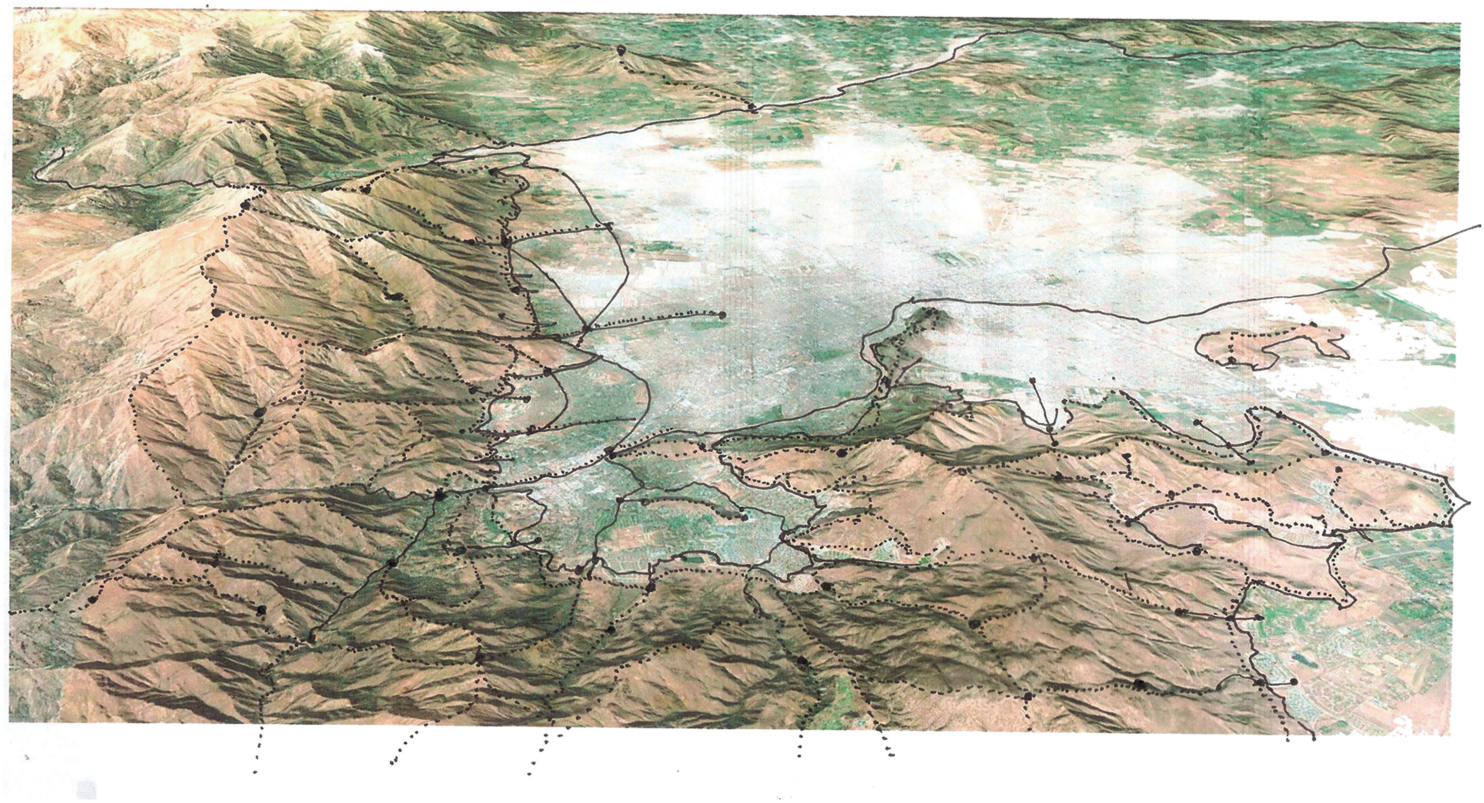
Red de senderos urbanoprecordilleranos y estaciones de aprendizaje público.





PROYECTO DE TÍTULO II SEMESTRE 2014

ALUMNO> ***FRANCISCO VALLE K.***

PROFESORES > ***CRISTINA FELSENHARDT / MARÍA TERESA DE LA BARRA***
/ AYUDANTE > ***PAMELA ZÚÑIGA***

UNIVERSIDAD
Finis Terrae

0. PRÓLOGO

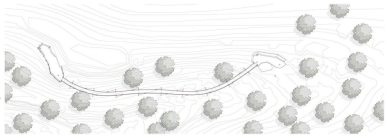
VISIÓN DE PARQUE

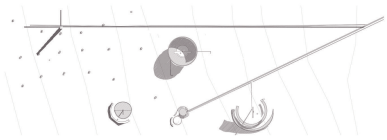
Red de travesías urbanas-precordilleranas y estaciones para el aprendizaje.

- Asegurar la conectividad urbana hacia la cordillera por medio de una red de parques lineales que empalman con la red de senderos existente (transporte público, ciclovía, arborización)

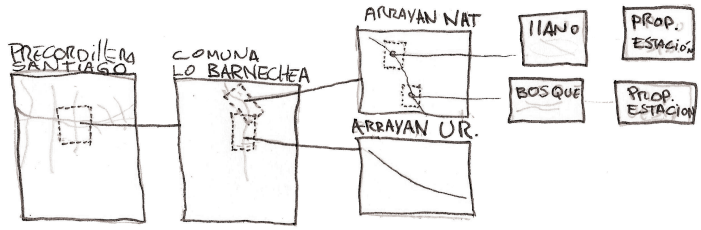
- Generar estaciones en las distintas capas del ecotono, donde la gente se reúna, comparta y aprenda.



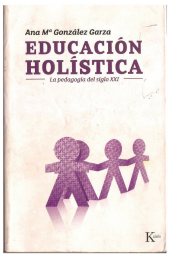




MAPA DE LA EXPOSICIÓN

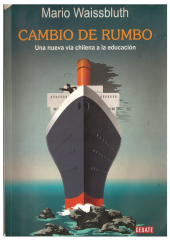


EPÍGRAFE



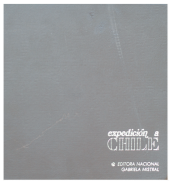
Educación holística

"El conocimiento ha sido definido como una actividad humana natural vital que resulta del encuentro entre el sujeto y la realidad (polaridad sujeto-objeto).
El ser humano aprende a través de la interacción consciente tanto consigo mismo como con el mundo que lo rodea. "
"... el desarrollo educativo de la persona humana en su totalidad requiere de lo empírico- sensorial, de lo lógico analítico , del diálogo transdisciplinar, de la apertura al cambio y la experiencia , así como del encuentro con uno mismo, con el otro , con los otros, con el mundo. Con el universo y con el ser que nos trasciende" .
"... el poder de reflexión consciente implica una apertura intencional a la transformación interna y externa, le permite ir mas allá de las verdades parciales y alcanzar una convivencia creativa, en la que las semejanzas se compartan y las diferencias se celebran".
"....Ken wilber llama los ojos del conocimiento:
conocimiento sensorial (ojos de la carne)
conocimiento conceptual (ojos de la mente)



Cambio de rumbo

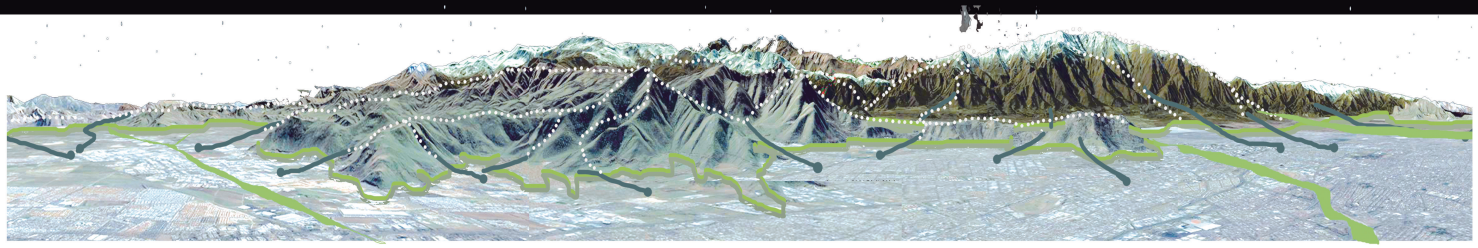
Mario Waissbluth afirma que uno de las causas fundamentales de la ineficiencia de la educación pública en chile es la segregación social al momento de aprender.
"... favorecer la existencia de espacios educativos en que exista integración social, que sean laicos, con presentación de diversos proyectos de vida, promoción de valores cívicos y donde no exista selección ni cobro alguno. ... una propuesta de estas características ayudaría a contar con una educación verdaderamente pública, relevante y presente."
"No hay manera mas costo-efectiva y rápida de mejorar los resultados de alumnos vulnerables que hacerlos convivir con sus pares de mayor capital cultural"

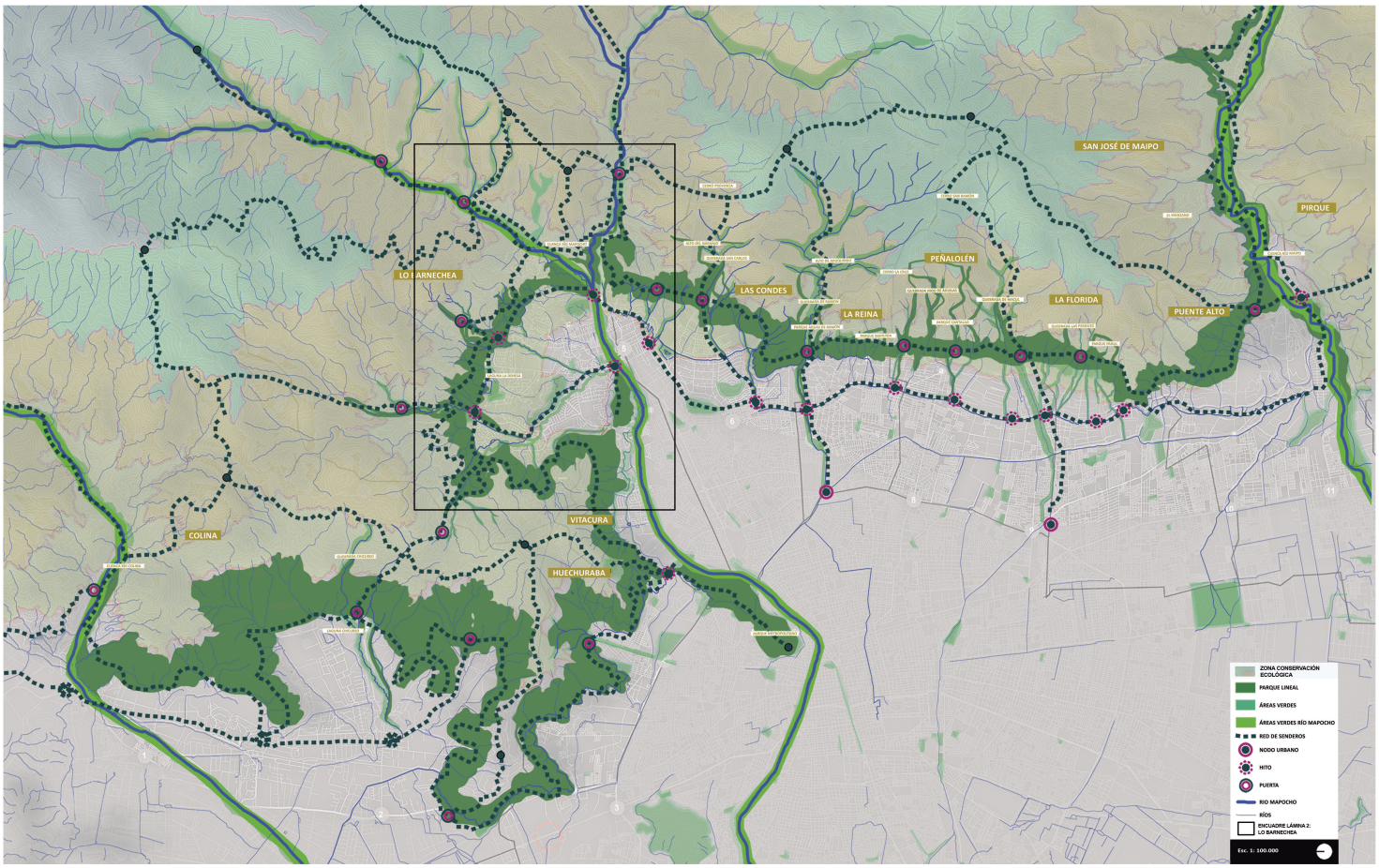


Revista expedición a Chile

Espíritu de viaje ecología, antropología, arte y espiritualidad.

1. PROPUESTA MASTERPLAN INTERCOMUNAL



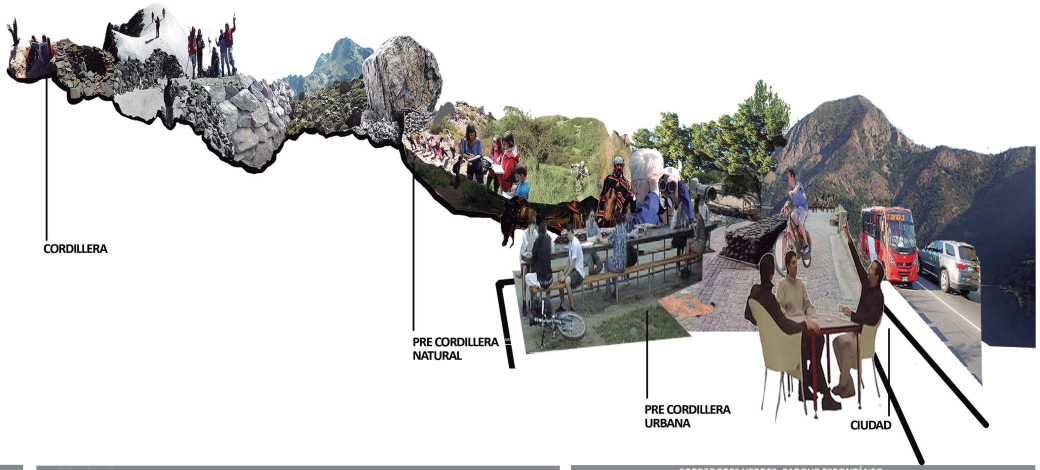


¿CÓMO CONECTAR LA CIUDAD CON LA PRE CORDILLERA?

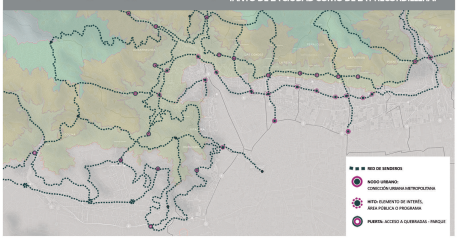
PROPUESTA:
A través de una red de áreas verdes compuesta por la superposición de la red fluvial, el ecotono urbano-natural y la red de senderos existente. Con estaciones, mesas e hitos en diferentes puntos de la precordillera urbana y natural.

¿PARA QUÉ?

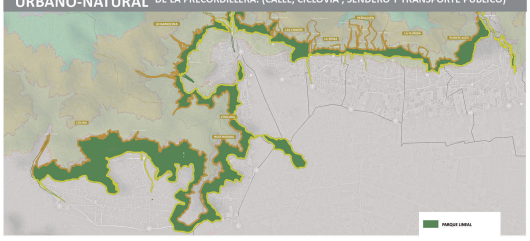
Para **cambiar el paradigma de parque en Santiago** utilizando nuestro gran potencial precordillerano, **hacerlo accesible, generar plataformas de diálogo, aprendizaje y cohesión intercomunal.**



RED SENDERO PRECORDILLERANO SENDEROS EXISTENTES CONECTADOS A NODOS E HITOS TANTO DE LA CIUDAD COMO DE LA PRECORDILLERA.



ECOTONO URBANO-NATURAL CONECCIÓN HORIZONTAL DE PIE DE MONTE. COMUNICA TODAS LAS COMUNAS DE LA PRECORDILLERA. (CALLE, CICLOVÍA , SENDERO Y TRANSPORTE PÚBLICO)

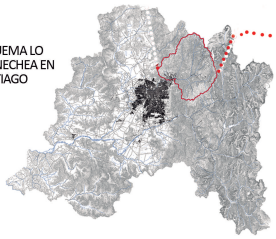


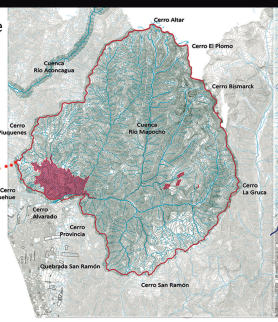
RED FLUVIAL CORREDORES VERDES, PARQUE ESPONTÁNEO, CONECTA VERTICALMENTE LO URBANO A LA CORDILERA. CICLOVÍA, PARQUE LINEAL, TRANSPORTE PÚBLICO.



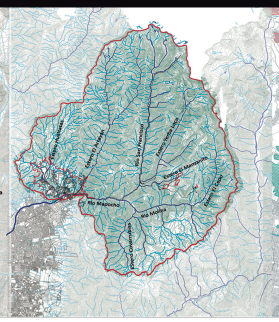
2. LO BARNECHEA

Lo Barnechea corresponde a una comuna del sector oriente de Santiago, y sus límites urbanos son: al suroeste con Vitacura, al sur con Las Condes y al este con San José de Maipo. Se desarrolló en torno al antiguo poblado rural de Lo Barnechea. En esta comuna conviven grupos sociales muy contrastados.

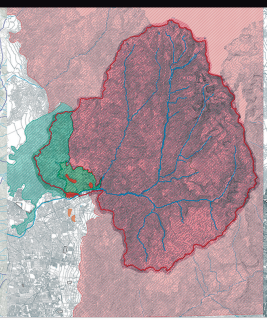




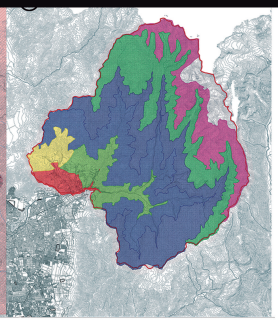
ESQUEMA ZONA URBANA DE LO BARNECHEA



ESQUEMA HIDROGRAFÍA

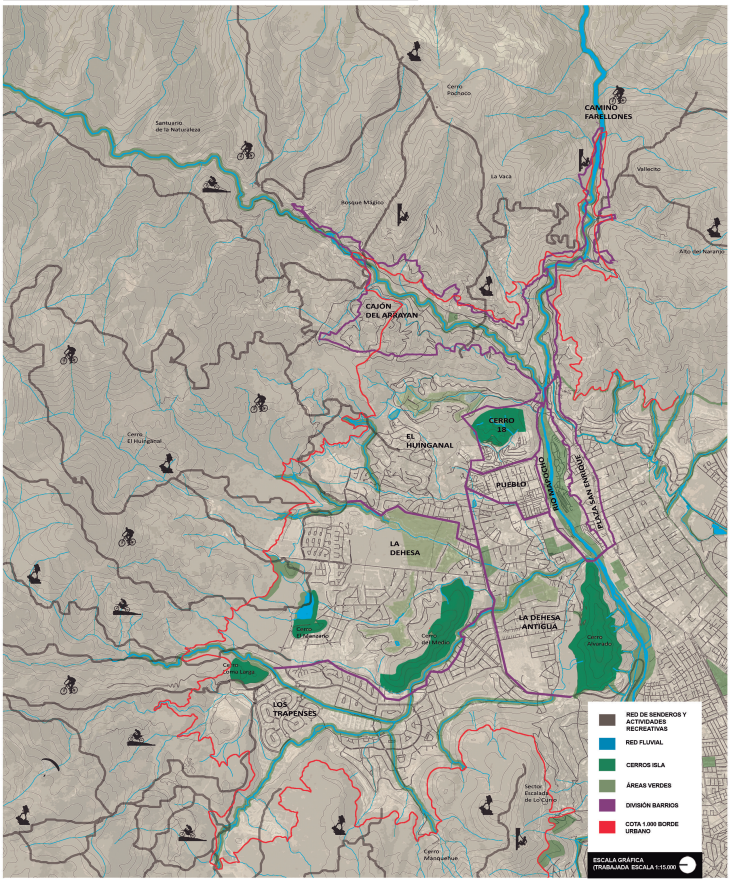


ESQUEMA UNIDADES TERRITORIALES

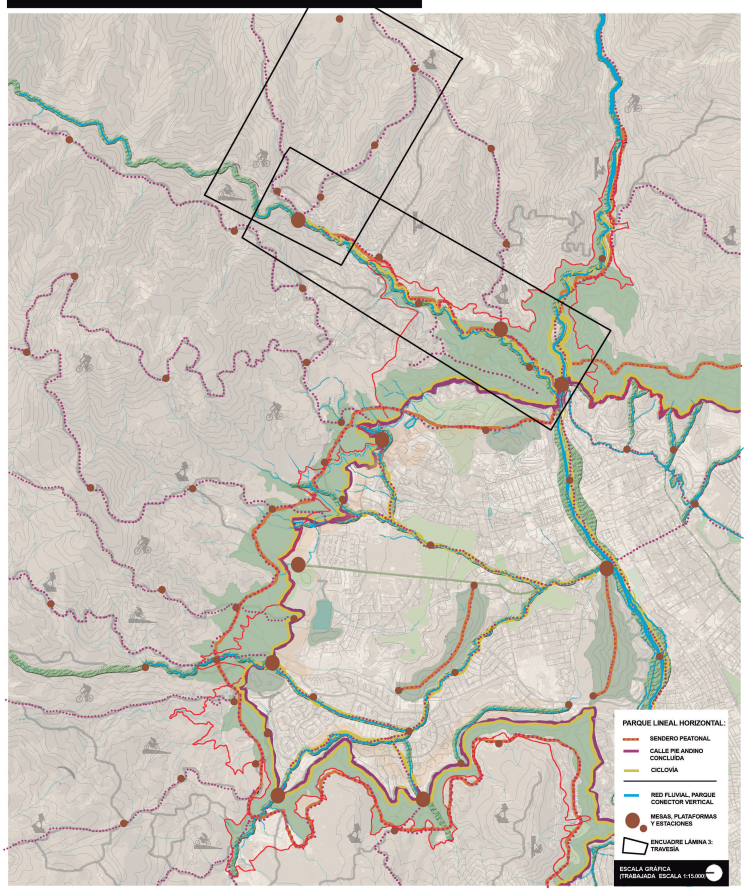


ESQUEMA TRASPASOS ECOTONO

ANÁLISIS LO BARNECHEA



PROPUESTA LO BARNECHEA



CONCLUSIÓN ANÁLISIS:

- En la zona natural existen **SENDEROS** interconectados donde se desarrollan deportes y actividades recreativas.

- La accesibilidad a los **SENDEROS** no es oficial, sin embargo, la gente los utiliza y no hay equipamiento para el uso ni el cuidado que necesitan.

-Los barrios que conforman el **ecotono urbano-natural** se encuentran desconectados entre si.

- Existe una **RED FLUVIAL** que conecta la trama urbana con las zonas naturales de la precordillera.

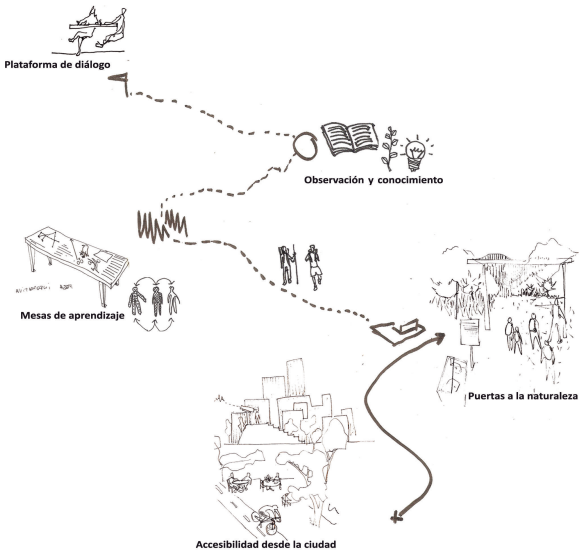
OPORTUNIDADES:

-los **SENDEROS** son cada día mas usados por personas que van a hacer deporte y actividades al aire libre. Además están en una zona de la precordillera con valores naturales cercanos a la ciudad.
POTENCIAL DESARROLLO TURÍSTICO.

- **El ECOTONO URBANO-NATURAL** podría ser el conector entre barrios desconectados si se genera una apertura a la precordillera.

- La **RED FLUVIAL** se puede convertir en parques lineales.

- Los atributos geográficos de la comuna son potenciales fuentes y herramientas para la educación de sus habitantes.



PROPUESTA:

- Utilizar y dar valor a los **SENDEROS** considerándolos como patrimonio existente y vía hacia la cordillera generando accesos que empalman con las vías principales y la red fluvial.

- Generar un parque lineal horizontal en el **ECOTONO URBANO-NATURAL** que involucra una calle de borde (calle Pie Andino concluída), una ciclovía y un sendero peatonal con acceso hacia la precordillera.

- Generar parques conectores en la **RED FLUVIAL** para unir lo urbano con lo natural atravesando el ecotono de manera vertical desde el valle a las cumbres.

SUPERPOSICIÓN / RED:

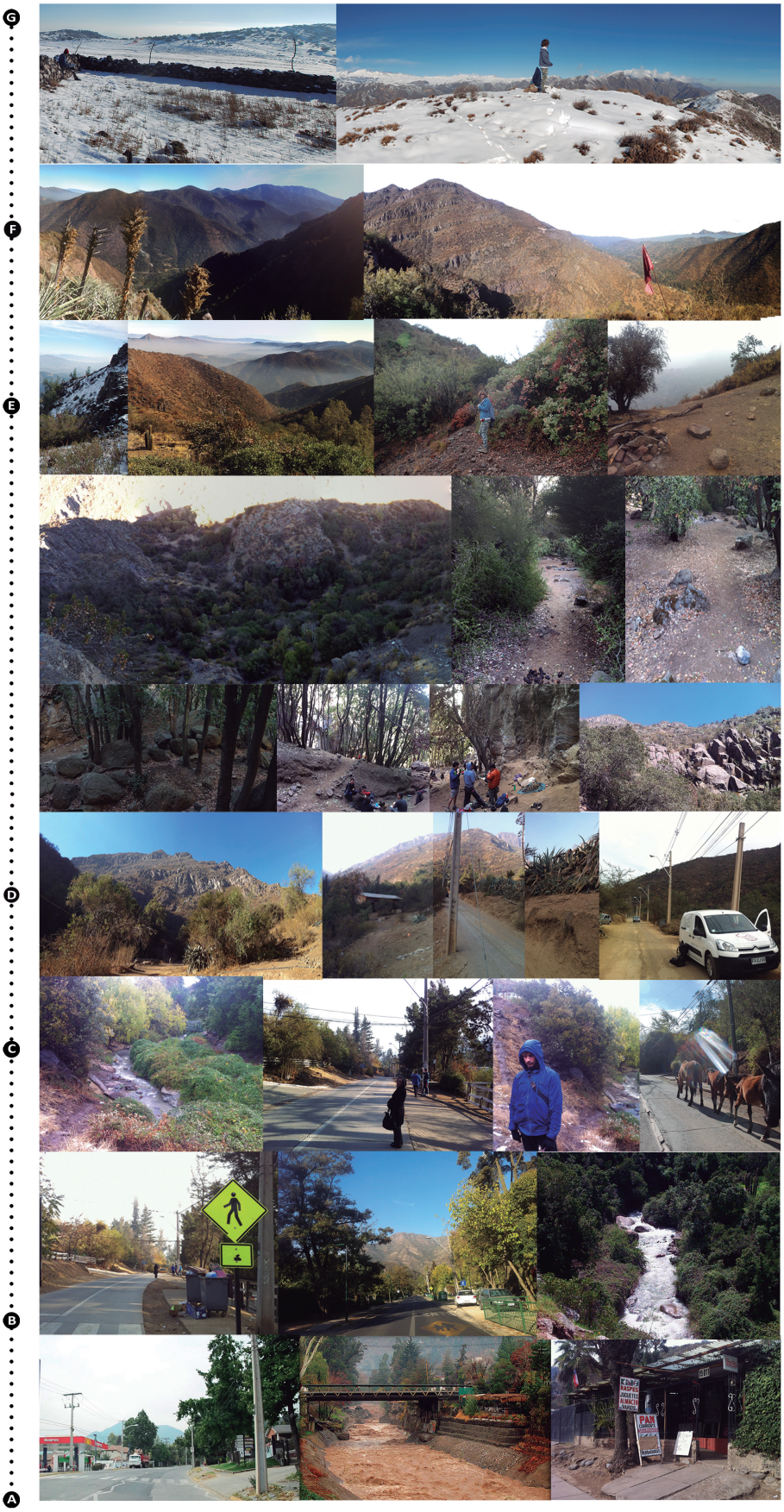
La superposición de estos tres elementos genera una continuidad en la travesía urbana - precordillerana.

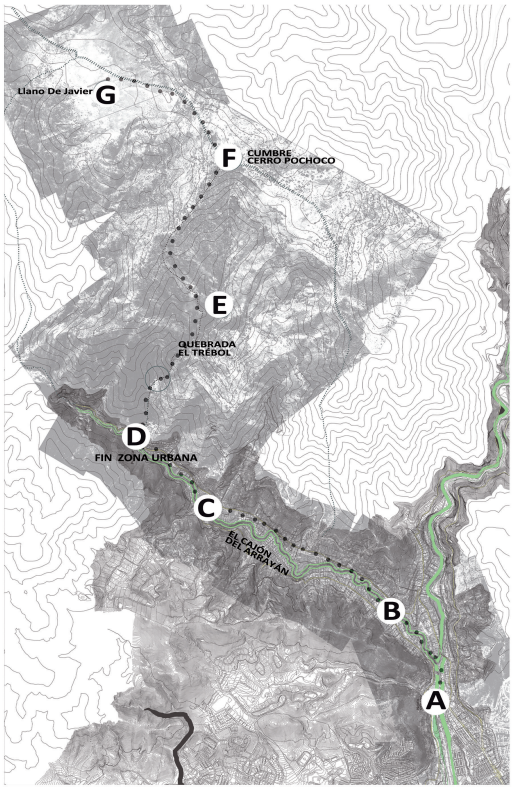
- Generar en esta red diferentes estaciones que responden a las actividades de los usuarios y a los valores naturales que merecen ser reconocidos: Acceso, mesas de aprendizaje, lugares de observación y conocimiento y plataformas de diálogo.

¿PARA QUÉ?

Para que la precordillera se convierta en una plataforma de diálogo, aprendizaje, cohesión social y espacio público.

3. TRAVESÍA PLAZA SAN ENRIQUE A LLANO DE JAVIER





Escala gráfica

TRAVESÍA:

- Se interna en la precordillera por la cuenca fluvial del Arrayán. (Afluente del Mapocho)

- Atraviesa las diferentes capas del Ecotono urbano-natural.

A. EMPIEZA EN LA PLAZA SAN ENRIQUE: Lugar de mayor densidad urbana. Conexión con transporte público. Relacionado al eje urbano Las Condes.

B. SE VA POR LA BIFURCACIÓN CAJÓN DEL ARRAYÁN: Zona residencial

C. La zona residencial urbana toma un **CARÁCTER MAS RURAL** y de menor densidad.

D. FIN DE LO URBANO: Se acaban las construcciones y las calles, comienza el sendero.

E. QUEBRADA EL TRÉBOL: Prescencia de naturaleza pura. Actividades escalada, trekking.

F. CUMBRE Y SIERRA SAN FRANCISCO: Vista panorámica de Santiago y de la cuenca del Mapocho.

G. LLANO DE JAVIER: Término del ecotono precordillerano.

CONCLUSIÓN GENERAL:

- Hay dos zonas muy marcadas, URBANA Y NATURAL.

- Actividad y flujo de lo urbano a lo natural

- Poca infraestructura en cuanto a los senderos

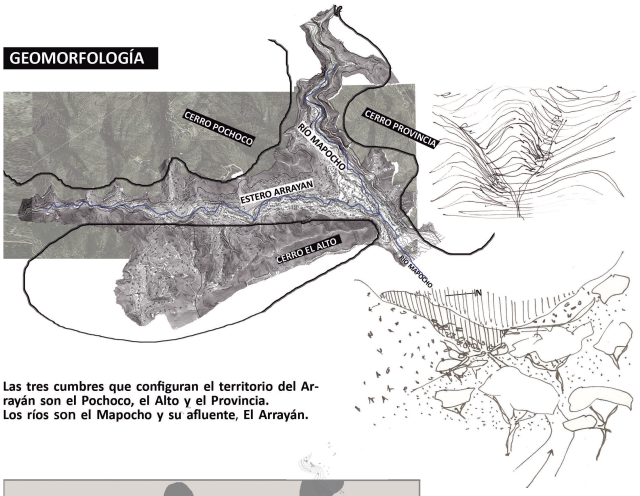
- Bajísima relación urbana con lo natural.

4. TRAVESÍA (SEGMENTO URBANO)

De la plaza San Enrique hasta el límite urbano.
(Punto A - D)

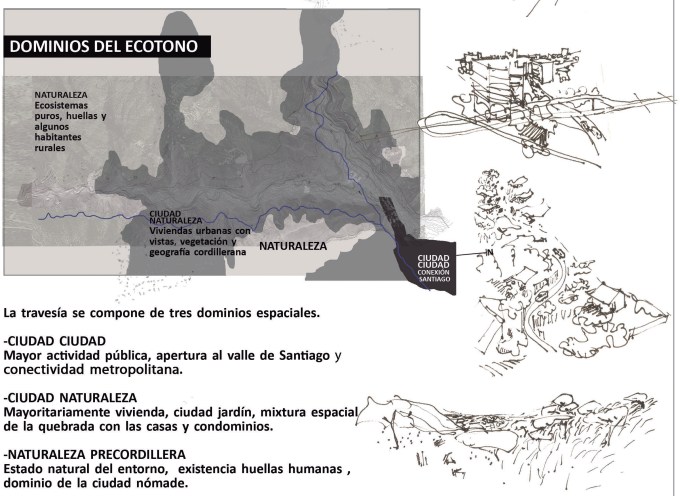
ANÁLISIS POR CAPA SECTOR EL ARRAYÁN

GEOMORFOLOGÍA



Las tres cumbres que configuran el territorio del Arrayán son el Pochoco, el Alto y el Provincia.
Los ríos son el Mapocho y su afluente, El Arrayán.

DOMINIOS DEL ECOTONO



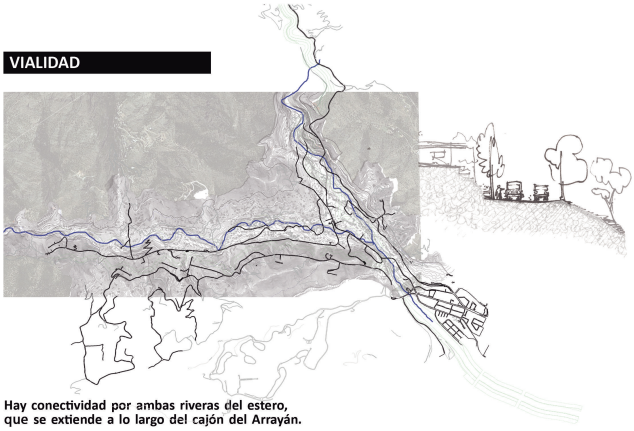
La travesía se compone de tres dominios espaciales.

-CIUDAD CIUDAD
Mayor actividad pública, apertura al valle de Santiago y conectividad metropolitana.

-CIUDAD NATURALEZA
Mayoritariamente vivienda, ciudad jardín, mixtura espacial de la quebrada con las casas y condominios.

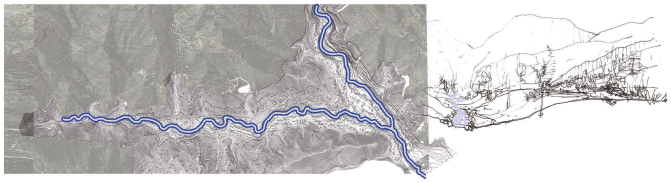
-NATURALEZA PRECORDILLERA
Estado natural del entorno, existencia huellas humanas , dominio de la ciudad nómade.

VIALIDAD



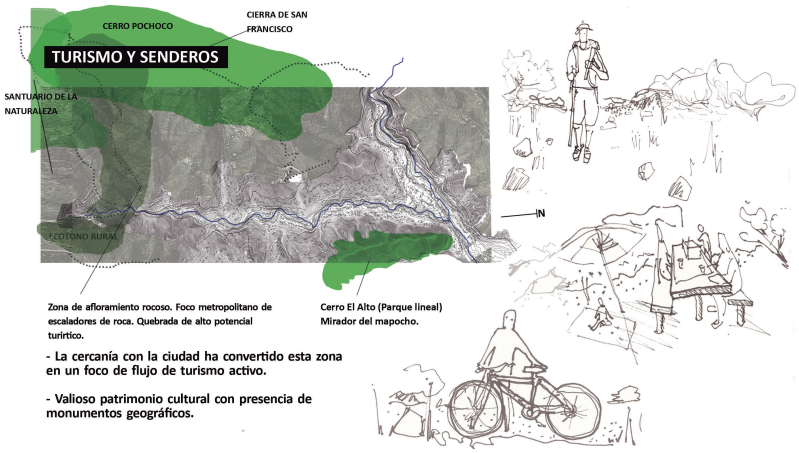
Hay conectividad por ambas riveras del estero,
que se extiende a lo largo del cajón del Arrayán.

RIVERA PÚBLICA



El plan regulador asigna 20 metros a cada lado del estero del Arrayán como zona pública de área verde.

TURISMO Y SENDEROS



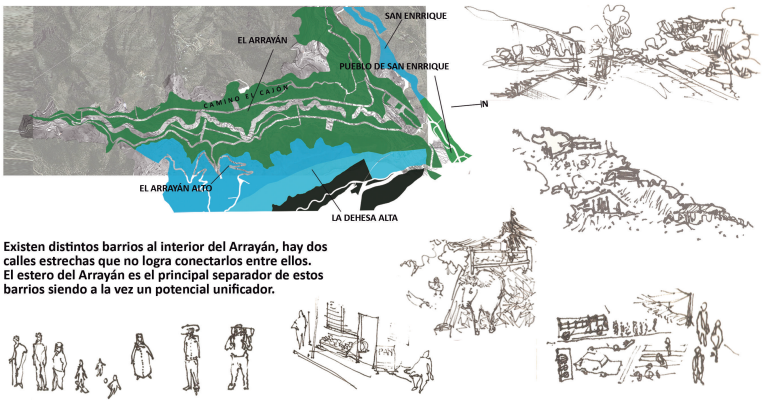
Zona de afloramiento rocoso. Foco metropolitano de escaladores de roca. Quebrada de alto potencial turíticо.

Cerro El Alto (Parque lineal)
Mirador del mapocho.

- La cercanía con la ciudad ha convertido esta zona en un foco de flujo de turismo activo.

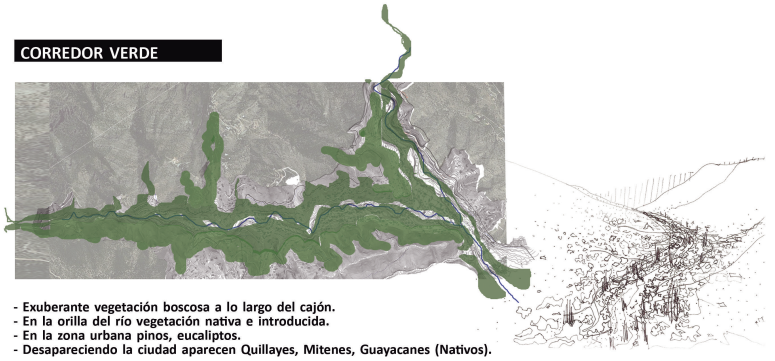
- Valioso patrimonio cultural con presencia de monumentos geográficos.

BARRIOS



Existen distintos barrios al interior del Arrayán, hay dos calles estrechas que no logra conectarlos entre ellos.
El estero del Arrayán es el principal separador de estos barrios siendo a la vez un potencial unificador.

CORREDOR VERDE



- Exuberante vegetación boscosa a lo largo del cajón.
- En la orilla del río vegetación nativa e introducida.
- En la zona urbana pinos, eucaliptos.
- Desapareciendo la ciudad aparecen Quillayes, Mitenes, Guayacanes (Nativos).

CONCLUSIÓN GENERAL

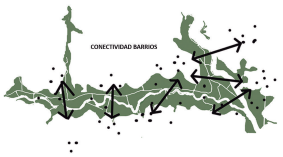
La cuenca del estero del Arrayán:

- Potencial conector entre los focos turísticos y la ciudad.

- Potencial conector entre los barrios adyacentes.

- Potencial parque (Vegetación nativa, agua, espacio público no desarrollado)





5. TRAVESÍA (SEGMENTO URBANO)

De la plaza San Enrique hasta el límite urbano. (Punto A - D)

PROPUESTA: PARQUE LINEAL ESTERO ARRAYÁN

Es un parque de borde río que busca conectar la ciudad con la precordillera y sus barrios adyacentes, conviertiéndose en una plataforma de diálogo para los vecinos y dándole continuidad a las travesías urbana-precordilleranas por medio de áreas verdes.

¿CÓMO?
- Despejar el borde río que actualmente es público y se encuentra tapado de vegetación.
- Incorporar ciclovías y trabajo de pavimento. (Piedras, maicillo)
- Delimitar los bordes del estero.
- Establecer un sistema de estaciones que vinculan la calle, el transporte público y el parque lineal.

ESTACIONES:
Puertas:
- Accesos a los senderos, portal a la naturaleza.
- Estación de intercambio.
- Estacionamientos.

Plataformas de aprendizaje:
- Paraderos que vinculan calle y parque. Soporte de información educativa.
- Áreas verdes con soporte cultural. (Anfiteatro, terrazas, lugares de encuentro)
- Mesas de diálogo.

CORTE LONGITUDINAL DEL PARQUE A-A´
ESCALA GRÁFICA (1:5.000)



Portal a la Naturaleza. Huella Humana.

Umbral de traspaso a la naturaleza. Fin del dominio urbano.

Punto de partida sendero El Trébol

Mesa diálogo. Estación de intercambio.

Mesa. Quiosco. Espacios públicos, interacción social.

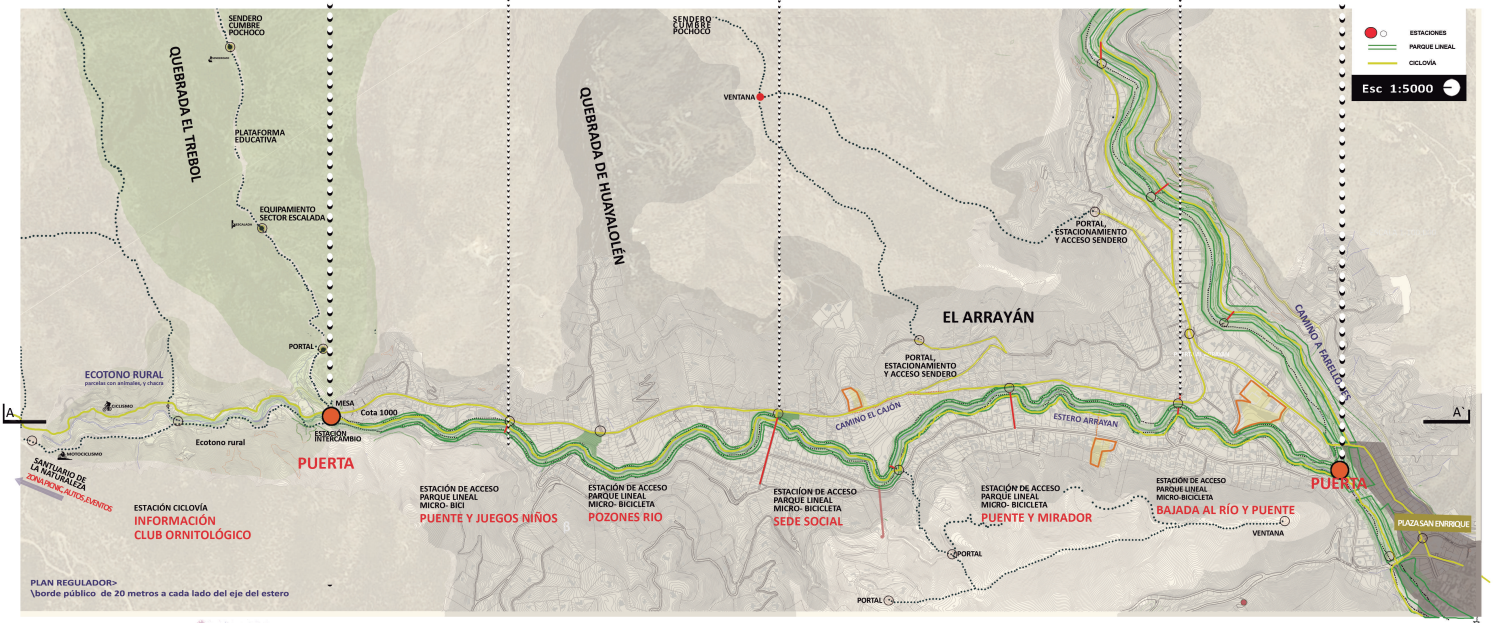
Paradero. Micro, bicicleta. Información turística. Conector parque - barrio.

Culturales, de aprendizaje y deportivas.

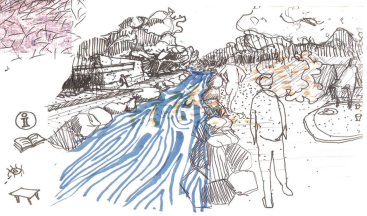
Paradero. Bicicleta y micro. Soporte de información y reunión.

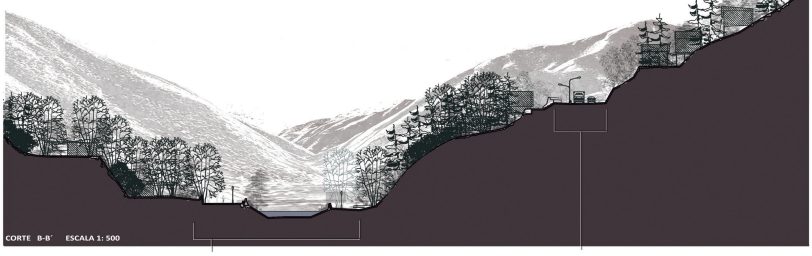
Entrada Parque Arrayán. Confluencia Arrayán - Mapocho. Estación de intercambio. Bicicletas, micros, autos.

PLANTA DEL PARQUE
ESCALA GRÁFICA (1:5.000)

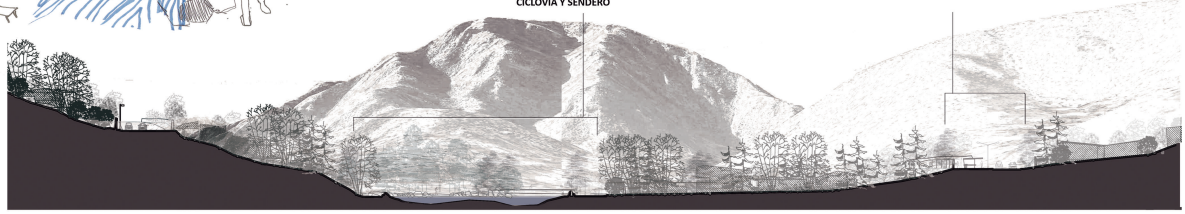








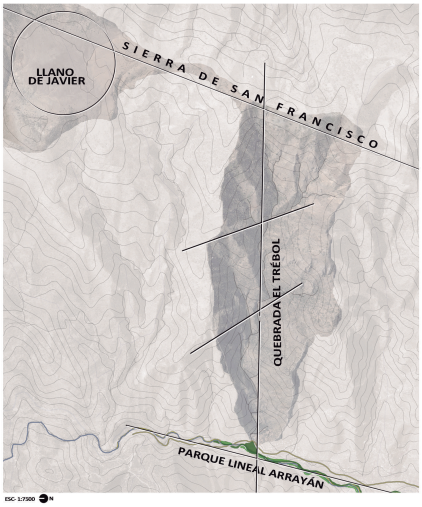




6. TRAVESÍA (SEGMENTO NATURAL)

Desde límite urbano a Llano de Javier (Punto D-G)

ANÁLISIS POR CAPA SENDERO EL TRÉBOL



GEOMORFOLOGÍA

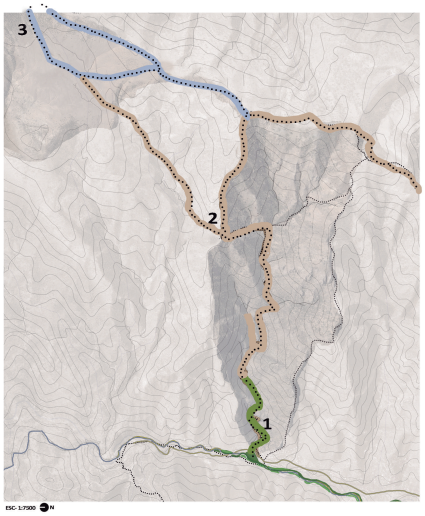
En el recorrido se pueden reconocer 4 elementos fundamentales:

- CAJÓN DEL ARRAYÁN
(Propuesta Parque Lineal)

- LA QUEBRADA EL TRÉBOL
Medio conector del cajón y la cumbre. Cuenca contenedora de exponentes geológicos, flora y fauna.

- SIERRA SAN FRANCISCO Y CUMBRE CERRO POCHOCO
Interconecta las quebradas y senderos del cerro Pochoco. Dominio visual de Santiago y la cuenca del Maipo.

- EL LLANO DE JAVIER
Explanada en medio de la montaña donde el paisaje se abre. El cielo y la luz toman prioridad. Es un antigua vega hoy seca. Valor patrimonial.



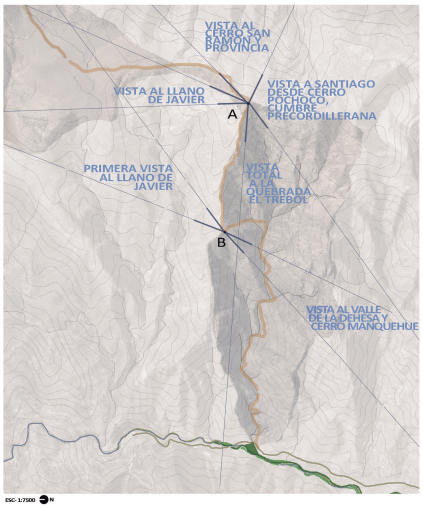
TURISMO Y SENDEROS

Existen a grandes rasgos 3 usuarios del sendero:

1- ESCALADORES que van al Bosque Mágico y se quedan en ese sector. (Trayecto 25 min)

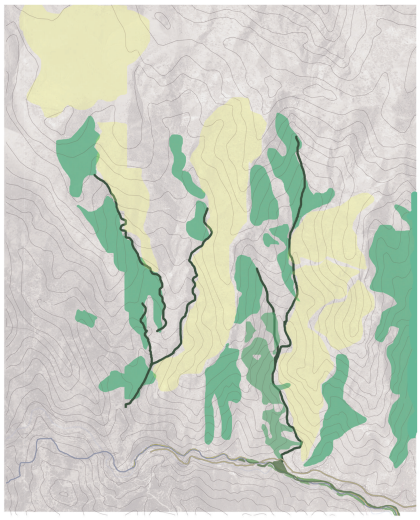
2- SENDERISTAS que van por el día a la cumbre del Pochoco o Llano de Javier. (Trayecto 5 horas)

3- SENDERISTAS QUE VAN MAS ALLÁ y se quedan a dormir en su travesía. (Trayecto más de un día)



VISTAS

Durante la travesía por la Quebrada la vista se mantiene cerrada dentro de la cuenca.
Al llegar a la Sierra la vista se abre panorámicamente hacia Santiago y las cumbres de la cordillera.
A y B puntos con vocación de mirador.



BOSQUES Y FLORA

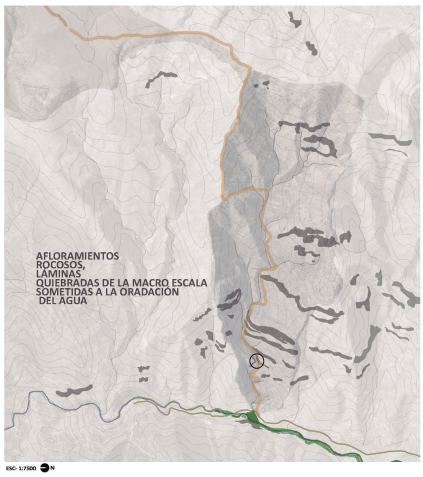
BOSQUES:
Poseen abundante biodiversidad, especialmente aves nativas.

Tipos de bosque:

Bosque ladera umbría:
Denso, firme, frondoso y achaparrado.
Bosque esclerófico.
Predominan los Quillayes, peumos, Guayacanes y Boyenes.

Bosque de quebrada:
Alto y frondoso.
Esclerófico.
Quillayes, Peumos y Boldos y arbustos como el Mitique.

FLORA:
La ladera solana se llena de flores en primavera.
También hay variedades de cactus.



ROCAS

Esta quebrada se ha hecho conocida por sus rocas firmes y estables, aptas para el deporte de la escalada.

Roca ígnea y metamórfica. Son placas subterráneas que se quiebran al emerger junto a la cordillera.
Han estado sometidas a la erosión del agua y el tiempo.

CONCLUSIÓN GENERAL

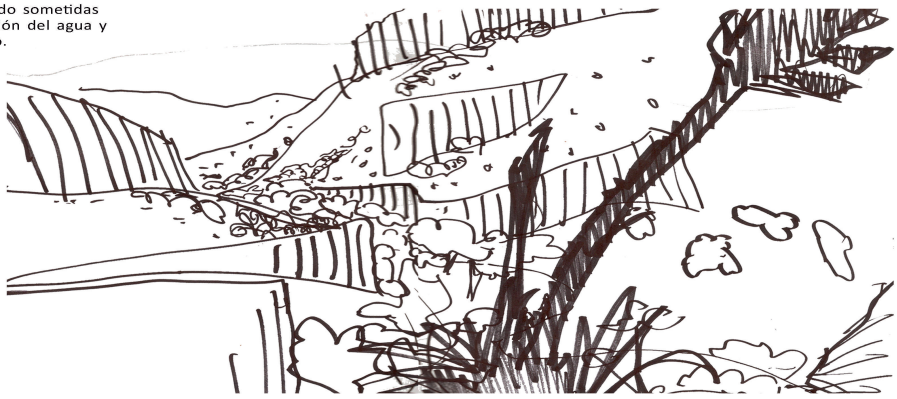
- El antiguo sendero es utilizado por deportistas y turistas de Santiago.

- Fácil acceso y cercano a la ciudad.

- Plataforma espontánea de integración social (Deportistas y personas locales se reúnen y dialogan).

- Existen elementos de valor patrimonial histórico y natural.

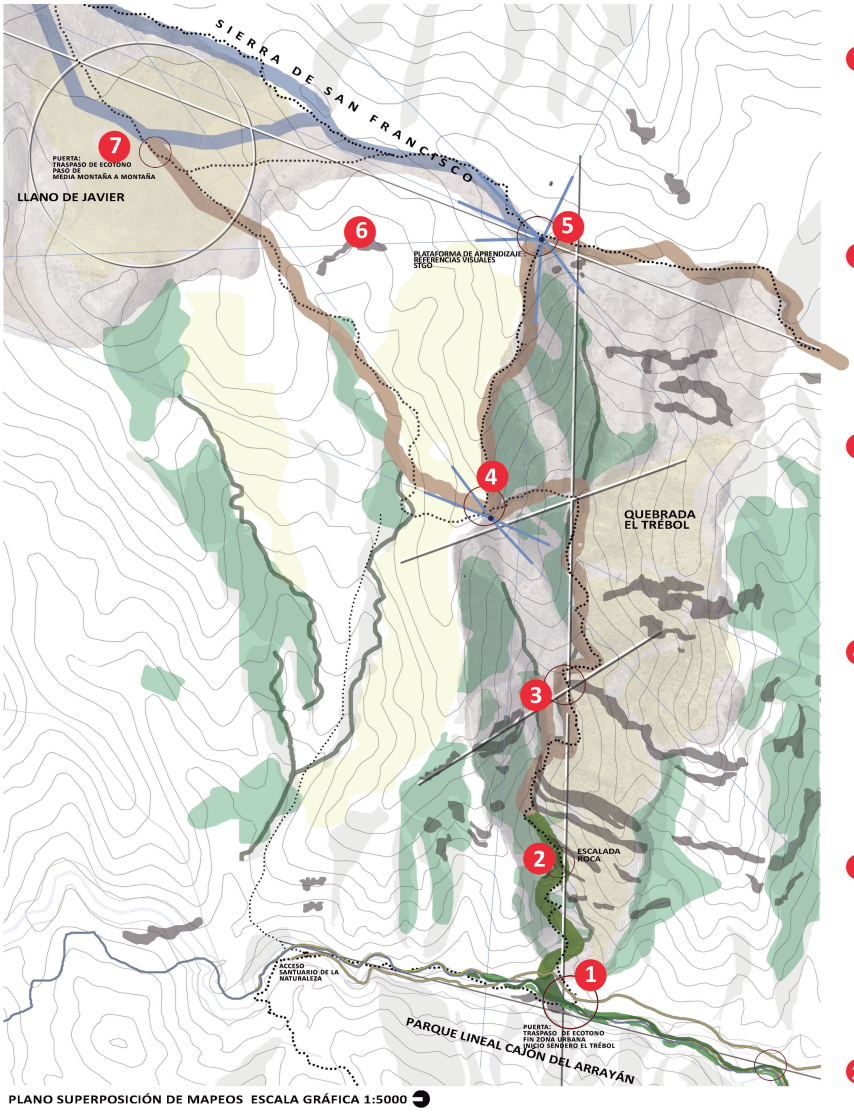
- El aumento del flujo de usuarios de la quebrada, sumado a la falta de información y descuido ha empezado a deteriorar el terreno y los valores naturales.



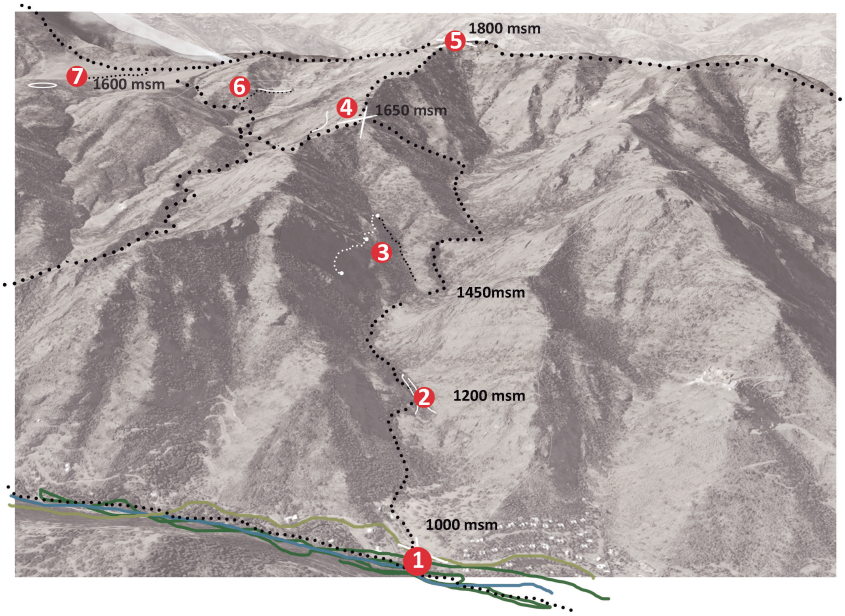
7. TRAVESÍA (SEGMENTO NATURAL)

Desde límite urbano a Llano de Javier (Punto D-G)

ANÁLISIS UNIDADES DE PAISAJE



PLANO SUPERPOSICIÓN DE MAPEOS ESCALA GRÁFICA 1:5000



Existen **7 LUGARES** durante la ruta en los cuales predomina un paisaje en particular.

Ya sea por el predominio de la flora, cierto tipo de bosque, el dominio visual de las cumbres, el cobijo de las quebradas o la apertura del llano.

7 LLANO DE JAVIER

- Remate de la travesía.
- Planicie en medio de las cumbres.
- Agua.
- Pirca, vestigio de otra época.



6 ROCA

Al pie del camino aparece este afloramiento rocoso de gran tamaño.



5 SIERRA Y CÚMBRES

Aparición de las vistas en 360 grados al valle de Santiago y cumbres de la cordillera.



4 FLORES LADERA SOLANA

- En este punto durante la primevera se generan grandes manchones de flores.
- Buena vista hacia el valle.



3 BOSQUE UMBRÍA

En este punto el bosque de ladera toma la mayor fuerza dentro del trayecto y es el principal elemento del paisaje.



2 ESCALADA SECTOR BOSQUE MÁGICO

- Escalada en roca.
- Usuario que permanece en el lugar en torno al deporte.
- Lugar de diálogo.
- Bosque esclerófico en la quebrada, predominio del quillay y el peumo.



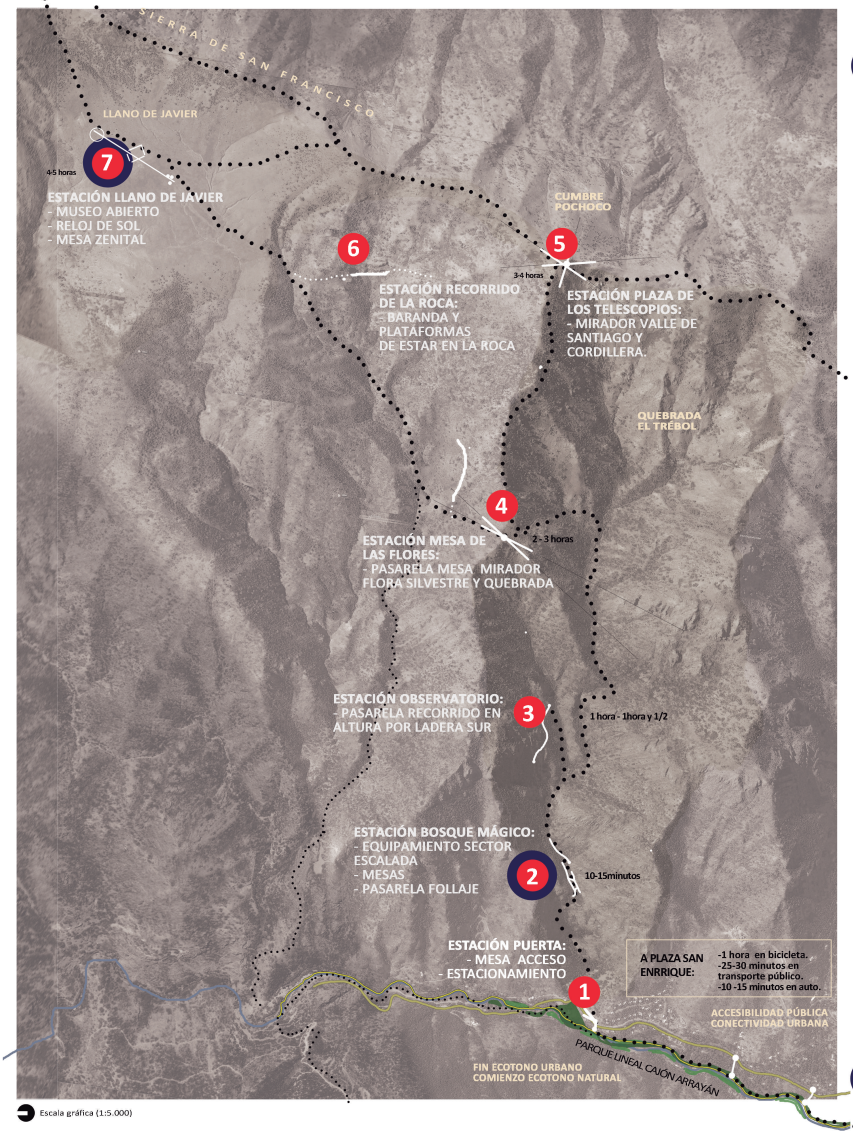
1 ACCESO

- Comienzo sendero
-Fin ecotono urbano
-Comienzo de "lo cerro"
- Empalme parque lineal estero Arrayán.



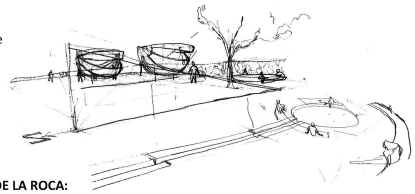
8. TRAVESÍA (SEGMENTO NATURAL)

PROPUESTA SENDERO EL TRÉBOL



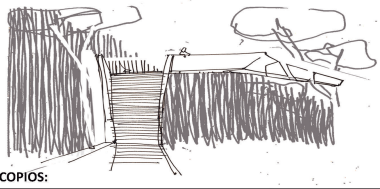
7 ESTACIÓN LLANO DE JAVIER:

Fin del recorrido. Lugar abierto y calmo donde se puede reflexionar y asimilar lo aprendido y observado.
- Museo abierto
- Reloj de sol
- Mesa zenital



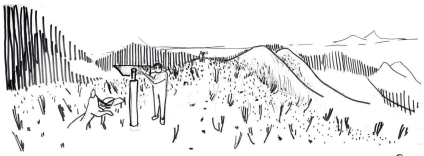
6 ESTACIÓN RECORRIDO DE LA ROCA:

- Baranda que conduce por un recorrido a través de la roca. Hasta llegar a un lugar de estar y observación.



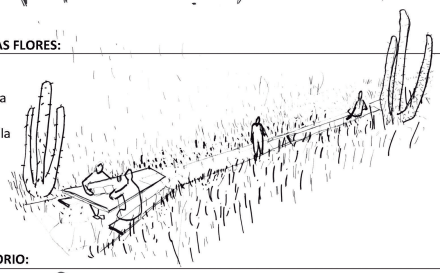
5 ESTACIÓN PLAZA DE LOS TELESCOPIOS:

- Conjunto de telescopios y bancas configuran una plaza para observar la vista panorámica.



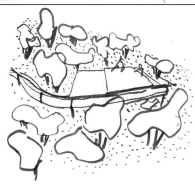
4 ESTACIÓN MESA DE LAS FLORES:

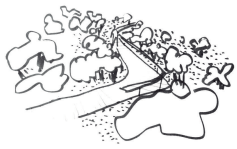
- El sendero llega a un lugar de estar con mesa mirador, lupa e información acerca de la flora del lugar.



3 ESTACIÓN OBSERVATORIO:

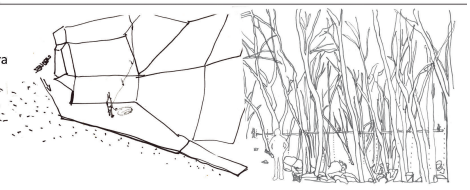
- Pasarela para observar el frondoso bosque y sus habitantes.
Lugar de estar.





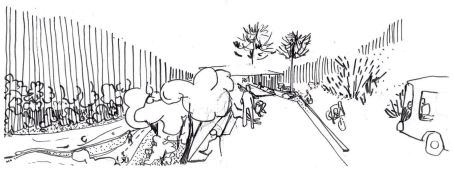
2 ESTACIÓN BOSQUE MÁGICO:

Pasarela de observación del bosque.
Equipamiento básico para el cuidado del entorno:
- Baños
- Plataformas de diálogo y para disminuir la eroción antrópica.



1 ESTACIÓN PUERTA:

- Inicio del sendero.
-Control acceso .
- Estación de intercambio.
- Estacionamiento y paradero transporte público.
- Plataforma, terraza y mesas.
- Quiosco alimentación



RESUMEN VISIÓN MACRO

VISIÓN MACRO

RED DE CONEXIÓN

SE PROPONEN 2 TIPOS DE CONEXIÓN:

URBANA:
- Habilitación de calles con transporte público.
- Construcción parque lineal.
- Ciclovía

NATURAL:
Habilitar y usar senderos existentes.

ESTACIONES DE APRENDIZAJE

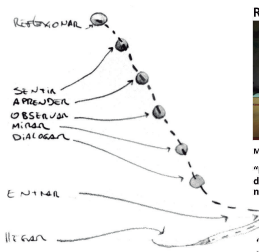
Elementos de las estaciones:

PUERTA - MESA - INSTRUMENTO

ACCESO - DIÁLOGO - APROXIMACIÓN AL ENTORNO

Para hacer accesible la precordillera y aprovechar este recurso natural públicamente como plataforma de aprendizaje.

RECORRIDO SENSORIAL DE APRENDIZAJE



REFERENTES:



MIM. JUEGOS INTERACTIVOS PARA EL APRENDIZAJE



JULIO LE PARC. LA OBRA INTERACTIVA.

"La obra es el lugar de un fenómeno real y actual canalizado por los cuidados del artista. Nos entrega la naturaleza misma tal y como se desarroya frente a nuestros ojos." Martha Le Parc, Retrospectiva.

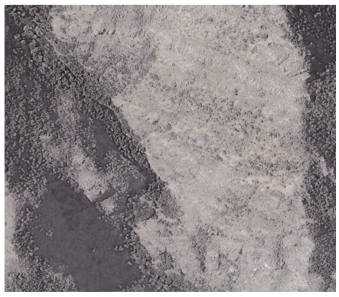
"Cuando el agua, el viento, la luz, la lluvia y otros elementos de la naturaleza son abstraídos junto a la arquitectura, la arquitectura se transforma en un lugar donde la naturaleza y la gente se confrontan en un sostenido estado de tensión...creo que experimentar eso es lo que despierta la sensibilidad espiritual latente en esta humanidad contemporánea." Tadao Ando, Towards New Horizon In Architecture.

9. ESTACIÓN BOSQUE MÁGICO

2

ANÁLISIS

La Quebrada El Trébol es conocida por sus rocas para la escalada deportiva, devido a su diversidad de rutas y, su cercanía con la ciudad, el clima agradable, y sus amigables 25 minutos de caminata. Esto ha generado un flujo constante de deportistas que se ha ido incrementando a lo largo del tiempo. Senderistas entusiastas utilizan la ruta para llegar a la sierra de San Francisco y el Llano de Javier, esta ruta es usada desde antiguo hasta ahora por arrieros del lugar, que viven en la cota 1.000, pasan por ahí y dialogan con los escaladores. Hoy tienen su chacra, caballos y estan medio tiempo en la ciudad. Este lugar ha ganado flujo y popularidad por lo que ha sufrido los daños propios de la masificación y de una sociedad inculta e inconsciente en temas ambientales.



Profunda garganta rocosa, conduce el bosque frondoso que baja por la quebrada.



Grandes murallas de roca contienen la masa arborea generando un interior.

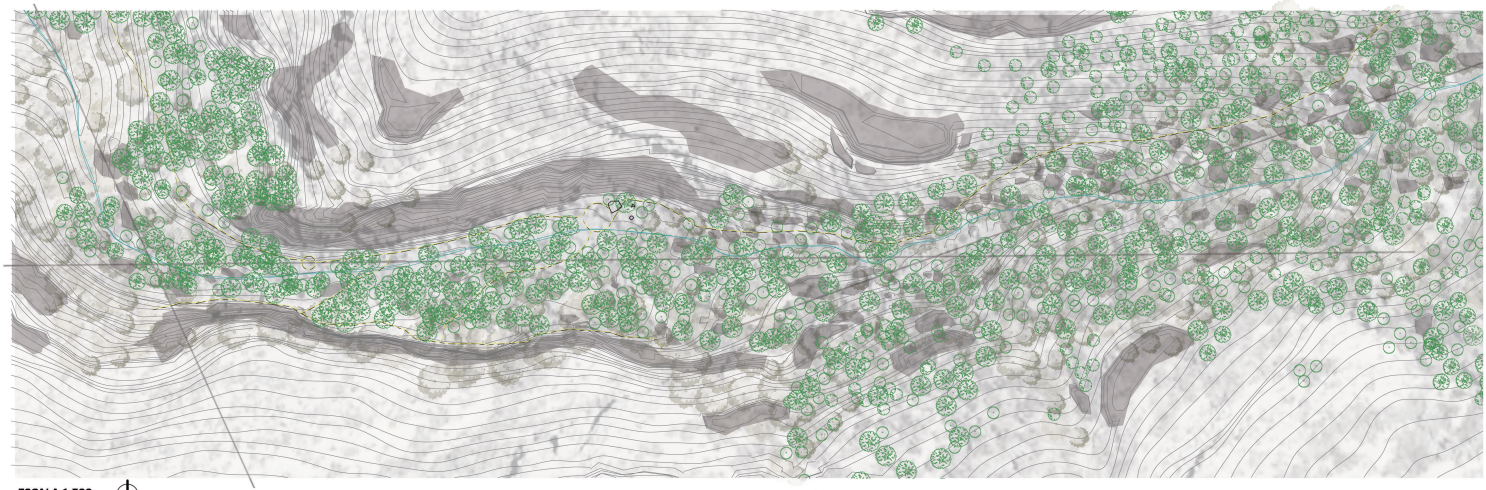


Grandes volúmenes de roca estable y segura, grandes piezas geológicas de la cordillera.



Situación de diálogo, deporte y estar.

PLANTA BOSQUE MÁGICO



ESCALA 1:500

ESCALA 1:500

QUEBRADA

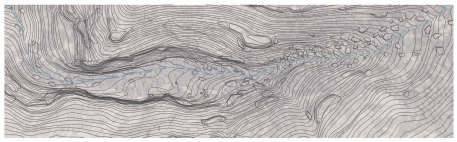


Lámina de material rocoso que se asoma en el faldeo del cerro Pochoco y que ha sido erosionada y fracturada por el agua y los movimientos telúricos convirtiendose en una quebrada profunda donde se confrontan dos volúmenes rocosos (7-25 mt de alto , 40-80 mt de ancho y largo)



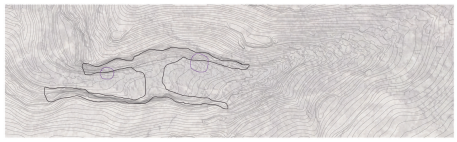
SENDERO



El sendero principal que conecta con la cumbre pasa por el muro norte del cajón, hay otro secundario por la otra muralla y dos senderos pequeños que los conectan, también existen 2 zonas de permanencia en el sendero principal.



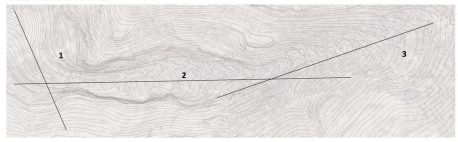
ZONA DE ESCALADA , LUGAR DE PERMANENCIA



Los escaladores usan una ruta (vertical) por un momento (20 min - 2 horas) y luego van a otra, pero manteniendose siempre en el mismo sector. Se pueden apreciar 2 sectores que es donde los escaladores se reúnen, almuerzan , prenden fuego o incluso acampan.



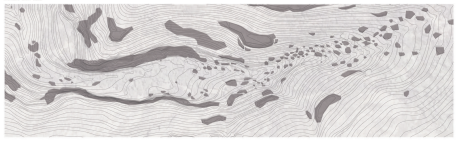
EJES PRINCIPALES



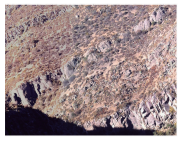
3 situaciones espaciales
- 1: se abre al cajón del Arrayán , es amplio y con grandes desniveles en sentido transversal.
-2: corresponde al cajón rocoso, espacio volcado hacia el interior contenido por 2 grandes volúmenes de roca.
-3: corresponde a una zona de la quebrada abierta.



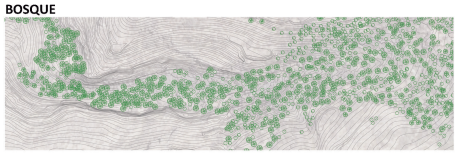
ROCAS



Principal atractivo turistico y elemento fundamental del paisaje.
Se distinguen dos grandes tipos: los volúmenes grandes, murallas de roca adosadas al cerro y los bloques desperdigados a lo largo de la quebrada.
La roca es principalmente ígnea, se encuentran bloques firmes y sanos, volúmenes de roca que no se desarman.



BOSQUE



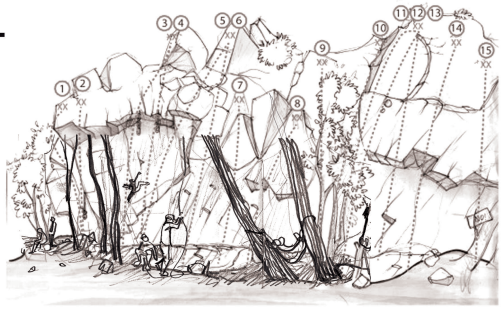
Por la condicion de encajonamiento que se provoca, los arboles tienden a buscar la luz más alto, por lo tanto dejan sus troncos a la vista y el follaje en lo alto, generando una espacialidad interior a lo largo del cajón.



CONCLUSIÓN

LAS FORATLEZAS DE ESTE LUGAR SON:
- Cercanía con la ciudad.
- Plataforma espontánea de diálogo (entre deportistas, turistas y locales)
- Foco de deporte.
- Existencia de una comunidad presente y con interés de proteger el lugar.

OPORTUNIDAD:
- Gran valor biológico, para realizar deportes, turismo y conocer la flora y fauna de Santiago.
- Como el flujo de personas aumenta junto con el deterioro y polusión del lugar, veo una oportunidad para generar un proyecto que pueda cuidar y poner en valor este lugar.



Rutas de escalada en el bosque mágico , plataforma de dialogo interdisiplinar.



El bosque alcanza grandes alturas devido a su búsqueda por la luz en esta profunda quebrada.

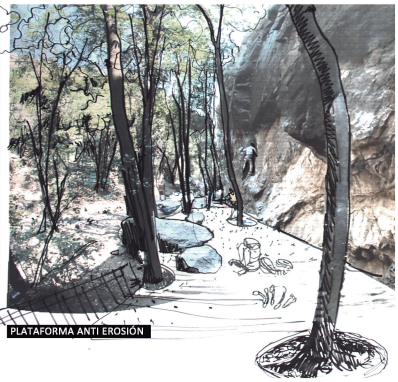
10. ESTACIÓN BOSQUE MÁGICO

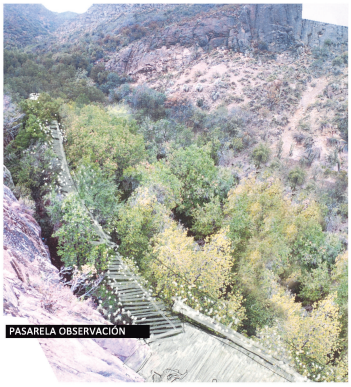
2

PROPUESTA

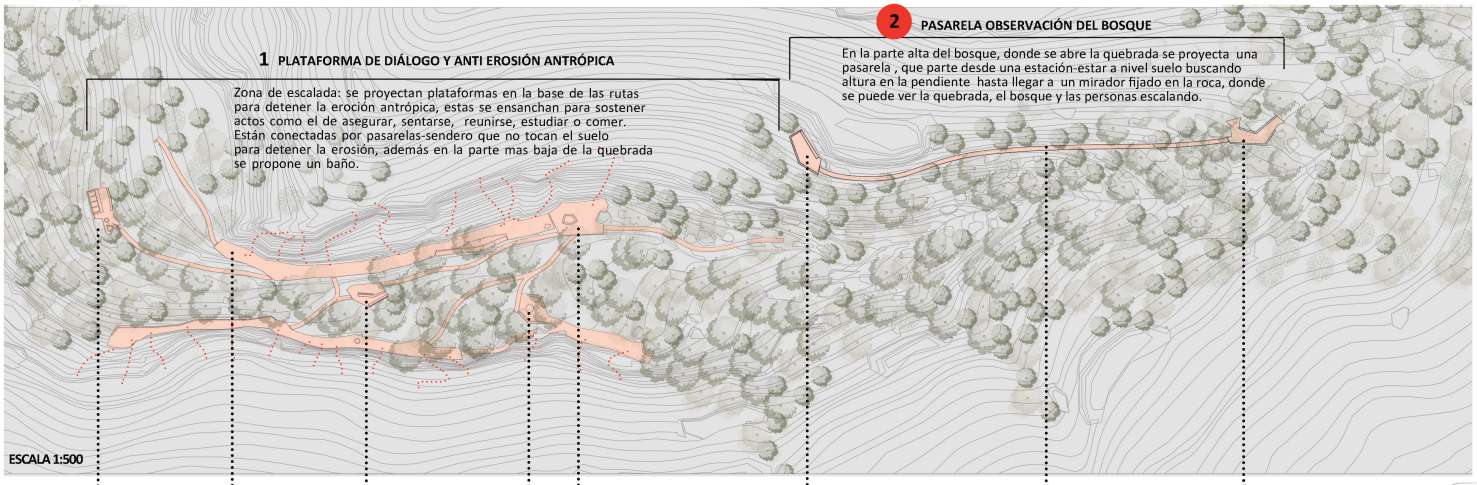

PLATAFORMA ANTI EROSIÓN

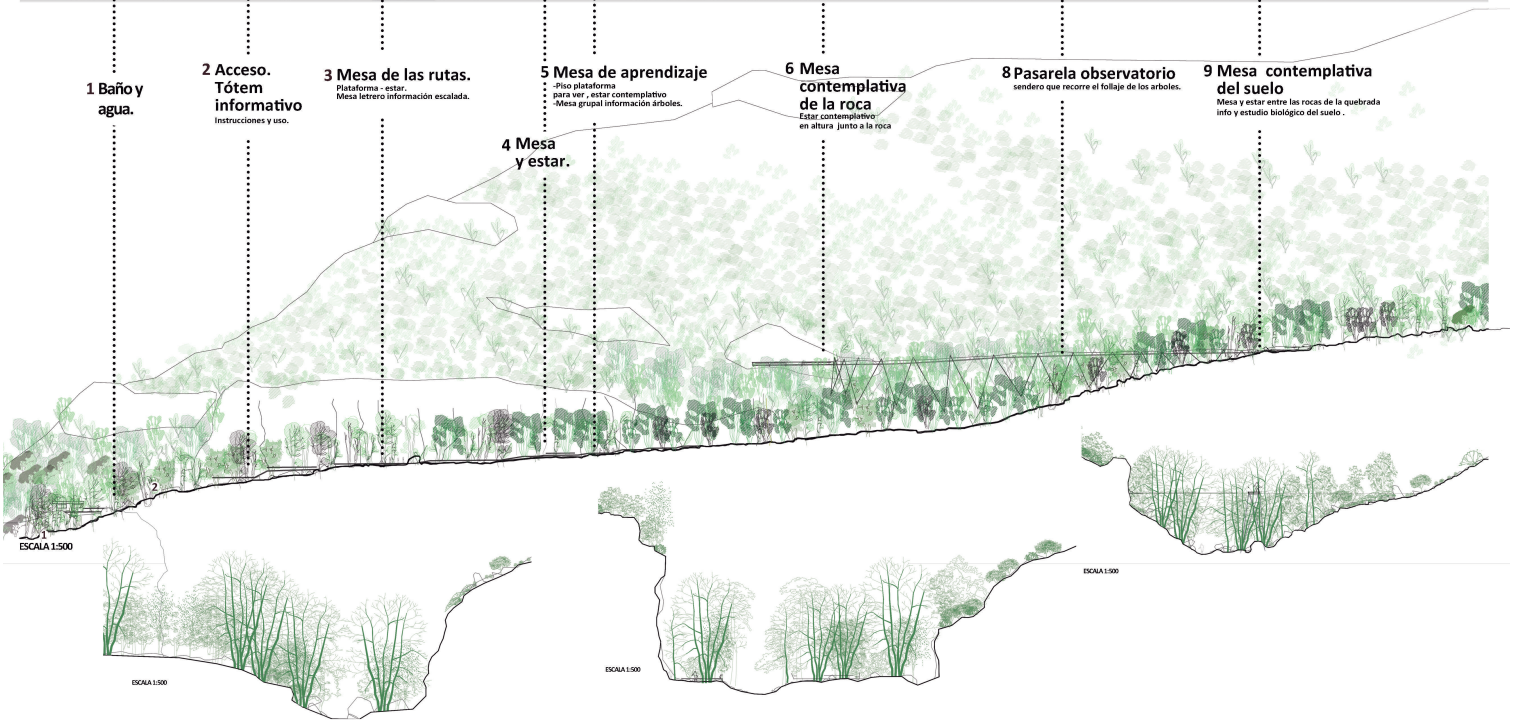

MESA DE DIÁLOGO


PLATAFORMA ANTI EROSIÓN


PASARELA OBSERVACIÓN

PLANTA BOSQUE MÁGICO





ESCALA 1:500

ESCALA 1:500

ESCALA 1:500

REFERENTES


Estudio Akka


Esudio Akka. Mirador y estar. Elemento horizontal, plataforma, parámetro para la observación .

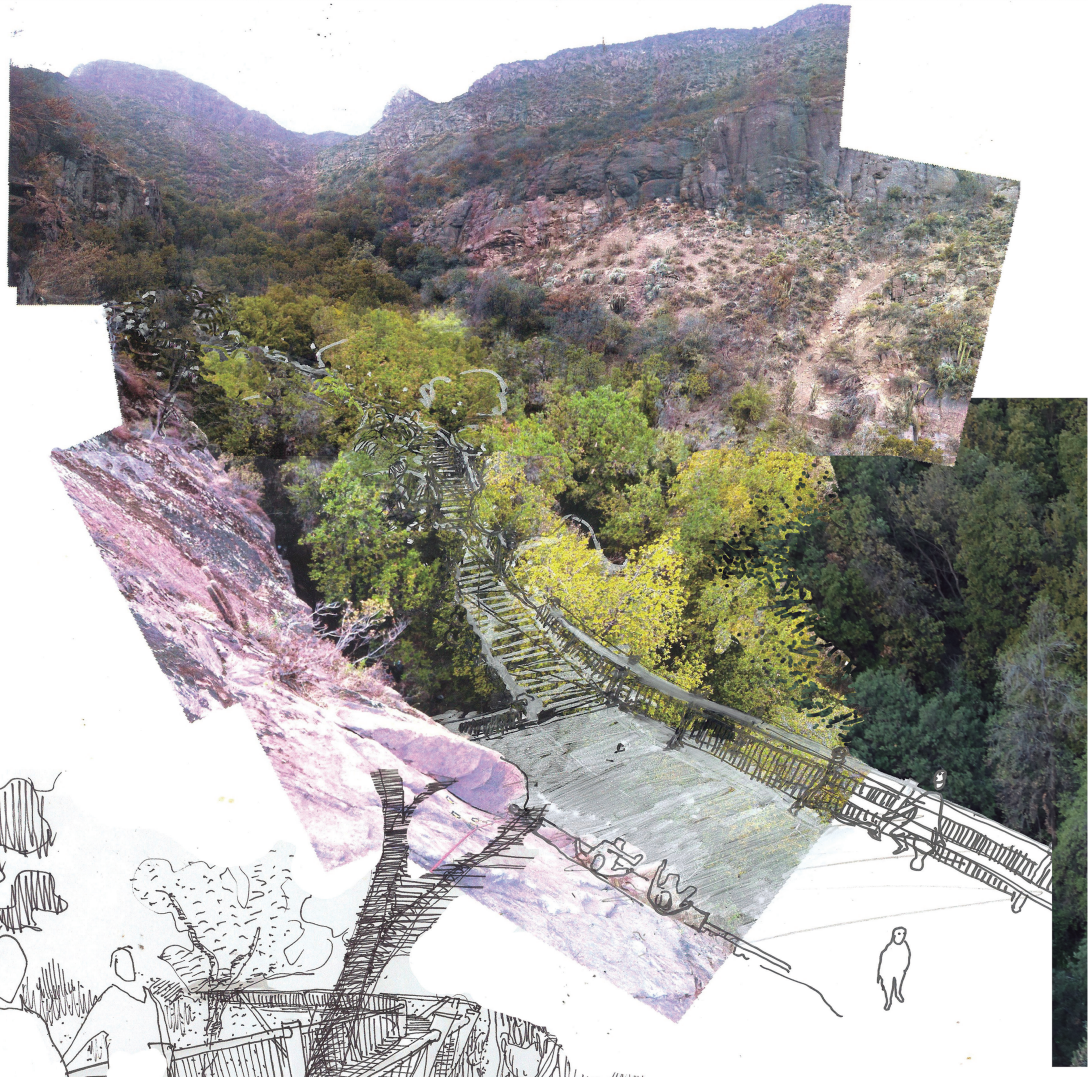

Ritoque. Lugar para conversar.
Alberto Cruz y Jorge Sánchez.



Termas de Puritama. Germán del Sol. Plataformas para disminuir la erosión antrópica.

11. PASARELA OBSERVACIÓN DEL BOSQUE

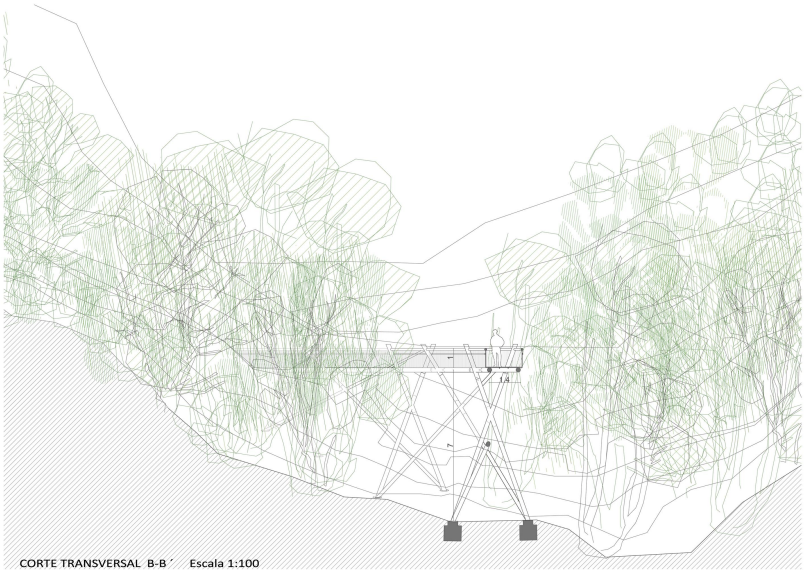




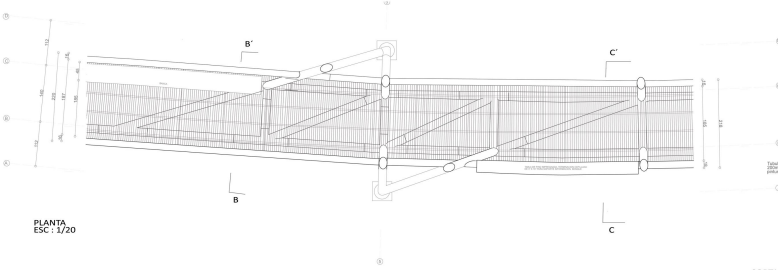




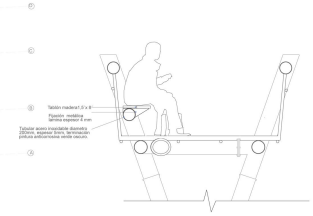
CORTE TRANSVERSAL A-A´ Escala 1:100



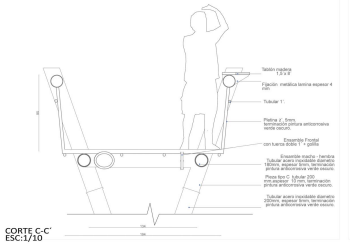
CORTE TRANSVERSAL B-B´ Escala 1:100



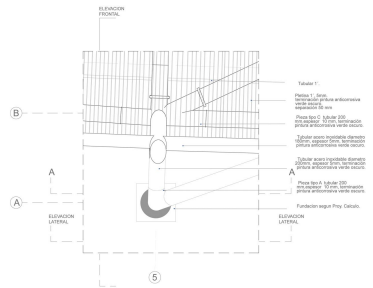
PLANTA
ESC : 1/20



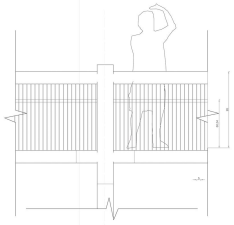
CORTA B-B´
ESC:1/10



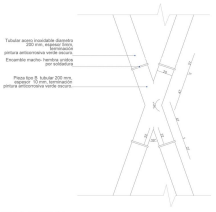
CORTE C-C´
ESC:1/10



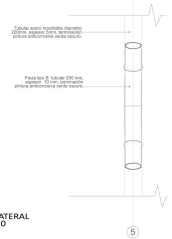
PLANTA
ESC : 1/10



ELEVACIÓN FRONTAL
ESC : 1/10



VISTA FRONTAL
ESC:1/10



VISTA LATERAL
ESC:1/10

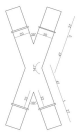


CORTE A-A
ESC:1/10

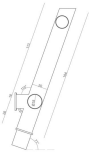
PIEZAS TIPO



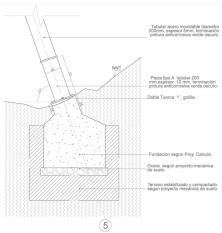
PIEZA DE ENSAMBLE TIPO A
ESC:1/10



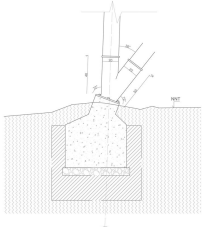
PIEZA DE ENSAMBLE TIPO B
ESC:1/10



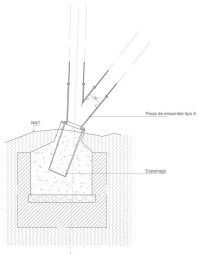
PIEZA DE ENSAMBLE TIPO C
ESC:1/10



VISTA FRONTAL
ESC:1/10



VISTA LATERAL
ESC:1/10



CORTE A-A
ESC:1/10

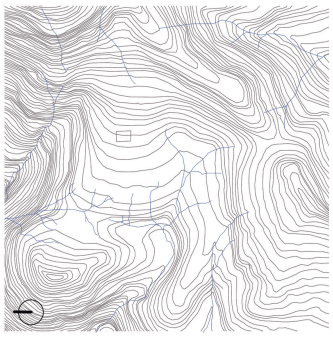
13. ESTACIÓN LLANO DE JAVIER

ANÁLISIS

El Llano de Javier es una gran explanada en medio de las cumbres de la pre cordillera. Destino de caminantes y deportistas, es fin, intersección y vértice de rutas precordilleranas. También es el fin del eco tono "precordillerano" ya que más arriba el paisaje comienza a tornarse en desérticos cordones cordilleranos y disminuye el flujo de visitantes .

Hay una gran panorámica a las cumbres de la cordillera, las que además generan un marco que, gracias a la apertura del llano, permitan una muy buena vista del cielo.

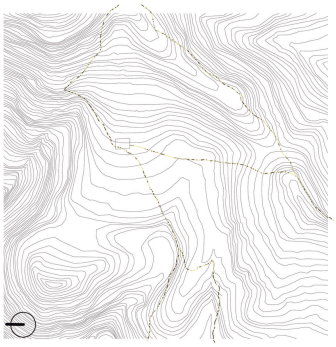
QUEBRADAS Y TOPOGRAFÍA



- Gran espacio abierto
- Llano en medio de las montañas.
- Explanada contenida entre cumbres en la cima del Cerro Pochoco.



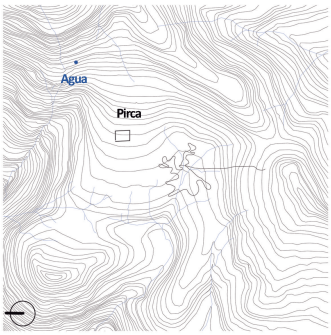
SENDEROS



El Llano de Javier es una parada, un pivote y una intersección de senderos en medio de la montaña.
Une la Sierra de San Francisco con la quebrada el bolsón y la ruta hacia la quebrada El Trébol.



PREEXISTENCIAS



Toma de agua emergente de un pozo en la quebrada.
Antiguamente había abundante agua en el sector, hoy solo está en esta toma.

Veranada: asentamiento arriero de verano. Pirca, razgo historico del pasado ganadero





EJES PRINCIPALES



- Los principales ejes del lugar están dados por la línea de cumbres , las quebradas, la pendiente, la tención de la vista y el sendero.
- El eje principal se asocia al sendero y a la pendiente del llano.



SOMBRA Y ASOLEAMIENTO



Al ser un lugar abierto se mantiene constantemente lleno de luz durante todo el día.



14. ESTACIÓN LLANO DE JAVIER

7

PROPUESTA

- Última estación del sendero precordillerano.
- Estación para trascender y reflexionar al termino del recorrido de aprendizaje tema: la luz el agua y el tiempo.

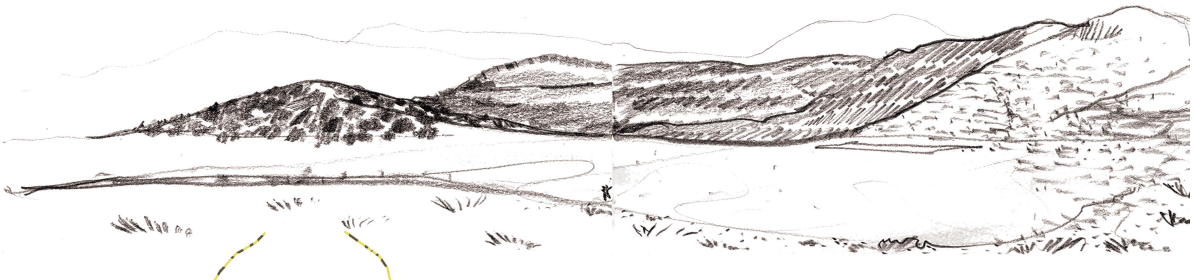
Acueducto lineal que une 3 puntos:

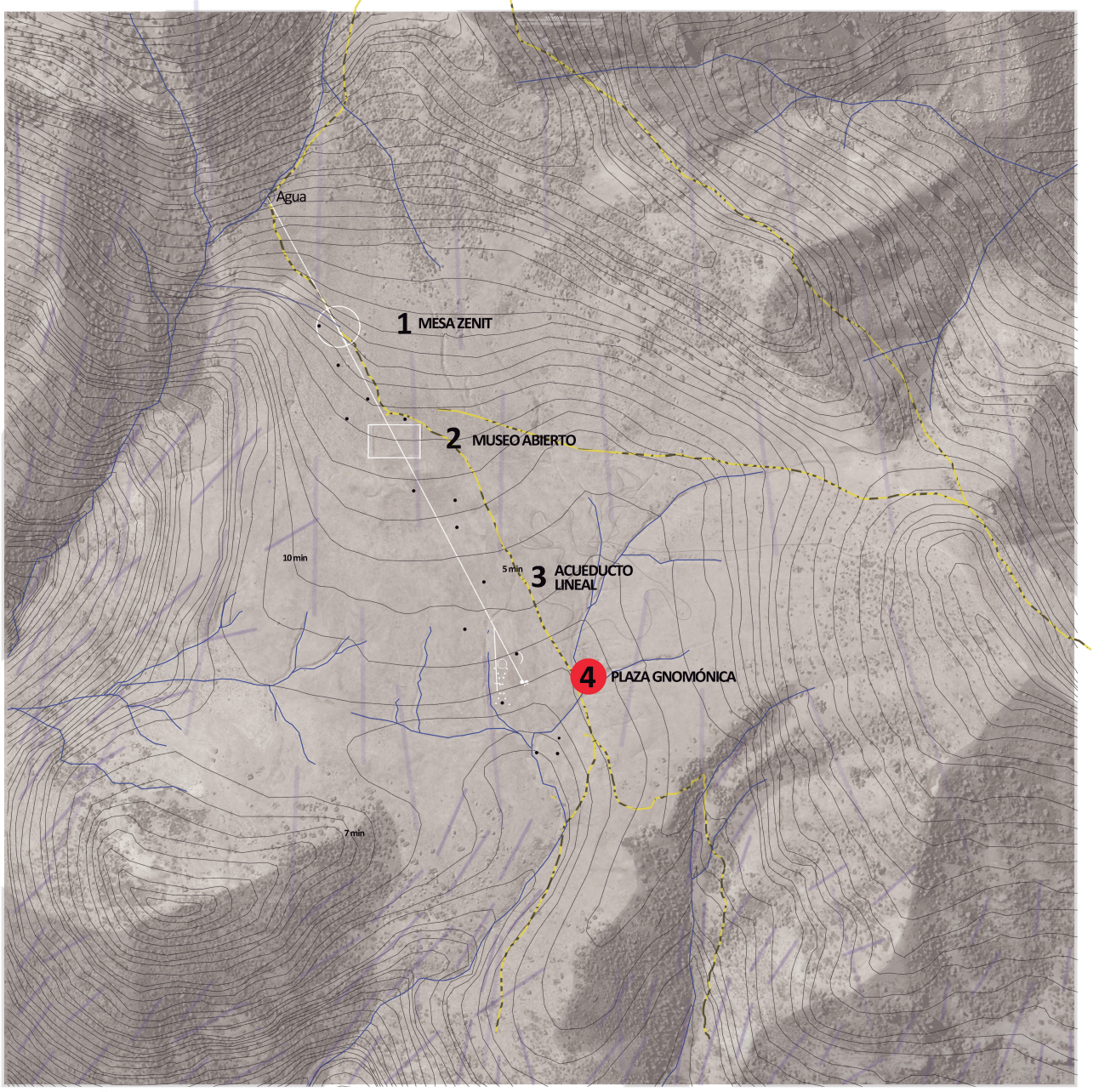
1. Mesa zenit: Encuentro espiritual.

2. Museo abierto: Encuentro con la apresiación estética.

3. Plaza Gnomónica: Observación científica del paso del tiempo a través de la luz solar.

...esta líNea además es un parámetro para observar las estaciones del año y reverdece el llano en toda su extención.



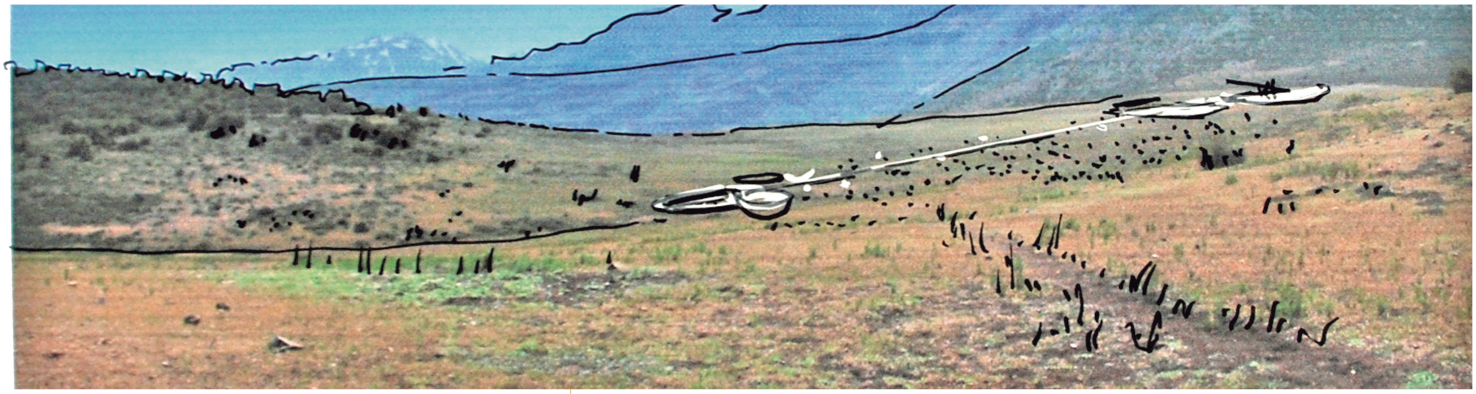


ESCALA 1:2500



15. ESTACIÓN LLANO DE JAVIER

PROPUESTA



REFERENTES



TROYA DE AMANZAMIENTO, EL ARRAYÁN



ACUEDUCTO EN LA CORDILLERA. TIPÓN, PERÚ.



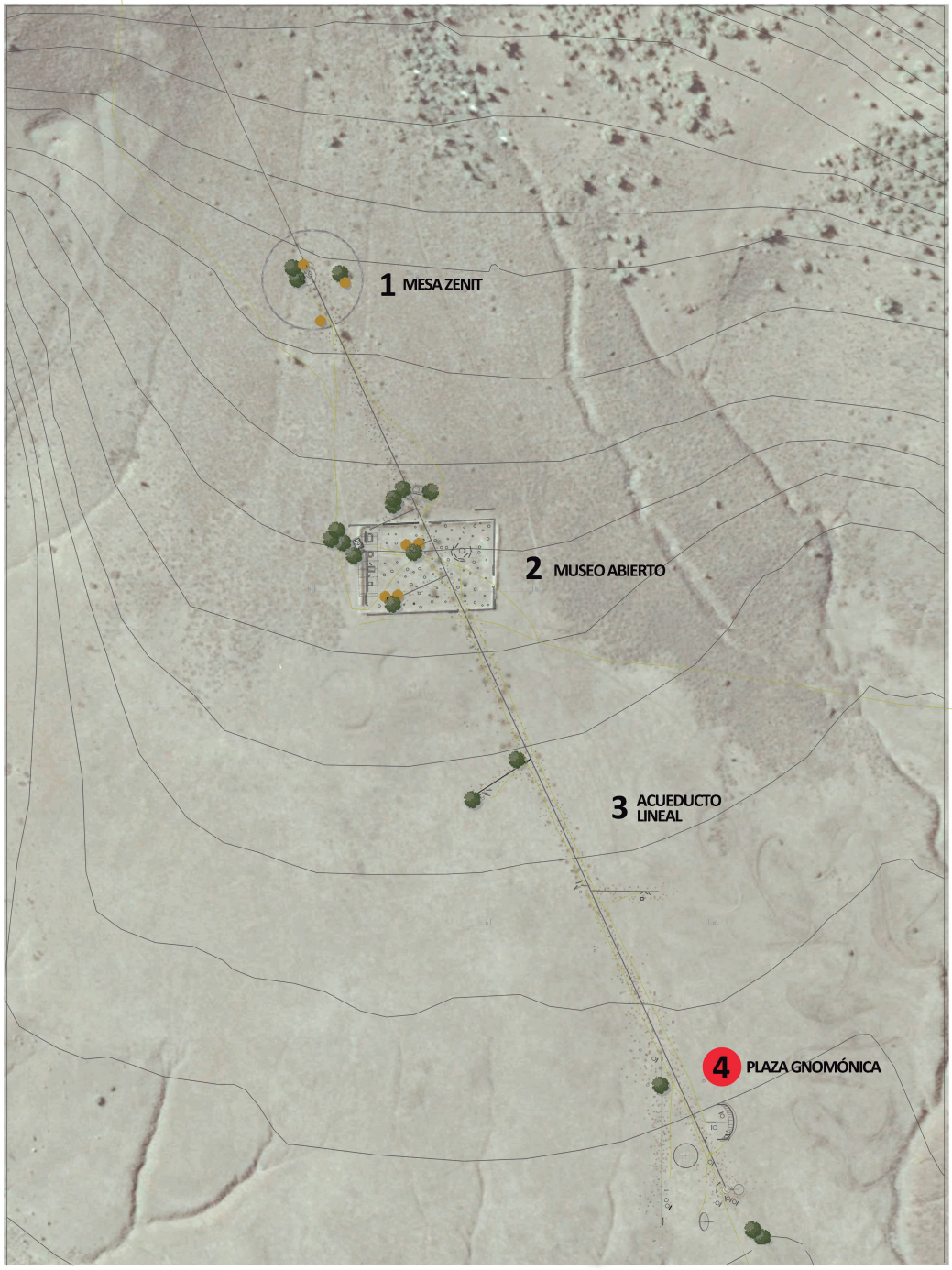
RICHARD LONG, HEAVEN AND HEARTH



AMEREIDA, TRAVESÍA A CURIMÁVIDA



PLAZA GNOMÓNICA, JAIPUR, INDIA

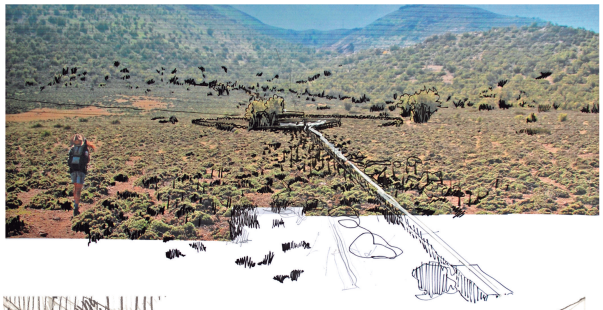


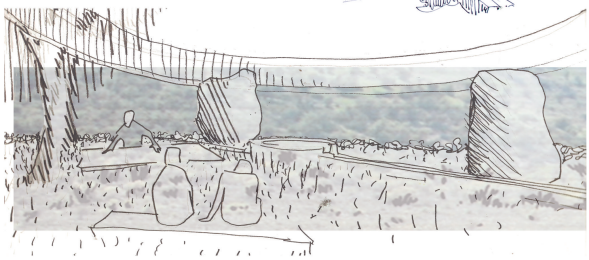
16. ESTACIÓN LLANO DE JAVIER

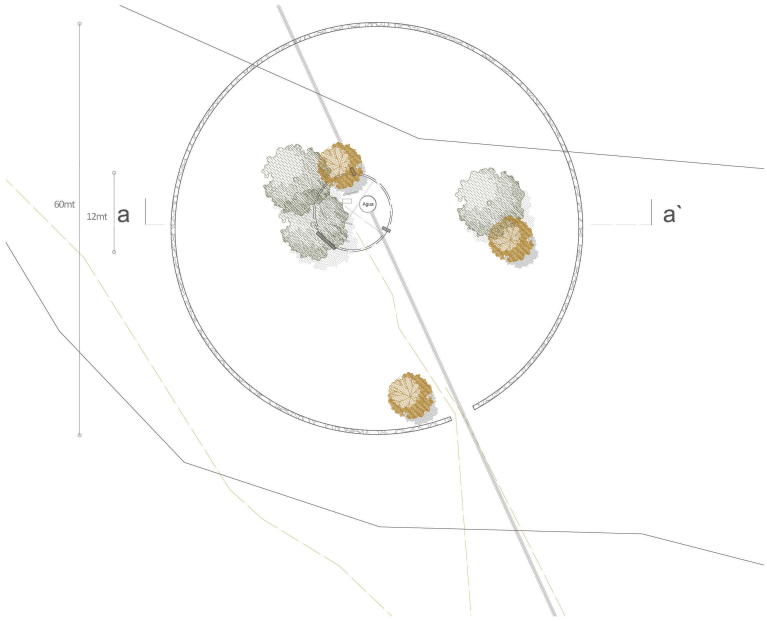
PROPUESTA

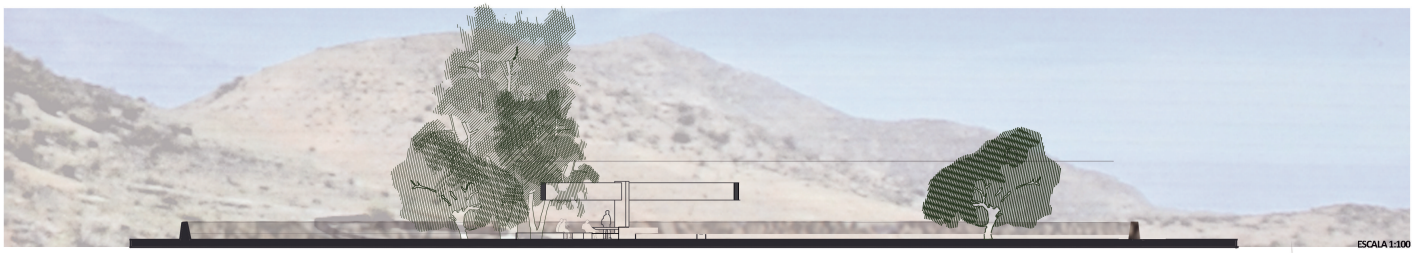
1 MESA CENITAL

Construcción de pirca de planta circular. Ésta crea un ámbito. En su centro hay una agrupación de Quillayes preexistentes, a su sombra hay bancas, un altar, un estanque de agua que nutre el largo acueducto y una viga - anillo suspendida a la altura de techo la cual enmarca el Zénit.









ESCALA 1:100

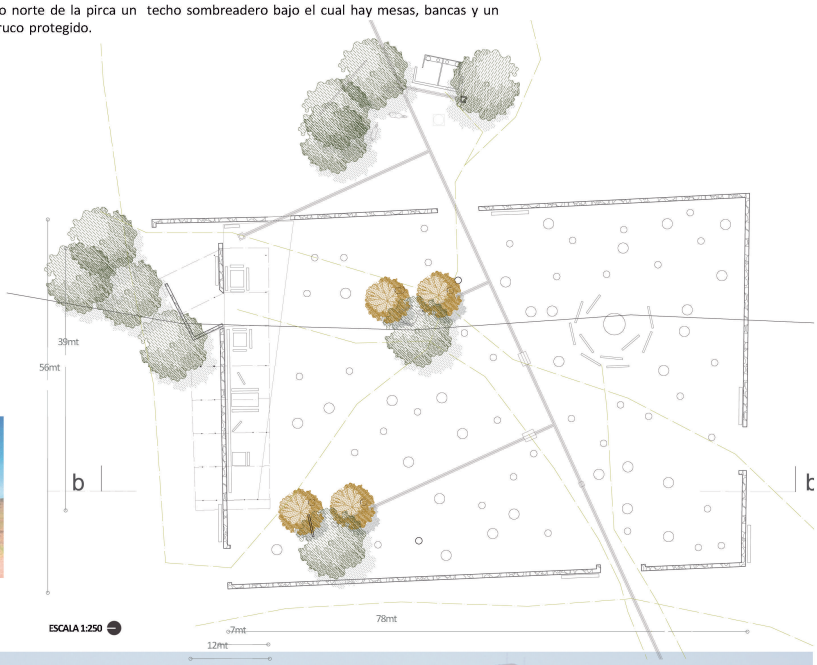
2 MUSEO ABIERTO

El acueducto atraviesa la pirca preexistente. En ella hay un gran número de mesas-plinto dispuestas a distintas alturas. Plataformas de exibición libre para cualquier transeúnte. Cada cual puede poner algo encima para ponerlo en valor.

Dentro de la pirca tambien hay un anfiteatro.
En el muro norte de la pirca un techo sombreadero bajo el cual hay mesas, bancas y un pequeño ruco protegido.







ESCALA 1:250



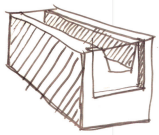
ESCALA 1:100

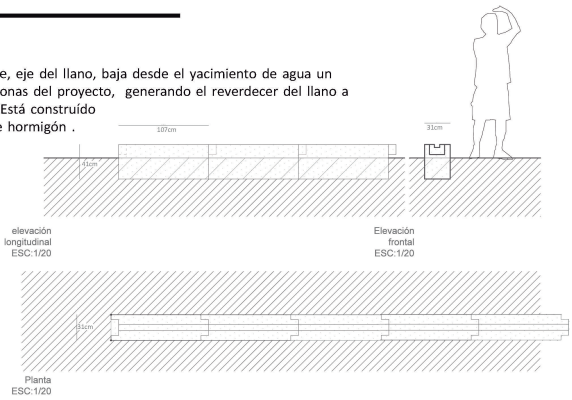
17. ESTACIÓN LLANO DE JAVIER

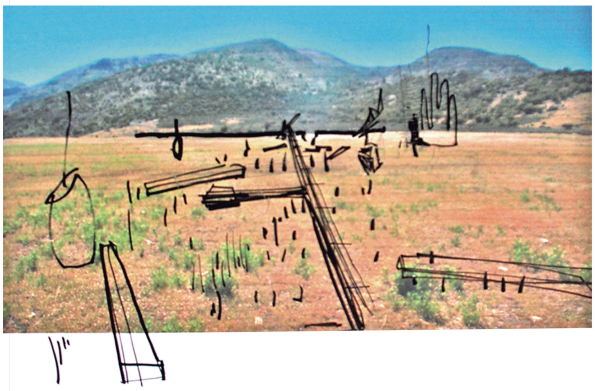
PROPUESTA

3 ACUEDUCTO LINEAL

A lo largo del sendero existente, eje del llano, baja desde el yacimiento de agua un acueducto que conecta las 3 zonas del proyecto, generando el reverdecer del llano a lo largo de esta línea de agua. Está construído con un módulo prefabricado de hormigón .

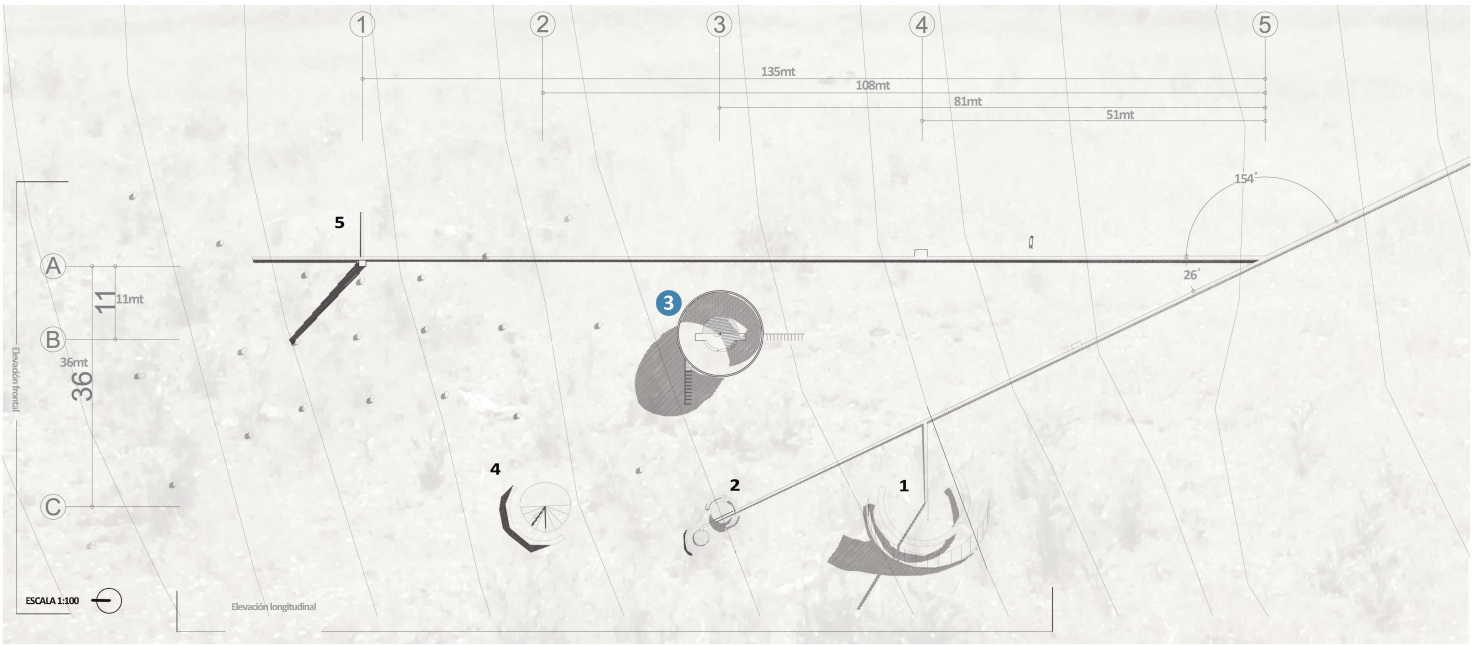


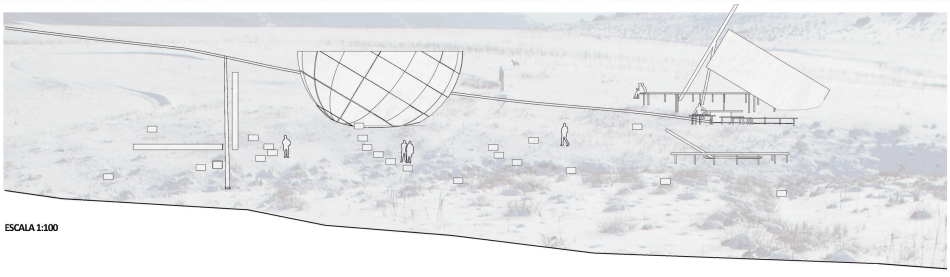


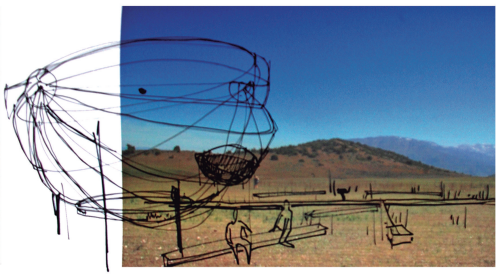


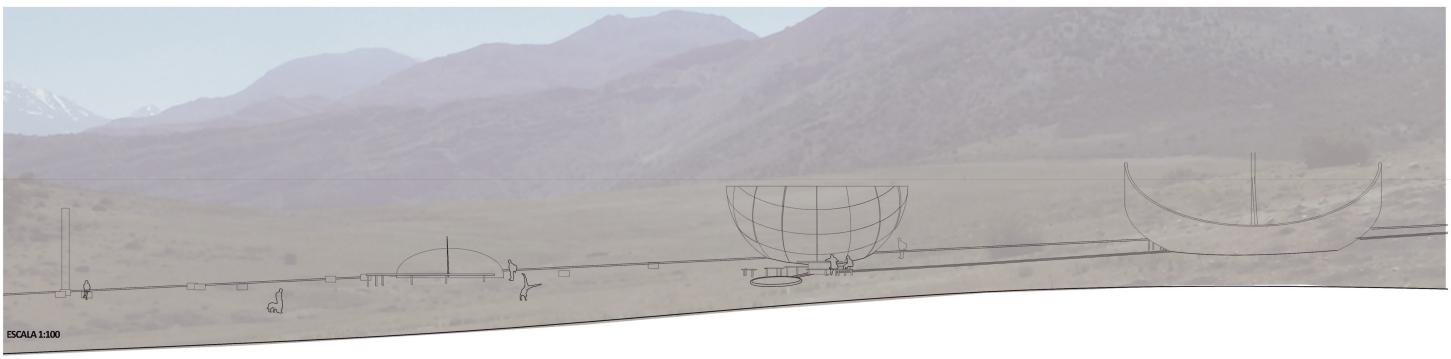
4 PLAZA GNOMÓNICA. OBSERVATORIO DEL SOL , EL ESPACIO Y LAS ESTRELLAS

Cinco instrumentos de observación celeste están agrupados en la parte baja de la canaleta.
En ellos se puede entrar, estar y observar la rotación y traslacíon de nuestro planeta o ver las estrellas reflejadas en un espejo de agua como parámetro de observacíon. Mesas, bancas y leve vegetacíon acompañan el conjunto.







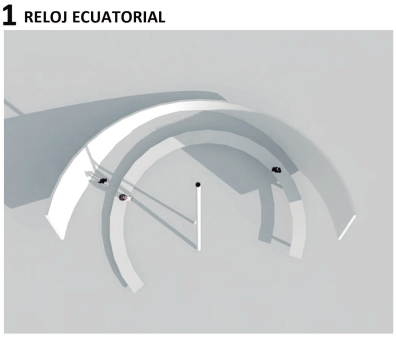


18. PLAZA GNOMÓNICA

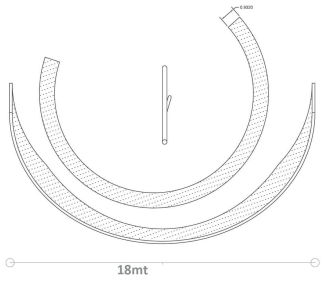
RELOJES DE LA PLAZA

El tiempo que mide un reloj solar se llama Tiempo Verdadero, Tiempo Solar, Tiempo Solar Aparente o Tiempo Local Aparente (TLA) . Todas estas palabras son sinónimas. El tiempo solar es local, es decir, sólo sirve para nuestra situación geográfica.

1 RELOJ ECUATORIAL





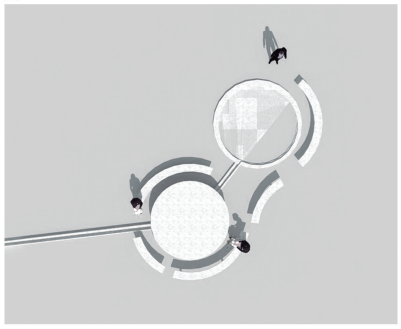


planta 1:100

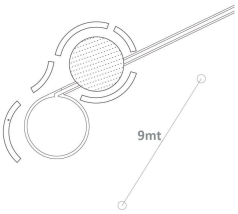


Referente reloj ecuatorial, España.

2 MESA OBSERVATORIO ESTRELLAS. MESA DE DIÁLOGO ABIERTO.







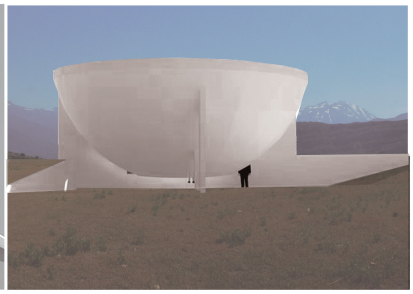
planta 1:100

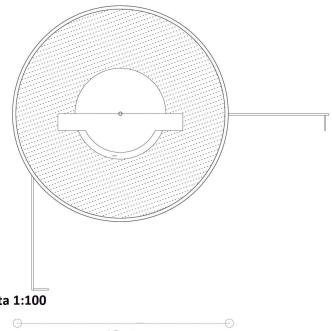


Espejo de agua para observar estrellas reflejadas, Perú.

3 CALENDARIO SOLAR SEMIESFÉRICO. LOS ASTROS DE LA BÓBEDA CELESTE BÓBEDA CELESTE





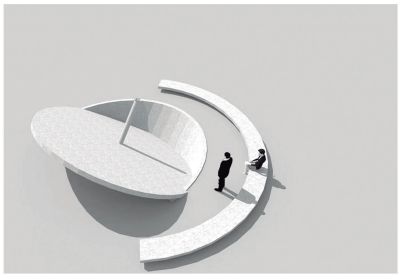


planta 1:100

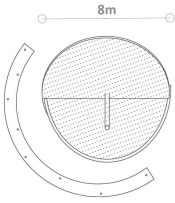


Reloj concavo. Jantar Mantar, India.

4 RELOJ ECUATORIAL DE DISCO. LA RELATIVIDAD DEL TIEMPO





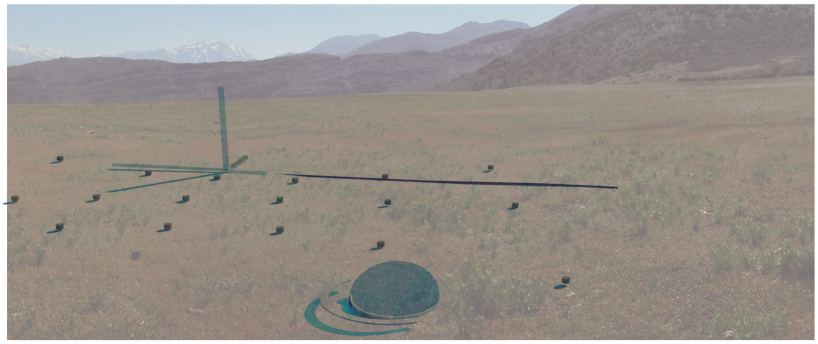


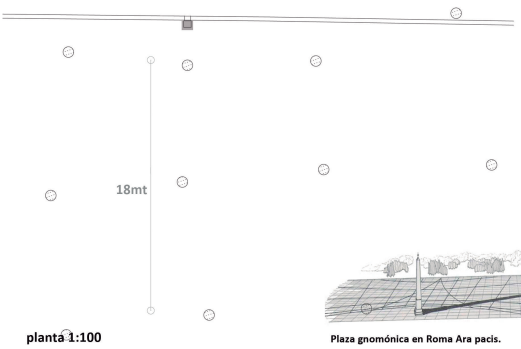
planta 1:100



Reloj de disco , Beijing, China

5 RELOJ Y CALENDARIO EXTENDIDO FECHAS HISTÓRICAS Y CONMEMORATIVAS.



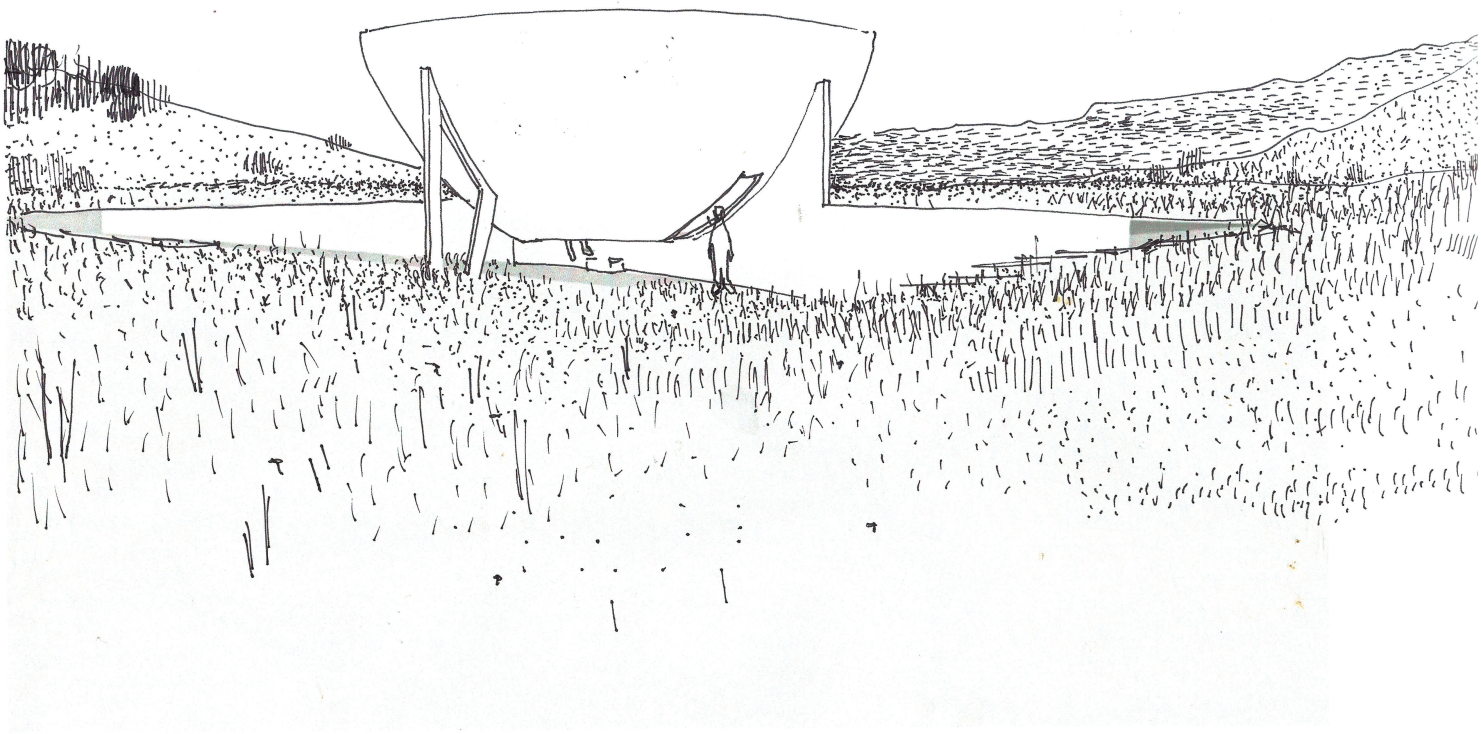


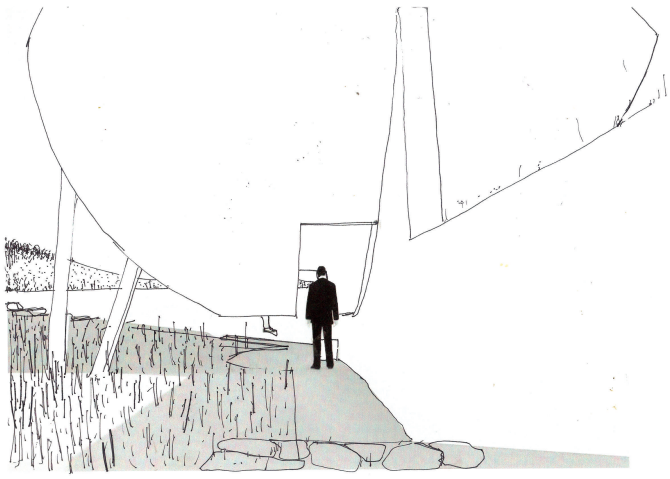
planta 1:100

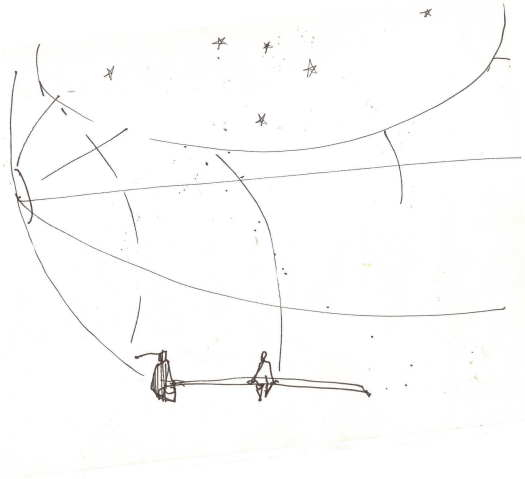
Plaza gnomónica en Roma Ara pacis.

19. PLAZA GNOMÓNICA /CALENDARIO SEMIESFÉRICO 3





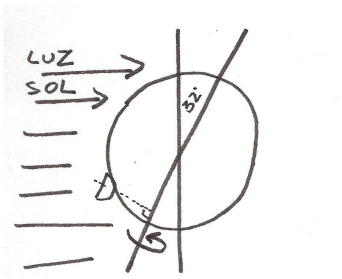




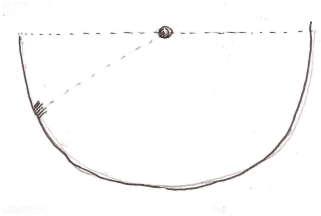
20. CALENDARIO SOLAR SEMIESFÉRICO 3

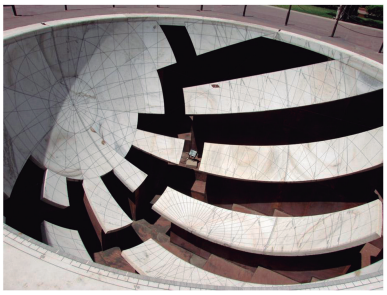
RELOJES DE LA PLAZA

El interior de la semiesfera es análoga a la bóbeda celeste, por lo que se puede ubicar la posición de las estrellas y astros en este parámetro.
El gnomón en el centro del cuenco es análogo a nuestro punto de vista cuando observamos la bobeda celeste.
De este modo la sombra que se proyecta en su interior es equivalente al lugar en que se encuentra el sol en cualquier día del año.

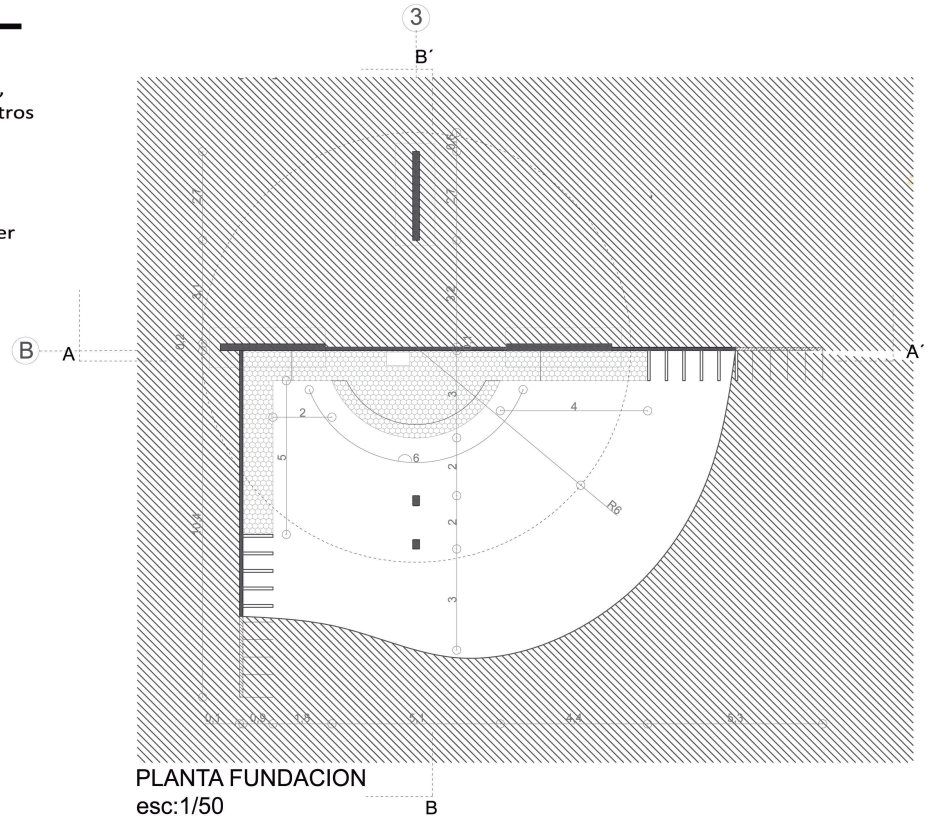




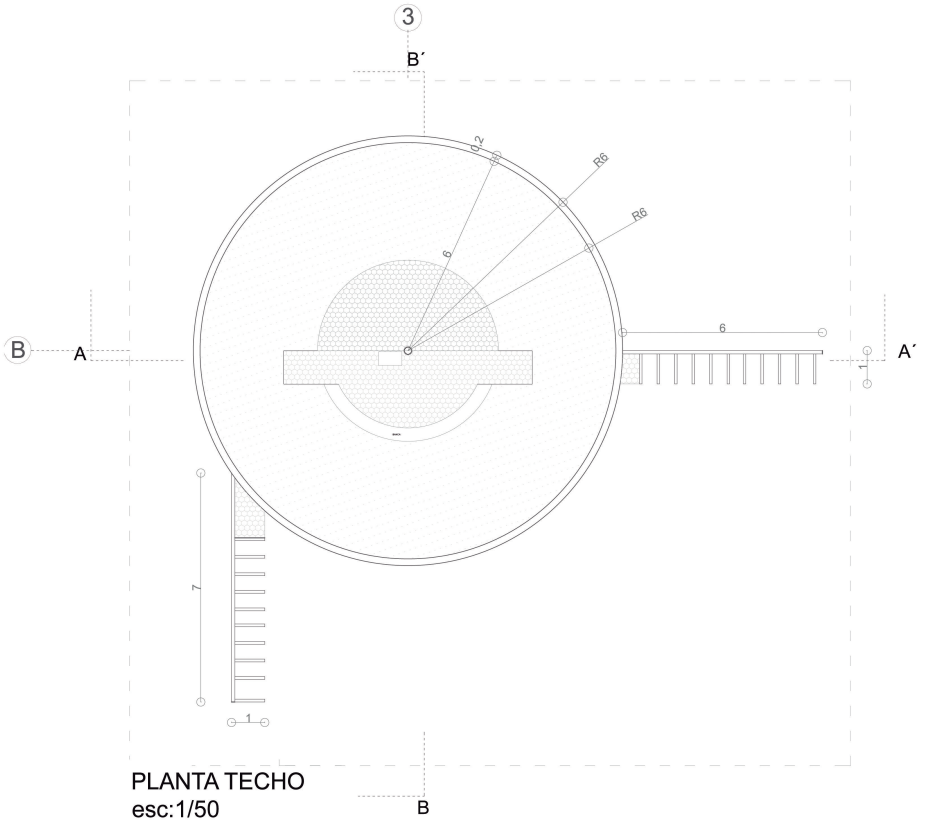




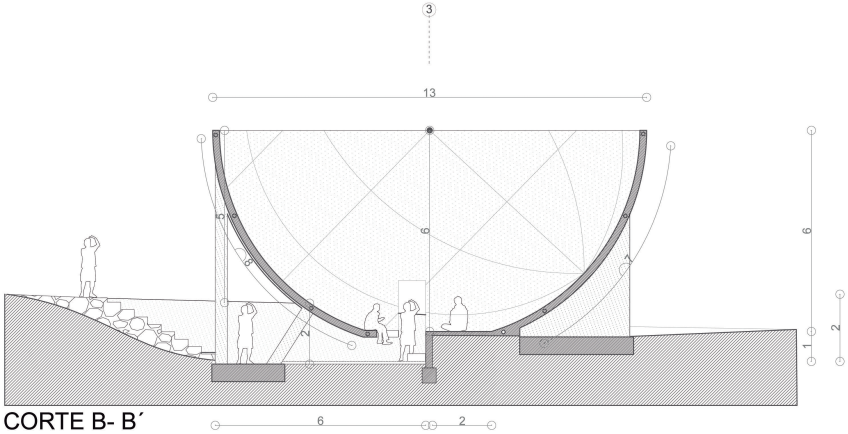
Reloj cóncavo en Jaipur, India.



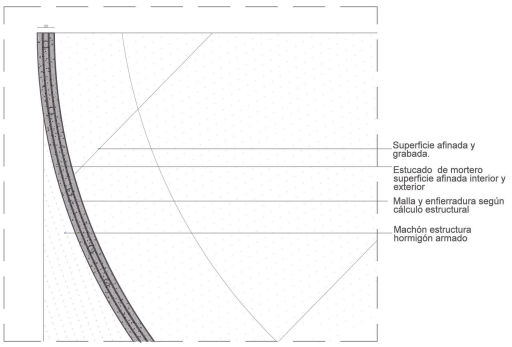
PLANTA FUNDACION
esc:1/50



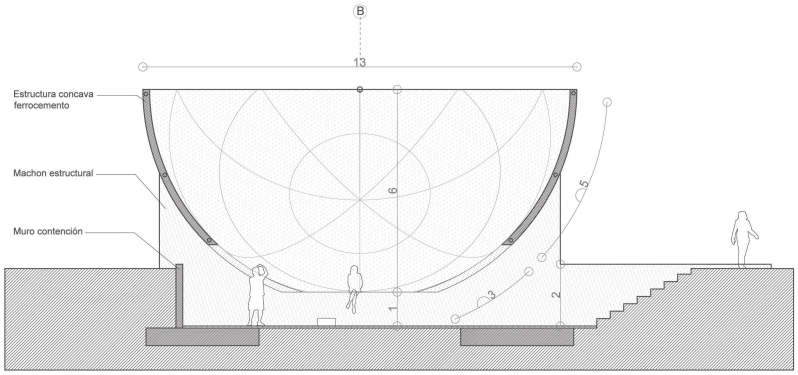
PLANTA TECHO
esc:1/50



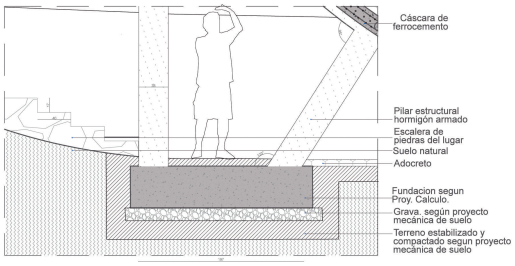
CORTE B- B´
esc:1/50



ESCANTILLON 1
ESC: 1/20



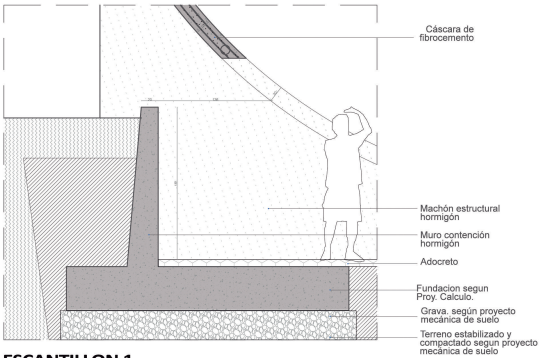
CORTE A- A´
esc:1/50



ESCANTILLON 2
ESC: 1/20

OBRA

Por detrás del llano existen antenas que tienen acceso vehicular y hay paso para que pueda acceder un pequeño camión. Por aquí se traerán los moldajes, la enfierradura y el cemento.
Luego de trazar se deben erguir los machones estructurales que sujetarán las capas de maya acma con forma de semicircunferencia para luego ser estucada con mortero. Se afinará su superficie y se grabará por su interior la información referente a la trayectoria solar, fechas y astros.

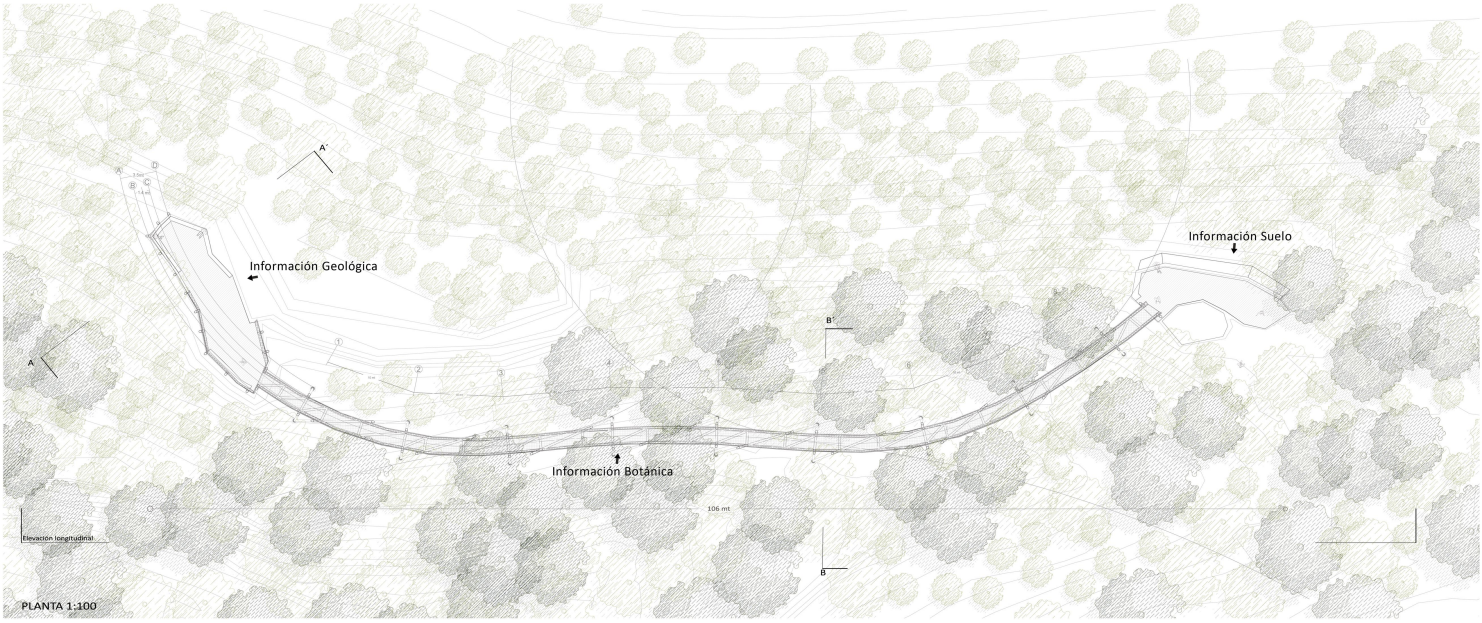


ESCANTILLON 1
ESC: 1/20

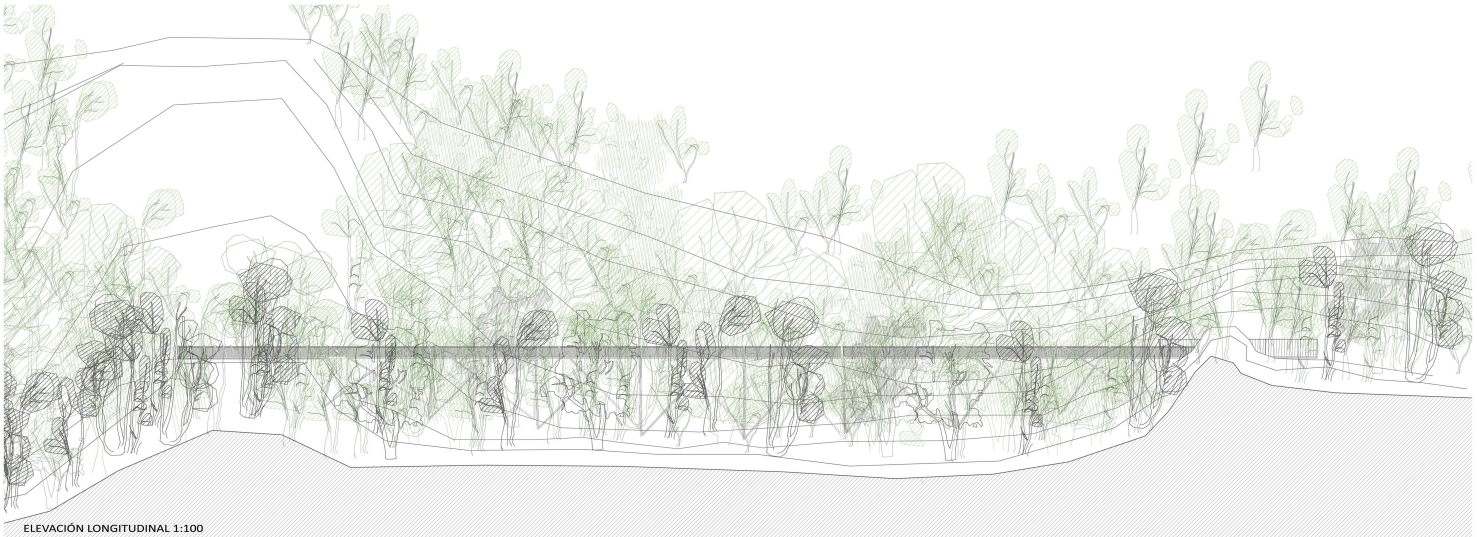
12. PLANOS PASARELA OBSERVACIÓN DEL BOSQUE 2



PLANTA DE FUNDACIONES 1:100



PLANTA 1:100



ELEVACIÓN LONGITUDINAL 1:100