



UNIVERSIDAD
Finis Terrae

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

LA PARADOJA DEL PODER: DE LA CONSTRUCCIÓN A LA AUTODESTRUCCIÓN

PAULA VALENTINA DIDYK ARREDONDO

Memoria presentada a la Facultad de Artes de la Universidad
Finis Terrae, para optar a la Licenciatura en Artes Visuales con mención en Escultura.

Profesores de Presentación de Proyecto: José Ignacio Nieto Larraín y Marykarla Katrina Montecinos
Olivares.

Profesores de Taller de Grado: Maria Elisa Cecilia Aguirre Robertson y Felipe Ignacio Loyola Papic.

Santiago, Chile
2023.

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS.

Comienzo dedicando y agradeciendo este proyecto de examen de grado, a todas esas personas que desde el inicio de la carrera han estado ayudando financieramente como también apoyo emocional. Agradezco a mi padre, madre y hermanos que me han podido ayudar con los materiales y reflexiones en torno a cada proyecto realizado, en los momentos más estresantes siempre han querido ayudarme de una forma u otra. Gracias Papá por poder ayudar con cada idea codiciosa de escultura que he tenido, y gracias mamá por querer sacar lo mejor de mí. También gracias a Pía, Fran y Migue por esas conversaciones acerca de cómo poder triunfar en el futuro siendo Artista Visual. Como nuevo integrante de la familia, también agradezco a Santi, que durante estos 8 meses dio alegría y paz.

Agradezco a Catalina Bitran, que al minuto de saber que estábamos en la misma carrera y Universidad, nos ayudamos y potenciamos. Ha estado conmigo también en cada momento y estoy muy feliz de haber consolidado más nuestra amistad a lo largo de la carrera.

Agradezco a aquellos que con sus grandes conocimientos y experiencias me han ayudado, y enseñado técnicas nuevas para poder trabajar y desarrollarme mejor en un futuro. La profesora Elisa Aguirre y el ayudante Felipe Loyola, quienes se preocupan por el bienestar de sus alumnos, porque puedan cumplir cada alta expectativa que mis compañeros y yo tengamos. Elisa y Felipe son ejemplo a seguir como artista.

Agradezco a la profesora Carolina Pinto, quien a lo largo del año se ha dado la oportunidad de tener conversaciones reflexivas en torno a las materialidades y problemática de mi proyecto.

Agradezco al profesor Ignacio Nieto y la ayudante Marykarla Montecinos, porque desde inicios del año nos enseñaron y propusieron empezar el escrito para el cierre de la carrera. Con cada clase me ayudó a conectarme más con lo que quería abarcar.

Por último, agradezco a los trabajadores de la fundición, que me permitieron ser partícipes de todo el proceso.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.	3
ABSTRACT.	3
1. INTRODUCCIÓN.	4
1.1. El poder de la Superioridad.	4
1.2 Sabotajes y autosabotaje de la superioridad.	6
2. COMPLEJO DE INFERIORIDAD Y SUPERIORIDAD.	10
3. METODOLOGÍA.	13
3.1 Antecedentes.	15
3.1.1 <i>Intervención en el espacio.</i>	17
3.1.2 <i>Supervivencia del ecosistema.</i>	19
3.1.3 <i>Maqueta y experimentación.</i>	21
3.2 La paradoja del poder: de la construcción a la autodestrucción.	23
3.2.1 <i>Planchas de hormigón.</i>	24
3.2.2 <i>Piezas de Aluminio y de “Aluminio”.</i>	32
4. ANÁLISIS Y CONCLUSIÓN.	46
5. BIBLIOGRAFÍA.	48

RESUMEN.

La visión humana centrada de superioridad ha llevado a la persona a someter y amenazar el bienestar de otros ecosistemas. Aunque el hombre ha obtenido beneficios a través de sus conocimientos y adaptación a su entorno, esto ha causado daños a sí mismo y al medio ambiente. La construcción por medio de la destrucción es un reflejo de este poder por coerción y superioridad, que ha llevado a la degradación de la Tierra, y el abuso y la extinción de especies.

Los daños ocasionados a sí mismo y la resistencia de la naturaleza en contra de esta destrucción, se verán reflejadas en una intervención espacial de planchas de aluminio y hormigón. La cual generará un espacio confrontacional entre el espectador, la destrucción de su entorno y su autodestrucción. Además de concientizar sobre los actos ocasionados al medio ambiente, se visualiza su destrucción paulatina fundiéndose en su propia construcción. La telaraña representa tanto el ecosistema persistiendo en los espacios urbanos, como la temporalidad de la consecuencia.

Palabras clave: Autosabotaje, Destrucción, Instalación, poder, Superioridad.

ABSTRACT.

The human-centred view of superiority has led people to subjugate and threaten the well-being of other ecosystems. Although humans have gained benefits through their knowledge and adaptation to their environment, this has caused damage to themselves and to the environment. Construction through destruction is a reflection of this power by coercion and superiority, which has led to the degradation of the earth, and the abuse and extinction of species.

The damage done to itself and the resistance of nature against this destruction will be reflected in a spatial intervention of aluminium plates and concrete. This will generate a confrontational space between the spectator, the destruction of his environment and his own self-destruction. In addition to raising awareness of the acts caused to the environment, its gradual destruction is visualised by melting into its own construction. The spider's web represents both the ecosystem persisting in urban spaces and the temporality of the consequence.

Key words: Self-sabotage, Destruction, Installation, power, Superiority.

1. INTRODUCCIÓN.

Durante el transcurso de la convivencia en la Tierra del humano con el ecosistema, el hombre ha sacado provecho por supervivencia, afectando la existencia de otras especies. A través del convivir, la persona ha adquirido múltiples conocimientos de su entorno y ha reflexionado sobre su rol en donde vive. Este desarrollo intelectual ha impulsado una visión humano centrista de la persona como un ser superior sobre el resto de las especies, y a partir de esta se otorga a sí mismo un poder que somete y amenaza el bienestar de otros ecosistemas.

1.1. El poder de la Superioridad.

Esta superioridad que se le ha otorgado al hombre a través del tiempo, se sostiene de diferentes razonamientos tales como religiosos, científicos, o por mero conocimiento del entorno.

Desde una perspectiva religiosa, dentro de la Biblia de Navarra en el capítulo Génesis, relata sobre el comienzo de todo, siendo así Dios el creador de todo ser vivo; incluyendo al humano. En el versículo 1:27 de la Biblia, menciona cómo fue el proceso de la creación humana en la Tierra, y nos da a saber que Dios creó a imagen y semejanza al hombre. “Y creó Dios al hombre a su imagen, a imagen de Dios lo creó; varón y mujer los creó”. Este versículo da alusión a que el hombre es un ser perfecto, ya que es una viva imagen de Dios y con él comparte ciertas características las cuales el resto de los seres vivos no comparte.

Dentro de este capítulo se da a impartir un posible razonamiento que llega a ser influencia en esta superioridad actual. Ya que como son los humanos una viva imagen de Dios, se les dio un rol de autoridad sobre su entorno y otros seres, dando la oportunidad de regir y someterlos, aumentando más valor a la vida humana y dejándola a ella como un dios en la Tierra.

Sin embargo, esta capacidad de conciencia moral y racional que se comparte con Dios fue evolucionando a lo largo del tiempo, enfrentándose a diferentes sistemas de creencias y relaciones morales con el entorno. Por ejemplo, la relación y percepción del humano con la Tierra.

La relación de los pueblos indígenas con la Tierra es una relación simbólica, y el humano es quien se compromete como guardián del medio ambiente. Como guardianes buscan un equilibrio justo entre sus necesidades económicas, sociales y ambientales de las generaciones presentes y futuras, promoviendo la armonía con la naturaleza, y tomando la responsabilidad de garantizar protección, disponibilidad y pureza. La conciencia moral y racional de los pueblos indígenas, se basa en la armonía entre ellos, y con quienes comparten la "Madre Tierra". Este concepto considera al medio ambiente como "Toda la Vida", incluyendo bosques, praderas, vida marina, el hábitat, los peces y la biodiversidad, teniendo en cuenta cada una de ellas en este mismo hogar de supervivencia y evolución. La importancia de esta "Toda la Vida", es que cada una de ellas es un significado simbólico que define la relación de estos Pueblos en la Tierra, el territorio, el agua y demás recursos, ya que constituye la base física, cultural y espiritual de su existencia.

Visto desde la perspectiva científica, en la obra de Charles Darwin; *La evolución de las especies* (1859), sugiere que algunas especies que fueron compartiendo un mismo ancestro, evolucionan a nuevas formas de vida para adaptarse a su entorno. El mecanismo de evolución que se propone en la obra es la selección natural, la cual se basa en la supervivencia de las especies por los recursos limitados de la naturaleza. A pesar de que el texto no se centra en la evolución humana, se considera que la persona es el ser vivo que tiene más capacidad para evolucionar. Esta reflexión refuerza la superioridad del humano sobre otras especies y de la noción de construir para evolucionar y adaptarse a la actualidad. Sin embargo, algunas construcciones han sido abandonadas y la necesidad de una estructura se convierte en un capricho que se construye a partir de la destrucción.

Por último, uno de los razonamientos con los cuales se puede fundamentar la superioridad creada por y para el humano, es el conocimiento acumulado a lo largo de la historia. Desde la supervivencia de los primeros humanos en la caza, la reproducción entre el hombre y la mujer y la construcción de viviendas

En la búsqueda de su propia supervivencia por medio de la construcción y destrucción, la persona sabotea y se autosabotea inconscientemente, dejando estas construcciones como una huella de la extinción. El proyecto a continuación tiene como objetivo reflexionar en torno a esto del sabotaje y autosabotaje paulatino, generado por la necesidad de superioridad y supervivencia propia.

1.2 Sabotajes y autosabotaje de la superioridad.

A partir de la construcción de esta superioridad y poder otorgado por el mismo humano, se desarrollará la problemática de cómo esta superioridad afecta de forma negativa a los seres vivos como a sí mismo. Esto a través de fuentes que otorgan información y casos reales.

Para comenzar con la profundización y visibilidad de esta superioridad, además del poder que conlleva esta, explicaremos con mayor detalle cómo funciona este poder y la forma por la cual afecta al propietario de este. El nacimiento de este poder que se dio concebido de forma autónoma, hace que la persona tenga la mentalidad de poder gobernar y someter lo que le rodea a beneficio propio. Este poder se cataloga como poder por coerción según Byung Chul Han, en el texto Sobre el poder (2016). En el libro se da a entender dos tipos de poder; el poder por medio de la libertad y el por coerción, el por coerción es la mala forma del uso del poder, que busca regir y someter a otros seres por medio de amenazas. Dentro del texto se da la explicación del poder por coerción del yo, donde menciona la desconsideración de quien acciona este tipo de poder.

“El poder del yo es la causa que ocasionó en el otro una determinada conducta contra su voluntad.

El poder capacita al yo para imponer sus decisiones sin necesidad de tener en consideración al otro.

El poder del yo restringe la libertad del otro.

El otro sufre la voluntad del yo como algo que resulta ajeno” (Han, 2016, p.11, Sobre el Poder)

El que tiene la desconsideración y actúa en contra de la voluntad de otro en esta problemática, sería el humano. Sin embargo, en el mismo texto se menciona que este poder cuando se usa violencia fracasa.

“La posibilidad de imponer sanciones negativas es lo que brinda poder al poderoso. Cuando la amenaza deja de surtir efecto- porque los poderosos ejecutan la acción - se acaba el poder”. Este fragmento de Han en Sobre el poder (2016), permite reflexionar en torno a cómo este poder evolutivo de la persona de destruir y construir, finalmente va corrompiendo a él mismo de diferentes maneras. Esta destrucción paulatina nos guía hacia su autosabotaje y su hundimiento en su propia construcción.

A causa de esta visión humano centrista, el humano a partir de la construcción para su evolución, genera destrucción de otros ecosistemas y deja en segundo plano la condición de otras especies; a veces llevándolas hasta el extremo de la extinción radical. Esta adaptación del humano a los cambios de la Tierra, se beneficia de los conocimientos que éste ha adquirido a lo largo de la historia en relación con el entorno. Son recursos que se aprovechan de la supervivencia de otras especies, y se puede demostrar en diferentes escenarios el impacto negativo que genera este poder. Las consecuencias de esta sensación de superioridad y poder sobre otras especies, se puede evidenciar, por ejemplo, en la sobreexplotación de áreas verdes y de animales, y la caza furtiva tanto legal como ilegal.

Otra consecuencia que sirve como evidencia de esta violenta superioridad, se origina desde la sabiduría humana que se ha ido desarrollando en relación con el espacio en el que todo ser vivo habita, la pérdida de hábitats. En una entrevista realizada por Yvette Sierra y publicada en Mongabay, hacia el herpetólogo ecuatoriano Diego Cisneros-Heredia, habla acerca de la situación de conservación y el riesgo de extinción de varias especies con las cuales él ha trabajado. A lo largo de la entrevista responde acerca de su profesión y otros tópicos, pero se rescató el registro donde se le pregunta las causas de la destrucción y pérdida de hábitat de estas especies. Responde que uno de los mayores causales de destrucción de hábitats, son debido a la deforestación para la ganadería y para la apertura de pastizales. Tras esta respuesta, se corrobora la habilidad humana de conocimiento tras experiencias interpersonales con el ecosistema y cómo construye a beneficio propio dejando en segundo plano el bienestar de otras especies.

A partir de cómo la superioridad ha dejado en segundo plano la condición de otras especies, se rescata un caso vigente de este poder, la experimentación animal. Al considerarse un ser superior, el humano se otorga el poder de abusar de otras especies con el fin de salud propia, por medio de usar como prueba a animales en investigaciones científicas, para estudiar enfermedades, medicamentos, productos químicos y desarrollar tratamientos médicos. La práctica de esto ha sido controversial, ya que en la actualidad muchas personas se preocupan por el bienestar animal y su evolución. La evolución del ecosistema es conversada en el artículo La Superioridad Humana, publicado en el blog spot de Filosofía Vegana, donde reafirma que los animales también son especies que evolucionaron y esperan la supervivencia en este entorno de cambios constantes. En este artículo también se desarrolla palabras en relación con la experimentación animal; por parte del filósofo Gary Lawrence, que sostiene que no hay ningún “defecto” que tengan los animales que no sea también característica de algún grupo de seres humanos, y aun así jamás se pensaría en usar humanos como objeto de estudio y experimentación.

Con relación a lo dicho por Gary Lawrence y el proyecto, la inconsciencia contra el ecosistema por medio de la destrucción de sus hábitat e intervenciones en la vida dentro de, no es justificable ya que tienen las mismas posibilidades de coexistir en la actualidad y evolucionar. Por ello en el proyecto se quiere generar un ambiente de reflexión en torno a las acciones que se han llevado a cabo y las necesidades humanas. Ya que estas mismas acciones provocan un efecto inverso paulatino sobre el humano, donde se está sometiendo sobre sí mismo, por medio de consecuencias que se van incrementando a lo largo de la construcción por medio de la destrucción.

Sin embargo, estas acciones que afectan al ecosistema terminan siendo una espada de doble filo para la sociedad. Con el paso del tiempo se va generando una consecuencia mayor a la salud física como psicológica de la persona, provocando un autosabotaje a su supervivencia. Esto se puede evidenciar en diferentes casos, como por ejemplo el efecto que tendrá el cambio climático en nuestro futuro por las actividades humanas que afectan en la atmósfera. El principal motor del cambio climático es el efecto invernadero, el cual se refiere a cómo algunos de los gases terrestres actúan de forma parecida al cristal de uno; pero en este caso sería la Tierra envuelta en estos gases. Muchos de estos se producen de forma natural, pero con el paso del tiempo fueron aumentando por acciones humanas, y por tanto se dio un aumento del calentamiento global imprevisto. Como no se ha ido concientizando lo suficiente, las consecuencias futuras van a ser graves.

Las amenazas sociales que genera el calentamiento global afectarán en la salud y a la población más vulnerable, que no pueden hacerle frente a los desastres naturales o extremos que ocurren en la Tierra. También sociológicamente, afecta a los desplazamientos y a la migración; a pesar de que sea una causa de miles las cuales pueden causar migraciones, muchos países se encuentran con dificultades para hacer un desarrollo sostenible y no están preparados para mayor población, ya que su entorno natural y las consecuencias que provocaron el aumento del cambio climático, no les permite desarrollarse bien y evolucionar.

Los desplazamientos y migraciones por consiguiente, provocan otro factor que afecta a la supervivencia humana, ya que pueden llegar a generar hacinamiento en poblaciones de países no desarrollados. Dentro del texto Estrés y salud (1997) de María Isabel Hombrados, en el capítulo nueve profundiza los efectos del hacinamiento sobre la salud y el comportamiento. El hacinamiento alude a un estado subjetivo, que es la experiencia psicológica originada por la demanda de harto espacio, por parte del sujeto y que excede del disponible. Mientras mayor densidad de personas dentro de un espacio; por factores psicológicos, nace el hacinamiento y por consiguiente puede generar efectos físicos como psicológicos; entre ellos el estrés y la ansiedad de estar en un espacio cerrado. El

sentimiento que se produce dentro de lo limitado, son influidos por variables moderadoras que pueden estar haciendo una intervención directa o indirecta en el área disponible. Al final terminará siendo una experimentación de diferentes variables que afectan en gran medida a las personas que conviven dentro de un espacio.

“La teoría de la regulación de la privacidad aplicada al hacinamiento se relaciona con este enfoque, pues sostiene que el fallo en los mecanismos de control de los límites interpersonales puede desencadenar la experiencia de hacinamiento, cuando la intimidad deseada es menor que la conseguida” (Hombrados, M.I., 1997. p. 243)

Uno de los efectos que provoca el hacinamiento, es la incomodidad por la ineficiente búsqueda de privacidad en un espacio cerrado y denso. Es por ello, que las estructuras colgantes abordaron gran parte del espacio, con el fin de generar esta sensación claustrofóbica viviendo en donde construimos por medio de la destrucción.

La necesidad de construir un espacio para evolucionar, y el pensamiento humano centrado de ser superior, se estudia mediante la teoría del complejo de inferioridad y superioridad de Alfred W. Adler, donde en el siguiente capítulo se desarrolla de forma más completa.

2. COMPLEJO DE INFERIORIDAD Y SUPERIORIDAD.

Alfred W. Adler fue un médico psicoterapeuta austriaco fundador de la Escuela de Psicología Individual en el Instituto pedagógico de Viena, que se hizo famoso principalmente por su concepción del Complejo de inferioridad y del Afán del poder. Los conceptos básicos que trabajó de forma autónoma fueron sobre el carácter, el sentimiento de pertenecer, el complejo de inferioridad y el conflicto entre la situación real del individuo y sus aspiraciones.

La Escuela de Psicología individual es una contraposición al concepto freudiano de un individuo dividido en instancias psíquicas, el desarrollo de una psicología de la persona “invisible” y no una “psicológica del individuo”. Concibe al ser humano como un resultado de un factor de relaciones interpersonales con otras personas y aquello que vive y se desarrolla en torno a él. El concepto clave de la psicología que propone Alfred W. Adler va direccionada a un ámbito más sociológico de la persona y su vivencia en comunidad con otros.

Las experiencias de vida social que ocurren en una persona la van moldeando y desarrollando de una forma que su mentalidad y conducta se establecen ya con unos años, siendo casi irreversible su percepción de la realidad. Por ello el sentimiento de ser superior o tener poder sobre otras cosas es un tema poco tratable; ya que como antes mencionado en la introducción por ciertos factores, estos razonamientos han sido construidos en la psiquis del individuo. Para entender al espectador, se debe realizar un estudio del carácter en general, que tienen con su entorno en la actualidad y a partir de ello se espera generar este ambiente confrontacional en la exposición, con aquello que no estuvo tan presente en el desarrollo de su persona y su individualidad.

El sentimiento de Comunidad es una fuerza predominante en el ser humano que se desarrolla desde su infancia con la interacción, especialmente con la interacción de un adulto con un niño, ya que por temas psicológicos el niño es quien toma las enseñanzas de una persona que ha vivido más experiencias y ha evolucionado aún más que un infante. Este sentimiento no implica solamente el ser aceptado o pertenecer a esta comunidad, sino que también tiene de requisito contribuir de alguna forma al futuro de esta. Por ello quien recién está empezando a colaborar para un futuro más evolucionado, tiene el pensamiento de ir de menos a más, para poder sobrevivir a los cambios del futuro y desenvolverse aún más como persona.

Entre las obras y estudios de este médico psicoterapeuta, se profundizó en dos capítulos del texto *El sentido de la Vida* (2004), escrito por Alfred W. Adler. En los cuales se menciona y se estudia

el afán del poder y el complejo de inferioridad, teorías las cuales se relacionan y se complementan con el proyecto de examen de grado. Según el texto, el afán del poder nace de un individuo que en el fondo se siente inferior, y que tiene la necesidad de sobrevivir en un mundo lleno de amenazas u obstáculos que atentan con su supervivencia. Desde que se pertenece a este mundo el humano tiene que aprender a sobrevivir y evolucionar por su cuenta, para poder alcanzar su perfeccionamiento, ya que al nacer es un ser que a lo largo de su vida se siente insuficiente y débil contra lo que le rodea. Como mecanismo de defensa si la persona no hubiera accionado, hubiera sucumbido ante el embate de las fuerzas de la naturaleza, pero aprendió a utilizarla para su beneficio, y aquel aprendizaje conduce a la explotación que ocurren con los otros seres y el medio ambiente.

La persona desde la infancia como desde los inicios primitivos de este en la Tierra, se muestra como un ser carente de bienes y habilidades para poder sobrevivir a agentes externos que afectan a su supervivencia, tales como amenazas naturales de la Tierra, como de los otros seres vivos que habitan en ella. Por el sentimiento de debilidad e inferioridad que se genera en un comienzo, se desarrolla esta mentalidad de supervivencia que con el tiempo ha ido evolucionando, hasta el punto de que esta supervivencia afecta a quienes desde un inicio le han servido como bienes.

El crecimiento de este desarrollo por supervivencia se ha llevado a medidas desmesuradas y el razonamiento del humano por ser quien debería ser el primero en ser prioridad a los cambios de la Tierra, evolucionó de una forma negativa para el resto de los seres vivos, que ya no son amenazas, sino las víctimas de la evolución.

Esta teoría da a entender que el ser humano busca ir de un “minus” a un “plus”; que se comprende en lo que es la evolución y lo planteado en el texto La evolución de las especies (1859), de Charles Darwin. Ahí se plantea que el más fuerte o quien mejor se adapta a la actualidad es quien sobrevive. Sin embargo, llega a un punto de esta batalla donde se aspira a ser el amo del mundo y a su vez la muerte, pero cuando se da cuenta que no puede alcanzar la trascendencia se somete a la inferioridad, de forma similar a lo que ha pasado con el ecosistema. El ecosistema sucumbió ante la superioridad humana, tratando de enfrentarla, pero en la mayoría de los casos vuelve a ser destruida o extinguida.

La muerte siendo insuperable, es el mayor miedo al humano. Es su mayor debilidad la cual no puede corromper para evitarla, psicológicamente se genera un vacío en la persona cuando no encuentra la solución para cierta situación y su única solución es dejar de intentar evolucionar. Este proyecto presentará el arma de doble filo de este poder por la superioridad, cuando el poder deja de hacer

efecto, o quien era sometido presenta más dominancia, el humano desarrolla cierto miedo a volver a la inferioridad. Por ello las piezas escultóricas montadas en la sala 31 serán de mayor tamaño y cantidad que lo regular, para generar en el espectador cierto sentimiento de otredad y desafío en torno a aquello que amenazaron y sometieron en primer lugar, por este poder gobernado por la violencia.

Sin embargo, esto también será un desafío para el artista, ya que siendo una persona el creador, será esta la que se enfrentará de forma directa y constante a aquello que parte de su propia especie ha amenazado. La temporalidad de este enfrentamiento mutuo del artista con el espectador terminará destronando del podio al ser humano de la superioridad establecida y su poder.

3. METODOLOGÍA.

El proyecto escultórico se fundamenta por medio de dos metodologías, las cuales se desarrollaron a inicios del segundo semestre del año 2022. Estos antecedentes fueron pilares importantes los cuales dieron paso a una mayor reflexión a mi entorno y todo aquel ecosistema que por medio de la construcción humana fue destruido. También estas experiencias ayudan a poder ver el otro lado de la moneda, en el cual se demuestra el autosabotaje a como el humano está en la actualidad, por intervenciones ocasionadas de forma propia, a través de un poder de sometimiento y violencia.

El interés de adentrarse a esta problemática surge del transitar diario y de las reflexiones del artista, a medida que se dan relaciones personales con estos elementos del ecosistema. Las fotografías y las reflexiones se catalogan en la escritura reflexiva, y en la etnografía visual. Por medio de las experiencias del artista como espectador, en la exhibición se logra visualizar y reflexionar sobre las necesidades humanas, y cómo estas se han priorizado aún más que la supervivencia del “más débil”.

La escritura reflexiva son notas de campo las cuales se escriben tras pensamientos que ocurren en la espontaneidad del momento. Estas reflexiones escritas se conservan con el fin de poder seguir escalando en la reflexión y dar paso a una mayor investigación. Esta se ha ido desarrollando a lo largo del proyecto tras la observación de la construcción y destrucción humana hacia el ecosistema, y la destrucción hacia su propia supervivencia de forma paulatina. Es una afrontación diaria y continua, en la cual no solo salen afectados otros seres vivos, sino el mismo humano.

El propósito de esta intervención recae sobre la autorreflexión del espectador sobre el ser humano y de cómo por intentar de sobrevivir por medio de este poder, lo ha llevado hasta la actualidad. Un espacio urbano donde contraer enfermedades o ansiedad se ha fomentado por los varios, grandes y cerrados espacios que se han construido para su propia evolución y supervivencia, llegando a la perspectiva de cómo los seres humanos son su propia araña que se atrapan a sí mismos como insectos, en una telaraña que nos lleva a la propia destrucción.

En la sala de exposición se ven montadas desde las vigas del techo planchas de hormigón y aluminio, las cuales proyectan un diseño de telaraña que provee una visualidad de una ciudad dejada como vestigio, a través de las cuales las sombras de las personas y su ser material transitan, fundiéndose en lo que ellos mismos han construido por medio de la destrucción. El proyecto demuestra la frialdad e incomprensión de aquel poder del humano contra otros ecosistemas y contra el mismo.

Por otro lado, la etnografía visual registra el proceso desde los inicios de la experimentación con el concepto de telaraña y cómo estas reflexiones han ido evolucionando tanto interna como físicamente, por medio de la experimentación material y reflexión en torno a cómo estos materiales por medio de la manipulación humana mutan y evolucionan; como en el presente caso que se mencionara en el subtítulo 3.1.3. “Maqueta y experimentación”, sobre la materialidad del pan y su evolución.

La etnografía visual de mi proyecto implica el estudio de este fenómeno usando, registros fotográficos y experimentación material, para llegar a la conclusión de cómo se une la telaraña a mi memoria. Usando sus diferentes formas orgánicas y sus funcionalidades.

3.1 Antecedentes.

Los indicios de este proyecto de intervención en el espacio se originan desde el 2022 donde se muestra interés por la forma de las telarañas y el registro fotográfico de ellas, que circulan dentro y fuera de las construcciones urbanas, interviniendo en el espacio humano tanto privado como público.



Figura 1: Registro fotográfico. 2023. Autoría propia.



Figura 2: Registro fotográfico. 2023. Autoría propia.

Estas telarañas son un ejemplo de la temporalidad y de cómo el ecosistema ha ido combatiendo estos espacios con el fin de la supervivencia tras la destrucción de su entorno. Este combate entre el ecosistema y lo urbano, se ha ido concretando en las esculturas de los últimos semestres, dando un historial de esta posición crítica en torno a la construcción por medio de la destrucción.

Las instalaciones de estas intervenciones permitieron seguir explorando sobre la presente problemática y profundizar en diferentes materialidades. En este proyecto se intervendrá en una sala

de espacio cerrado de la facultad sin ventanas y con luz cálida, con el fin de generar este ambiente claustrofóbico que ha generado la ciudad siendo como una telaraña gigante que construye y destruye a su araña creadora, la sociedad.

3.1.1 Intervención en el espacio.

El trabajo de la intervención comenzó con el uso de los elásticos y la telaraña, para poder obstaculizar y atrapar a los espectadores en aquello que han estado interviniendo y sometiendo a partir de la destrucción de ecosistemas.

En las siguientes imágenes se muestra un registro fotográfico del primer acercamiento de intervención a un espacio dentro del taller de escultura. Realizado con cáncamos y elásticos.

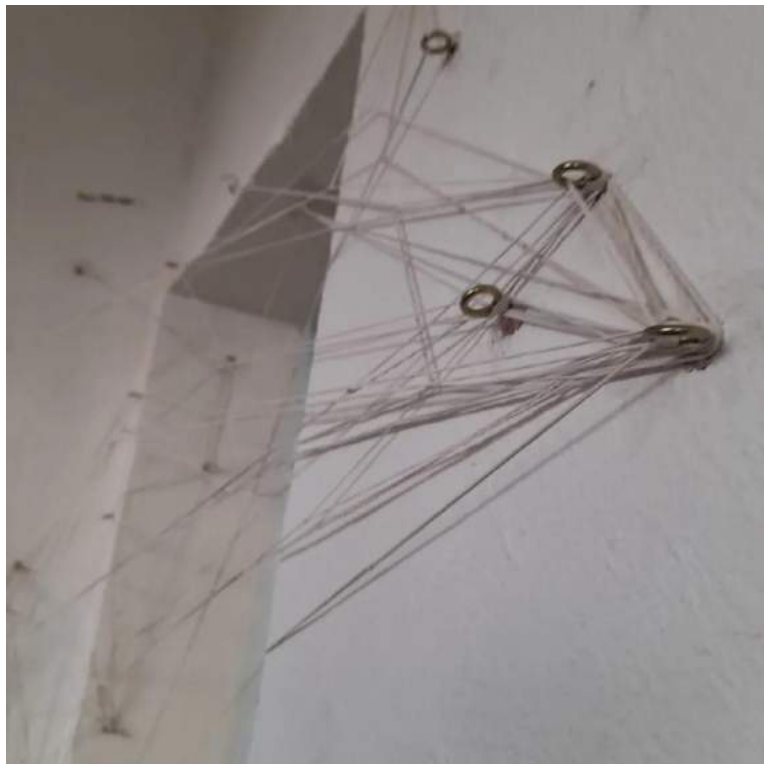


Figura 3: Registro fotográfico de primera intervención con elásticos en puerta del taller. 2022.

Autoría propia.



Figura 4: Registro fotográfico de primera intervención con elásticos, desplazada al espacio taller desde puerta. 2022. Autoría propia.

Esta primera intervención generó múltiples reflexiones en torno al porqué el artista quiere intervenir, ¿Será para generar gusto al espectador o para dar una opinión crítica con respecto a una temática?, si es así, ¿De dónde surgió el afán porque sea una telaraña o un obstáculo?

Gracias a estas preguntas se empezó a generar una investigación y pasión hasta la actualidad, sobre darle apoyo y voz a aquellos que han sido afectados por nosotros mismos. La demostración de un ser de gran tamaño que interviene en un espacio hace que el espectador se detenga a observar y discutir las mismas dudas del artista, generando un aporte colectivo acerca de qué es lo que se ha hecho al ecosistema, y como también nos hemos visto afectados.

3.1.2 *Supervivencia del ecosistema.*

El uso de la telaraña o de un referente perteneciente al ecosistema; que se encuentre hoy en día entre medio de las calles y construcciones, representa la forma de defensa de la naturaleza por persistir en un mismo ambiente. Por afrontar lo humano, para poder sobrevivir.



Figura 5: Registro fotográfico de intervención con elásticos dentro del espacio taller, sostenidos de cáncamos desde el piso y el techo. 2022. Autoría propia.

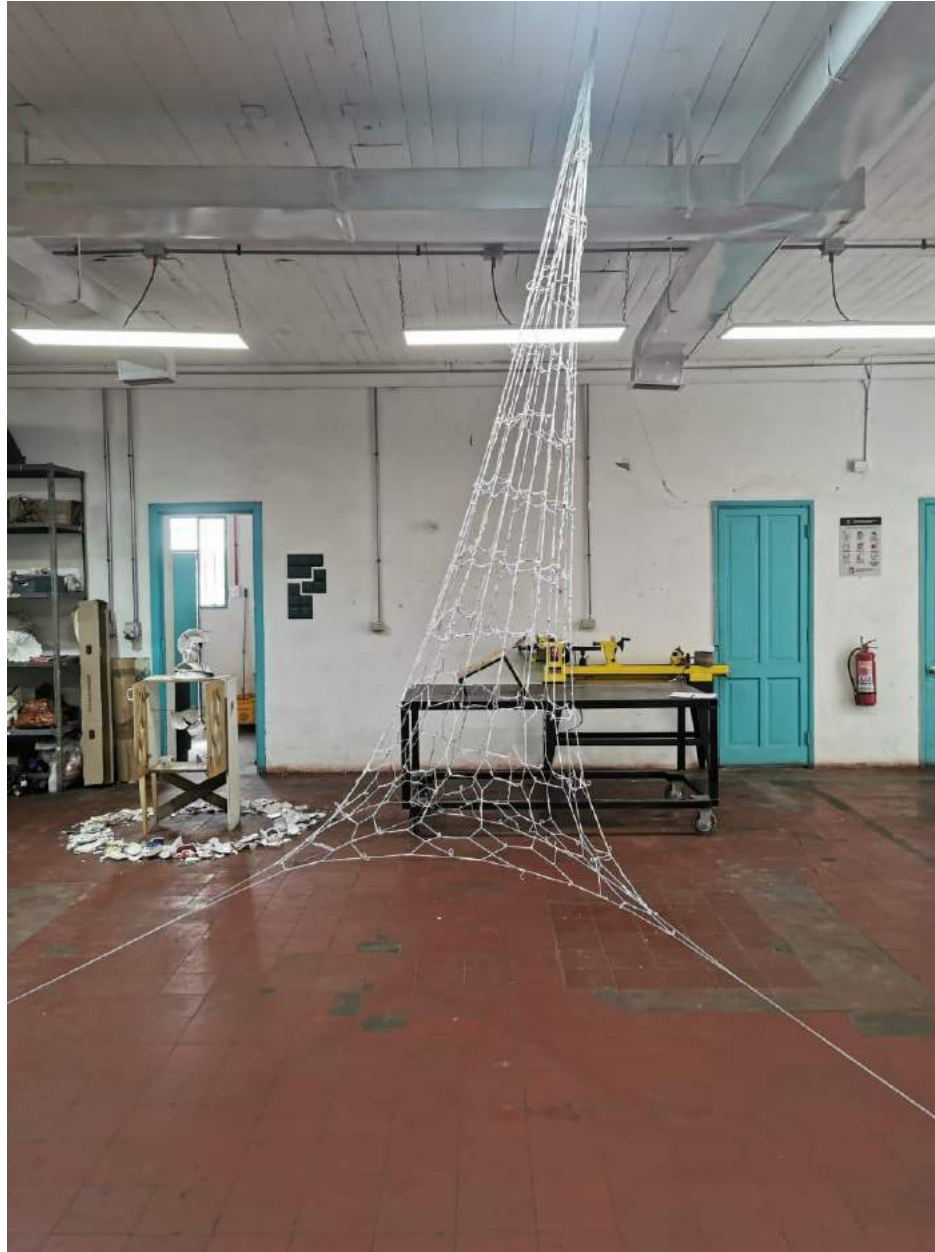


Figura 6: Segundo registro fotográfico de intervención con elásticos dentro del espacio taller, sostenidos a partir de cáncamos. 2022. Autoría propia.

En los edificios se puede visualizar estas telarañas, que nacen de un arácnido que, de la destrucción de su hogar, resurge y representa cómo la construcción demuestra un retroceso reflexivo y físico en la persona; con relación a la salud y el pensamiento primitivo de ser humano y tener el “poder” que los otros seres no tienen.

3.1.3 Maqueta y experimentación.

Se realizaron maquetas de greda para poder diseñar telarañas con los registros fotográficos del entorno del artista, donde el ecosistema muestra su mecanismo de defensa en contra de la acción humana por medio de la destrucción.



Figura 7: Registro fotográfico de maqueta de greda, 7 cm de diámetro. 2023. Autoría propia.



Figura 8: Registro fotográfico de maqueta de greda, 7 cm de diámetro. 2023. Autoría propia.

El referente escogido fueron las fotografías sacadas el 2022, las cuales fueron referentes desde inicios de esta experimentación material para esta problemática.

Por consiguiente, se quiso experimentar la elasticidad de la telaraña en un material que pasa a estado sólido, el pan. La materialidad del pan realmente fue un experimento en el proceso, ya que fue un acto instintivo del artista por querer aprender cosas nuevas y tener experiencias nuevas en torno a la reflexión del porqué una telaraña y como podía llevar a cabo el proyecto.



Figura 9: Registro fotográfico de maquetas de pan, experimento de elasticidad a sólido. Aproximadamente de 14,5 x 14 x 5 (cm). 2023. Autoría propia.



Figura 10: Segundo registro fotográfico de maquetas de pan, experimento de elasticidad a sólido. Aproximadamente de 14,5 x 14 x 5 (cm). 2023. Autoría propia.

El pan después de horneado se mantuvo guardado en el taller con la finalidad de usarlo para el diseño de las planchas de plumavit como moldaje, sin embargo, de forma imprevista fue un aporte a la

reflexión cuando de él empezaron a brotar hongos, relacionado a la fundición del humano y la defensa por parte del ecosistema.



Figura 11: Registro fotográfico de maqueta de pan y crecimiento de moho. 2023. Autoría propia.

3.2 La paradoja del poder: de la construcción a la autodestrucción.

El proyecto nos dará una narrativa visual acerca de cómo el poder humano, que somete y amenaza al ecosistema, es un arma de doble filo. Aquel sometimiento sobre el ecosistema, se cuestionara sobre si es parte del humano construir y destruir continuamente, como también revertir a través de las esculturas, la percepción de quien está sometiendo a quien.

3.2.1 Planchas de hormigón.

Antes de la confección de las cajas de madera para el vaciado, el artista elaboró un diseño sobre planchas de plumavit como sistema de moldaje. Las cuales cumplen la función de atribuir forma a la mezcla de hormigón. El diseño que se quiso plasmar sobre las planchas son un dibujo de las maquetas realizadas.

Este diseño usa de referente lo que se ha trabajado durante los últimos proyectos, acerca de la telaraña y su presencia en estas construcciones urbanas abandonadas con el tiempo. Las cuales demuestran la forma paulatina en la cual se ha destruido tanto ecosistemas, como el bienestar psicológico y físico de la sociedad.

La elección del uso del hormigón armado; como de otras materialidades utilizadas en este proyecto, recae en la forma de construcción de la mayoría de los edificios presentes.



Figura 12: Registro fotográfico de planchas de plumavit, diseño a partir de quemadura con caustín. Aproximadamente de 100 x 50 x 2 (cm). 2023. Autoría propia.



Figura 13: Segundo registro fotográfico de planchas de plumavit, diseño a partir de quemadura con cautín. Aproximadamente de 100 x 50 x 2 (cm). 2023. Autoría propia.

Tras la realización de los moldes de plumavit, el artista realizó una caja de MDF y una rejilla de barras de acero, para posibilitar el vaciado y mayor facilidad de la extracción de la figura de su moldaje.



Figura 14: Registro fotográfico de caja MDF. 2023. Autoría propia.



Figura 15: Registro fotográfico de caja MDF y rejilla de barras de acero. 2023. Autoría propia.

Antes del vaciado, se da una pincelada de cera de piso, y sobre el plumavit se rocía desmoldante de hormigón. Con la finalidad de poder desmoldarlo tanto de la caja como del vaciado.

Para la preparación del hormigón, se utiliza un taladro mezclador de cemento. Luego se cubre el fondo de la caja con el primer plumavit y se pasa un vibrador de inmersión, con la finalidad de que el hormigón cubra todos los espacios restantes. Tras la primera plancha cubierta, se presiona encima la segunda con el diseño a la inversa.

Se deja presión tras el vaciado hasta cinco días después, con la finalidad de que la pieza este fraguada y se puede limpiar con un cepillo de alambre.



Figura 16: Registro fotográfico de detalle de preparación de plancha de hormigón. 2023. Autoría propia.



Figura 17: Registro fotográfico de preparación de plancha de hormigón. 2023. Autoría propia.



Figura 18: Registro fotográfico de preparación de plancha de hormigón. 2023. Autoría propia.



Figura 19: Registro fotográfico detalle de preparación de plancha de hormigón. 2023. Autoría propia.

Se realizaron cinco esculturas de hormigón con el peso parecido entre ellas, para que en el montaje estén conectadas y formen parte de esta ciudad. Antes del sistema de anclaje determinado para el día de la exposición, cada pieza fue procesada por un mecanismo de limpieza constituido por el formón y el cepillo de alambre.

A las estructuras se les soldó un fierro dentro de la rejilla para la preparación del vaciado, para poder generar un anclaje entre ellas y poder ser posible el montaje.



Figura 20: Registro fotográfico de detalle de plancha de hormigón intervenida. 2023. Autoría propia.



Figura 21: Segundo registro fotográfico de detalle de plancha de hormigón intervenida. 2023.

Autoría propia.



Figura 22: Registro fotográfico de plancha de hormigón intervenida.. 2023. Autoría propia.

La imagen final logra apreciar todos los detalles de esta telaraña, que sobre el hormigón da la sensación de que la construcción humana se ha dejado abandonada pero aquella consecuencia seguirá perdurando con un tiempo indefinido.

3.2.2 Piezas de Aluminio y de “Aluminio”.

Tras la realización de la experimentación material para las maquetas del proyecto, el artista reflexiona en torno a cómo el pan fue cambiando con el paso del tiempo y la humedad; como si la naturaleza estuviera combatiendo la acción humana.



Figura 23: Registro fotográfico de maquetas de pan. 2023. Autoría propia.

Como registro permanente de esta reflexión, se decide bañar en pigmento de aluminio a la mayoría de las piezas a diferencia de una, con la intencionalidad de darles un espacio de gran temporalidad en el proceso de obra. La única pieza que realmente es aluminio y contrarresta con la materialidad de los otros, es un fragmento de una plancha de plumavit intervenida, la cual se confeccionó para prueba de experimentación material.

La razón de la decisión de fundir una sola pieza recae en cómo el humano construyó con el ideal de su bienestar y supervivencia, sin estar consciente de las letras pequeñas de sus acciones.

Las piezas no fundidas son pequeñas planchas de madera que fueron talladas y bañadas en pigmento de aluminio en aerosol. El pigmento con la textura de la madera aglomerada, da un valor visual interesante comparándola con la pieza real de aluminio.

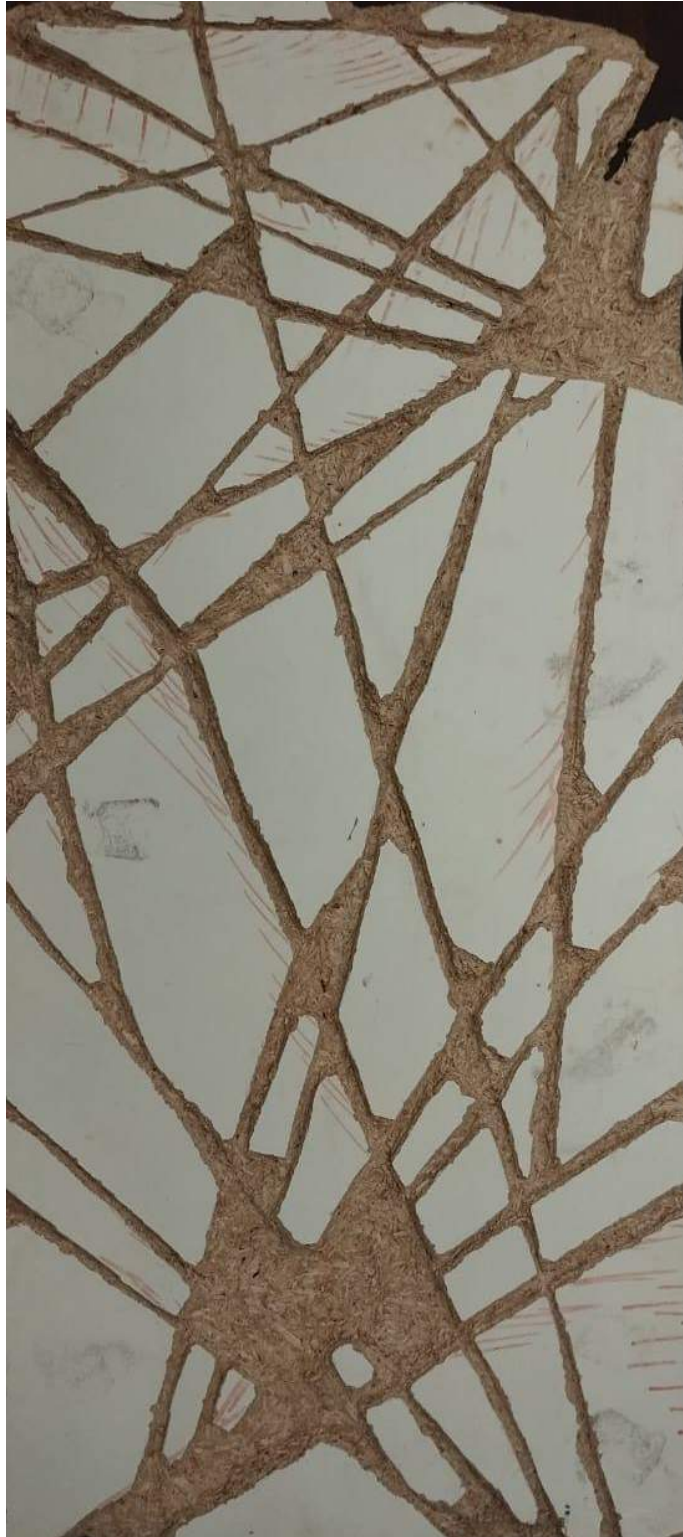


Figura 24: Registro fotográfico de plancha de madera aglomerada tallada. 84 x 42 x 2 (cm). 2023.

Autoría propia.



Figura 25: Registro fotográfico detalle de plancha de madera tallada con pigmento de aluminio. 84 x 42 x 2 (cm). 2023. Autoría propia.

En cambio la pieza fundida en aluminio tuvo un procedimiento distinto, el cual se tuvo que llevar a cabo en un taller donde era dedicado específicamente a la fundición.

Para poder tener la imagen del molde utilizado, se confeccionó una pieza de plumavit cubierta de resina, que pueda soportar la presión sobre la tierra especial para fundir. La presión permitió rescatar todos los detalles y líneas del diseño.



Figura 26: Registro fotográfico de molde para fundición. 2023. Autoría propia.



Figura 27: Registro fotográfico de molde en arena especial para fundir. 2023. Autoría propia.

Después de generar la imagen, se tapó con una tapa de tierra que tenía dos canales. Estos orificios permiten el vaciado del aluminio y la respiración de la pieza.



Figura 28: Registro fotográfico de orificios de vaciado y respiración. 2023. Autoría propia.

Luego se deposita el aluminio a través de los espacios. Posteriormente se espera unas horas para que la pieza se enfríe y sea más rápido el proceso de limpieza.



Figura 29: Registro fotográfico de vaciado de aluminio fundido. 2023. Autoría propia.



Figura 30: Registro fotográfico de vaciado de aluminio fundido. 2023. Autoría propia.

Para mayor enfriamiento de la pieza se rompió la tierra que cubría la pieza y se rompió los canales.



Figura 31: Registro fotográfico de la ruptura de la tierra. 2023. Autoría propia.



Figura 32: Registro fotográfico de extracción de la pieza. 2023. Autoría propia.



Figura 33: Registro fotográfico de pieza de aluminio. 2023. Autoría propia.

Para el proceso de limpieza se utiliza un cepillo y un esmeril, para mayor color natural del metal.



Figura 34: Registro fotográfico de esmeril y pulido de cara inferior de aluminio. 2023. Autoría propia.



Figura 35: Registro fotográfico de pieza de aluminio pulida. 2023. Autoría propia.

Al finalizar el proceso del aluminio, la experiencia permitió al artista reflexionar en torno a su rol de él como humano dentro de esta sociedad, y como constantemente se encuentra en un ciclo sin límite de construcción por medio de la destrucción, tanto propia como de su entorno. Como antes mencionado, la persona actúa sin poder medir sus consecuencias de forma consciente, y recaen finalmente en su salud física como psicológica.

La palabra fundición, puede verse tanto desde el sentido material; como el proceso por el cual se trabajó el aluminio, como también psicológico. El humano construyendo su supervivencia e incluso más, se va fundiendo en un ciclo de trabajo para poder alcanzar el mayor escenario de su bienestar. Sin

embargo, el arduo trabajo de a poco lo va deteriorando, impidiéndole alcanzar la plenitud terrenal y llevándolo a la muerte espiritual.



Figura 36: Registro fotográfico de plancha de hormigón y pieza de aluminio en taller de escultura. 2023. Autoría propia.

3.3.3 Ciudad colgante.

Dentro de la sala se montan las piezas de hormigón sobre el suelo, con un mecanismo de anclaje, y las esculturas de madera y aluminio, están colgadas desde las vigas con juegos de cable bicicleta, para mayor resistencia y armonía estética. La imagen de estas planchas colgadas y ensambladas desde el techo y el suelo, tiene como objetivo generar una especie de ciudad, la cual los espectadores puedan recorrer y observar estas piezas de construcciones urbanas. Esto da apertura a una performance colectiva inconsciente de su autosabotaje. La forma en que los espectadores transitan entre las planchas de hormigón, madera y aluminio, enriquecen visualmente esta fundición del humano en su propia destrucción, revirtiendo la perspectiva de los papeles del ecosistema y el humano.



Figura 37: Registro fotográfico de pieza de aluminio en exposición dentro del “tayer 9”, en la Facultad de Artes Visuales Finis Terrae. 2023. Autoría propia.

La intervención espacial se da gracias a la performance colectiva por parte de los espectadores, la cual además de dar una primera vista de los cuerpos moviéndose a través de la ciudad, se podrá tener una segunda perspectiva de una intervención por parte de las sombras generadas con los focos de luces cálidas. En las sombras se podrá ver las consecuencias internas de la construcción por la supervivencia y bienestar, que vendría siendo la fundición de la persona en su destrucción.

La elección de la sala fue tomada desde un espacio más cerrado; para obtener una sensación claustrofóbica por parte del espectador, tal cual la ciudad o lo urbano provoca en la sociedad día a día. Las calles están rodeadas por estas construcciones mayormente fabricadas de hormigón y metales, las cuales funden la visibilidad de lo humano y el ecosistema. El autosabotaje de la construcción humana, será el tópico de reflexión en el proyecto, generando sobre el espectador y el artista, incertidumbre acerca de cómo se han llevado a cabo las acciones humanas y sus necesidades.



Figura 38: Registro fotográfico de pre entrega de examen de grado en taller de escultura y reflexión en torno al montaje. 2023. Autoría propia.

4. ANÁLISIS Y CONCLUSIÓN.

En síntesis, la superioridad del humano y el poder que conlleva este pensamiento, ha generado un efecto negativo en la supervivencia e incluso existencia de otras especies del ecosistema, afectando en su evolución para sobrevivir en la actualidad. La explotación desmedida de recursos naturales, la amenaza a través de la destrucción de hábitats por el bienestar humano y el cambio climático son consecuencias por actos humanos que se dejaron llevar por el poder por coerción, el cual somete y amenaza a su entorno por bien del que usa ese sistema de poder.

Sin embargo, esta destrucción por parte de los humanos; aparte de consumir la vida de otros, también se va consumiendo y fundiendo de forma paulatina en su desarrollo, convirtiéndose en un arma de doble filo. Toda aquella construcción que son fabricadas por el humano, por más mínima que sea, siempre ha tenido sus letras pequeñas, las cuales se exponen con el tiempo de forma posterior a la construcción de esta.

A partir de esta reflexión nace la propuesta de este proyecto de intervención escultórica, que tiene como objetivo concientizar sobre la problemática, y funcionar como un espejo de los sabotajes y autosabotajes de la actividad humana. Los espectadores circulan a través de la sala enfrentando cara a cara estas piezas, las cuales tienen una funcionalidad de temporalidad con relación a las consecuencias de la acción humana, y cómo los efectos se producen tanto en el ecosistema, como en ellos mismos. El efecto que se producirá dentro de la sala, como en la reflexión de las sombras que coexisten en una habitación, refleja la destrucción gradual del ecosistema y la falta de consideración por otras especies y por el propio entorno, las cuales tiene directas consecuencias en la supervivencia de la humanidad.

El formato de montaje recae en la percepción del artista en torno a su vida en un espacio urbano, en el cual están estas construcciones con diferentes alturas, las cuales consumen la vida de las personas en su interior. Las personas de forma diaria tienen que sobrevivir dentro de la actualidad, y por necesidad propia tienen estos edificios en los cuales entran y dejan pasar el tiempo, buscando sus necesidades para su propio bienestar. Lo que no les permite reflexionar es como ese tiempo los consume de diferentes maneras, provocando cansancio, ocio, y desde una perspectiva más profundizada, les consume de forma sanitaria y psicológica. Ya que el espacio urbano además de tener la capacidad de transmitir enfermedades variadas consume la energía y estabilidad emocional de las personas por medio de su propia construcción.

Las siete piezas estarán colgadas de las vigas, abarcando gran parte de la sala para poder dar la sensación de hundimiento a través de las sombras y del succionador de energías de forma física. El espacio será cerrado, por lo tanto, el ambiente de forma paulatina generará incomodidad o ansiedad por querer salir del espacio, pero no será hasta que el artista determine el tiempo de término de su discurso, para que los espectadores puedan salir.

5. BIBLIOGRAFÍA.

Abanades, J.C. and Duarte, C.M. (2009) Cambio Global: Impacto de la Actividad Humana sobre el sistema terrestre. De Cyan, Proyectos y Producciones Editoriales, S.A. Editado por S. Agustí. Madrid: CSIC. Recuperado de 12 de junio de 2023 de https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/8520/cambio_pardo_2006.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Adler. A. (2004). “El sentido de la vida.” Recuperado del 6 de septiembre de 2023 de <https://asoepsi.files.wordpress.com/2011/01/adler-alfred-el-sentido-de-la-vida.pdf>

Agudo Arrojo, P (s/f). Derechos humanos de los pueblos indígenas al agua potable y el saneamiento: estado de la cuestión y enseñanzas de las culturas ancestrales. Ohchr.org. Recuperado de 6 de julio de 2023 de <https://www.ohchr.org/sites/default/files/documents/issues/water/2022-09-15/A-HRC-51-24-Friendly-version-SP.pdf>

Causas del cambio climático. (s/f). Climate Action. Recuperado de 18 de mayo de 2023 de https://climate.ec.europa.eu/climate-change/causes-climate-change_es

Consecuencias del cambio climático. (s/f). Climate Action. Recuperado de 29 de junio de 2023 de https://climate.ec.europa.eu/climate-change/consequences-climate-change_es

Contreras Catrin, P. Coche Curihuinca, V. (S/f). Cepal.org. Recuperado de 6 de julio de 2023 de https://www.cepal.org/sites/default/files/ponciano_catrin_y_vanessa_curihuinca.pdf

Darwin, evolución y selección natural. (2016). Academia Khan. Recuperado de 18 de mayo de 2023 de <https://es.khanacademy.org/science/ap-biology/natural-selection/natural-selection-ap/a/darwin-evolution-natural-selection>

Han, B. Chul (2017) Sobre el poder, Academia.edu. Fco. Javier Benitez Rubio. Recuperado de 12 de Abril 2023 de https://www.academia.edu/33157178/SOBRE_EL_PODER

Hombrados, M. I. (1997). PROMOLIBRO VALENCIA (Eds). "Estrés y Salud". Recuperado de 6 de julio de 2023. https://www.uma.es/media/files/Efectos_del_hacinamiento_sobre_la_salud_y_el_comportamiento.PDF

"La situación de conservación y el riesgo de extinción de algunas especies ha empeorado": Diego Cisneros-Heredia. (2021). Noticias ambientales. Recuperado de 6 de julio de 2023 de <https://es.mongabay.com/2021/06/conservacion-y-riesgo-de-extincion-de-especies-ha-empeorado-entrevista/>

Pérez, F., & Cuevas, G. S. (2017, junio 30). Alfred Adler y el complejo de inferioridad. La Mente es Maravillosa. Recuperado de 8 de noviembre de 2023 de <https://lamenteesmaravillosa.com/alfred-adler-y-el-complejo-de-inferioridad/>

¿Qué significa Génesis 1:27? (1997). Bibleref.com, Recuperado de 29 de junio de 2023 de <https://www.bibleref.com/espanol/Genesis/1/Genesis-1-27.html>

Torres, A. (2016, julio 9). Alfred Adler: biografía del fundador de la Psicología Individual. Recuperado de 6 de septiembre de 2023 de [Psicologiaymente.com. https://psicologiaymente.com/biografias/alfred-adler](https://psicologiaymente.com/biografias/alfred-adler)

Tovar, L. (2009) "La superioridad humana", Filosofía Vegana. Luis Tovar. Recuperado de 12 de abril de 2023 de <http://filosofiavegana.blogspot.com/2009/10/la-superioridad-humana-html>

Webmaster. (2014). Mito de La creación de los humanos, el sol y la luna. Org.co. Recuperado el 6 de julio de 2023 de <http://www.humboldt.org.co/es/actualidad/item/268-mito-de-creacion-hombres>

Wikipedia contribuidores. (2023). Alfred Adler. Wikipedia, Enciclopedia libre. Recuperado de 6 de septiembre de 2023 de https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Alfred_Adler&oldid=151530819

Wikipedia contribuidores. (2011). Complejo de superioridad. Wikipedia, Enciclopedia libre. Recuperado del 6 de septiembre de 2023 de https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Complejo_de_superioridad&oldid=147822075