



Centro de Interpretación

Paseo de los Tajamares

Proyecto de Título _Blanca Jané _ Abril 2010

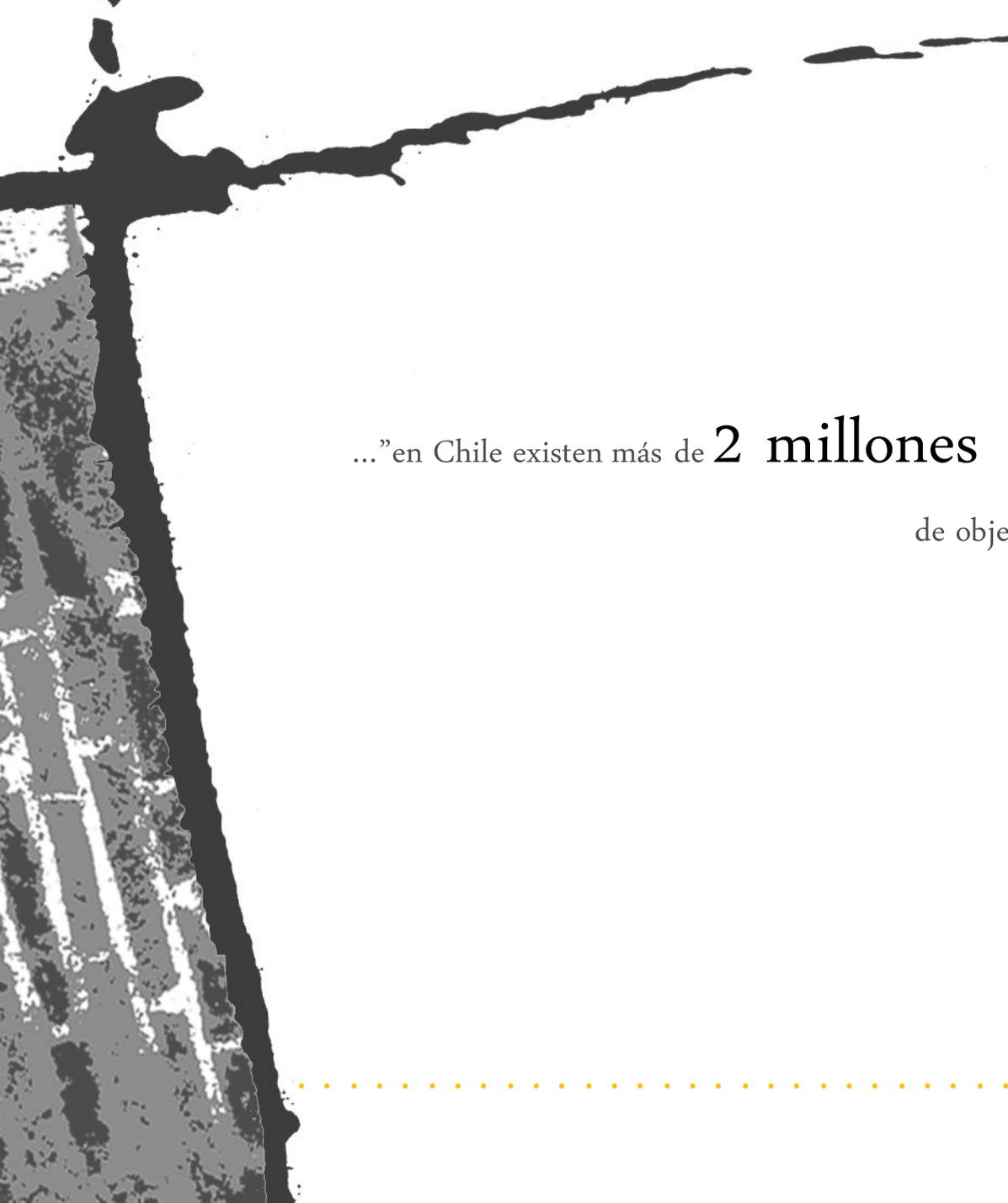




”El patrimonio son esos Rastros y Huellas que definen nuestra identidad, ya que nuestra sociedad quedó impregnada en ellos”

.....

PATRIMONIO



...”en Chile existen más de **2 millones**

de objetos o piezas museables”

.....

PATRIMONIO

Patrimonio

Natural

- Reservas de la Biosfera.



Cultural

Tangible

Mueble

- Manuscritos y Documentos.
- Artefactos Históricos.
- Colecciones Científicas.
- Películas y fotografías.
- Obras de Arte.

Inmueble

- Monumentos Arqueológicos.



Intangible

- Lenguaje.
- Costumbres.
- Religiones.
- Leyendas y Mitos
- Música.

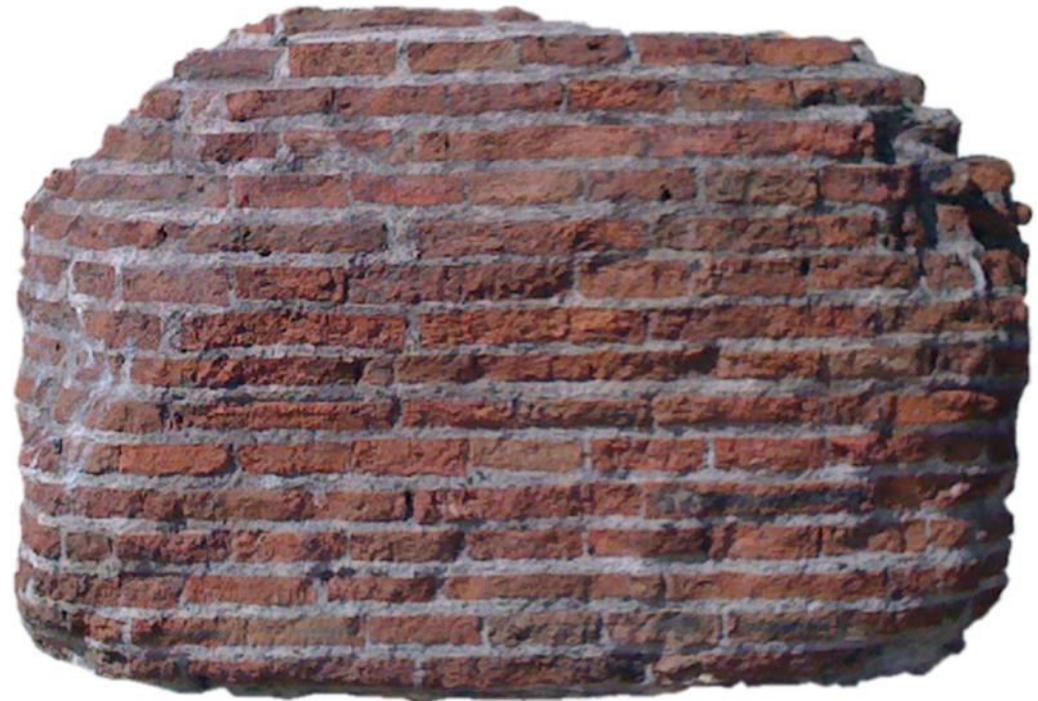
TIPOS



Piezas históricas repartidas por la ciudad

sin ningún tipo de uso aparente

TAJAMARES



ELECCIÓN DEL TEMA

¿ QUÉ SON LOS TAJAMARES?



Muros de contención de aguas

Levantados en la época Colonial, para encausar las aguas del Río

Mapocho

1700

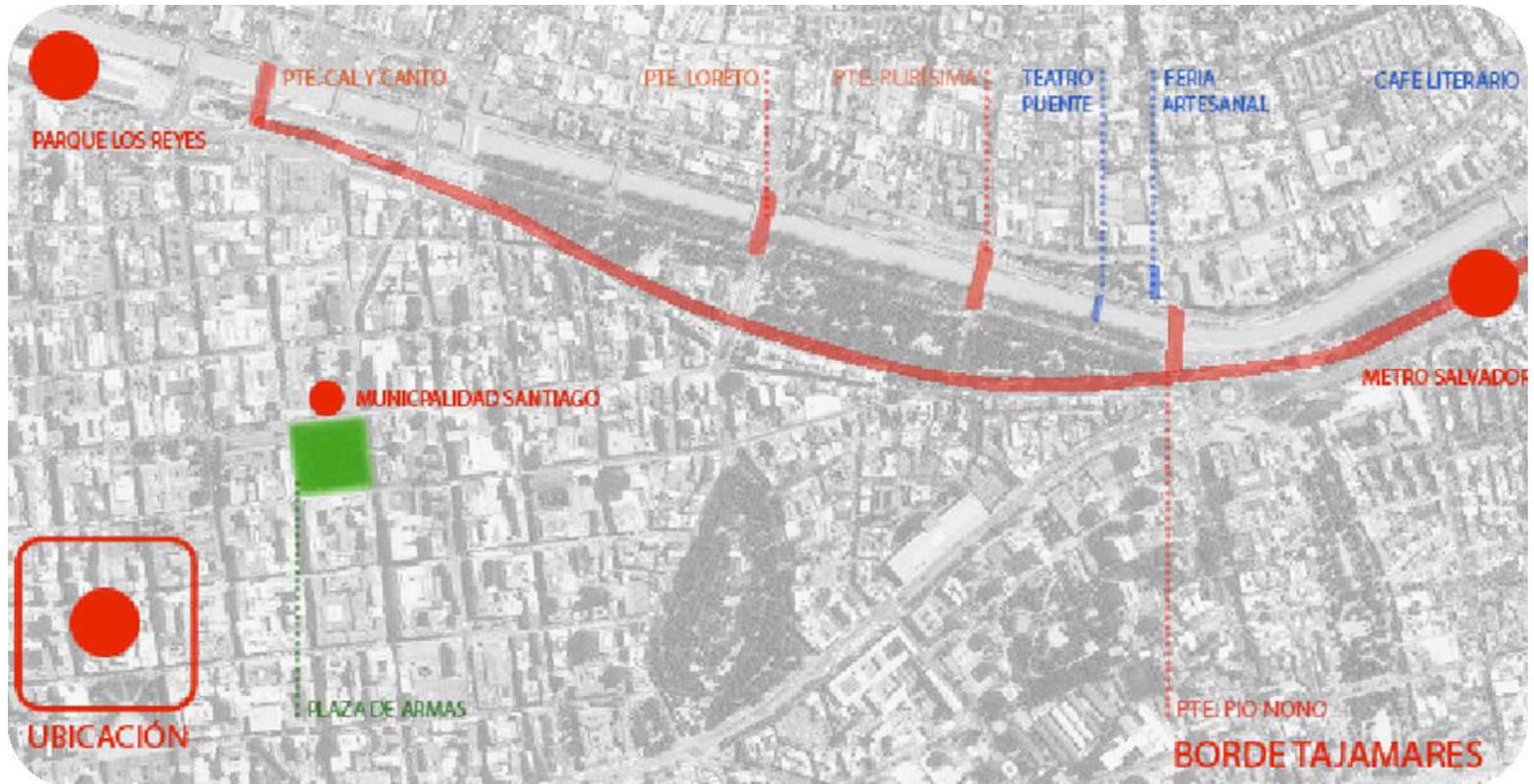
Desde la actual calle Condell hasta el puente Cal y Canto

... primera gran obra de Ingeniería

Hidráulica en Chile

ELECCIÓN DEL TEMA

Ubicación histórica y actual de los tajamares



UBICACIÓN

2. Parque Forestas hasta el Parque los Reyes

3. Museo de los Tajamare



1. Puente Cal y Canto

4. Entre Condell y Plaza Italia



UBICACIÓN

De los 3.3 Km. de tajamares que llegaron a existir

50% demolidos

50% abandonados



ESTADO DE CONSERVACIÓN

Piezas **FRAGMENTADAS** de un rompecabezas
monolítico

Carecen de sentido

Carecen de valorización

Están descontextualizados

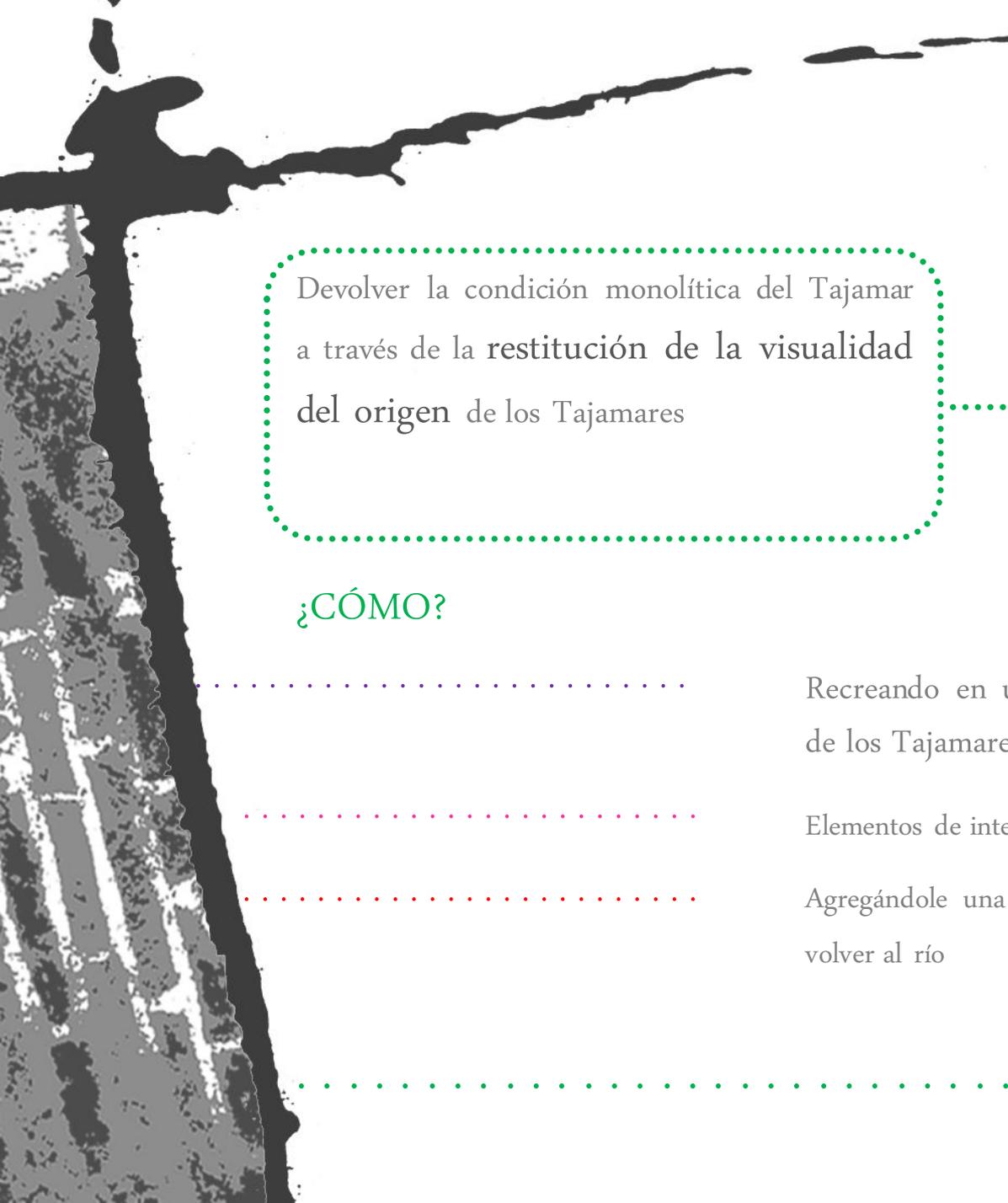


EXHIBICIÓN ACTUAL

¿ Qué se hace para **revalorizar** un rompecabezas sin sentido y **devolverle el arraigo** al habitante de Santiago con sus Tajamares ?



PROBLEMÁTICA



¿QUÉ QUIERO LOGRAR?

Devolver la condición monolítica del Tajamar a través de la restitución de la visualidad del origen de los Tajamares

¿CÓMO?

Recreando en una porción del río la visualidad original de los Tajamares

Elementos de interpretación

Agregándole una actividad al borde que convoque al visitante a volver al río

PROPUESTA



Centro de Interpretación

Paseo de los Tajamares

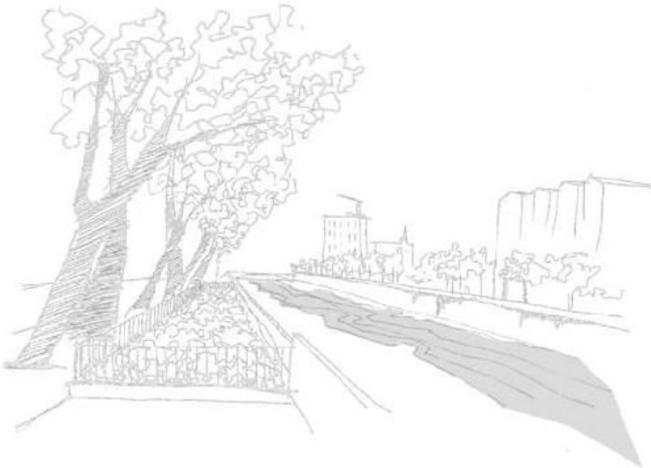
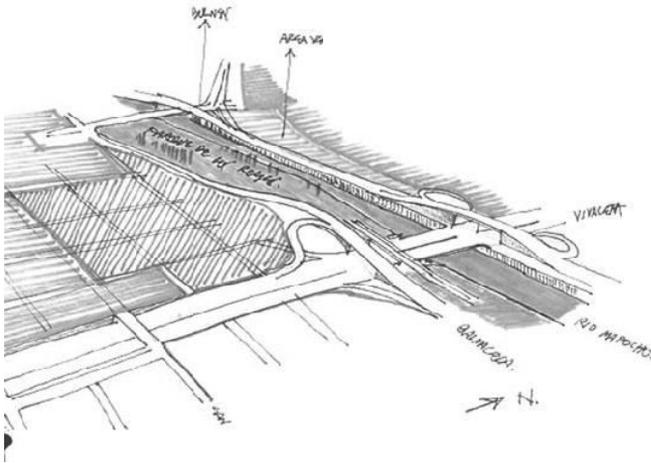
.....

PROPUESTA

RÍO MAPOCHO

145 Km.

En su extensión va
adquiriendo distintas
características morfológicas



EMPLAZAMIENTO



Río Maipo

Su macro morfología no posibilita generar actividades en toda su extensión

EMPLAZAMIENTO

ZOOM ÁREA IDEAL DE TRABAJO

Puente Loreto

Puente Pío Nono



Parque los Reyes

Puente Purísima

Metro Salvador

EMPLAZAMIENTO

Aspectos fundamentales _

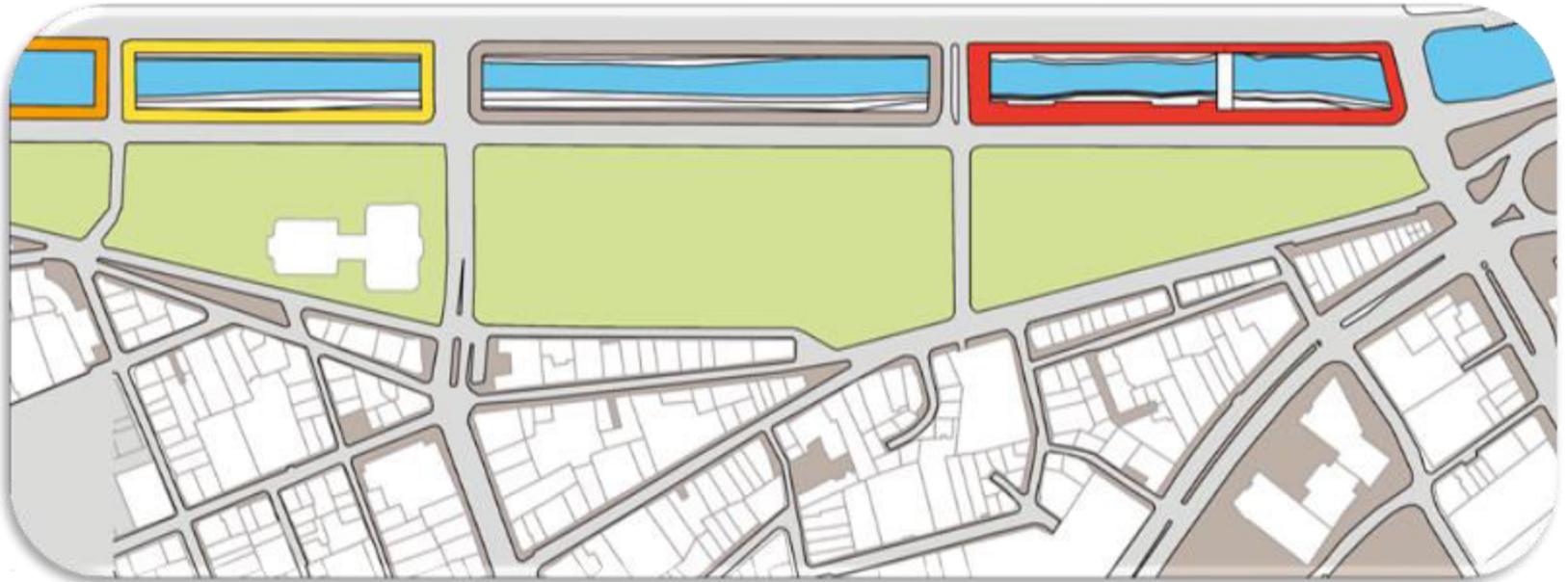
FLUJOS PEATONALES



EMPLAZAMIENTO

Aspectos fundamentales _

ANCHO DE VEREDAS



Mayor a 9 m



Mayor a 6 m e inferior a 9 m



Inferior a 6 m

.....

EMPLAZAMIENTO

Aspectos fundamentales _

HITOS RELEVANTES



EMPLAZAMIENTO

MAPOCHO URBANO LIMPIO



La visión de futuro que hay con respecto al Mapocho, permite reafirmar la decisión que hay en trabajar en el área definida anteriormente

EMPLAZAMIENTO

MAPOCHO URBANO LIMPIO



MAPOCHO URBANO LIMPIO



Acción para **reactivar** el Mapocho

Lugar **habitable**



EMPLAZAMIENTO

Se definen 3 áreas interesantes a trabajar



Centro de Interpretación
Paseo de los Tajamares

ÁREAS

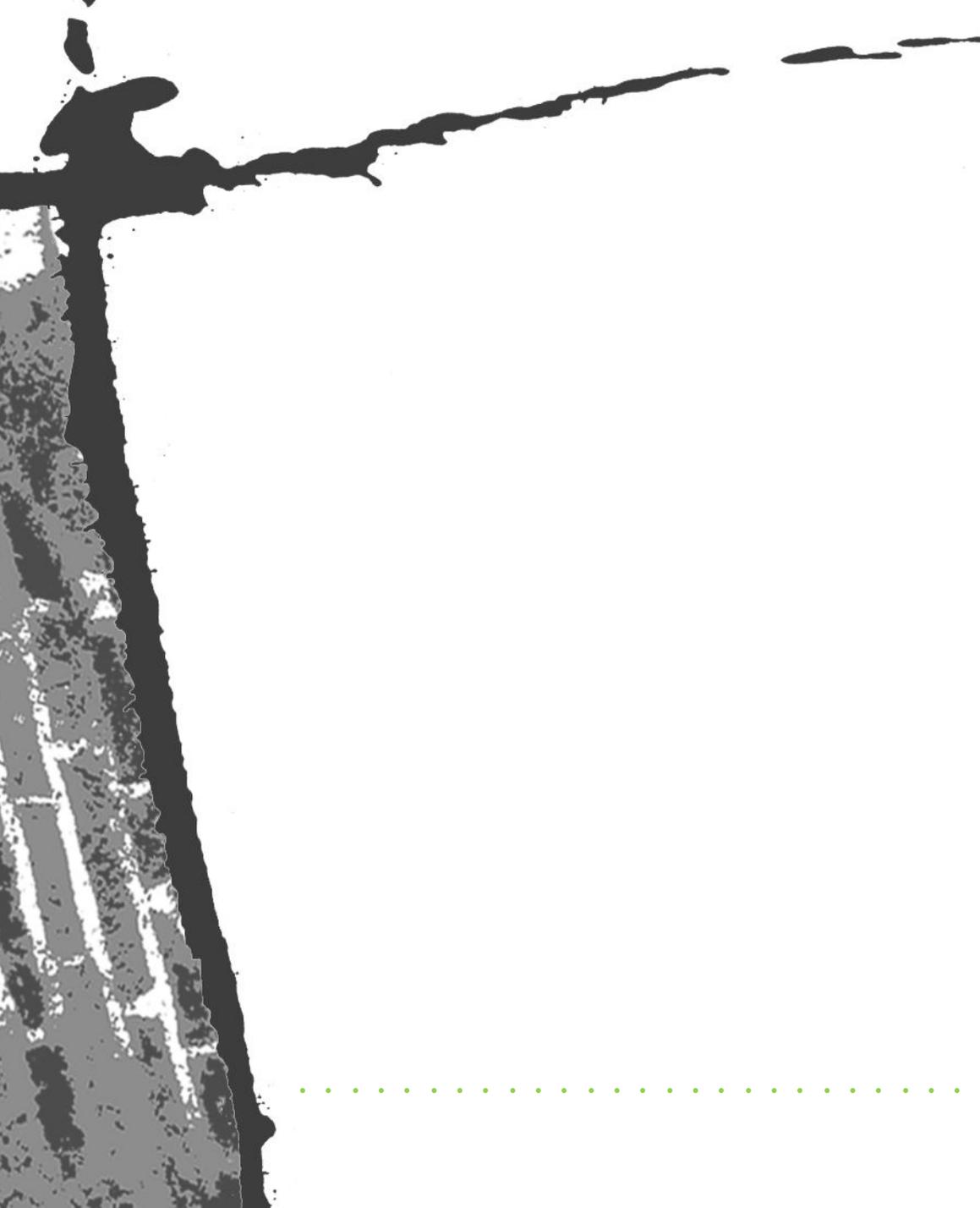


Puente Purísima

Teatro del Puente

Puente Pío Nono

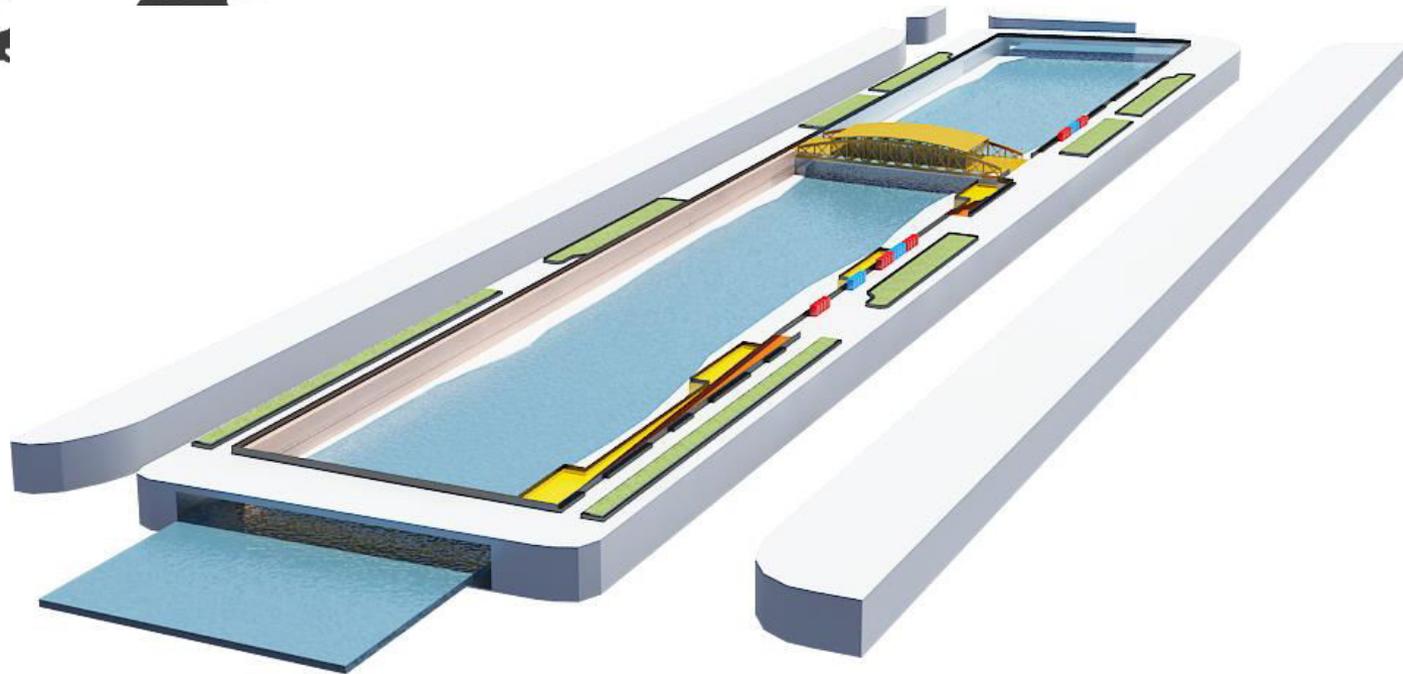




Planta con cotas generales



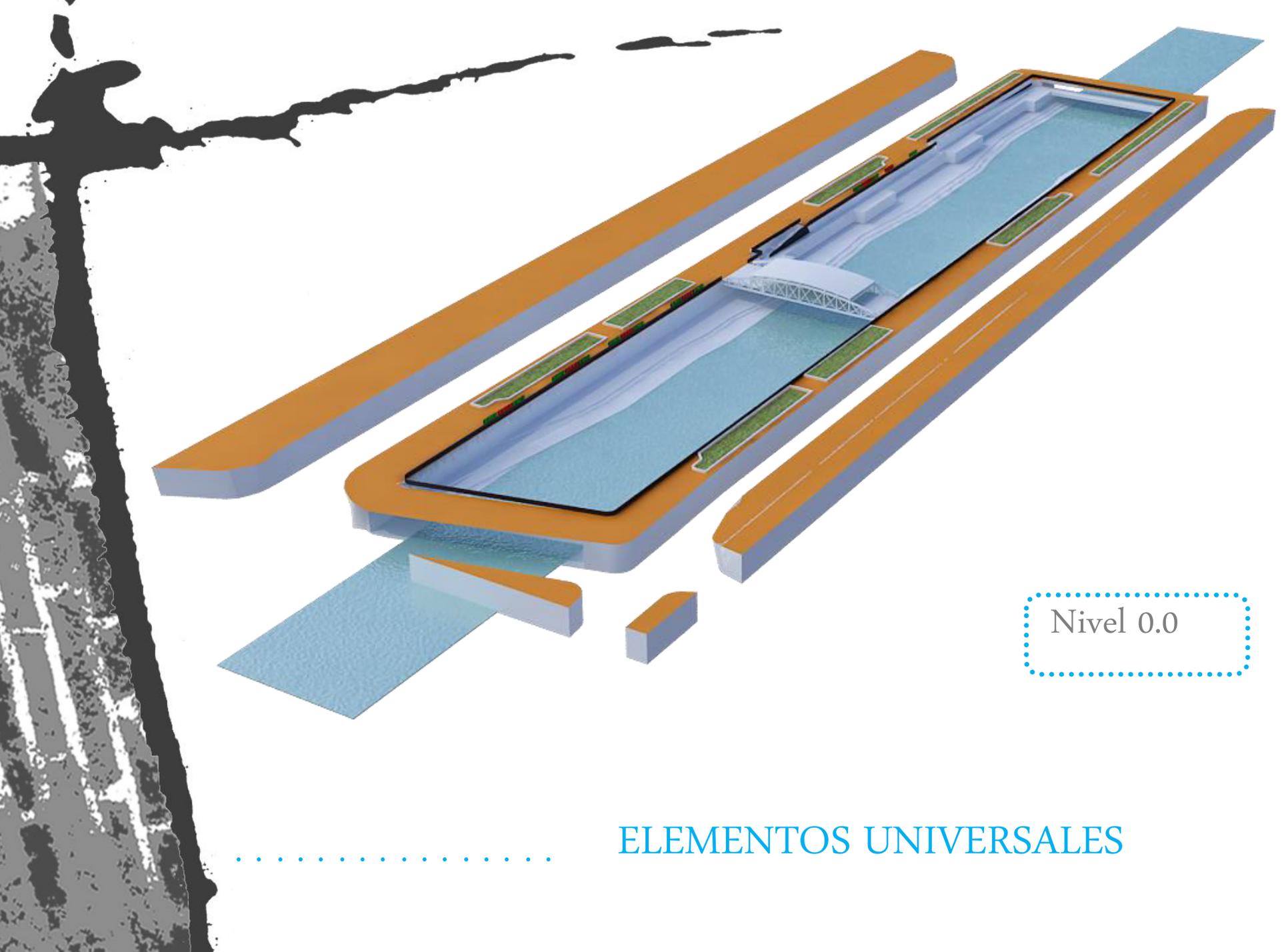
PLANTA



Elementos universales

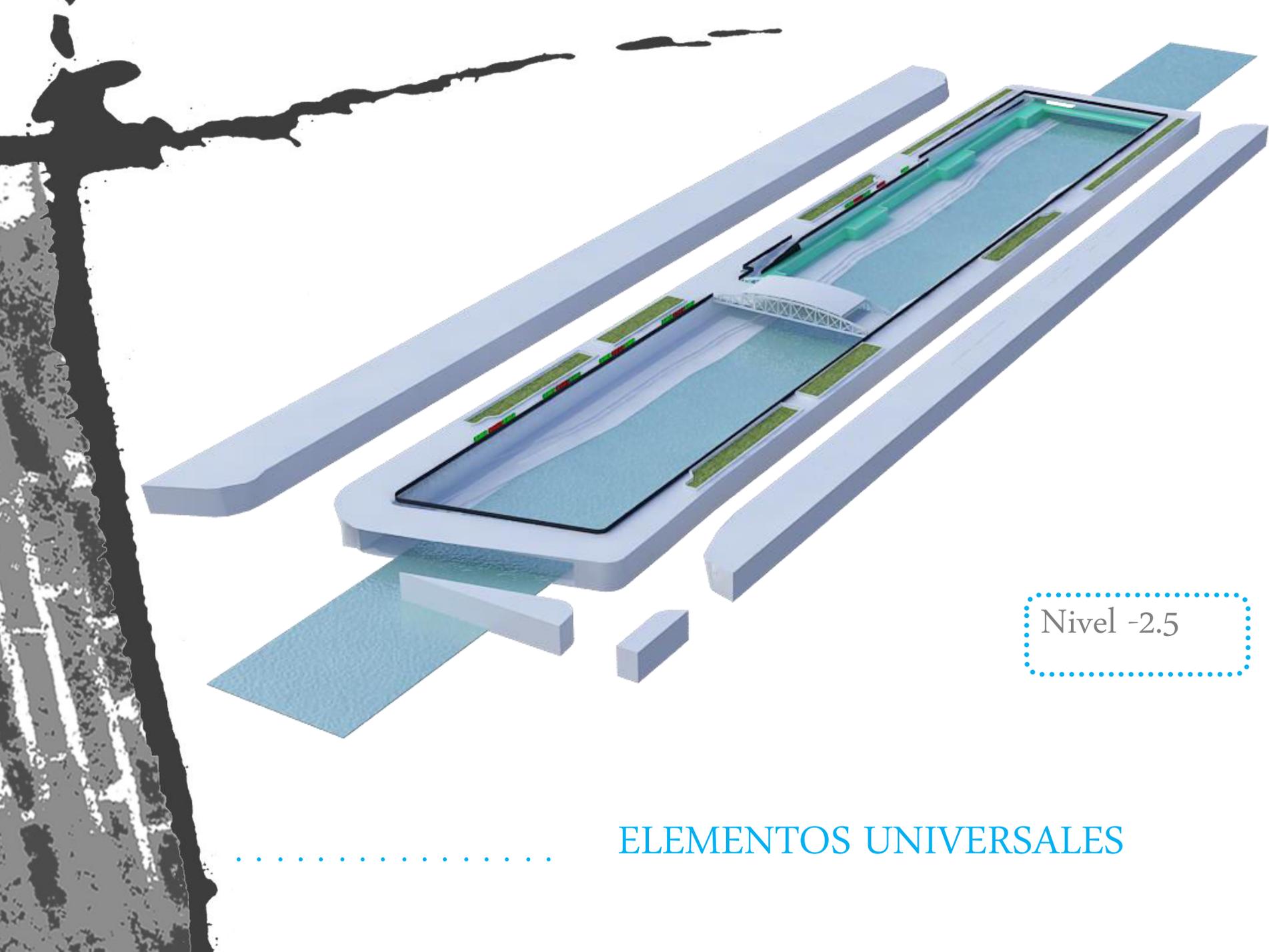
Elementos particulares

TIPOS DE ELEMENTOS



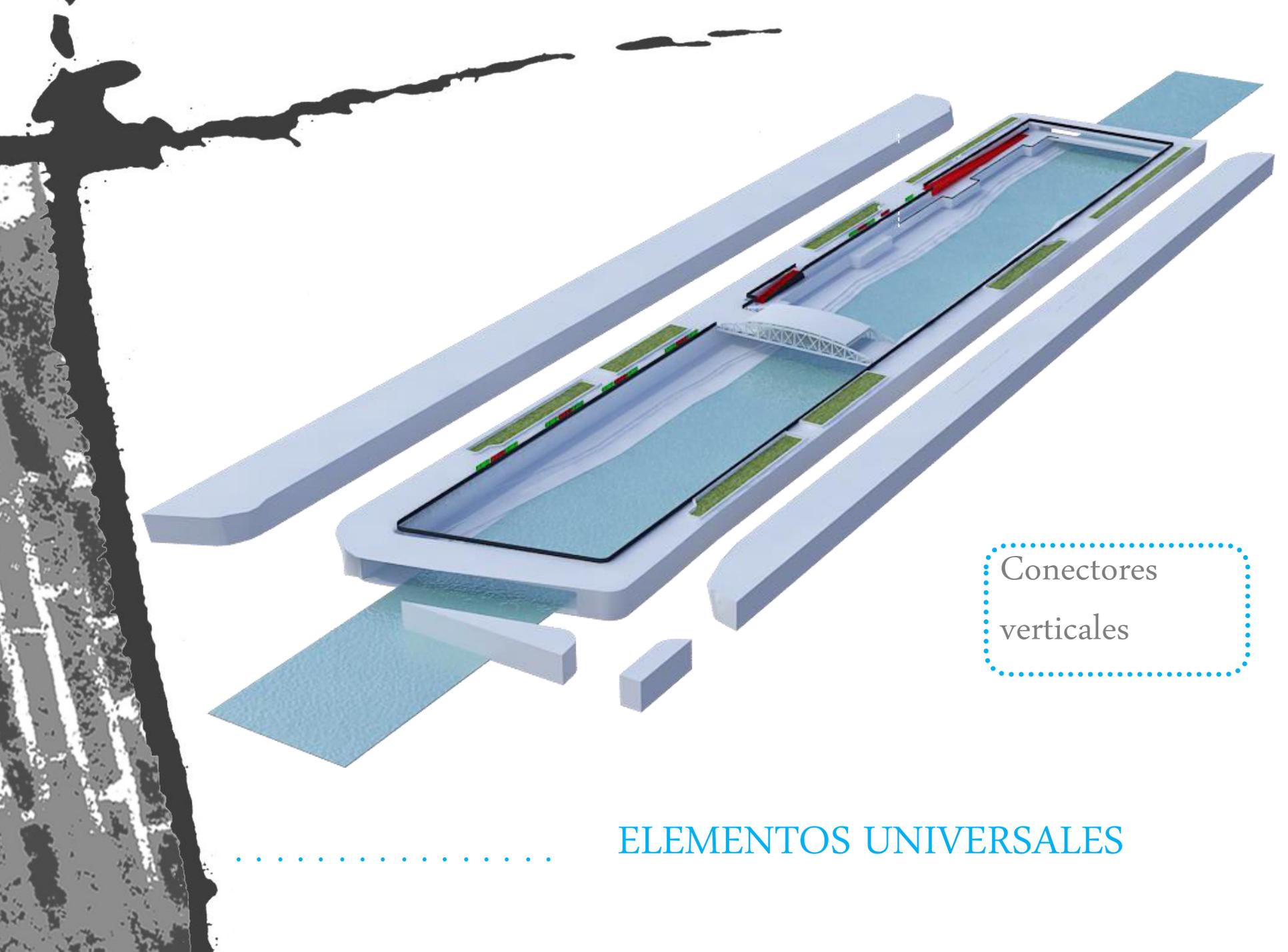
Nivel 0.0

ELEMENTOS UNIVERSALES



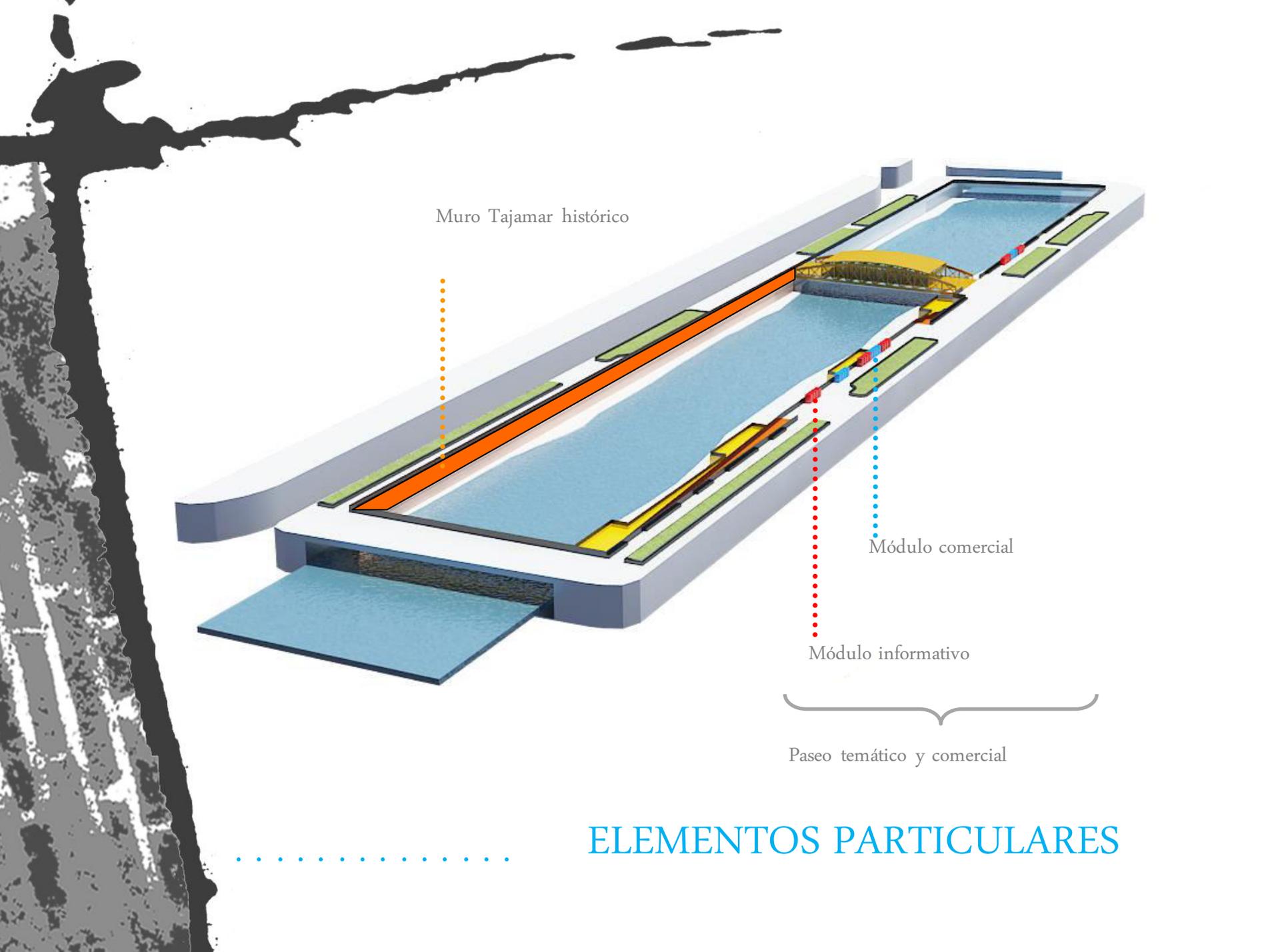
Nivel -2.5

ELEMENTOS UNIVERSALES



Conectores
verticales

ELEMENTOS UNIVERSALES



Muro Tajamar histórico

Módulo comercial

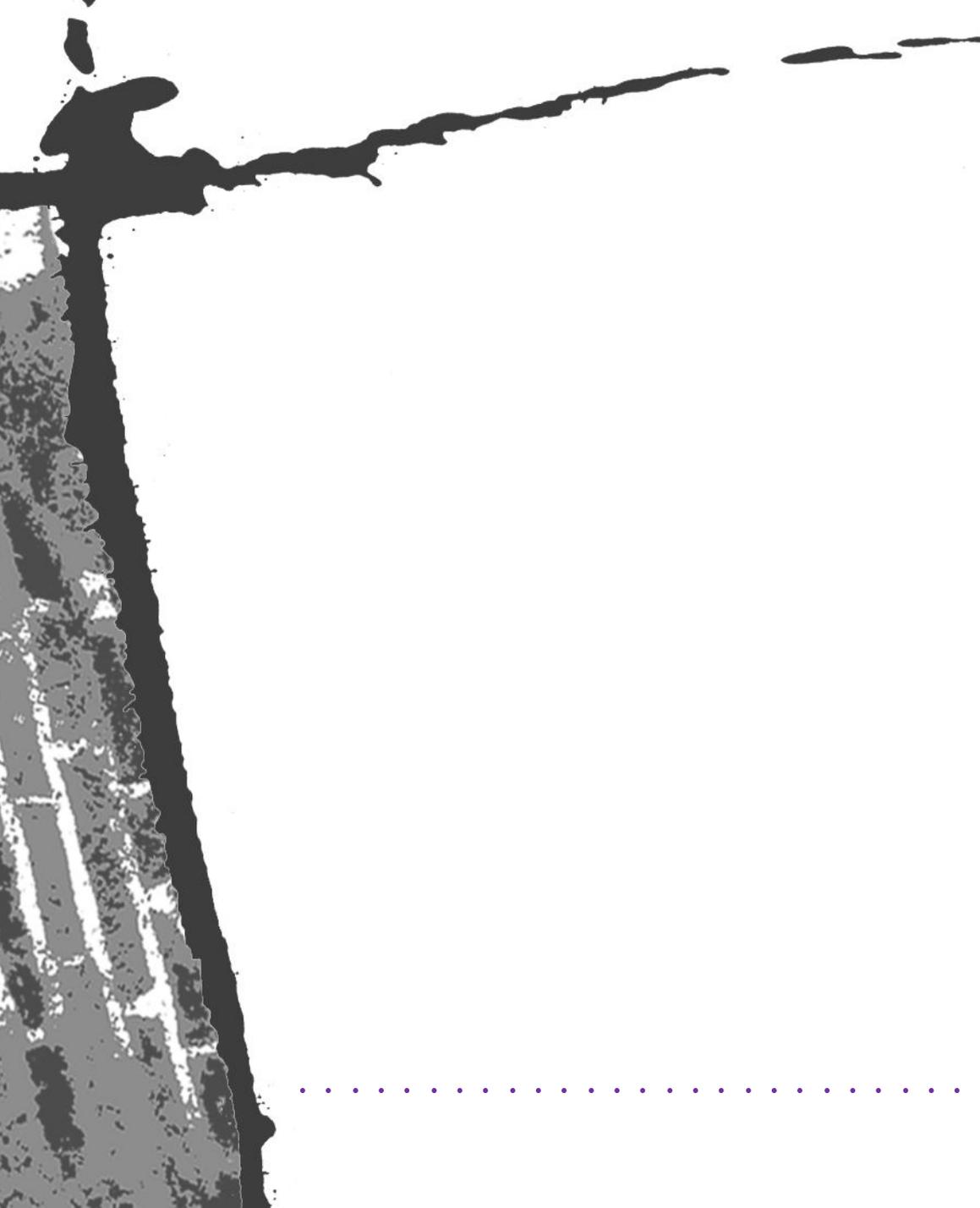
Módulo informativo

Paseo temático y comercial

ELEMENTOS PARTICULARES



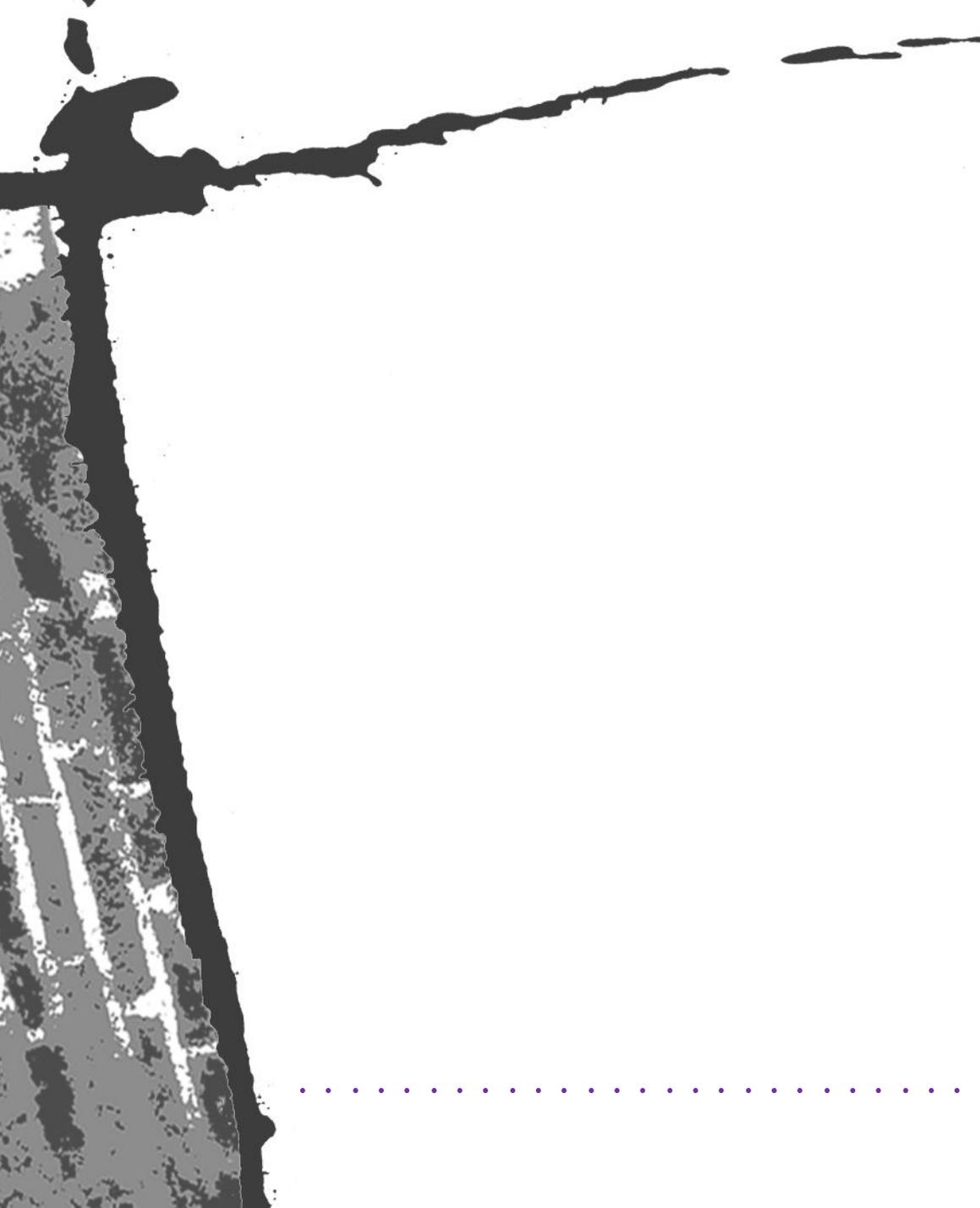
MURO TAJAMAR



FUNCIÓN

Recrear y mostrar en una porción del río la
visualidad original de los Tajamares

MURO TAJAMAR

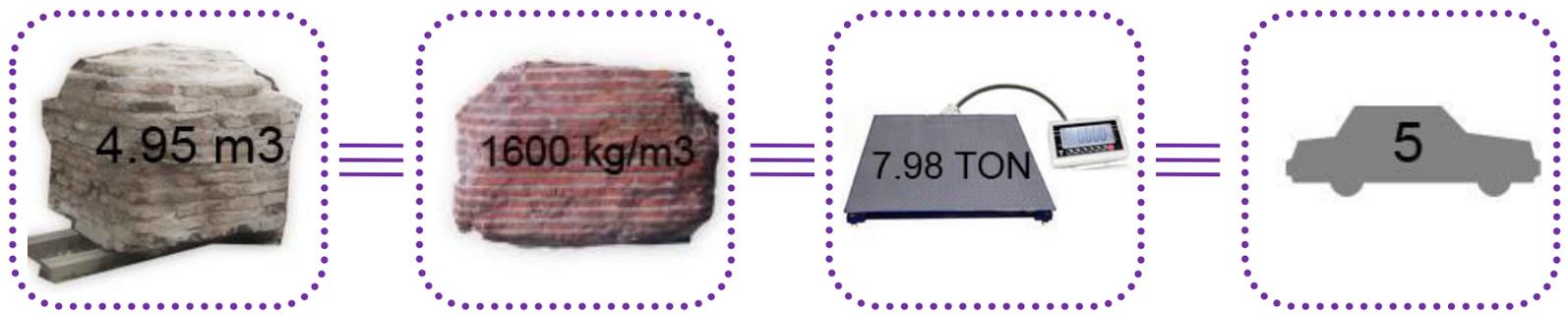
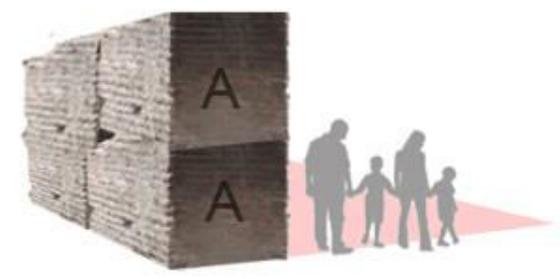
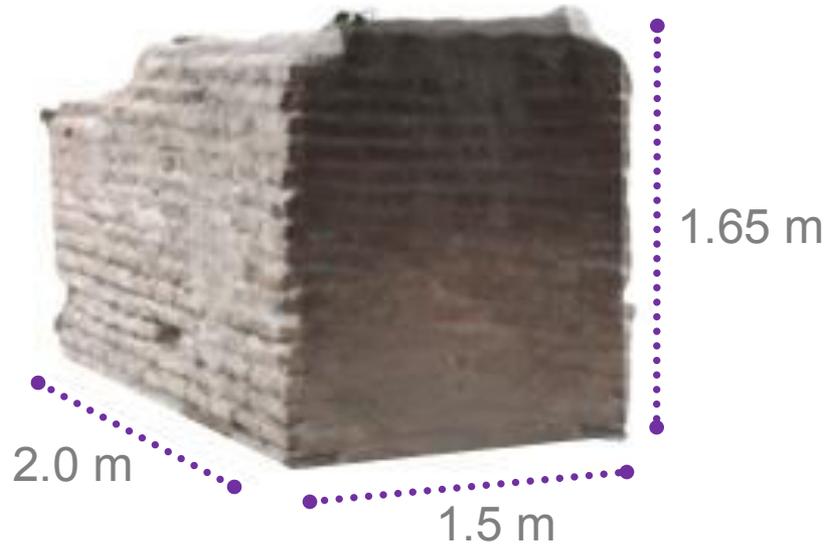


UBICACIÓN

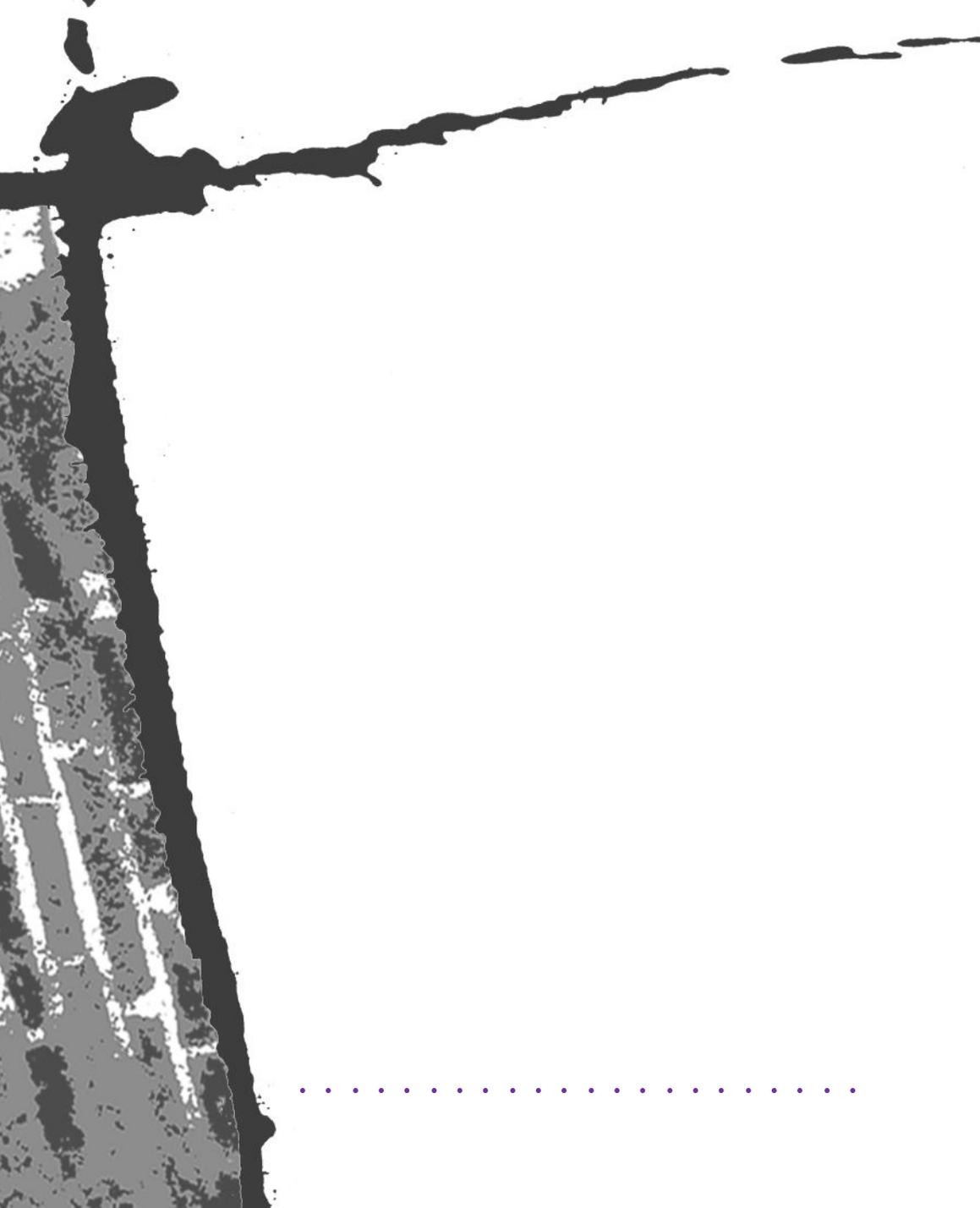
MURO TAJAMAR



CARACTERÍSTICAS



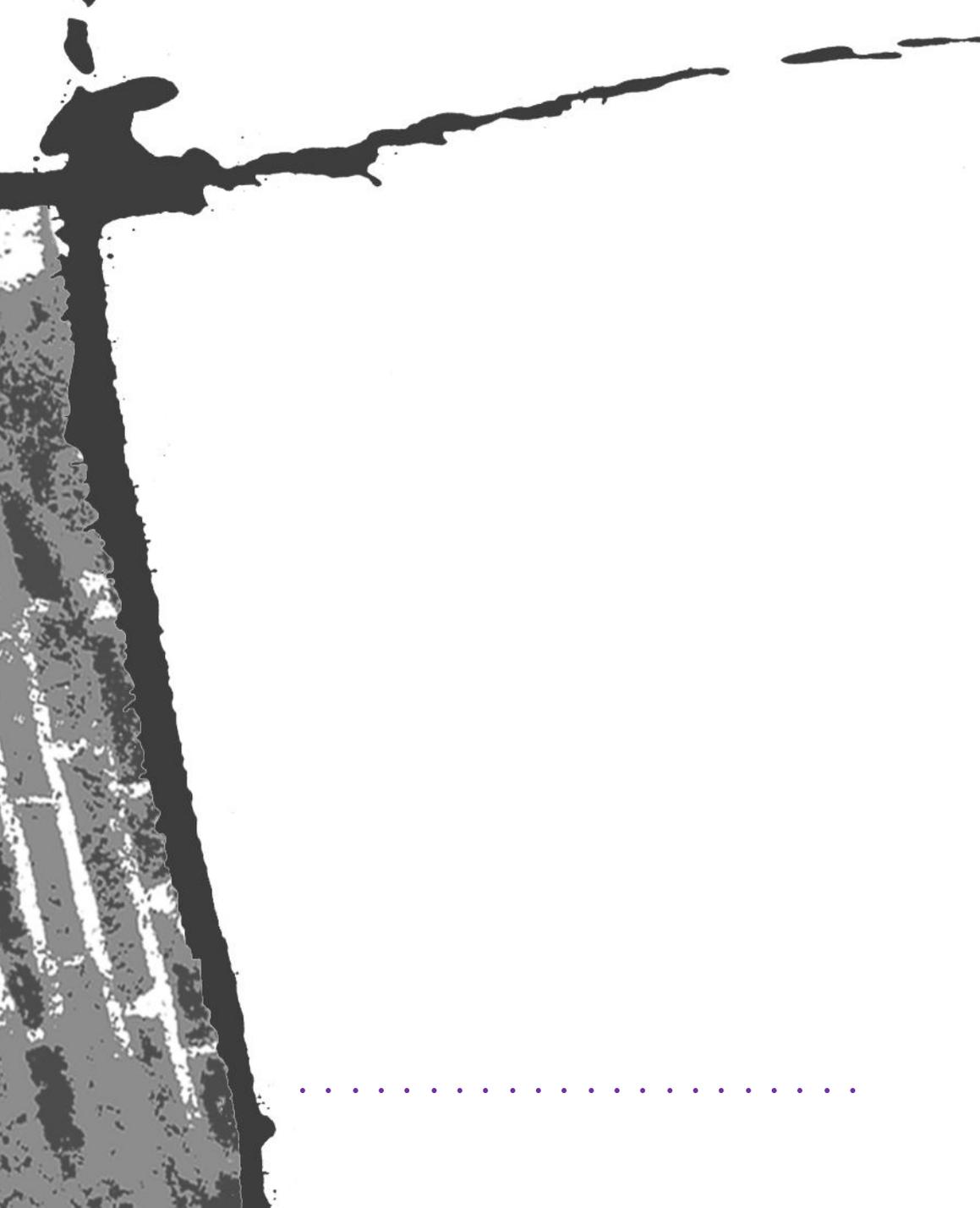
MURO TAJAMAR



TRASLADO



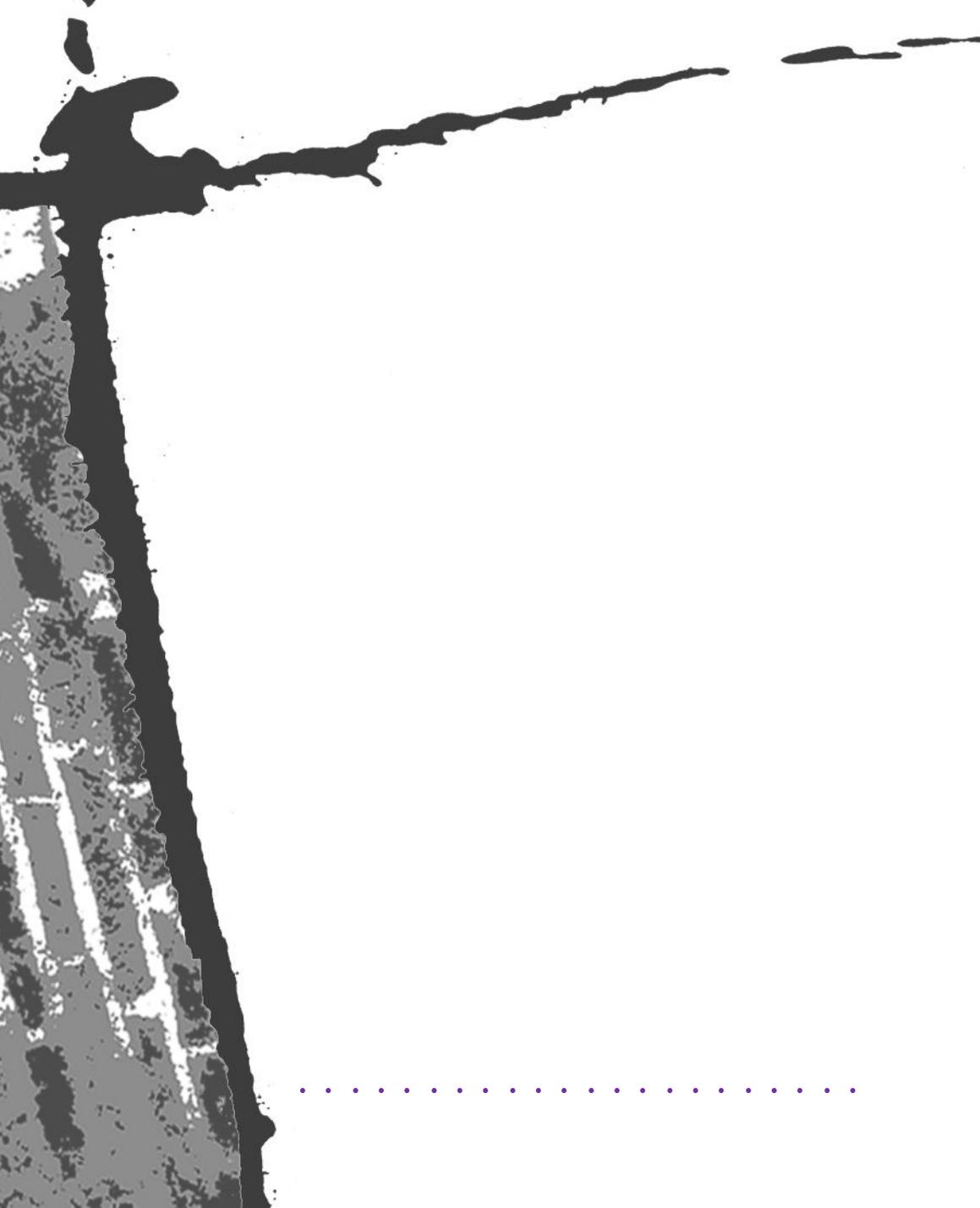
MURO TAJAMAR



PARTE TÉCNICA



MURO TAJAMAR



SISTEMA DE ILUMINACIÓN



MURO TAJAMAR

Nivel crecida Río Mapocho

Diciembre - Marzo



80 cm

Marzo - Julio



160 cm

Julio - Septiembre



47 a 60 cm

Septiembre - Diciembre

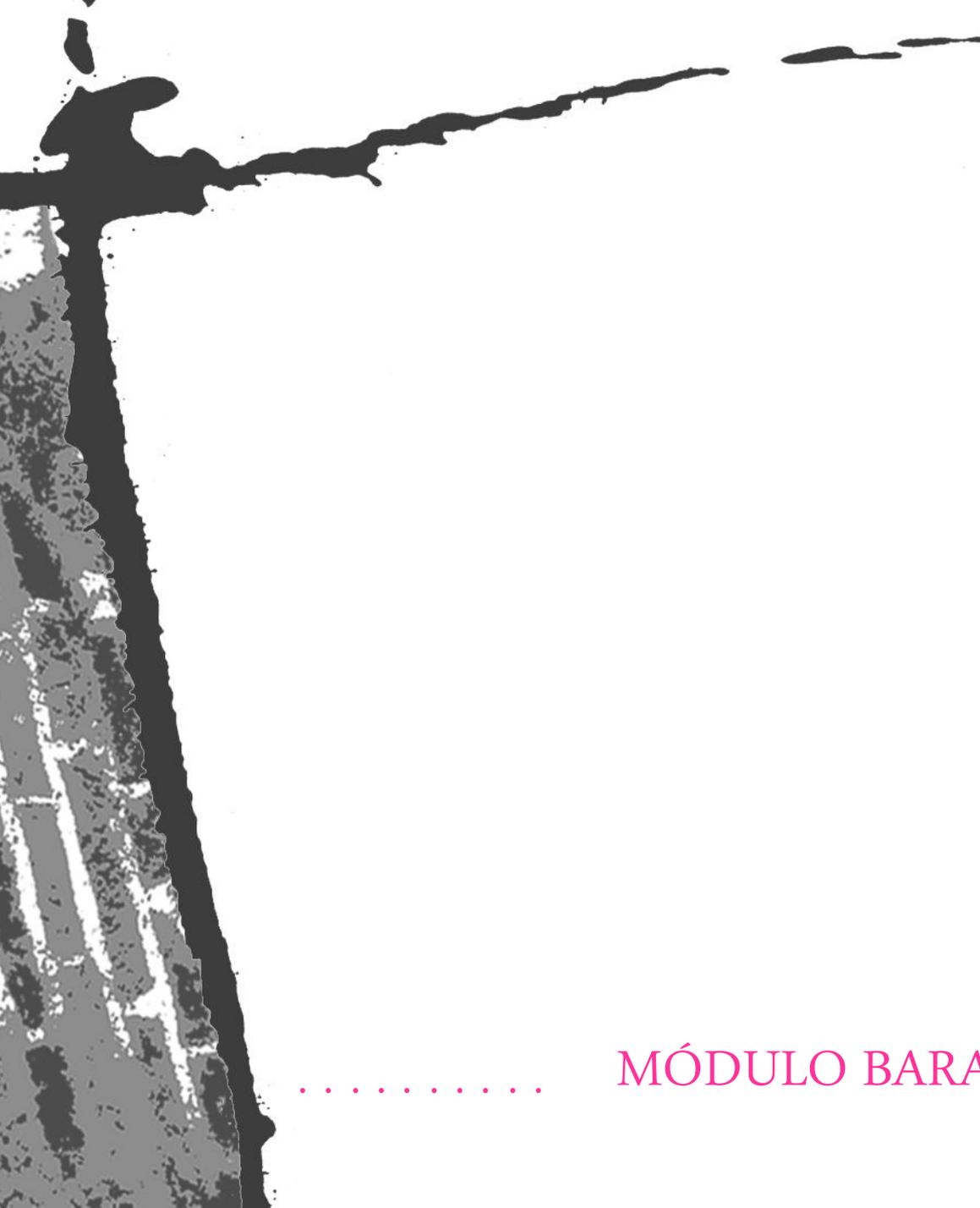


27 a 47 cm

HIDROGRAFÍA



MÓDULO BARANDA COMERCIAL



FUNCIONAMIENTO



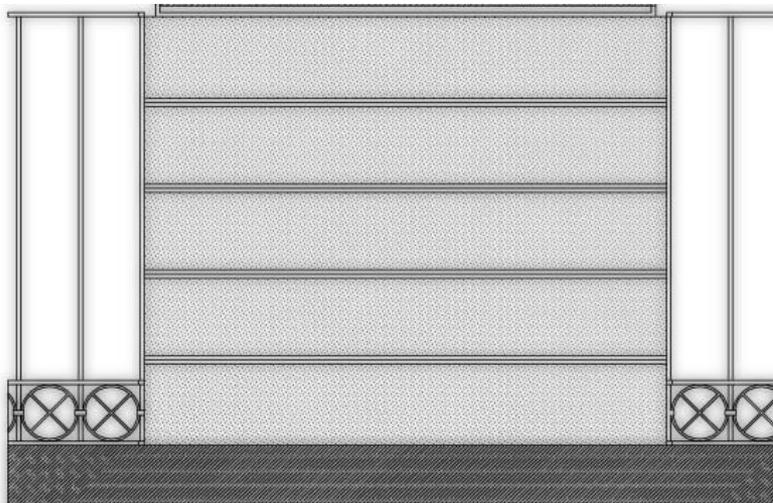
Exhibir artículos de venta temáticos

MÓDULO BARANDA COMERCIAL

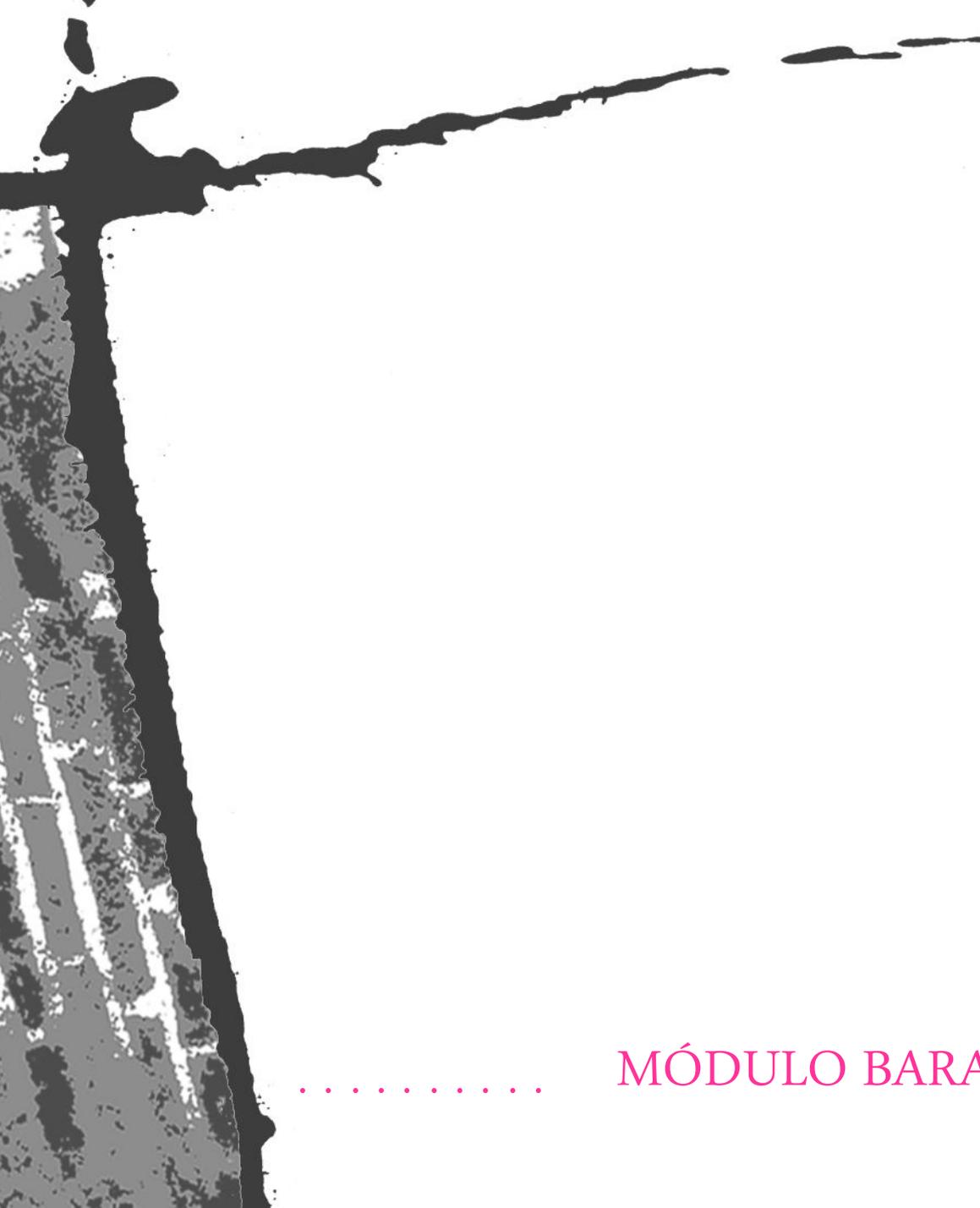


ORÍGEN DE LA FORMA

Condición modular



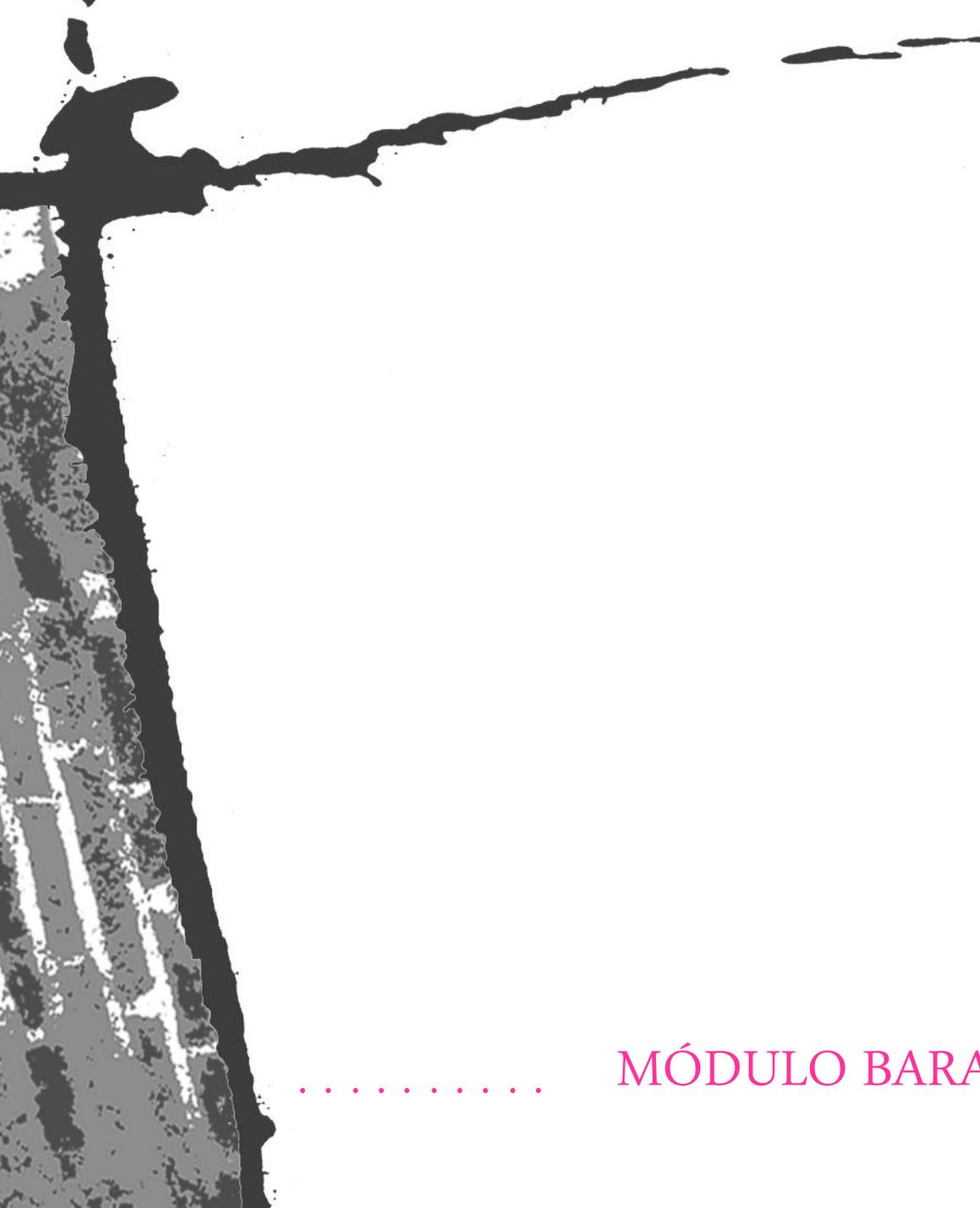
..... MÓDULO BARANDA COMERCIAL



ORÍGEN DE LA FORMA

Condición métrica

..... MÓDULO BARANDA COMERCIAL



UBICACIÓN

..... MÓDULO BARANDA COMERCIAL

POSIBILIDADES DEL MÓDULO

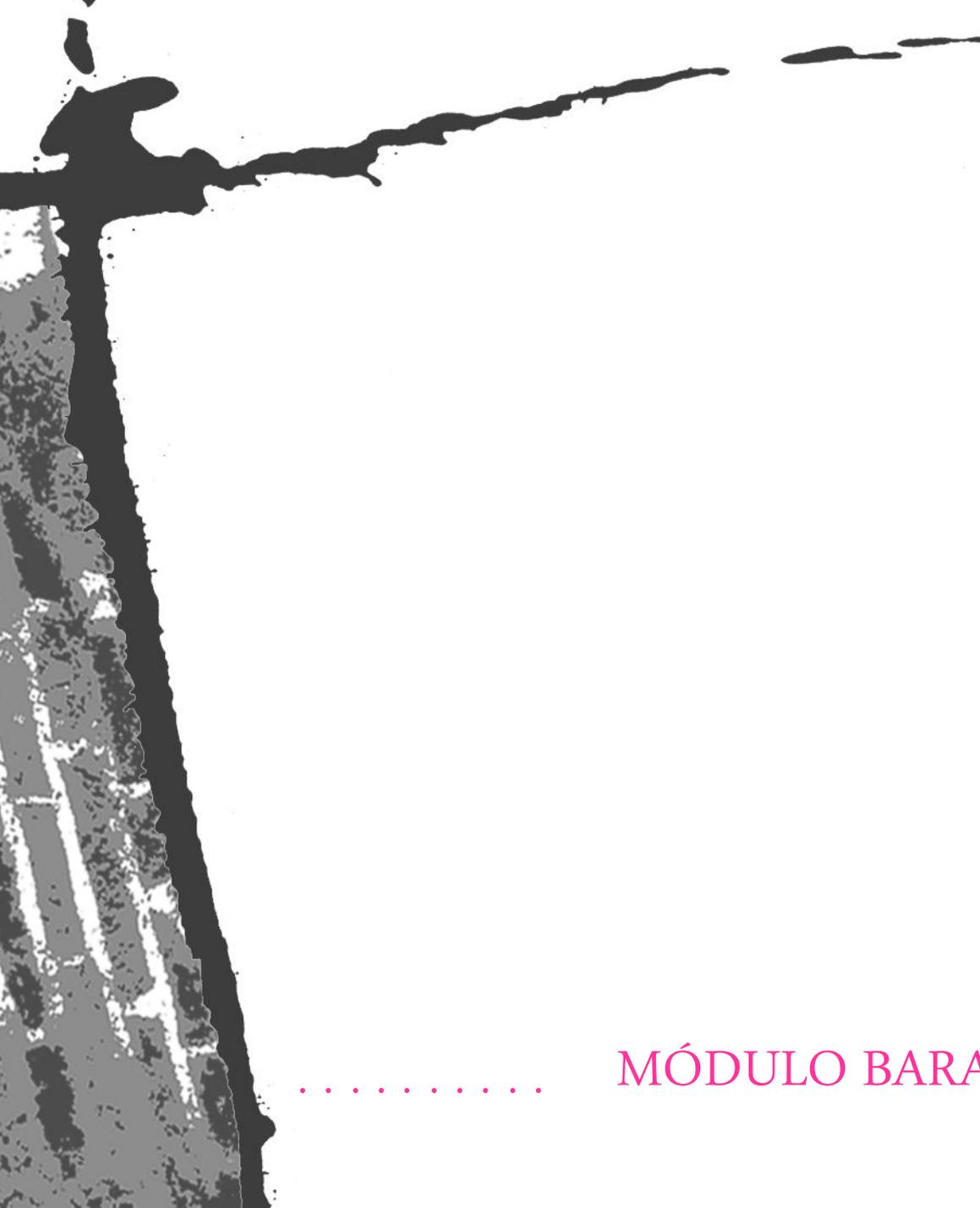


Abierto __ módulo de venta



Cerrado __ baranda

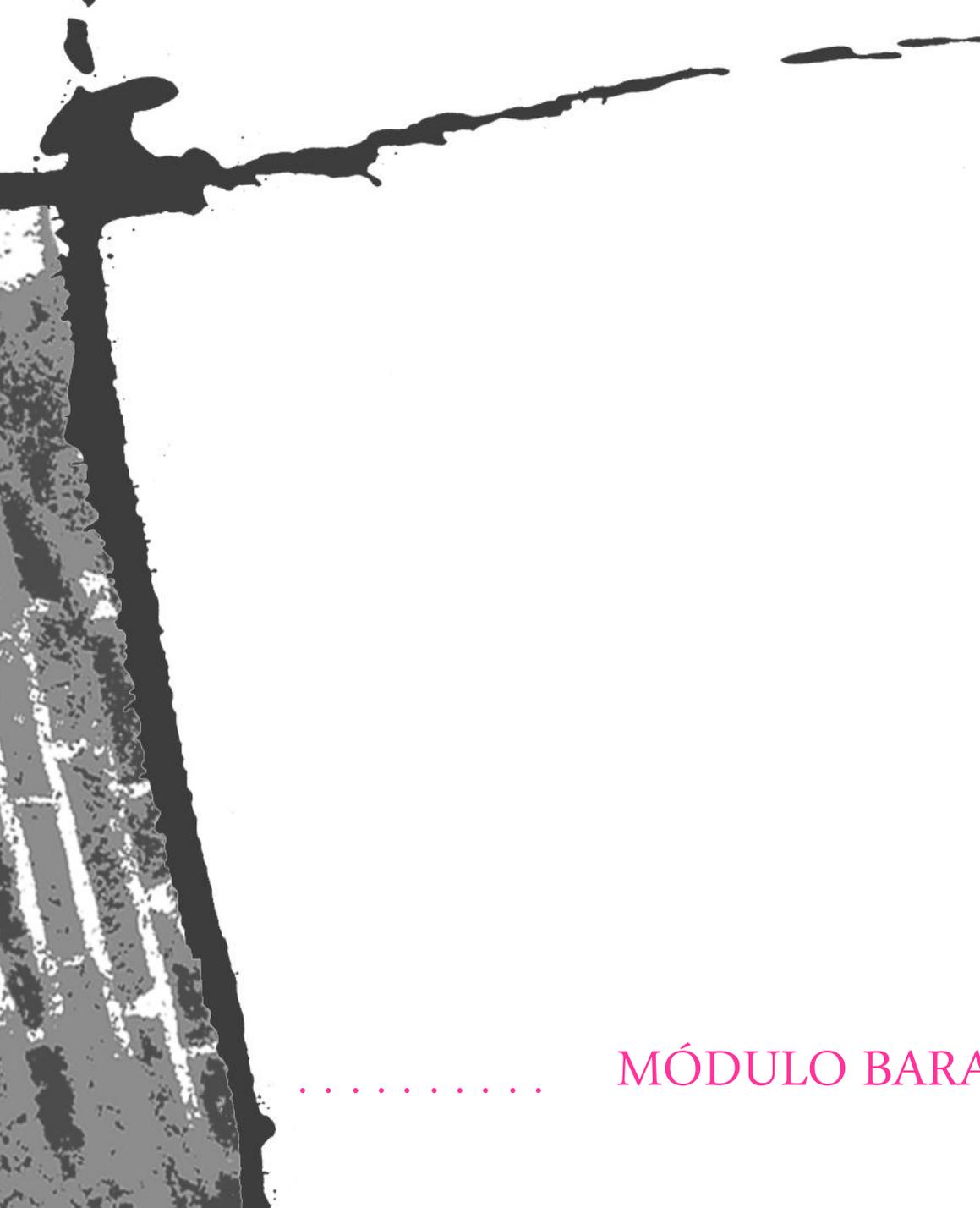
MÓDULO BARANDA COMERCIAL



ELEMENTOS ESTRUCTURALES

Axonométrica

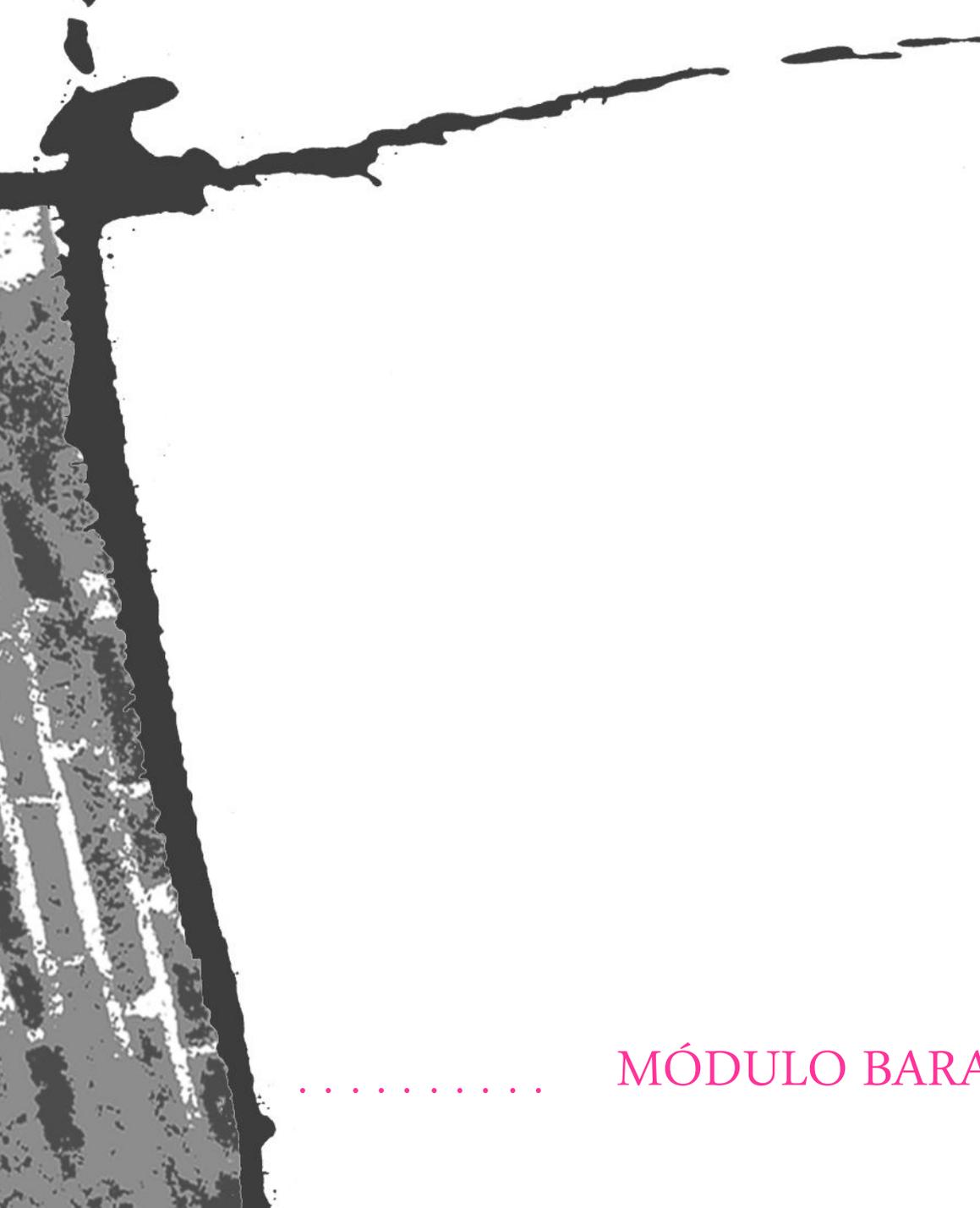
..... MÓDULO BARANDA COMERCIAL



SISTEMAS

Axonométrica

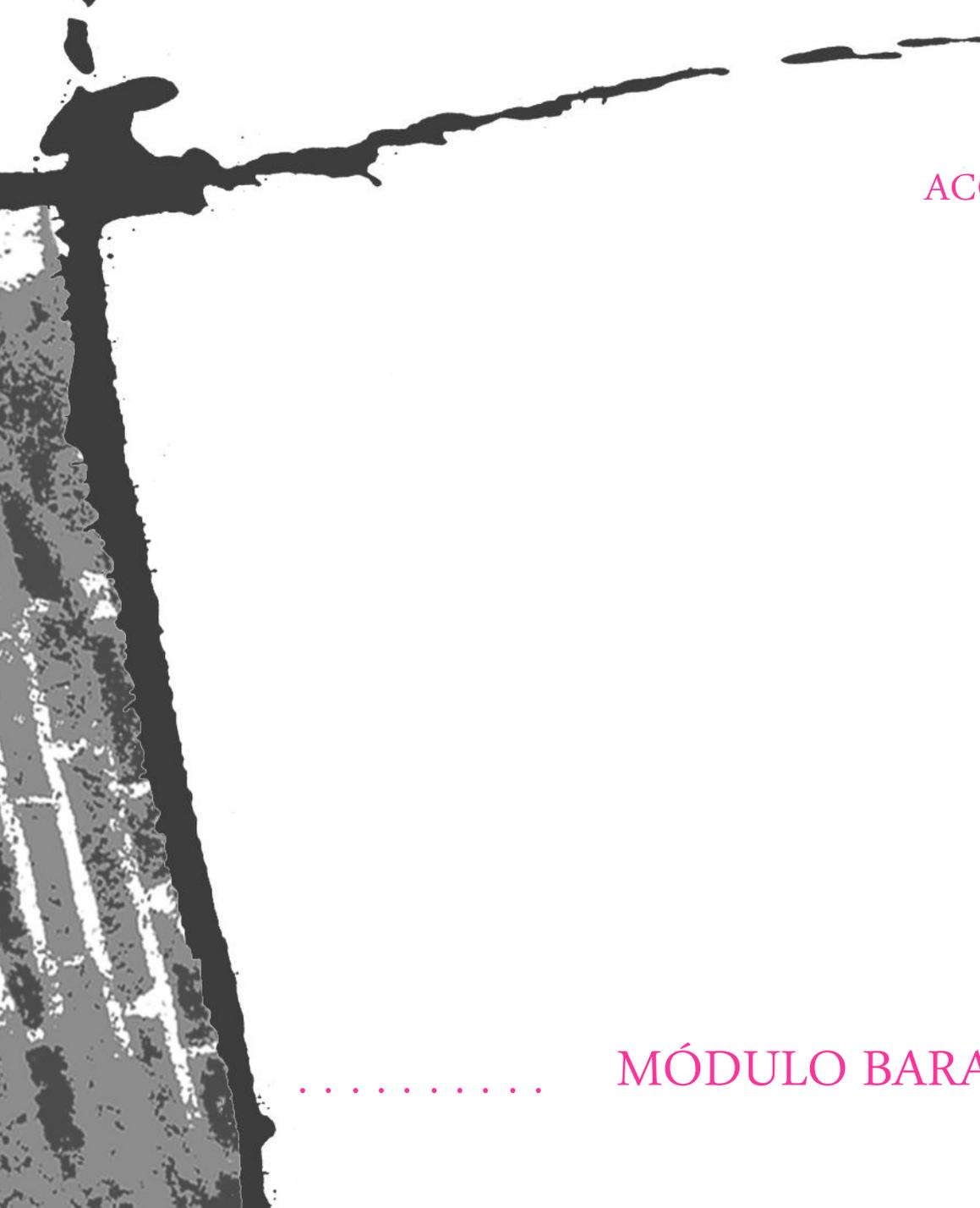
..... MÓDULO BARANDA COMERCIAL



TERMINACIONES

Axonométrica

..... MÓDULO BARANDA COMERCIAL



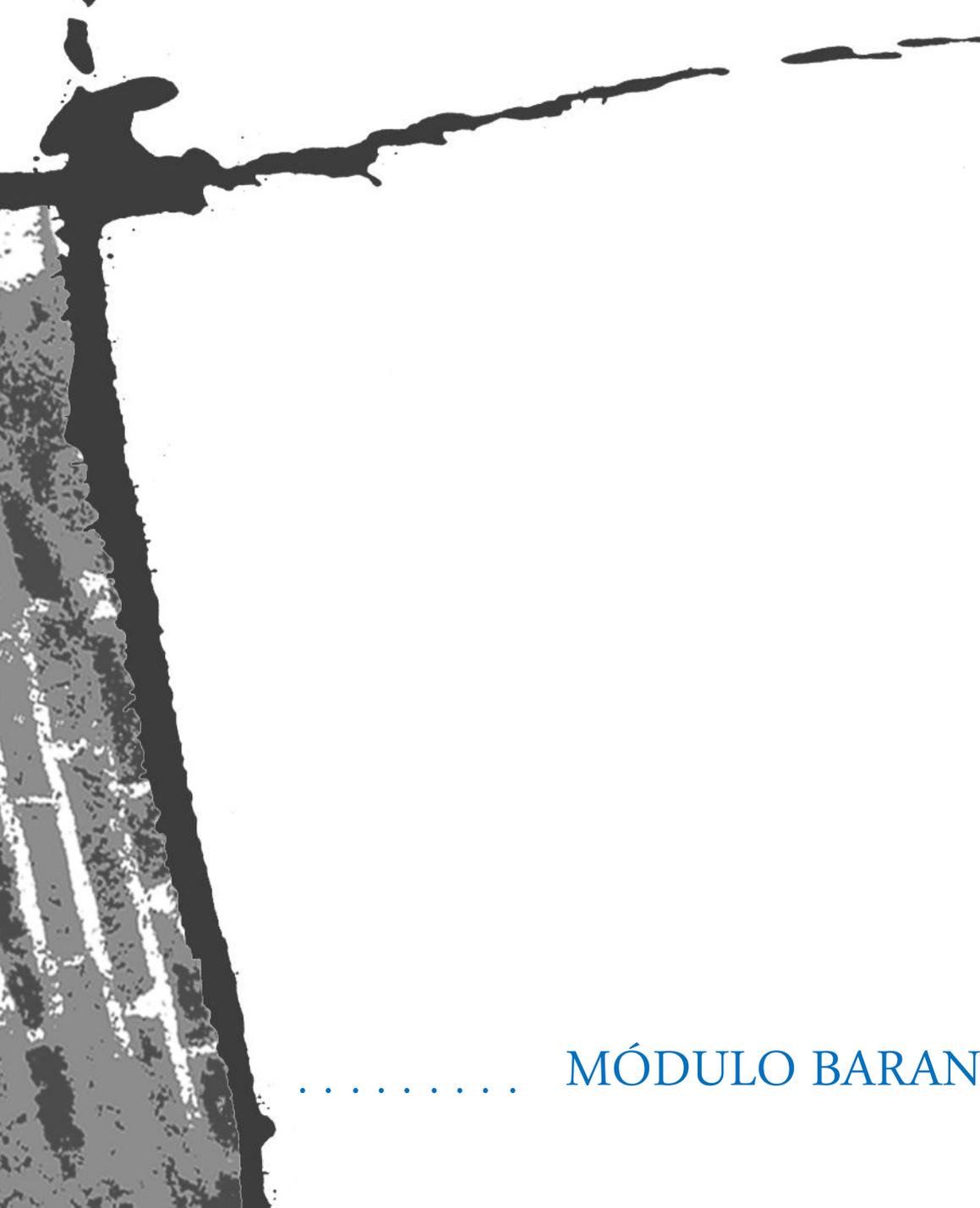
ACCESORIOS DE FUNCIONAMIENTO

Axonométrica

..... MÓDULO BARANDA COMERCIAL



MÓDULO BARANDA INFORMATIVA

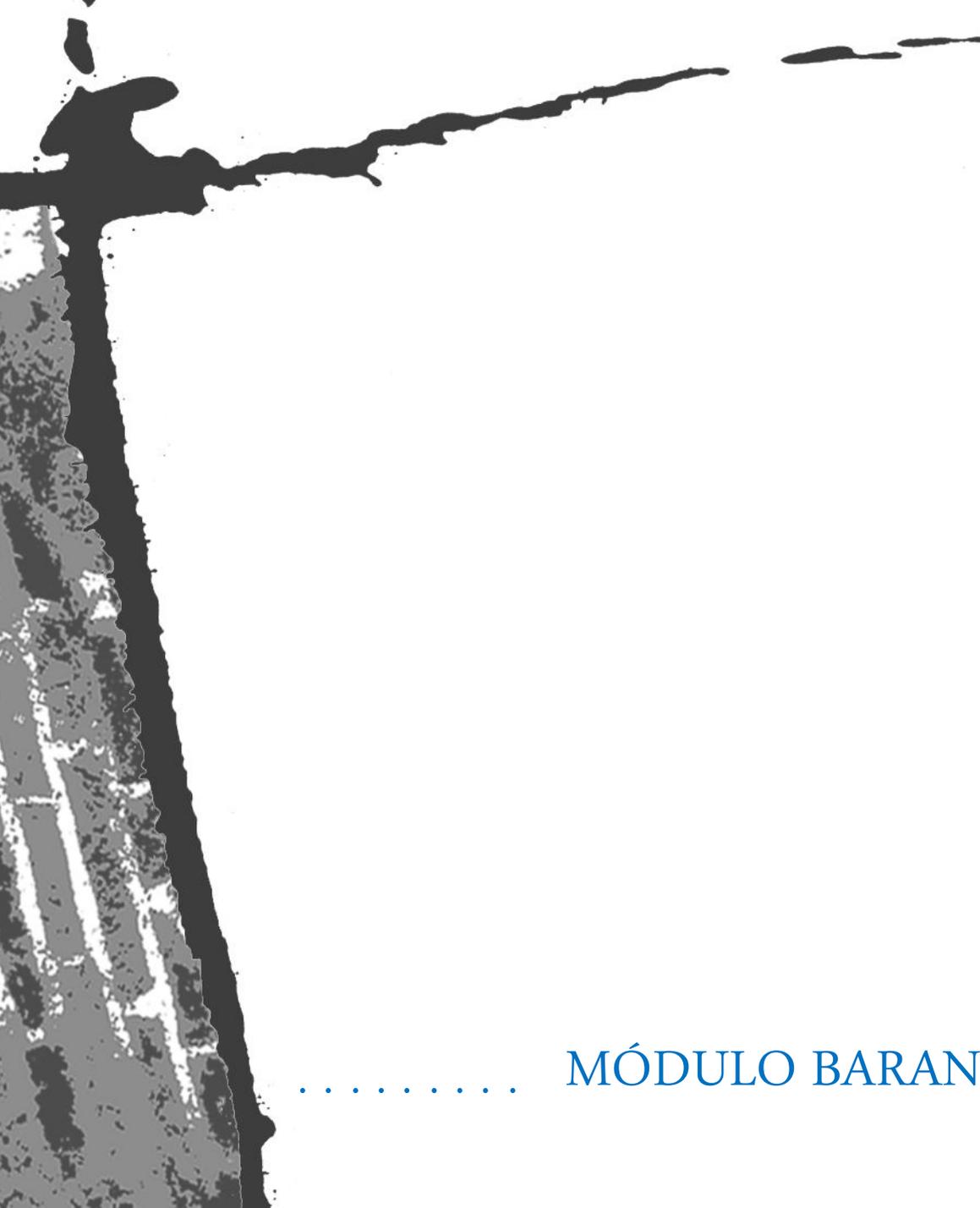


FUNCIONAMIENTO



Exhibir artículos de venta temáticos

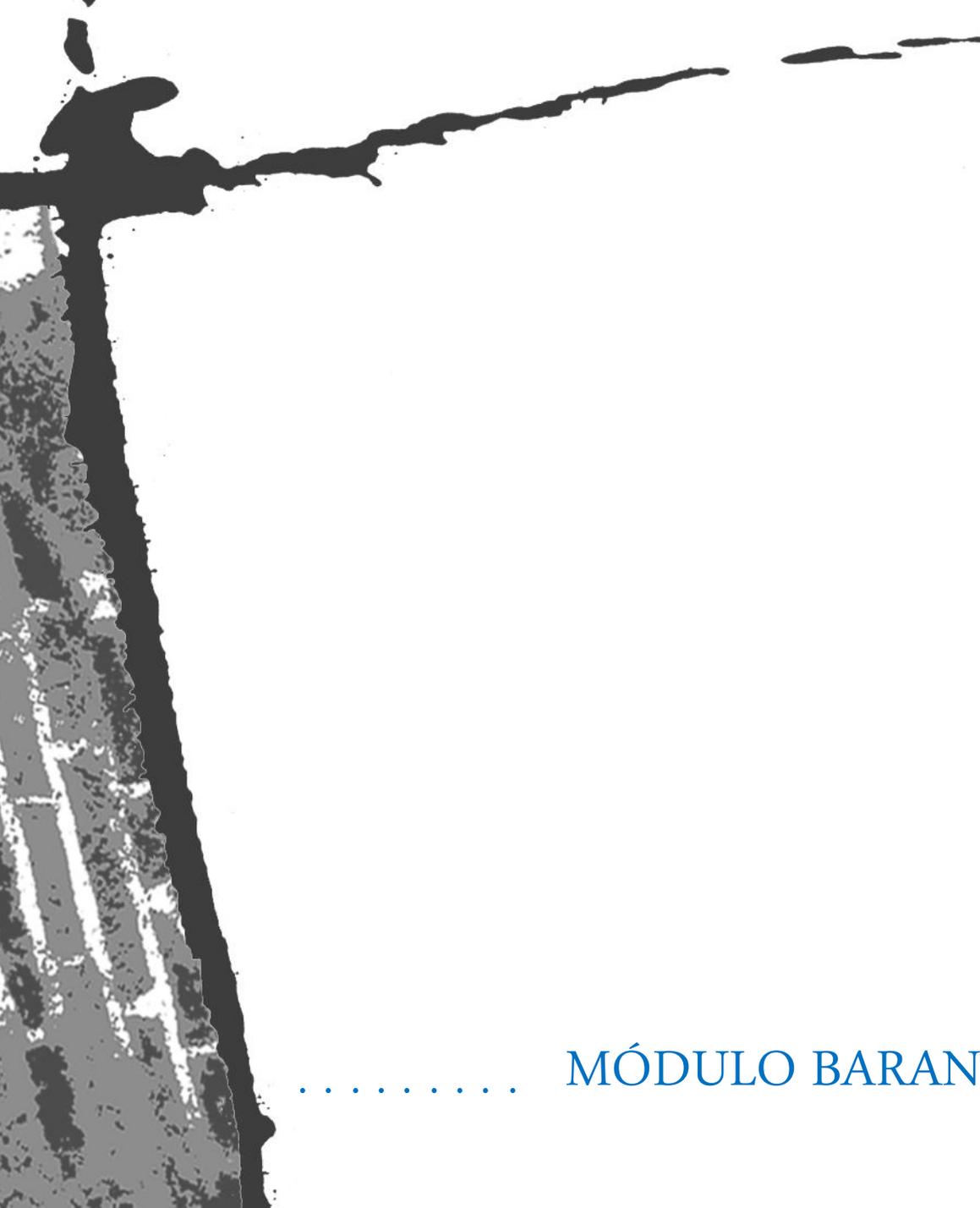
..... MÓDULO BARANDA INFORMATIVA



ORÍGEN DE LA FORMA

Condición modular

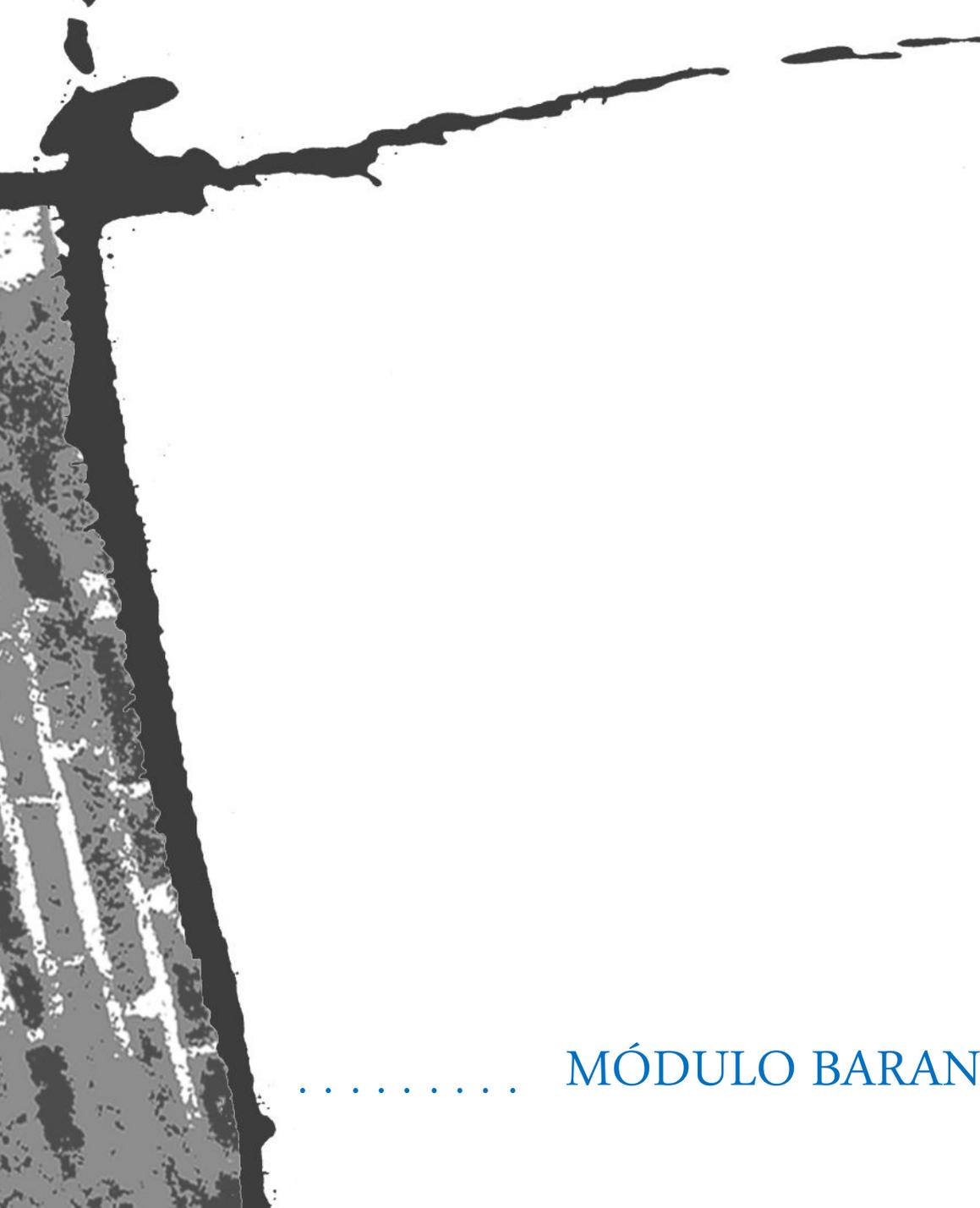
..... MÓDULO BARANDA INFORMATIVA



ORÍGEN DE LA FORMA

Condición métrica

..... MÓDULO BARANDA INFORMATIVA



UBICACIÓN

..... MÓDULO BARANDA INFORMATIVA

POSIBILIDADES DEL MÓDULO

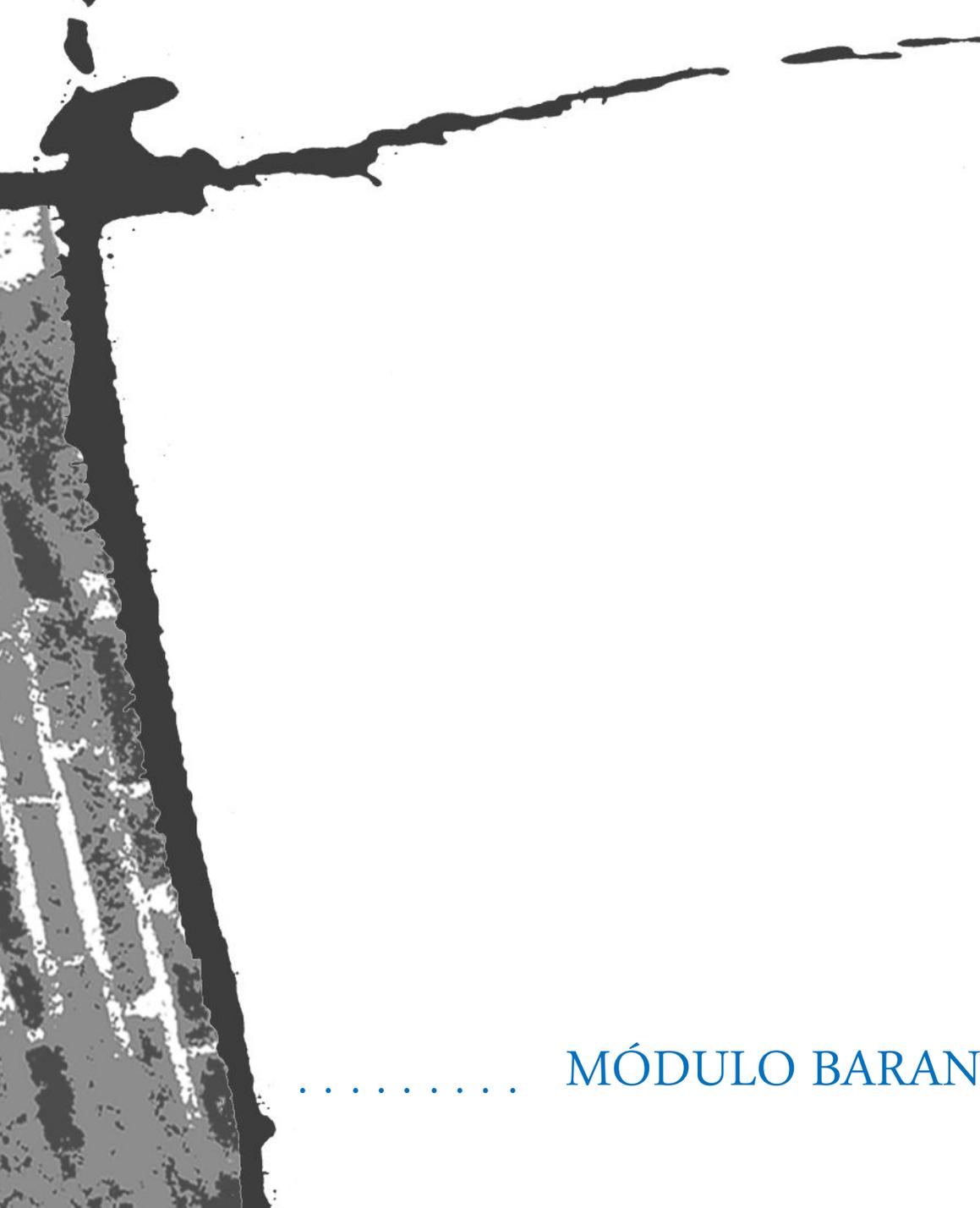


Abierto __ informar acerca de los
Tajamares



Cerrado __ baranda

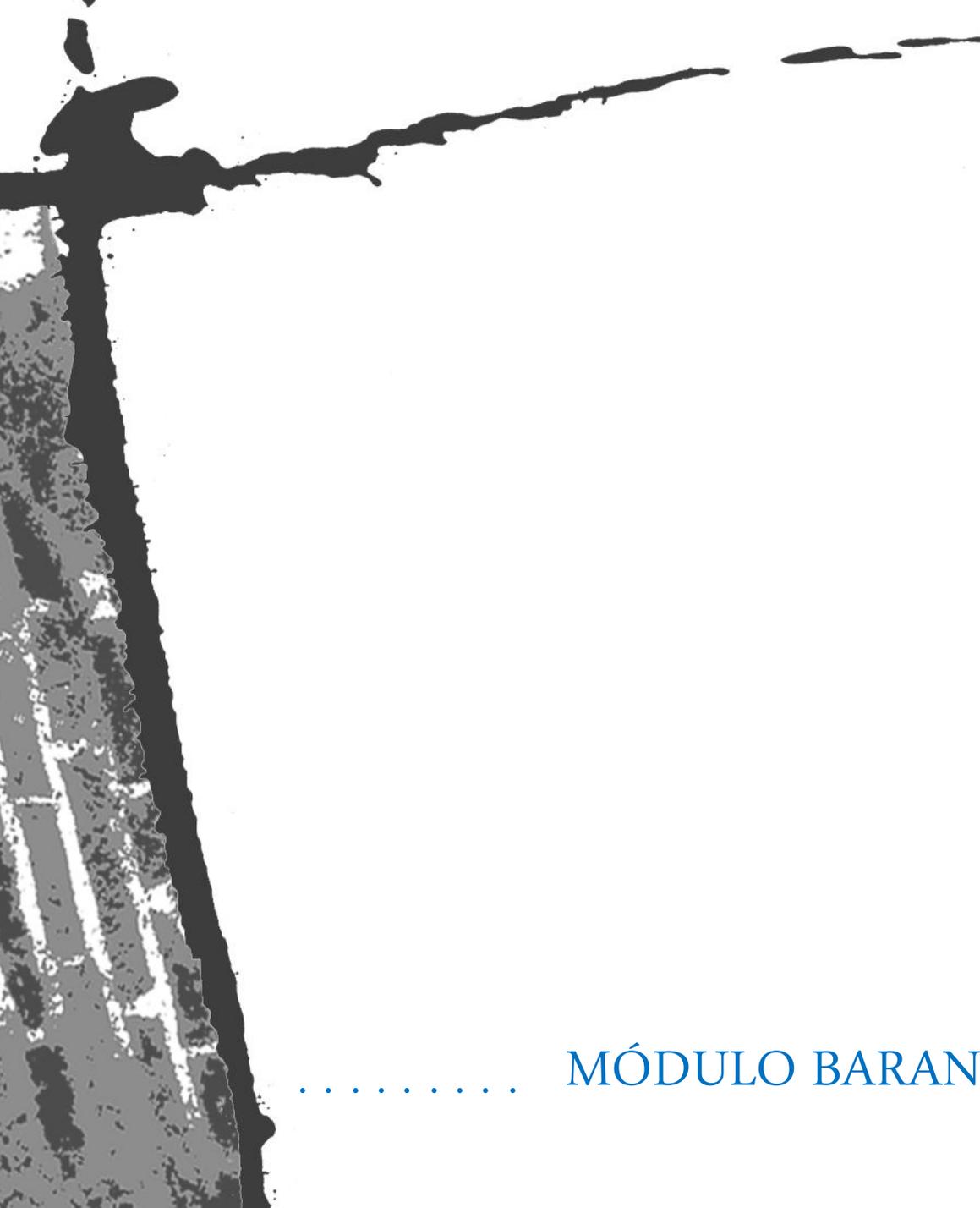
..... MÓDULO BARANDA INFORMATIVA



ELEMENTOS ESTRUCTURALES

Axonométrica

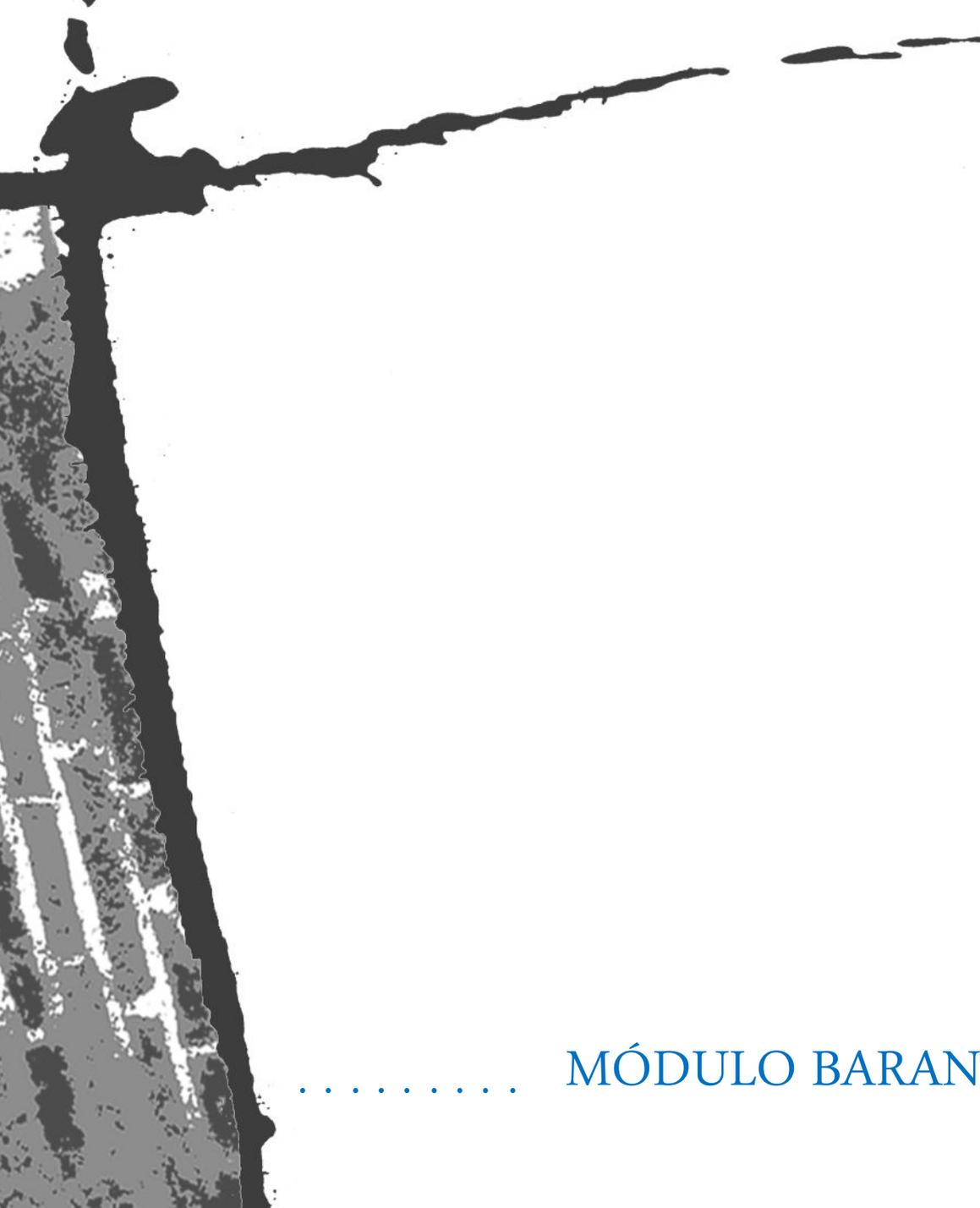
..... MÓDULO BARANDA INFORMATIVA



SISTEMAS

Axonométrica

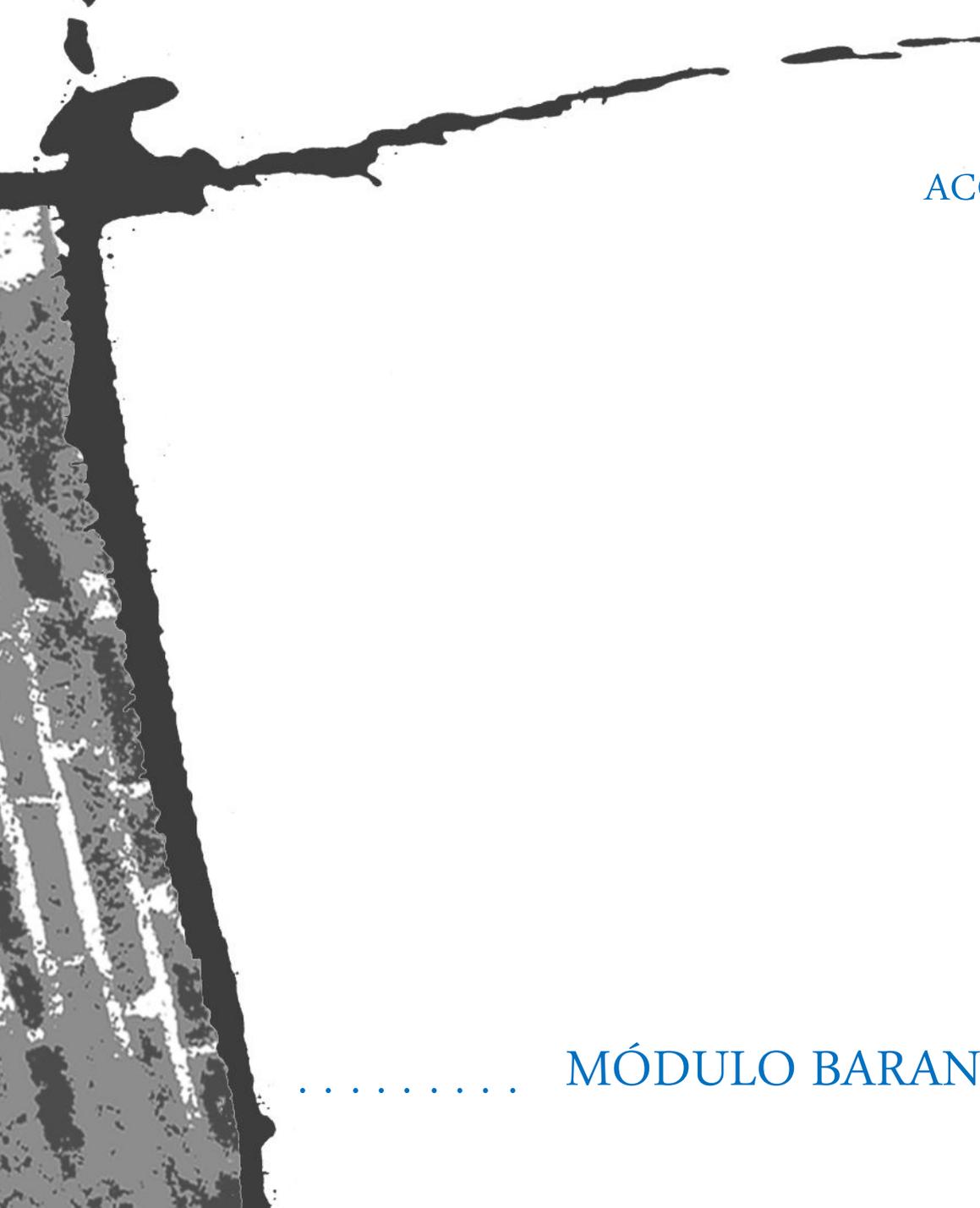
..... MÓDULO BARANDA INFORMATIVA



TERMINACIONES

Axonométrica

..... MÓDULO BARANDA INFORMATIVA



ACCESORIOS DE FUNCIONAMIENTO

Axonométrica

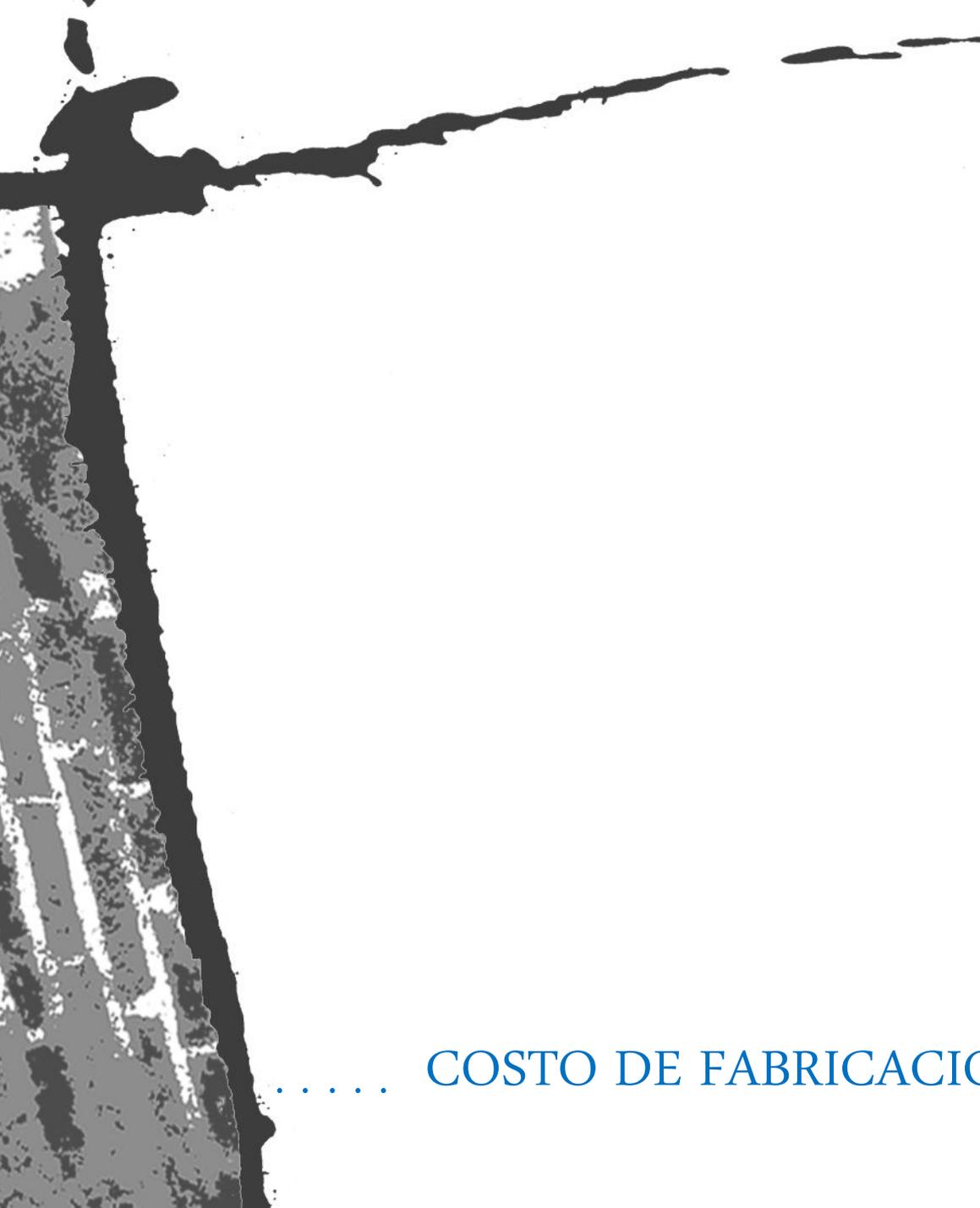
..... MÓDULO BARANDA INFORMATIVA

.....
RENDERS/FOTOMONTAJE

.....
RENDERS/FOTOMONTAJE

.....
RENDERS/FOTOMONTAJE

.....
RENDERS/FOTOMONTAJE



..... COSTO DE FABRICACIÓN APROXIMADO



— Blanca Jané —