

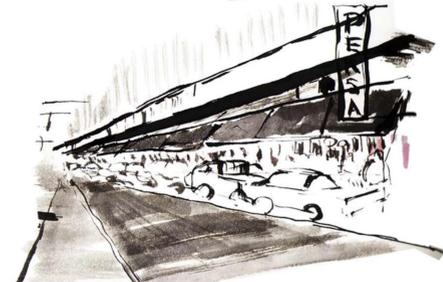
# Barrio Matadero Franklin

"Habitar un territorio es recorrerlo a pie..... Habitar es dejar huella" Ivan Illich

La experiencia urbana como un viaje al descubrimiento y condición de identidad en nuestro entorno



1 Anaqueles Franklin  
Galpón Aéreo "Plaza techada"



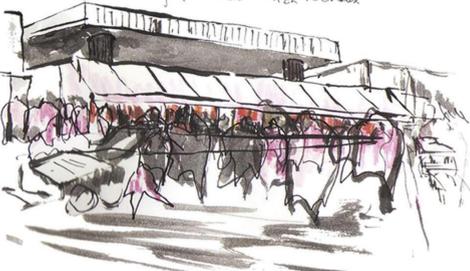
2 El Pasa de las multicosas  
Calle Placer



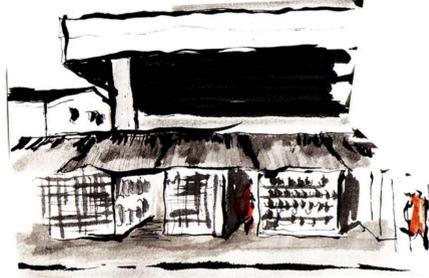
3 Pasillo de los CD  
Calle Placer



4 Galpón del Mueble  
Calle Placer



5 Calle Placer en fin de semana



6 Galpón del Vestuario y Calzado



7 Galpón Las Gangas



8 El Comercio Ambulante



9 Ex Plaza Matadero



14 Galpón de Antigüedades



10 Acceso Galpones  
Santa Rosa



11 Gitanos (Itanos - Soporte de productos  
Caja de cartón)  
Calle Victor Manuel



13 Galpón de Antigüedades  
Calle Victor Manuel



16 Calle Placer

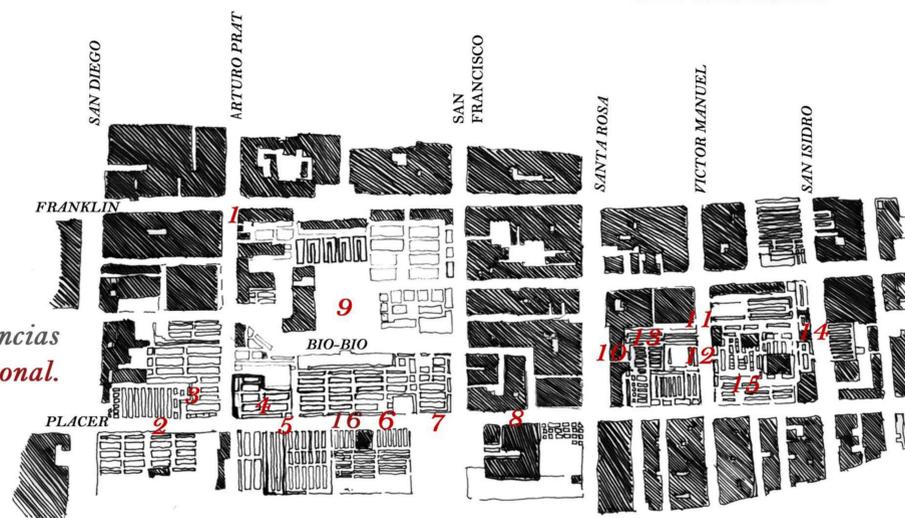
Distintos escenarios  
que se suceden.

mente humana

MEMORIA

RECUERDOS

Relación empírica de secuencias  
que se revelan a nivel Peatonal.



Fragmentación del lugar por medio de imagenes, el relato de la vida misma.

Le entregan al lugar un sentido de pertenencia y profundidad emocional.

# Mercados Populares y su Valor Urbano

COMPOSICIÓN DE CIUDADANOS REUNIDOS - AGRUPADOS.

SopORTE para una red de relaciones sociales y culturales que superan las civilizaciones y costumbres.

COLECTIVIDAD



ARRAIGO CULTURAL

ÁGORA "CORAZÓN DE LA CIUDAD"

ESPACIO PÚBLICO



EXPERIENCIA DE COMPRAR

Interacción económica "familiarizada"  
Diversidad  
Espacio Público  
Regateo

CONEXIÓN ENTRE COMERCIANTE Y USUARIO

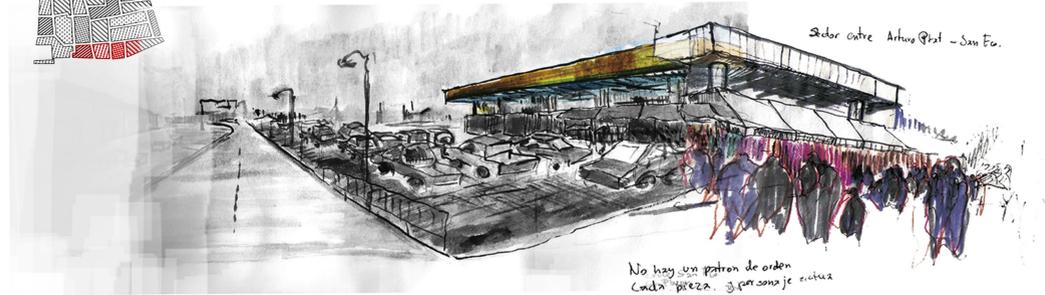
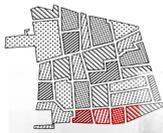
PRODUCTO AUTÉNTICO.

DIVERSIDAD DE PRODUCTOS ASI COMO DIVERSIDAD DE PERSONAS.

ESPACIOS LABERINTICOS/ ESPECTACIÓN POR LO DESCONOCIDO.

## Barrio Matadero Franklin / Mercado Pensa Bio Bio

"Se pasa de lesa quien no comprende que en el fondo del zoco de Santiago (...) el comercio es sagrado (...) sólo la santa lanza del mercado puede matar al diablode la pobreza." Carlos Franz, la Muralla Enterrada



No hay un patron de orden. Cada pieza, y cada uno de ellos en su misma.



### Gran SOPORTE de Interacciones



PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

Espacios Primordiales



Legado de tradición



Legado de tradición



DIVERSIDAD SOCIAL

Tradicón y cultura

PATRIMONIO INTANGIBLE

DIVERSIDAD DE COMERCIO TRADICIONAL Y OFICIOS



LEGADO CULTURAL



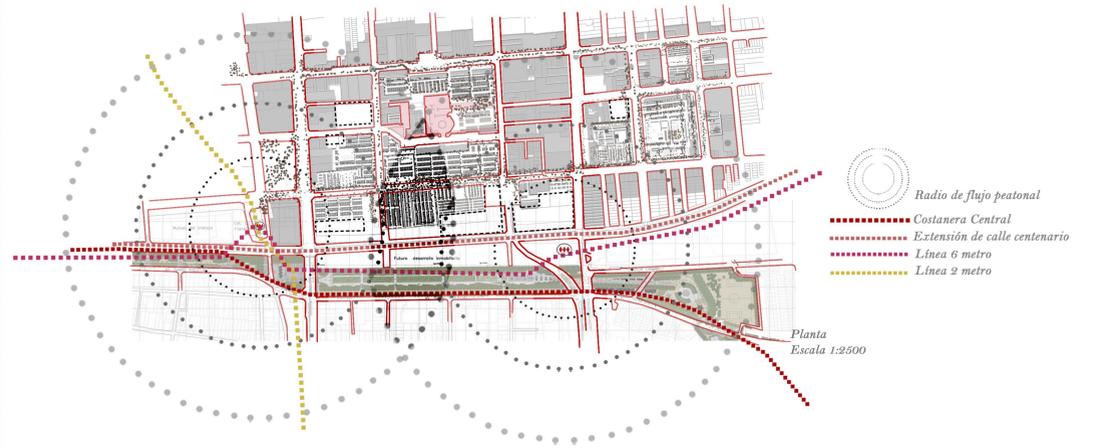
VULCANIZACIÓN

Oficios



# Barrio Matadero Franklin / Mercado Pensa frente a Proyectos nuevos

La presencia del anillo central, estimula y cuestiona a Franklin, a través de la modificación programática y vial ofrecidos dando pie a las respuesta desde la otra vereda "la del barrio", oportunidad definitiva de incorporación y comunicación desde el barrio hacia la ciudad.



Radio de flujo peatonal  
Costanera Central  
Extensión de calle centenario  
Línea 6 metro  
Línea 2 metro

Planta Escala 1:2500



Costanera Central

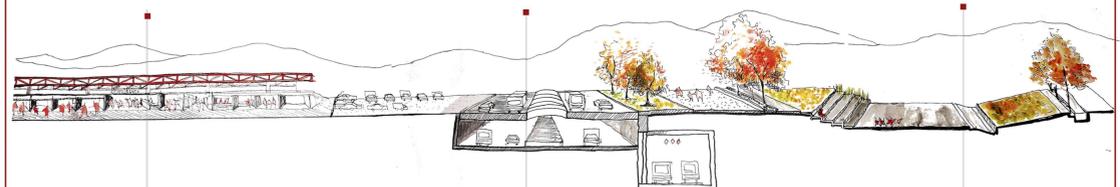
CONEXIÓN DE LA ZONA SUR-ORIENTE CON EL CENTRO DE SANTIAGO. SU RELACIÓN CON EL PERSA: Ampliación de la cobertura del persa en relación a Santiago. Mayor flujo de personas tendrán accesoal persa.

Línea 6 / Estación de metro Bio Bio

CONEXIÓN ENTRE PEDRO AGUIRRE CERDA Y PROVIDENCIA. COMBINA LÍNEA 2 Y 6. Será relevante dentro de la trama urbana, por su conexión conel Transantiago y el alto flujo peatonal que existirá. CARÁCTER INTERMODAL.

Parque Inundable La Aguada

Parque a escala metropolitana con equipamiento de vivienda en sector san diego.



PROYECTOS METROPOLITANOS DE RENOVACIÓN URBANA

PLUSVALÍA / Aumento del valor del suelo.

OPORTUNIDADES Y AMENAZAS / Modifican las dinámicas urbanas en el barrio.

ESPECULACIÓN INMOBILIARIA

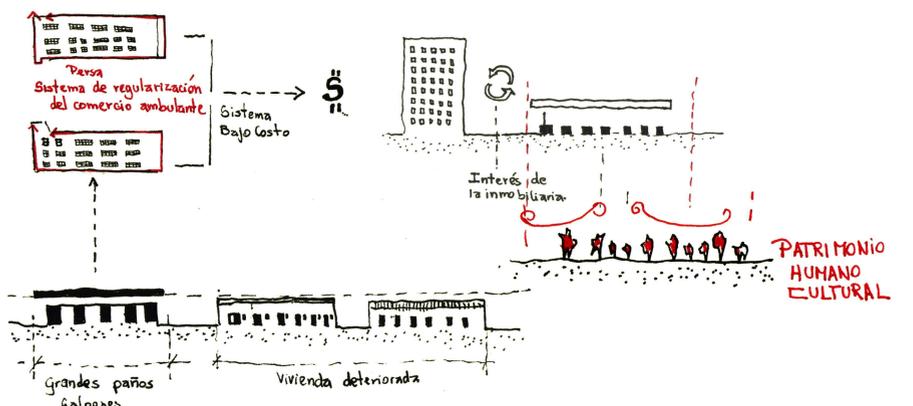
Los grandes paños que ocupan los galpones se transforman en oportunidades para las inmobiliarias.

SISTEMA DE FUNCIONAMIENTO DEL MERCADO PERSA

Funciona con bajo costo operacional se emplaza en sector con poca o nula mantención de espacio privado y público.

FUTURO DEL MERCADO PERSA Y SU CAPITAL CULTURAL EN PELIGRO

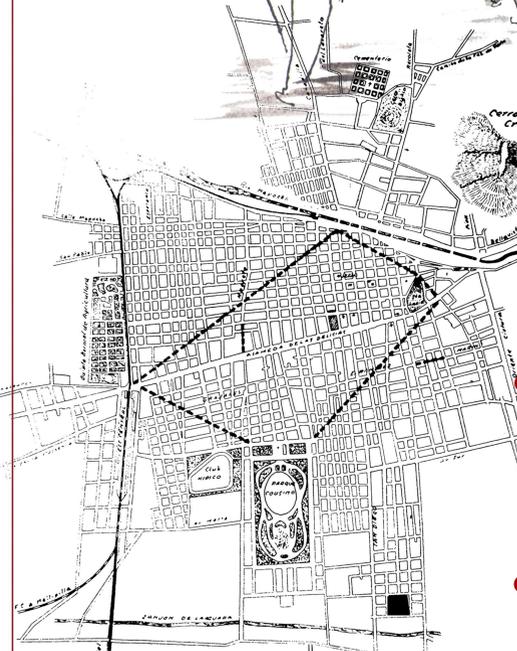
LA RE-VALORIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL PERSA, LO POTENCIARÁ Y CONSOLIDARÁ SU PERMANENCIA EN EL FUTURO.



# El legado del Matadero Franklin

"Ni incendios ni terremotos y menos gobiernos te han olvidado ¿Quién tiene la voluntad moral de hacerlo?"

De periferia sur de Santiago a centralidad estratégica de servicios y comercio, manteniendo la identidad heredada "ser un centro de intercambios".



● 1847 Fundación del Matadero Municipal de Santiago.

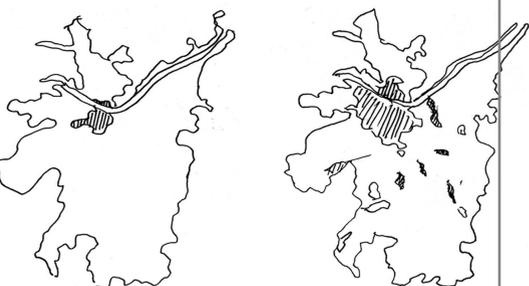
Es parte de las primeras construcciones en hormigón armado. Arquitectos: Victor Auclair, Hermógenes del Canto, Alberto Schade.

● 1910 Construcción de la estación San Diego, parte del ferrocarril que circunda Santiago fundacional.

● 1914 Creación Barrio Huemul.

● 1930 Crisis económica, se crea un polo industrial hacia el oriente de Santa Rosa.

PLANO DE SANTIAGO 1894. Proyecto de ensanche de calles y avenidas diagonales. Escala 1:20.000



El Matadero como acelerador del proceso de urbanización de la zona sur de Santiago.



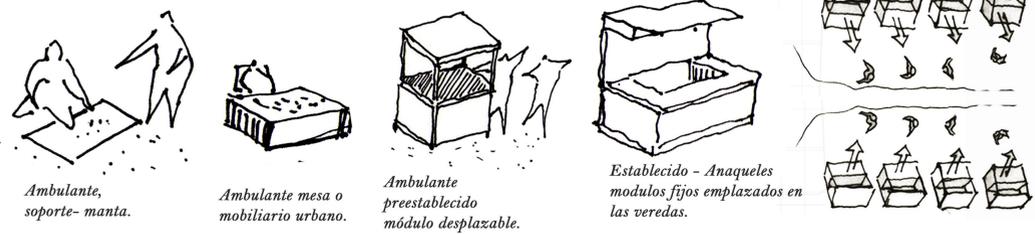
Origen Popular - Chingonero.

● 1970 Cesan las actividades del matadero como tal y solo queda en funcionamiento el mercado.

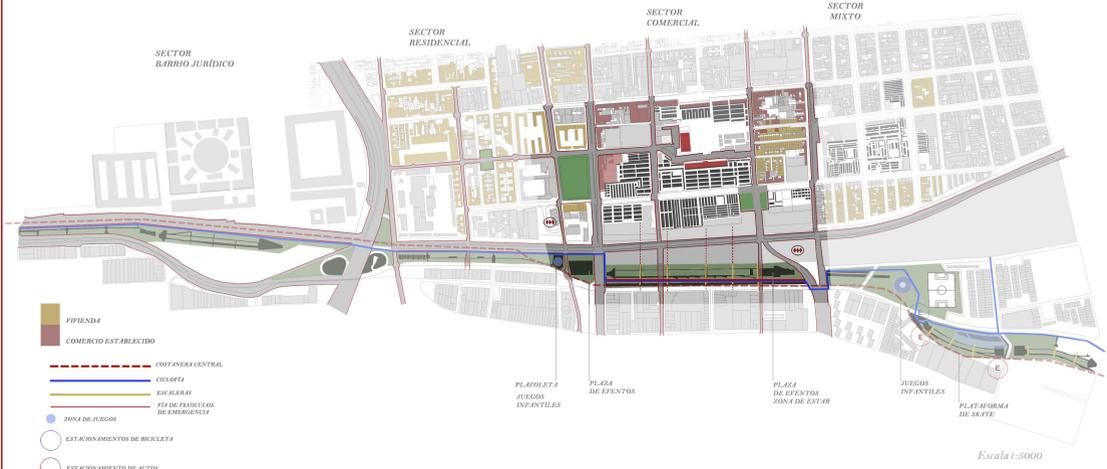
● 1980 Proceso de erradicación del comercio ambulante, tras el cierre del matadero. SE FORMA EL MERCADO PERSA BIO BIO.

## SISTEMA DE COMERCIO INFORMAL COMO NUEVA PLATAFORMA DE INTERACCIONES.

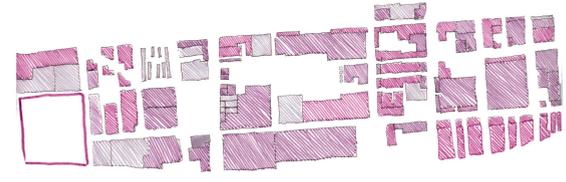
MERCADO PERSA ES UN FOCO DE CRECIMIENTO URBANO



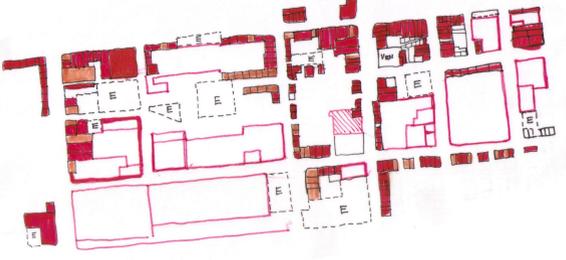
# Mercado Persa en el contexto Urbano



## USOS DE SUELO LAS ALTURAS



## EL COMERCIO



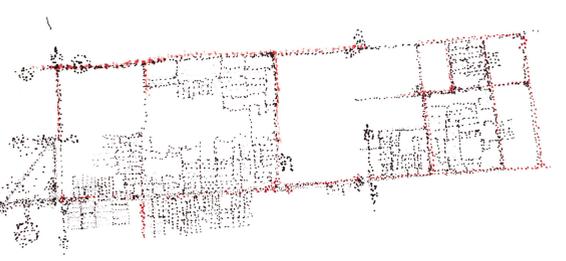
## LA VIVIENDA



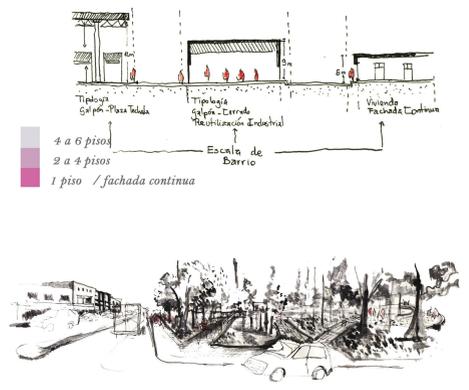
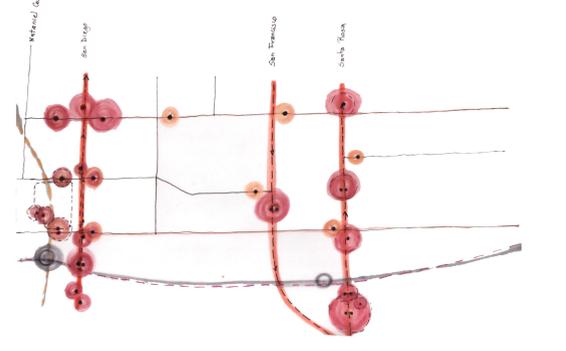
## CONSERVACIÓN



## LOS FLUJOS



## PUNTOS DE CONEXIÓN



Comercio establecido Servicios (Bancos - Farmacias - Restaurantes) Estacionamientos. El Comercio Establecido se encuentra en el perímetro de cada manzana. Al ser los galpones traslapables al interior se genera una tipología paralela de comercio informal.



Conjunto de viviendas que quedan en zonas islas, rodeadas por la fuerte influencia comercial que tiene como vocación el lugar.



Flujo Fin de Semana, Flujo Semanal. Los flujos de Fin de semana se concentran en la calle Placer, eje que une todo el sistema del persa, y la calle Franklin que tiene un subsistema de anaqueles, los cuales funcionan como módulos de venta en el exterior.



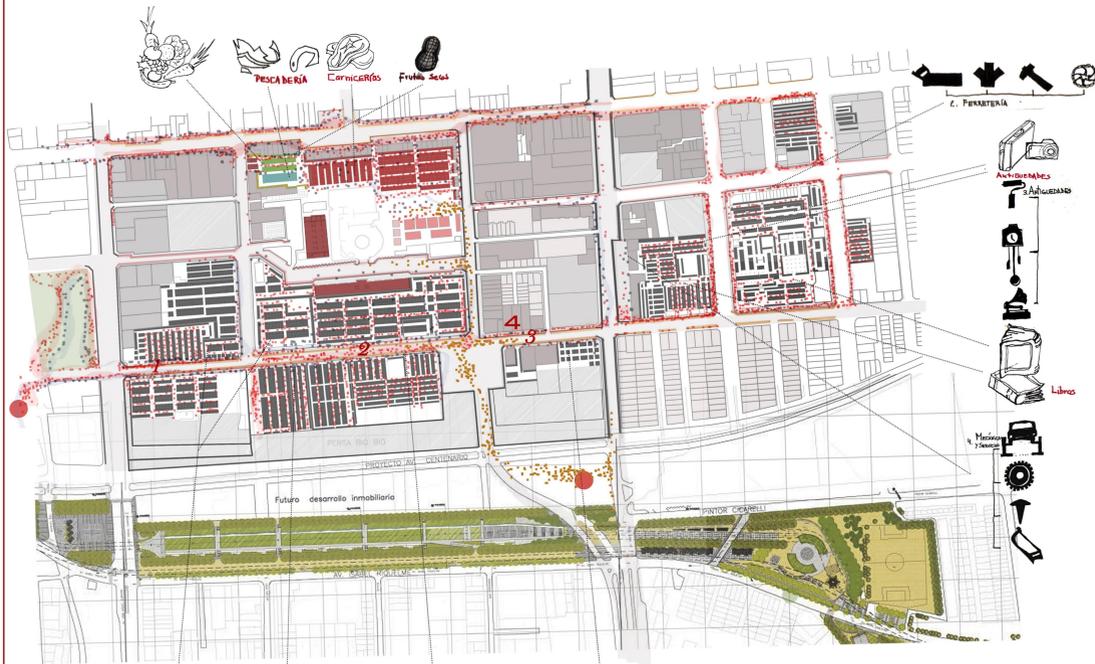
En los eje transversales se encuentran los principales puntos de conexión intercomunal, ya que son estos ejes los que unen la trama de Santiago centro, con Santiago sur, directamente.

La calle San Diego es la principal vía de puntos de conexión, ya que se encuentra el sistema de metro, colectivo y transantiago.

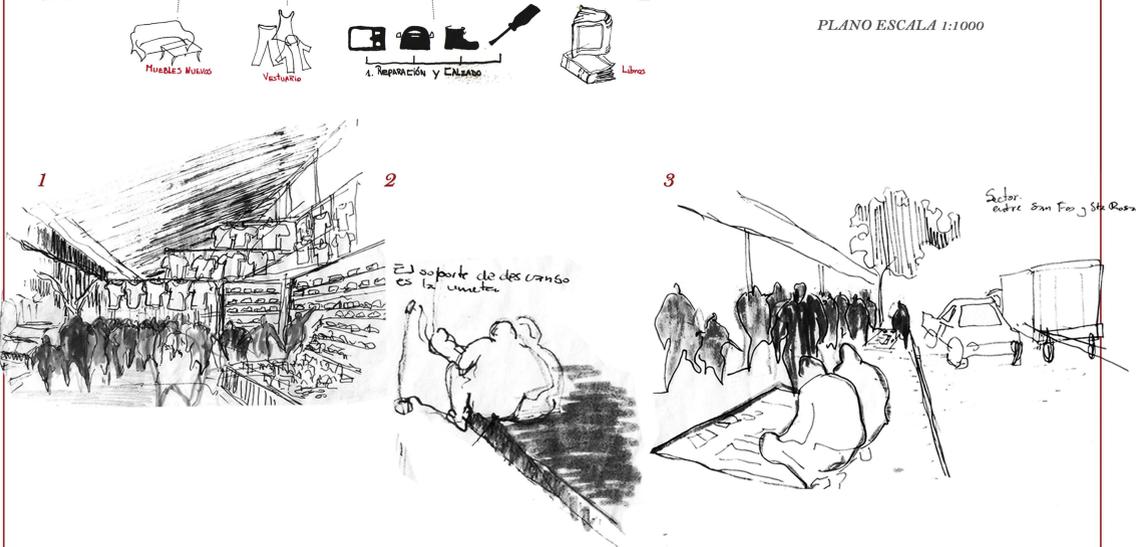


# Mercado Persa Bio - Bio / Su funcionamiento interior

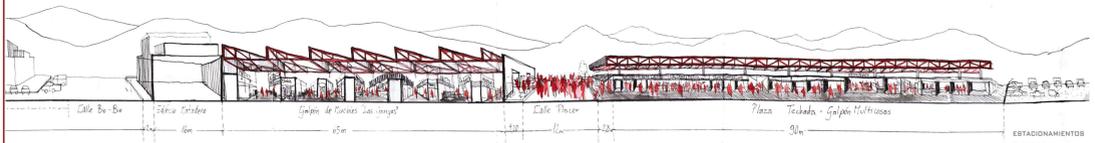
Gran soporte de una mixtura de actos y comercio, TRANSFORMANDO a las calles en la plataforma de intercambio y espacio público.  
USO INTENSO DE LA CALLE, PRODUCE SATURACIÓN Y DESGASTE.



PLANO ESCALA 1:1000



Los galpones logran penetrar los límites externos del edificio, dejando un núcleo permeable y mullido. De esta forma, el interior del edificio se amalgama de forma sutil con la trama urbana, confundiendo al peatón entre el traspaso del espacio público al privado.

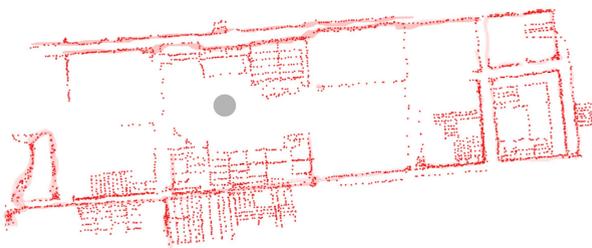


## Flujos Temporales

FIN DE SEMANA / Recorrido interior, se transforma en una gran red peatonal.

### PAÑO ANÓMALO DENTRO DE LA TRAMA

SE GENERA UN VACÍO DETERIORADO QUE SE TRANSFORMA EN UN DESVINCULANTE DE LA TRAMA GALPÓN - CIUDAD.



SEMANA / Recorrido perimetral.



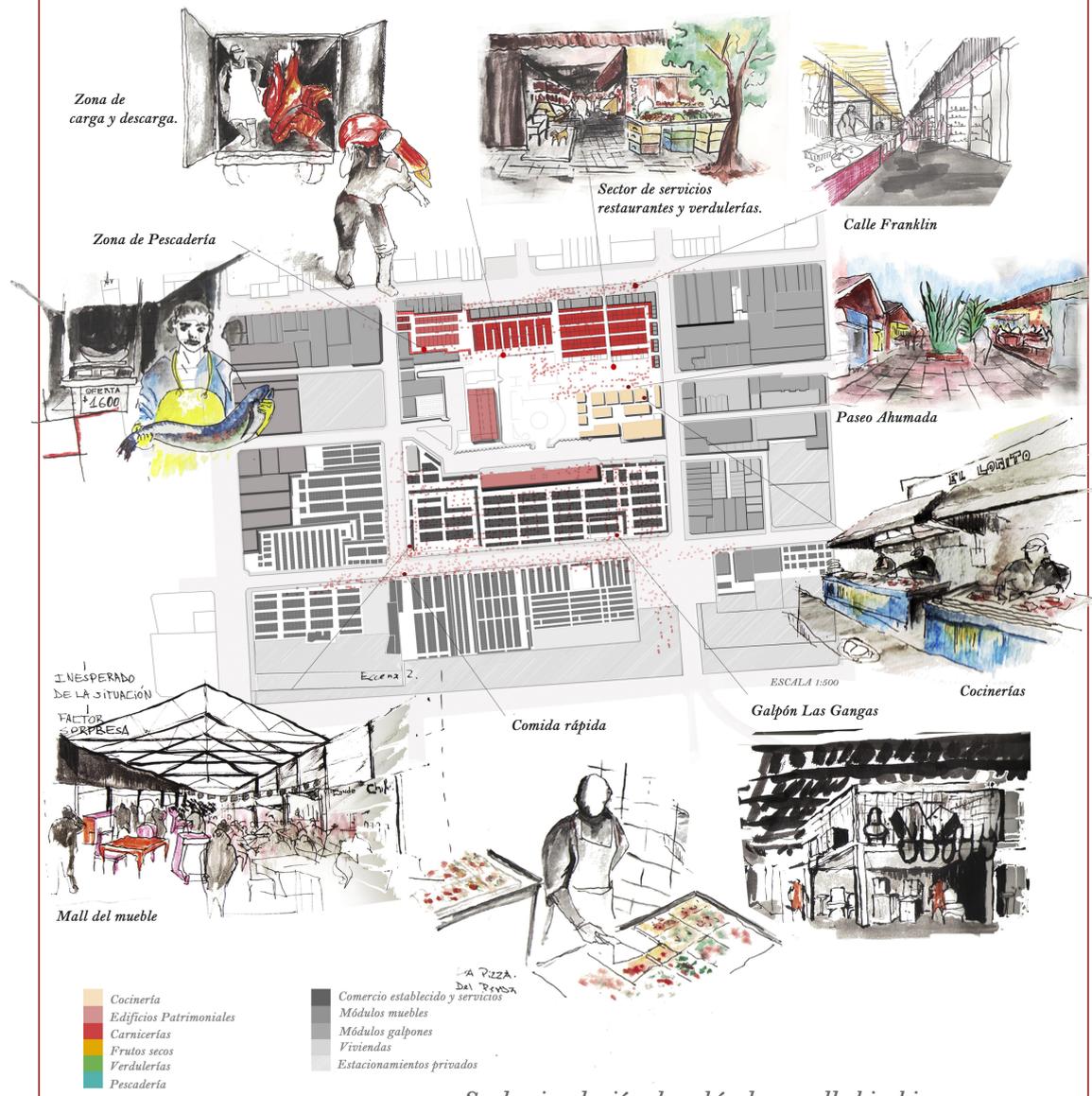
1 millón de personas visitan el Persa mensualmente.

Sector Poniente del persa confluyen flujos toda la semana, ya que al estar más cerca del metro Franklin, esta siempre en funcionamiento.

# Plaza Ex Matadero / Vacío desvinculante

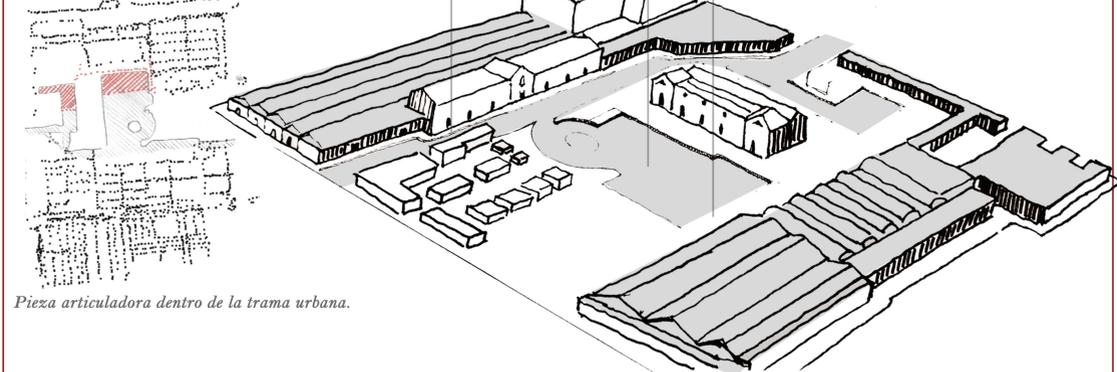
"Tive, tive cocheiro, pa' l Matadero"

## Funcionamiento Cotidiano



Suelo circulación de vehículos - calle bio-bio estacionamientos / SUELO DESVINCULANTE zona de descarga.

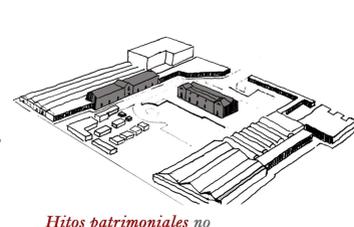
## Paño Anómalo / vacío sin identidad



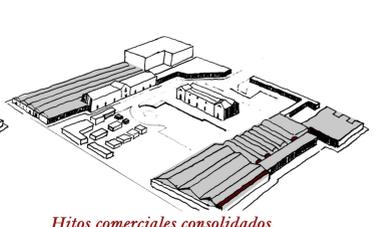
Pieza articuladora dentro de la trama urbana.



Centro de convergencia de flujos y actividades.



Hitos patrimoniales no reconocidos y deteriorados.



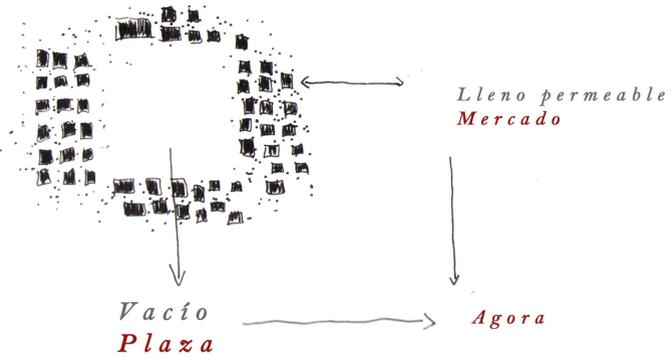
Hitos comerciales consolidados sistema totalmente peatonal.



# La Plaza Contemporánea / Platea - calle ancha

“Lugar de contacto ...el lugar que otorga memoria a una ciudad por su arraigo contenido en ella.  
La plaza rechaza la rapidez de los automóviles en favor de un espacio tranquilo.”

LAS PLAZAS SON LAS QUE CONGREGAN Y TOMAN EL PULSO DE LA CIUDAD, SE MANIFIESTA LA DEMOCRACIA.



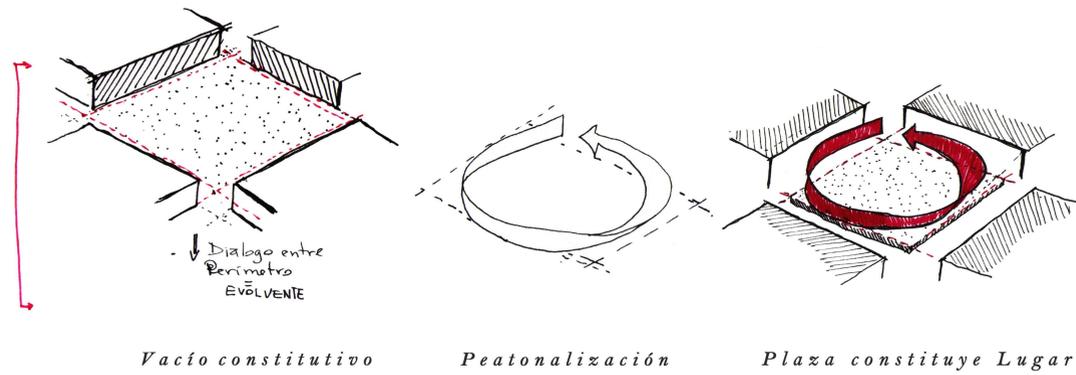
## Plazas Tradicionales

Vinculadas a un uso representativo religioso, político, o actividad comercial.

## Plazas Actuales

Crean un espacio de reunión agradable y consiguen dotar de carácter zonas descuidadas o degradadas hasta el momento.

### PROYECTACIÓN DE PLAZA DIALÉCTICA INÉDITA ENTRE ENVOLVENTE Y SUELO



### PLACE DES TERREAUX

Christian Drevet  
1994  
Ubicación : Centro hitórico de Lyon

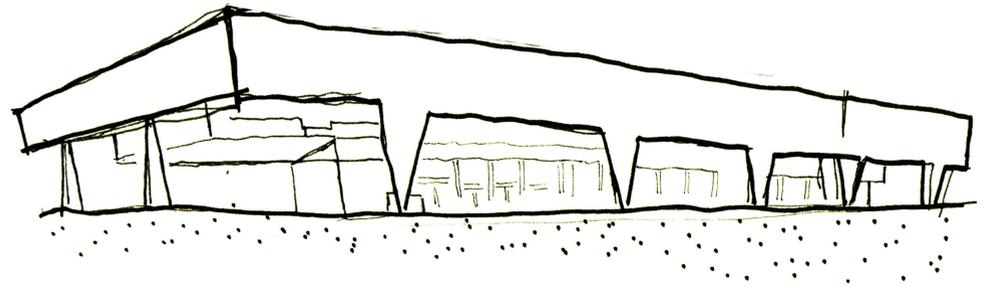
- Construcción de una quinta fachada sobre el suelo.
- Sutileza y control sobre nuevos elementos.
- Valora y enfatiza los edificios existentes.



# Faculdade de Arquitectura e Urbanismo

Fau Usp / Joao Vilanova Artigas - Carlos Cascaldi  
1961

“La sensación de generosidad espacial que su estructura permite, aumenta el grado de convivencia, de encuentros, de comunicación. Si alguien da un grito dentro del edificio, siente la responsabilidad de haber intervenido en todo el ambiente. Así el individuo se instruye, se urbaniza, gana espíritu de equipo.” Puntoni et ál. , Vilanova Artigas , 101.

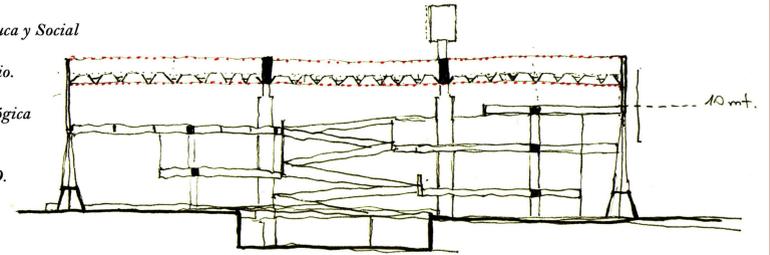


Sistema único      Compuesto      Subsistemas que dialogan entre si

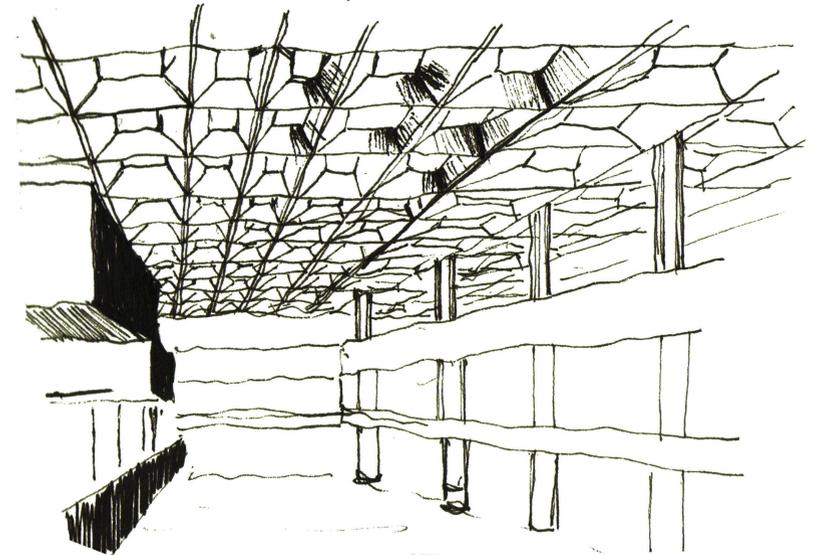


### ARQUITECTURA /PARTIDO GENERAL

- Convergen ideologías Pedagógicas - Política y Social
- Se contruye una dimensión social del espacio.
- Sontetiza arquitectura y propuestas pedagógica en una solución de amplia fluidiez.
- Espacio traspasable, libremente PÚBLICO.

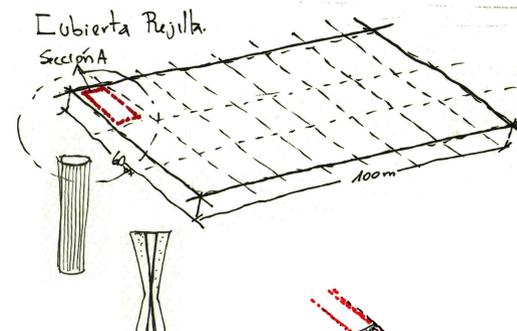


### “ESCUELA DE ACABADO SIMPLE , SENSACIÓN DE AMPLITUD GENEROSA”



\* Estructura

Cubierta Rejilla  
Sección A



### ESTRUCTURA

CUBIERTA - REJILLA

VIGAS RECTANGULARES INVERTIDAS

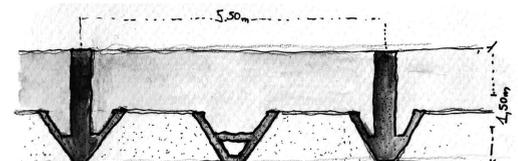
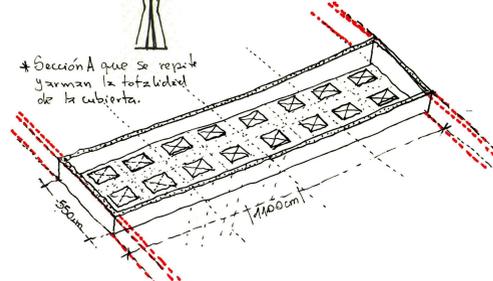
VIGAS SECUNDARIAS

LOSA CUBIERTA POR CÚPULAS TRASLUCIDAS/ luz cenital

PILAR PERIMETRAL

PILAR INTERIOR.

\* Sección A que se repite y forman la totalidad de la cubierta.



# El Club Social

Sociabilidad del Barrio Matadero

"Diamante fino...El Barrio Matadero...el último bastión de la Chilenidad"

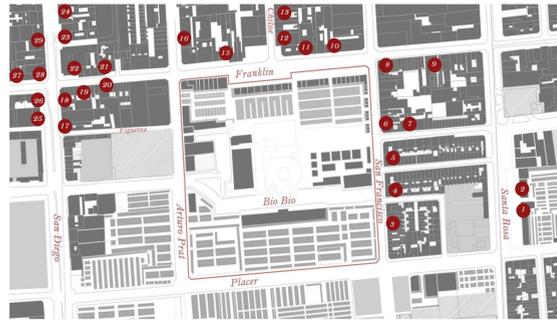


## Clubes Sociales

- 1 Club Centro Cultural Matadero
- 2 Centro Cultural Santa Rosa
- 6 Centro de Box Popa
- 24 Club Social y Deportivo Comercio Atlético
- 27 Gremio de Abastos

## Restoranes y Picás

- 3 Negro Roberto
- 4 Los Gringos
- 5 Donde el Negro Arenas
- 7 La Paloma
- 8 Donde Don Victor
- 9 Negro Roberto
- 10 Las Tres B
- 11 El León de Oro
- 12 El Chépica
- 13 El Manchao
- 14 Imprenta Marión
- 15 Don Floro
- 16 El Caribe
- 17 La Malagueña
- 20 Las Cachas Grandes
- 25 El Pelican



## Comercio con historia

- 18 Teatro Franklin
- 19 Fábrica de helados Excelior
- 21 Sastrería
- 22 Centro Comercial San Diego
- 23 Suelería La Chilena
- 26 Cine Prat
- 27 Tienda el Ferrocarril
- 28 Bazar el León
- 29 La Paloma

## Particular Convivencia Social

Organizaciones  
Sindicales del Matadero

Clubes Sociales

-Bailes  
-Deportes  
-Espacios de entretenimiento  
espontáneo- Restoranes y Picás.

Relaciones Codificadas

-Figuras de organización  
-Socios Participantes

Reunión Voluntaria

## El Club

"...Desde la chingana...fueron mutando hacia un tipo de sociabilidad diferente, acaso mas ordenada y "enaltecedoras" de sus costumbres; Los Clubes Sociales se alzaron como regazo de multiples prácticas que sintetizaban bailes, deportes y diversos pataches..."  
"Por la Gueya del Matadero".

Espacio propio del barrio que materializa la "manera de sociabilidad" de una agrupación de personas, que arraiga el vínculo entre la creación - recreación y el espacio urbano.

El Club es una reminiscencia de aquellos años perdidos en el antiguo Barrio Matadero.



# Centro Cultural Club Matadero

Desde 2010

Centro Cultural y Club Social dedicado al rescate, desarrollo y difusión de la Cultura Popular y el Patrimonio Chileno.



Presidente: Ricardo Silva

Junta de Vecinos : Comité para el desarrollo humano, social y cultural del Barrio Franklin Matadero

## FESTIVALES

- Festival de la primavera
- Fonda de 18

## FERIAS

- Bazar
- Feria Libre
- Feria del vinilo

## RUTA BRAVA MATADERO

Ruta patrimonial por los rincones e historias del matadero y del barrio

## TALLERES

- Guitarra Básica y campesina
- Acordeón Folklórico
- Rueda de guitarrones



- Baile de cueca Brava
- Iniciación de flamenco
- Vals y marinera Limeña
- Tango

- Poesía Popular y canto improvisado
- Acercamiento a la cueca Brava
- Mujeres en el canto a la rueda de la cueca chilena

Enero		Abril		Junio		Agosto		Octubre		Diciembre	
Ruta Patrimonial		08-04-Gran Aniversario del Club Matadero		Ruta Patrimonial		Fiesta "A pasar Agosto"		Fiesta "18 chico"		Ruta Patrimonial	
Encuentro de Payadores		Fiesta Cuequera		Celebración "Noche de San Juan"		Pre fonda 18		Gran Acto Cultural (Junta de vecinos cuenta de avance)		Fiesta de Fin de Año	
Miércoles Acordeón Folklórico		Viernes Baile de cueca Brava		Domingo Remate Ruta Patrimonial		Ruta Patrimonial		Fiesta Anti-halloween			
Martes Talleres Poesía Popular y canto improvisado		Jueves Poesía Popular y Canto Improvisado		Sabado Celebración de Fiestas Cuequeras (horario nocturno)		Rueda de guitarrones					
Guitarra Básica y Campesina		Acercamiento a la cueca Brava									

## ¿Cómo nace el Club?

Nace con la idea de formar un Centro de la Cueca Brava, como en los años de antaño, y que mejor lugar en el semillero donde nace la cueca centrina ...en El Matadero.

## ¿Qué rol cumple el Club con el barrio?

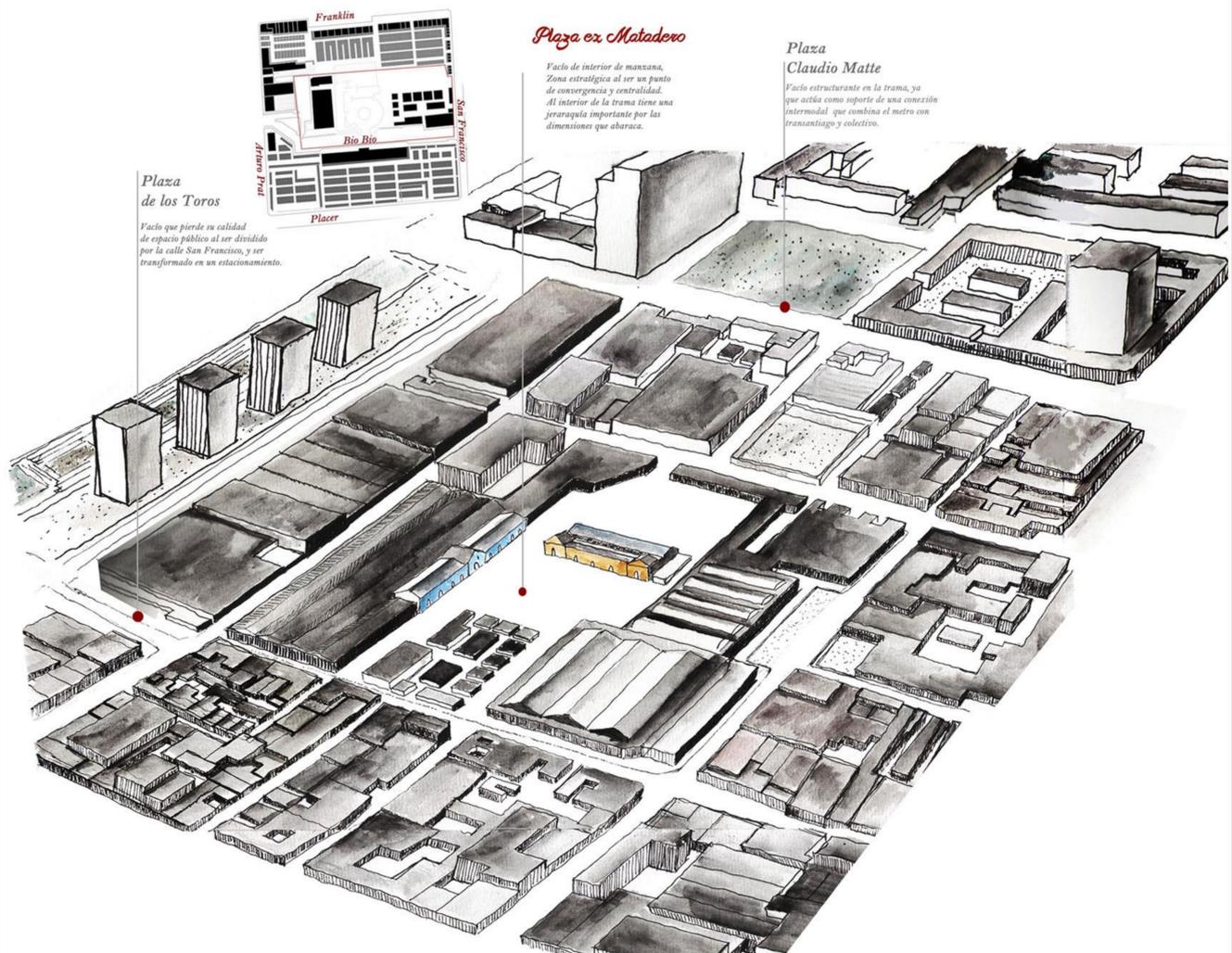
A parte de cumplir un rol cultural-histórico, el Club es una forma de proteger el patrimonio intangible del lugar, rescatar su historia y el gran patrimonio humano que se ha conservado desde que se creo el Matadero.

Superar el estigma de peligrosidad y la temporalidad de uso que tiene el barrio.

"El Club yace al interior del Barrio , y desde ahí protege el patrimonio que sólo se percibe en la atmósfera y en su gente"  
Ricardo Silva-Presidente Club Matadero.

# El Valor del Vacío

PROPUESTA

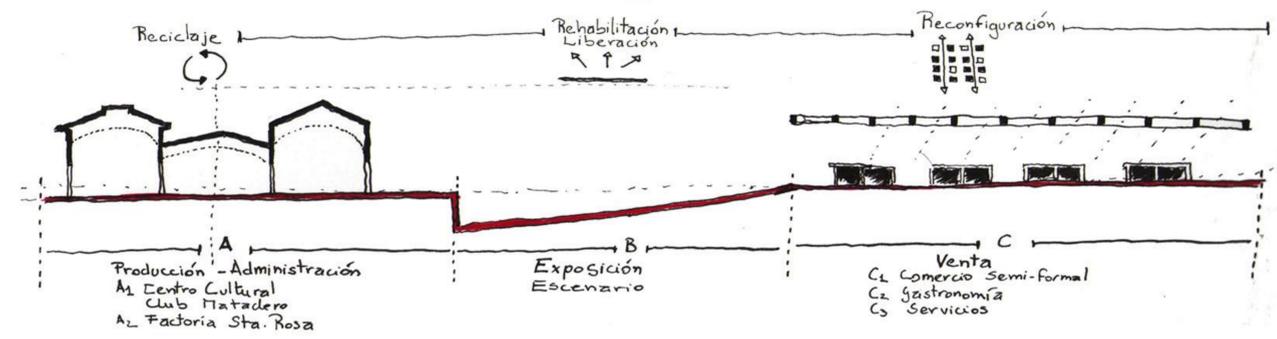


**Plaza de los Toros**  
 Vacío que pierde su calidad de espacio público al ser dividido por la calle San Francisco, y ser transformado en un estacionamiento.

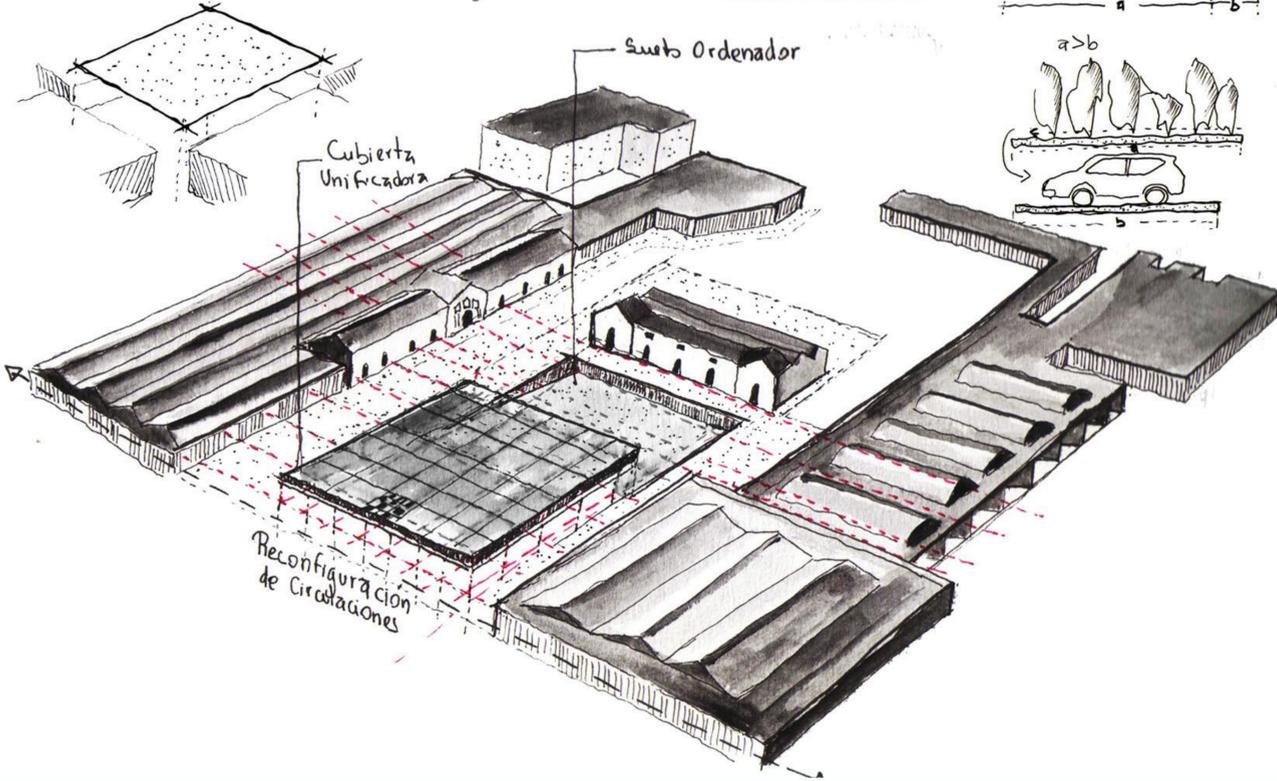
**Plaza ex Matadero**  
 Vacío de interior de manzana. Zona estratégica al ser un punto de convergencia y centralidad. Al interior de la trama tiene una jerarquía importante por las dimensiones que abarca.

**Plaza Claudio Matte**  
 Vacío estructurante en la trama, ya que actúa como soporte de una conexión intermodal que combina el metro con transantiago y colectivo.

## Estrategia



Reconfiguración borde oriente/ **Cubierta Unificadora**  
 Constitución del Vacío / **Plaza**  
 Rehabilitación Edificio Patrimonial/ **Centro Cultural**





# Edificio Matadero II

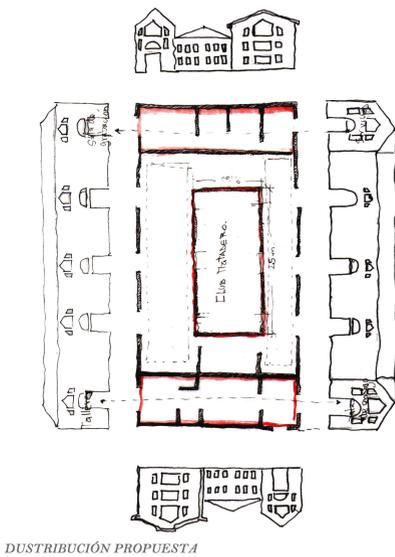
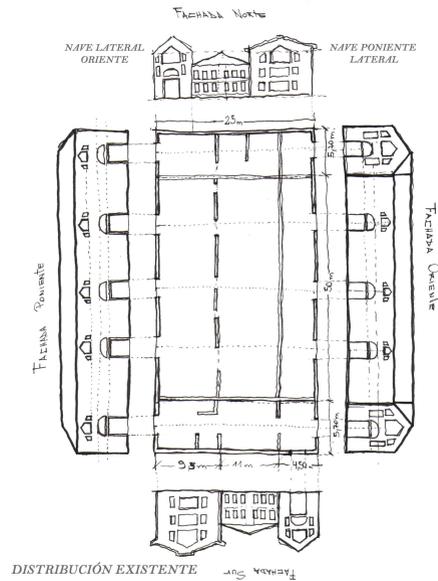
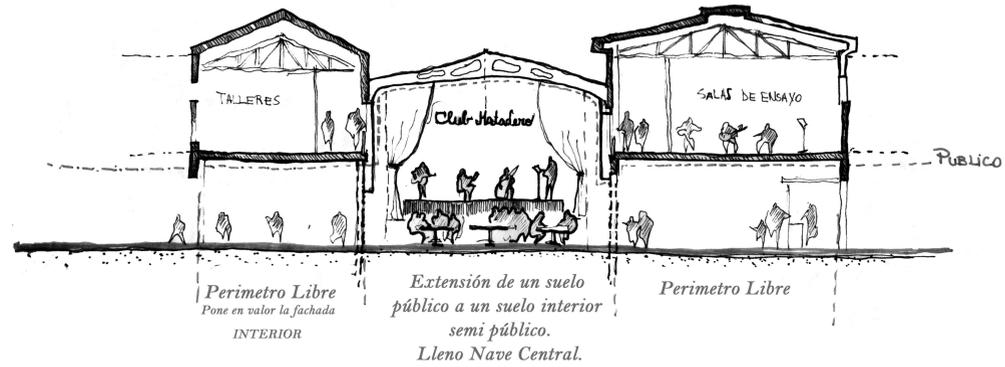
Fundación Matadero Municipal de Santiago -1847

Arquitectos : Victor Auclair

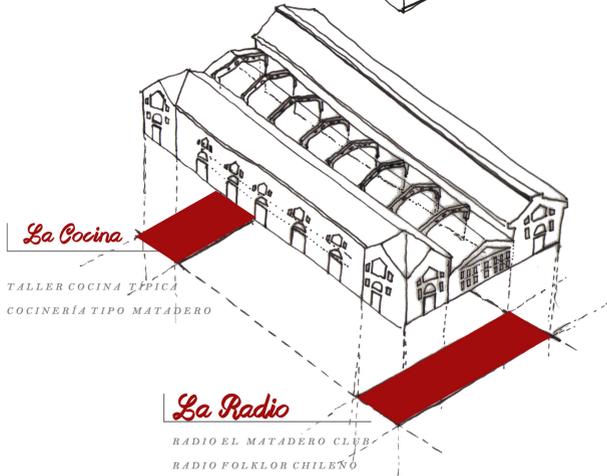
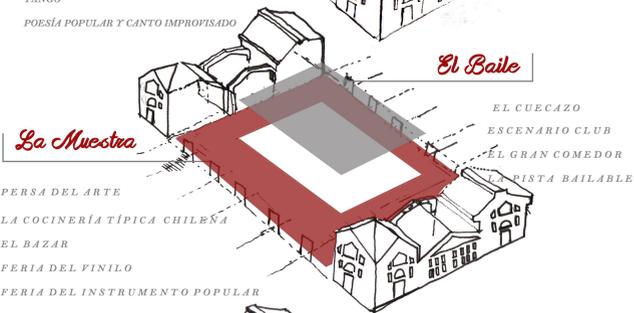
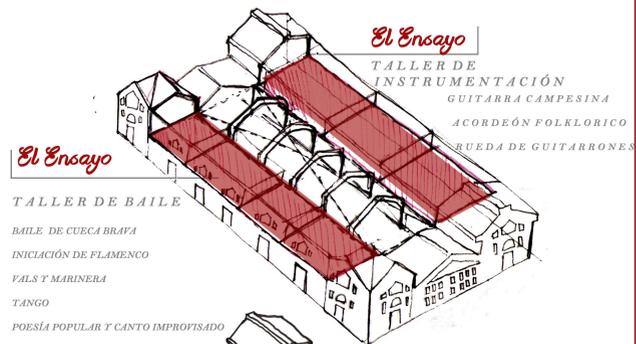
Hermógenes del Canto

Alberto Schade.

Primeras construcciones en hormigón.



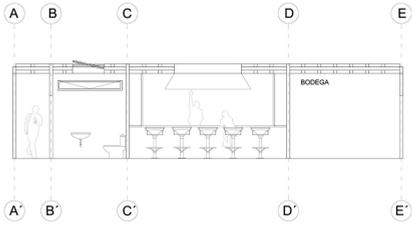
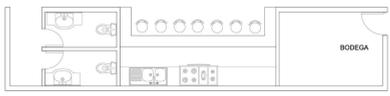
## PROPUESTA PROGRAMÁTICA



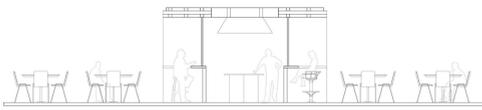
# Planos

## Planimetría Módulos Cocineras

### Tipología 1

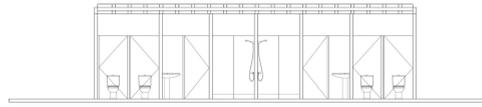
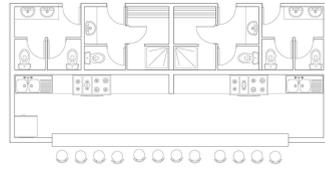


Corte Longitudinal

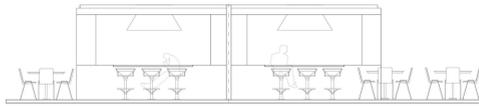


Corte Transversal

### Tipología 2

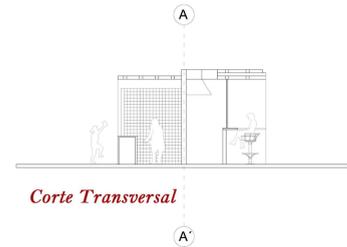
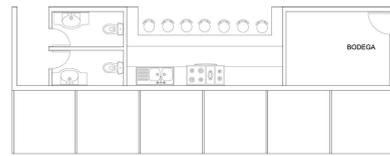


Corte Longitudinal 1

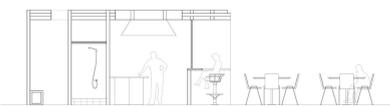


Corte Longitudinal 2

### Tipología 3

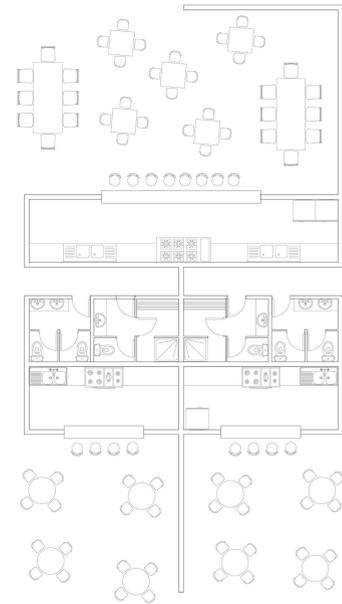


Corte Transversal



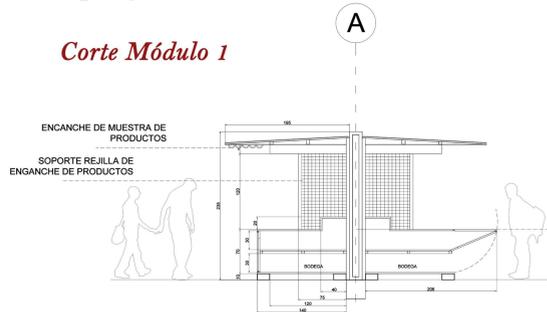
Corte Transversal

### Tipología 4



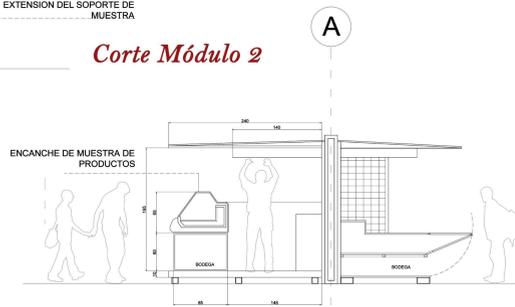
### Tipología Módulo Ferial

#### Corte Módulo 1



Escala 1: 25

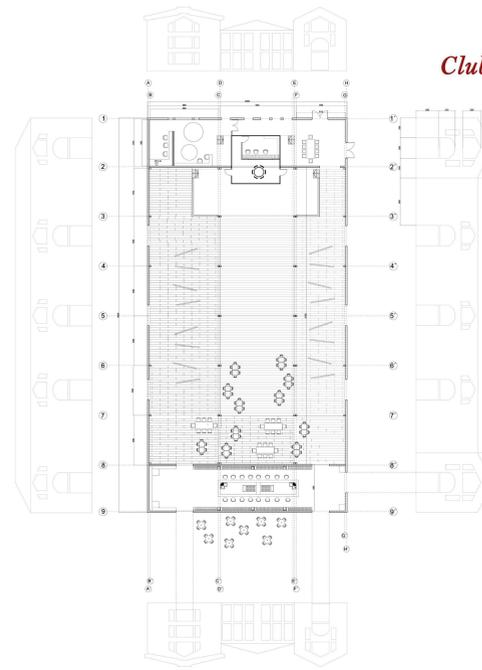
#### Corte Módulo 2



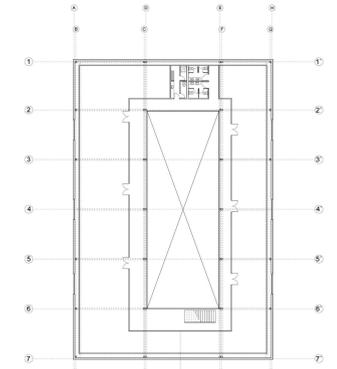
Escala 1: 25

# Planos

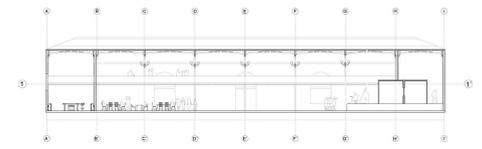
## Club Matadero



Planta Primer Piso  
escala 1:200

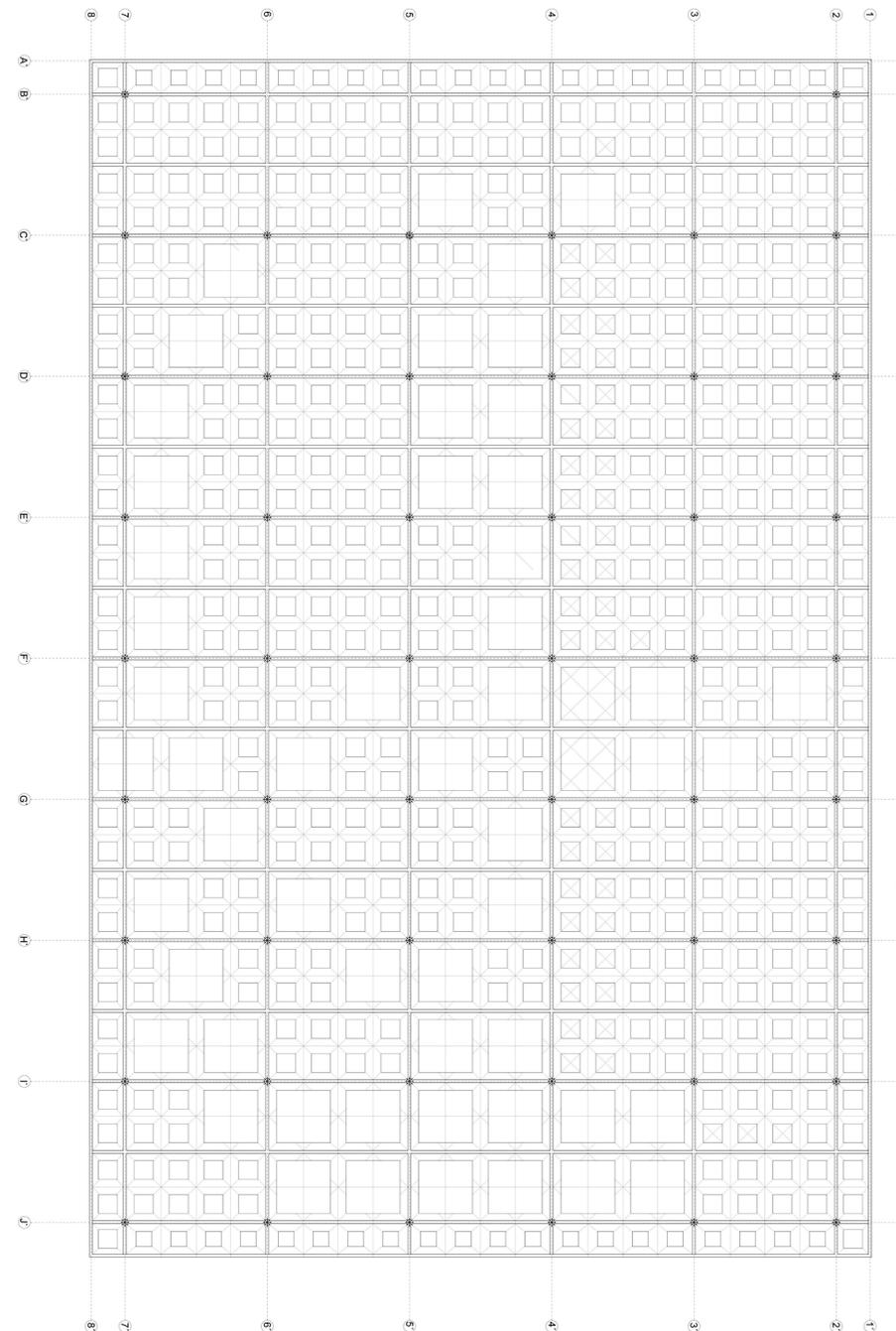


Planta Segundo Piso  
escala 1:200



Corte Transversal  
escala 1:200

## Cubierta Unificadora



Planta Cubierta  
Escala 1: 200



# Plaza Club Matadero

## El Relato

Por esas calles adoquinadas  
polvorientas y pedregosas del viejo Santiago  
en donde brillaba como un diamante fino



### El Barrio Matadero

Que fue el último  
bastión de la Chilenidad  
allí la plata corría en distintas direcciones  
Por sus alegres calles

Santa Rosa  
San Francisco  
Chiloe  
Franklin  
Placer  
San Diego

La fiesta empezaba a la hora que usted llegaba  
el bullicio en bares y restaurantes eran verdaderas tertulias

(...)

A los que les gustaba el baile y la sandunga  
estaban las casas de remolienda  
por todas partes  
y para todos los bolsillos

(...)

Cuando las cosas se guardan en el pueblo  
es como tallar en la piedra  
y como decía Don Diego Portales

**¡No cambio la Cueca ni por la presidencia de la República!**

"El Relato"  
Los Chinganeros  
Por la gueya del Matadero.

