



UNIVERSIDAD  
**Finis Terrae**

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

VISORES URBANOS Y RASTROS DEL MUNDO SUBTERRANEO

POR: ETIER KAY GUZMÁN STAPPUNG

Tesis presentada a la Facultad de Arquitectura de la Universidad Finis Terrae,  
para optar al título de Arquitectura

Profesores guía: -Martín Labbe -Andrés Maíz  
Santiago, Chile  
2023

## Dedicatoria y agradecimientos:

Calurosa dedicatoria y reconocimiento a todas aquellas personas que me apoyaron en este proceso, incluso a quienes lo hicieron sin la necesidad de hacerlo.

Como el ex compañero y amigo Nicolas Muñoz que con su conocimiento técnico y manejo en sistemas constructivos fue algo más que un amigo dando consejos sobre cómo resolver los distintos retos constructivos que aparecen durante el desarrollo del título.

También para mi ex compañero Cristobal Vinagre y Diego Aguayo que fueron fieles compañeros de carrera, y aunque hace un par de semestres que nos separamos siempre estuvieron ahí para básicamente cualquier cosa.

Mencionar, dedicar y agradecer hasta el infinito y más allá, que esto haya sido posible para la persona que más amo, mi madre, la señora Bertina Stappung por formarme y apoyarme en cada decisión que tomé. Sin embargo no puedo dejar de mencionar a la persona que estuvo detrás de ella, y que desgraciadamente nos dejó de acompañar el año 2015, y que me dio en conjunto con el resto de mi familia, la base de valores que hoy en día me conforman, mi abuela, la señora Elena Stappung. Agradecer a mi familia por el apoyo, paciencia y cariño, a mi padre Mario Guzmán por esforzarse día y día por nosotros, a mi tía Jocelyn Stappung y su hijo Gael Stappung por querernos, a mis dos hermanos: Eberth Guzmán y Neill Guzmán.

## Indice:

Introducción.....	1
Levantamiento de la problemática	
Motivaciones	
Datos relevantes	
Desarrollo.....	2
Conceptos en juego	
Puesta en valor	
Estrategia (que, como, porque)	
Gestos y Operaciones	
Programa	
Conclusión.....	3
Retorno a las cavernas	
Consagración del casco histórico	
Bibliografía.....	4

Dentro de la ciudad de Santiago, ubicado en el centro e inicio histórico de la ciudad, se nos presenta Plaza Italia como un entorno, que, de alguna manera aglutina y cataliza un sinfín de situaciones y en un sinfín de dimensiones que la hacen destacar.

Hay elementos geográficos únicos de la ciudad y que representan un punto de encuentro único, como lo son el Cerro Santa Lucía, el Cerro San Cristóbal, el vilipendiado Río Mapocho, los tres parques icónicos pero inconexos: Balmaceda, Forestal y Bustamante, y poco más abajo el parque San Borja, este con su conjunto de torres.

Límite comunal entre Santiago y Providencia con dos de las avenidas más importantes de la ciudad: la Avenida Vicuña Mackenna por el eje norte sur, y la Avenida Libertador Bernardo O'Higgins (Alameda) por el eje este oeste).

Es por todo esto, más la motivación personal y compromiso propio con la zona, y a fin de reparar y proponer un espacio en la ciudad, se buscará reivindicar el nudo vial más importante de Santiago y la geografía-paisaje urbano presente, incorporándolo en una nueva propuesta de diseño arquitectónico del metro en el nivel -1 (nivel boletería) y sus salidas, conectando puntos estratégicos, poniendo en valor el grosor urbano preparándolo (visores) y dejando rastros del subsuelo alzados en la superficie como manifestación del mundo subterráneo iconizando y consagrando la zona.

Importante mencionar que debido a la contingencia e importancia de esta zona, hay un proyecto actual aprobado y que esta en proceso de tramitación en la zona, lo que afectará el orden de las calles y por ende de las implicancias de el edificio subterráneo que se propone.

Se trata del proyecto "Nuevo Eje Alameda-Providencia", presentado por Lyon Bosch + Martic Arquitectos inicialmente en el año 2015, pero debido a distintas razones fue retrasado, y que finalmente a inicio del presente año 2023 que se retomó la iniciativa de llevarlo a cabo.

Se trata de la intervención de distintos puntos a lo largo del eje Alameda Providencia, donde para la zona de Baquedano se plantea eliminar la rotondola y dar más m<sup>2</sup> para el parque Balmaceda, dando más espacio para los peatones.

Se abre el debate teniendo como argumento principal el tema del grosor urbano: superficie y mundo subterráneo, y como la arquitectura (en primera instancia), y el urbanismo (en segunda instancia) hacen uso de esta cualidad del espacio para el desarrollo de la disciplina.

Se hace referencia a los conceptos anteriormente nombrados porque componen a groso los fenómenos que se mencionan para en su conjunto, confeccionar el grosor urbano.

Problemática: núcleo de sistemas entorno al eje Alameda Providencia con Avenida Vicuña Mackenna como casco histórico pendiente.

Se nos presenta la zona entorno a metro Baquedano y Plaza Italia como lugar crítico frente a las siguientes dimensiones:

-Grosor Urbano - Potencial Geográfico - Tejido Social potencial - Carga Cultural - Paseo Cívico pendiente

Propuesta:

Que: rediseño de el nivel -1 de Metro Baquedano

Como: utilizando como excusa la condición natural subterránea del metro, se busca conectar y revitalizar puntos importantes del entorno, entre ellos los tres parques, dándoles continuidad mediante una plaza pública subterránea de carácter comercial y vívida, además de aportar un ícono a la zona con rastros del mundo subterráneo poniendo en cuestionamiento el grosor urbano.

Porque: valorizar y consagrar el casco histórico

Gestos arquitectónicos:

-Vinculación de la geografía:

a) Se establece el cerro San Cristóbal como origen de la grilla que contiene la planta del edificio.

b) Se conserva la curva original del trazado del Río Mapocho para regir la planta del edificio

c) Las salidas de el edificio conectarán los tres parques, entendiendo así una especie de ameba que lanza sus extremidades hacia cada parque, generando un macro paseo cívico continuo.

-El río como parte del edificio:

Abrir el socalo del río mediante un paño de vidrio que permite la interacción con este, cuyo lado interior del edificio se verá favorecido por sus cualidades naturales: paisaje y luz.

-Rastros del mundo subterráneo:

Proyectar columnas que provienen desde el mundo subterráneo, trayendo consigo parte de este mundo, pues a su vez conectará esta con la superficie, ya que serán escaleras para las salidas y programáticamente funcionarán como ascensores para metro.

-Visores Urbanos:

Linkear la geografía mediante las observaciones y momentos que generan las fisuras urbanas, geolocalizando al visitante y extrayéndolo de las cualidades más negativas de el mundo subterráneo, aparece la luz, el aire y enmarcaciones de iconos de la geografía y entorno.

Construcción de la transición:

Reconstruir el paso de la experiencia tradicional propia de metro y la forma en la que actualmente resuelve las salidas su equipo de ingenieros mediante ingresos de luz y puntos estratégicos de salida dentro de la zona, logrando formar parte de la superficie poco a poco y a medida que el visitante recorra el edificio.

Programa: Sub galería de Artesanía y Gastronomía Baquedano.

Se plantea potenciar el nuevo espacio utilizando un programa que acoja las necesidades sociales propias de un lugar tan emblemático como este, articulando un edificio más en la red de edificios culturales de la zona.

## Conclusión

Debido a razones personales, casi que inexplicables desde una óptica racional, siempre me ha interesado el mundo subterráneo, y como el entender a esta como una herramienta más a la hora de hacer arquitectura es tremendamente importante y valioso, pues parecía traer un idioma antiguo (hace referencia a las cavernas de los primeros asentamientos humanos) a la contemporaneidad, con todos los desafíos que eso implica, pero que llevado de buena manera logra resolver problemáticas serias; como lo es el tránsito, conectar lugares, valorizar áreas, tensionar el grosor urbano.

Es por eso que el nuevo edificio debido a todas sus cualidades, logra configurar una nueva expresión única dentro de la ciudad de Santiago, logrando mediante la aplicación de distintas estrategias y gestos arquitectónicos iconizar la zona y valorizándola.

## Bibliografía:

-<https://www.lacuisineinternational.com/es/noticias/la-arquitectura-que-retorna-a-la-caverna/>

-[http://arquitecturaypatrimonio.com/edap08\\_articulos/3\\_Conjeturas%20acerca%20de%20la%20caverna%20como%20arquitectura.pdf](http://arquitecturaypatrimonio.com/edap08_articulos/3_Conjeturas%20acerca%20de%20la%20caverna%20como%20arquitectura.pdf)

-[https://www.archdaily.cl/cl/774922/lyon-bosch-arquitectos-e-idom-ganan-concurso-internacional-para-redisenar-eje-alameda-providencia-en-santiago?ad\\_campaign=normal-tag](https://www.archdaily.cl/cl/774922/lyon-bosch-arquitectos-e-idom-ganan-concurso-internacional-para-redisenar-eje-alameda-providencia-en-santiago?ad_campaign=normal-tag)

-<https://laderasur.com/articulo/conociendo-la-historia-ambiental-del-rio-mapocho-el-habitante-mas-antiguo-de-la-ciudad-de-santiago/>

-<https://www.gob.cl/noticias/nuevo-trazado-eje-alameda-providencia-renovacion-plaza-italia-nueva-alameda/>

-<https://www.ex-ante.cl/ricardo-abuauad-arquitecto-el-centro-de-santiago-esta-en-una-crisis-profunda/>