

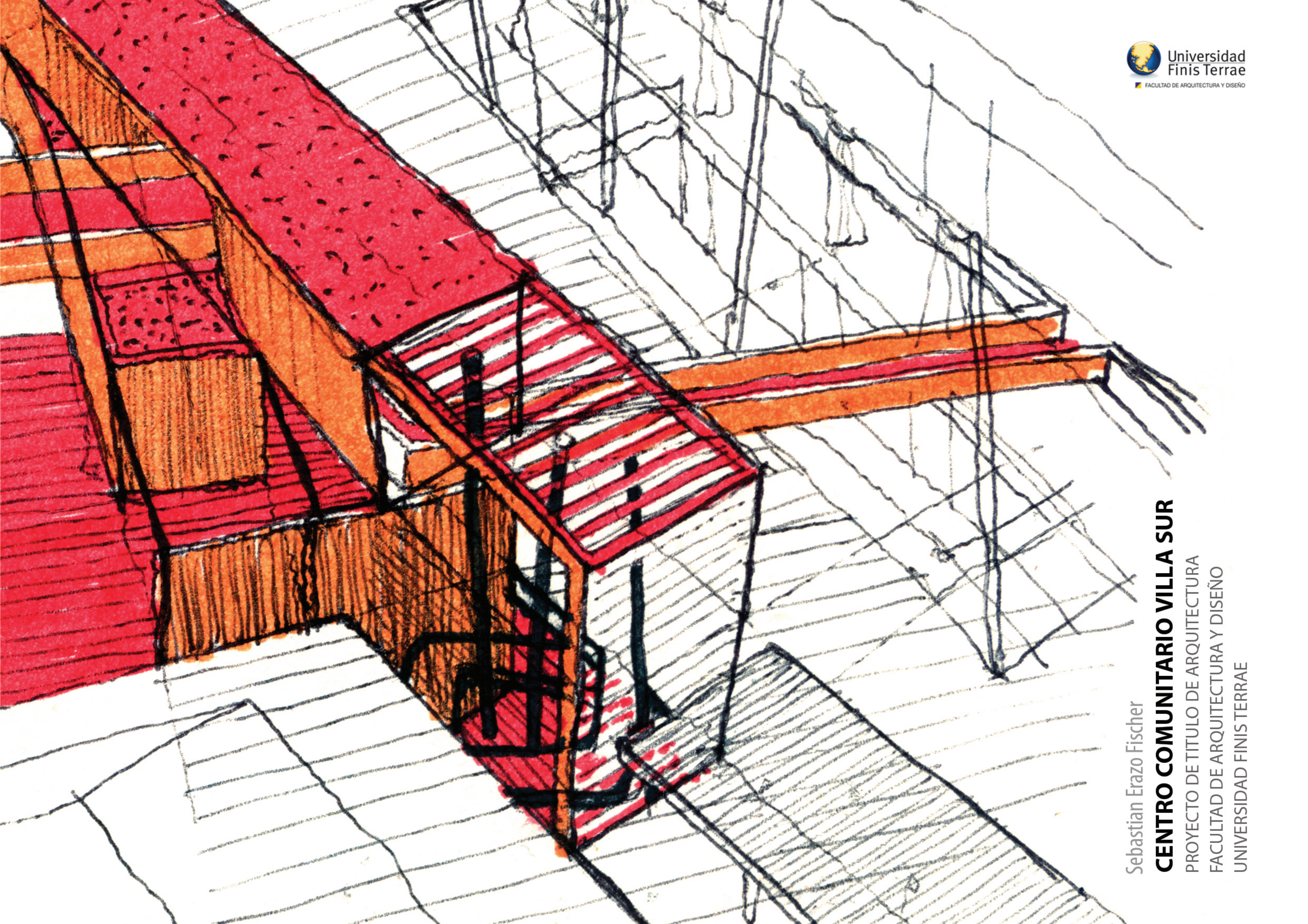
Sebastian Erazo Fischer

CENTRO COMUNITARIO VILLA SUR

PROYECTO DE TÍTULO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE



PROYECTO DE TITULO DE ARQUITECTURA

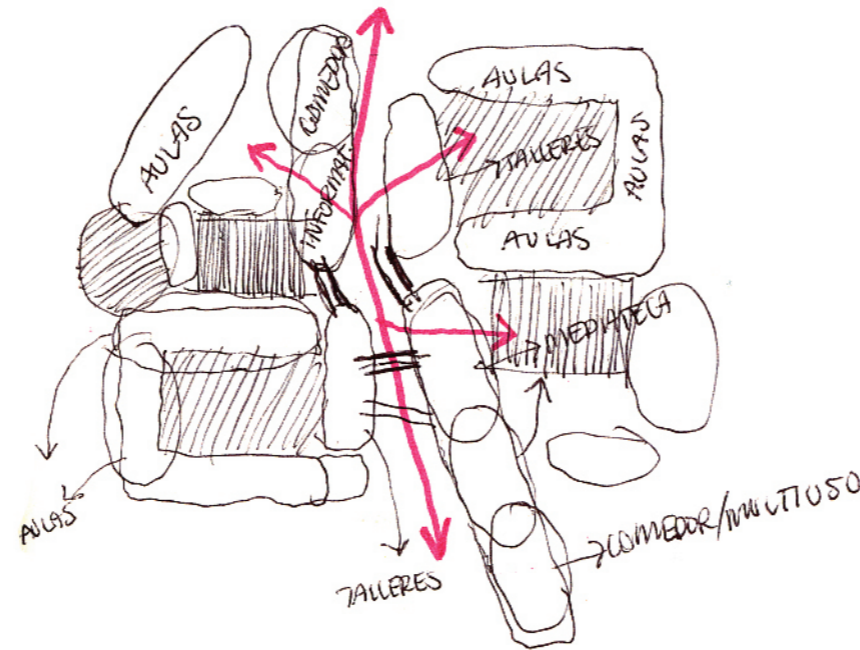
Facultad de Arquitectura y Diseño

Universidad Finis Terrae

Primer Semestre, Año 2007

CENTRO COMUNITARIO VILLA SUR

Ubicación: Av.Clotario Blest c/Alhue,
Comuna de Pedro Aguirre Cerda, Santiago



Sebastian Elias Erazo Fischer

Profesores Guía: Jorge Morales / Pablo Bronstein

INTRODUCCION

Todo parte del tema "Arquitectura y Cultura en Santiago", que en verdad deja un espacio enorme para decidir: Santiago, Region Metropolitana, Cultura, un concepto extremadamente amplio, lo que supone, de alguna manera que las posibilidades proyectuales se inscriben en esa misma dimensión. Este marco permite la manipulación conceptual al nivel que la propuesta puede terminar en algo inesperado. Entonces, para lograr acotar el Tema e iniciar un camino de búsqueda de un marco de acción de cierto grado de especificidad, busqué una inquietud, una motivación, algo. Teniendo como pre-supuesto el tema de las fronteras territoriales de un país, donde también se ve involucrado el desarrollo y mixtura de distintas culturas, los problemas a resolver, tenía que lograr abordar eso mismo en Santiago, basándome en el convencimiento de que, si no todo, casi todo lo que de alguna manera condiciona la existencia del ser humano, tiene una serie de homologaciones en distintas escalas. Principalmente esto ocurre en cuanto se tienen que establecer relaciones, devienen conflictos, por diferencia, búsquedas de caminos comunes o no soluciones. Las fronteras políticas establecidas en la geografía del mundo se marcan aun con mayor potencia, mientras aumenta la densidad y cercanía poblacional. Cuando las fronteras son distantes, sus límites son claros y más definidos, una vez que los asentamientos poblacionales se tocan y mezclan, esos límites se vuelven evidentes, explícitos.

En ese explícito, entran en juego una serie de factores: La comparación, se explicitan las diferencias de dos sectores de orígenes diversos que ahora deben convivir, cuyos caminos, probablemente, no están basados en intereses comunes. Cuando tienen que mezclar esos intereses en un territorio común, o de nadie, o que una vez no fue de nadie –y justamente se intenta definir a quien pertenece, cuando la mayoría de las veces las decisiones del ejecutivo con respecto a un territorio que no es suyo, que no conoce, pero sobre el cual no duda en decidir, no son respetadas por el intento de validar lo que es propio por y para los propios del lugar-. Conflictos y diferencias, o mejor dicho al revés, porque de la diferencia surge el conflicto, y cuando mayor es la diferencia, es más probable que un conflicto se agudice.

¿Qué hacer?

La búsqueda, búsqueda sin precisión, conduce al resultado, a la respuesta. Mientras más variables sumemos a esta mezcla difusa de nuevos conocimientos, es probable que nuestra búsqueda se defina por un camino más exacto, o que se pierda el camino.

Para lograr la exactitud, o al menos definir un camino a seguir, había que plantear prejuicios, dudas:

1. ¿Qué pasa con las fronteras en Santiago, cómo se manifiestan y donde?

2. ¿Qué sucede en cada lado? ¿Es más interesante lo ya sabido, lo establecido e investigado, o lo escondido, inexacto, marginado, marginal?

3. ¿Y si son fronteras, son diferencias, que produce la centralización santiaguina de circuitos culturales, la respuesta de los "des-centralizados", es positiva o negativa, hay respuesta acaso?

4. Si la autogestión es una respuesta, son dejar de existir al margen del circuito publicitado, ¿Pueden los espacios arquitectónicos auto-gestionarse, para integrarse y servir a esta situación?

5. ¿Cómo construimos espacios que acojan estas búsquedas, no condicionadas por lugares establecidos, sino, gestadas a partir de una necesidad? (Búsqueda de expresión, manifestación popular, culturas populares).

CULTURA POPULAR - DEFINICIONES

1. "Conjunto de Manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo, resultante de la actividad creativa de los estratos más amplios de la sociedad, constituyendo una expresión material de su idiosincrasia." (Monografías.com)
2. "Son hechos culturales que se realizan dentro de los sectores mayoritarios del país en cualquiera de sus variantes: tradicional y moderna, étnica y criolla, rural y urbana."
3. "Se consideran manifestaciones populares solo a aquellas practicas que partiendo de clases sociales subalternas, condensan un sentido capaz de "resistir y enfrentar" a la cultura oficial o hegemónica, acentuando la capacidad de éstas de poder deslegitimar el orden simbólico vigente. Aquí se niegan y desestiman todos aquellos componentes culturales que si bien parten de estos sectores sociales, reproducen formas culturales dominantes sin llegar si quiera a cuestionarlas." (Extracto "cultura popular", diccionario critico de ciencias sociales)
4. "...en este proceso de homogeneización de la cultura, cumplen un rol fundamental los medios masivos y las nuevas tecnologías que diluyen o reafirman según los casos, las identidades culturales y convierten el planeta en un solo mercado mundial tendiendo a conformar la existencia de públicos cada vez más homogéneos pero simultáneamente más fragmentados."

"Definir la cultura popular, es en la actualidad mas que una suma de categorías, un cúmulo de problemas e inquietudes donde lo específico pierde peso y deja lugar a instancias concretas y particulares y donde lo interesante es centrarse entonces, en indagar acerca de estas manifestaciones y no en la posibilidad de una acabada categorización y construcción tipológica." (Extractos. "Cultura Popular", Diccionario Critico de Ciencias Sociales)

PROYECTO DE **TITULO**
1er Semestre, 2007



MOTIVACIÓN:

DESARROLLO DE LA CULTURA EN EL MARGEN DE SANTIAGO (FUERA DE LOS CIRCUITOS CENTRALES ESTABLECIDOS)

INTRODUCCION

La ciudad de Santiago presenta una escena cultural de circuitos establecidos principalmente en el Centro y el sector nor-oriente de la Ciudad.

Esta centralidad, tanto de infraestructuras como de las actividades que se realizan dentro de estas, excluye a los sectores más pobres de la ciudad, generando marginalidades urbanas y sociales.

Como respuesta a esta situación, y a la permanente necesidad de contar con espacios para la recreación, el ocio y la realización de otras necesidades esenciales de los ciudadanos, se ha desarrollado una fuerte ocupación del espacio público como receptor de cualquier evento que involucre a los habitantes de las comunas marginadas.

Sin embargo, el espacio público como estructura que soporte las distintas situaciones está **limitado por la escasez de equipamientos y la falta de un plan de desarrollo equilibrado para los distintos barrios que componen las comunas.**

REFERENTES

Galería Metropolitana

Ubicación:

Felix Mendelssohn 2941, Pedro Aguirre Cerda, Santiago / Chile

Espacio de Arte Independiente, contruida como ampliación a una vivienda en Pedro Aguirre Cerda. Ampliación sin pretensiones tipológicas más que las de un galpón de zinc, donde algun vecino ubicaría su taller mecánico, una peluquería, o un almacén.

Funciona desde 1998 y forma parte del circuito cultural de galerías de arte, sin estar dentro del perímetro establecido y centrico, en el cual se emplazan los demás espacios de arte.

"Relación Centro /Periferia:

La operación crítica que Galería Metropolitana realiza al llamarse así, consiste en un intento por auto-construirse como centro y, de esta manera, dislocar los ordenamientos espaciales que obligan a la periferia a mantener su confinamiento. Su operación crítico-paródica tensa lo local con lo global, a partir de un centro "des-ubicado".

Extracto. Catálogo Galería Metropolitana, 2005



EQUIPAMIENTOS COMUNITARIOS PARTE DE LA OPERACIÓN **FAVELA-BARRIO**, RIO DE JANEIRO

Arq.: Jorge Jáuregui
Rio de Janeiro, Brasil

Fuente: Revista ARQ 55

"3 Proyectos en Favelas", pags. 32-37

Villa Olímpica de Campinho

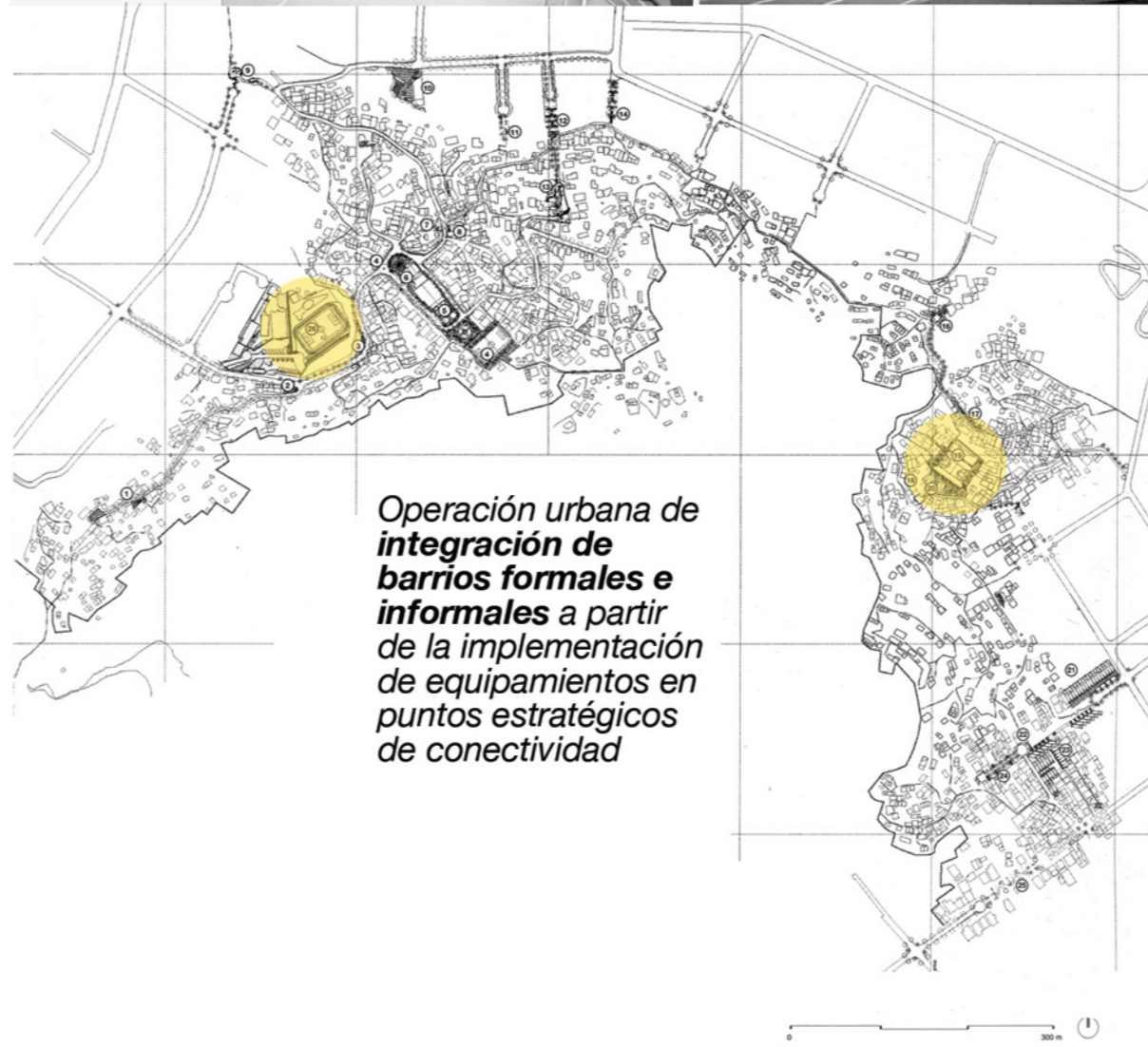
El proyecto de la Villa Olímpica de Campinho, localizado en la parte baja del morro del mismo nombre, actúa como un conector comunidad-barrio circundante, debido a su localización en la frontera entre estas dos realidades. Acondicionando un terreno bastante accidentado y reaprovechando antiguas edificaciones que existían en el local, fue configurada una nueva centralidad con poder de integración de las partes, la formal y la informal.

El juego constituye, junto con las fiestas populares, uno de los principales elementos de confluencia de diferentes sectores económicos, condiciones culturales, edades y géneros. Por eso el diseño del edificio de apoyo a las actividades deportivas y de esparcimiento que en él se desarrollan, configura una importante pieza arquitectónica y urbanística. Este edificio abierto permite desarrollar actividades educativas relacionadas con el deporte pero también su uso para fiestas y reuniones de

los vecinos en diferentes horarios y días. Contiene una sala principal para reunión de grupos, un área cubierta para contemplación de los juegos o para fiestas y un bar de apoyo. Construido en techo y columnas de hormigón a la vista, las paredes que delimitan la sala de reunión y el bar son independientes de la estructura y ejecutadas en ladrillo visto. El piso es cimentado marcado y una iluminación escenográfica lo destaca contra el morro de piedra por las noches.



CONECTOR
COMUNIDAD - BARRIO CIRCUNDANTE



Operación urbana de integración de barrios formales e informales a partir de la implementación de equipamientos en puntos estratégicos de conectividad



Edificio de usos comunitarios de Fubá

Esta edificación, localizada en el morro de Fubá, junto a un pequeño campo de fútbol, actúa como centro y soporte de una intensa vida comunitaria y en él se concentran la sala de reuniones de la junta de vecinos, una oficina de correos, baños, vestuarios masculinos y femeninos, un bar y amplias terrazas cubiertas para el desarrollo de actividades que varían de acuerdo con los ocupantes. En estas terrazas cubiertas que se abren al entorno tienen lugar juegos, bailes, fiestas, constituyendo ambientes abiertos, flexibles y fácilmente apropiables y adaptables, con amplia visibilidad para y desde el entorno. Construido en estructura metálica, techo de losas premoldeadas y paredes en ladrillo revocado y pintado, este edificio constituye un nuevo marco de la vida asociativa en esta comunidad, configurando un nuevo centro de referencia para el local y el entorno.

OPERACIONES DE ARTE, **AL MARGEN DE LOS CIRCUITOS ARTÍSTICOS**
SANTIAGO Y TALCA, CHILE

HOFFMANN'S HOUSE

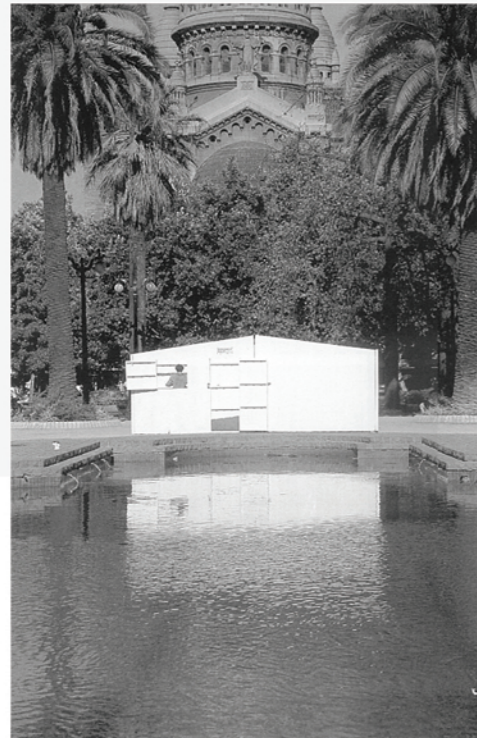
Fuente: Revista ARQ 50
"Hoffmann's House", pag.36



Circulación de Obras que han operado al margen de los circuitos artísticos



Hoffmann's House es un proyecto de Galería de arte itinerante, para exponer a las generaciones de artistas emergentes, que no tienen cabida en un circuito cultural carente de sistemas de producción, difusión y circulación de arte contemporáneo, producciones de carácter experimental. Su construcción consiste en una mediagua pintada de blanco, dispuesta en distintos espacios públicos de Santiago y que itineró desde los barrios altos (Vitacura), hasta los barrios populares (Pedro Aguirre Cerda), pasando por el barrio cívico (Parque Almagro).



Fuente:
Catálogo Galería Mediagua

GALERIA MEDIAGUA / TALCA

La toma de un terreno –con su narración y registro fotográfico– y el levantamiento de una mediagua en la ciudad de Talca como galería de arte por parte de tres artistas visuales y la participación de un grupo de jóvenes estudiantes fue la motivación inicial que convocó a los artistas invitados a exponer en la Galería de Arte Mediagua, durante el periodo 2003 – 2004. La propuesta de este ciclo contempló exposiciones colectivas de artistas con trayectoria y la realización de foros abiertos que provocaron el acercamiento del público a lenguajes de arte contemporáneo. La carga histórica (conceptual) del espacio, sus características, sus dimensiones y los proyectos presentados instalaron el riesgo que permite el encuentro de las obras y su interrelación.



La intervención mediagua en el territorio público cuestiona la decoración escultórica y la publicidad condescendientes (que cada vez más, participan del diseño urbano), motivando a un cambio de mirada en la experiencia con las obras e invitando a ver y entender de un modo crítico el espacio. En esto compartimos la idea de que una de las principales funciones del arte, que participa de su entorno, es "hacer visibles las heridas de la ciudad (vivienda, especulación, racismo, criminalización, desigualdades sociales...), enfrentándose a ellas desde el terreno de la representación, dramatizando la disonancia retórica entre lo real y su imagen" *

CRECIMIENTO DE SANTIAGO 1890-2002

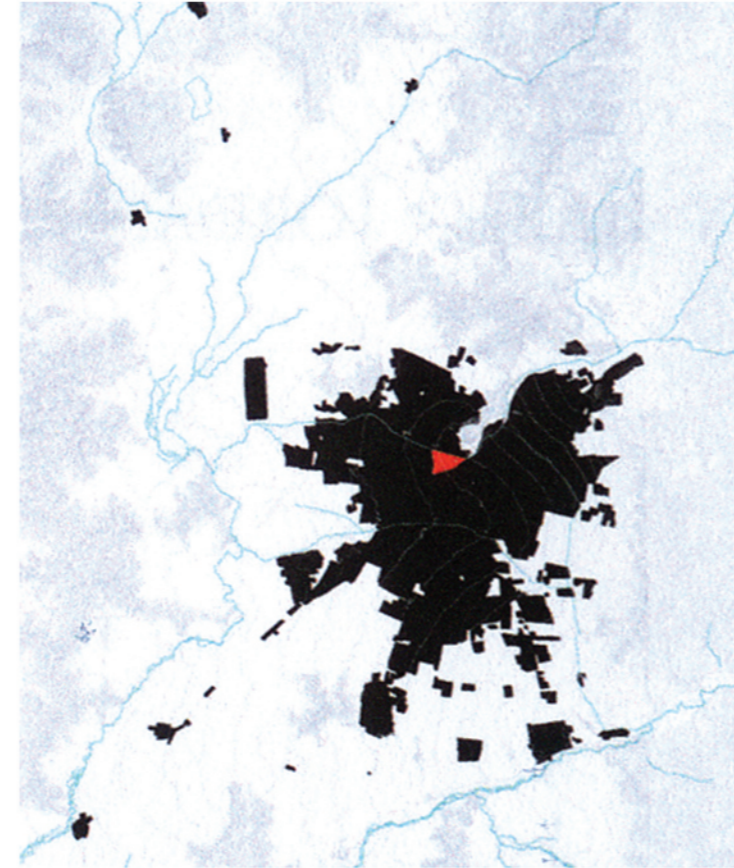
1931: PRIMERA LEY GENERAL DE URBANISMO Y CONSTRUCCIÓN. TRAS EL TERREMOTO DE TALCA DE 1928 DEFINIA LIMITES URBANOS QUE ERAN ADMINISTRADOS Y MODIFICADOS POR CADA MUNICIPALIDAD DE MODO FLEXIBLE Y SIN RESTRICCIÓN.



1890



1940



1970

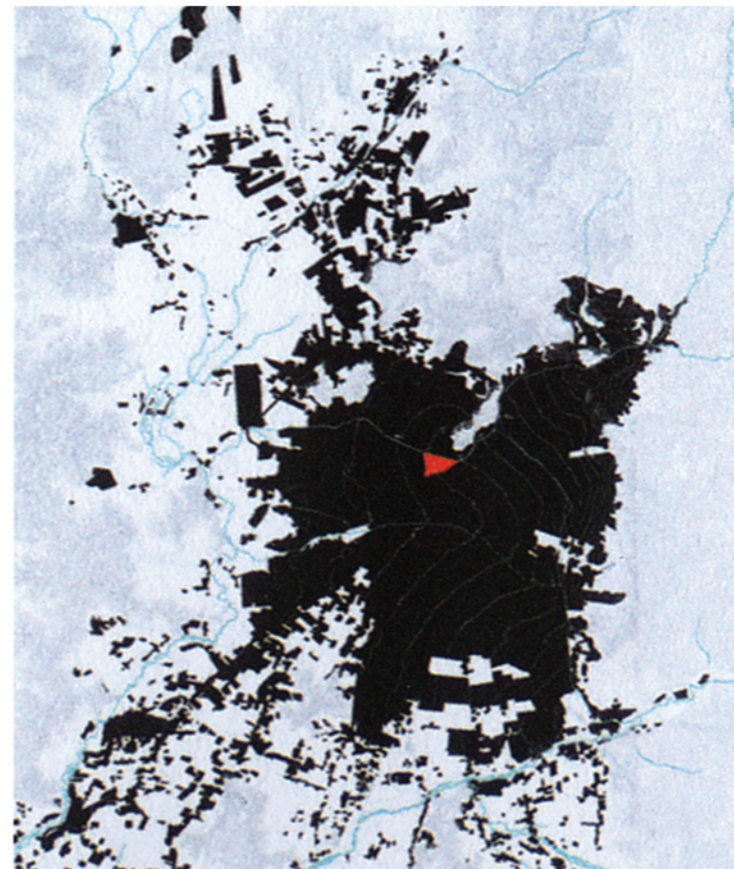
1953: APARECE CONCEPTO DE LIMITE URBANO INTERCOMUNAL.



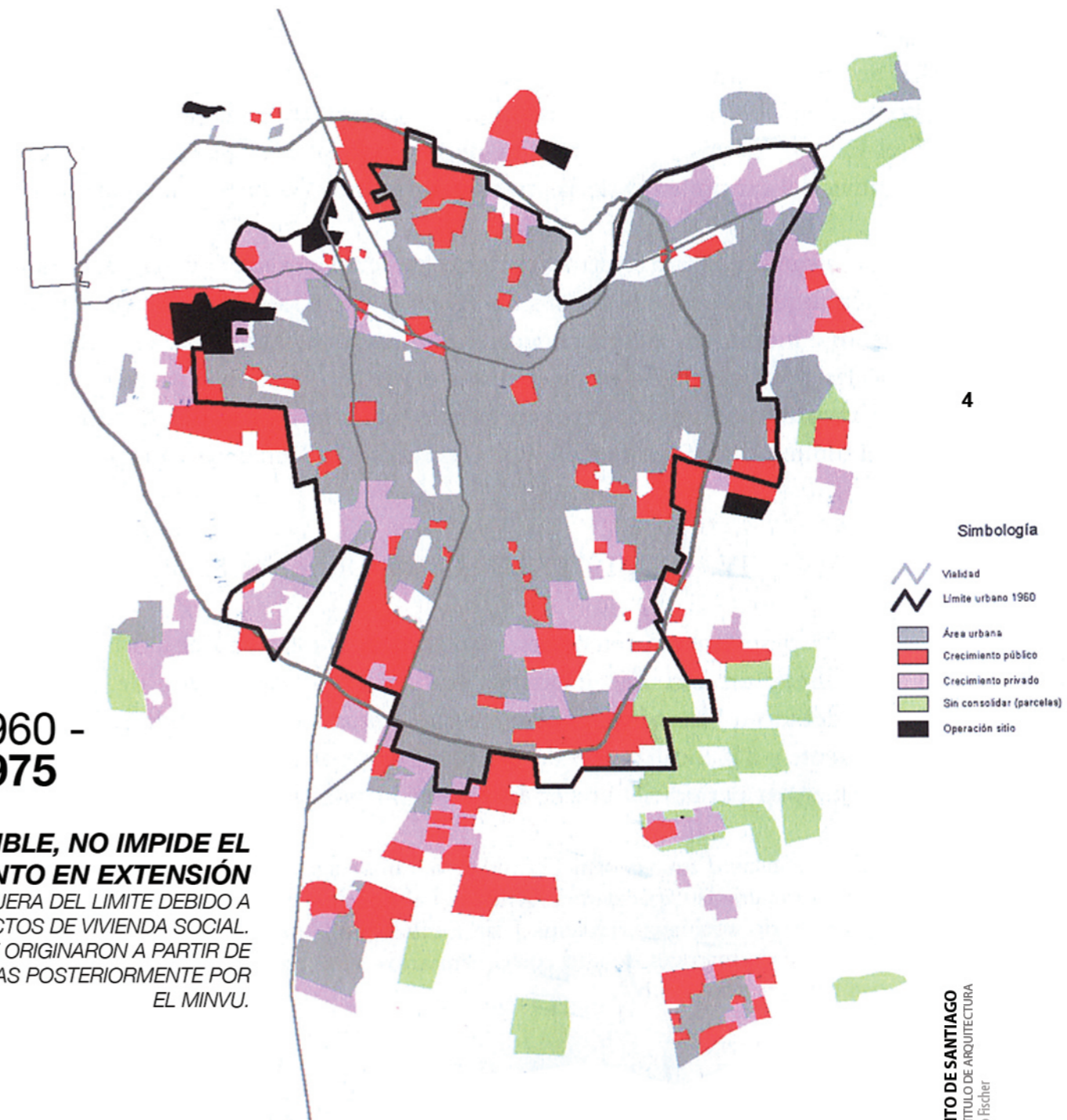
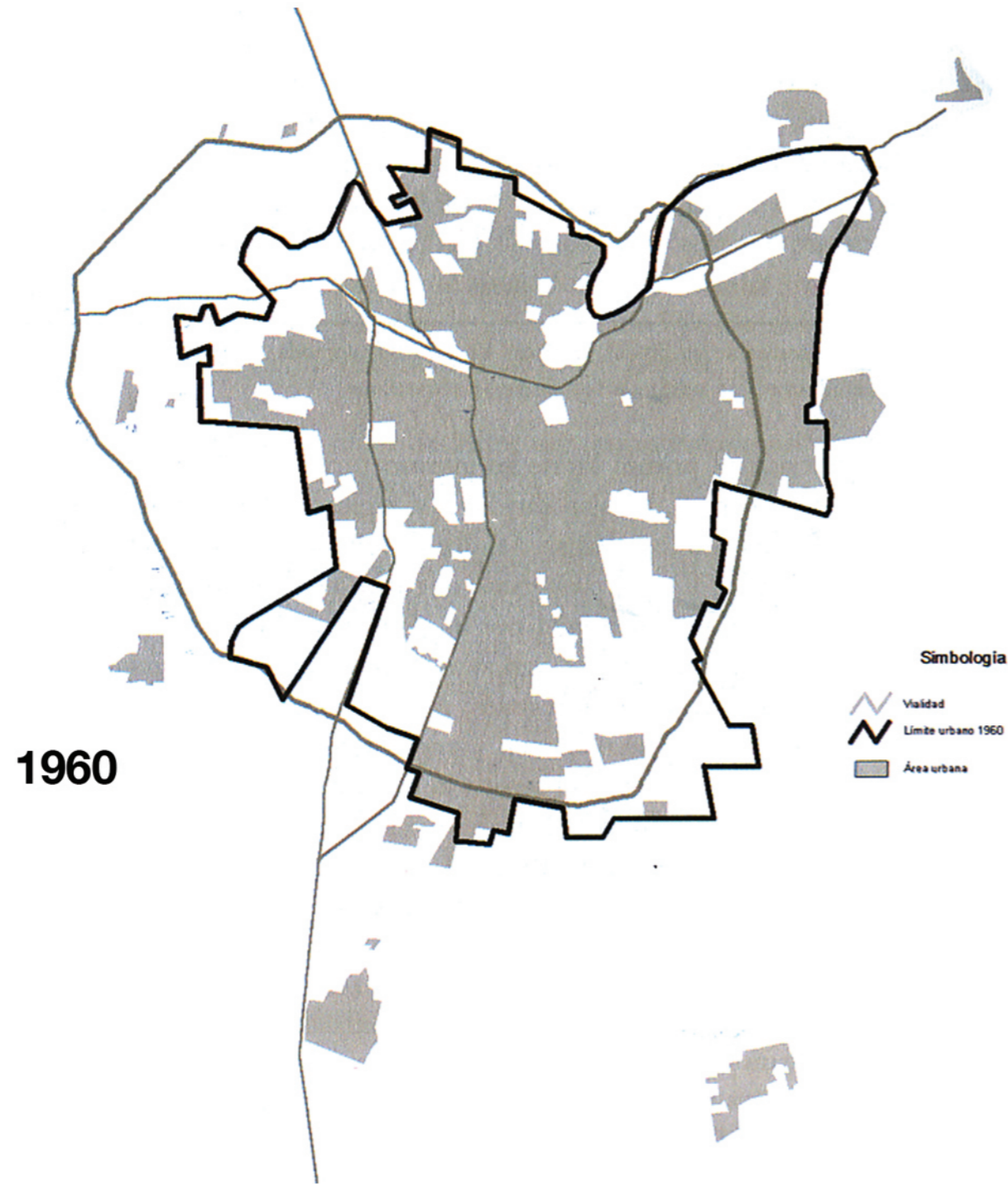
1980



1990



2002



LIMITE FLEXIBLE, NO IMPIDE EL CRECIMIENTO EN EXTENSIÓN
-CRECIMIENTO DENTRO Y FUERA DEL LIMITE DEBIDO A PROYECTOS DE VIVIENDA SOCIAL.
-MUCHAS POBLACIONES SE ORIGINARON A PARTIR DE TOMAS DE TERRENO, AVALADAS POSTERIORMENTE POR EL MINVU.



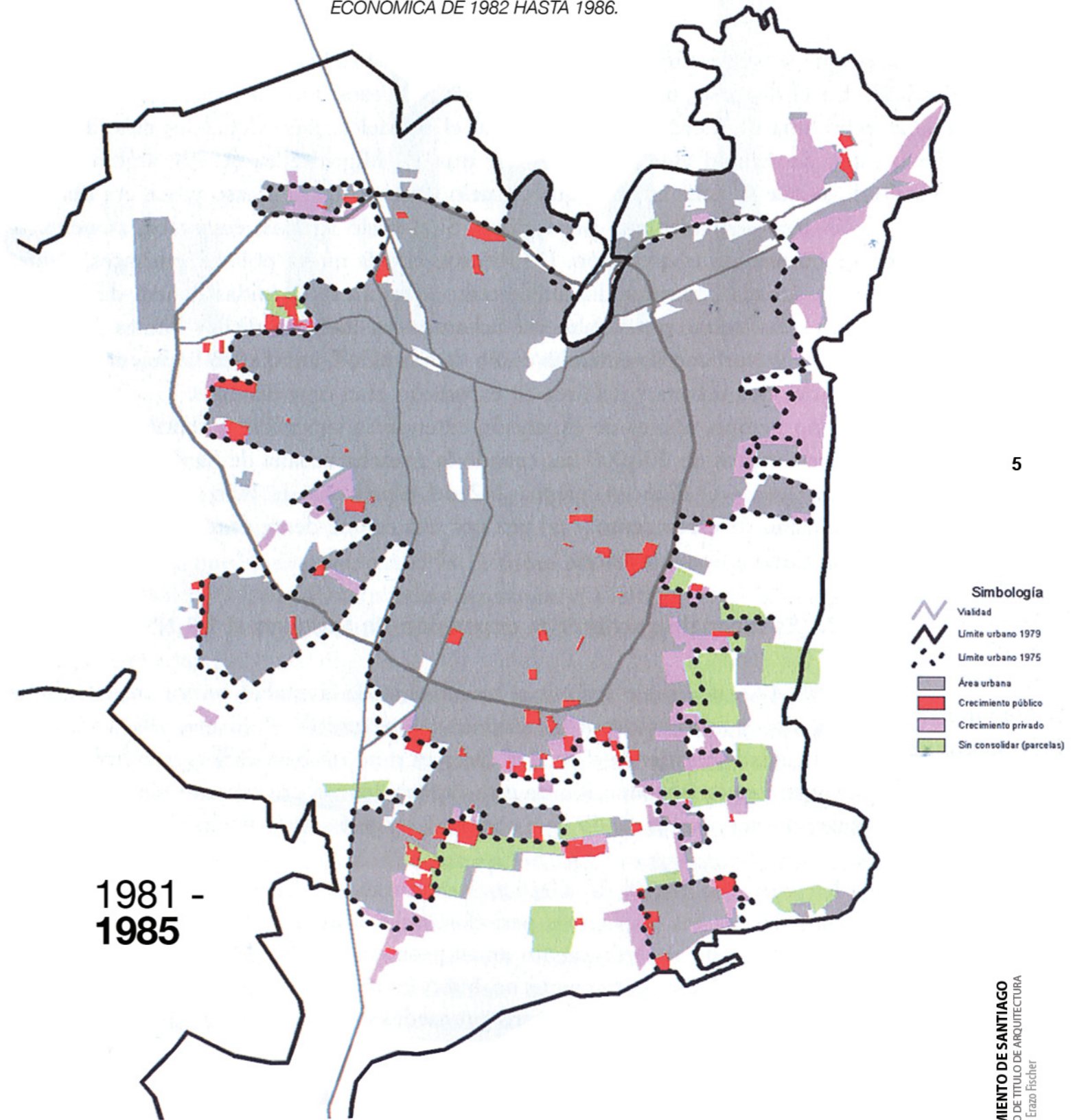
1976 -
1979

**ESCASAS TRANSGRESIONES, MAYOR
CRECIMIENTO HACIA EL SUR ORIENTE**

-DENSIFICAR DENTRO DEL LIMITE, REDUCIENDO LOS
COSTOS DE URBANIZACIÓN.
-EVITAR EL CONSUMO DE AREAS AGRICOLAS EN LA
PERIFERIA RURAL..

**1979 SUPRESION DEL LIMITE URBANO,
FINALIZA LA PROTECCION DE AREAS
AGRICOLAS MAS PRODUCTIVAS**

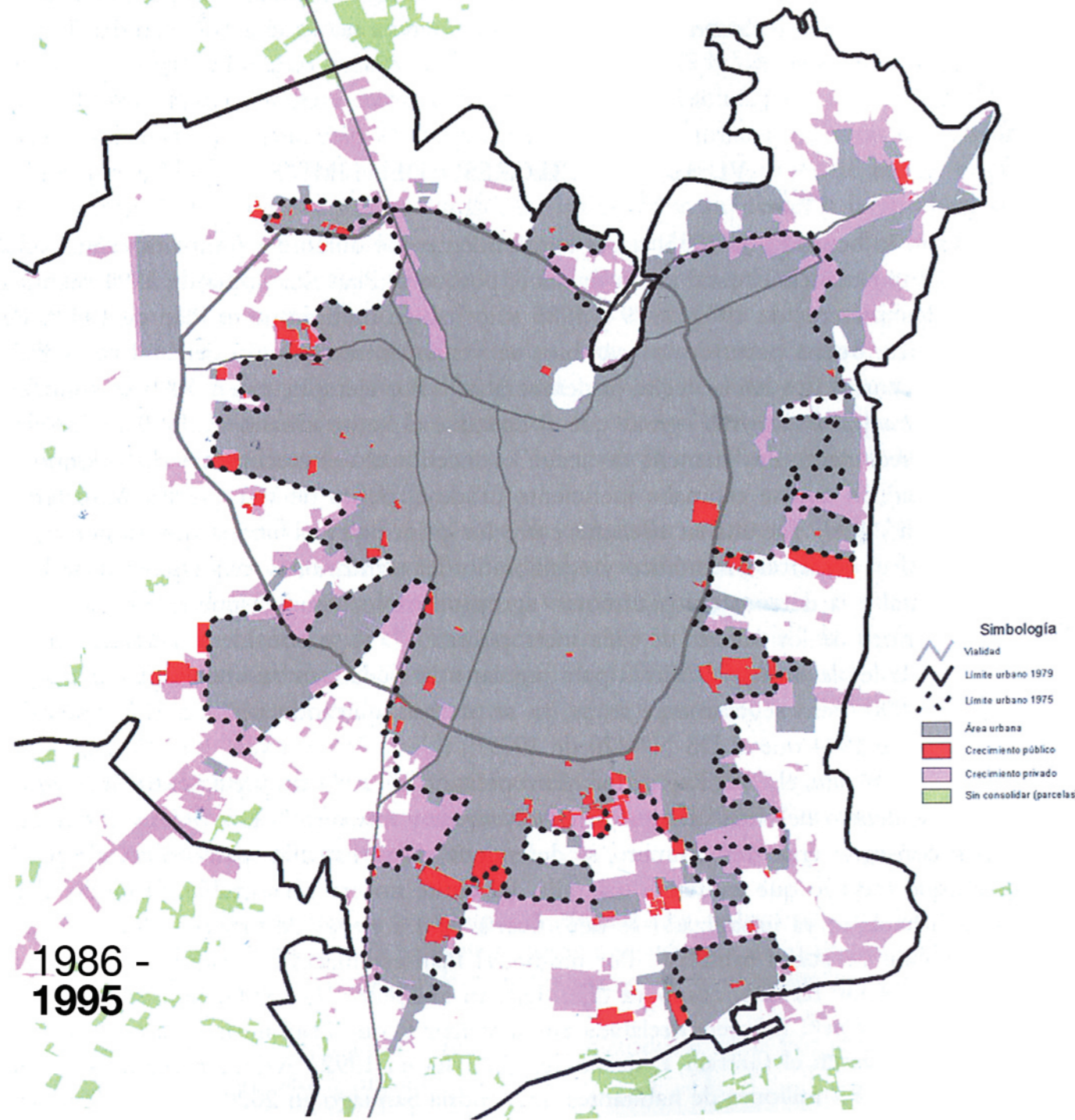
-SE ARGUMENTA QUE EL SUELO URBANO NO ES ESCASO,
Y QUE SI EL SUELO AGRÍCOLA ESCASEA, AUMENTA SU
PRECIO Y SE RETRASA SU URBANIZACIÓN.
-NO SE DA UN CRECIMIENTO DESMEDIDO POR RECESIÓN
ECONÓMICA DE 1982 HASTA 1986.



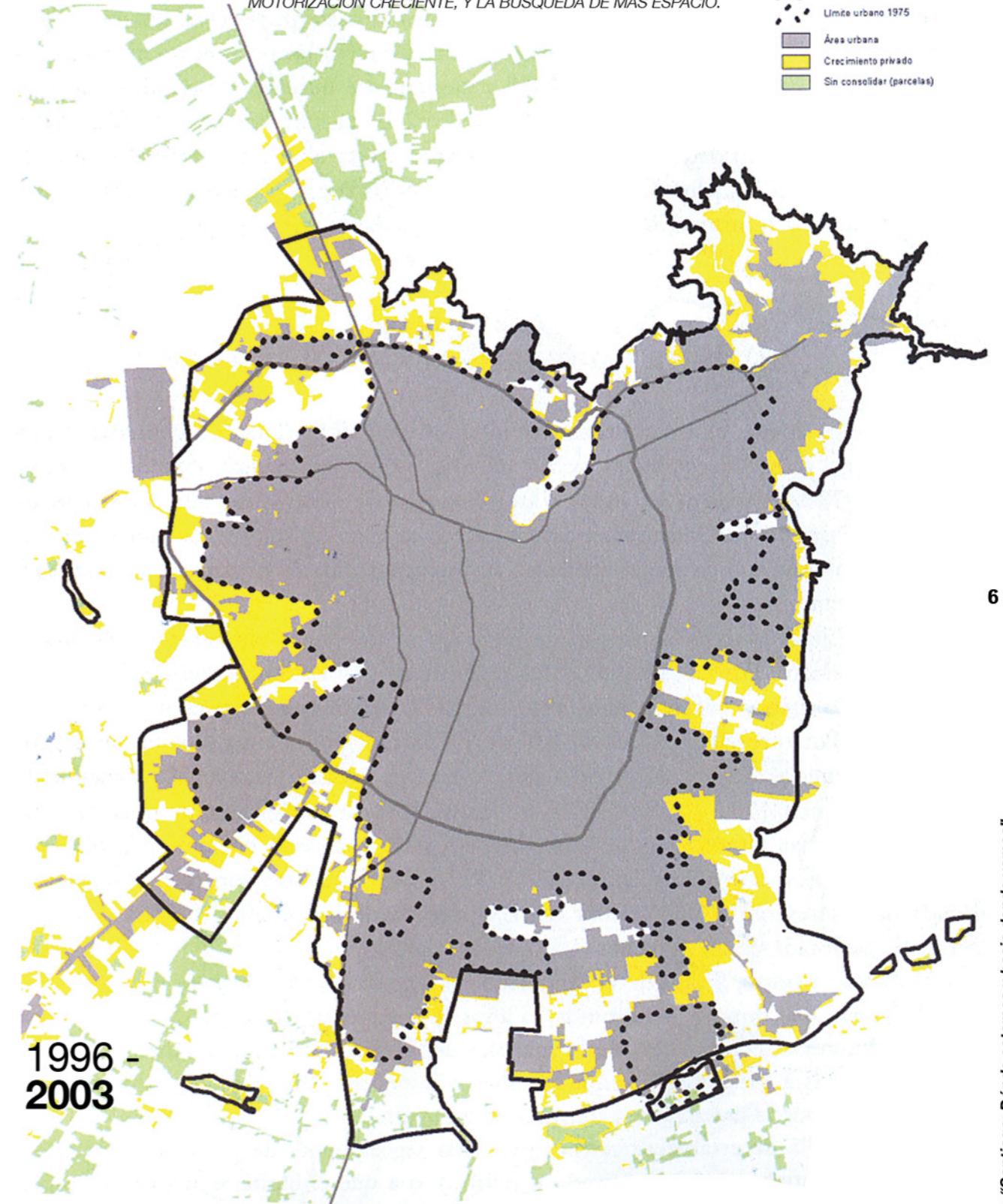
1981 -
1985

1994 REACTIVACION DEL LIMITE URBANO Y DEFENSA DEL PATRIMONIO AGROPRODUCTIVO

- PROTEGER AREAS AGRICOLAS PRODUCTIVAS
- DENSIFICAR DENTRO DEL AREA URBANA
- SE DEFINE LIMITE INAMOVIBLE HASTA 2020 (PLANO 6)



HOY PRIVADOS: PRINCIPAL MOTOR DE LA EXPANSIÓN URBANA
-RESPONDEN A LA CONSECUENCIA DEL MAYOR INGRESO, MOTORIZACIÓN CRECIENTE, Y LA BÚSQUEDA DE MÁS ESPACIO.

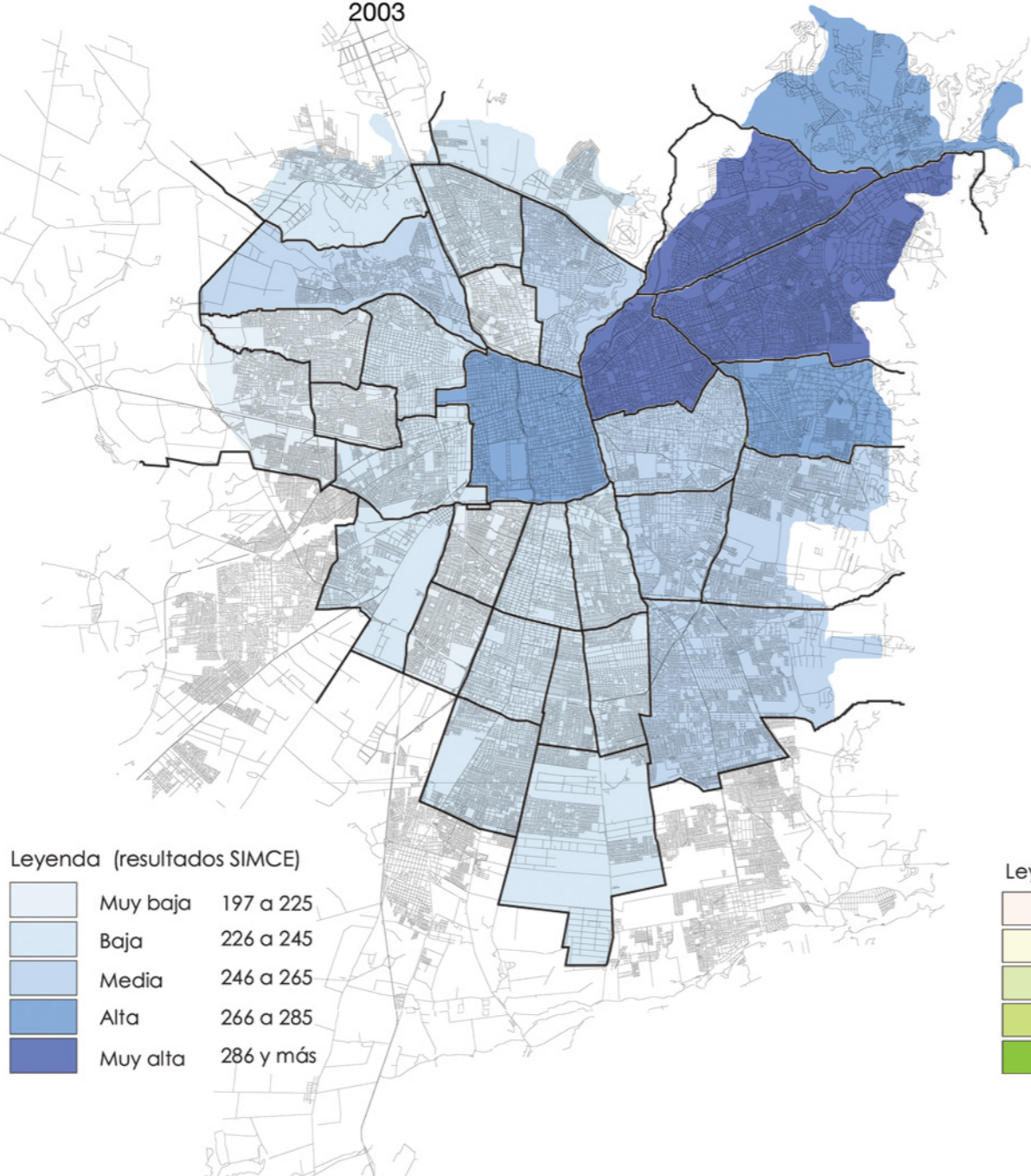


ZONA DE ESTUDIO
ASPECTOS SOCIOECONÓMICOS

DESARROLLO HACIA LAS PERIFERIAS INDUCIDO POR LAS TENDENCIAS DEL MERCADO



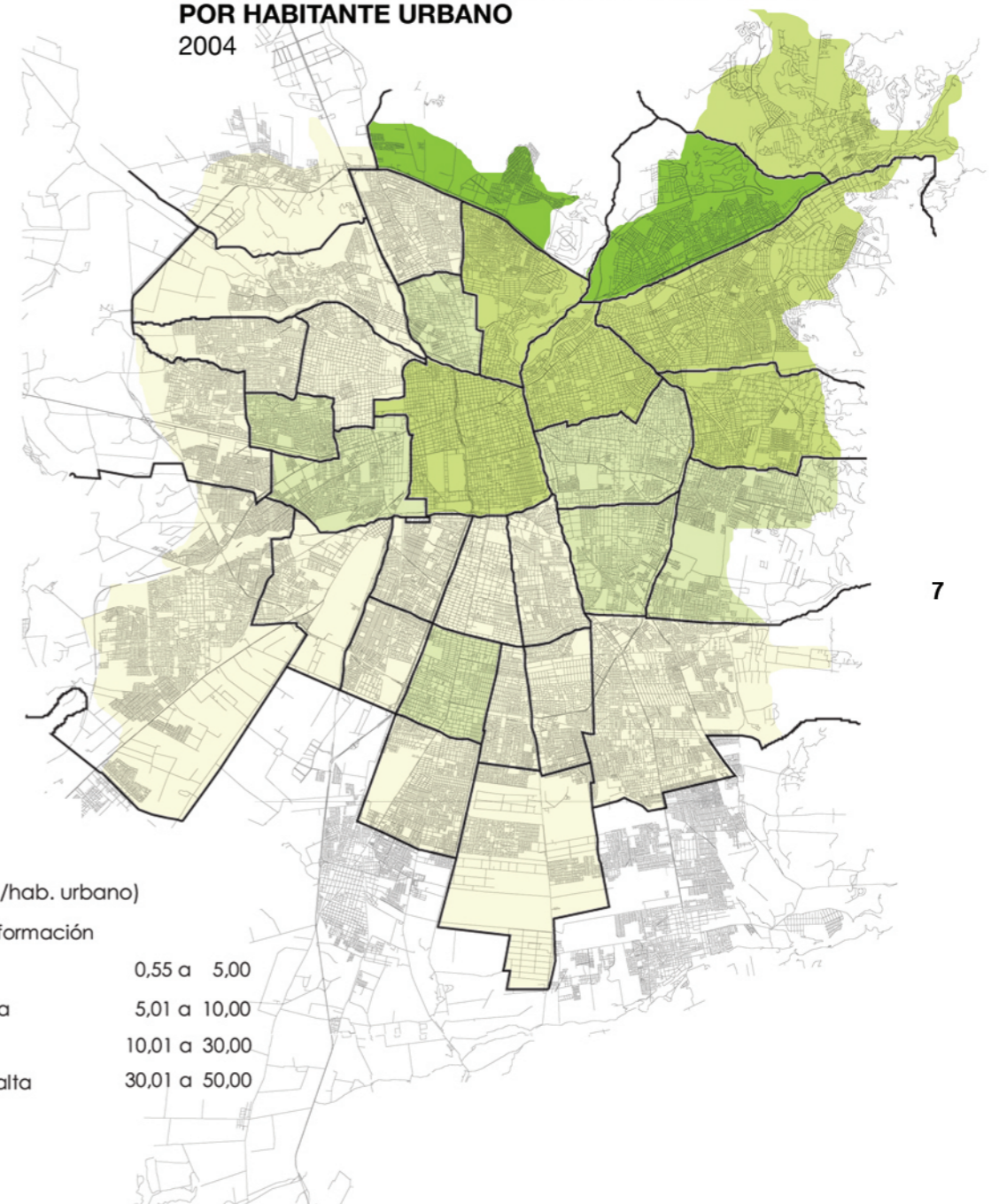
CALIDAD DE LA EDUCACIÓN
 2003



Leyenda (resultados SIMCE)

	Muy baja	197 a 225
	Baja	226 a 245
	Media	246 a 265
	Alta	266 a 285
	Muy alta	286 y más

SUPERFICIE DE AREAS VERDES DE USO PUBLICO POR HABITANTE URBANO
 2004



Leyenda (m²/hab. urbano)

	Sin Información	
	Baja	0,55 a 5,00
	Media	5,01 a 10,00
	Alta	10,01 a 30,00
	Muy alta	30,01 a 50,00

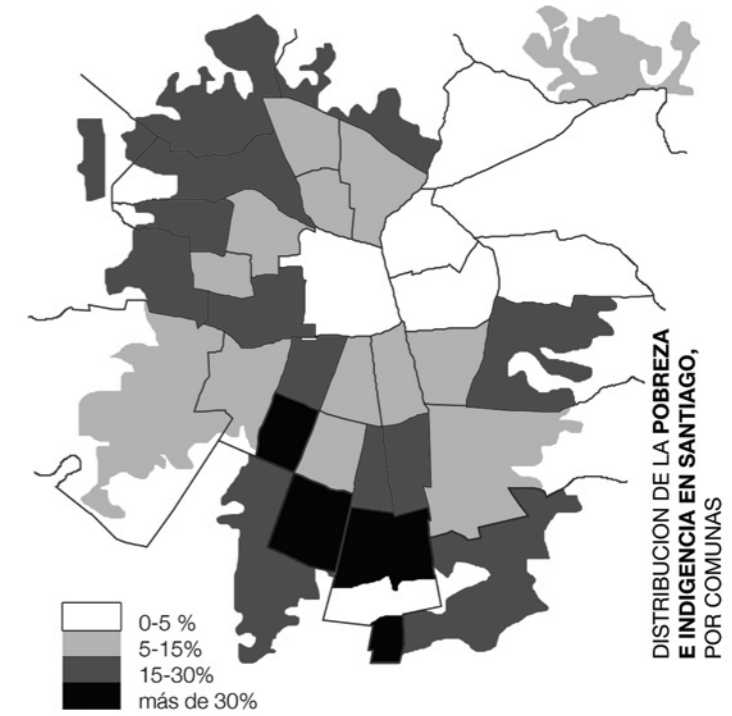
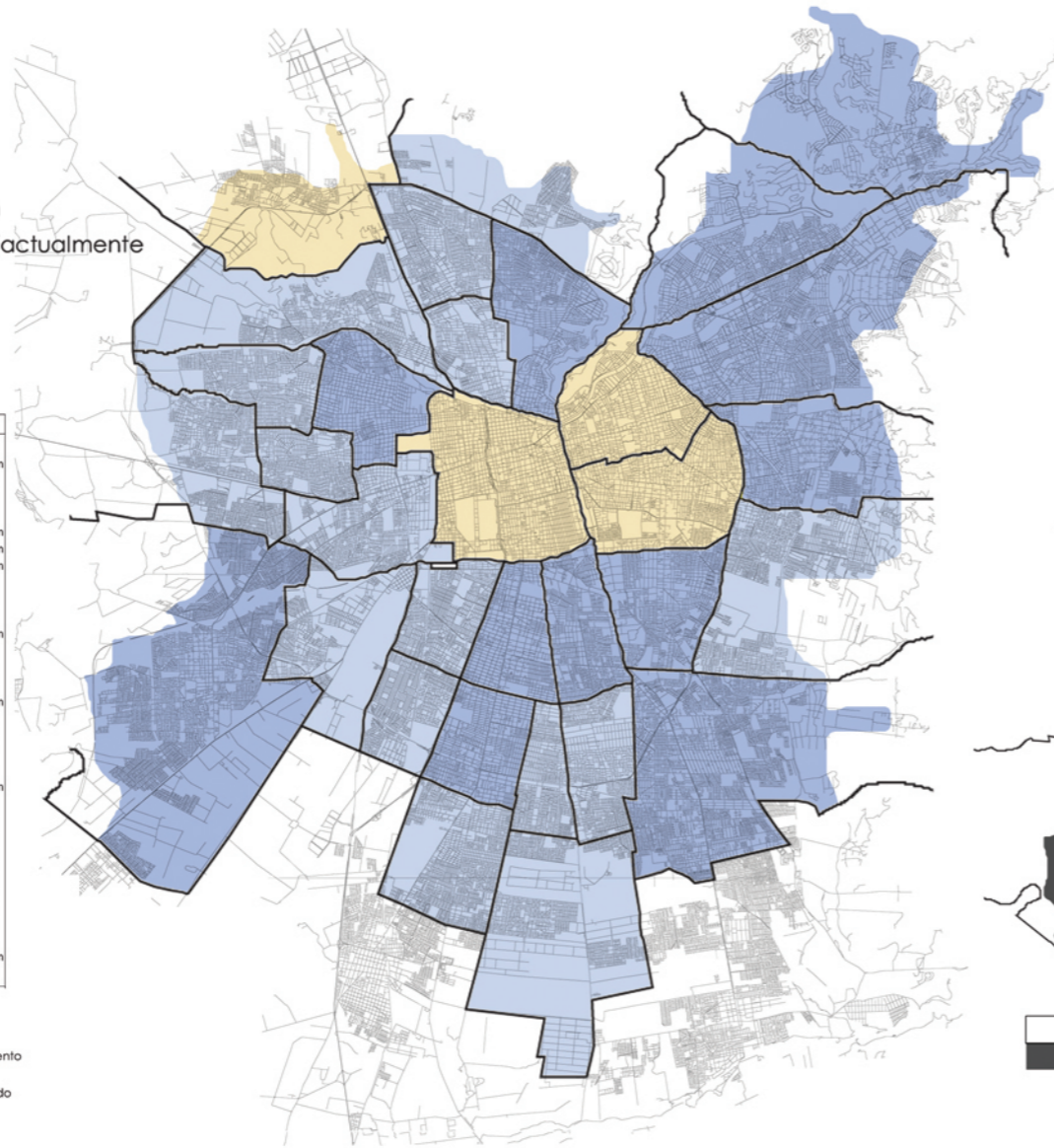
ESTADO DE LOS PLANES REGULADORES COMUNALES (PRC) 2006

Leyenda (PRC)

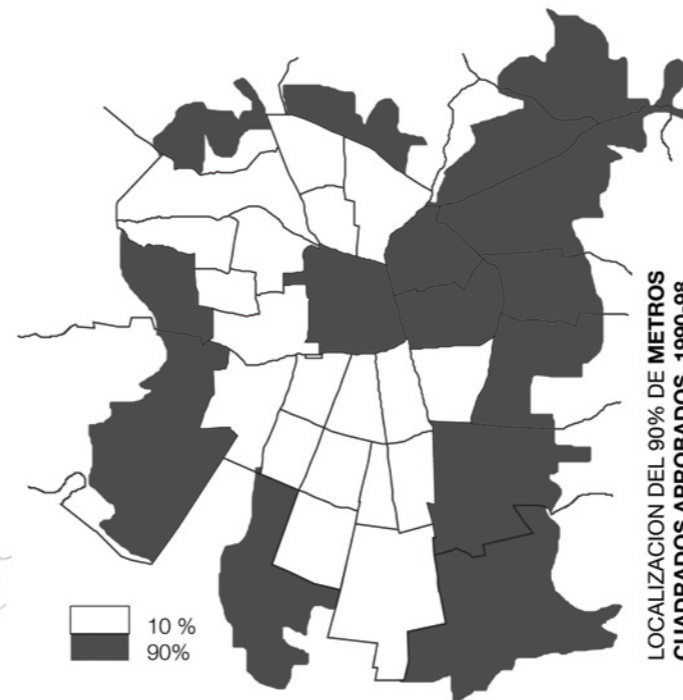
- Anterior a PRMS*
- Posterior a PRMS*
- en proceso de actualización
- en proceso de elaboración (actualmente sin instrumento)

PROVINCIA	COMUNA	AÑO**	IPT
Santiago	1 Santiago	1990	PRC
	2 Cerrillos	1965	PRCm
	3 Cerro Navia	1993	PRC
	4 Conchalí	1983	PRC
	5 El Bosque	2000	PRC
	6 Estación Central	1939-1965	PRCm
	7 Huechuraba	1983	PRCm
	8 Independencia	1983-1985-1990	PRCm
	9 La Cisterna	2004	PRC
	10 La Florida	2001	PRC
	11 La Granja	1992	PRC
	12 La Pintana	1952	PRCm
	13 La Reina	2001	PRC
	14 Las Condes	1995	PRC
	15 Lo Barnechea	2005	PRC
	16 Lo Espejo	1983	PRCm
	17 Lo Prado	1988	PRC
	18 Macul	2004	PRC
	19 Maipú	2004	PRC
	20 Ñuñoa	1989	PRC
	21 Pedro Aguirre Cerda	1951-1983-1990	PRCm
	22 Peñalolén	1989	PRC
	23 Providencia	1976	PRC
	24 Pudahuel	1971	PRC
	25 Quilicura	1985	PRC
	26 Quinta Normal	2001	PRC
	27 Recoleta	2005	PRC
	28 Renca	1985	PRC
	29 San Joaquín	2000	PRC
	30 San Miguel	1951	PRC
	31 San Ramón	1952	PRCm
	32 Vitacura	1999	PRC

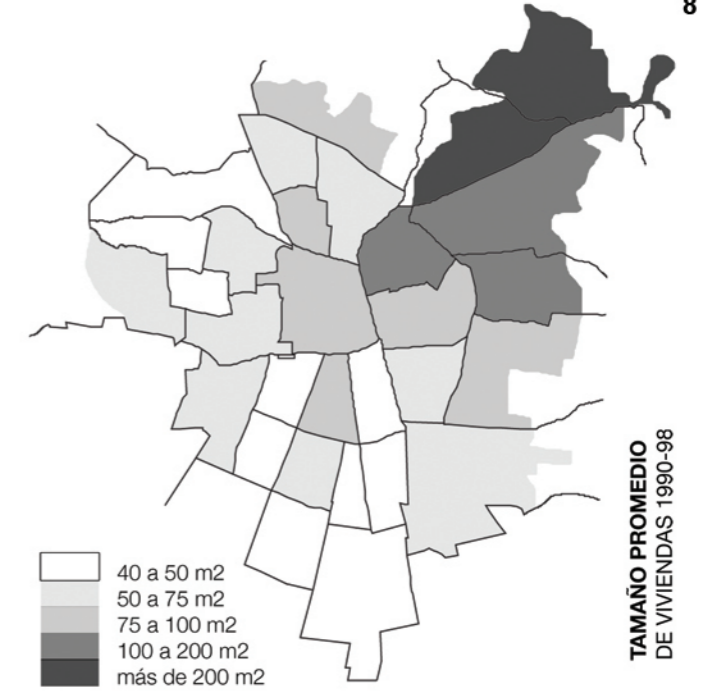
(*) Plan Regulador Metropolitano de Santiago 94/97.
 (**) Año de publicación del instrumento.
 IPT: instrumento de planificación territorial vigente NT: no tiene instrumento
 PRCm: PRC proveniente de comuna madre LU: límite urbano
 En la RMS existen 7 comunas que no tienen PRC, las cuales en este período se encuentran en proceso de elaboración.
 Fuente: SEREMI MINVU, 2005.
 Municipalidades de la RMS, 2006.



DISTRIBUCION DE LA POBREZA E INDIGENCIA EN SANTIAGO, POR COMUNAS



LOCALIZACION DEL 90% DE METROS CUADRADOS APROBADOS, 1990-98

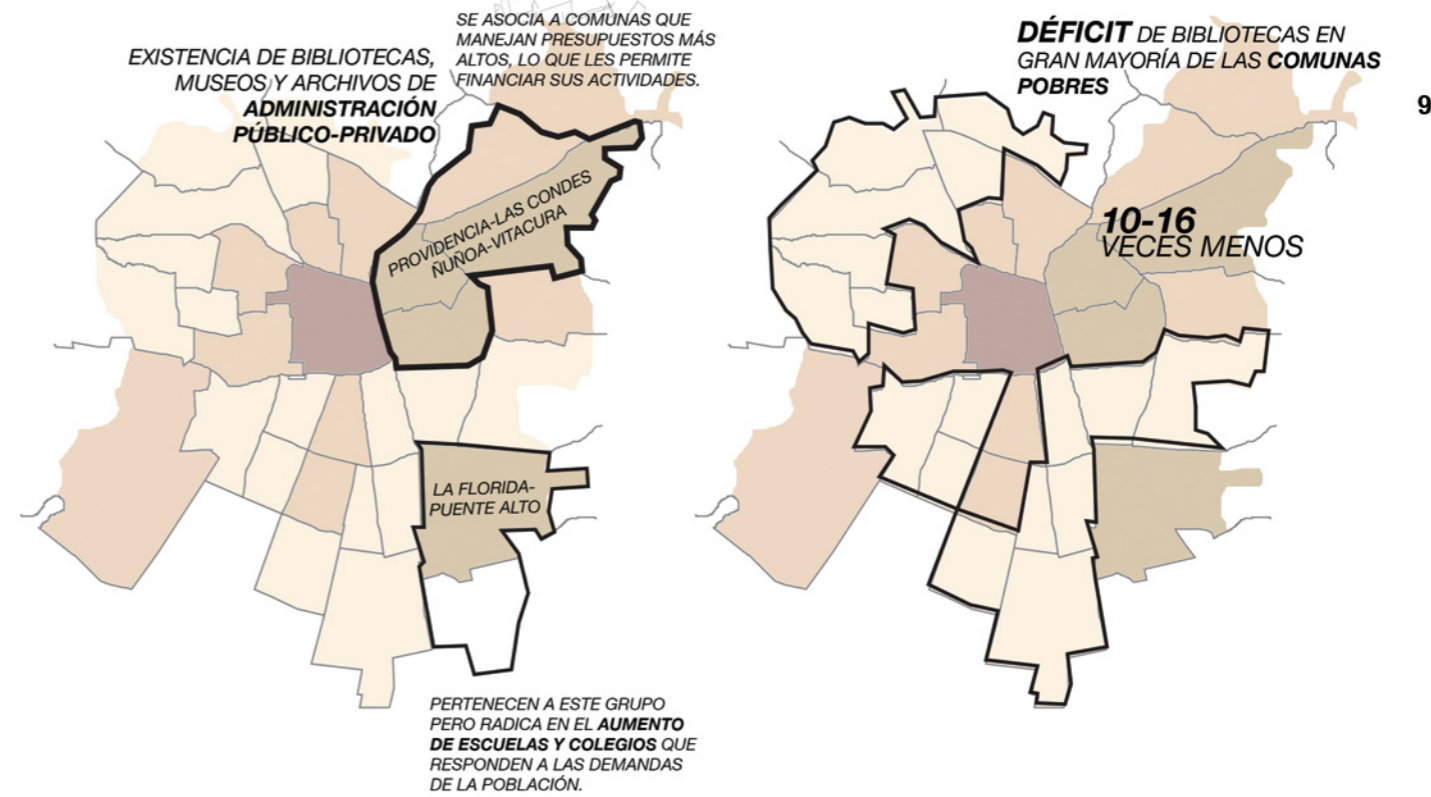
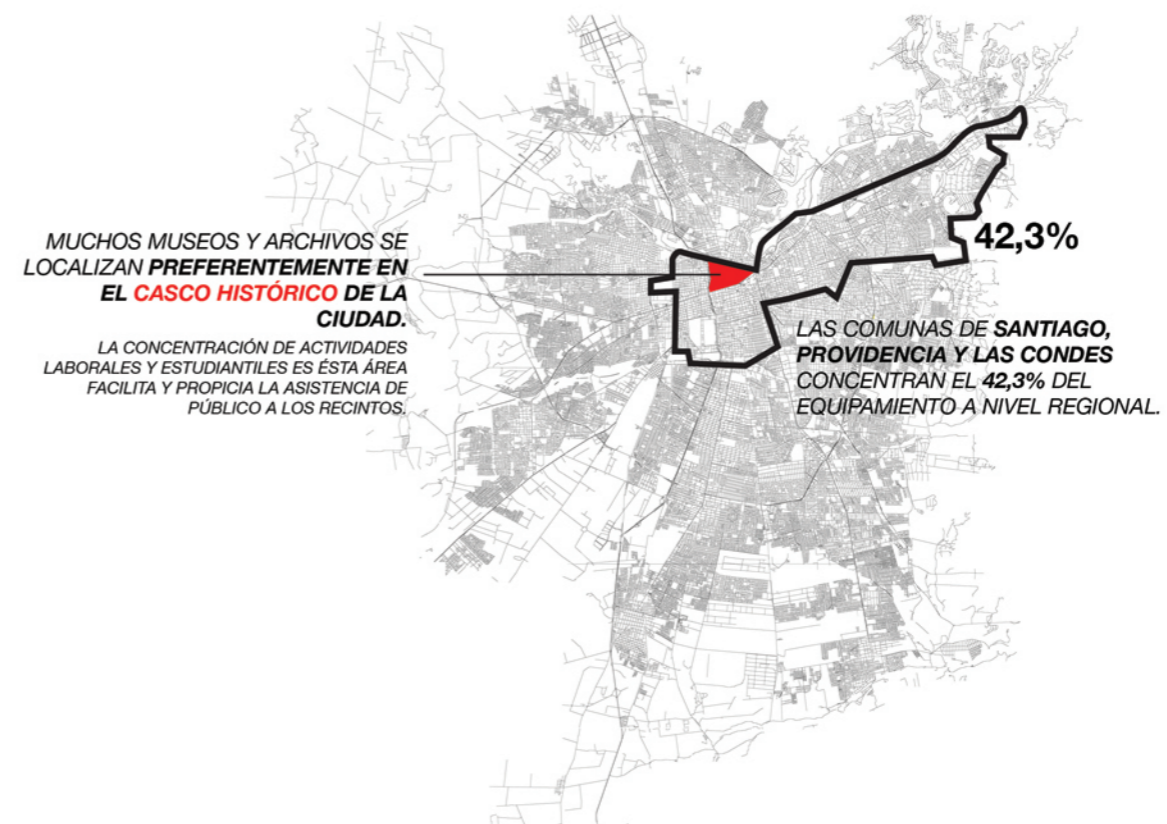
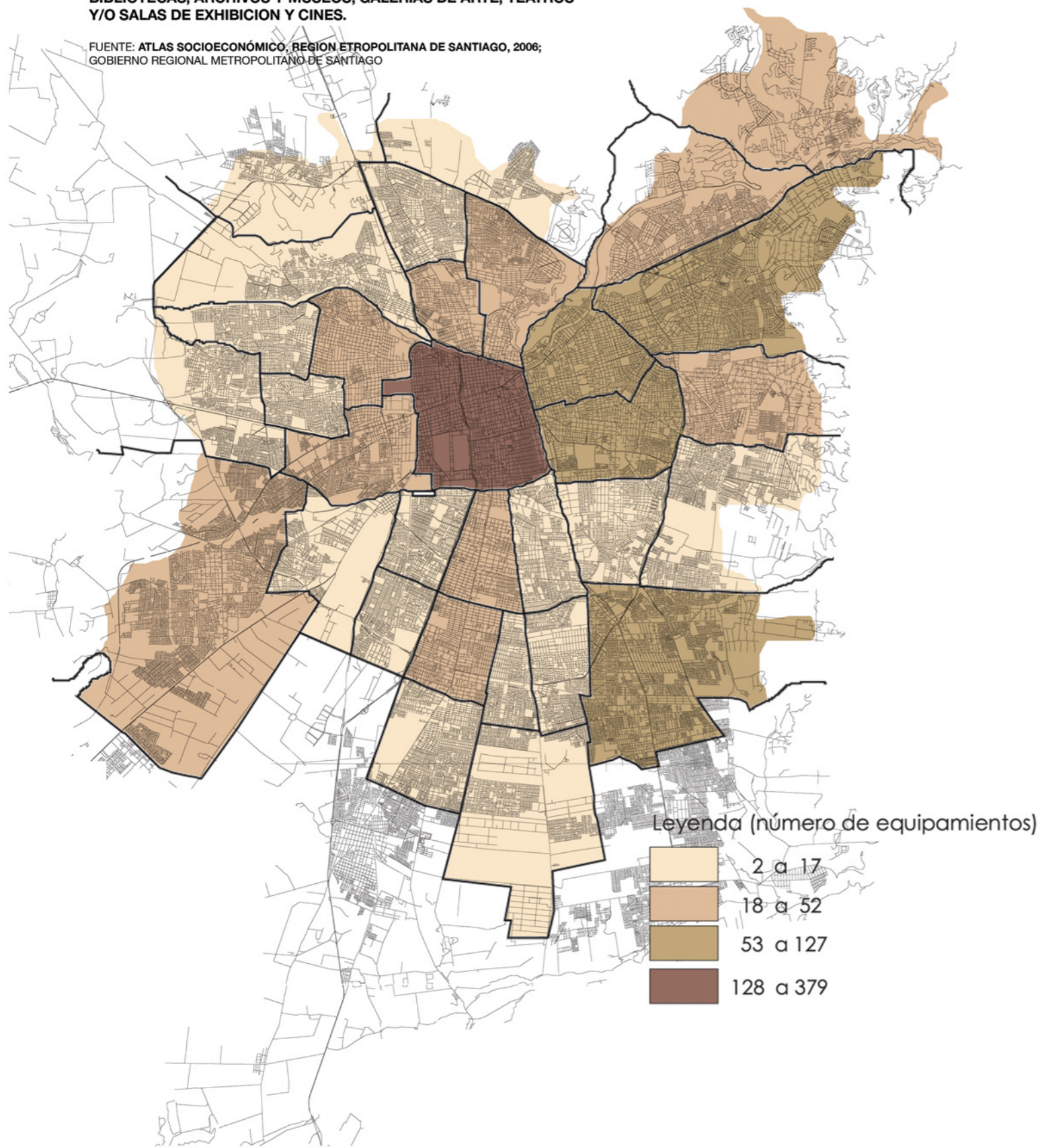


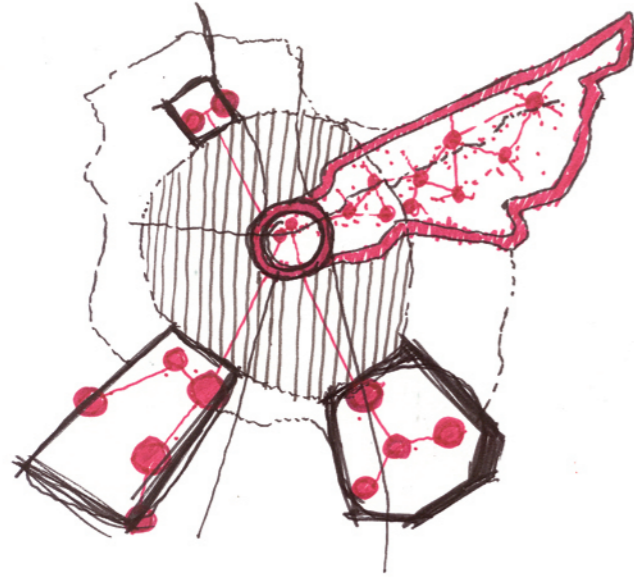
TAMAÑO PROMEDIO DE VIVIENDAS 1990-98

EQUIPAMIENTO ARTISTICO Y CULTURAL 2005

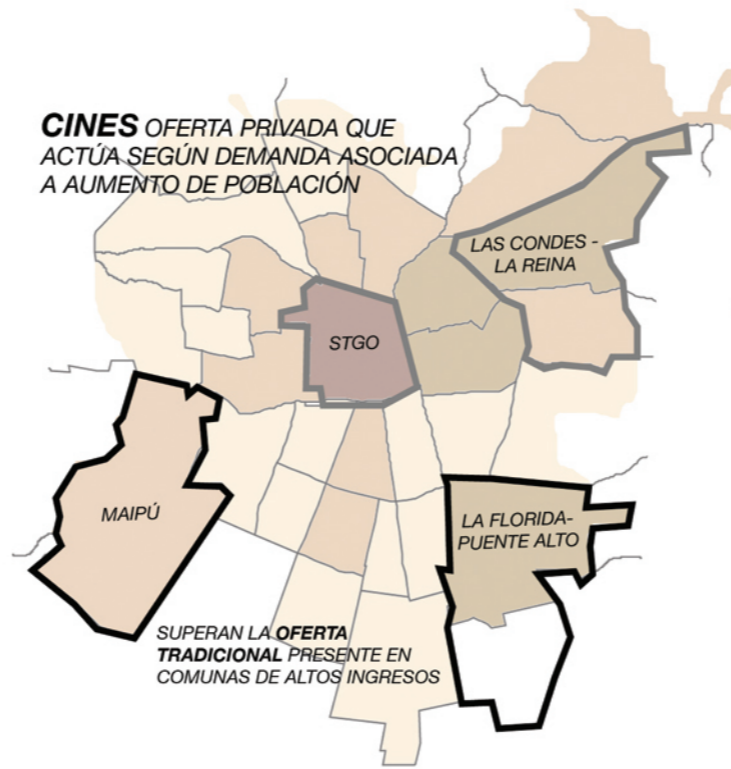
CONSIDERA 6 CATEGORÍAS DE EQUIPAMIENTO ARTÍSTICO Y CULTURAL:
**BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS, GALERIAS DE ARTE, TEATROS
Y/O SALAS DE EXHIBICION Y CINES.**

FUENTE: ATLAS SOCIOECONÓMICO, REGION ETROPOLITANA DE SANTIAGO, 2006;
GOBIERNO REGIONAL METROPOLITANO DE SANTIAGO



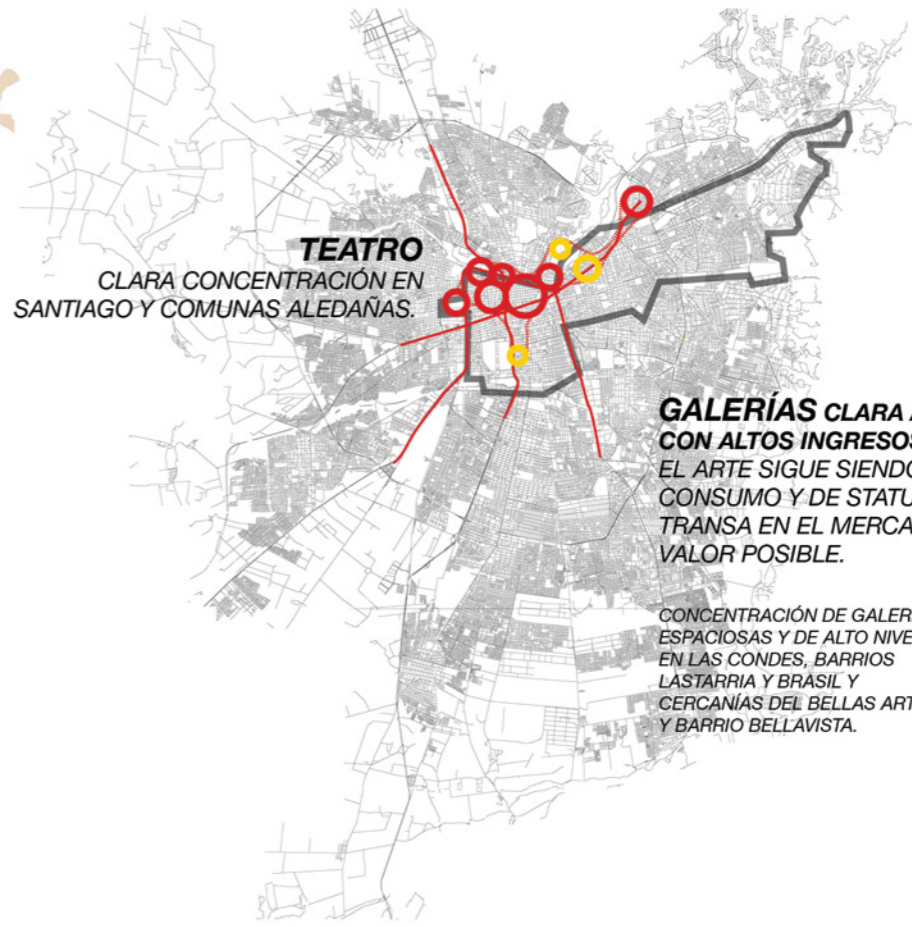


CINES OFERTA PRIVADA QUE ACTÚA SEGÚN DEMANDA ASOCIADA A AUMENTO DE POBLACIÓN



SUPERAN LA OFERTA TRADICIONAL PRESENTE EN COMUNAS DE ALTOS INGRESOS

TEATRO
CLARA CONCENTRACIÓN EN SANTIAGO Y COMUNAS ALEDAÑAS.

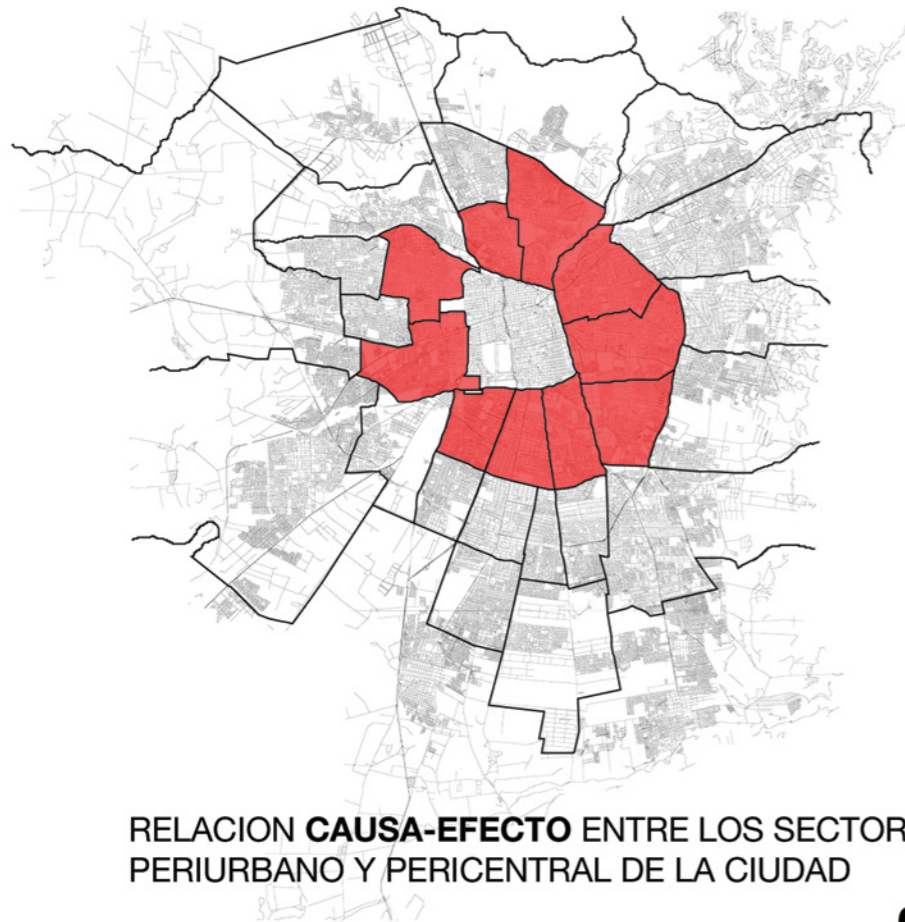


GALERÍAS CLARA ASOCIACIÓN CON ALTOS INGRESOS.
EL ARTE SIGUE SIENDO UN BIEN DE CONSUMO Y DE STATUS QUE SE TRANSA EN EL MERCADO AL MEJOR VALOR POSIBLE.

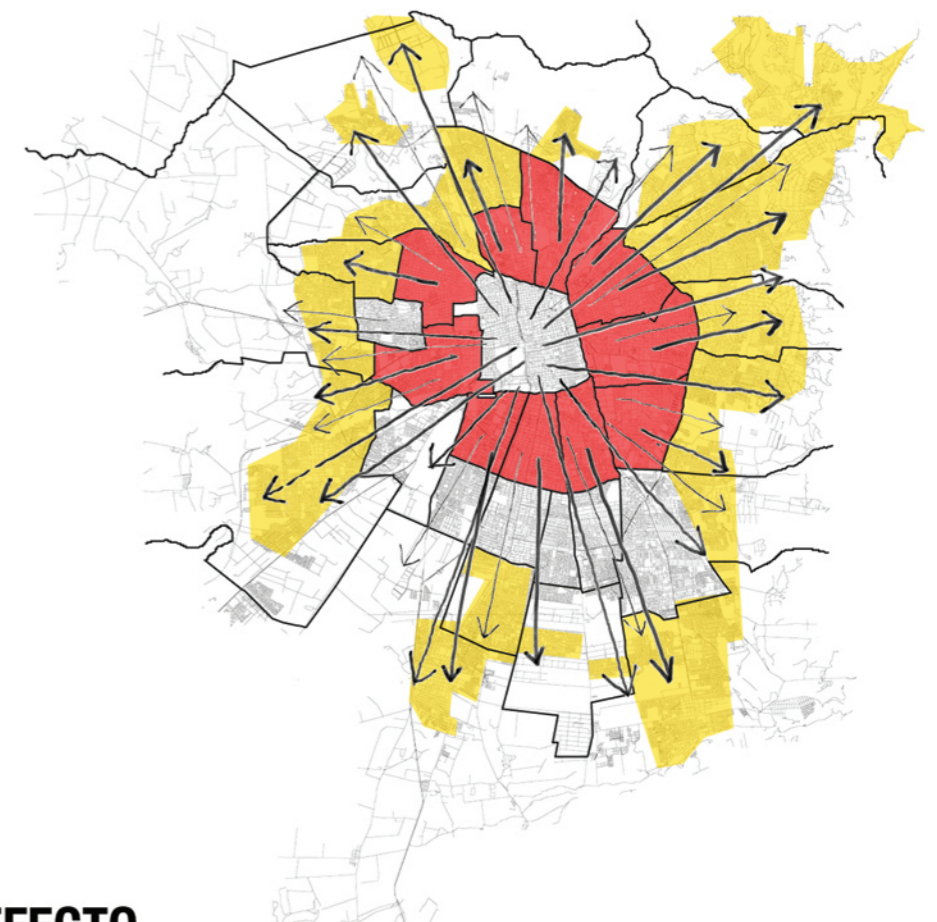
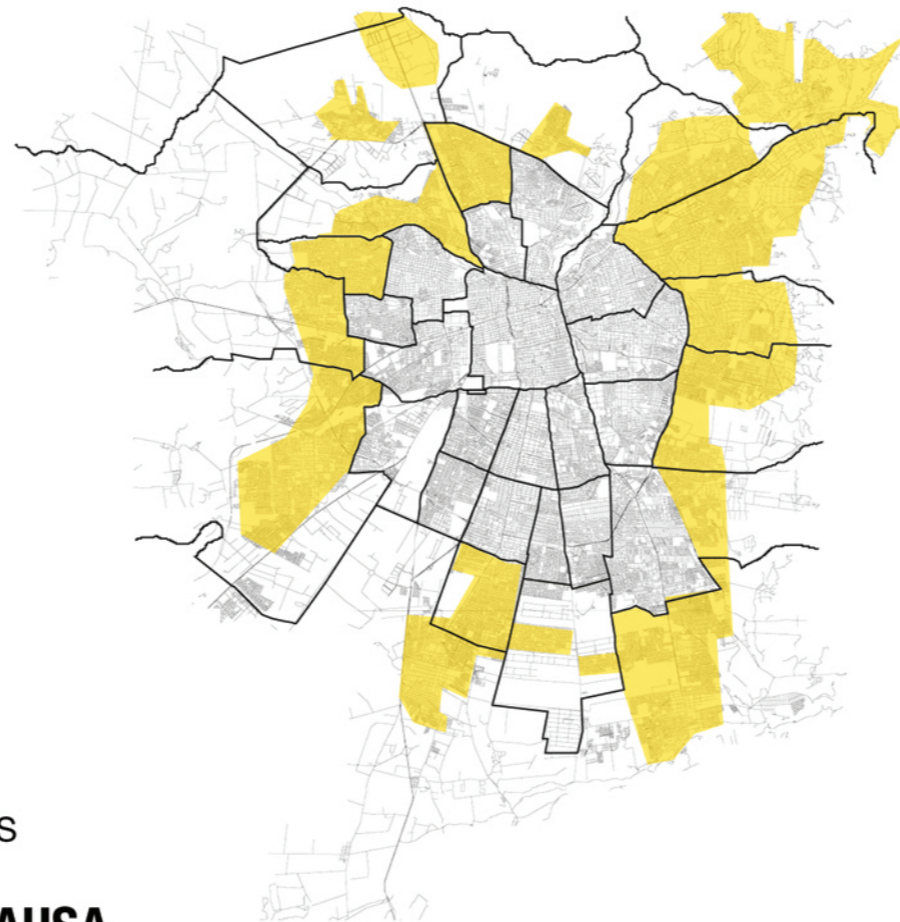
CONCENTRACIÓN DE GALERIAS ESPACIOSAS Y DE ALTO NIVEL EN LAS CONDES, BARRIOS LASTARRIA Y BRASIL Y CERCANÍAS DEL BELLAS ARTES Y BARRIO BELLAVISTA.

CRECIMIENTO NEGATIVO DE LAS COMUNAS DEL SECTOR PERICENTRAL DE SANTIAGO

PERICENTRAL:
Que bordea el Centro

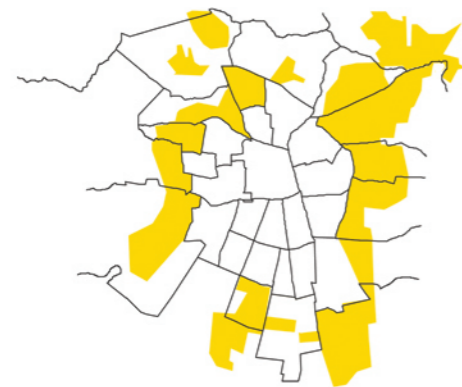


PERIURBANO:
Que se encuentra alrededor de la Ciudad



RELACION CAUSA-EFECTO ENTRE LOS SECTORES PERIURBANO Y PERICENTRAL DE LA CIUDAD

CAUSA

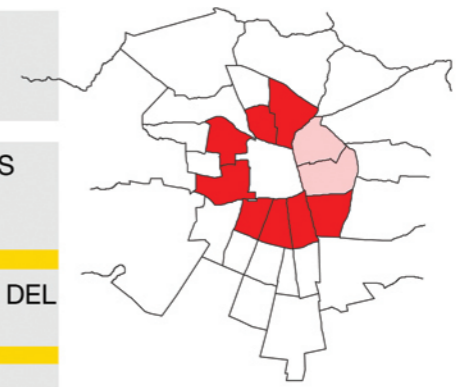


- CONCENTRACIÓN SOSTENIDA (A LO LARGO DEL TIEMPO) DEL CRECIMIENTO EN LAS PERIFERIAS URBANAS DE SANTIAGO
 - INTERES POR DESARROLLAR SOLUCIONES A MEDIDA QUE LAS NECESIDADES Y/O PROBLEMAS APARECEN
 - CONCENTRACIÓN DE RECURSOS PÚBLICOS PARA VIVIENDA SOCIAL EN NUEVAS EXPANSIONES
 - EXPANSIÓN CONSTANTE E INCONTROLADA DEL LÍMITE URBANO
 - FUERZAS DEL MERCADO ANTES QUE LA PLANIFICACIÓN
- EQUIPAMIENTOS**
- INVERSIONES PRIVADAS DE EQUIPAMIENTOS COMERCIALES SE CONCENTRAN EN AREAS DE MAYOR DENSIDAD, ACTUAL Y PROYECTADA

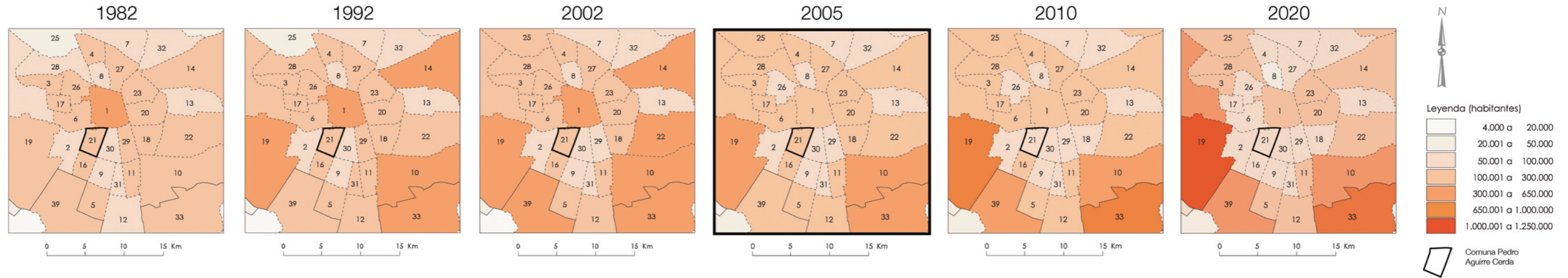
FALTA DE PREVISIÓN EN PLANIFICACIÓN

EFECTO

- DENSIFICACIÓN NEGATIVA HACIA LAS PERIFERIAS
 - SECTORES PERICENTRALES SIN RESPUESTA A SUS NECESIDADES
 - COMUNAS PERICENTRICAS CON BAJOS APORTES DEL ESTADO
 - ZONAS URBANAS CUYO DESARROLLO PARECE CONGELADO
- EQUIPAMIENTOS**
- BAJA DOTACIÓN DE EQUIPAMIENTOS / ESCASEZ DE INFRAESTRUCTURAS
 - PROYECTOS DE INFRAESTRUCTURAS EN ESTADO DE ABANDONO Y/O A MEDIO CONSTRUIR
 - EQUIPAMIENTO EXISTENTE DEGRADADO / ABANDONADO



EVOLUCIÓN POBLACIÓN COMUNAL
Y PROYECCIÓN DE CAMBIO DEMOGRÁFICO



COMUNA DE TRABAJO
PEDRO AGUIRRE CERDA

COMUNA PERICENTRAL
SECTOR QUE HA QUEDADO AL
MARGEN DEL DESARROLLO DE
LA CIUDAD, DELIMITADO POR
DISTINTOS POLOS DE
MEJORAMIENTO URBANO

CONSOLIDADOS LOS POLOS,
SE ACENTÚAN LAS
DIFERENCIAS EN
INFRAESTRUCTURA,
DISMINUYENDO LAS
POSIBILIDADES DE EQUIDAD

COMUNA DECLARADA AREA
DE RENOVACIÓN URBANA

TERRITORIO

8,7Km²

30.000
VIVIENDAS

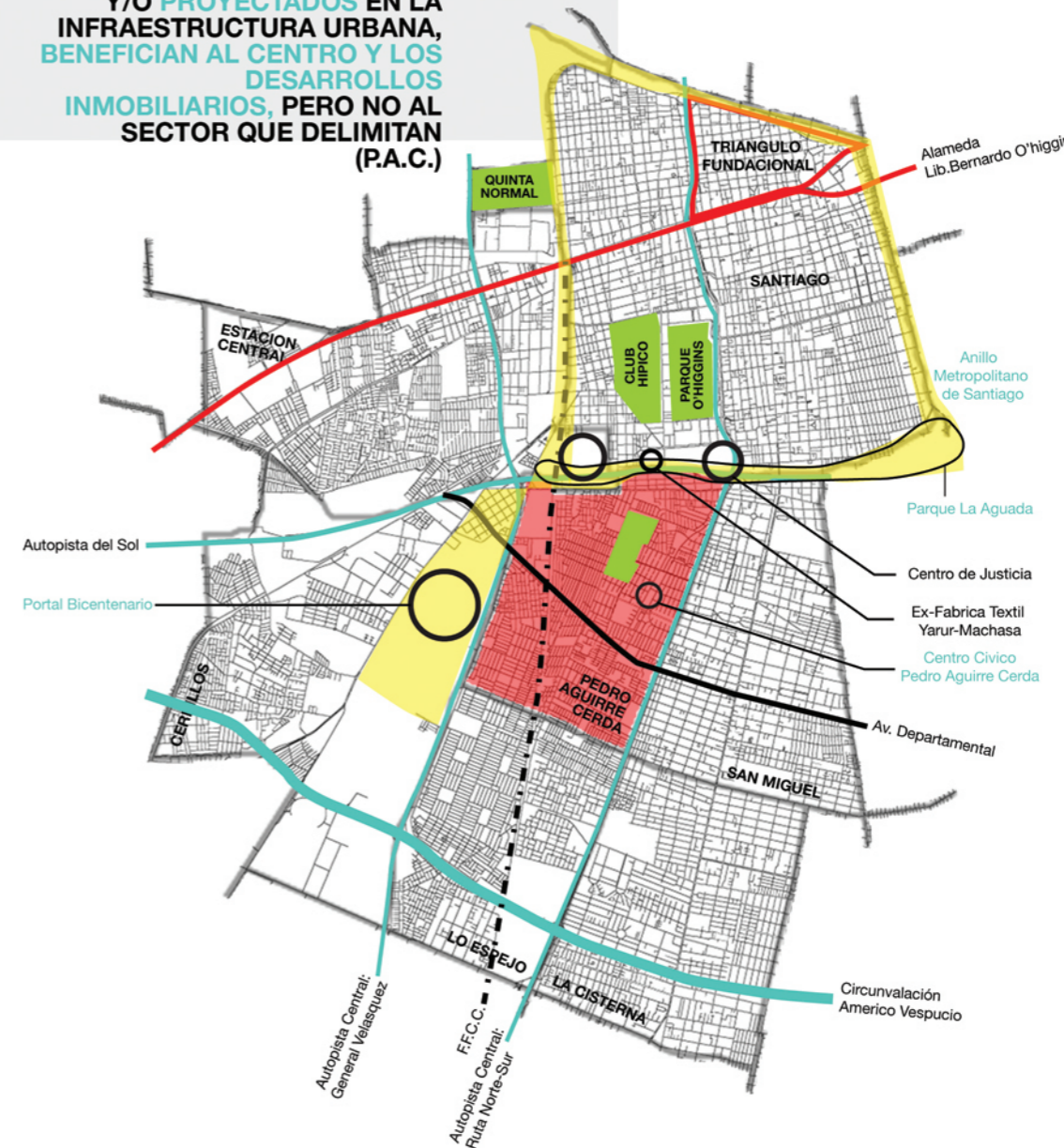
CONTEXTO URBANO

CAMBIOS IMPLEMENTADOS
Y/O PROYECTADOS EN LA
INFRAESTRUCTURA URBANA,
BENEFICIAN AL CENTRO Y LOS
DESARROLLOS
INMOBILIARIOS, PERO NO AL
SECTOR QUE DELIMITAN
(P.A.C.)

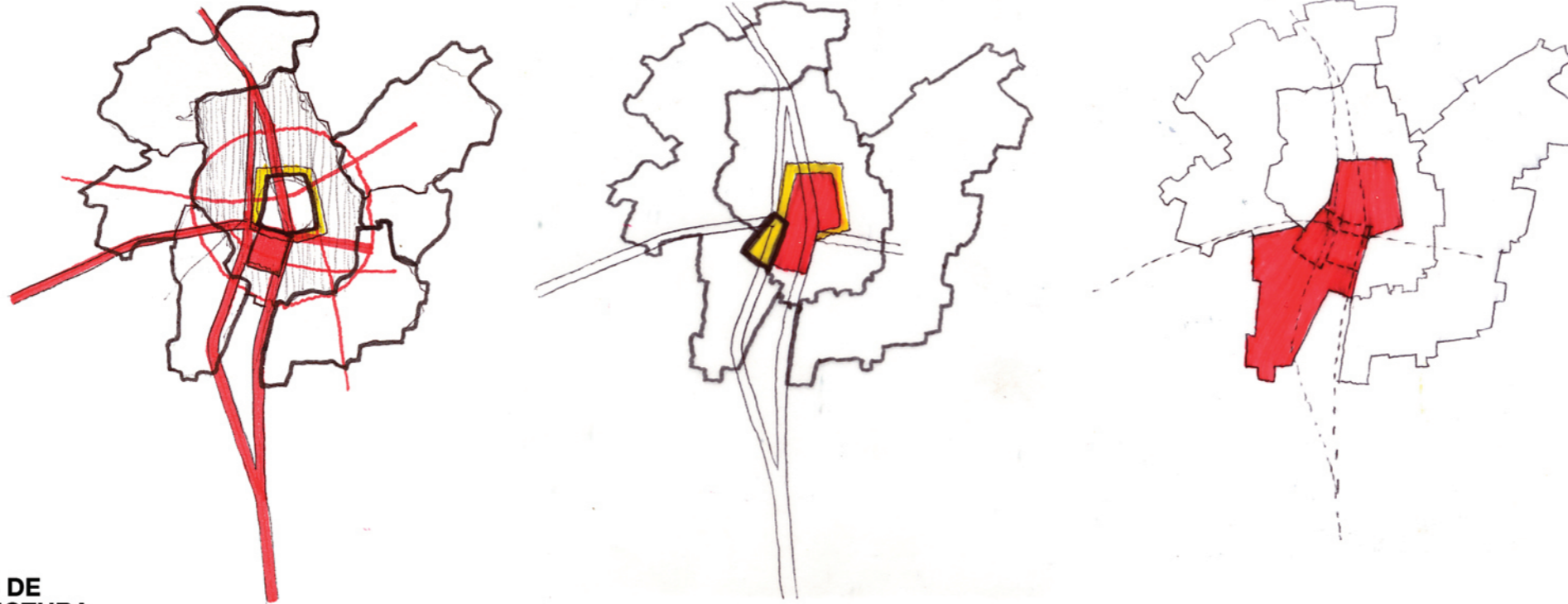


Simbología

- Ejes no concesionados
- Concesiones viales
- Vialidad estructurante
- Vialidad general
- Área urbana



**LOCALIZACIÓN ESTRATÉGICA
CON RESPECTO AL CENTRO Y
LA PERIFERIA**



**PROYECTOS DE
INFRAESTRUCTURA
INCONCLUSOS /
ABANDONADOS**

HOSPITAL ABANDONADO DE OCHAGAVÍA
OBRA GRUESA EN ESTADO DE ABANDONO DESDE 1973



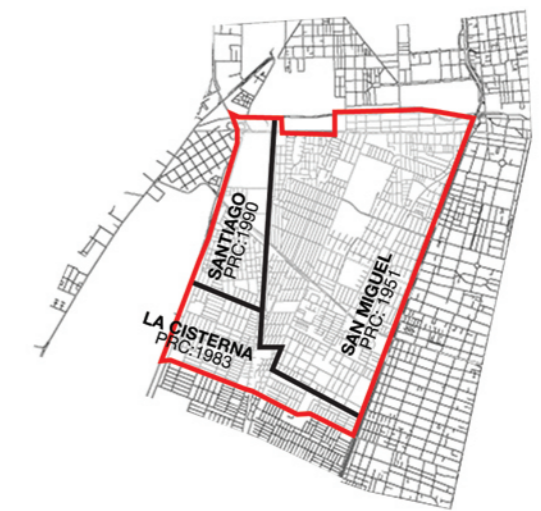
**PROYECTO BICENTENARIO
SUBCENTRO METROPOLITANO
NUEVO CENTRO CIVICO P.A.C.**



DESCAMPADO "LA FERIA"
TERCERA ETAPA (SIN CONSTRUIR) DE PARQUE ANDRÉ JARLAN



**LIMITES COMUNALES PREVIOS
A LA CREACIÓN DE LA COMUNA**



13

**ESTRUCTURA URBANA
PRODUCTO DE LA FUSION DE
COMUNAS**

- BARRIOS SEGREGADOS
- DESEQUILIBRIO EN LA DOTACIÓN DE EQUIPAMIENTOS
- ZONAS URBANAS FRÁGILES Y EN CONSTANTE DETERIORO, SIN UN PLAN DE DESARROLLO COMÚN
- NO TIENE PLAN REGULADOR COMUNAL**

ZONA DE ESTUDIO

PEDRO AGUIRRE CERDA



SISTEMA VIAL

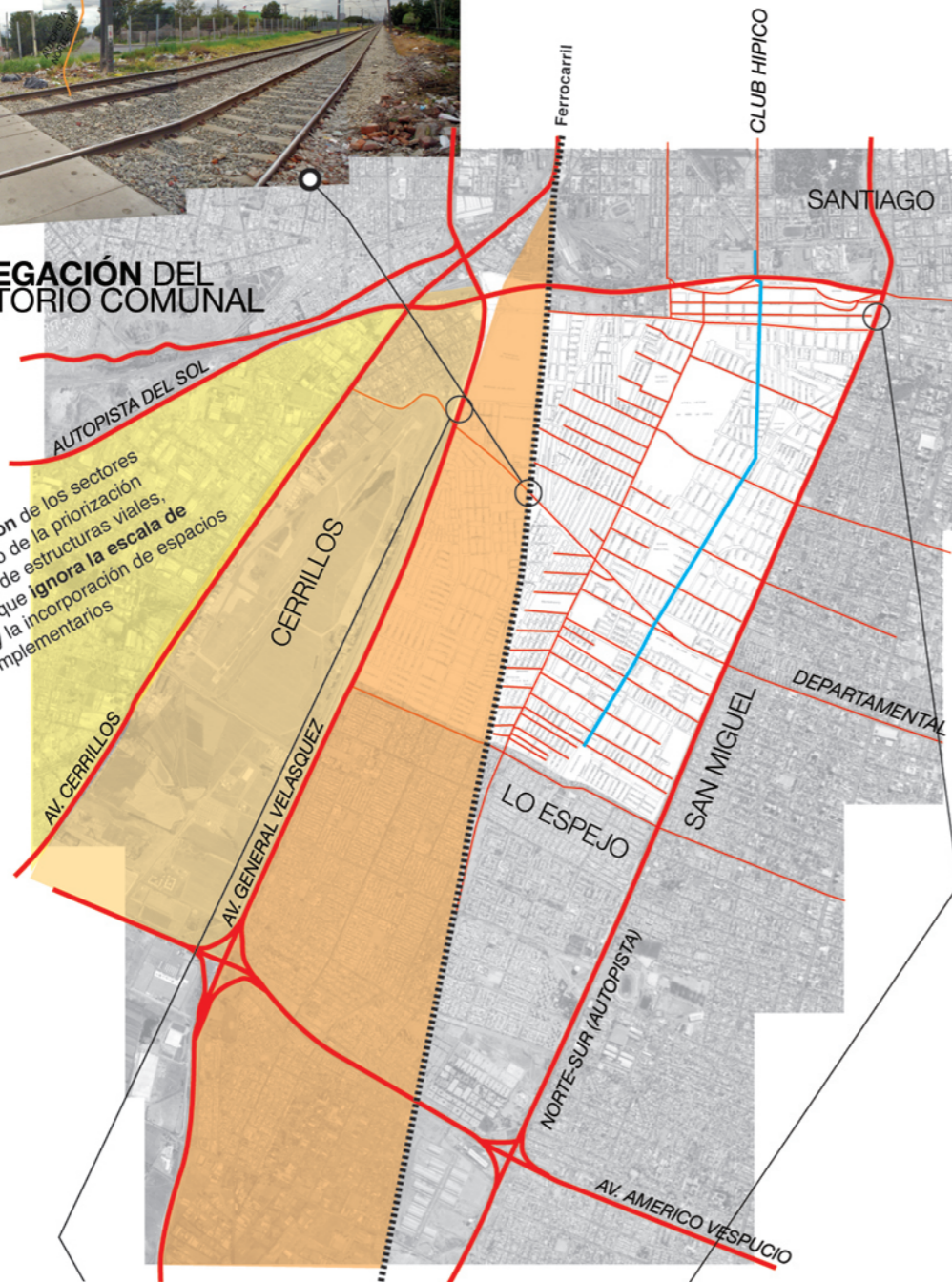
ACCESIBILIDAD Y CONECTIVIDAD

SE EMPLAZA EN EL CENTRO DE UN SISTEMA VIAL QUE LA UBICA A 15 MINUTOS DEL CENTRO DE LA CIUDAD Y EN CONTACTO CON LAS PRINCIPALES VÍAS DE CONEXIÓN NORTE-SUR Y ORIENTE PONIENTE



SEGREGACIÓN DEL TERRITORIO COMUNAL

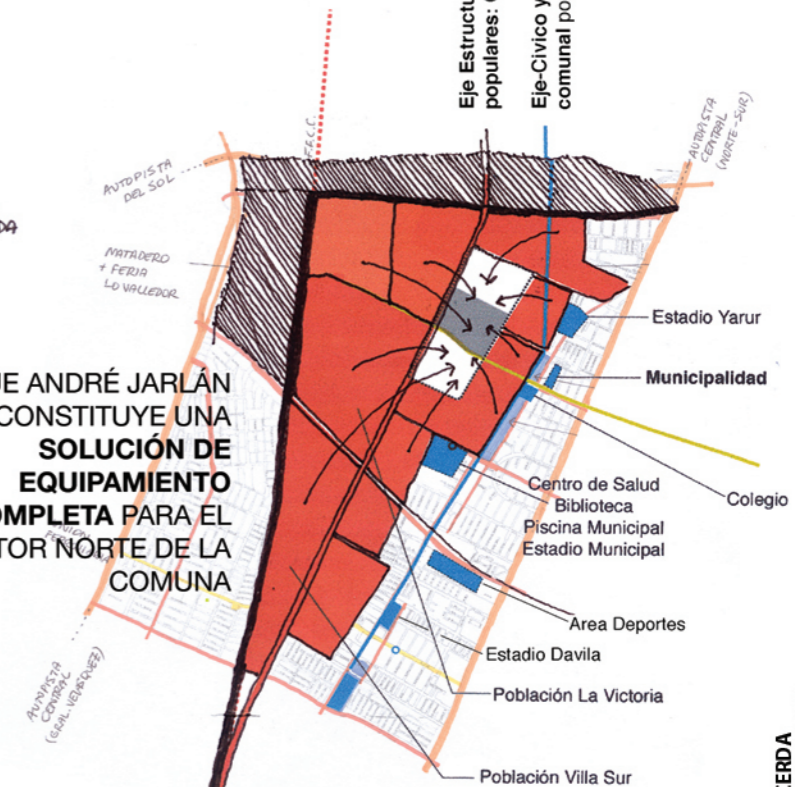
Fuerte Segregación de los sectores urbanos, producto de la priorización en el desarrollo de estructuras viales, los barrios y la incorporación de espacios públicos complementarios



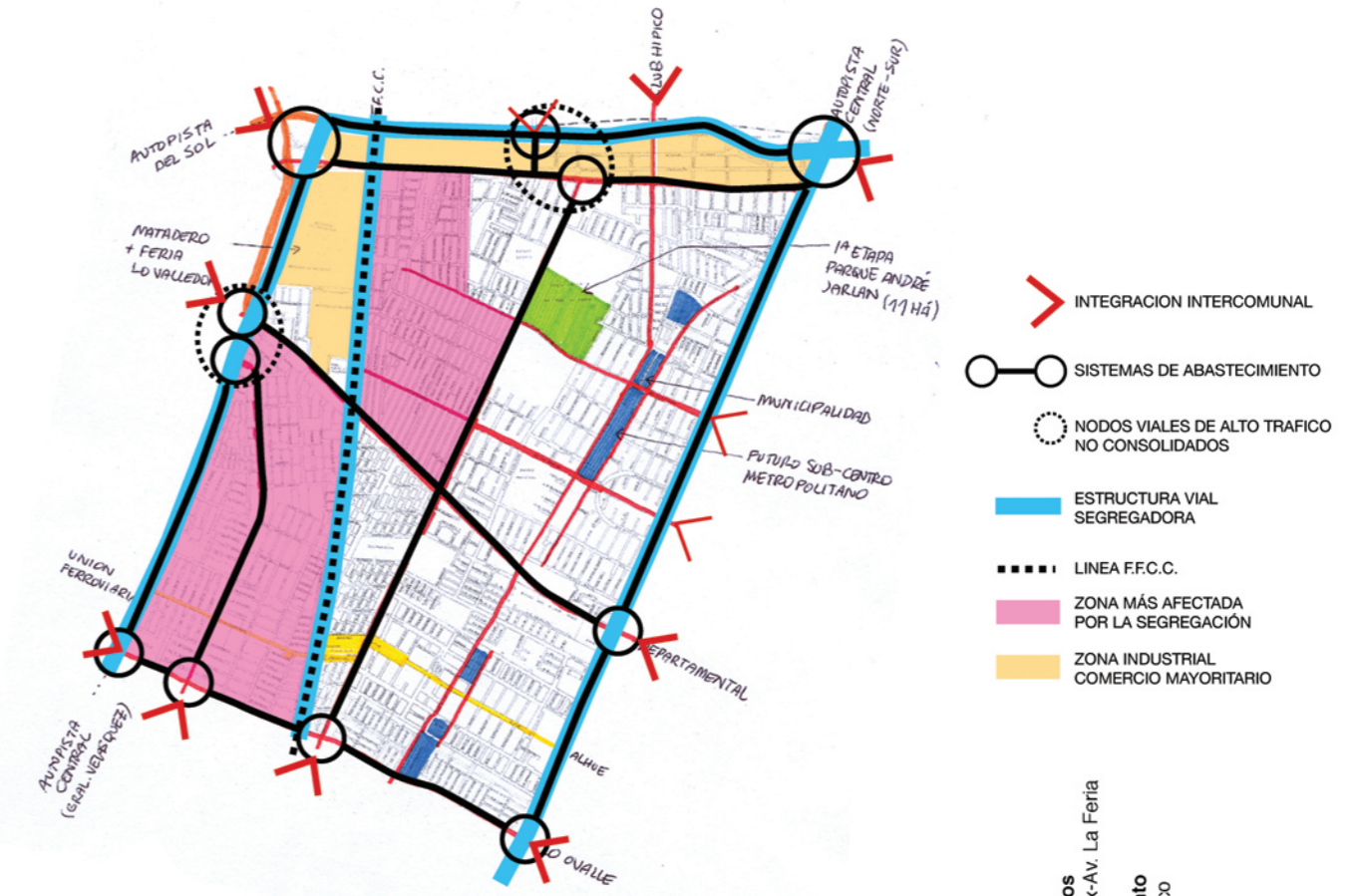
COMUNA RESIDENCIAL CON VOCACIÓN DE PASO: SECTORES COMERCIALES A LO LARGO DE VIAS DE TRANSITO ACENTUADO



PARQUE ANDRÉ JARLÁN CONSTITUYE UNA SOLUCIÓN DE EQUIPAMIENTO INCOMPLETA PARA EL SECTOR NORTE DE LA COMUNA



CONCENTRACIÓN DE EQUIPAMIENTO MUNICIPAL A LO LARGO DEL PAR CLUB HIPICO-MANUELA ERRAZURIZ



Eje Estructural de los barrios populares: Ciotario Blest, Ex-Av. La Feria
Eje-Cívico y de equipamiento comunal por calle Club Hipico



Av. General Velásquez
Autopista Central

Portal Bicentenario



DEPARTAMENTAL
Cruce FFCC.



ISABEL RIQUELME
Inicio Autopista del Sol



CLOTARIO BLEST
Taller Mecánico



Autopista Norte-Sur



CLOTARIO BLEST
Cristián Sillio Erazo
Eliapa 3
Parque Andrés Bórrero



CLOTARIO BLEST
Feria Libre 2 de Abril

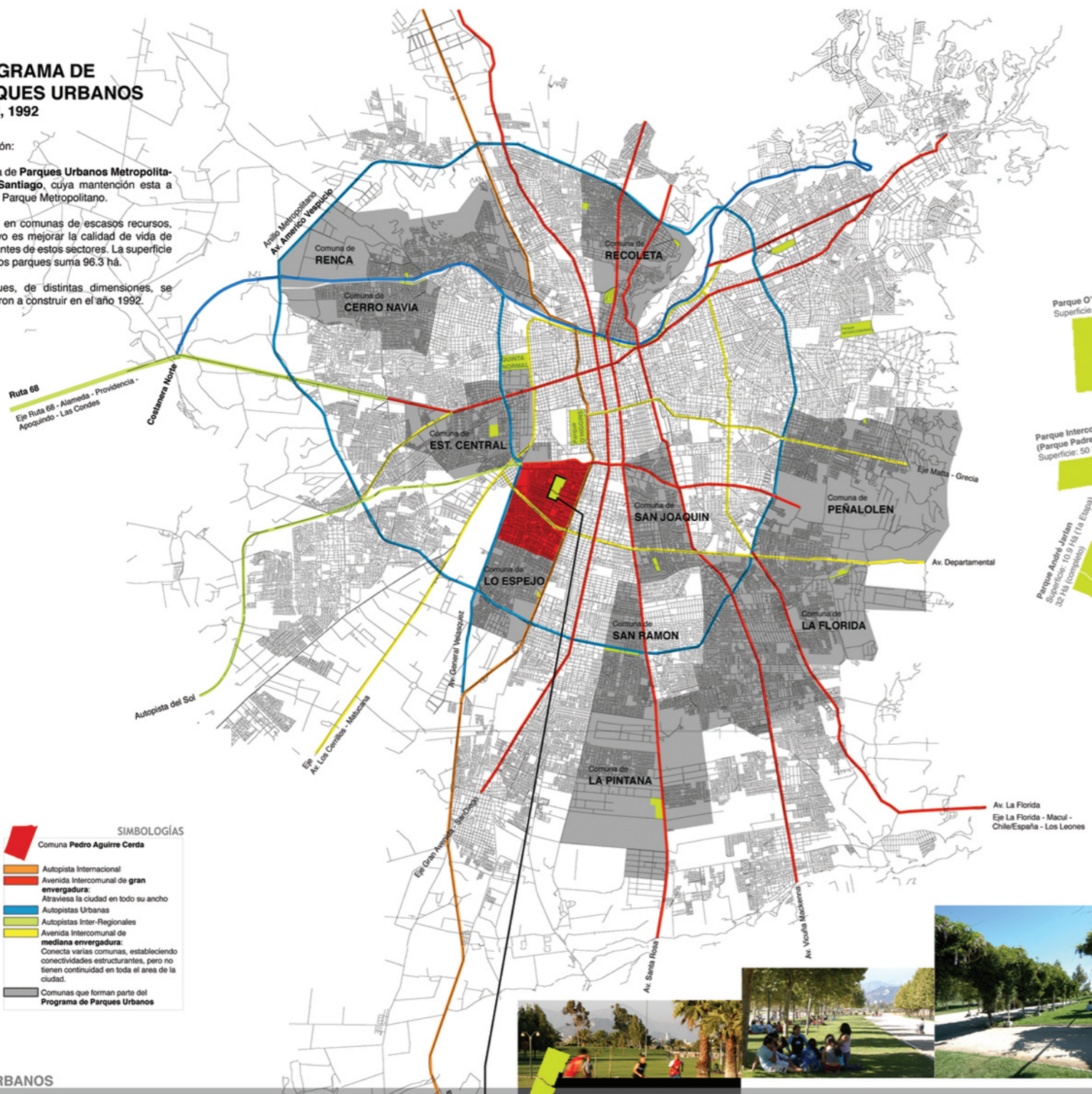
PROGRAMA DE PARQUES URBANOS MINVU, 1992

Descripción:

Programa de Parques Urbanos Metropolitanos de Santiago, cuya mantención está a cargo del Parque Metropolitano.

Ubicados en comunas de escasos recursos, su objetivo es mejorar la calidad de vida de los habitantes de estos sectores. La superficie total de los parques suma 96.3 há.

12 Parques, de distintas dimensiones, se comenzaron a construir en el año 1992.

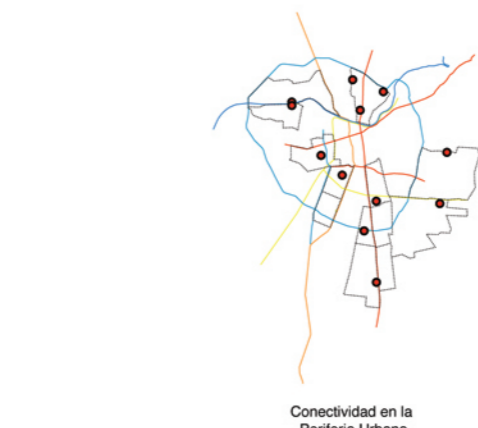
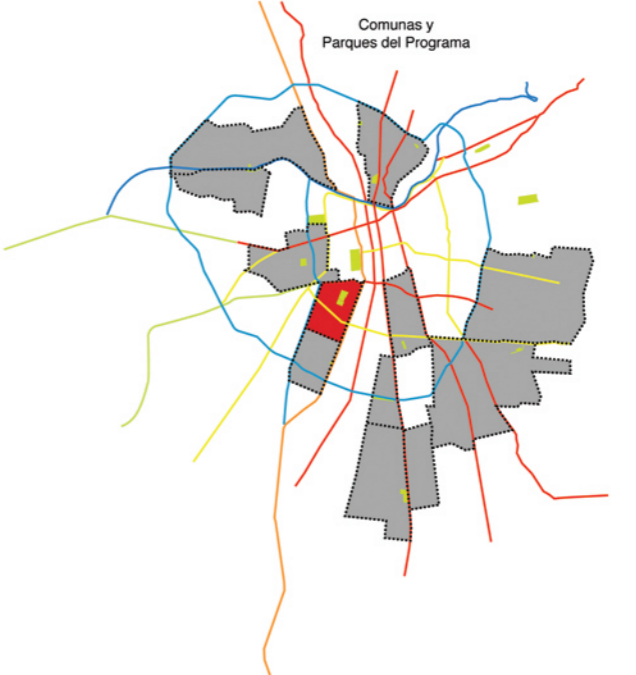
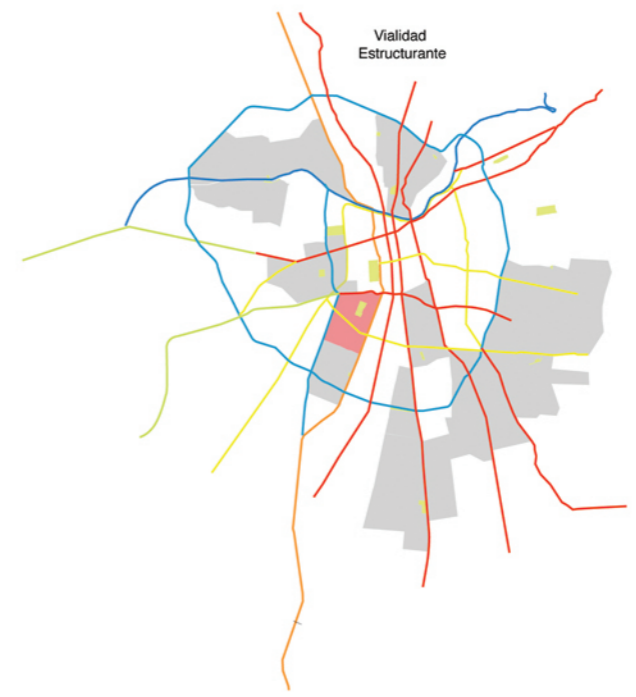


SIMBOLOGÍAS

- Comuna Pedro Aguirre Cerda
- Autopista Internacional
- Avenida Intercomunal de gran envergadura: Atraviesa la ciudad en todo su ancho
- Autopistas Urbanas
- Autopistas Inter-Regionales
- Avenida Intercomunal de mediana envergadura: Conecta varias comunas, estableciendo conectividades estructurantes, pero no tienen continuidad en toda el área de la ciudad.
- Comunas que forman parte del Programa de Parques Urbanos

COMPARACIÓN DE SUPERFICIES

- Parque O'Higgins Superficie: 70 Há
- Parque Intercomunal (Parque Padre Alberto Hurtado) Superficie: 50 Há
- Parque André Jarlan Superficie: 10.9 Há (1a Etapa) 32 Há (completo)



PARQUES URBANOS

1. PARQUE LO VARAS

Superficie: 1.2 Há
Ubicación: Totoral Bajo No 1018, Comuna de Renca.

Descripción: Especies arbóreas de hoja perenne muy desarrolladas, se pueden observar grandes palmeras de distintas variedades, una avenida de magnolios grandiflora y un gran ligustro. Este parque posee, baños públicos, bebederos, asientos de madera y cemento, basureros, juegos infantiles, iluminación tipo plaza y anfiteatro.

6. PARQUE VIOLETA PARRA

Superficie: 2.7 Há
Ubicación: Calle Presidente Adolfo López Mateos, Comuna de Lo Espejo.

Descripción: Posee, bebederos, escaños, basureros, iluminación de torres de altura, 4 juegos de agua, una plaza para los poemas, una pérgola para el adulto mayor, juegos infantiles, baños públicos y anfiteatro. Dentro de las especies vegetales más representativas están las palmeras, olivos de bohemia, quillayes, maitenes, brachichitos, molles y vilcas.

2. PARQUE LAS AMERICAS

Superficie: 6.8 Há
Ubicación: Hermanos Heyraud No 1227, Comuna de Estación Central.

Descripción: Tiene 2 plazas de juegos infantiles, un juego de fútbol empastada, con una cancha de fútbol empastada, con una pista de ceniza, un anfiteatro, baños públicos, dependencias, escaños, basureros, bebederos e iluminación de torres altas y tipo plaza. El diseño contempla un cerro con pradera natural y árboles. En la cumbre de este, existe un extenso mirador. Dentro de su vegetación se destacan avenidas de palmeras, melias, pimientos y parkinsonias.

7. PARQUE MAPOCHO PONIENTE

Superficie: 7.8 Há
Ubicación: Costanera Sur altura No 6988, Comuna de Cerro Navia.

Descripción: Posee bebederos, juegos infantiles, gimnasio al aire libre, escaños, basureros, dos rucas, juegos de agua, anfiteatro, baños públicos, iluminación de torres en altura. En este parque se pueden destacar una gran cantidad de especies nativas como canelos, maitenes, arrayanes, chilcos, pataguas, quillayes, y plantas trepadoras.



8. PARQUE LA CASTRANA

Superficie: 7 Há
Ubicación: Calle Pintor Murillo No 5707, Comuna de San Joaquín.

Descripción: Posee bebederos, escaños, basureros, juegos infantiles, anfiteatro, plaza cívica, una multicancha, dos canchas empastadas, iluminación tipo plaza, y un juego de agua. En este parque se destacan especies vegetales como palmeras, pimientos, fresnos, quillayes y una avenida de plátanos orientales, especies trepadoras y cubresuelos.

3. PARQUE ANDRÉ JARLAN

Superficie: 10.9 Há
Ubicación: Av. Salesianos No 2701, Comuna de Pedro Aguirre Cerda.

Descripción: Posee amplias avenidas y senderos cubiertos de maicillo, juegos infantiles, mini cancha de patinaje, escaños, basureros, baños públicos, bebederos, iluminación de torres altas y tipo plaza. En este parque se destacan especies vegetales como eucalipto, pimientos del norte, maitenes, quillayes, palmeras y especies trepadoras.

9. PARQUE CERRO BLANCO

Superficie: 17.8 Há. Corresponde al Cerro Blanco
Ubicación: Calle Santos Dumont con Recoleta, Comuna de Recoleta.

Descripción: Tiene juegos infantiles, escaños, bebederos, basureros y baños públicos. Su vegetación se caracteriza por ser de gran desarrollo en altura, como son los pimientos. El resto de las especies está distribuido en los jardines de Santos Dumont y Avda. Recoleta.

4. PARQUE MAPUHUE

Superficie: 4.5 Há
Ubicación: Av. Santa Rosa, paradero 42, Comuna de La Florida.

Descripción: Posee baños públicos, bebederos, escaños, iluminación de torres altas y tipo plaza, basureros, juegos infantiles, anfiteatro, ciclovia, un sector de césped a modo de cancha y un juego de agua central. Se pueden destacar grandes especies vegetales, como sequoias, palmas chilenas, palmeras abanico y un gran cedro del Líbano.

10. PARQUE LA BANDERA

Superficie: 11.4 Há
Ubicación: Av. Ossa No 1985, Comuna de San Ramón.

Descripción: Tiene juegos infantiles, escaños, basureros, baños públicos, dependencias para kioscos, bebederos, iluminación en altura y tipo plaza, juego de agua, multicancha, cancha empastada, camarines y anfiteatro. En este parque podemos destacar especies vegetales como maitenes, quillayes, ceibos, melias, plátanos orientales, jacarandás, palmeras y acacias.

5. PARQUE QUEBRADA DE MACUL

Superficie: 5.6 Há
Ubicación: Av. María Angélica No 3800, Comuna de La Florida.

Descripción: Posee bebederos, juegos infantiles, escaños, basureros, iluminación tipo plaza y amplios senderos. Se pueden destacar dentro de las especies vegetales, una larga alameda y pequeños bosquetes con especies nativas como quillayes y maitenes.

11. PARQUE COMPLEJO DEPORTIVO MAHUIDAHUE

Superficie: 71. Há
Ubicación: Los Turistas con Duue de Kent, Comuna de Recoleta.

Descripción: Posee escaños, basureros, bebederos, camarines, cancha empastada, canchas de tierra, multicanchas, y juegos infantiles. En este parque se destacan especies vegetales como palmeras, pimientos, olivos de bohemia, álamos y laureles de flor.

ORGANIZACIÓN COMUNITARIA: OTORGA SENTIDO DE IDENTIDAD, CAPACIDAD DE ACCIÓN COLECTIVA Y DE CONTROL SOCIAL

EL ESPACIO PÚBLICO Y SUS EQUIPAMIENTOS COMPLEMENTARIOS CONSTITUYEN ESPACIOS DE INTERACCIÓN SOCIAL, EL LUGAR DONDE SE CONSTRUYE LA IDENTIDAD COLECTIVA.

EN LA COMUNA EXISTE UN IMPORTANTE Y VARIADO NÚMERO DE ORGANIZACIONES SOCIALES, SIN EMBARGO LA FALTA Y EL ESTADO DE LOS EQUIPAMIENTOS INCIDE DIRECTAMENTE EN SU EXISTENCIA

ORGANIZACIONES / COLECTIVOS POPULARES PEDRO AGUIRRE CERDA

A

CENTRO DE ENCUENTRO Y FORMACION PEDRO MARIQUEO
Ubicación: Calles Raul Fuica c/30 de Octubre, Población La Victoria

Centro de cultura popular, que alberga diversas actividades, principalmente relacionadas con la Literatura. En el recinto, existe una Biblioteca Popular, conformada en base a donaciones de textos diversos. Aquí mismo se realizan encuentros de literatura y poesía como también otras celebraciones.



B

RADIO 1 DE MAYO
Ubicación: En el interior del Centro Pedro Mariqueo

Radio Abierta, de programación diaria, con una serie de programas en los que participan los miembros de la comunidad. Su alcance abarca toda la comuna.



C

EL KIOSKO ITINERANTE
Casetta Móvil de transmisión de Radio 1o de Mayo, que realiza transmisiones radiales en espacios públicos de distintas comunas vecinas y populares.

D

SEÑAL 3 - La Victoria
Ubicación: Estrella Blanca c/30 de Octubre, Población La Victoria

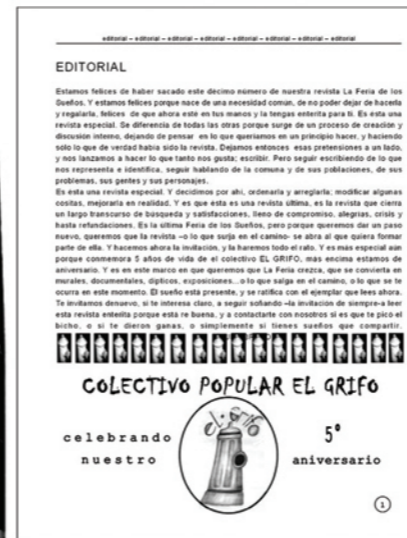
Canal de Televisión Popular Alternativo, surge el 30 de Octubre del año 1998. Su alcance abarca toda la comuna y además prestan sus equipos a iniciativas similares en otros barrios de manera de difundir la posibilidad de comunicación y difusión de la cultura popular de forma autónoma e independiente del estado.

E

Centro Comunitario Villa Sur
Ubicación: Av. Clotario Blest 6069 (c/Alhue), Población Villa Sur
Centro Cultural que realiza diversos talleres de idiomas, danza, gastronomía, entre otros.

F

Colectivo Popular EL GRIFO
Ubicación: Felix Mendelschn c/Av. Departamental
Realizan talleres deportivos, de manualidades, actividades en la calle, eventos musicales, difusión radial a través de Radio 1 de Mayo. Tienen un boletín periódico con publicaciones de escritos, poesías, temas comunes a los vecinos, comics y programación.



G

Colectivo Popular MURALISTAS ACCION REBELDE
Colectivo dedicado a realizar murales conmemorativos de fechas históricas, como también para distintas celebraciones y fiestas populares que se realizan a lo largo del año.



H

CASA VICTOR JARA
Ubicación: Calle Lago Calafquen N° 2690
Festividades Populares, conmemoraciones, actividades comunitarias y exposiciones de arte y literatura.



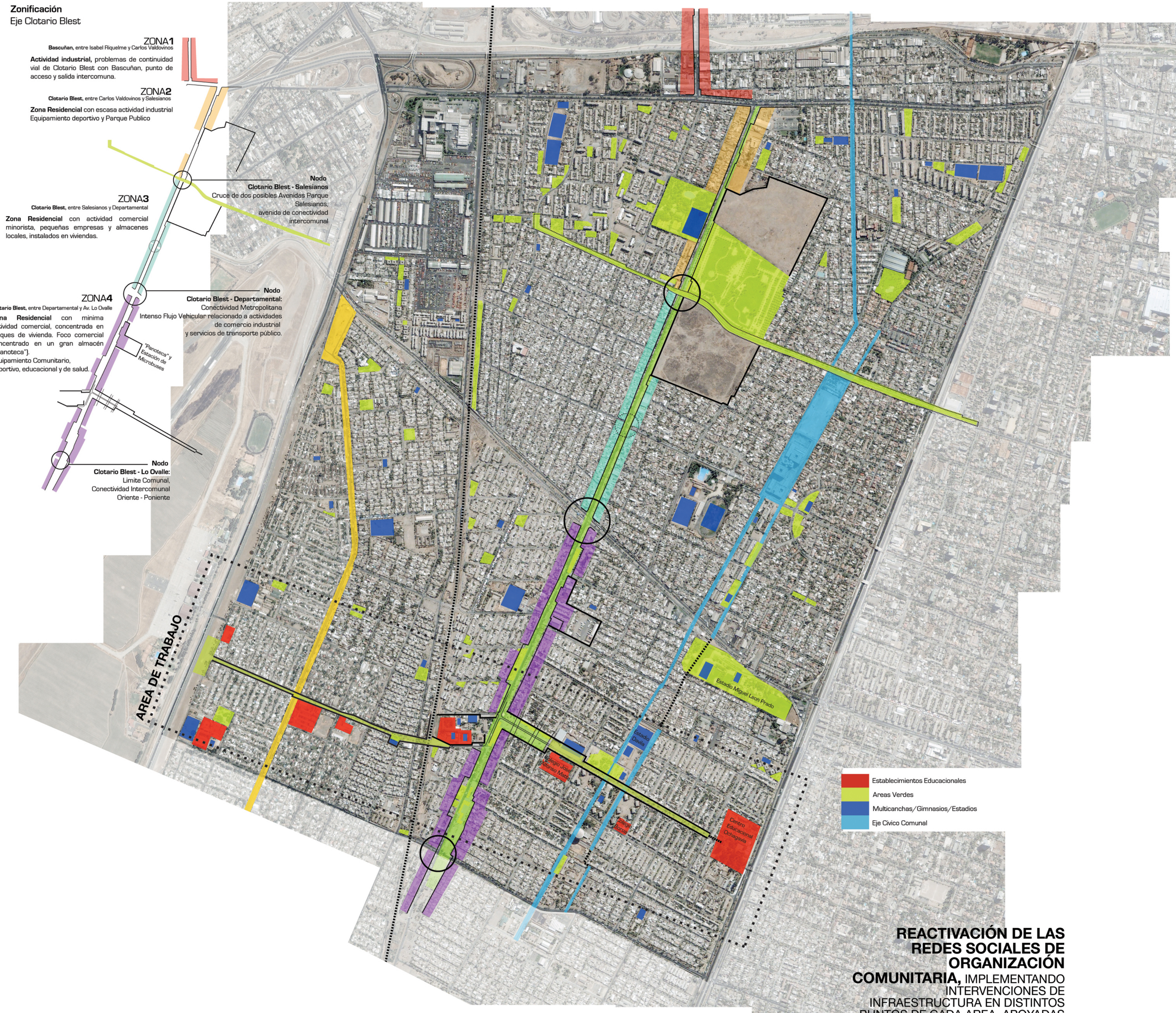
I

Colectivo LA MANO
Agrupación popular dedicada a crear música, comics, video, fotografía y poesía.

ZONAS DETERIORADAS DEBIDO A LA
**PERDIDA DE ORGANIZACIÓN
COMUNITARIA**

LA **BAJA EXISTENCIA DE
EQUIPAMIENTOS** PARA RECIBIR LAS
CONCENTRACIONES Y NECESIDADES
DE ESPACIO COMUNITARIO, SE
CONSTITUYE EN UN FACTOR QUE
**INCIDE EN LA PÉRDIDA DE
LAS ORGANIZACIONES**





REACTIVACIÓN DE LAS REDES SOCIALES DE ORGANIZACIÓN COMUNITARIA, IMPLEMENTANDO INTERVENCIONES DE INFRAESTRUCTURA EN DISTINTOS PUNTOS DE CADA AREA, APOYADAS PRINCIPALMENTE EN LA INFRAESTRUCTURA EDUCACIONAL EXISTENTE.

AREA DE TRABAJO

SECCIONAL RENOVACIÓN EJE COMUNITARIO (ENTRE J.J. PRIETO Y LINEA DE FERROCARRIL)

Uno de los ejes considerados en el Plan Maestro Comunal para consolidar la continuidad de las vías (en el sentido Oriente-Poniente) es el de calles Alhue – Union ferroviaria. **La continuidad de este eje esta fracturada por la linea del tren**, lo que convierte al sector de Av.Central en uno de los barrios más perjudicados por las estructuras viales, al estar delimitado en todos los sentidos por importantes vías intercomunales.

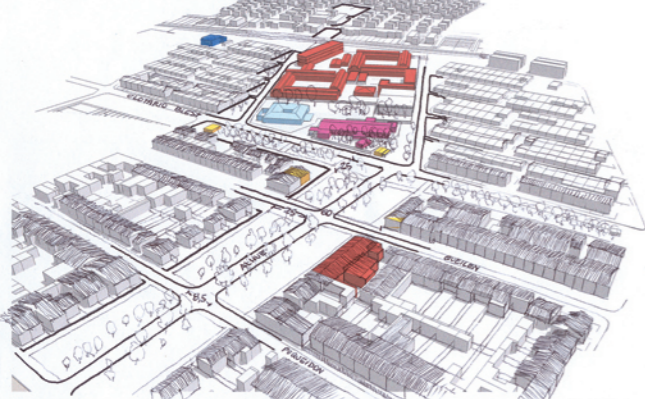
Las condiciones actuales de este eje al oriente de la linea del tren, específicamente el tramo desde clotario blest hasta reumen, son de un **estado de deterioro generalizado en las superficies destinadas a areas verdes**, convertidas en tierraes. Los equipamientos a lo largo del eje presentan condiciones similares (canchas de futbol, multicancha, plazas).

CONDICIONES ACTUALES

El ancho del eje se aproxima a los 60 metros para areas libres (ancho entre predios), en el tramo más ancho entre las calles clotario blest y manuela errazuriz.

A lo largo del eje existe una **concentración importante de servicios públicos, establecimientos educacionales, recintos para el culto, y equipamientos.**

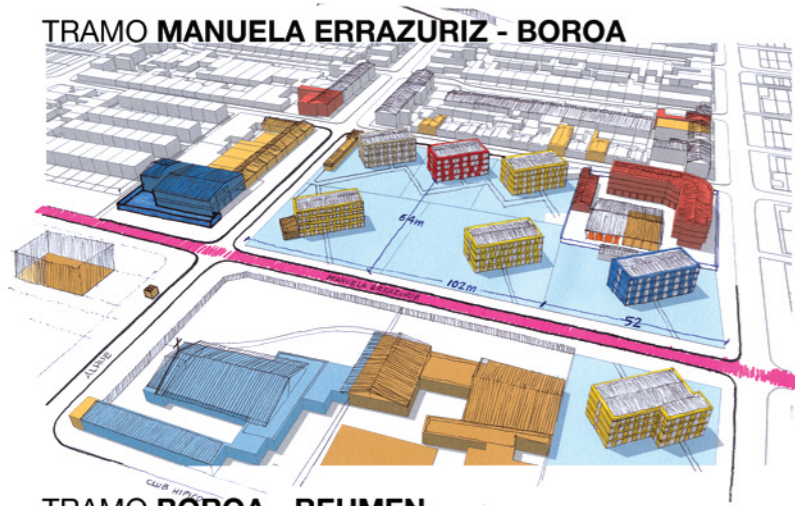
TRAMO LINEA DE F.F.C.C. - CAHUELMO



TRAMO CAHUELMO - MANUELA ERRAZURIZ



TRAMO MANUELA ERRAZURIZ - BOROA



TRAMO BOROA - REUMEN



ALINE - TRAMO ENTRE REUMEN Y BOROA
TERRENO 9 x 20m



PLAN MAESTRO EJE COMUNITARIO FUNDAMENTOS

OBJETIVO:

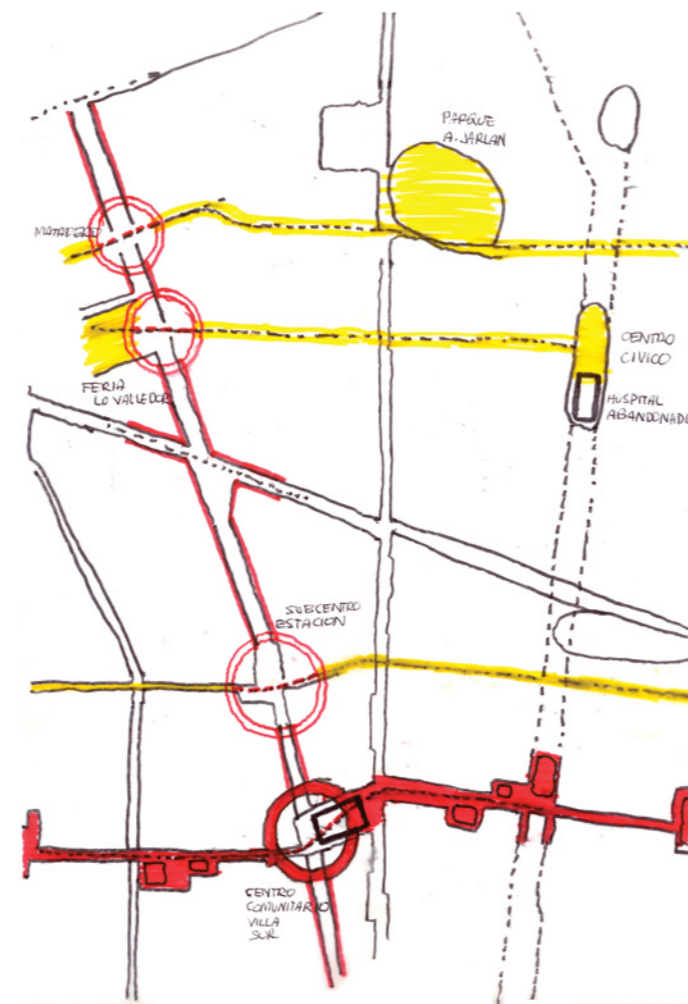
Potenciar el desarrollo de la comunidad y su cultura, dentro del territorio comunal, de manera de **contribuir a la consolidación de una identidad colectiva, que le de valor a la comuna y a sus habitantes.**

ESTRATEGIA:

Se incluye el seccional en el Plan Maestro de Pedro Aguirre Cerda por su potencial de convertirse en el principal **eje de desarrollo comunitario de la comuna,** basado en la preexistencia de las mencionadas infraestructuras como punto de referencia para el desarrollo del espacio público a su alrededor.

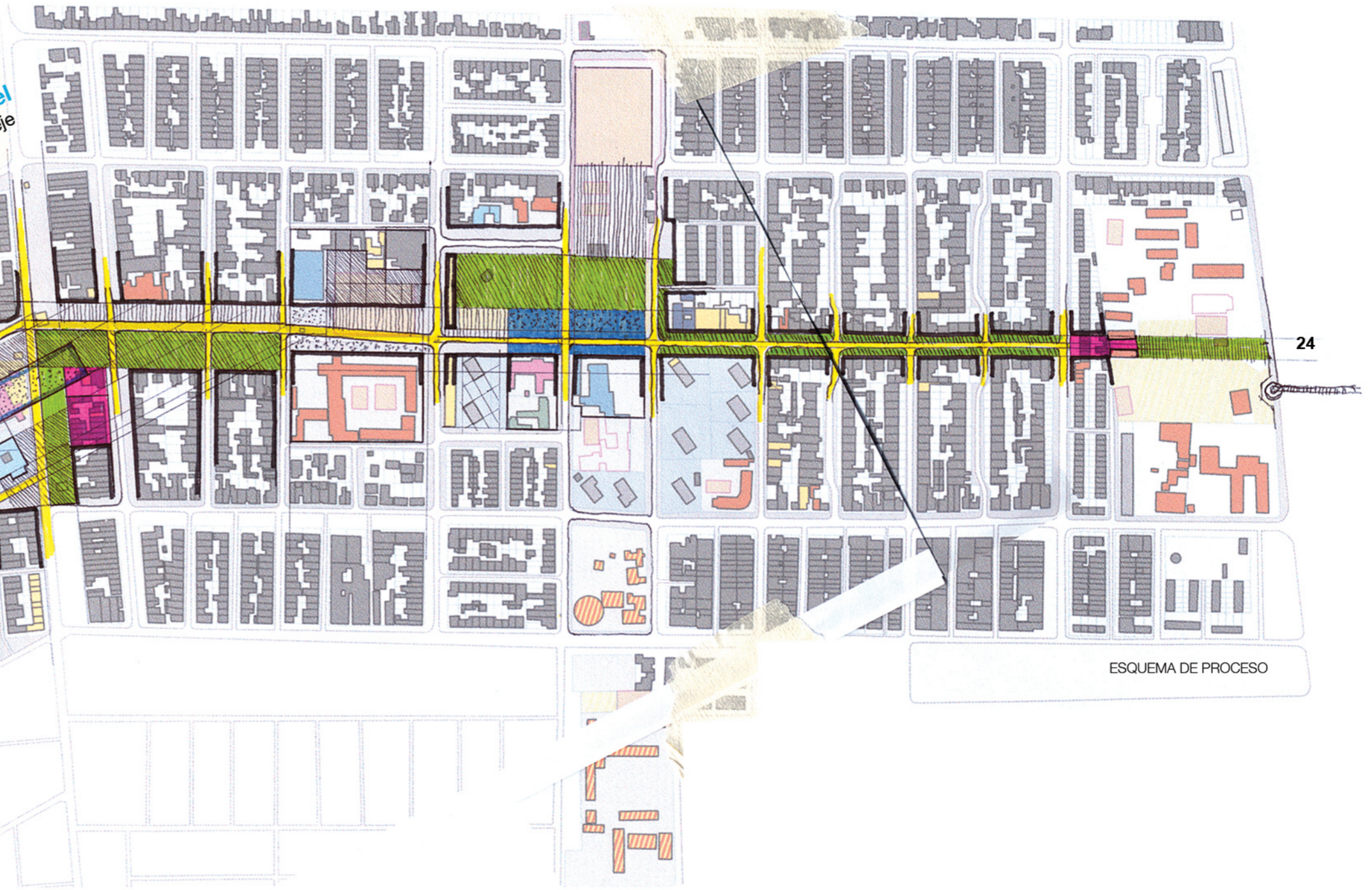
-Consolidar un eje principalmente peatonal de espacio público con equipamientos comunitarios en todo el ancho de la comuna, de oriente a poniente. Los equipamientos cumplen con el rol de otorgarle un ritmo al recorrido del eje, al convertirse en puntos de referencia.

-Densificar algunos sitios mediante la inserción de programas comerciales, generando un perfil continuo para el eje.

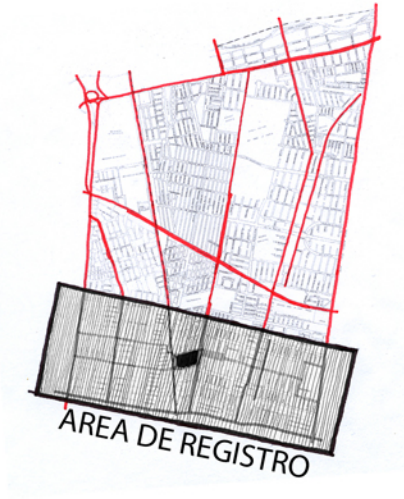


ESQUEMA DE PROCESO

AREA DE PROYECTO
Consolidar el cruce sobre la línea del
ferrocarril apoyado en el desarrollo de
infraestructura comunitaria complementaria a 3
establecimientos educacionales existentes en la manzana
de alhuel entre clotario blest y F.F.C.C.. Las instalaciones de
estos **equipamientos funcionarían como**
punto atractor a ambos lados de la línea del
tren, otorgando continuidad al recorrido peatonal del eje
comunitario.



ESQUEMA DE PROCESO



PLANO DE REGISTRO
 EJE ORIENTE -PONIENTE
 Alhué - Unión Ferroviaria
 Comuna de Pedro Aguirre Cerda

- ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES
- COMERCIO
- LUGARES DE CULTO
- SERVICIOS DE SALUD
- SERVICIOS COMUNITARIOS
- SERVICIOS MUNICIPALES

- Escuela Nuestra Señora de Las Peñas
Ahué 2800
- Escuela Parque Las Américas
Av. Lo Ovalle 3915
- Presviteria Capilla
- Complejo Educacional
Monseñor Luis Arturo Pérez
Santo Tomás de Aquino
- Collegio Grace School
Armada Nacional 6136
- Escuela Villa Sur
- Liceo Comercial
Julio Chana Carbal*
- Consultorio
Servicio de Atención Primaria de Urgencia
300V
- Centro Comunitario
Unidad Vecinal 27 / Villa Sur
- Capilla
"San Mikolom"
- Escuela Villa Sur
- Liceo Técnico
Doctor Escobar Vermeij
- Gimnasio Villa Sur
- Escuela San Carlos
Alhué 2800
- La Iglesia de Dios de la Práctica*
- Centro Comunitario Junta de Vecinos
"Ricco Davila"
- Jardín Infantil "Woodpecker"
- Escuela Oskilla
- Escuela Baysa
Baysa 6079
- Escuela Especial / Nueva Belén
Petrohué 2559
- Jardín Infantil "The Childrens World"
Alhué 2800
- Escuela Especial Santiago Sur
Reumén 1970
- Centro Educativo Ochoyavia
- Escuela José Alfonso Matte
Alhué 2800
- Consultorio
Centro de Salud Armada / Neme
- Carabineros
- Parrquia "San Juan Bautista"
- Cuartel de Bomberos
- Escuela Especial / Nueva Belén
Petrohué 2559
- Jardín Infantil "The Childrens World"
Alhué 2800
- Escuela Especial Santiago Sur
Reumén 1970
- Centro Educativo Ochoyavia

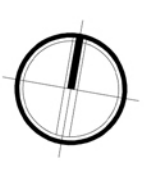
ESCALA 1:2000



AREA DE TRABAJO

EJE COMUNITARIO
PLANO DE PROPUESTA

ESC. 1:1000



TRAMO LINEA DE FERROCARRIL - AVCERRILLOS
El ancho del eje se reduce al mínimo (6-8m) por lo que los **establecimientos educativos funcionarían como equipamiento comunitario**, y como parte del plan, se debería considerar una mejora en los espacios públicos que los circunden.

AREA DE PROYECTO
TRAMO LINEA DE FERROCARRIL - CLOTARIO BLEST
Desarrollo de infraestructura comunitaria complementaria a 3 establecimientos educativos existentes en la manzana, además de otros equipamientos (Gimnasio, Consultorio)

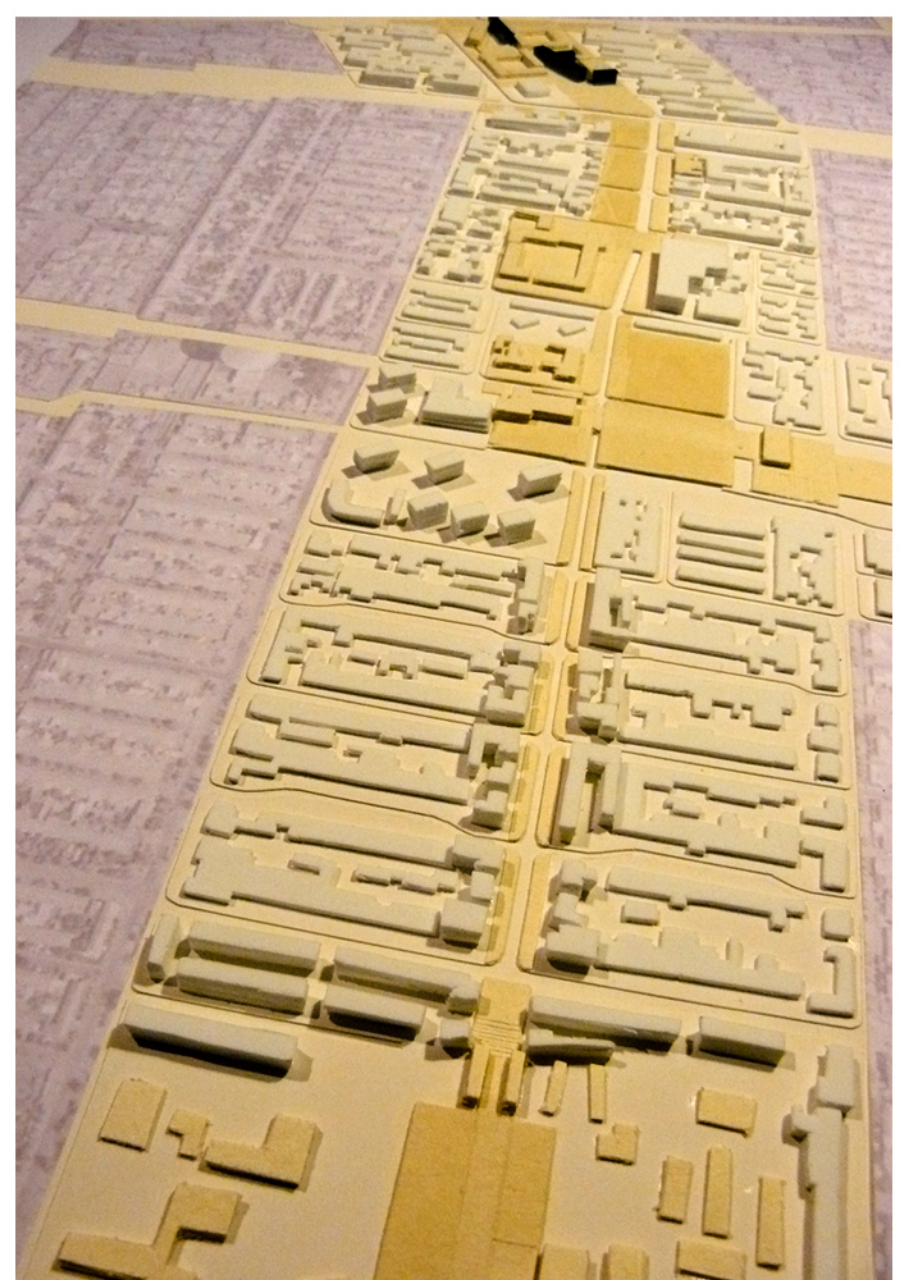
TRAMO CLOTARIO BLEST - CAHUELMO
Zona Residencial.
El ancho del eje se aproxima a los 60 metros para áreas libres (archo entre predios). **Recuperación de paños** mediante la implementación de áreas verdes y circuitos peatonales.

TRAMO CAHUELMO - QUEMCHI
Zona residencial mixta.
Se detallan algunos sitios mediante la inserción de programas comerciales, generando un perfil continuo para el eje.

TRAMO QUEMCHI - MANUELA ERRAZURIZ
Zona residencial mixta. Infraestructura urbana. Concentración importante de servicios públicos, establecimientos educativos, recintos para el culto. **Infraestructuras como punto de referencia** para el desarrollo del espacio público a su alrededor.

TRAMO MANUELA ERRAZURIZ - REUMEN
Zona residencial.
Tramo residencial consolidado

TRAMO REUMEN - J.J. PRIETO
Zona residencial mixta. equipamiento educacional. Centro Educativo Ochagavía, importante polo de desarrollo comunitario.



AREA DE PROYECTO PRESENTACIÓN



PRESENTACION AREA DE PROYECTO
 PROYECTO DE TITULO DE ARQUITECTURA
 Sebastian Erazo Fischer

El área de proyecto es la manzana ubicada entre las calles Clotario Blest y el paso del FFCC (al oriente y poniente) y Caren y Los Molles (al Norte y sur), y emplazada en un **punto estratégico del eje comunitario, al centro de este y con el objetivo de consolidar la continuidad del mismo.**

La propuesta busca consolidar esta manzana como el punto más importante del eje comunitario, porque de acuerdo a su localización, **es el punto donde se fractura la continuidad de los circuitos peatonales**, y debería activar esta carencia con un paso integrado en la intervención.

Por otro lado, es un punto donde confluyen, no solo el eje de trabajo sino también **Av. Clotario Blest, uno de los principales sistemas de abastecimiento a nivel comunal** y cuya continuidad permite recorrer la comuna de norte a sur y conectarla con el resto de la ciudad.

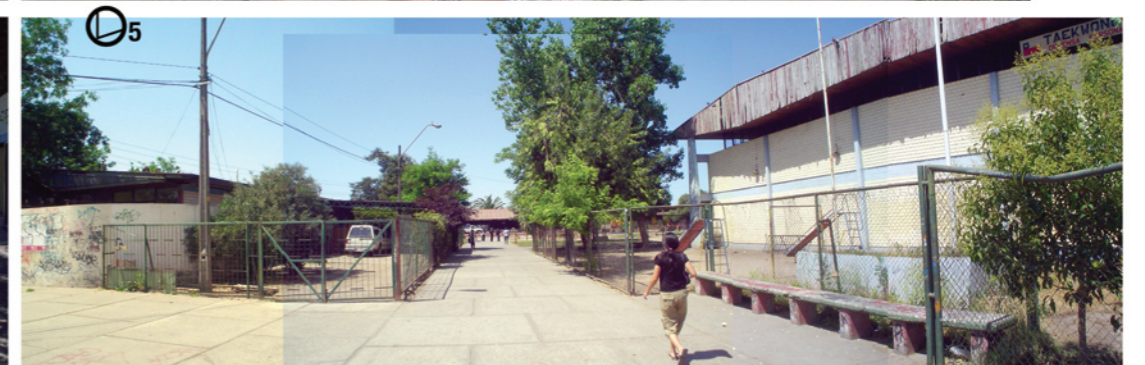
DEBILIDADES DEL AREA:

- Tres establecimientos en una misma manzana que fueron construidos en distintos años, con distintos planes, y sin una planificación común.
- los accesos diferenciados en los bordes externos de la manzana no contribuyen en la configuración del espacio público

- las actividades relacionadas con exterior de los establecimientos (espera de apoderados, comercio fijo o ambulante, áreas de estacionamiento), no presentan una respuesta arquitectónica y se deben adaptar a la realidad de una baja calidad de espacios públicos.
- Los límites de los predios, establecen una relación confusa con el espacio público (plaza) entre estos y los demás equipamientos de la manzana, en el sentido de que en un mismo frente predial (el que da a la plaza) están los accesos peatonales y vehiculares (cabe notar que la plaza y las circulaciones son peatonales en esa área).

- El emplazamiento del consultorio con respecto a las demás edificaciones, y a la plaza resulta inadecuado al interrumpir la continuidad posible del eje que viene por alhuevo.
- El Centro comunitario unidad vecinal n27 se usa como oficina de registro civil, y algunas actividades para ancianos se llevan a cabo en su interior, pero el uso de los recintos ha disminuido considerablemente, casi hasta el desuso. Además de presentar un estado de deterioro superficial e interno en su infraestructura.

- A pesar de compartir una plaza central, las construcciones no establecen un diálogo que cualifique el espacio común, debido a que cada construcción se realizó bajo una institución distinta y las que son comunes a la municipalidad, no fueron pensadas como parte de un mismo proyecto, sino como instalaciones aisladas.



OPORTUNIDADES EN EL AREA:

-Integrar los 3 establecimientos educacionales:

- Redefiniendo los limites de sus predios
- redefiniendo los accesos en relación a un mismo espacio publico
- Reordenando los recintos por categorías, concen trando aquellos que puedan recibir actividades co munitarias en una misma zona, complementarios a un mismo espacio publico
- Realizar una intervención complementaria a estos espacios de uso comunitario que **amplíe las posibilidades de ocupación para la comunidad** a toda hora, no solo después de los horarios de clases.

-Oportunidad de consolidarse como complejo educacional y comunitario

EQUIPAMIENTOS

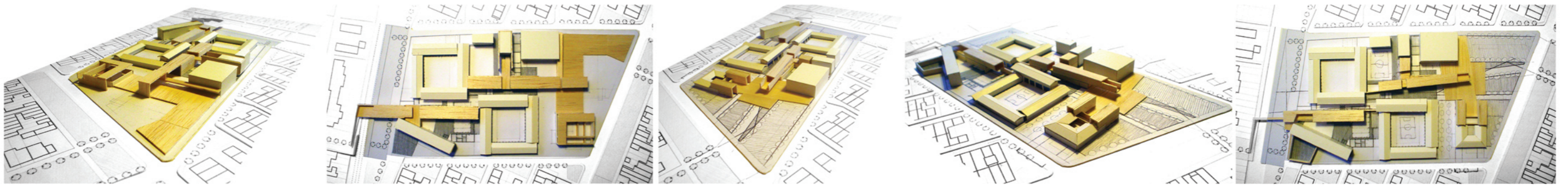
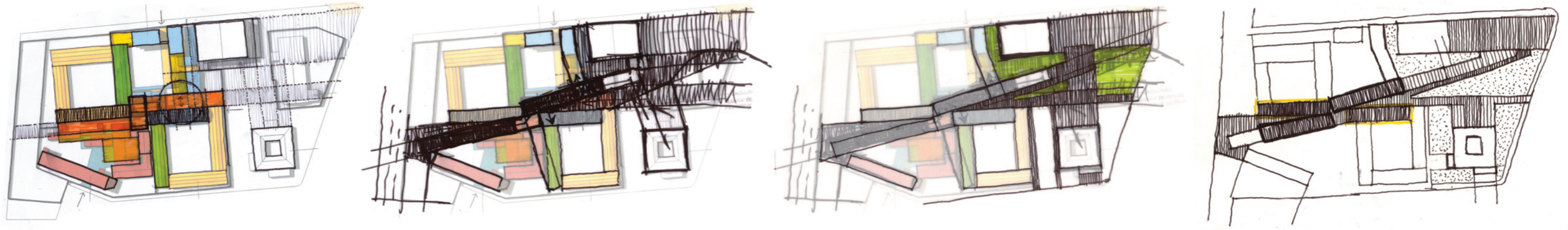
- Reordenar los equipamientos de la manzana (aparte de los 3 establecimientos educacionales), en función de los objetivos del plan seccional,** y considerando que se puede prescindir del centro comunitario actual como programa, ya que se implementaría en la unión de los colegios y la nueva intervención.

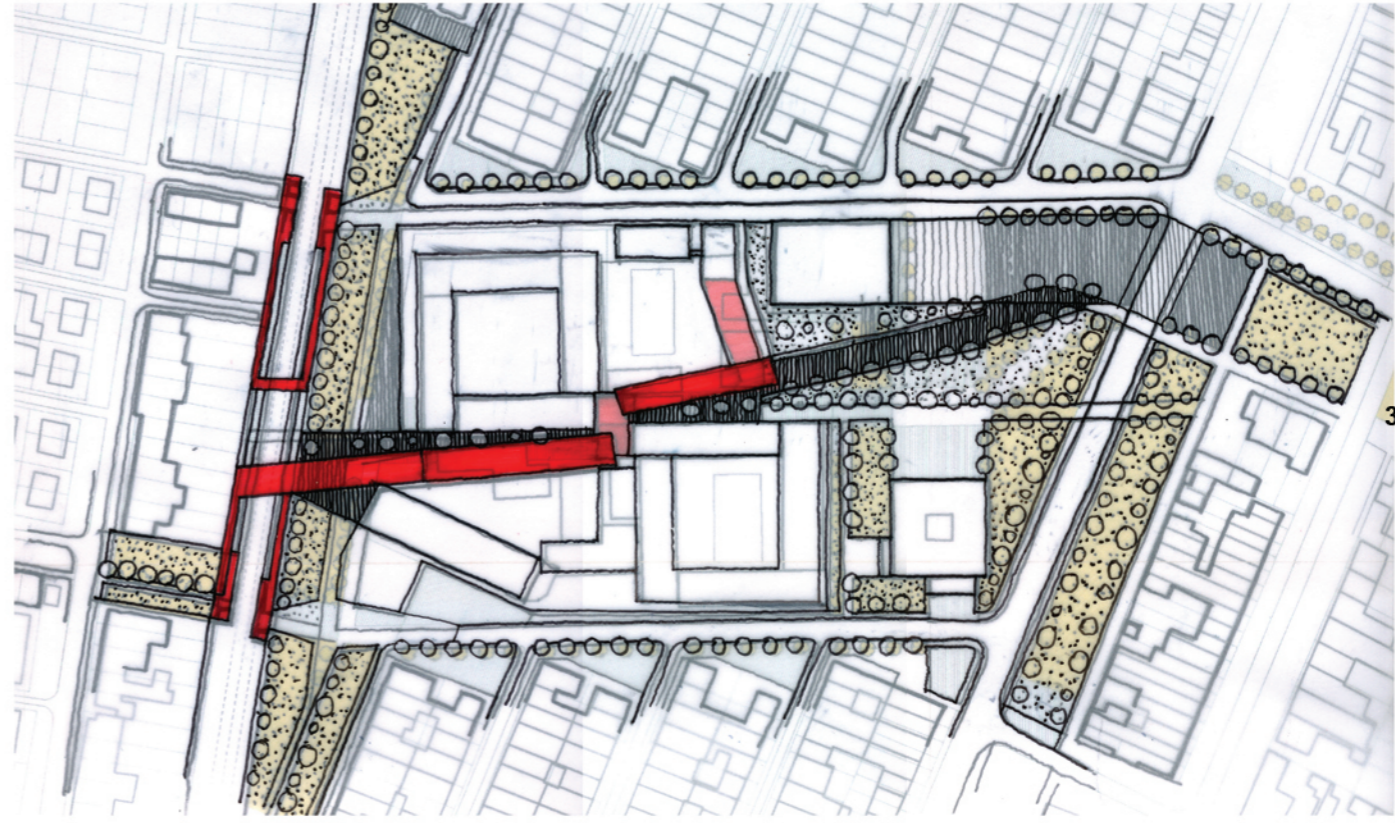
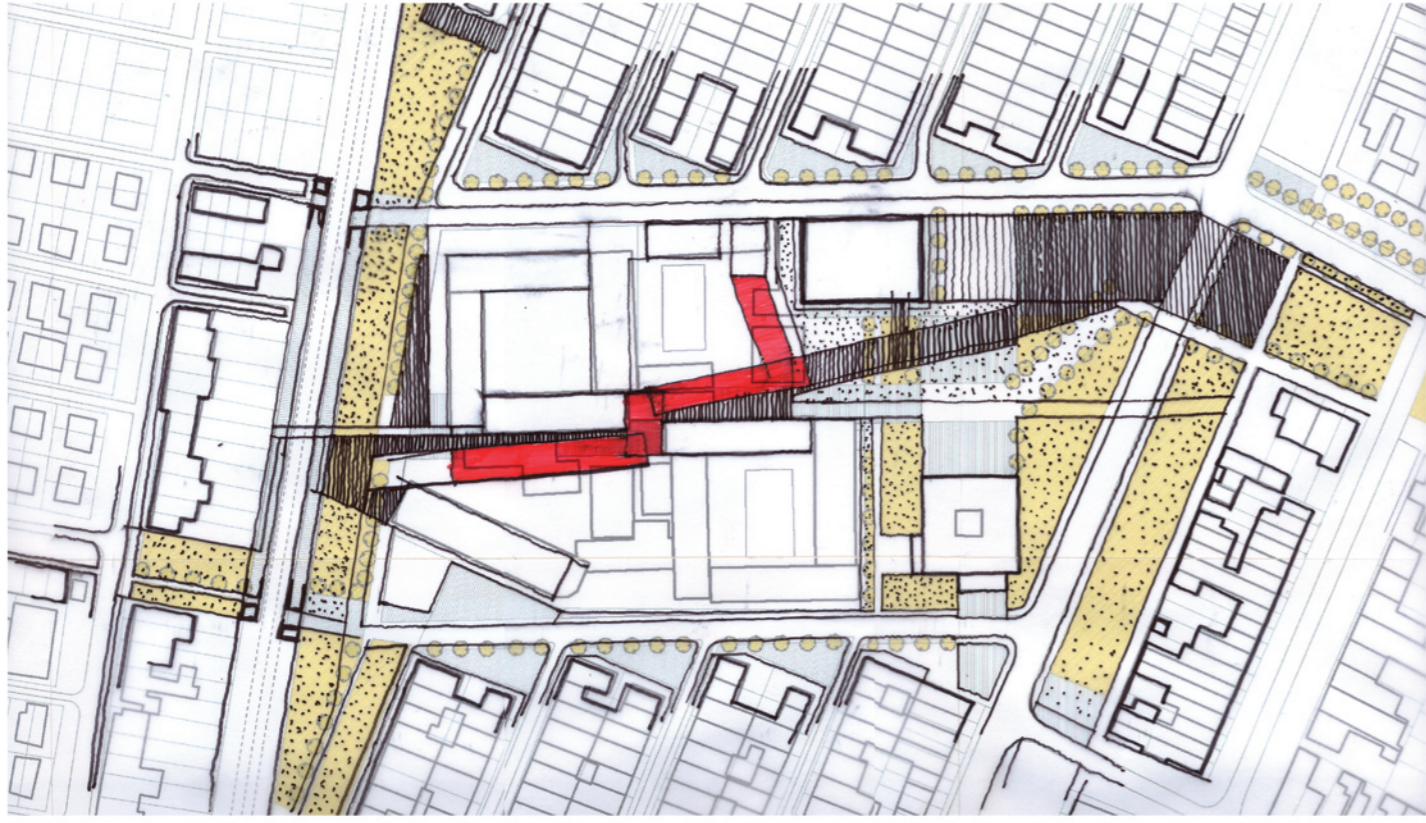
CONSULTORIO

- Cambiar las instalaciones del consultorio al predio del centro comunitario.

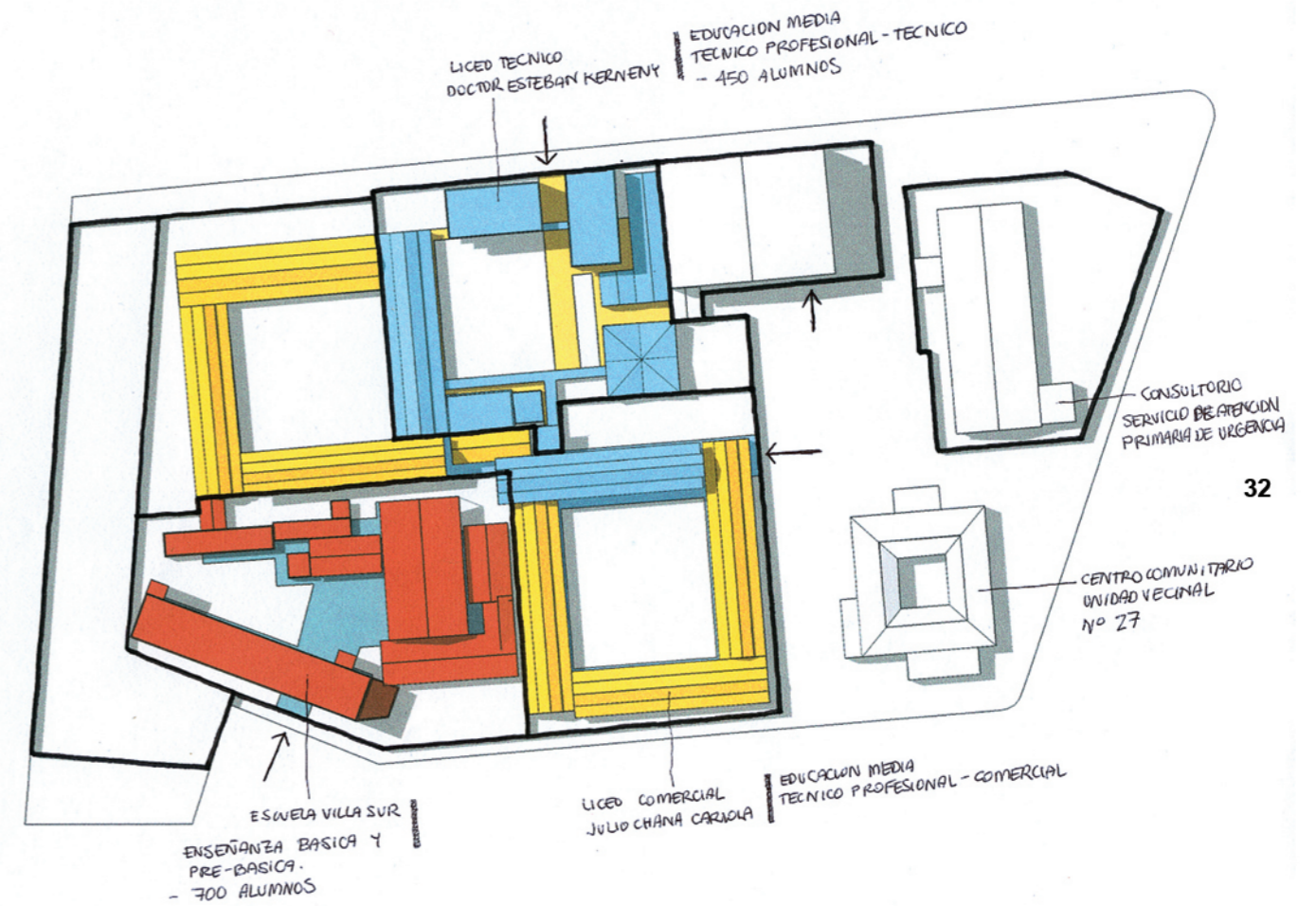
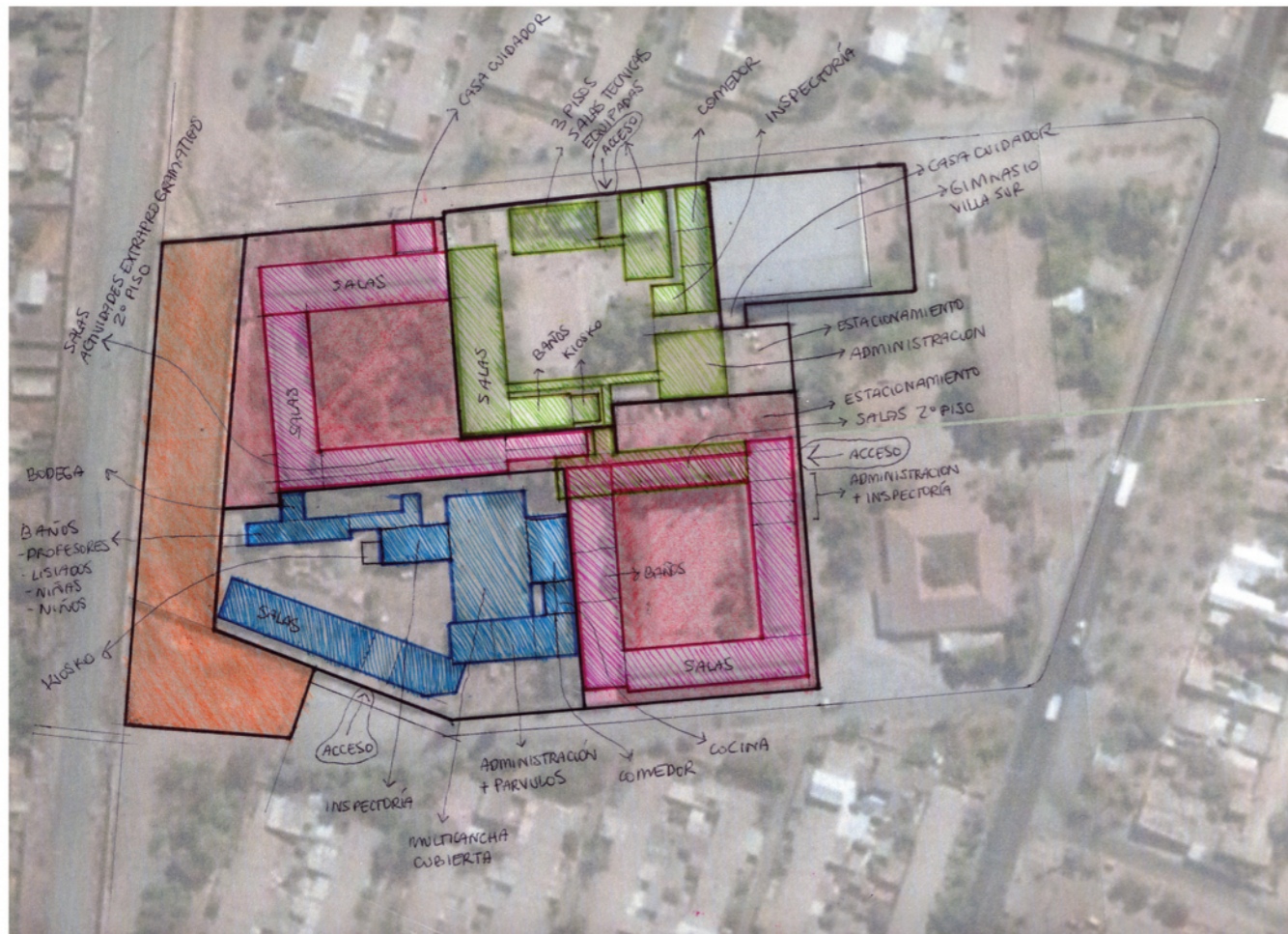
PLAZA

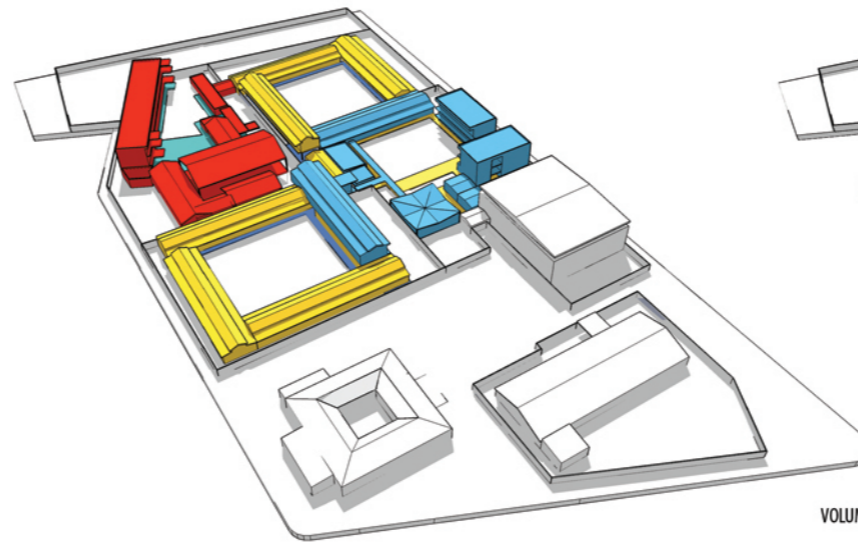
- Configurar una plaza de escala acorde al seccional donde se concentren los flujos de los sectores (oriente y poniente) que el complejo recibe. Plaza para concentrar todas las actividades gestadas desde el centro comunitario los colegios, y/o el gimnasio, y la comunidad en general.



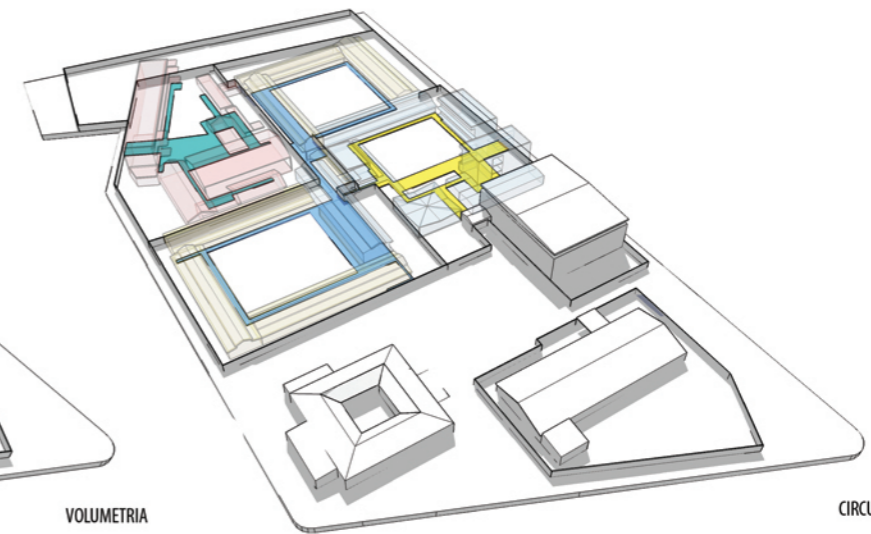


REGISTRO SITIO DE PROYECTO

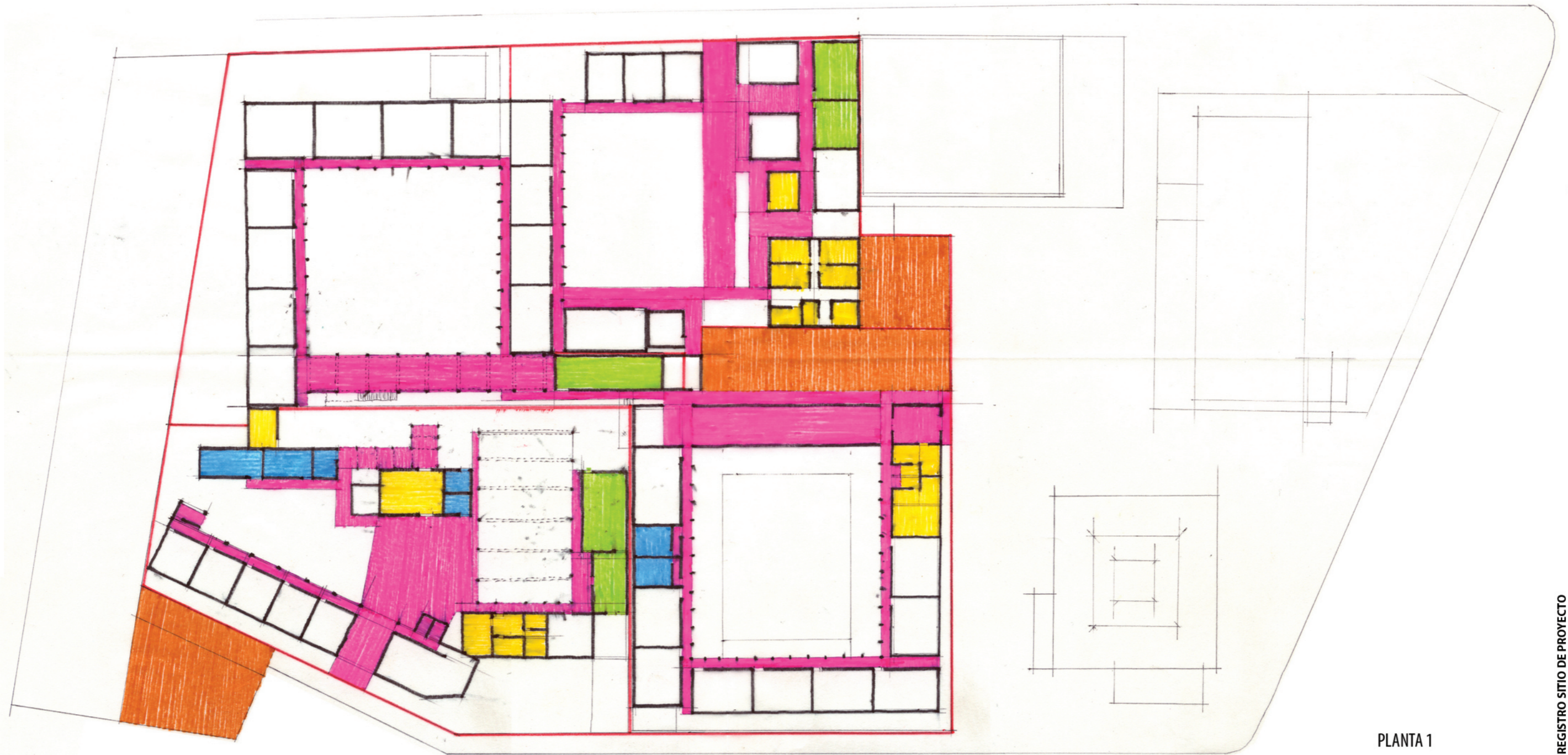




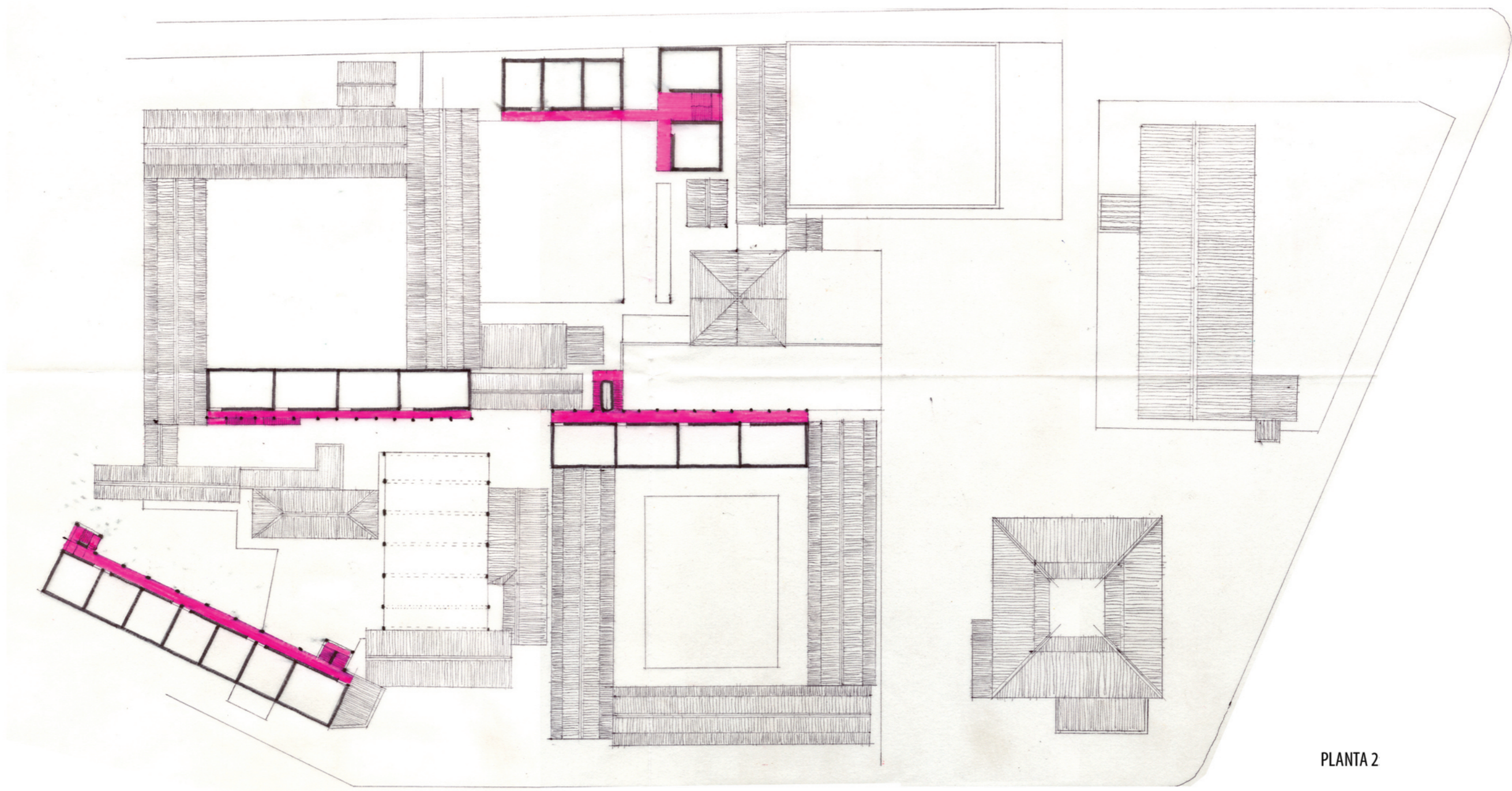
VOLUMETRIA



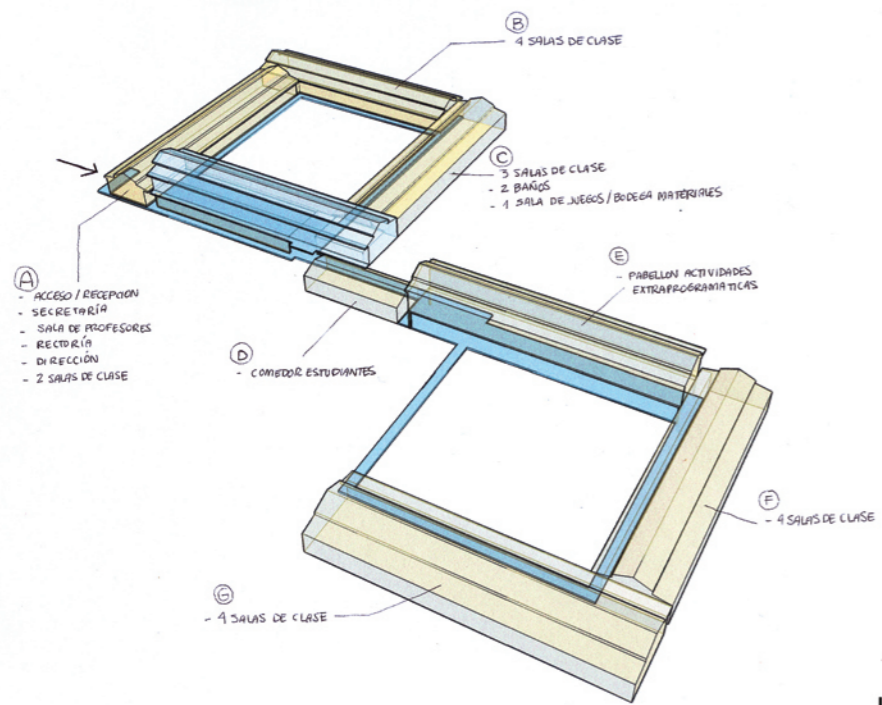
CIRCULACIONES



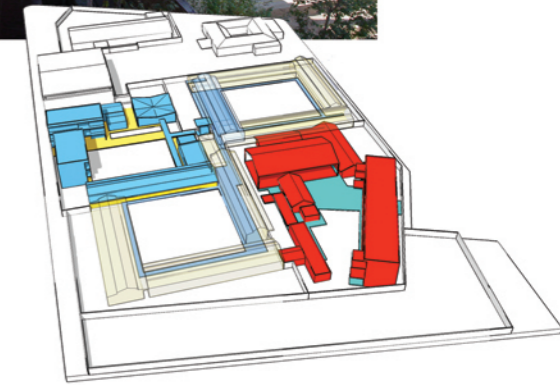
PLANTA 1

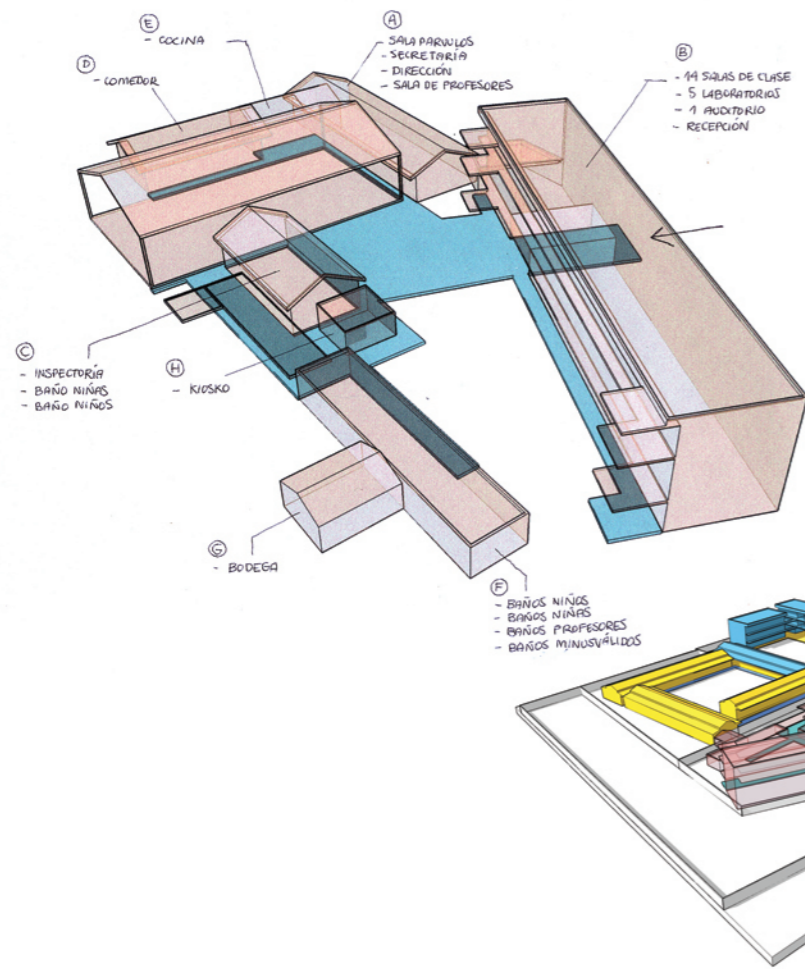


PLANTA 2



LICEO COMERCIAL
JULIO CHANA CARIOLA

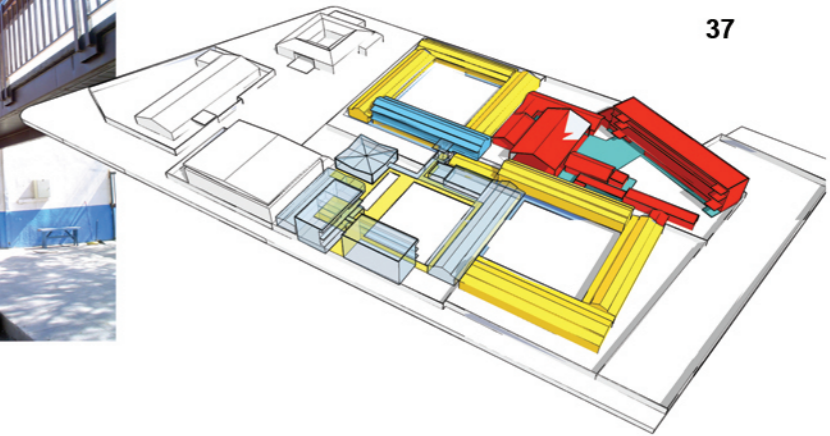
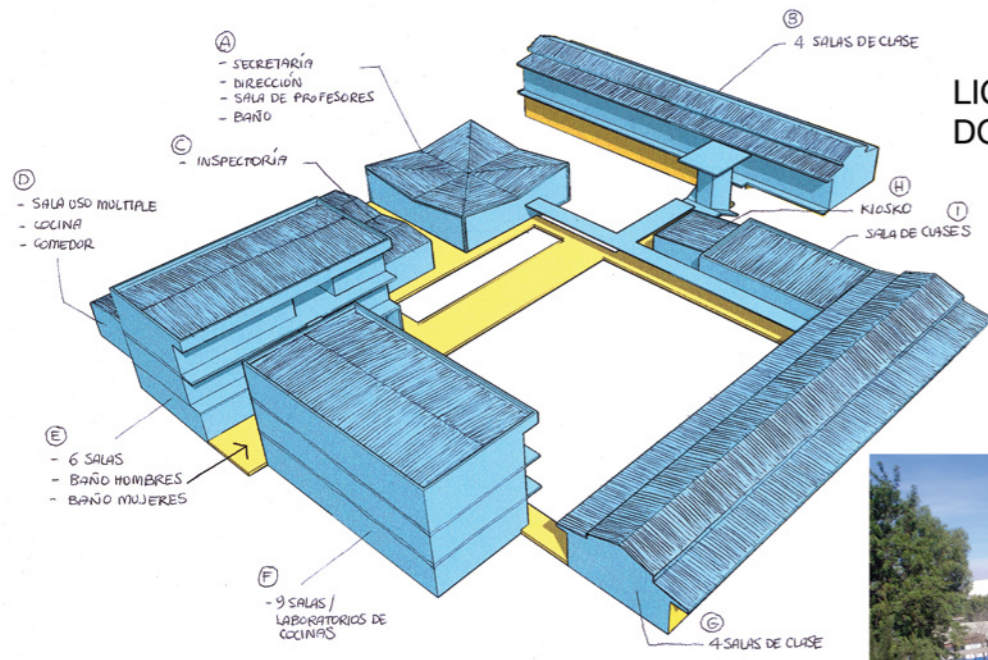




ESCUELA VILLA SUR



LICEO TECNICO DOCTOR ESTEBAN KERNENY

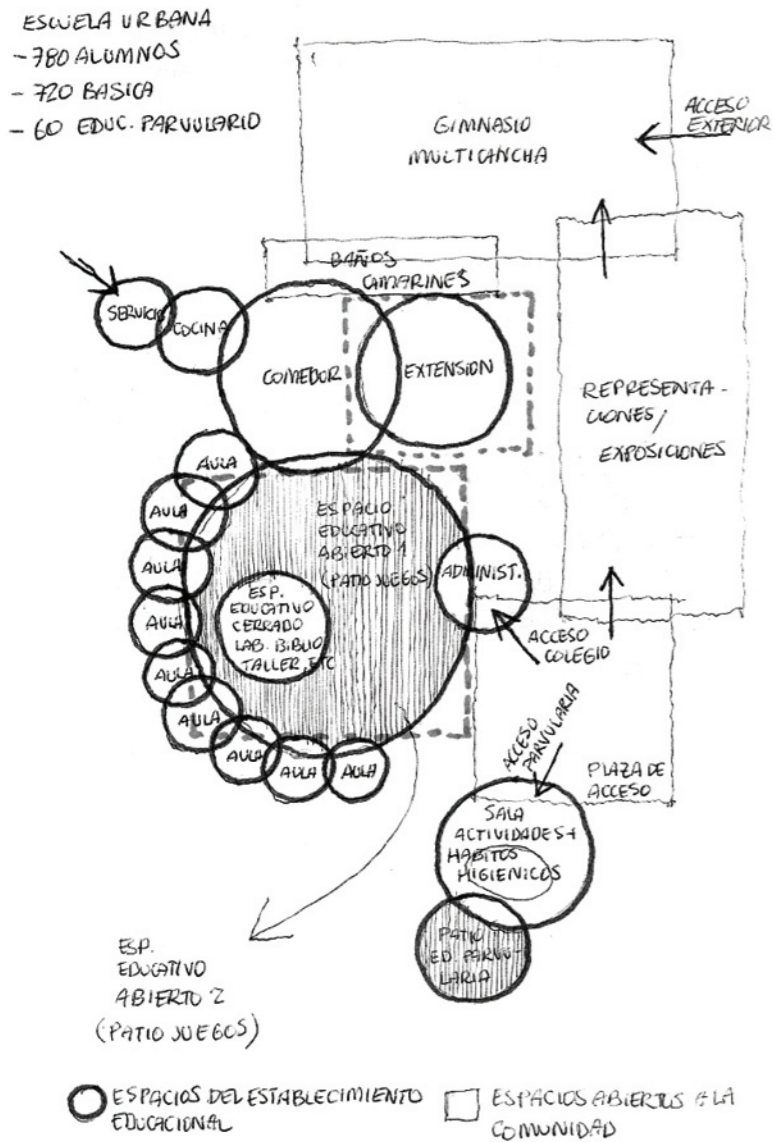


Según la Reforma Educacional, la escuela se presenta como un centro comunitario que albergue tanto funciones educativas como recreativas y culturales.

-Rotación de los alumnos en diferentes espacios para facilitar la idea de pertenencia de todo el edificio y su entorno exterior. (También docentes, padres y apoderados).
 -Considerar todos los espacios de la construcción como espacios de aprendizaje, incluidos los espacios exteriores (patios).

-Comedor/Multiuso/Taller: Utilización diaria comedor aproximadamente 3 horas. En su interior deben poder realizarse múltiples actividades grupales para diferentes subsectores del aprendizaje. Puede ser puesto a disposición de la comunidad. Favorece los vínculos y promueve participación y colaboración.

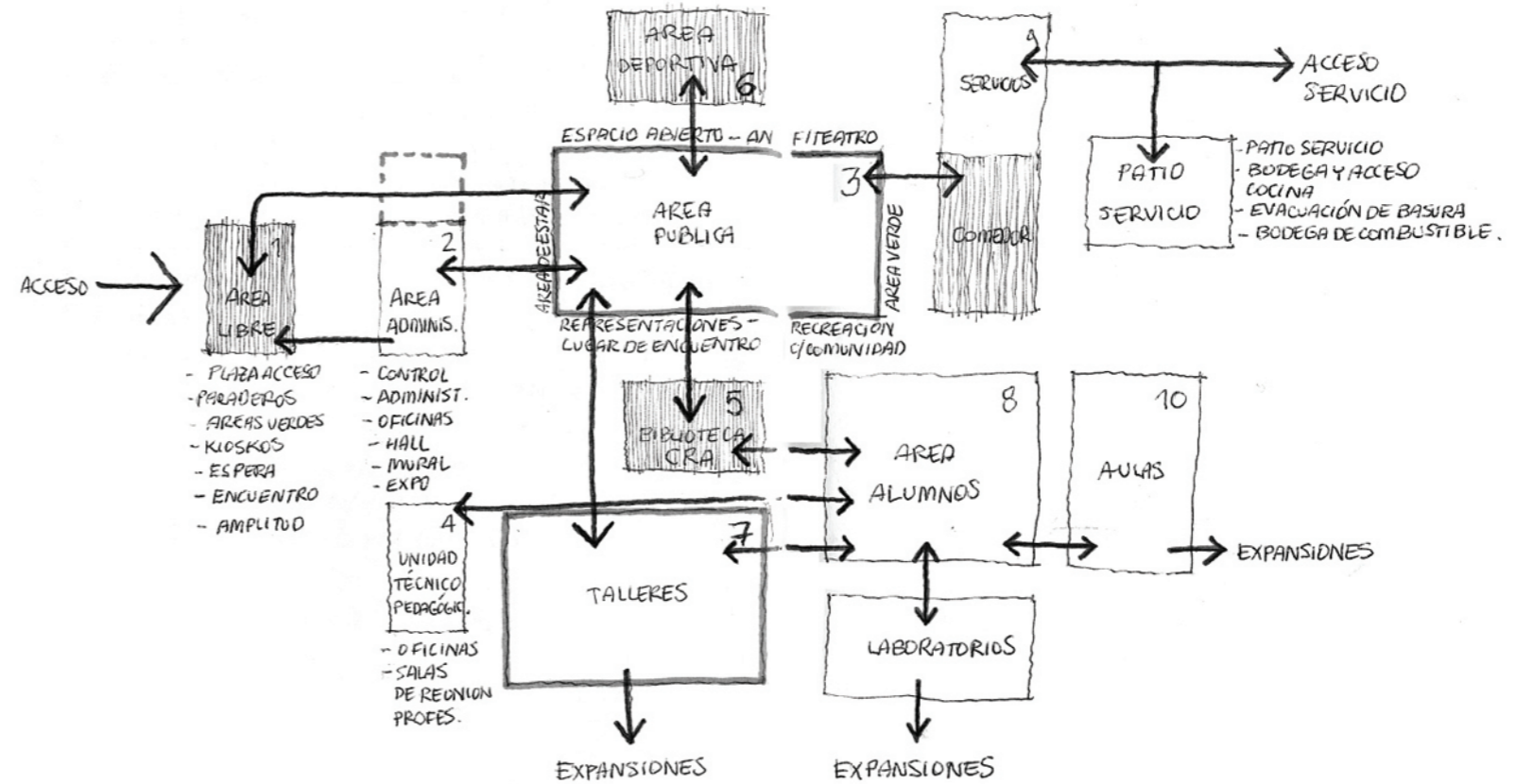
ESQUEMA DE RELACIONES ENSEÑANZA BÁSICA (SEGÚN REFORMA EDUCACIONAL)



ESQUEMA DE RELACION ENSEÑANZA MEDIA (SEGÚN REFORMA EDUCACIONAL)

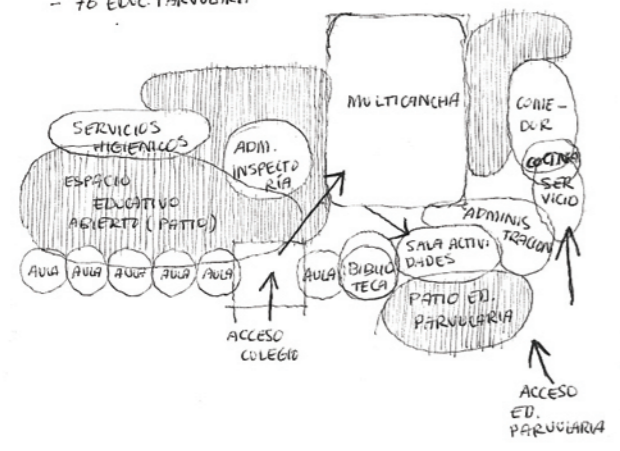
5 BIBLIOTECA. CRA: CENTRO DE RECURSOS Y APRENDIZAJE
 BIBLIOTECA - SALA INFORMÁTICA - CONTROL - ESTANTERIAS
 - LIBROS Y REVISTAS - ZONA DE LECTURA INDIVIDUAL Y EQUIPOS AUDIOVISUALES - EQUIPOS DE MUSICA - VIDEO Y COMPUTACION (SALA AUDIOVISUALES).

6. AREA DEPORTIVA: GIMNASIO - MULTICANCHAS - CAMARINES - ZONAS DE DEPORTES - ACCESO PÚBLICO - EVENTOS - EXPOSICIONES - REPRESENTACIONES - OTROS
 8. AREA ALUMNOS: ESPACIO ABIERTO - RECREACIÓN - ENCUENTRO - ÁREA VERDE - LECTURA



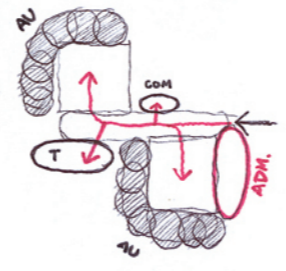
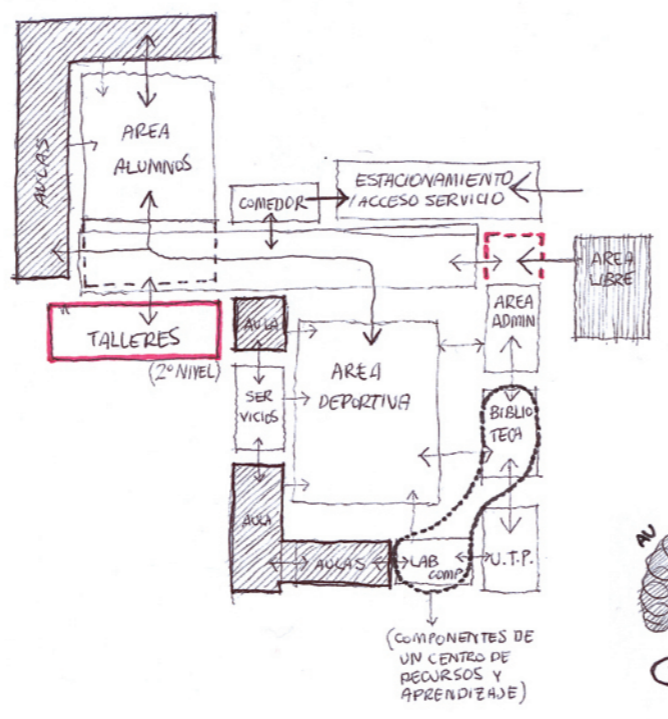
ESQUEMA DE RELACIONES ESCUELA VILLA SUR (ACTUAL) (ENSEÑANZA BÁSICA)

ESCUOLA URBANA
 - 648 ALUMNOS
 - 572 BÁSICA
 - 76 EDUC. PARVULARIA

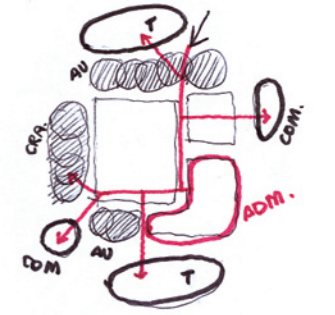
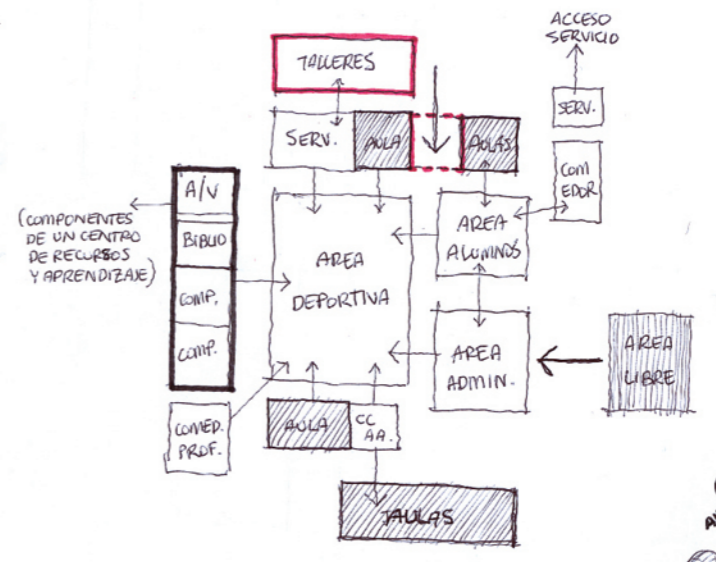


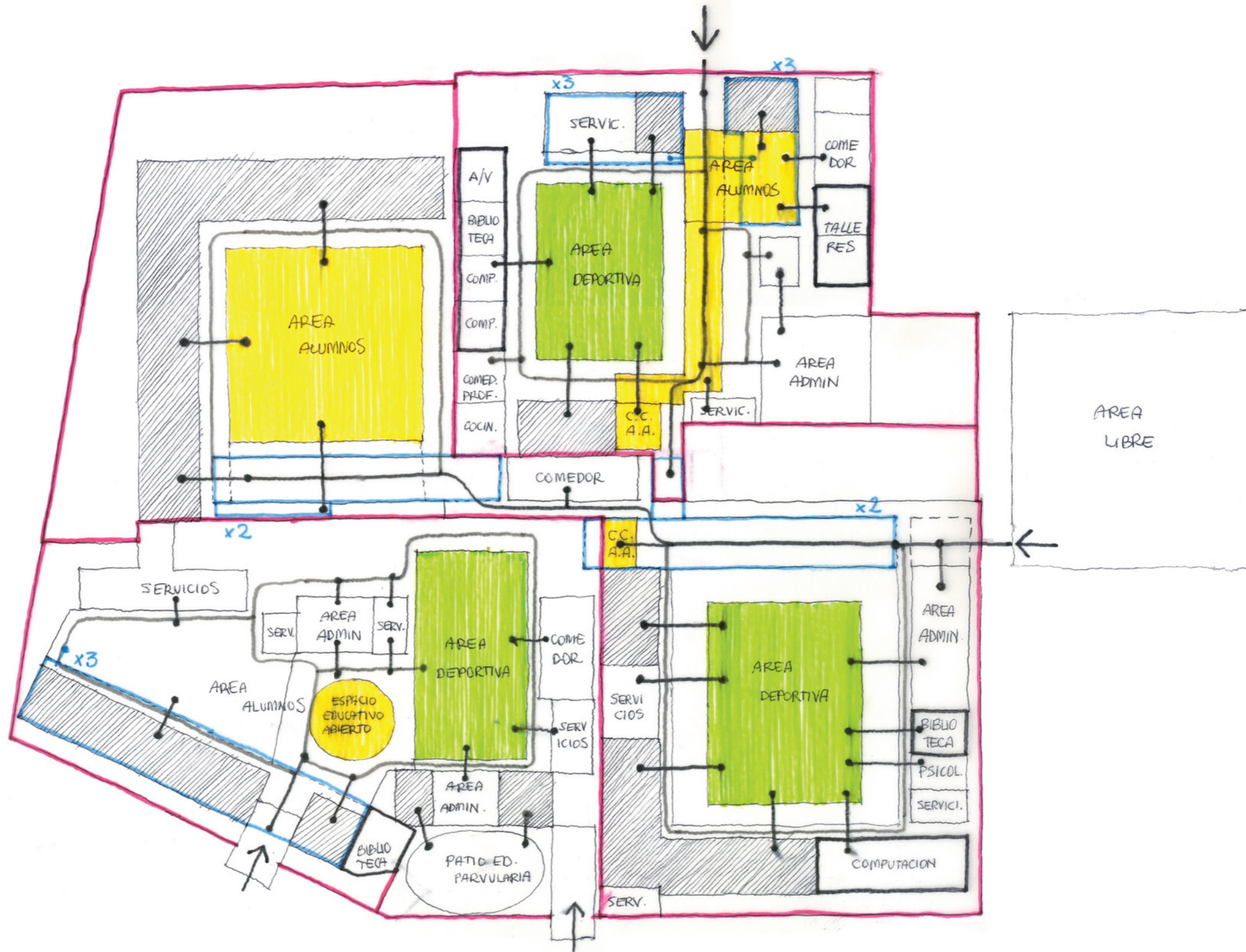
- NO HAY ESPACIOS ABIERTOS A LA COMUNIDAD
- NO EXISTE UN ACCESO PROPIAMENTE CONFIGURADO
- LOS RECINTOS ADMINISTRATIVOS SE ENCUENTRAN DISPERSOS Y CON ESCASA CONECTIVIDAD.
- NO HAY UN CENTRO EN EL ESTABLECIMIENTO, LA BIBLIOTECA CASI NO TIENE IMPORTANCIA EN SU LOCALIZACION ACTUAL.

ESQUEMA DE RELACION LICEO COMERCIAL JUJUCHANA CARILLA (ENSEÑANZA MEDIA) - ESCUELA URBANA (450 ALUMNOS)



ESQUEMA DE RELACION LICEO TECNICO DOCTOR ESTEBAN NEMENY (ENSEÑANZA MEDIA) - ESCUELA URBANA (489 ALUMNOS)





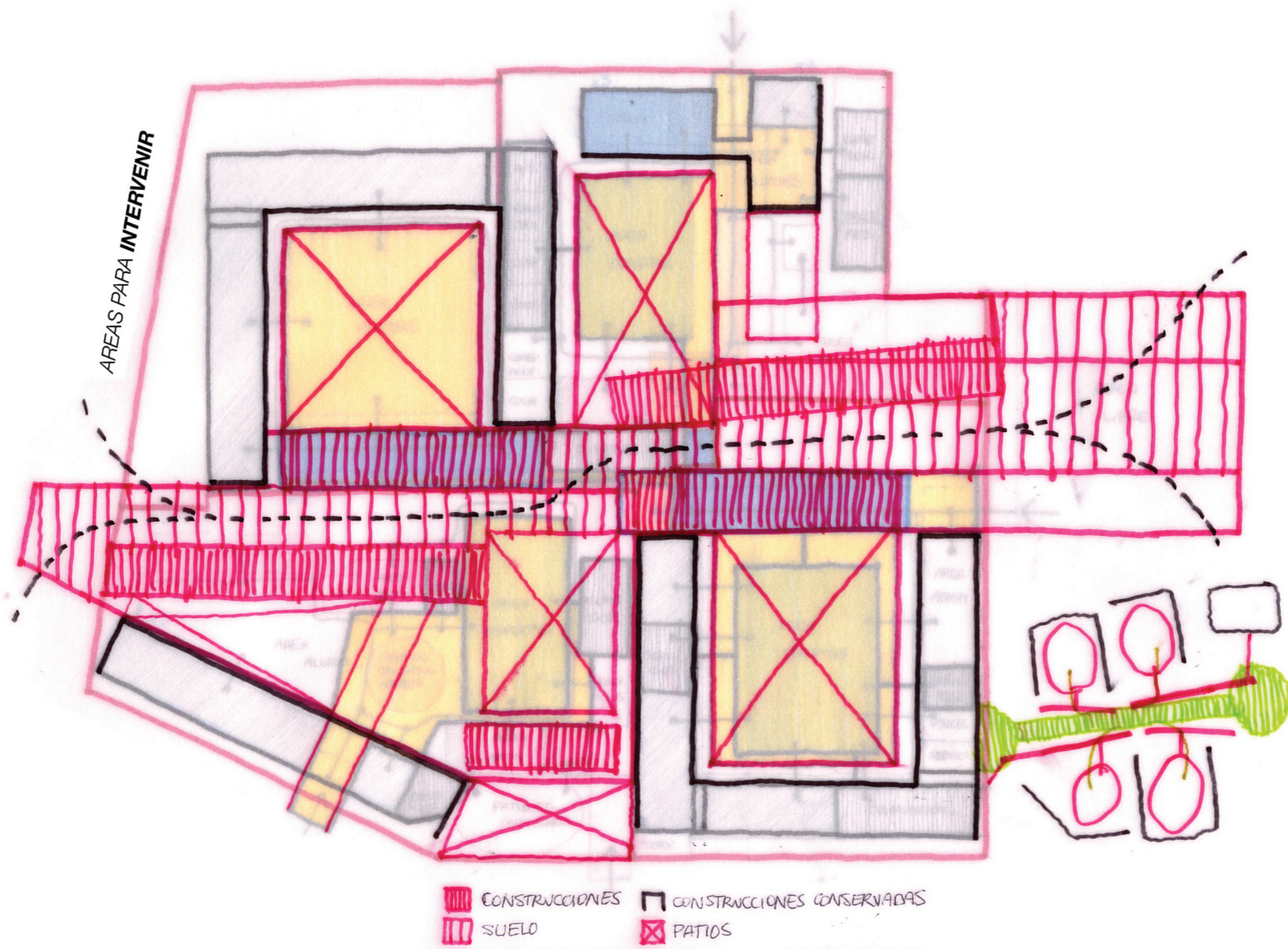
ESQUEMA DE RELACIONES COMPLEJO EDUCACION
(SUMA DE LOS 3 RECINTOS EDUCACIONALES)

CONSTRUCCIONES CON PRINCIPIOS DE ORDEN /
CONSTRUCCIONES CONSOLIDADAS
Y/O CON POSIBILIDAD DE EXPANSIÓN O EXTENSIÓN

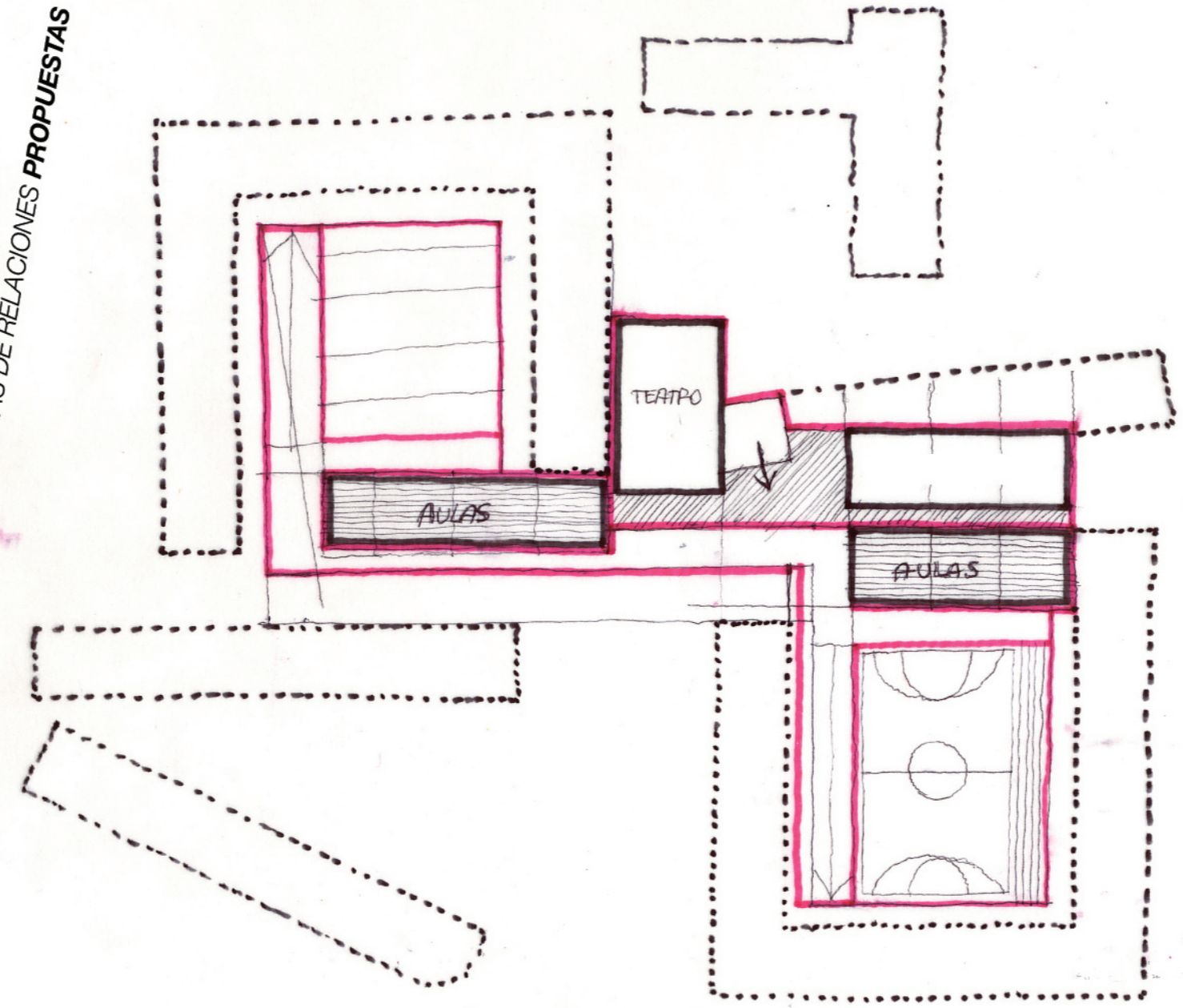


CRITERIO: ¿QUÉ CONDICIONES ESTABLECEN SU CONSOLIDACIÓN?

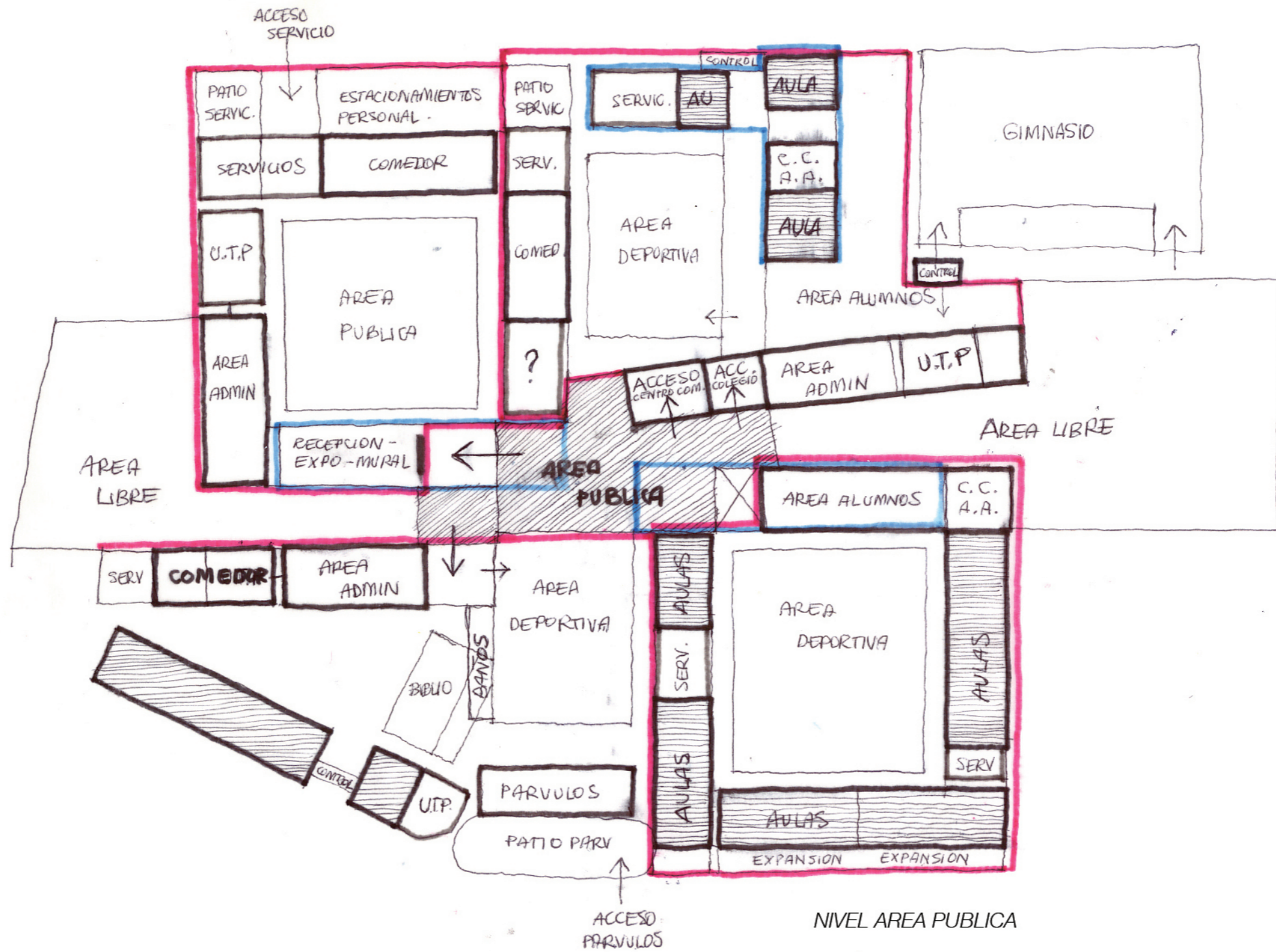
1. ESPACIOS MODULADOS PERMITEN FLEXIBILIDAD PARA MODIFICAR EL ORDEN DE LOS RECINTOS.
2. ESTABLECEN LIMITES CLAROS ENTRE ESPACIO PUBLICO Y PRIVADO.
3. SU ORDEN PERMITE RECIBIR ESPACIOS COMPLEMENTARIOS.
4. CALIDAD Y/O ESTADO DE LA EDIFICACIÓN

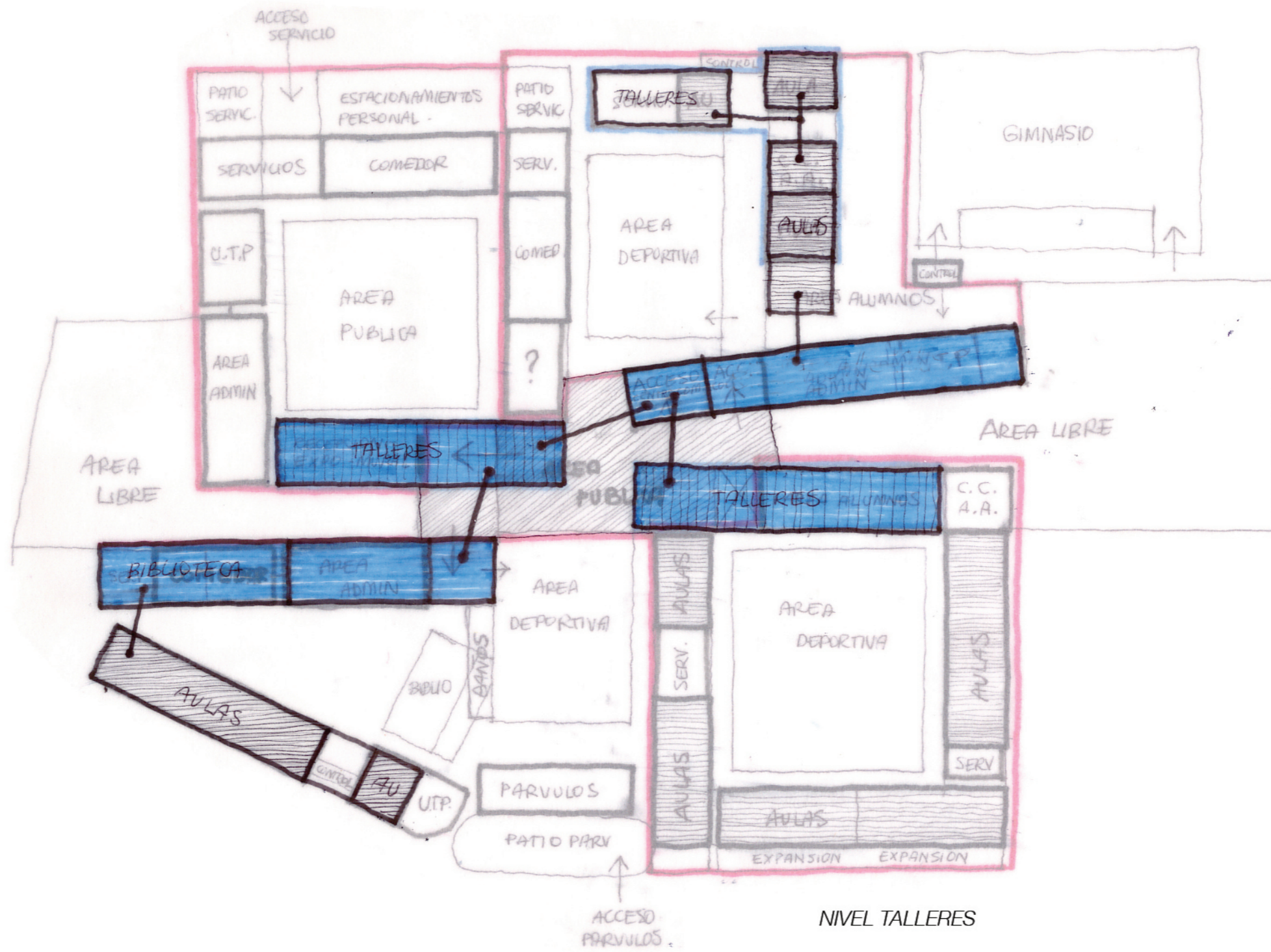


ESQUEMAS DE RELACIONES PROPUESTAS



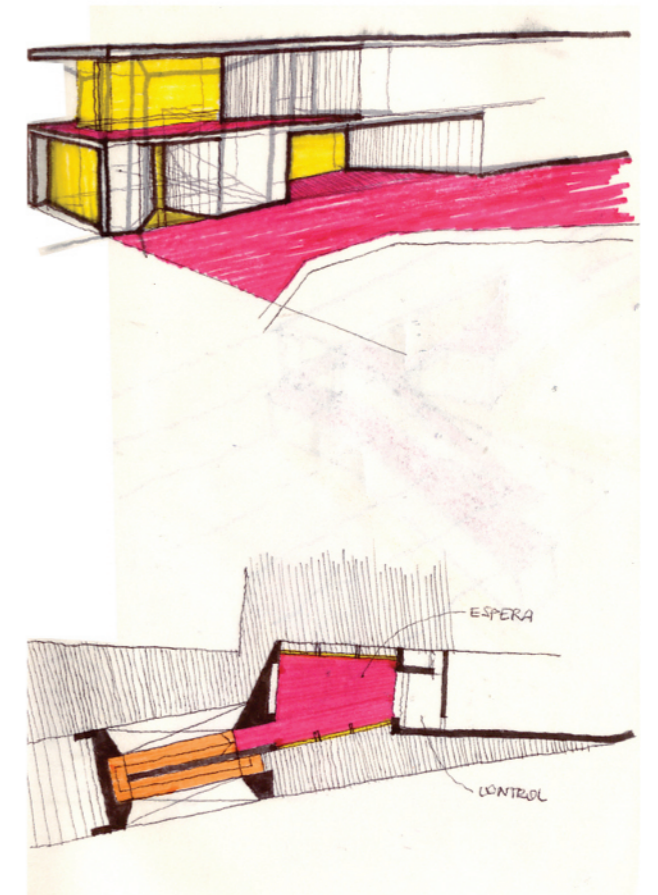
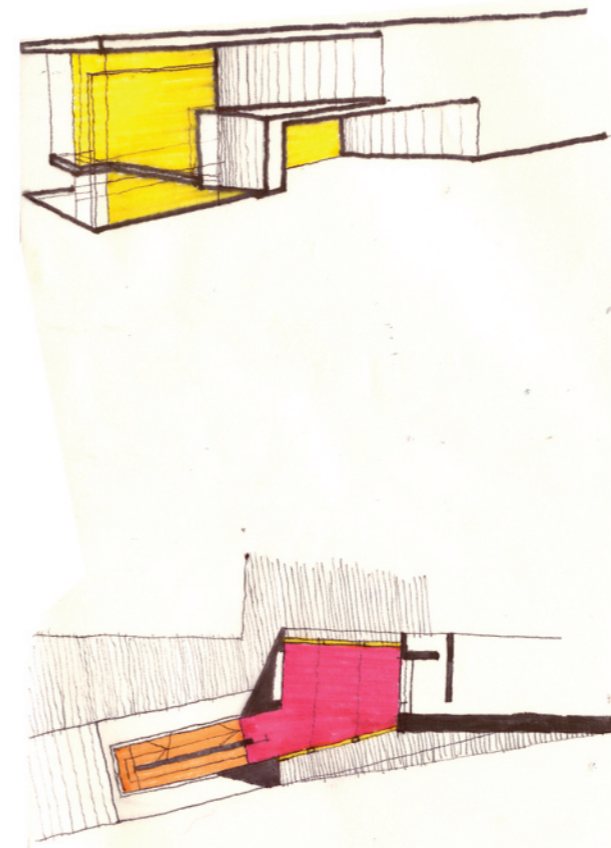
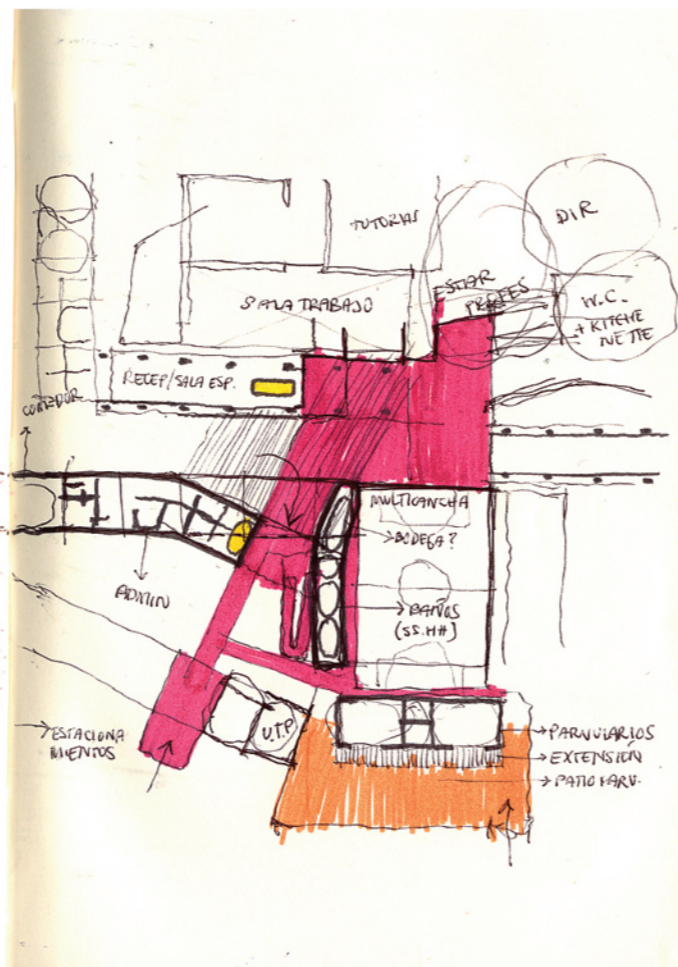
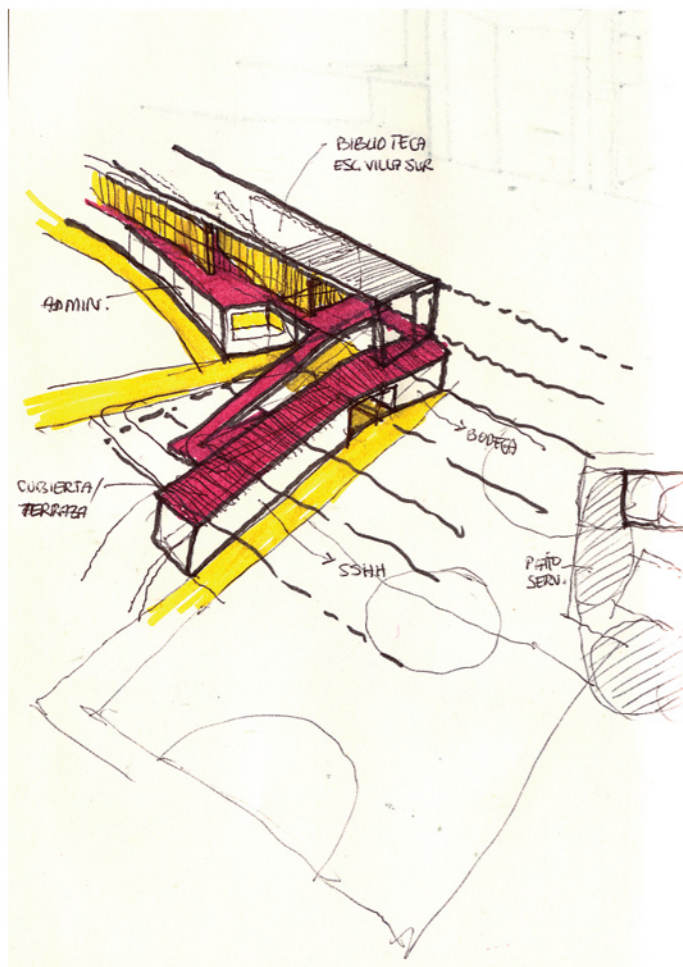
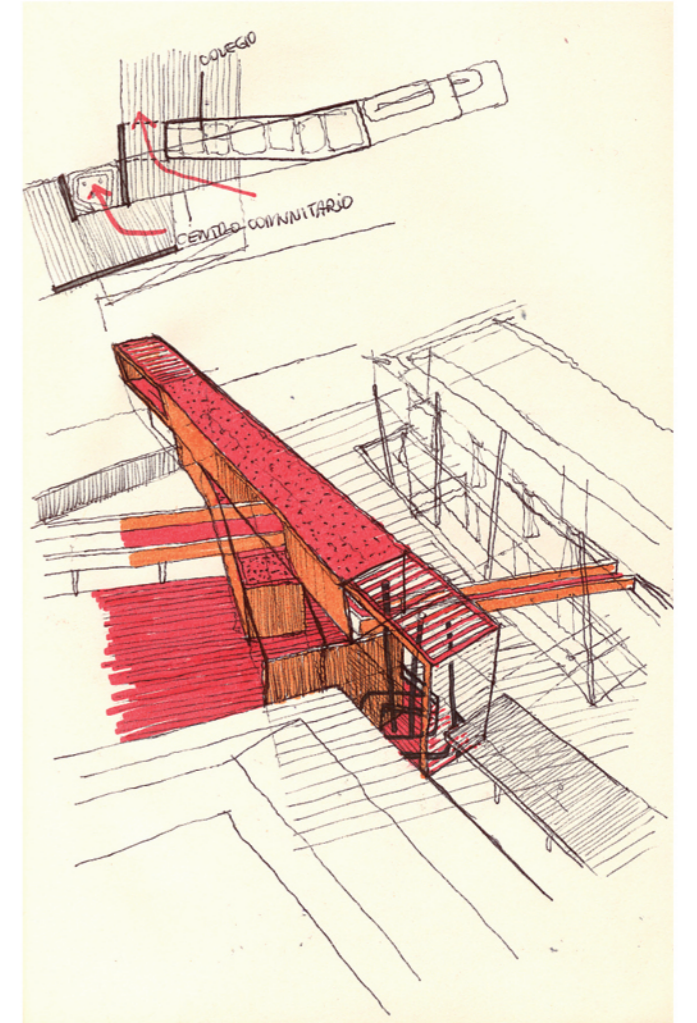
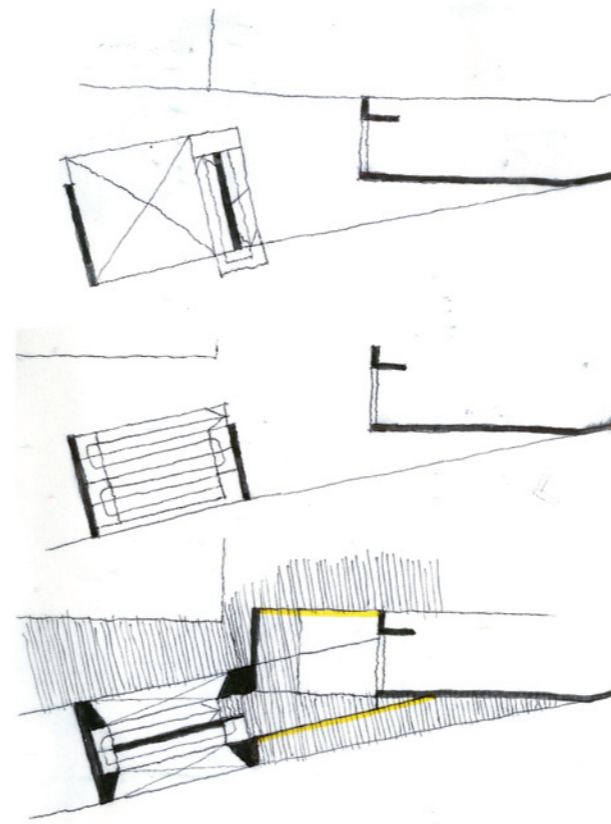
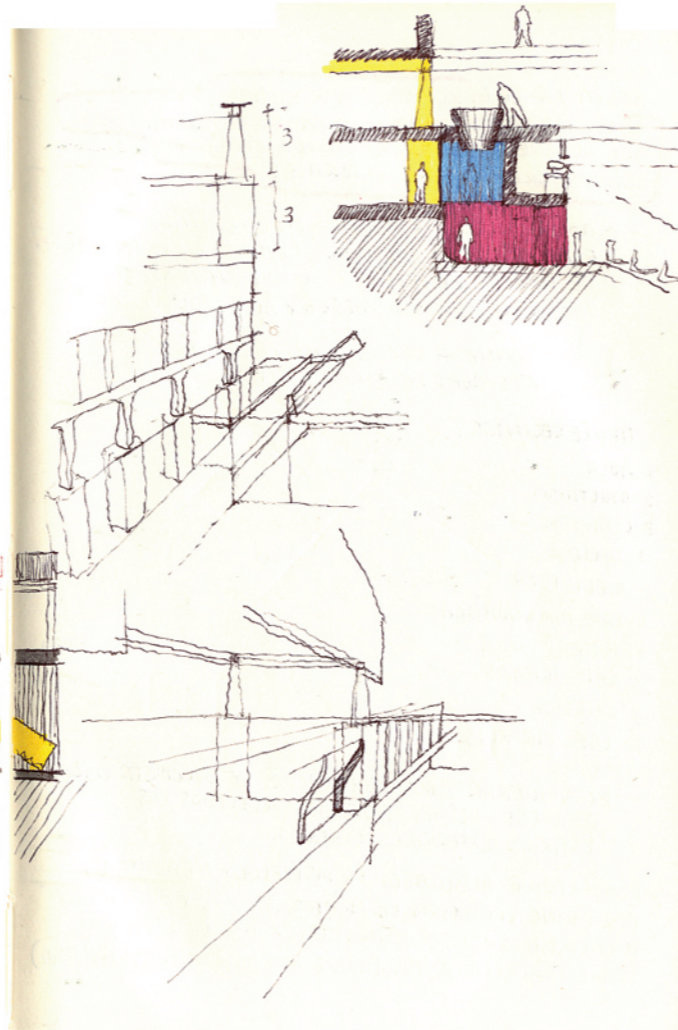
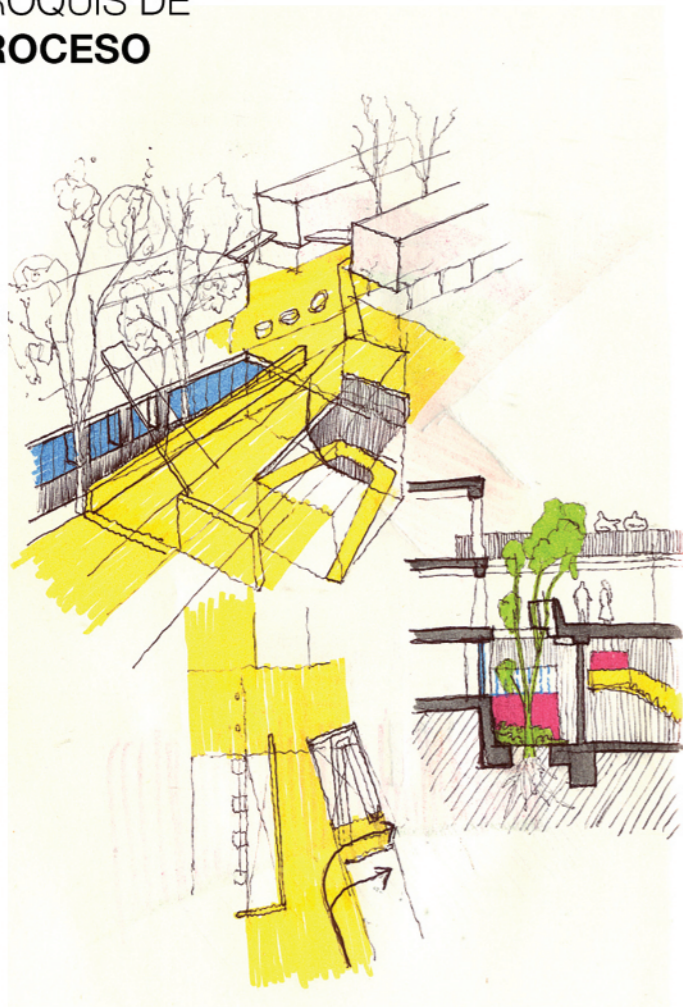
NIVEL TEATRO-CENTRO DE RECURSOS DEL APRENDIZAJE



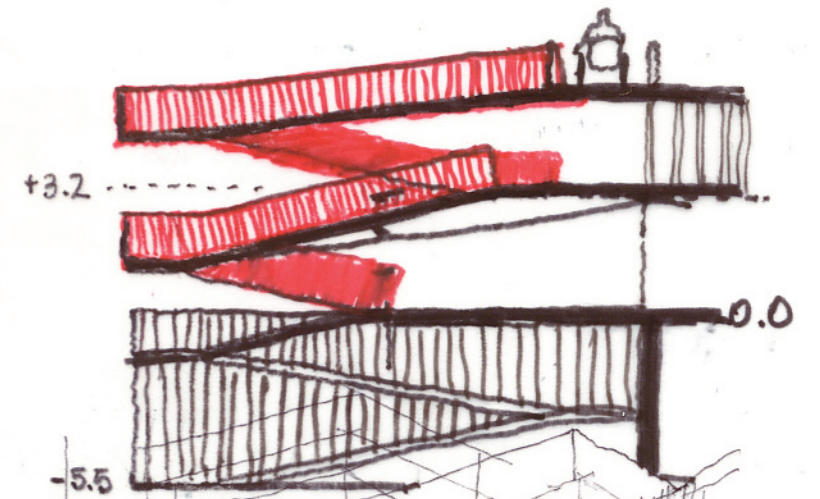
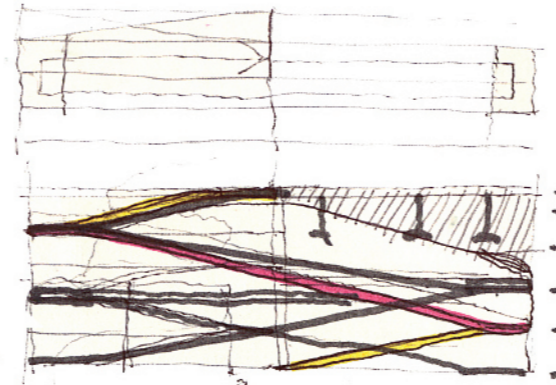
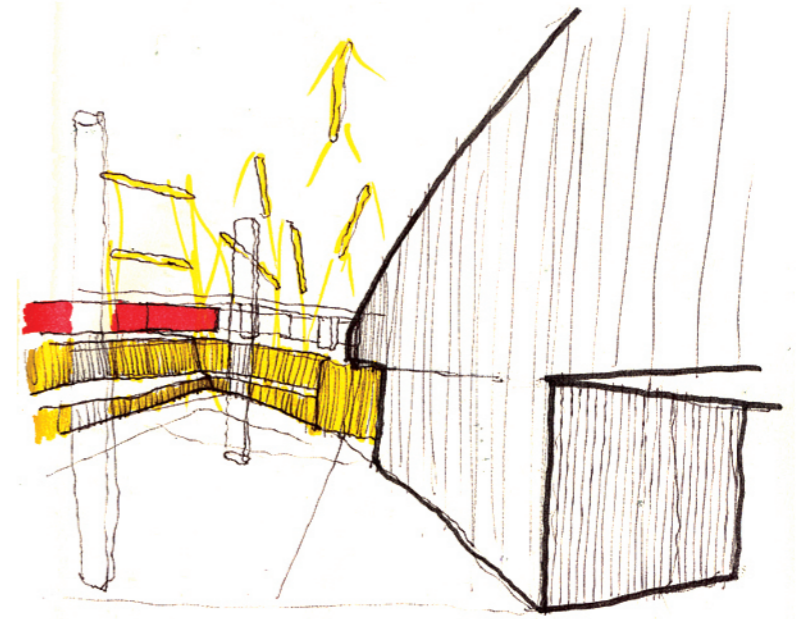
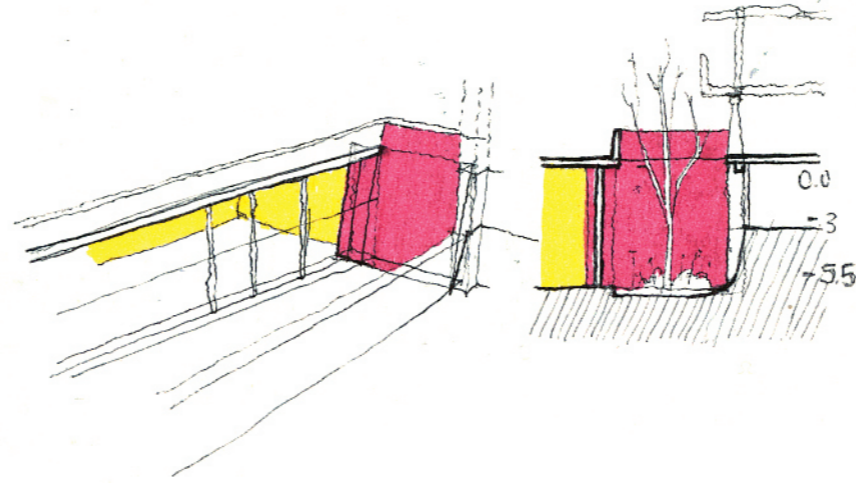
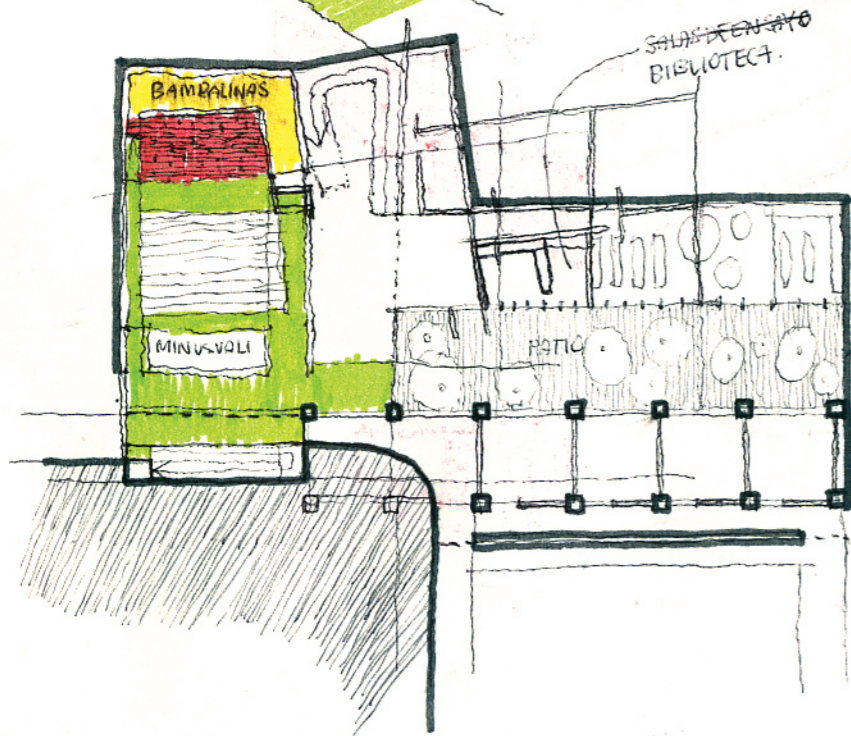
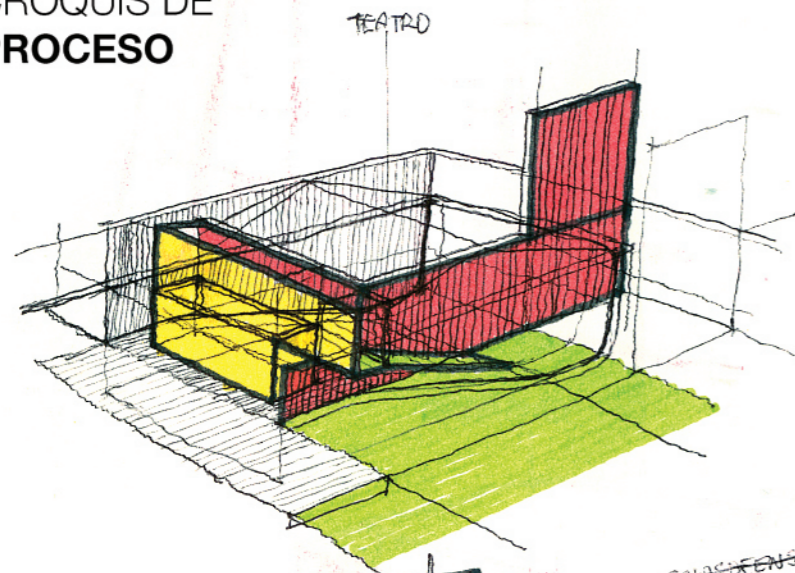


NIVEL TALLERES

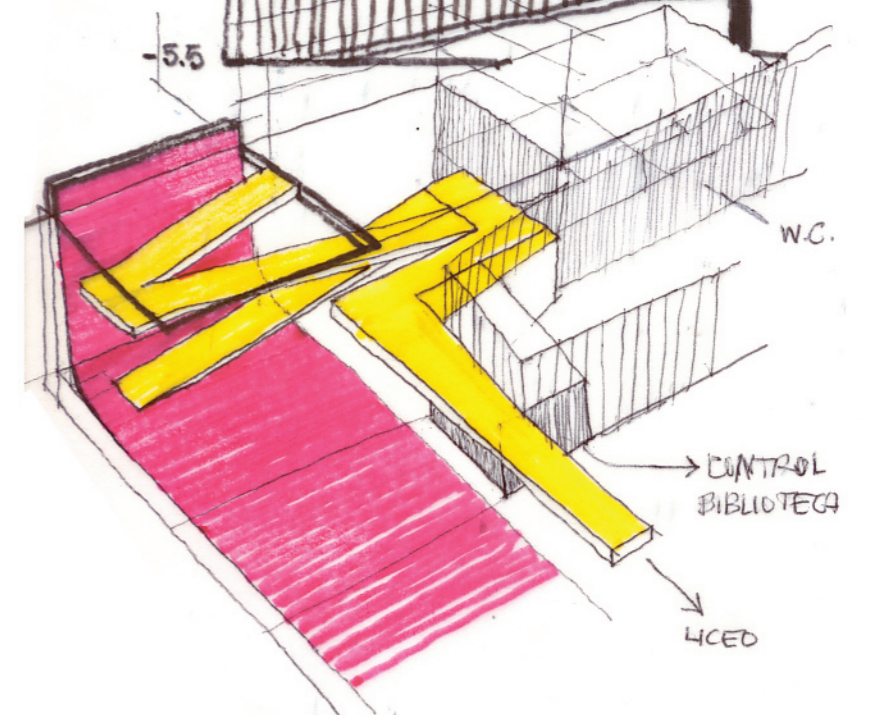
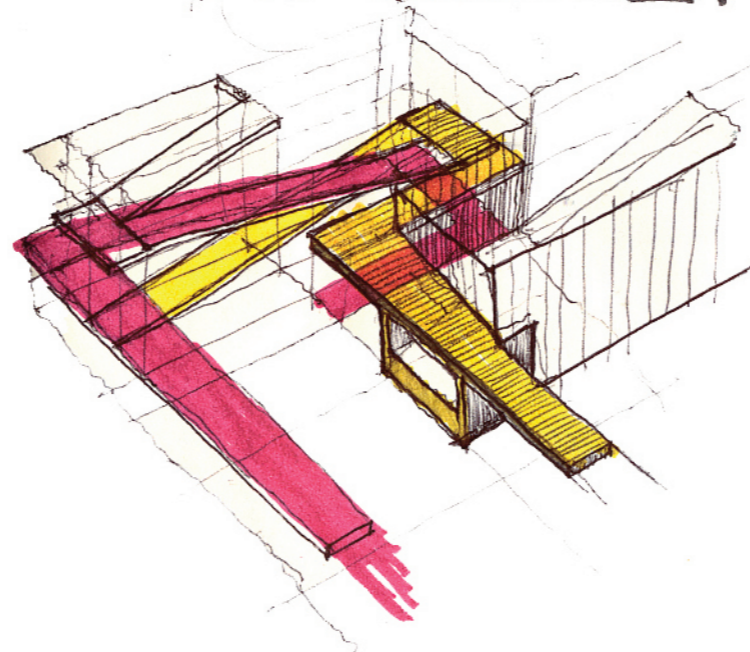
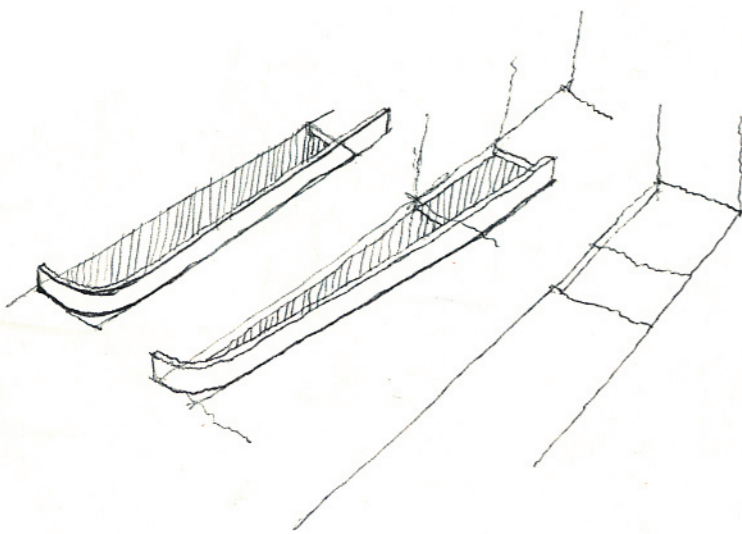
CROQUIS DE PROCESO



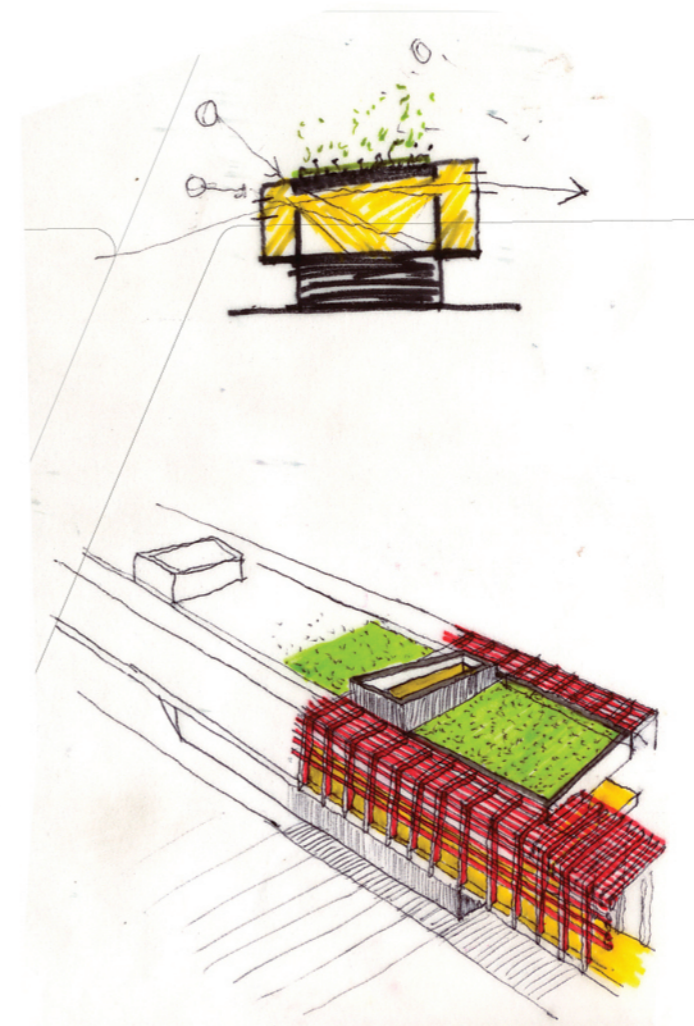
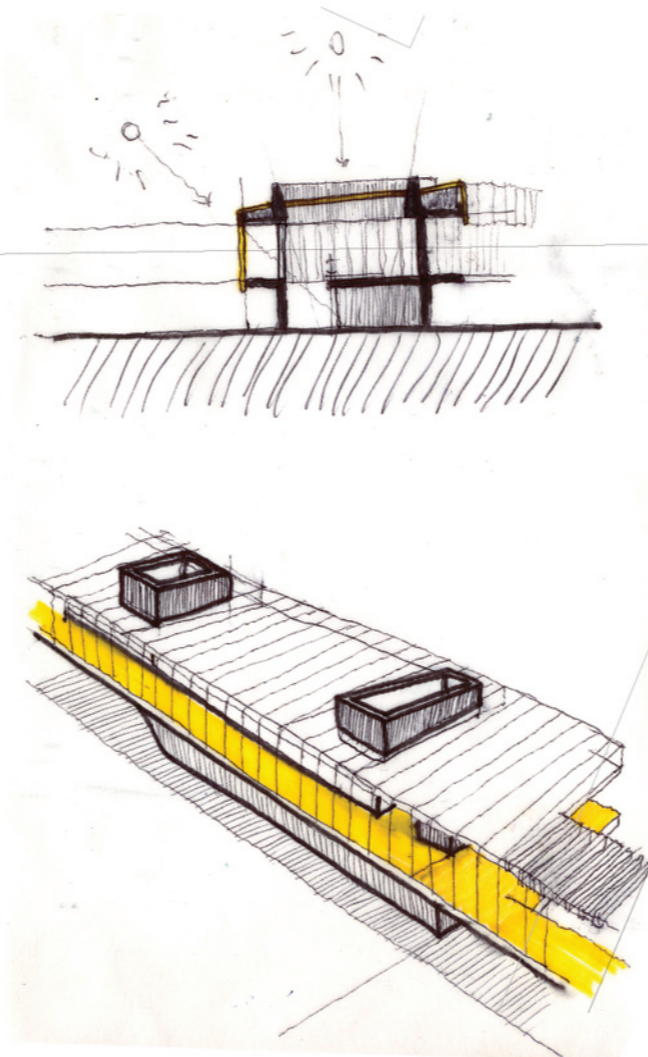
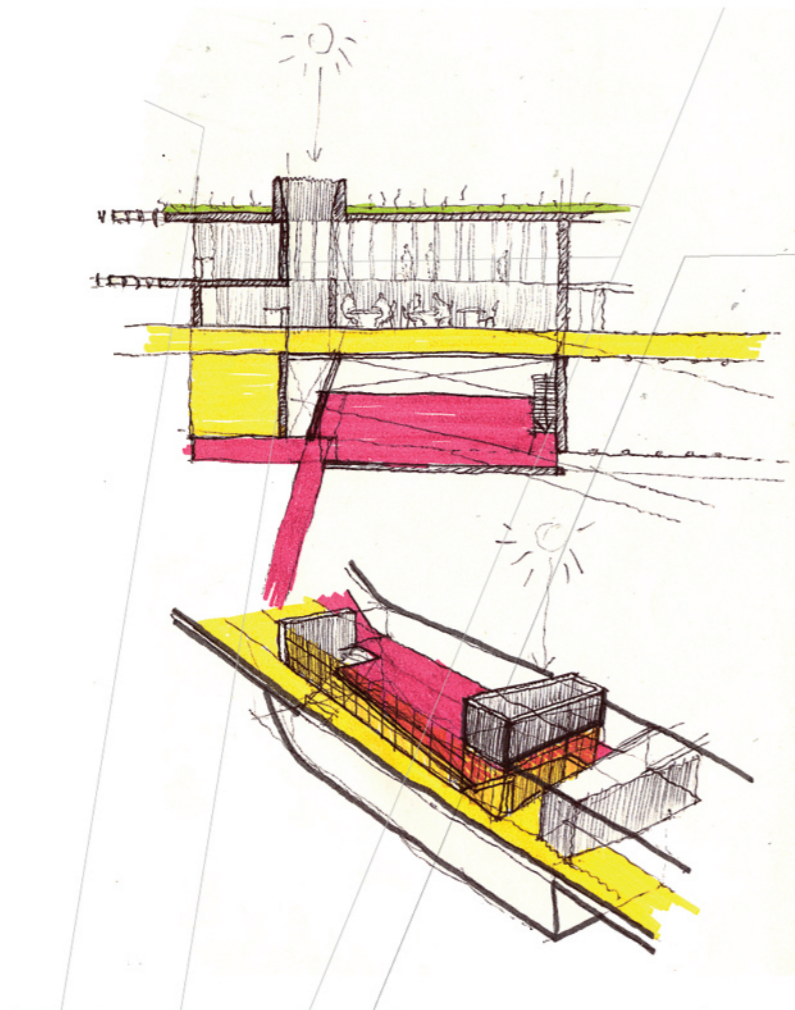
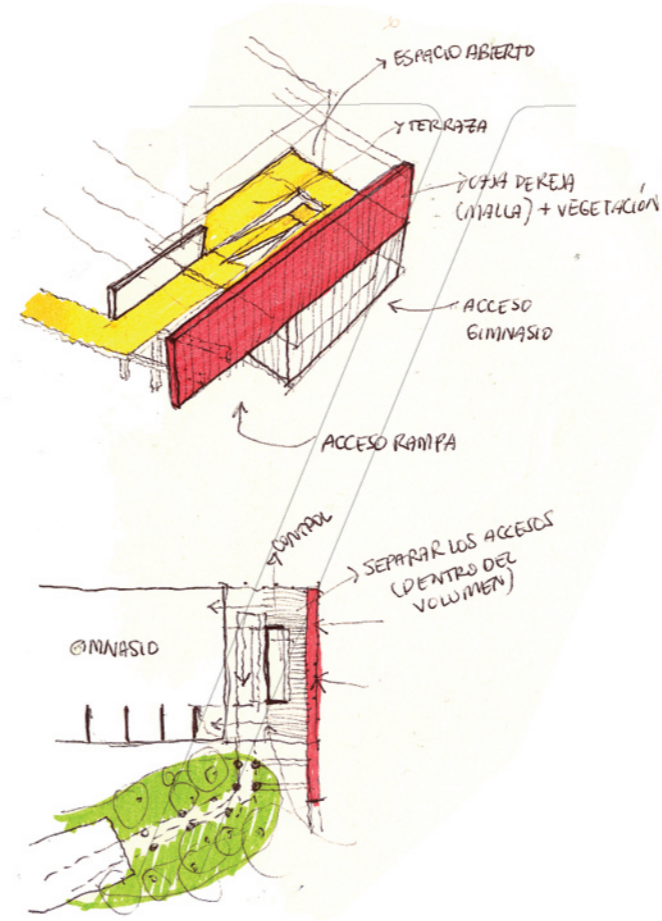
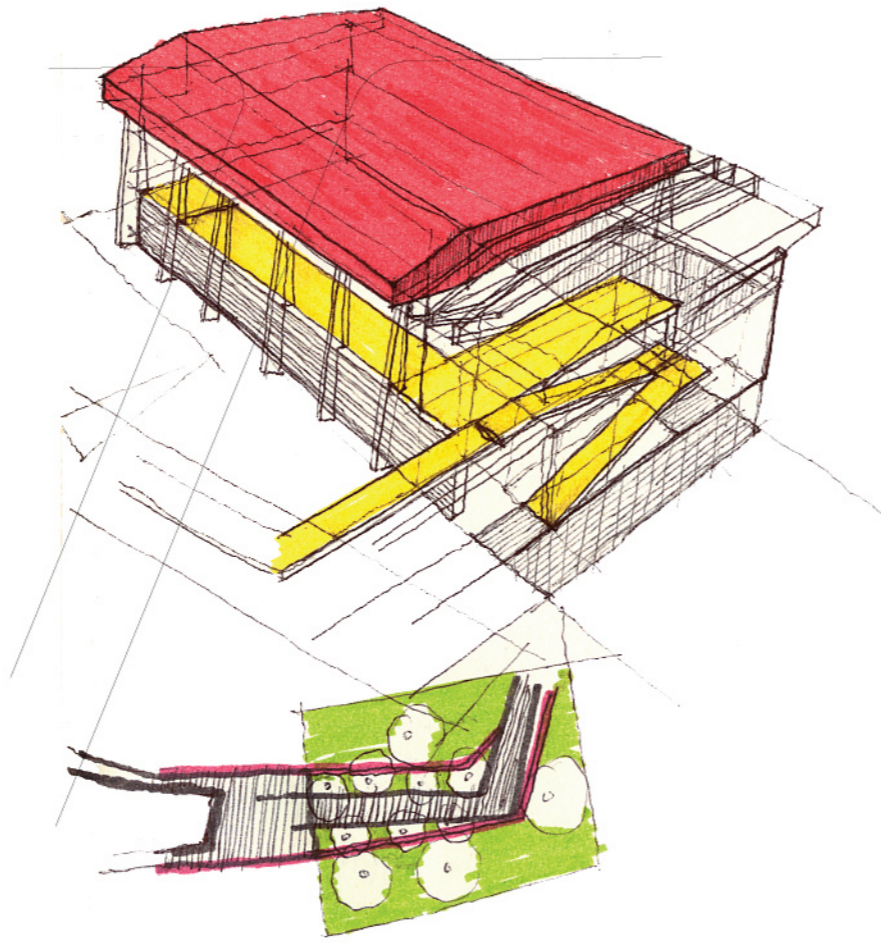
CROQUIS DE PROCESO

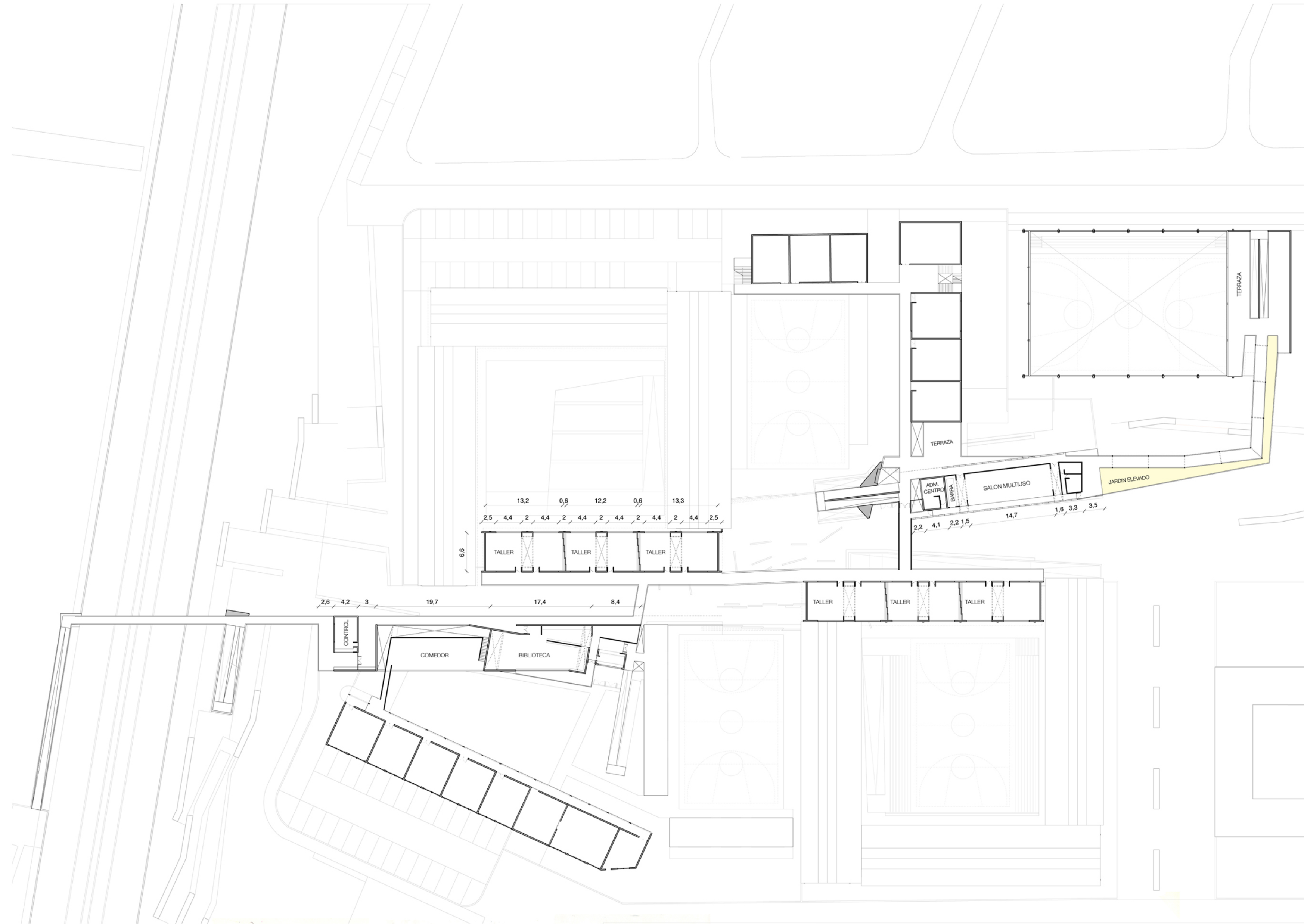
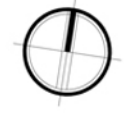


49



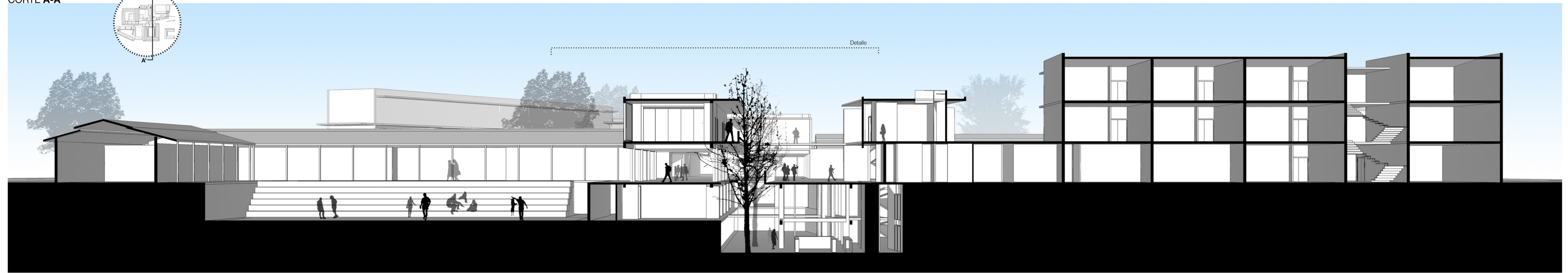
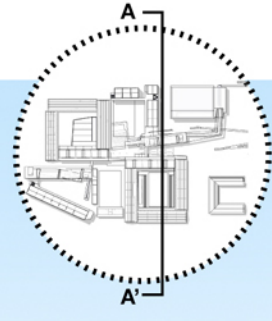
CROQUIS DE PROCESO



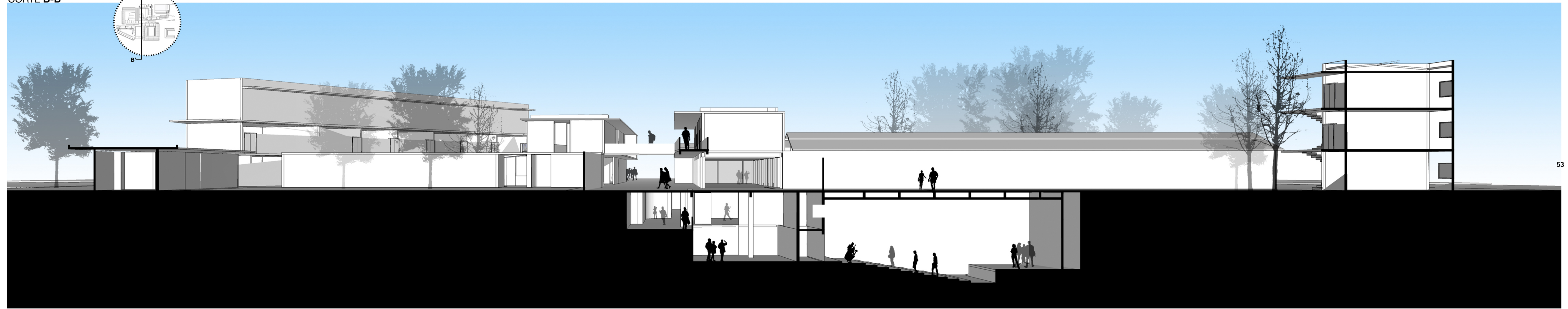
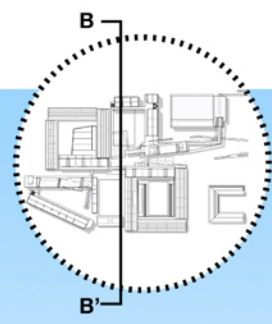


CORTES

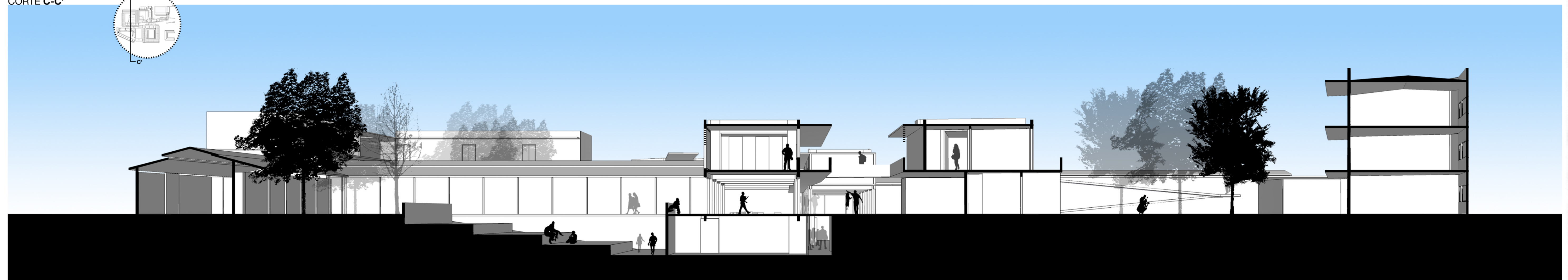
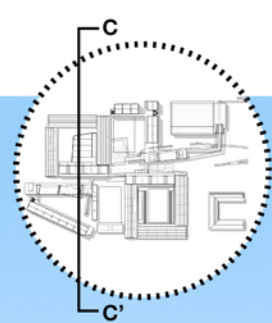
CORTE A-A'

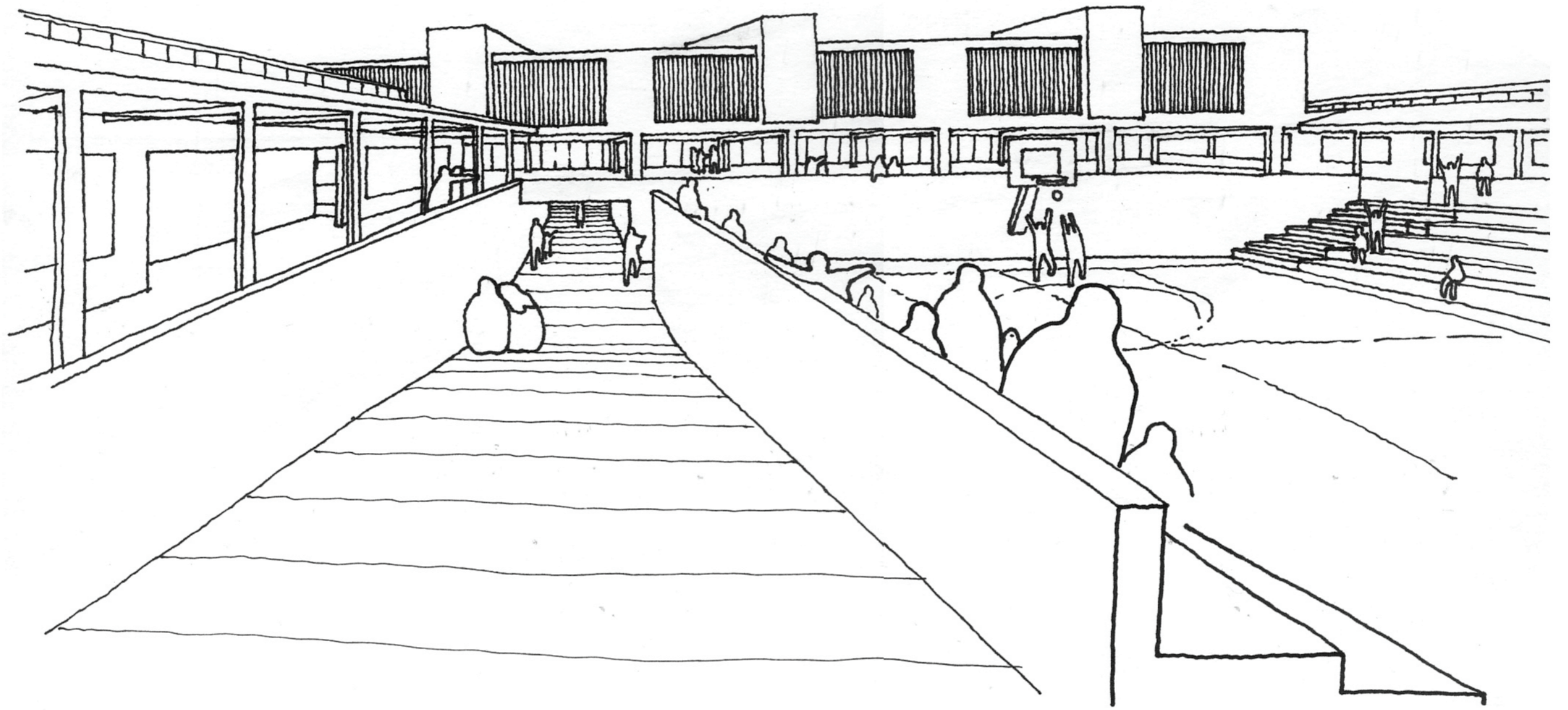


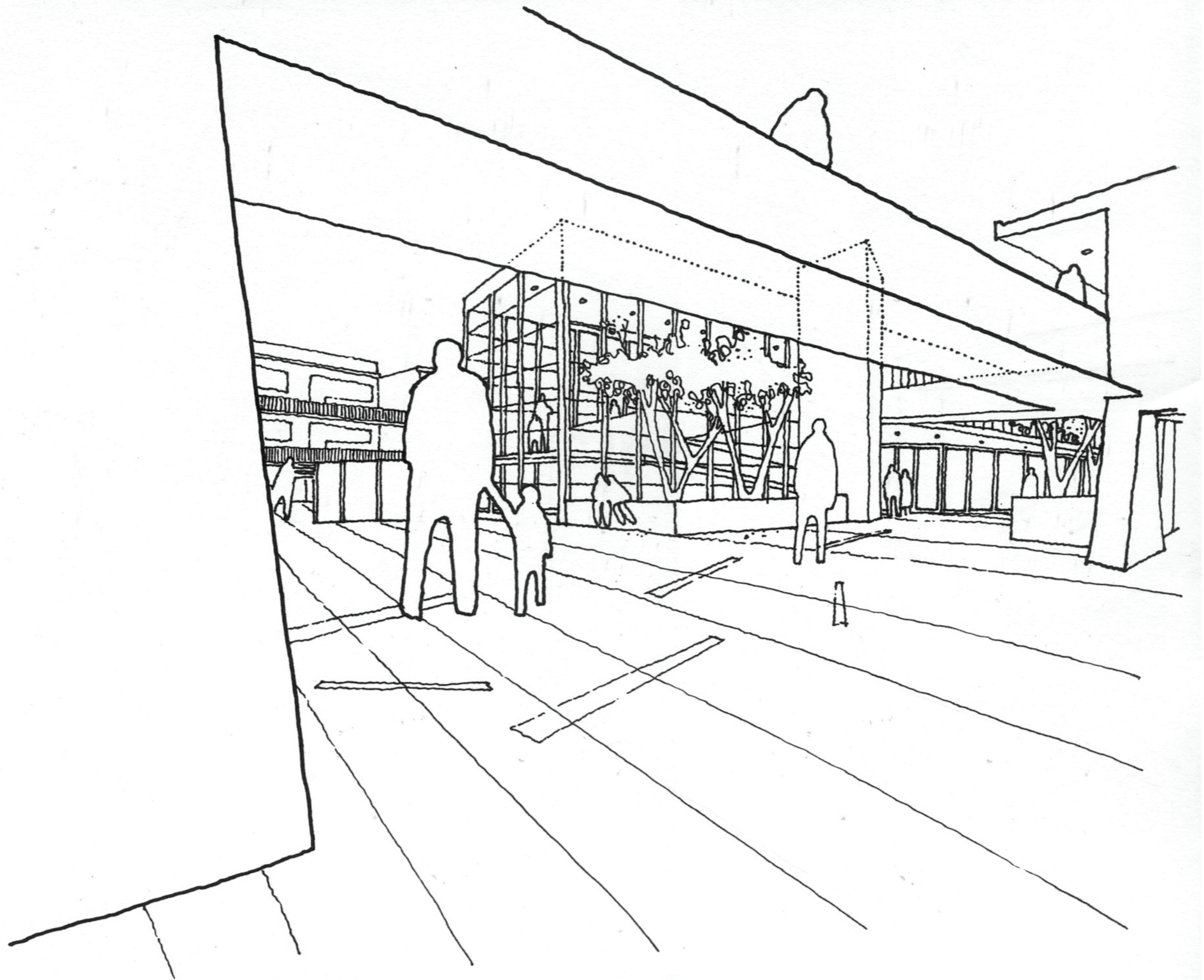
CORTE B-B'

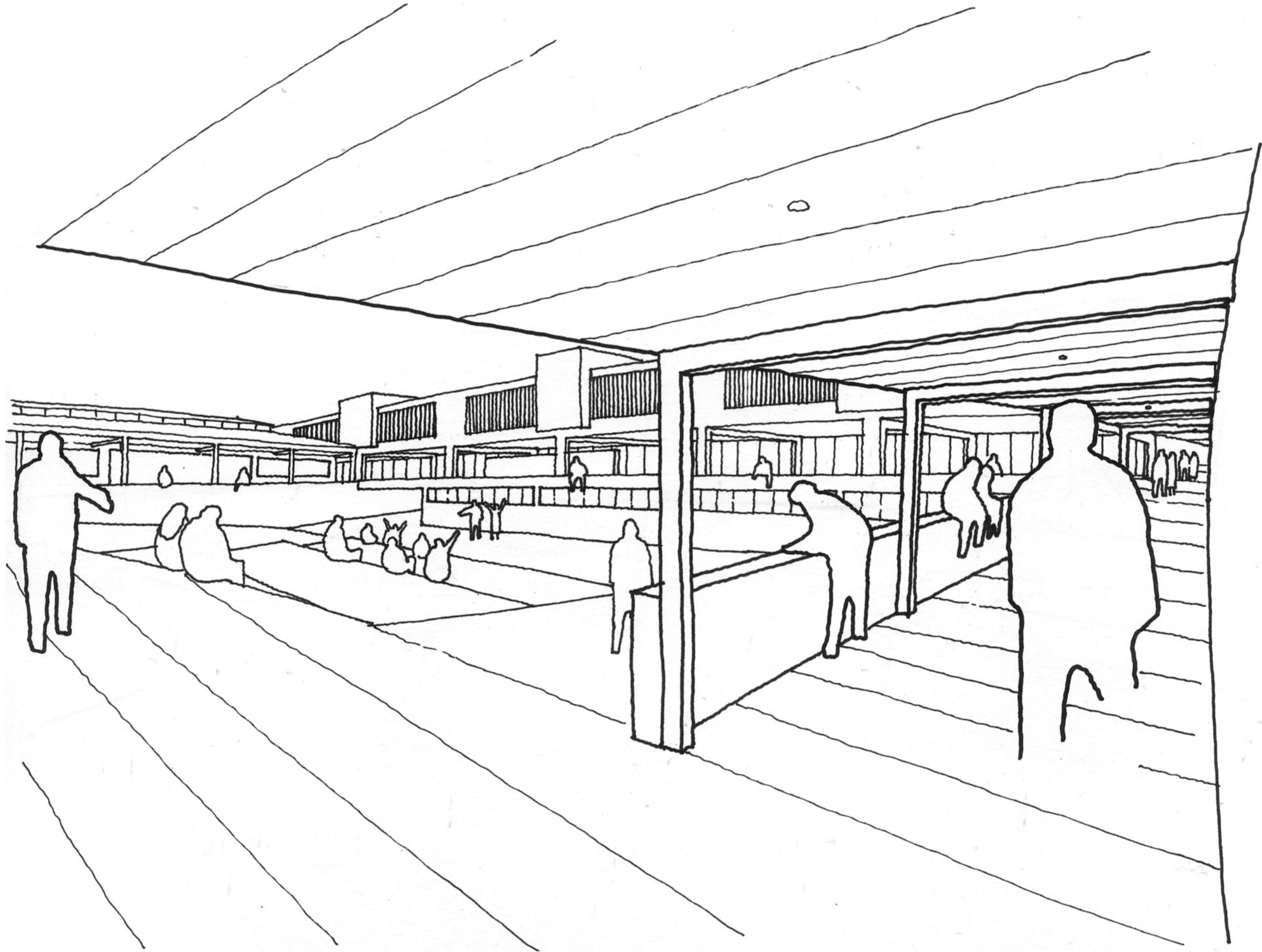


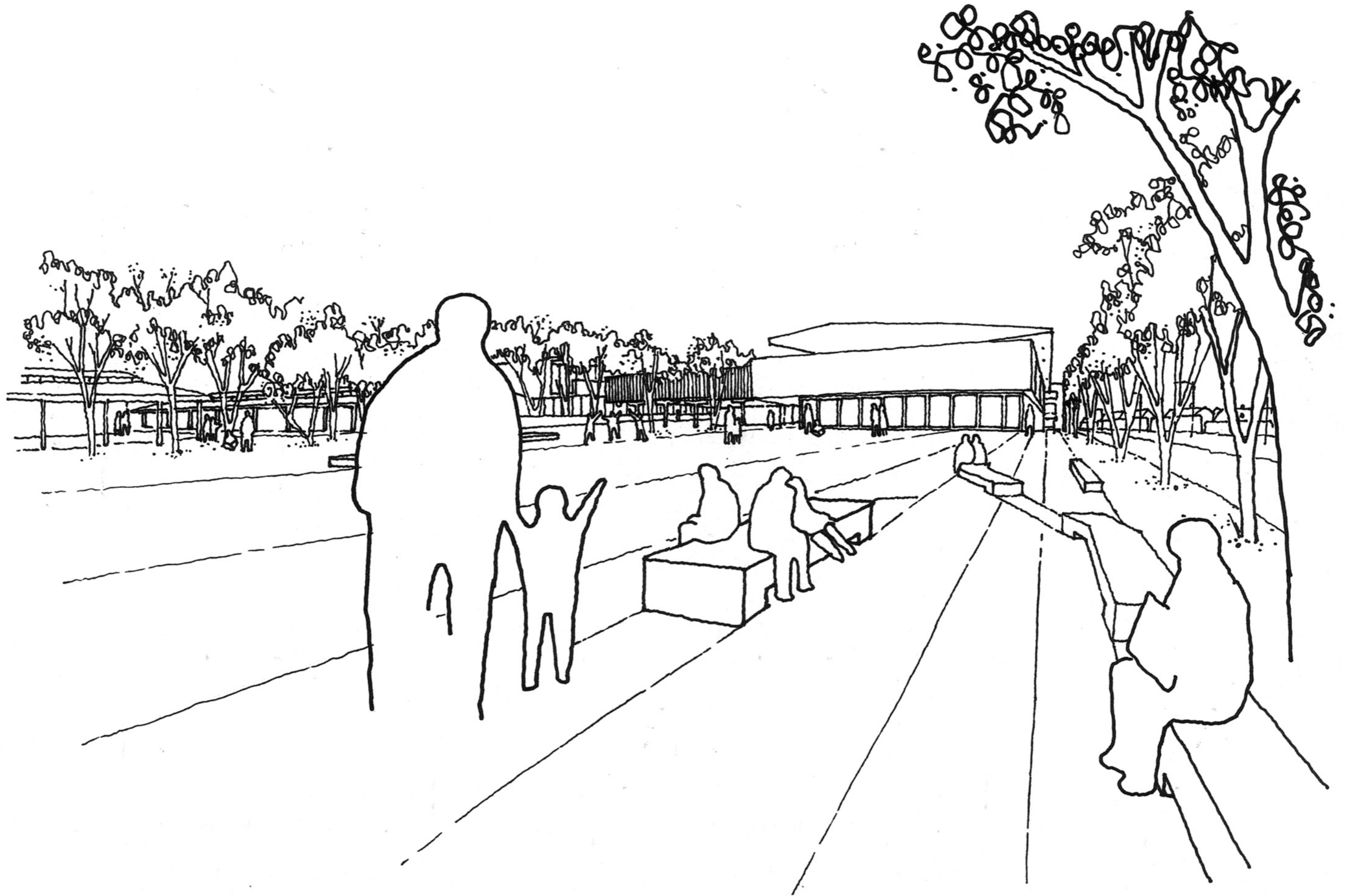
CORTE C-C'



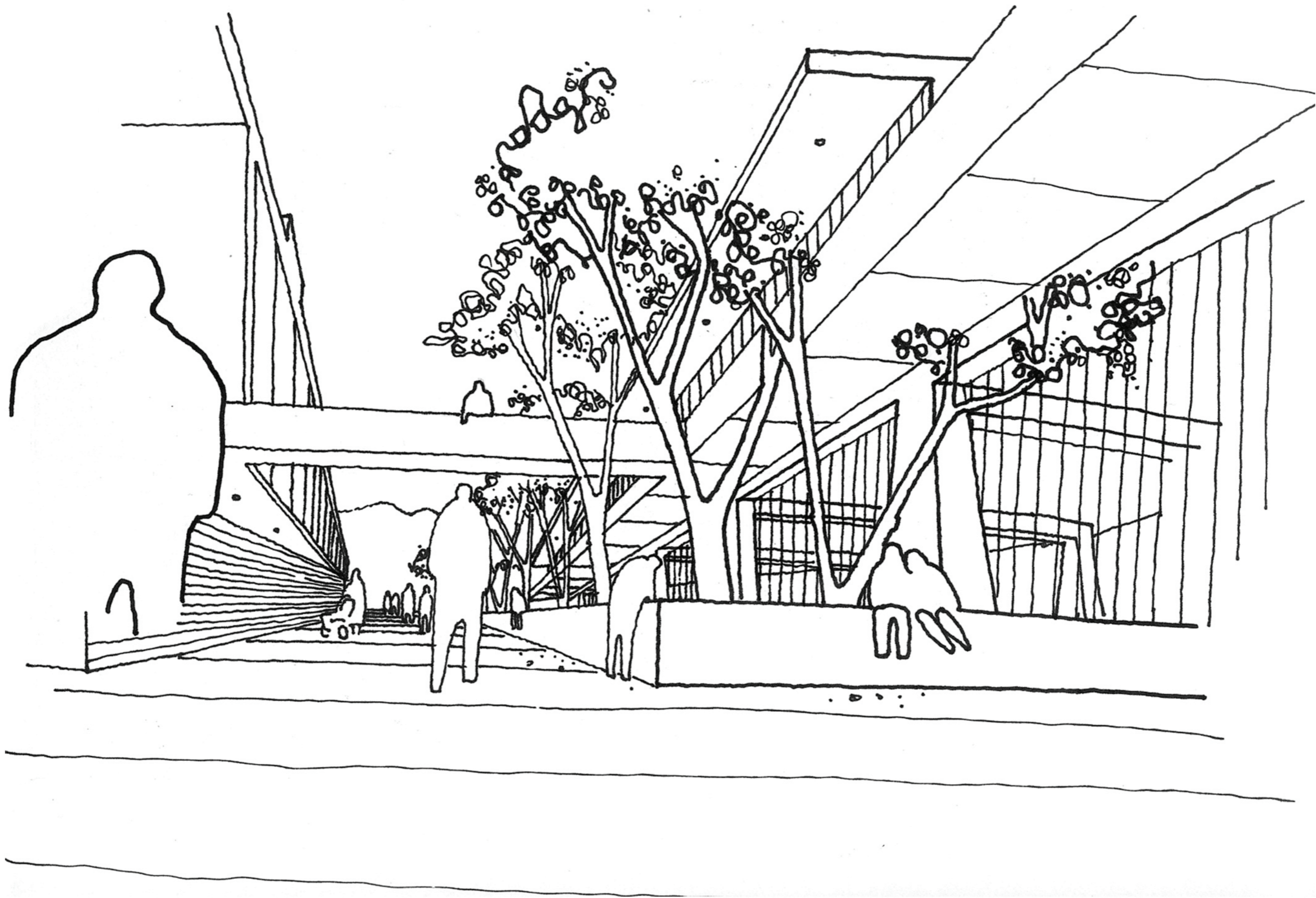




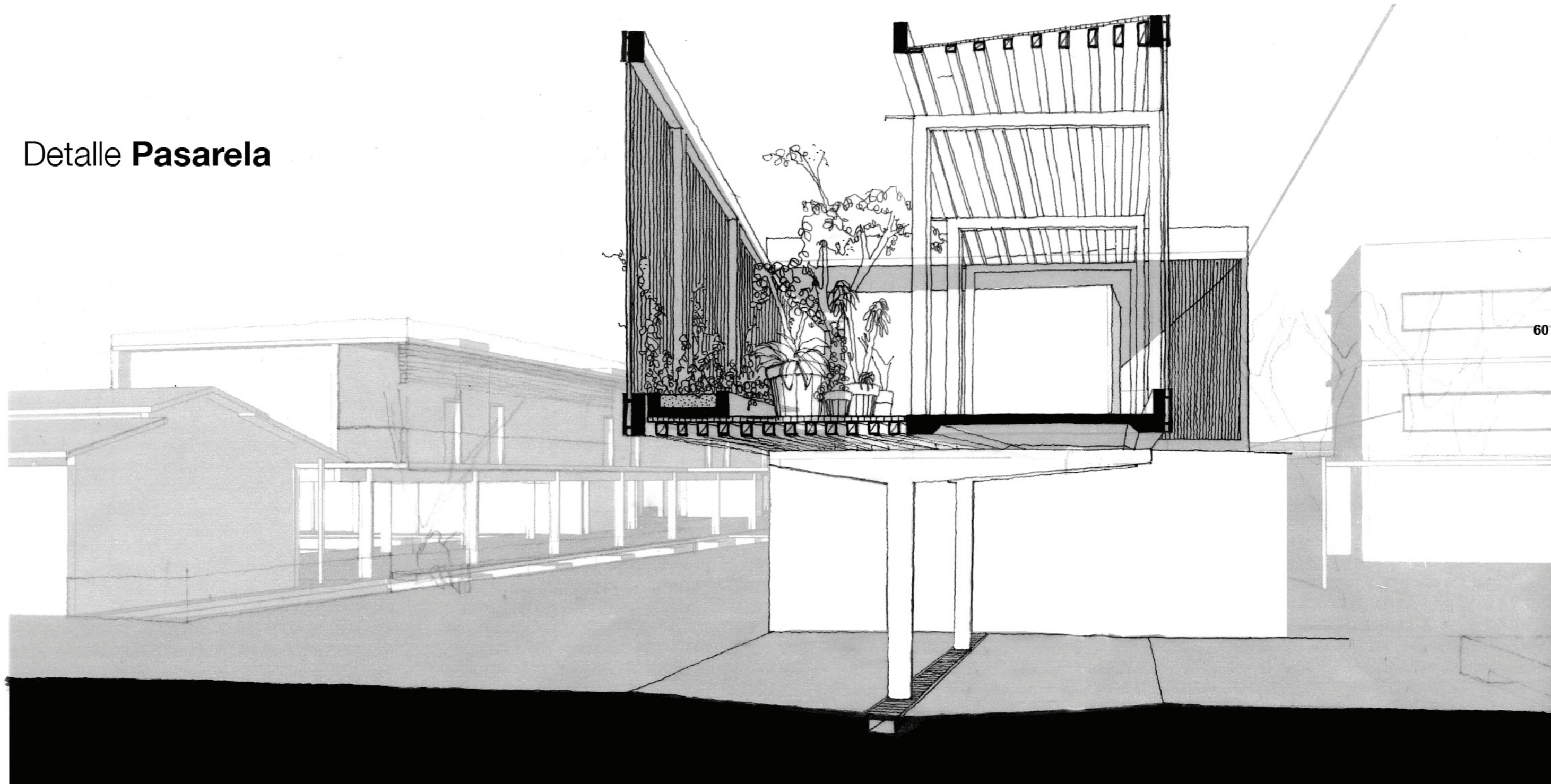


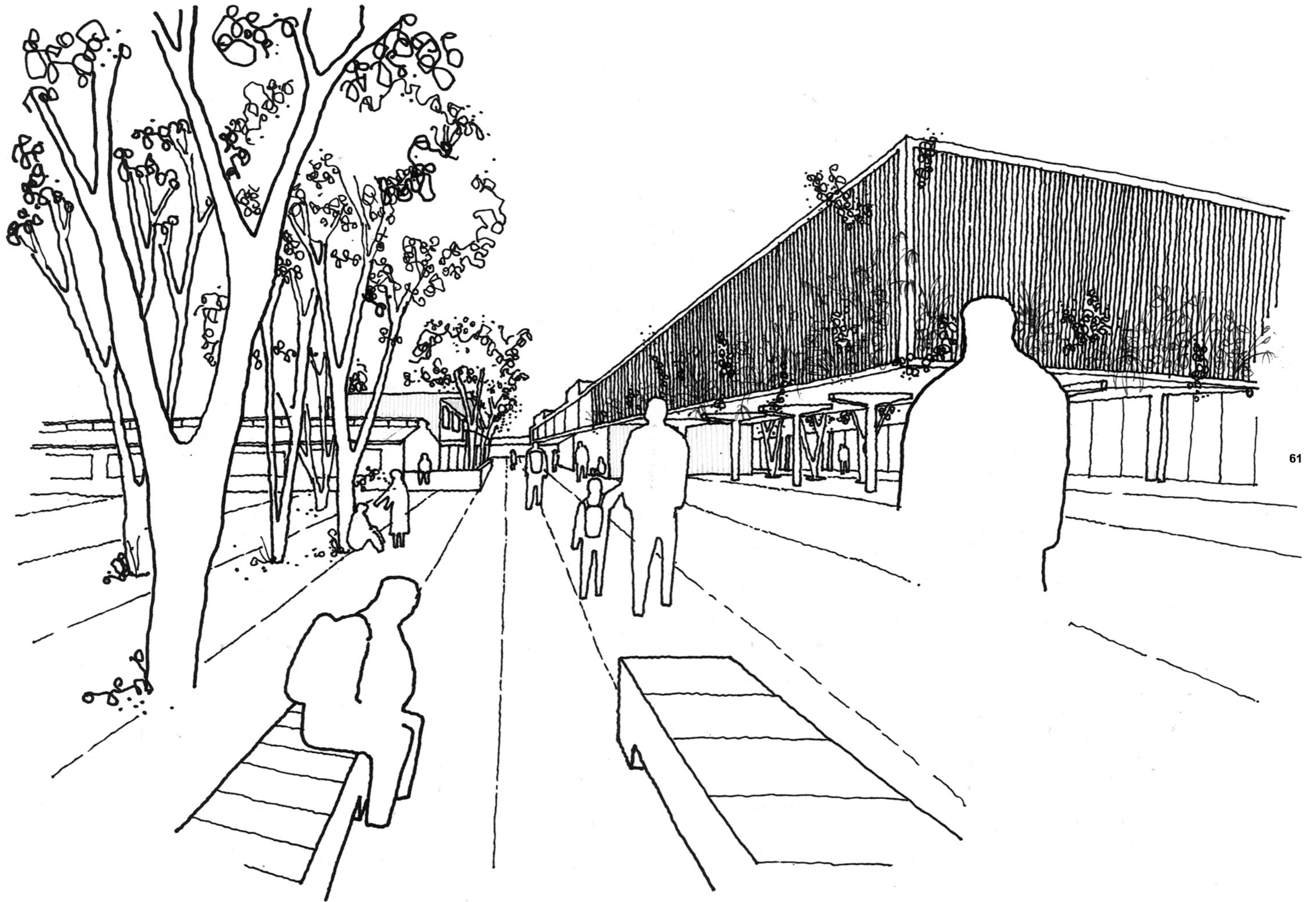




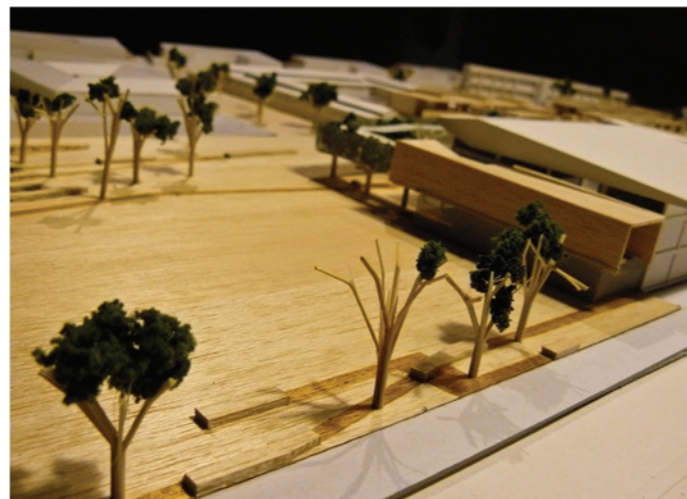


Detalle **Pasarela**





MAQUETA FINAL
Esc. 1:200



61a

ANTEPROYECTO

2do Semestre, 2006



EDIFICIO DE USOS COMUNITARIOS VILLA SUR

PEDRO AGUIRRE CERDA

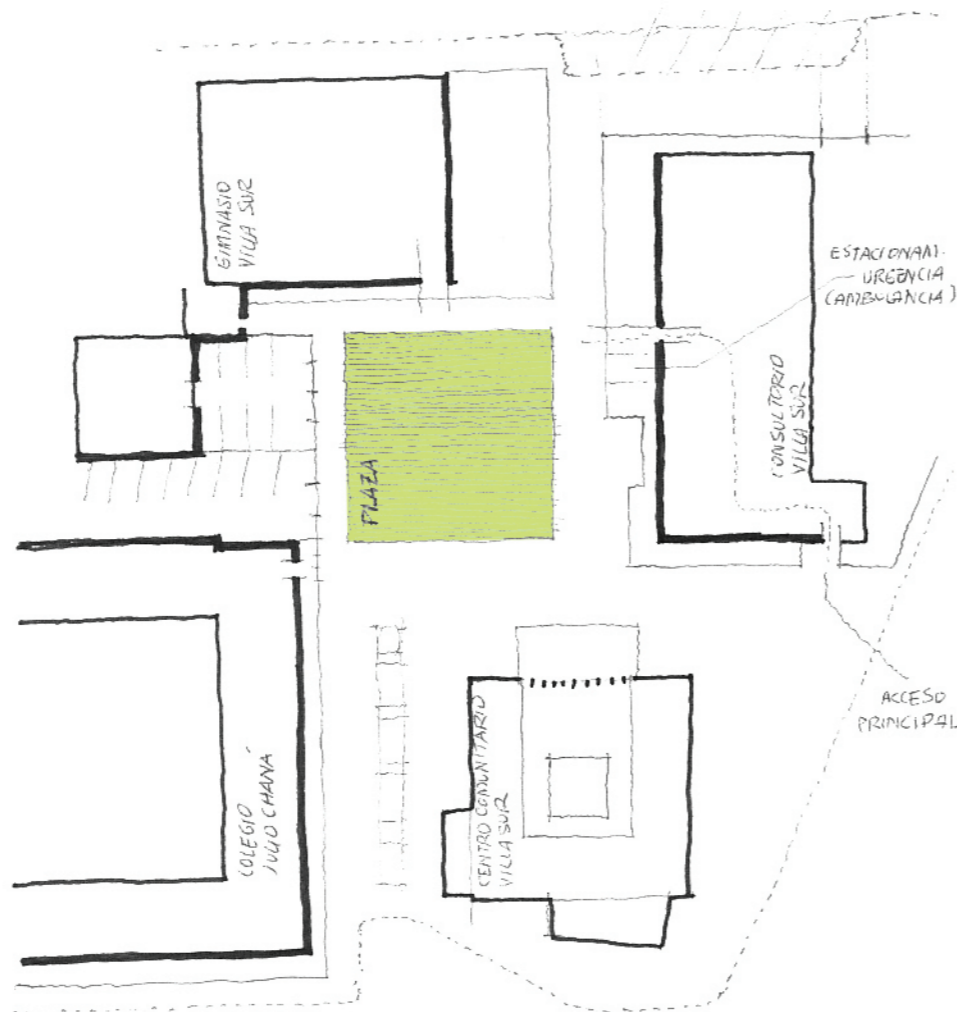
Edificio de usos comunitarios desarrollado en el cruce de las calles Alhue y Clotario Blest Riffo (principal eje articulador Norte-Sur para la comuna), vinculado a edificios cuyos programas sirven también a distintas necesidades de carácter comunitario. La mejora del espacio público y una adecuada integración de los distintos programas que lo definen, permitirían establecer un importante foco de desarrollo, y punto de partida para continuar con otras intervenciones complementarias en los ejes mencionados, que finalmente, construirían circuitos de espacio público, permitiendo dotar equilibradamente a la comuna de servicios a la vivienda, el comercio, educación y salud, y la calidad de vida urbana en general.

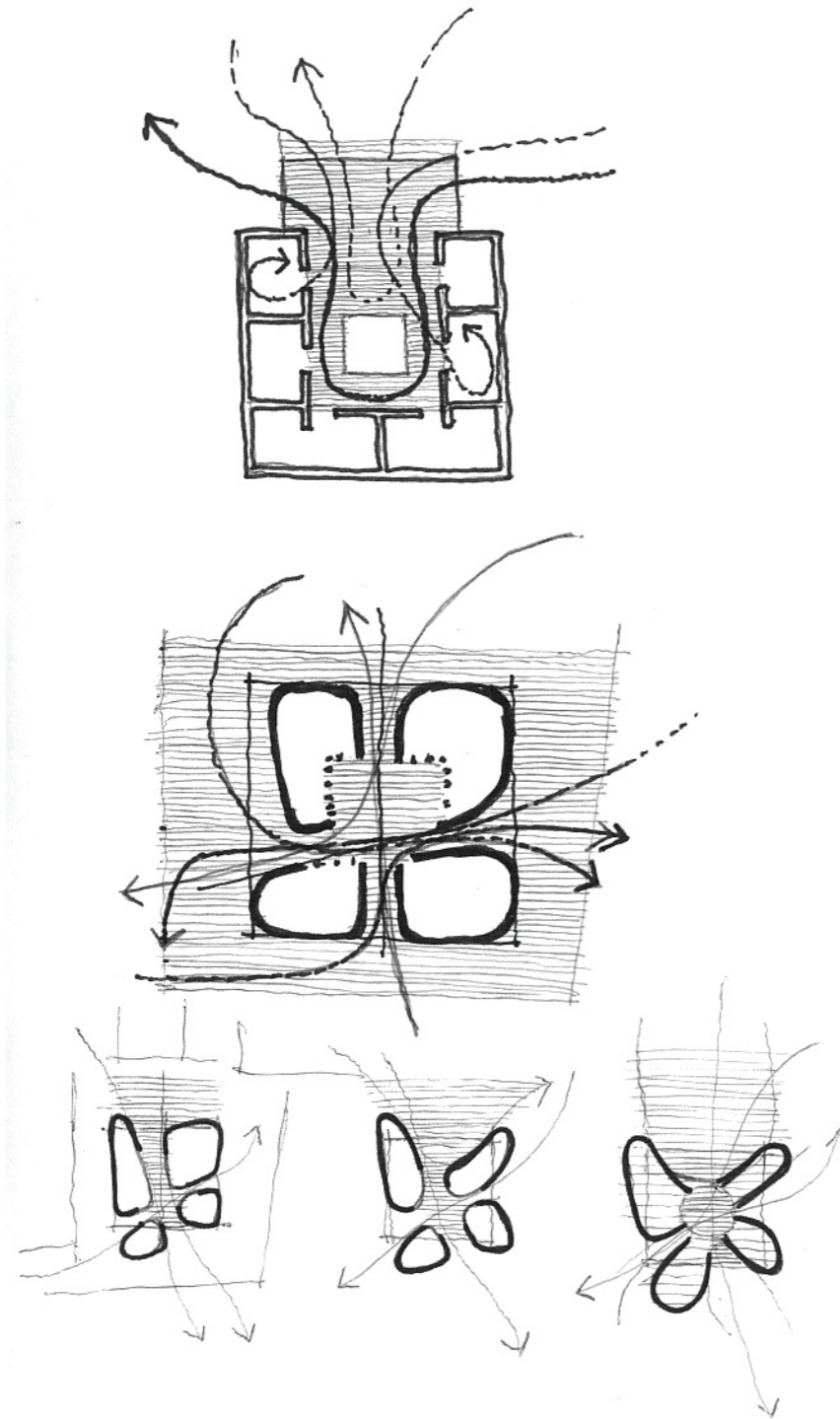
EMPLAZAMIENTO

La manzana donde se emplaza la intervención está constituida por una serie de edificios públicos:

- Colegio Julio Chaná Carola
- Colegio Villa Sur
- Colegio Doctor Esteban Kerneny
- Gimnasio Villa Sur
- Consultorio Villa Sur
- Centro Comunitario Villa Sur, Unidad Vecinal 27

edificios vinculados entre sí, en sus accesos, estacionamientos, y ejes de distribución espacial. Entre todos, conforman un interior de manzana que recibe los flujos humanos diarios propios de los horarios de salida y entrada a los colegios, y de las distintos eventos que acontecen en el consultorio y el Centro comunitario vecinal.



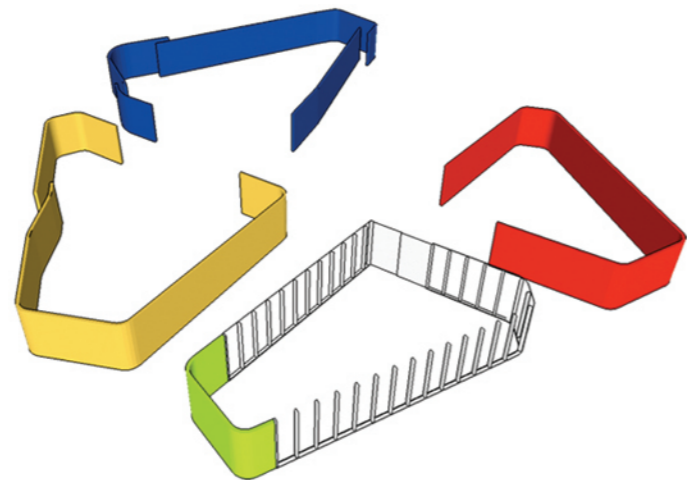


PROBLEMATICA

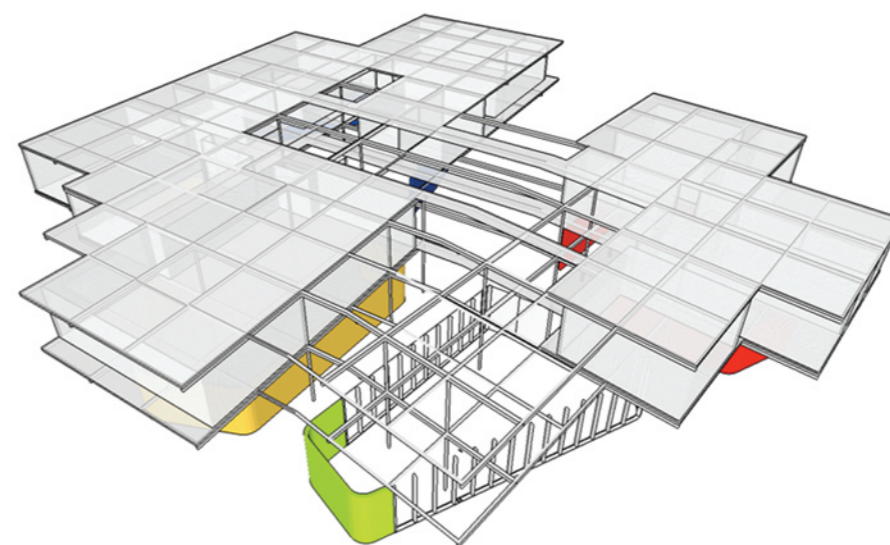
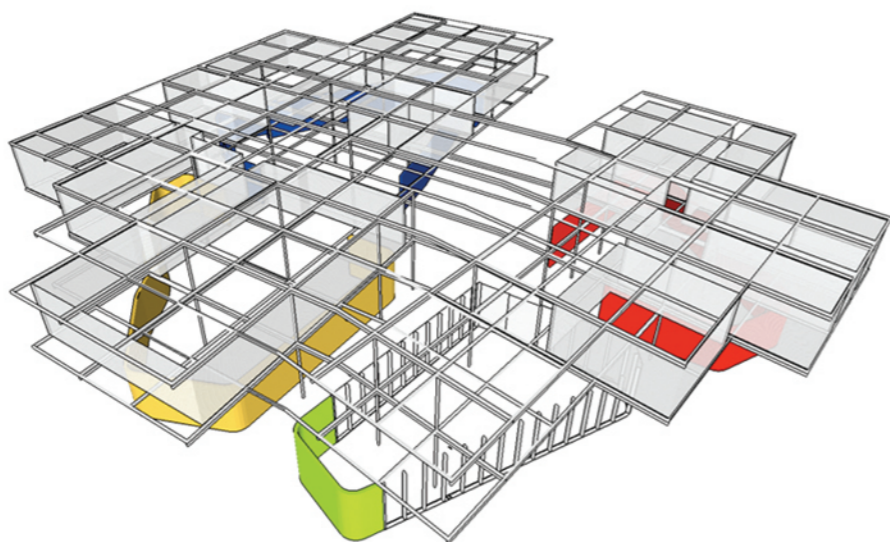
Existe un espacio público central (una pequeña plaza), dotado de equipamientos deteriorados y una desequilibrada superficie de áreas verdes, en relación a la superficie total del suelo de uso público.

La posible integración de los edificios públicos está limitada por un sistema de cerramientos que no permiten muchas posibilidades de flexibilidad o apertura, y por ende, integración con los espacios abiertos.

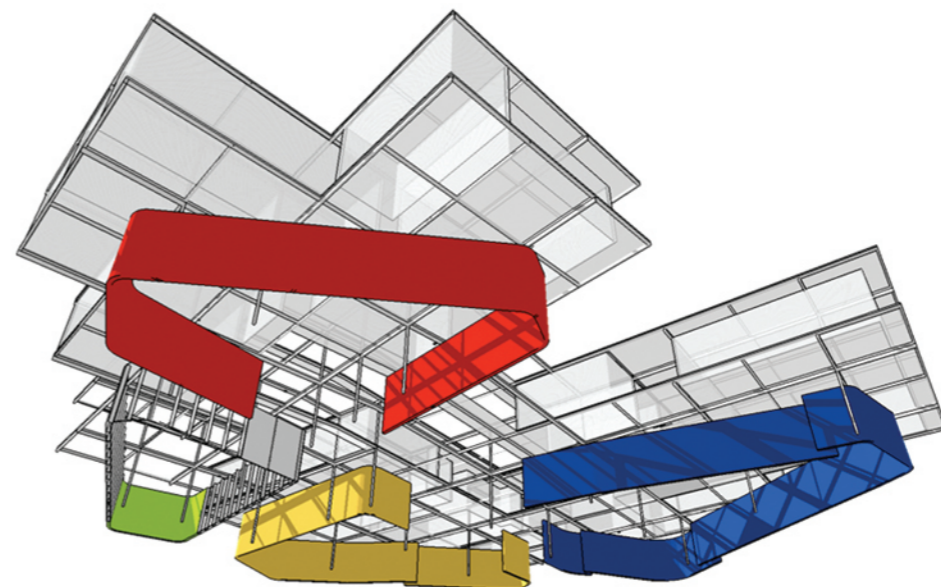
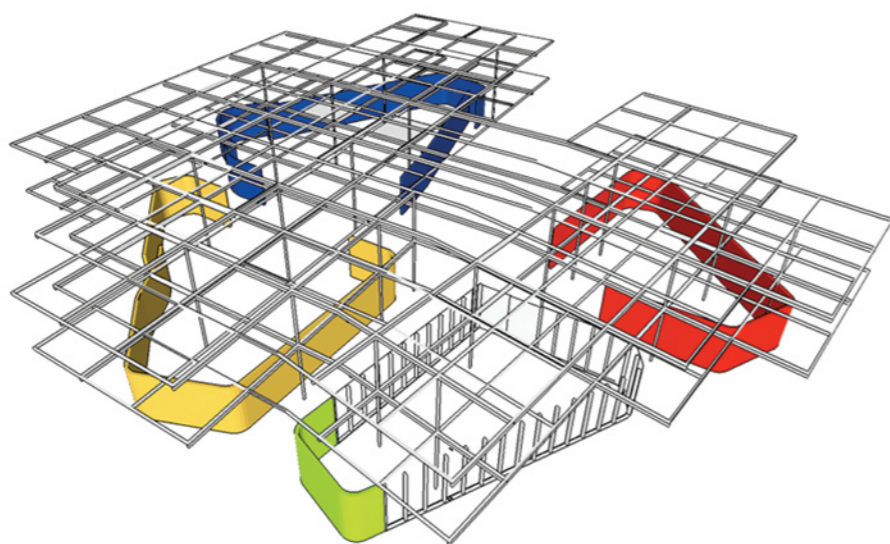
El edificio correspondiente al Centro Comunitario presenta una estructura programática en "U", que sólo permite una apertura al interior de manzana, entregando fachadas ciegas a las calles aledañas y generando un espacio público de baja calidad a sus espaldas.

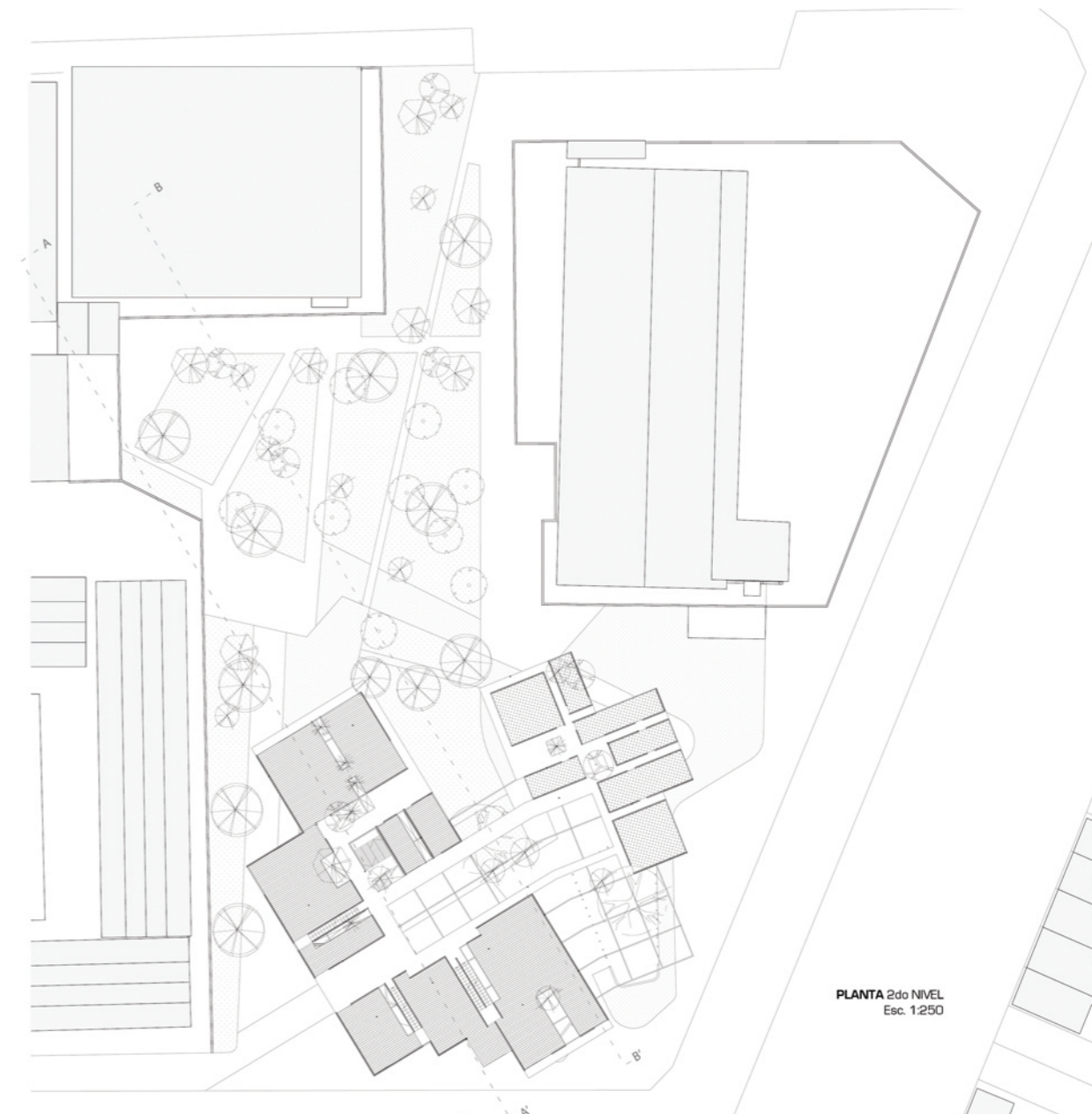
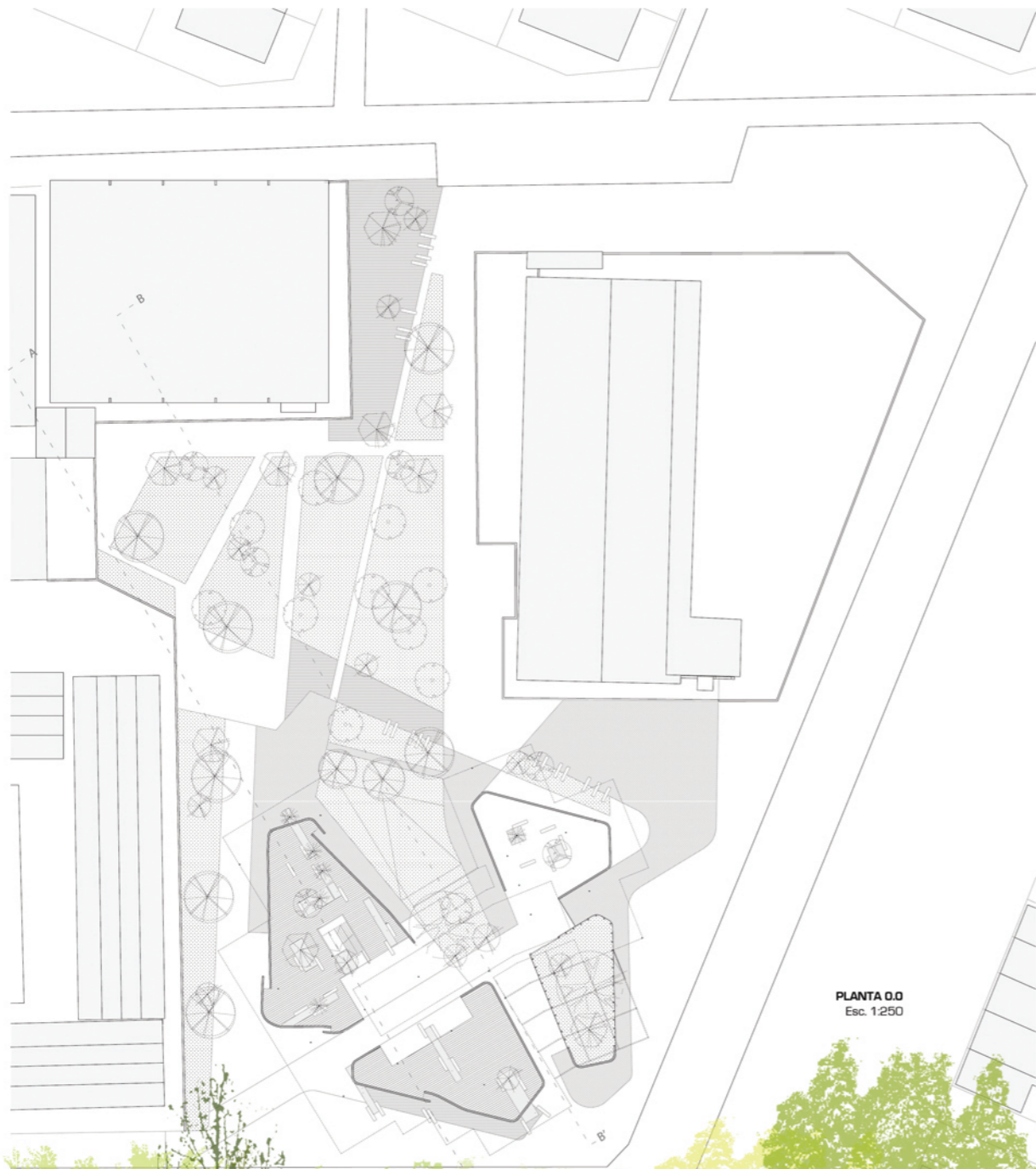


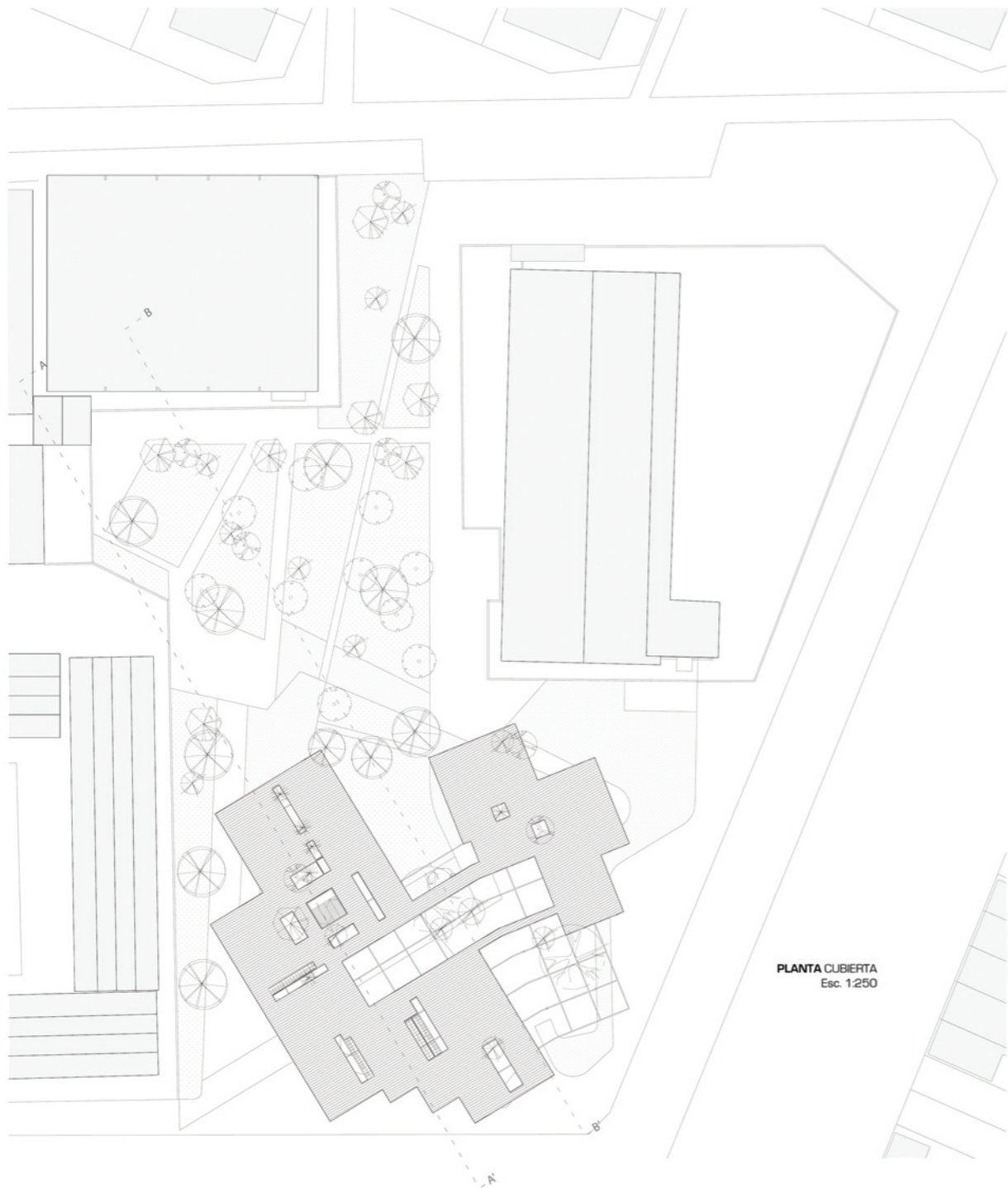
Primera planta conformada por muros curvos, que privilegian los flujos hacia y a través del edificio. Se generan cuatro patios interiores, cubiertos por la estructura que concentra los programas. Estos patios están dispuestos como extensión del espacio público, y reciben múltiples actividades, privilegiando la congregación y la apropiación del proyecto en sus muros e interiores.



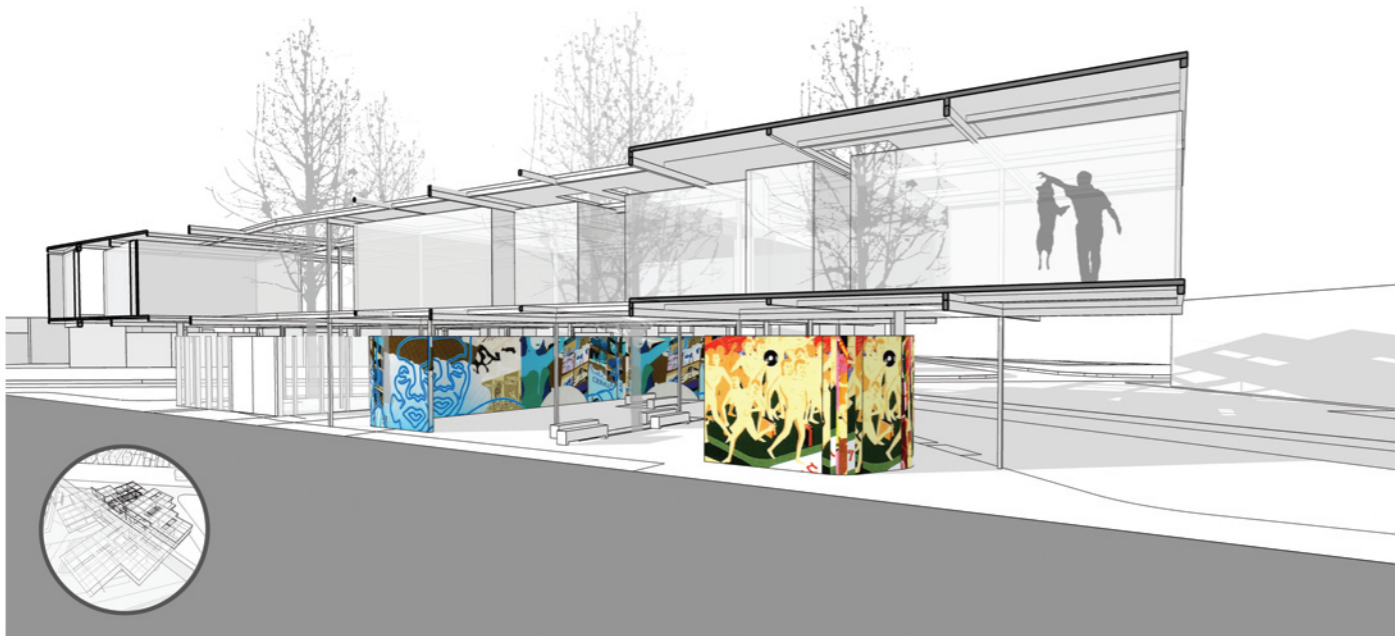
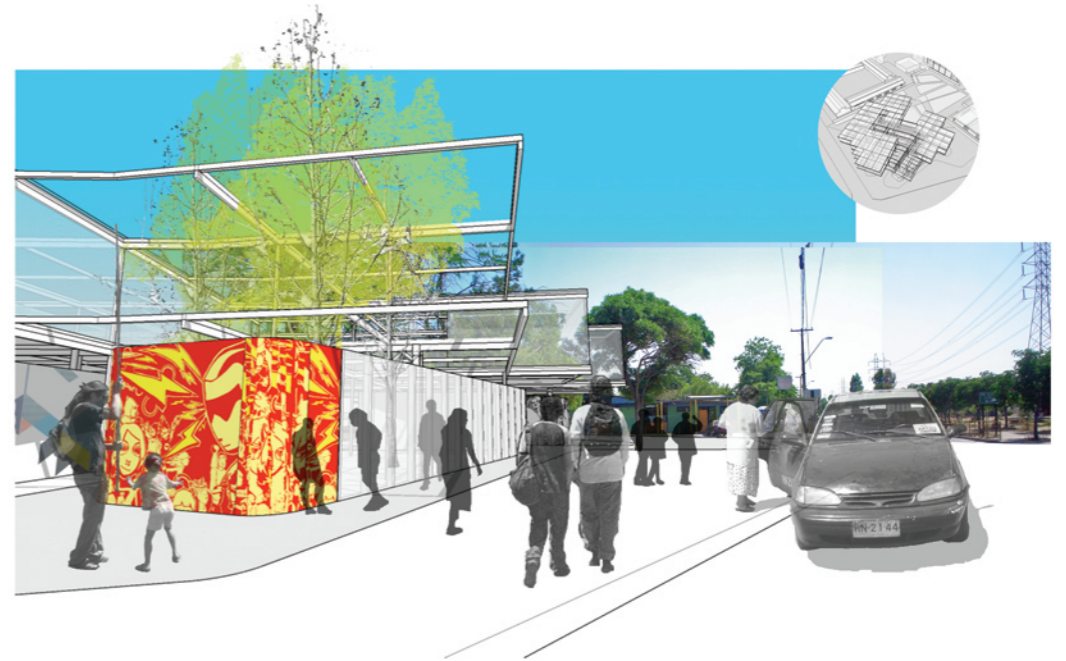
Estructura modulada que permite la ocupación de los espacios de acuerdo a las necesidades y su expansión o desmontaje.



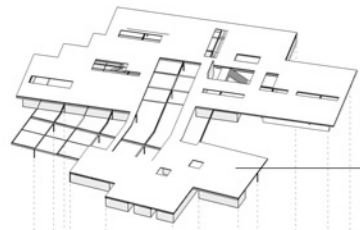




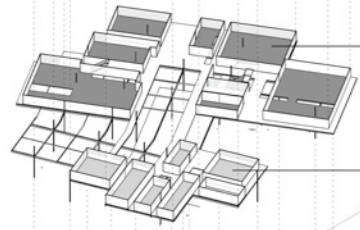
PLANTA CUBIERTA
Esc. 1:250



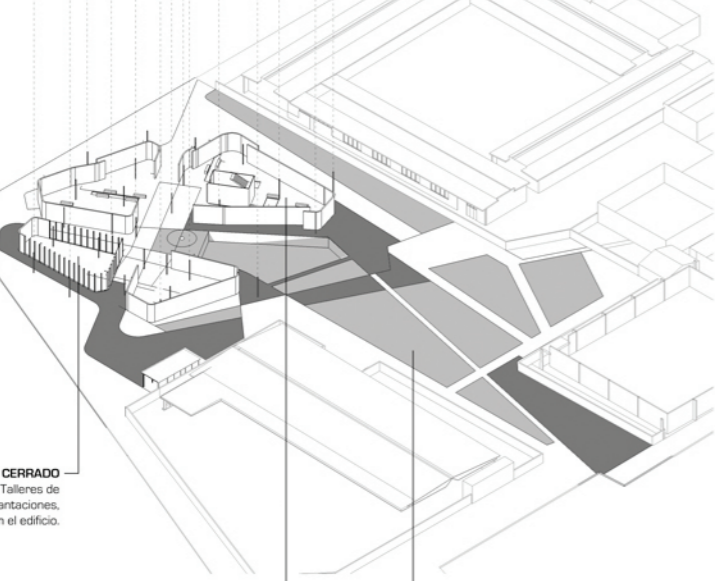




CUBIERTA HABITABLE



TALLERES
Para trabajos artesanales, con herramientas, actividades de amplia convocatoria, bailes, gimnasia, teatro, etc.

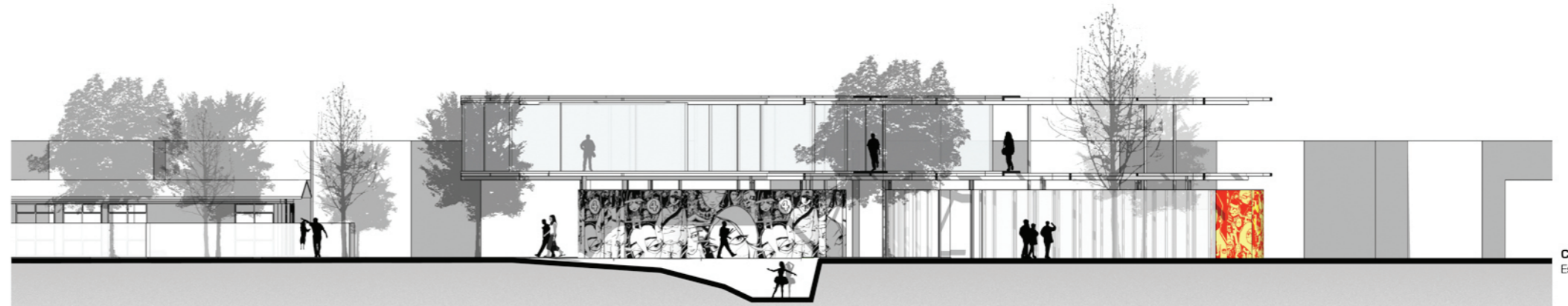


SALAS DE REUNION Y ESTUDIO
Para juntas de vecinos, juntas de estudio, talleres pequeños.

VIVERO CERRADO
Para uso de Talleres de hortalizas y otras plantaciones, que se enseñen en el edificio.

ESPACIO PUBLICO/ CUBIERTO
Espacios de congregación, cubiertos bajo la estructura que concentra el programa de la construcción. Estos espacios se integran al espacio público, como plazas interiores, permiten el resguardo, y la realización de diversas actividades comunitarias, así como la apropiación de la estructura envolvente (muros).

ESPACIO PUBLICO/ PLAZA/ PARQUE PUBLICO
Espacio abierto de transición e integración entre los distintos edificios, todos relacionados con usos comunitarios



CORTE B-B'
Esc. 1:100



CORTE A-A'
Esc. 1:100

SEBASTIAN ERAZO FISCHER
DICIEMBRE, 2007

