofreciendo espacio para voces que han sido marginadas. Al explorar y reinterpretar obras desde perspectivas *queer*, se desvanecen las fronteras impuestas por las instituciones, creando un diálogo enriquecedor que invita a la reflexión y la inclusión. A mí parecer, el arte, al apropiarse y redefinirse, puede convertirse en un impulsor para la transformación cultural y social, mientras que la visibilidad de la comunidad LGBTQ+ es el primer paso hacia la aceptación e inclusividad.

Es fundamental que se sigan visibilizando a las disidencias sexuales, ya que esto ayuda a combatir la discriminación, los estereotipos dañinos y el estigma que enfrentan muchas personas que no se ajustan a la heteronormatividad. En el ámbito político, la visibilidad también es clave para la defensa de los derechos de la comunidad LGBTQ+. A medida que más personas se vuelven conscientes de las experiencias y desafíos que enfrentamos, se crea un impulso para hacer cambios legislativos y sociales que protejan y promuevan la igualdad.

Espero, con este trabajo, haber podido tocar emocionalmente a personas que necesitaban ver más representación LGBTQ+ y que se hayan podido sentir identificadas.

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

*Arte, Renacimiento y Homosexualidad* (2022, Julio 1). Revista Todes. Recuperado Octubre 19, 2023, de <https://todes.com.mx/?p=484>

Barragán, S. (2022, Junio 28). *Guía de banderas LGTBQ+: quién las ha diseñado y qué significan*. AD España. Recuperado Noviembre 9, 2023, de <https://www.revistaad.es/lugares/articulos/banderas-lgtbi>

BCN. (n.d.). *Biblioteca del Congreso Nacional*. BCN: Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. Recuperado Septiembre 22, 2023, de <https://www.bcn.cl/portal/>

Ben, P. (n.d.). Las relaciones sexuales entre personas del mismo sexo y el origen histórico de la homosexualidad. *Razón y Revolución.*, (3), 4. <https://razonyrevolucion.org/las-relaciones-sexuales-entre-personas-del-mismo-sexo-y-el-origen-historico-de-la-homosexualidad/>

Butler, J. (2007). *El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad*. Ediciones Paidós Ibérica.

*Cincuenta años después de los disturbios de Stonewall, no se puede olvidar que el Orgullo sigue siendo una protesta*. (2019, Junio 25). Cincuenta años después de los disturbios de Stonewall, no se puede olvidar que el Orgullo sigue siendo una protesta. Recuperado

Septiembre 21, 2023, de <https://www.amnesty.org/es/latest/campaigns/2019/06/stonewall-riots-50-year-anniversary/>

Cocciarini, N. (2014). 28 de Junio de 1969: Disturbios de Stonewall. *Uni(+di)versidad*, (2), 2.

Esgueva López, V., & Nicolau López, N. (n.d.). Apropiacionismo en el arte, la legitimidad de la imagen sustraída. *Congreso INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES ANIAV, IV*, 230.  
<http://ocs.editorial.upv.es/index.php/ANIAV/ANIAV2019/paper/viewFile/9094/4875>

Greenberg, C. (2002). *"Arte y Cultura": Ensayos Críticos*. Paidós Ibérica.  
<https://www.cultugrafia.com/wp-content/uploads/2023/02/Vanguardia-y-kitsch-Clement-Greenberg.pdf>

Guerrero Zegarra, M. A. (2021). El poder se nutre de dogmas. El apropiacionismo en la obra de Herman Braun-Vega. *Revista Letras*, 29(135), 1.  
<http://revista.letras.unmsm.edu.pe/index.php/le/article/view/690/2094>

*La manzana de Adán*, de Paz Errázuriz - Buenos Aires. (n.d.). Malba. Recuperado Septiembre 20, 2023, de <https://www.malba.org.ar/la-manzana-de-adan-de-paz-errazuriz/>

Lorente, S., Fernández, C., Cluet, I., & Baker, G. (2023, Julio 1). *Cuáles son las banderas LGBTIQA+ y cuál es su significado*. Cosmopolitan. Recuperado Noviembre 9, 2023, de

<https://www.cosmopolitan.com/es/consejos-planes/familia-amigos/a27050954/banderas-lgbti-significado/>

*Pintura El Beso - Edvard Munch.* (n.d.). cuadros. Recuperado Noviembre 6, 2023, de

<https://kuadros.com/es-cl/products/el-beso-edvard-munche>

Montero, V. (2018). La manzana de Adán. En H. Fernández (Ed.), Una revisión al fotolibro chileno (Primera edición, pp. 254-258). Fundación Sud Fotográfica.

Rebolledo González, L., & Valdés Subercaseaux, X. (2018). Género y Orden Social: Dificultades para implementar relaciones de género igualitarias en la vida cotidiana. *Anales*, (14), 19 y 20. <https://rhd.uchile.cl/index.php/ANUC/article/download/51133/53494>

Rojas, G. (2022, Junio 28). *El ladrillo que conquistó una revolución: Stonewall y la liberación cuir en América Latina - Cerasetenta*. Cerasetenta. Recuperado Septiembre 21, 2023, de <https://cerosetenta.uniandes.edu.co/el-ladrillo-que-conquistó-una-revolucion-stonewall-y-la-liberacion-cuir-en-america-latina/>

Sáez, A. (n.d.). *(algunas) Banderas de la diversidad sexual – It Gets Better España*. It Gets Better España. Recuperado Noviembre 9, 2023, de <https://www.itgetsbetter.es/algunas-banderas-de-la-diversidad-sexual/>

Senabre Llabata, C. (2014). Claude Cahun: El Tercer Sexo o La/s Identidad/es al Desnudo. *Dossier Feministes*, 18, 81 y 81.

Soriano Martinez, E. (2011). El Matrimonio Homosexual en Europa. *Revista Bolivariana de Derecho*, 12(12), 209. <http://www.scielo.org.bo/pdf/rbd/n12/n12a10.pdf>

Vera, P. (2016, Marzo 25). *LA MUJER EN LOS SIGLOS XVI Y XVII*. Proyecto Cervantes 2016. Recuperado Octubre 30, 2023, de <https://proyetcervantes2015.wordpress.com/2016/03/25/la-mujer-en-los-siglos-xvi-y-xvii/>

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Imágenes de mi autoría.

Imagen 5: 2020

Imagen 6: 2020

Imagen 7: 2020

Imagen 8: 2021

Imagen 9: 2021

Imagen 10: 2021

Imagen 11: 2021

Imagen 12: 2021

Imagen 13: 2022

Imagen 16: 2023

Imagen 18: 2023

Imagen 20: 2023

Imagen 22: 2023

Imagen 24: 2023

Imagen 26: 2023

Imagen 27: 2023

Imágenes de otras fuentes.

Imagen 1: Morimura, Y. (2018) Recuperado de: <https://www.luhringaugustine.com/artists/yasumasa-morimura#tab:thumbnails>

Imagen 2: Monet, E. (1863) Recuperado de: <https://joyofmuseums.com/museums/europe/france-museums/paris-museums/musee-dorsay/olympia-by-edouard-manet/>

Imagen 3: Errázuriz, P. (1981) Recuperado de: <https://www.malba.org.ar/la-manzana-de-adan-de-paz-errazuriz/>

Imagen 4: Cahun, C. (1927) Recuperado de: <https://www.artsy.net/artwork/claude-cahun-i-am-in-training-dont-kiss-me-1927>

Imagen 14: Chrysanthemum, T. (2018) Recuperado de: <https://www.them.us/story/who-threw-the-first-brick-at-stonewall>

Imagen 15: Botticelli, S. (1486) Recuperado de: <https://enciclopediadehistoria.com/el-nacimiento-de-venus/>

Imagen 17: Buonarroti, M. (1511) Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/La\\_creaci%C3%B3n\\_de\\_Ad%C3%A1n](https://es.wikipedia.org/wiki/La_creaci%C3%B3n_de_Ad%C3%A1n)

Imagen 19: Vermeer, J. (1665) Recuperado de: <https://www.culturagenial.com/es/la-joven-de-la-perla-de-johannes-vermeer/>

Imagen 21: de Goya, F. (1798) Recuperado de: <https://fundaciongoyaenaragon.es/obra/el-aquelarre/526>

Imagen 23: Munch, E. (1897) Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/El\\_beso\\_\(pintura\\_de\\_Edvard\\_Munch\)](https://es.wikipedia.org/wiki/El_beso_(pintura_de_Edvard_Munch))

Imagen 25: Baker, G. (1978) Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Bandera\\_LGBT](https://es.wikipedia.org/wiki/Bandera_LGBT)