



UNIVERSIDAD  
**Finis Terrae**

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

# PEÑAS URBANAS

Habitar la peña en Arica

Javiera Loreto González Hinojosa

Proyecto de Título presentado a la Facultad de Arquitectura de la  
Universidad Finis Terrae, para optar al título de Arquitecta.

Nota: 7.0

Profesores Guía: Víctor Villalobos - Fernanda Aguirre - Javiera Uriarte

Santiago, Chile  
2022



## *Dedicatoria*

A mis padres Marta y Patricio, que me dieron las herramientas para lograr mis objetivos, enseñándome valores y lo importante que es hacer lo que realmente queremos para poder ser felices.

A mis hermanos mayores, Coni y Pato los cuales son mi ejemplo a seguir y con los que aprendí que no existen barreras ni obstáculos cuando queremos lograr nuestros objetivos.

Se lo dedico a ustedes porque son lo más importante que tengo en esta vida.

# *Agradecimientos*

Mis agradecimientos van a las personas que estuvieron conmigo en este largo proceso donde hubo altos y bajos, un proceso duro pero que sin la motivación y ayuda de mis amigos y mi familia, no sería lo mismo.

A mis tatas Sergio y Rita, que fueron mis padres en mi estadía en Santiago. Que me esperaban con un plato de comida cada noche que llegué cansada y que tuvieron que soportar mi desorden, enojos, llantos y locuras. Nuevamente a mis padres, mi mamá por acompañarme a sacar fotos para mi proyecto de título, y a ambos por siempre emocionarse por mis trabajos aunque no entendían nada. A mis hermanos por siempre hacerme sentir que soy la mejor en lo que hago. A mis amigos, que los conocí gracias a esta hermosa carrera y que no habría sido fácil sin ellos.

A cada uno de ustedes, gracias.

# Índice

I.-	Resumen	.....	①
II.-	Abstract	.....	②
III.-	Introducción	.....	③
IV.-	Cuerpo de la obra		
	a) Arica desde mis ojos	.....	④
	b) Extensión y creación de límites	.....	⑤
	c) Existencia de un límite	.....	⑥
	d) De límite a borde	.....	⑦
	e) Tipos de bordes	.....	⑧
	f) Ubicación de bordes	.....	⑨
	g) Referentes	.....	⑩-⑪
	h) La Peña: concepto y forma	.....	⑫-⑬
	i) Identidad como hito	.....	⑭
	j) Tipos de grillas	.....	⑮
	k) Hipótesis	.....	⑯
	l) Peña Cultural	.....	⑰-⑱
	m) Peña de Reunión	.....	⑲-⑳
	n) Peña Deportiva	.....	㉑-㉒
	ñ) Escantillón y detalles	.....	㉓-㉔
	o) Estructura de malla	.....	㉕
	p) Imágenes	.....	㉖-㉗-㉘
	q) Sala y maquetas	.....	㉙
V.-	Conclusión	.....	⑳
VI.-	Bibliografía	.....	㉑
VII.-	Anexos	.....	㉒-㉓



“SE GENERAN 5 PEÑAS URBANAS FORMANDO NUEVOS TIPOS DE BORDES EN LOS LÍMITES NATURALES: CERRO, RÍO Y COSTA CON LA CIUDAD, EMPLAZADOS DE FORMA ESTRATÉGICA PARA REACTIVAR LA RELACIÓN ENTRE LA CIUDAD Y SU GEOGRAFÍA.”

## Resumen

Este proyecto se desarrolla en base a mi motivación personal que es trabajar en Arica, donde al investigar se encuentran distintas problemáticas en los límites de la ciudad. ¿Qué son los límites?. A partir de esta definición, nacen diferentes respuestas sobre la diferencia entre límite-borde que son a partir del lugar, o sea, que tienen que ver directamente con lo investigado: Hitos naturales.

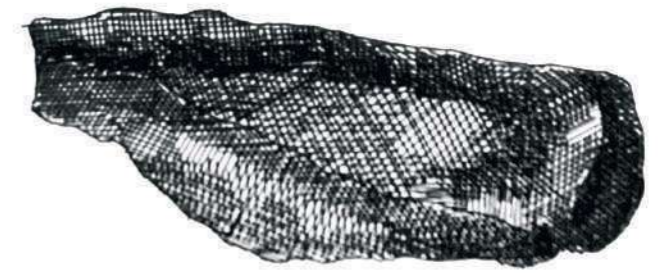
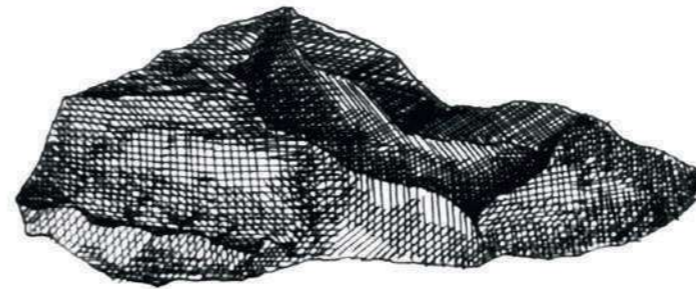
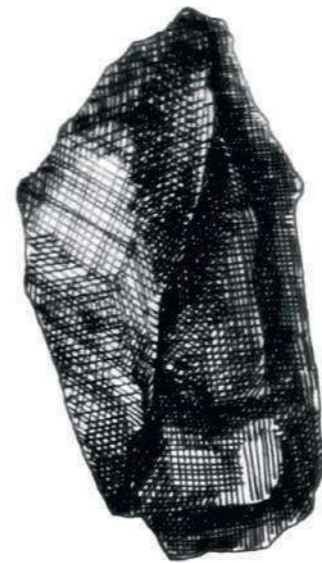
Estos hitos naturales son parte de la geografía del lugar, los cuales se han dejado de lado por la extensión de la ciudad y la sobre población, y estos lugares son los que se nombran como bordes. Los bordes se nombran, se ubican, tienen que ver con un contexto y con un usuario. Pero estos bordes siempre están relacionados con mejorar la relación entre los hitos naturales y la ciudad.

En el caso del cerro, es entender que este borde va a generar una hibridación entre la ciudad y el cerro.

En el río, la principal función del borde es conectar 2 zonas de Arica.

Y en la costa, el borde es para interactuar entre la ciudad y el mar.

Junto a esto, se identifica que en Arica, además de reconocer y entender los hitos naturales como hito importante en la ciudad, también la identidad es un hito, posicionándola como protagonista en el proyecto: La Peña.



"FIVE URBAN CRAGS ARE GENERATED, FORMING NEW TYPES OF BORDERS ON THE NATURAL BOUNDARIES  
NATURAL LIMITS: HILL, RIVER AND COAST WITH THE CITY,  
STRATEGICALLY PLACED TO REACTIVATE THE RELATIONSHIP BETWEEN THE CITY AND ITS GEOGRAPHY."

## Abstract

This project is developed based on my personal motivation, which is to work in Arica, where when investigating the different problems are found in the limits of the city.

What are the limits of the city? From this definition, different answers are born about the difference between limit-border that are from the place, that is, that have to do directly with what is being investigated: natural landmarks. What is being investigated: natural landmarks.

These natural landmarks are part of the geography of the place, which have been neglected due to the extension of the city and the overdevelopment of the area.

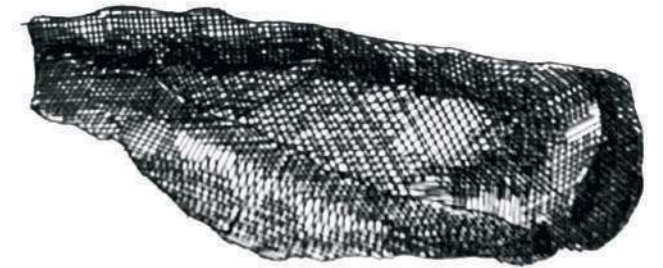
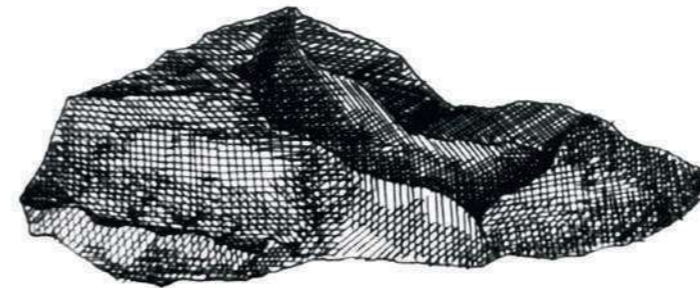
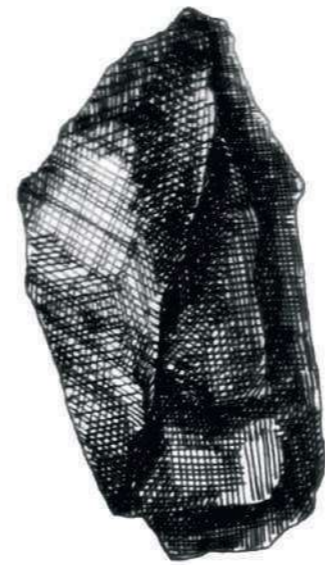
The extension of the city and the overpopulation, and these places are the ones that are named as border. The borders are named, located, have to do with a context and a user. But these border are always related to improving the relationship between natural landmarks and the city.

In the case of the hill, it is to understand that this border will generate hybridization between the city and the hill.

In the case of the river, the main function of the border is to connect two zones of Arica.

And on the coast, the border is to interact between the city and the sea.

Along with this, it is identified that in Arica, in addition to recognize and understand the natural landmarks as an important landmark in the city, positioning it as a protagonist in the project: La Peña.



“ LA GEOMORFOLOGÍA DEL LUGAR, DETERMINAN LOS LÍMITES QUE SE CREAN EN ARICA. ”

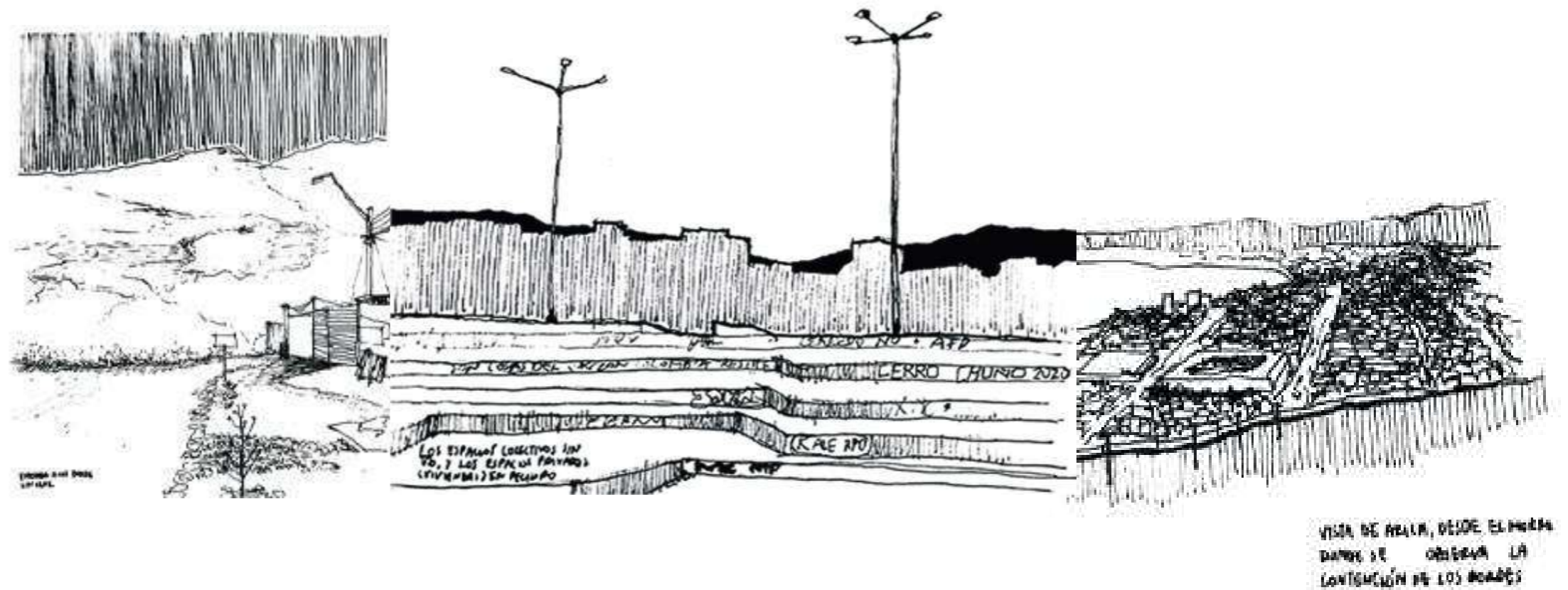
## Introducción

El proyecto trata de la investigación de la ciudad de Arica y principalmente en base a sus características principales como la forma, la geografía, la ciudadanía, el clima, sus ventajas y desventajas, y de esto nacen inquietudes con respecto a su relación entre los hitos naturales que son el cerro, el río y la costa, y la ciudad. Dentro de los datos específicos que se encontraron con la investigación, se encuentran por ejemplo la importancia de recuperar estos lugares para hacerlos parte de la ciudad, ya que el aporte a la ciudadanía es relevante a lo que se propone y que hoy en día no se han hecho cargo de tales lugares. También el enfoque es incentivar la reunión, la cultura, el deporte, a través de estos hitos naturales y darles un lugar que no solo se queda en la idea, sino que la poética del espacio es lo que resalta en este proyecto.

El interés principal de realizar este trabajo es porque soy proveniente de Arica y en conjunto a esto mi interés sobre recuperar los hitos naturales son parte importante para que la ciudad surja, no solo a partir de grandes edificios comerciales, sino que darle a la ciudadanía la oportunidad de conocer, habitar y desarrollar nuevas actividades en estos lugares.

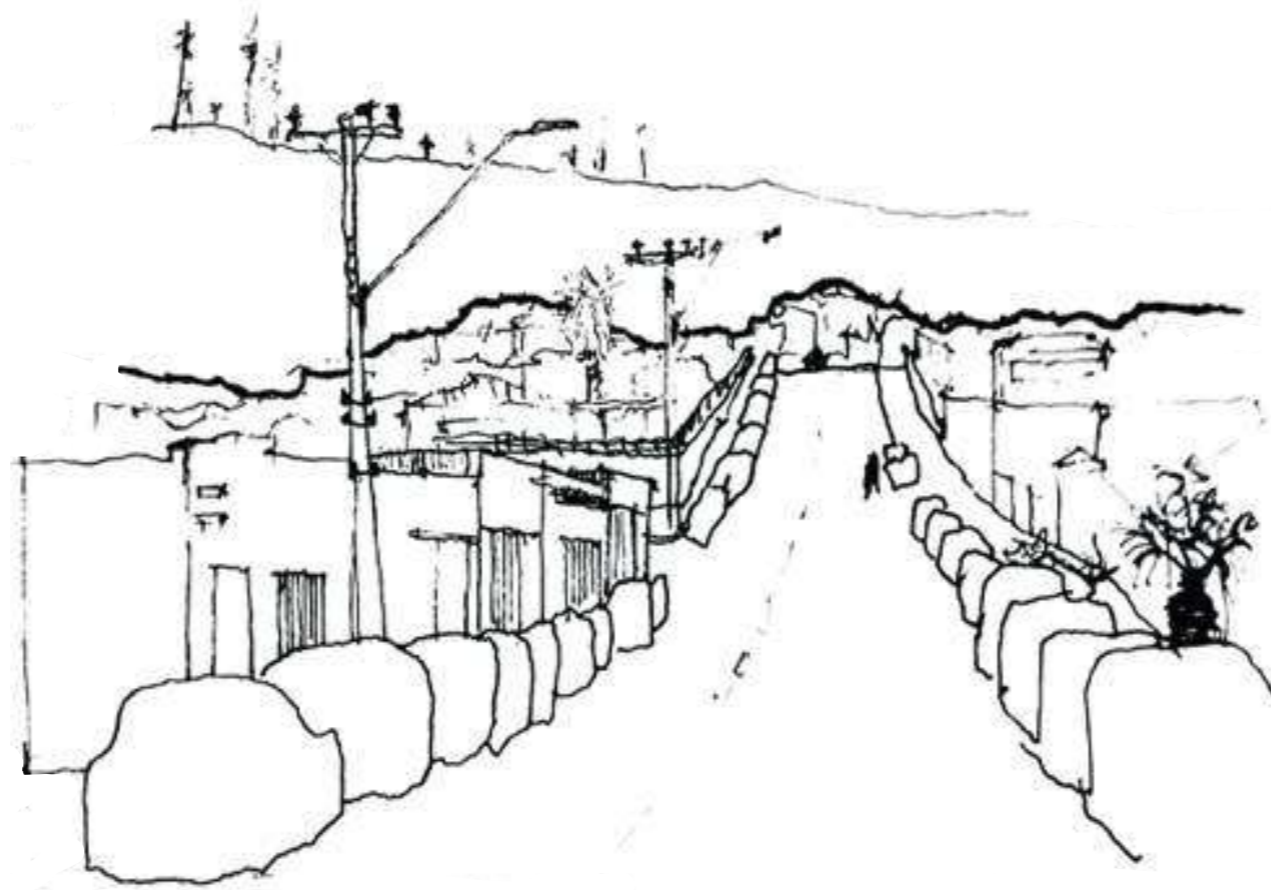
El levantamiento de información fue ir al lugar y conocer la realidad. Una realidad que a vista de todos se deja pasar, pero que para la ciudadanía y los vecinos de estos lugares son espacios que carecen de accesos, plazas, parque, zonas de recreación para pasear o para convivir. La consecuencia de que no se hagan cargo es la motivación para que personas vulnerables instalen sus viviendas, se generen campamentos o que se generen zonas de desechos, esto también porque la geografía lo permite.

La información está organizada desde la información de la ciudad a nivel macro, entendiendo que existen infinitas definiciones, pero se va desglosando y analizando la información desde un enfoque personal que son los hitos naturales y como hacerlos parte de la ciudad. Desde ahí en adelante se generan distintas definiciones y análisis en relación a las características.



VISTA DE ARICA, DESDE EL CERRO  
DONDE SE OBSERVA LA  
CONTINUACIÓN DE LOS HORROROS





*"AMO LOS CAMINOS: POCAS VISTAS HAY QUE ME AGRADEN MÁS: HAN TENIDO PODER SOBRE MI IMAGINACIÓN DESDE EL ALBA DE LA INFANCIA, CUANDO SU LÍNEA DESAPARECE. A LO LEJOS, TRAS LA COLINA MÁS ALLÁ DE LOS LÍMITES QUE MIS PIÉS, HAN PISADO, ERA UN GUÍA A LA ETERNIDAD, O POR LO MENOS A LO IGNORADO, SIN FRONTERAS"*

Walpole, citado en Hunt and Willis, *Genius of the place*, p.11.

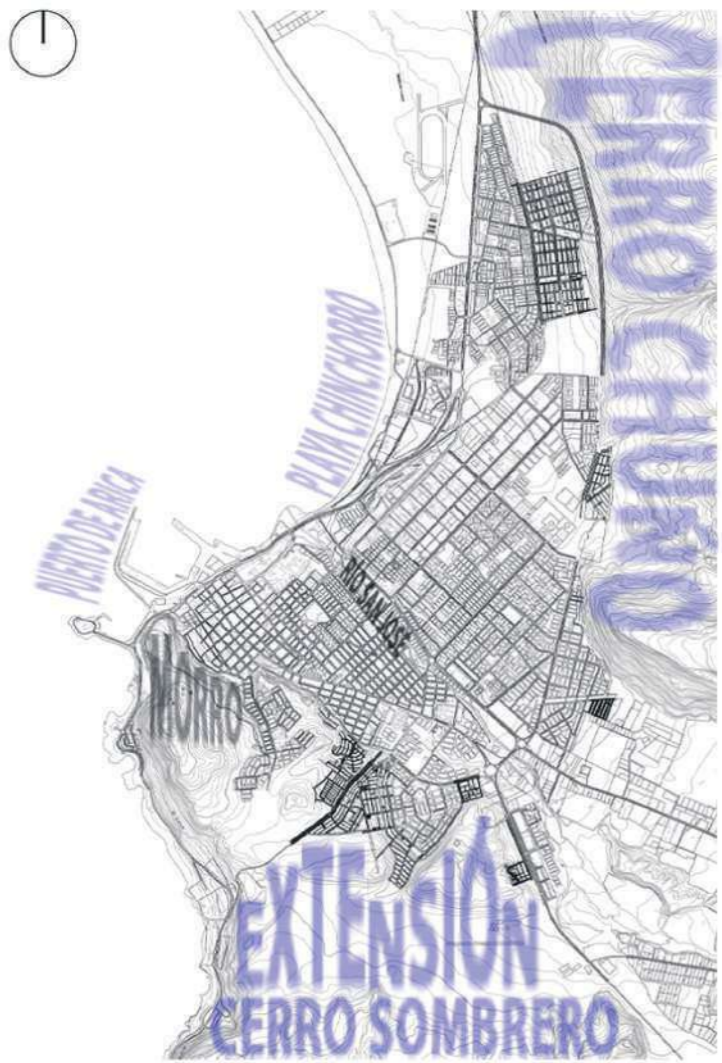
# Arica desde mis ojos

Arica geográficamente hablando, es la primera región de norte a sur de Chile, lo cual tiene una directa relación con la cercanía fronteriza con Perú y Bolivia. Hacia el norte de Arica se ubica la entrada, que precisamente se ubica el aeropuerto y la frontera con Perú, y hacia el sur-este, se encuentra la entrada y salida que es desde Iquique. Ambas son la Ruta 5, creando una ruta de norte a sur donde se pueden observar distintas zonas de Arica.

Por otra parte, el río San José, se encuentra en el medio de la ciudad, generando distintos tipos de puentes, y pasos en su transversal. Es un río particular ya que solo pasa 1 vez al año, desembocando en la playa Chinchorro, donde una de las problemáticas es que hacia la zona rural, desechan basura, por lo tanto esta se desprende por el río, llegando hacia la playa.

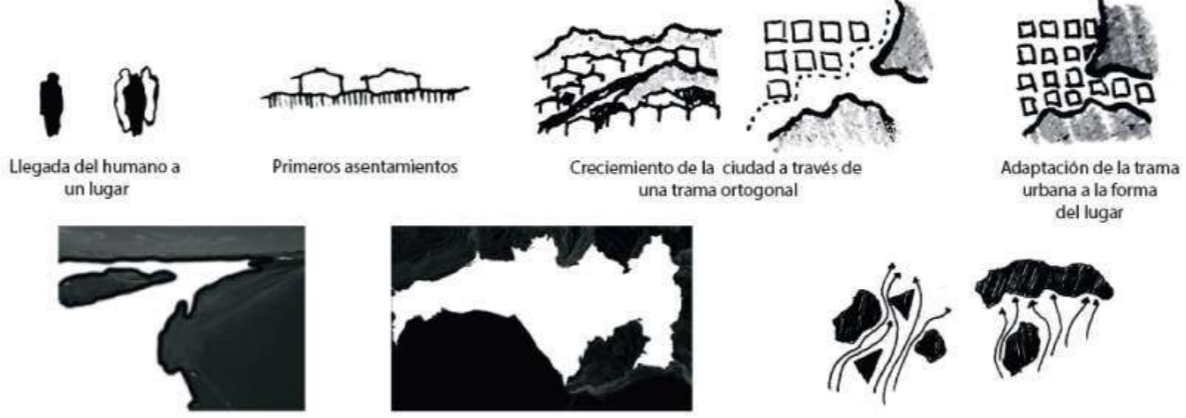
Por último, el casco antiguo se ubica en la parte baja del morro y ha ido avanzando hacia la extensión del cerro sombrero, por consecuencia del progresivo de Arica, generando viviendas estrechas, de bajos recursos y poblaciones mono-funcionales.

Plano ubicación de Arica



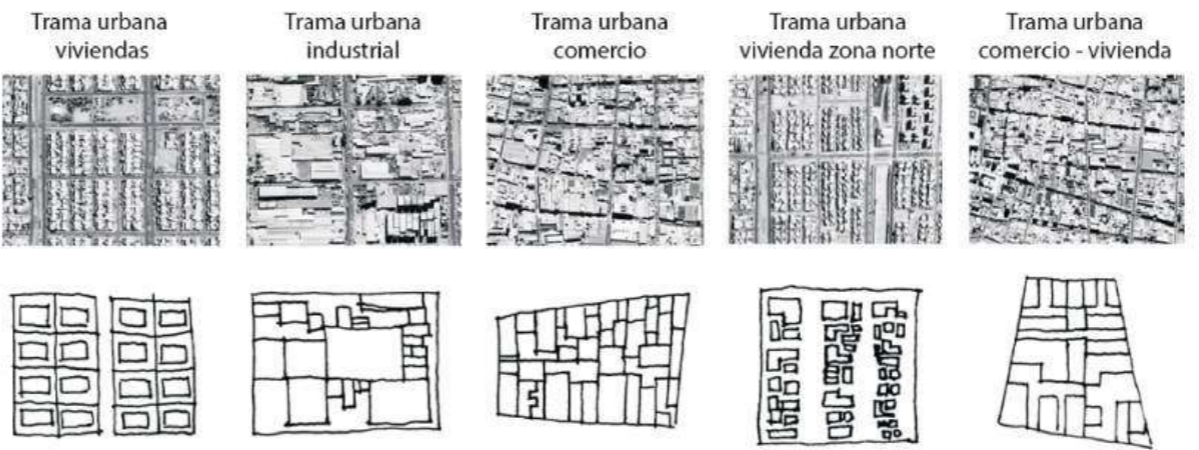
## Características

### 1) Geografía determinante de la forma urbana



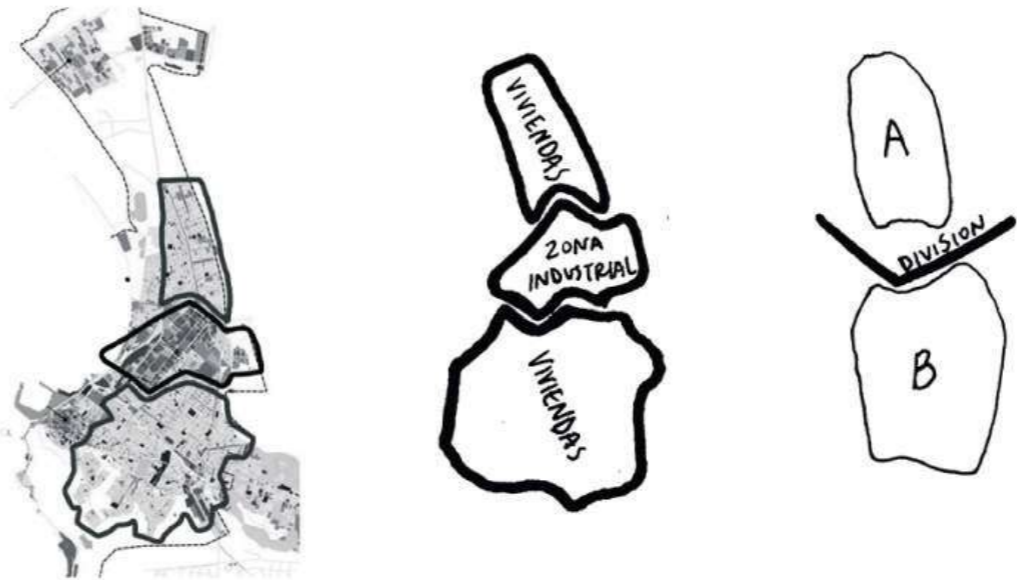
La geografía del lugar es una característica principal que tiene Arica a la hora de entender por qué es así su forma, la ciudad está rodeada de cerros, valle y mar, lo cual también enriquece la flora y fauna del lugar, pero sin dejar atrás la trama de cuadrícula que existe en la mayoría de las ciudades chilenas.

### 2) Tipos de tramas urbanas



Los tipos de tramas urbanas se crean por la extensión de la ciudad y las nuevas oportunidades de crear zonas residenciales como condominios, poblaciones pequeñas o zonas de comercios e industriales, gracias a la J.A.A que creo distintos concursos para dedicarse a esto y generar nuevos planes reguladores.

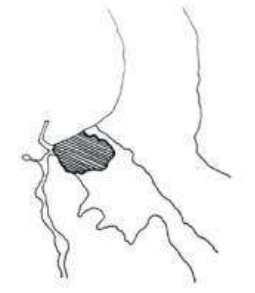
### 3) División de sectores por uso de suelo



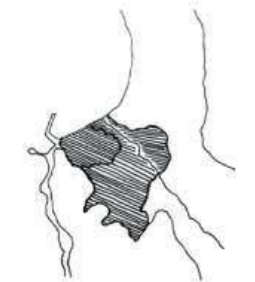
La llegada de la industria a Arica hizo que esta ciudad se dividiera en dos, ya que la parte sur fue emplazada en sus inicios y luego al ubicar la zona industrial se creyó que ahí permanecería esta zona, pero se ubicaron más viviendas económicas en la zona norte.

Esto hizo que la parte norte quedará en total aislamiento de la ciudad consolidada, es decir, donde existe más el comercio, la salud y los lugares de esparcimientos o espacios colectivos de la ciudad.

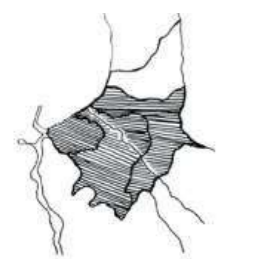
# Extensión y creación de límites



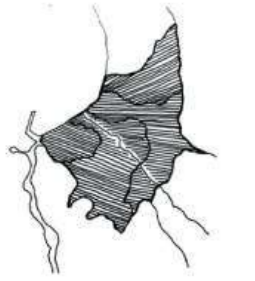
1955 – Jorge Poblete  
Plan regulador que determinó la zonificación y la vialidad. Se estableció la localización industrial hacia el norte de la planta urbana, y una vialidad que la conectara con el puerto.



1957 – Osvaldo Hufe  
Ampliación del área de expansión residencial hacia el oriente, pero manteniendo la limitación impuesta por la localización de la zona industrial.



1958 – Ventura González Amador Brieva  
Se acotó la zona industrial, mantuvieron sin mayores cambios la jerarquía de la vialidad y establecieron zonas residenciales según destinaciones socio económicas.



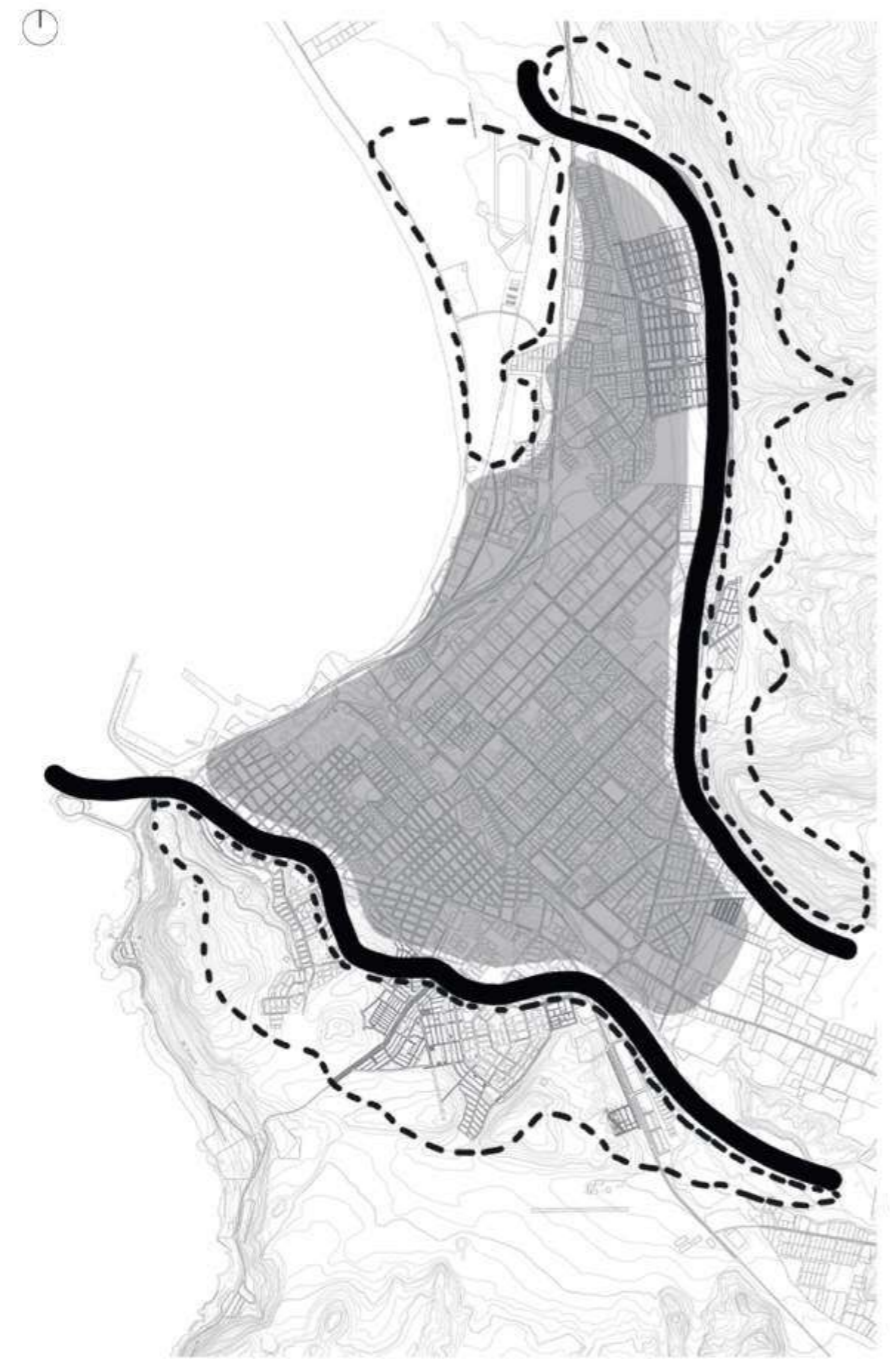
1964 - 1969 – F. Oherens G. Jones y E. Duhart  
Los crecimientos de loteos, poblaciones y conjuntos habitacionales, muestra claramente que la necesidad de vivienda y los proyectos particulares para responder a esa demanda superaron con creces las previsiones que la planificación propuso en los planes reguladores o sus estudios.

## Antecedentes

La extensión de la ciudad ha generado que mientras más avance la ciudad a sus límites, se generan distintas problemáticas como barrios marginales, creación de poblaciones sin accesos a áreas verdes o colectivas y aislamiento de la ciudad consolidada.

Analizando el crecimiento de la ciudad, hay una gran probabilidad que Arica se siga extendiendo hacia sus límites, es por esto que hay que hacerse cargo de estos para que la problemática no siga ocurriendo.

## Mapeo conceptual de consecuencias



Leyenda  
● Aislamiento por el límite  
● Zona urbana  
- - - Futuro crecimiento de la ciudad



## Consecuencias



## Barrios marginales

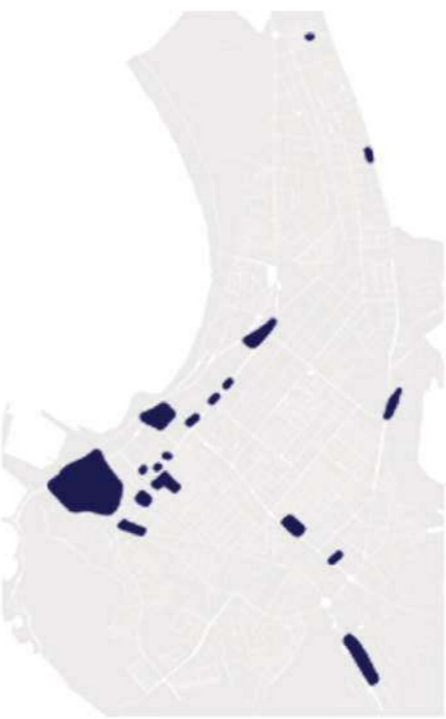
Las zonas periféricas o aisladas se emplazan en distintas zonas, empezando por las que llegan a los extremos de la ciudad y se crean por el enfrentamiento entre la ciudad y sus límites. En el caso de Arica, sus límites son el cerro, el río y el mar, esto solo viéndolo de un punto macro. La existencia de estas zonas generan barrios marginales y precariedad, donde se van formando tomas ilegales, vertederos, zonas de sacrificio, abalcomamiento de vivienda al río, espacios sin funcionamiento, generan que estas zonas no tengan condiciones para habitar tanto el espacio público como el privado.



## Bajo acceso a áreas verdes

El acceso a las áreas verdes en Arica, es precario ya que es uno de los porcentajes más bajos a nivel nacional en áreas verdes con 1,88 m<sup>2</sup> con mantenimiento por habitando, lo que equivale a una superficie de 434.922 m<sup>2</sup>.

En el plano resaltan las plazas públicas a nivel urbano, porque si bien, Arica posee un valle esto no quiere decir que la zona urbana cuente con pocas áreas verdes para las mismas personas de la ciudad.



## Aislamiento de la zona consolidada

Una zona consolidada es aquella que dota de equipamiento, conectividad, comercio, salud, plazas y todo lo que se necesita en una ciudad para que funcione.

Es por esto que las zonas más periféricas o donde su límite es pronunciado, quedan alejadas de estas zonas, quitándole oportunidad al habitante de tener estos lugares a cercana distancia.

# Existencia de un límite

## ¿Cuándo existe un límite?

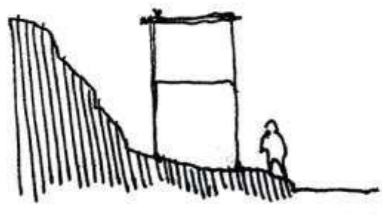
El límite en una ciudad se ubica en el enfrentamiento con un umbral, una línea imaginaria, un elemento o una condición espacial que impida el paso más allá. En el caso de Arica, se define como límite todo aquello que tenga un enfrentamiento entre una cosa y otra, eso quiere decir que siempre existe un límite, como pasa en el caso de la ciudad y la costa, la ciudad y el cerro o en la ciudad y el río. Es aquí donde la relación entre la zona urbana y el límite, generan zonas periféricas que estarán alejadas y no cercanas a la ciudad consolidada. Dentro de la ciudad también existen distintos tipos de límites, los cuales nos dan el siguiente fundamento:

“ LA GEOMORFOLOGÍA DEL LUGAR DETERMINAN LOS LÍMITES QUE SE CREAN EN ARICA. ”



### A) CERRO

Debido al hito natural:el cerro, se encuentra que la trama que se enfrenta al hito, son viviendas de escasos recursos y monofuncionales.



### B) RÍO

En el caso del río, este límite pasa a ser patio trasero de algunas viviendas, basurales o lugares de difícil acceso, lo cual lo hace un lugar sin función.

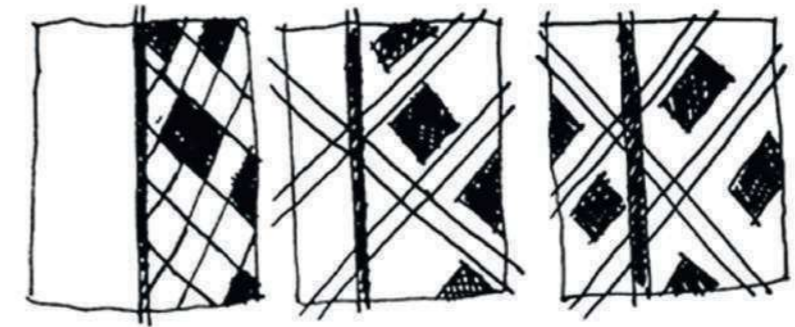


### C) COSTA

Arica se enfrenta al mar de frente, donde al estar en pendiente, siempre se genera una vista panorámica del mar, lo cual al estar más cerca, no existe una manera de interactuar entre la ciudad y este hito.



## Límite temporal: CIUDAD / HITO NATURAL

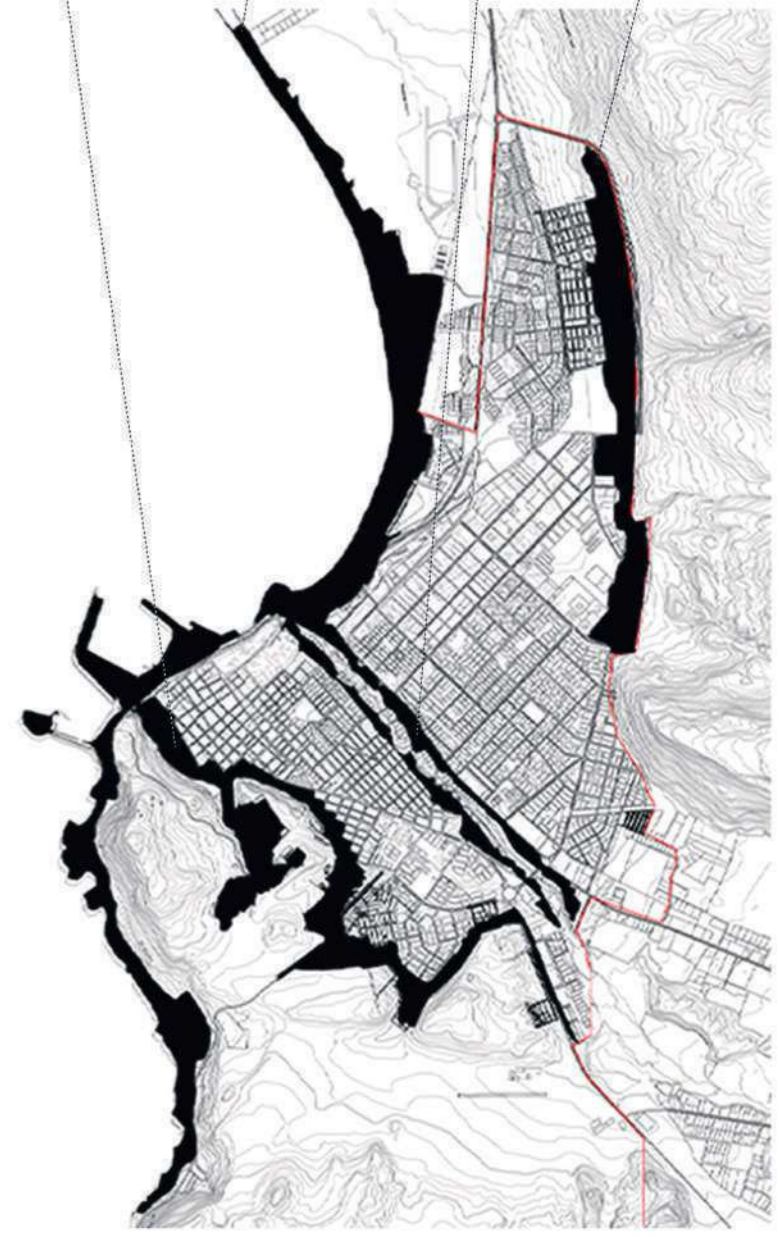
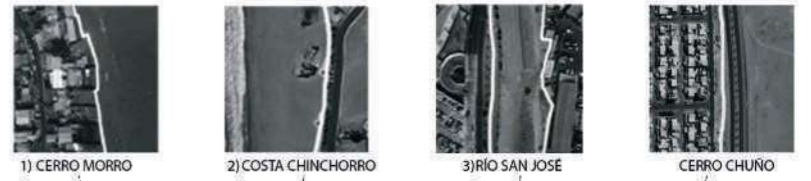


LÍMITE EXISTENTE QUE PUEDE IR AVANZANDO A MEDIDA QUE LA CIUDAD SE EXTIENDE.

## Ubicación de límites y normativa

La ubicación de los límites creados por los hitos naturales, son característicos de la ciudad y componen la zona urbana de Arica. Cada uno de estos límites tiene una normativa que respeta y que le da el carácter a cada zona de estudio.

- 1) CERRO - MORRO:
  - ZONA ESPECIAL DE RESGUARO DE LADERA.
  - En esta zona se ubican residencias que no están en una zona segura en caso de deslizamiento de tierra o piedras. Al estar construidas en ese lugar, se exponen a esto y no existe algún tipo de contención en caso que suceda esto.
- 2) COSTA CHINCHORRO:
  - ZONA ESPECIAL MIXTA BORDE COSTERO Y TURISTA
  - En la zona de la costa, lo que puede construirse es desde lugares turísticos, como restaurantes hasta obras temporales, siempre y cuando no intervenga la entrada libre hacia el borde costero.
- 3) RIO SAN JOSE:
  - ZONA ESPECIAL DE PLAZA Y PARQUE (además de zona residencial)
  - La zona del borde río San José, no está en uso actualmente como una zona de parque, pero si existen distintos tipos de plazas pequeñas en el borde de algunos barrios residenciales.



# De límite a borde

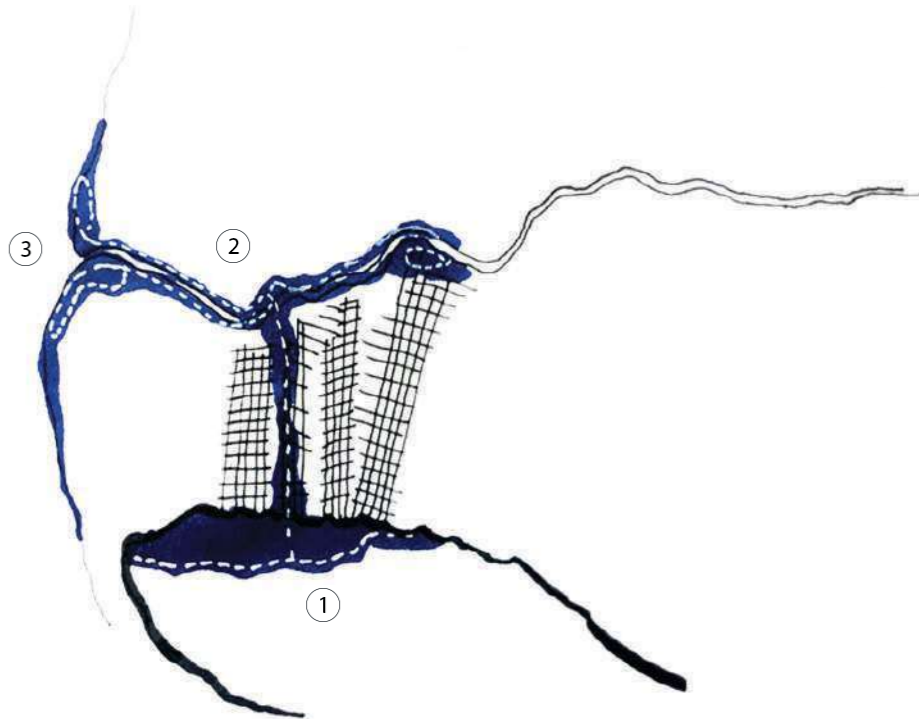
## ¿Cuándo existe un borde?

El borde es aquel que continúa, interactúa, se tensiona o se combinan desde un límite y la ciudad.

El borde se encarga de relacionar sus límites con la ciudad, que por consecuencia de la NO existencia de uno, se enfrenta de muy mala manera a este. Si bien existen tipos de bordes, los cuales hay construidos, estos no son lo suficiente para la interacción entre el límite y la ciudad, es por esto que la creación de este borde se encargará de que esta relación SI exista.

## Posición del borde y el límite

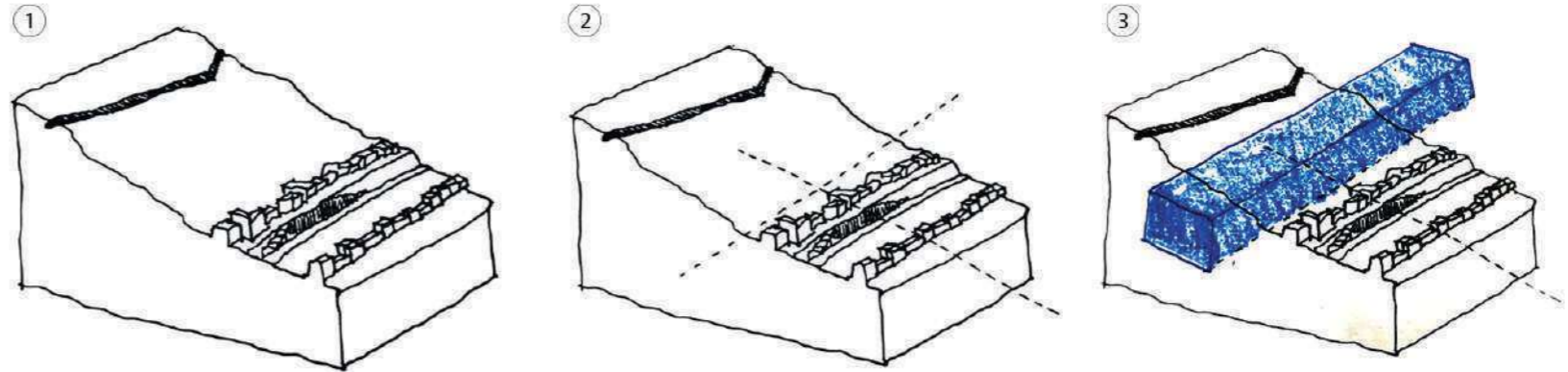
- 1 Hito natural - ciudad
- 2 Trazado del borde
- 3 Borde



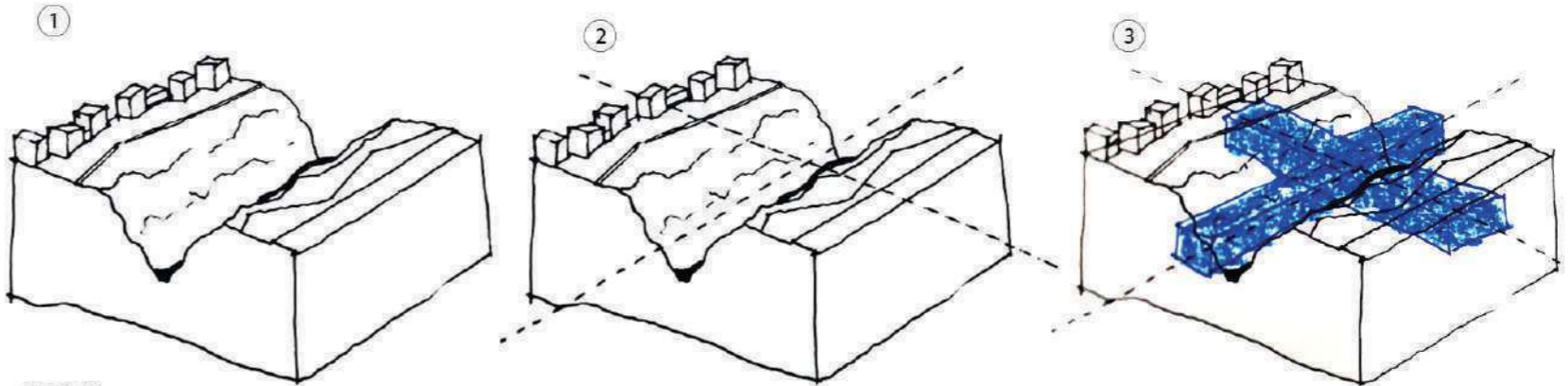
## ¿Cuándo no existe un borde?

El borde no existe cuando hay un mal enfrentamiento entre el límite y la ciudad, eso quiere decir que existen predios sin uso o choques entre viviendas y un límite, los cuales no se han hecho cargo.

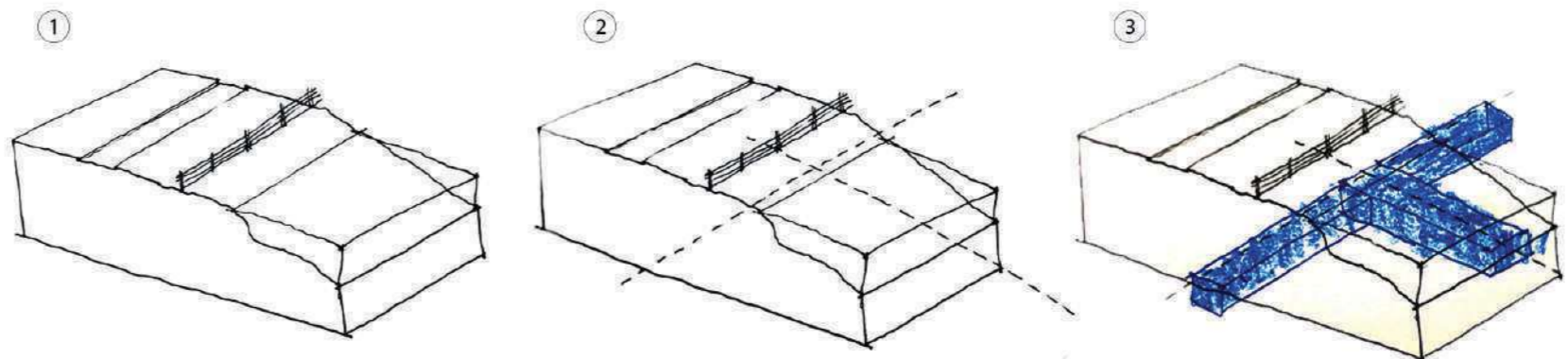
### CERRO



### RÍO

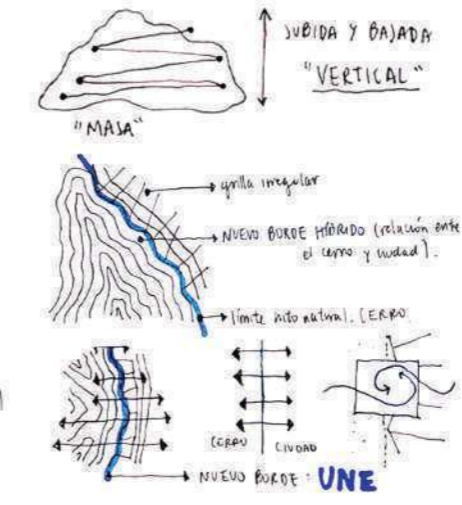
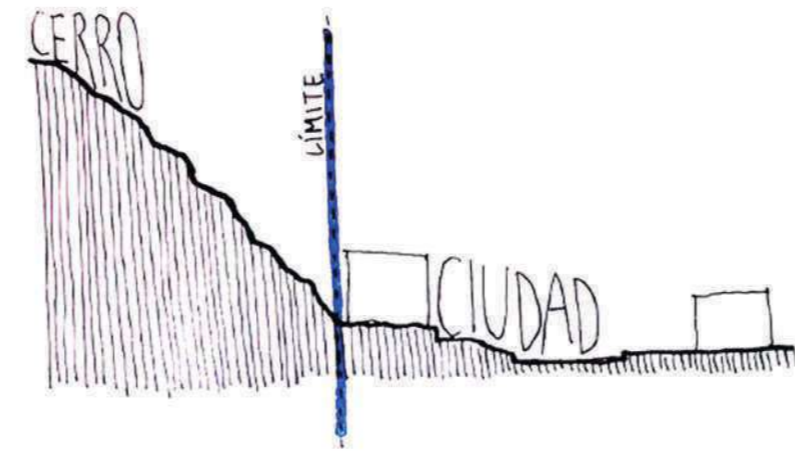
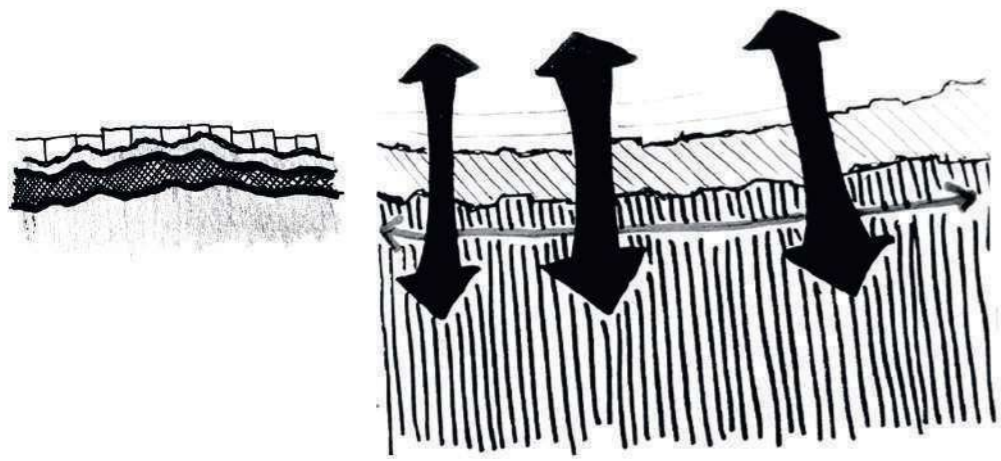


### COSTA



# Tipos de bordes

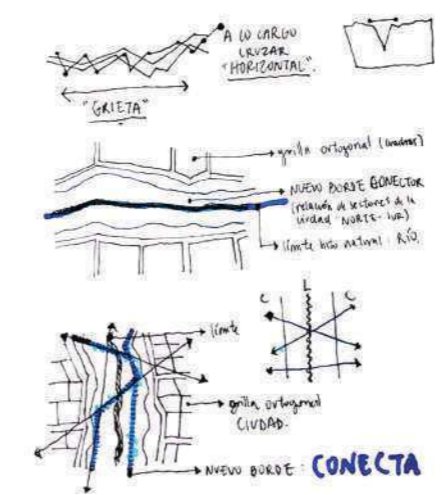
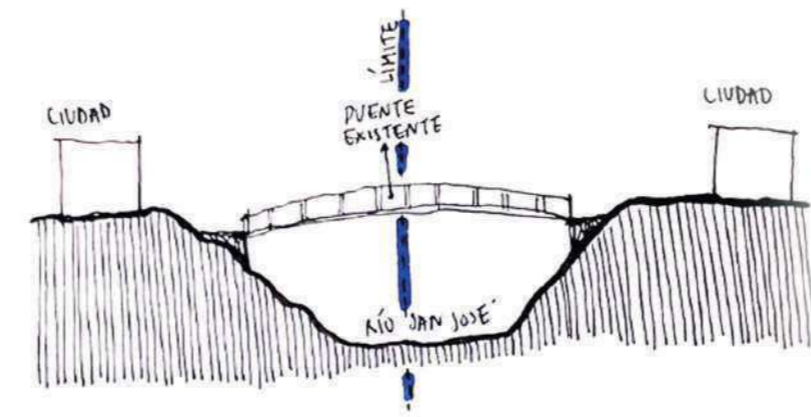
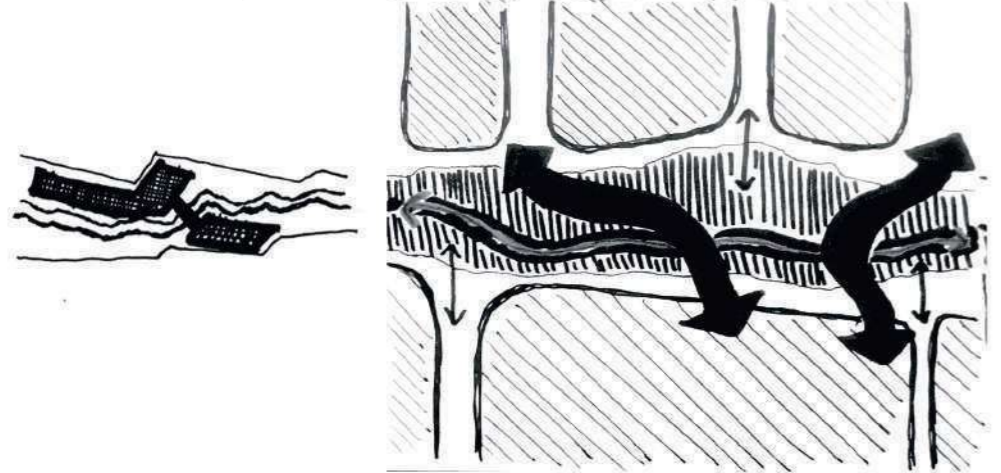
## Borde híbrido



EL BORDE HÍBRIDO SE ENCARGA DE UNIR LA CIUDAD Y EL CERRO, JUNTO AL HITO



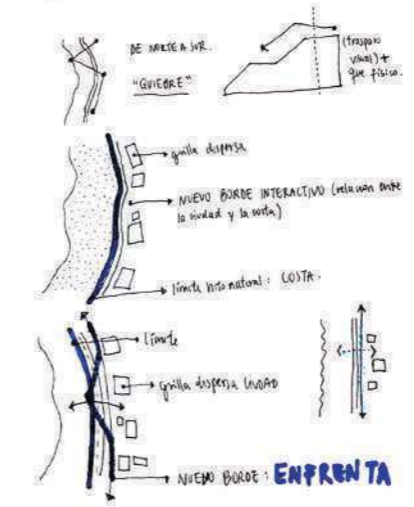
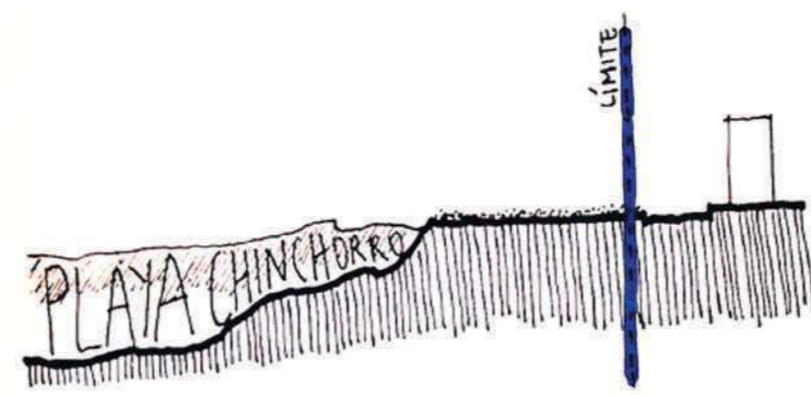
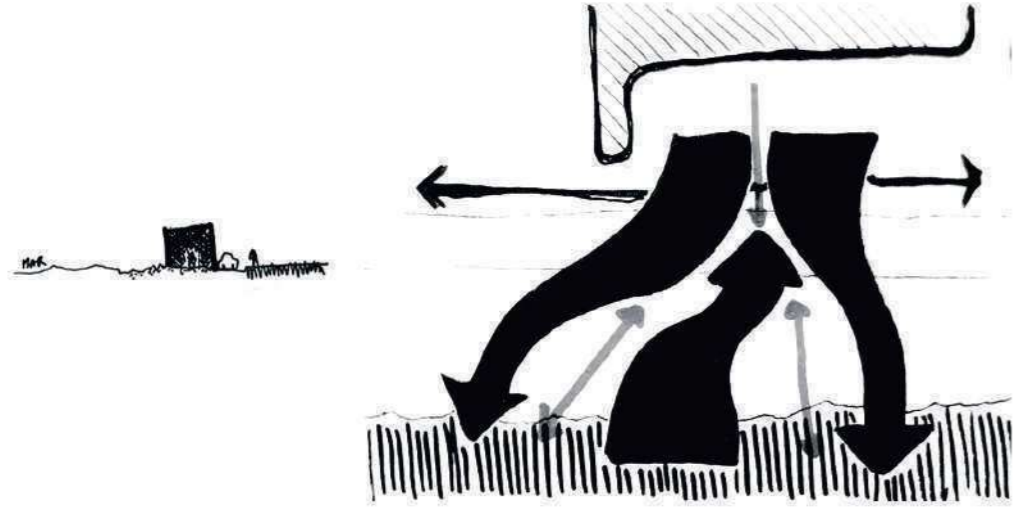
## Borde conector



EL BORDE CONECTOR SE ENCARGA DE CONECTAR 2 SECTORES DE LA CIUDAD, SOBRE EL HITO



## Borde interactivo

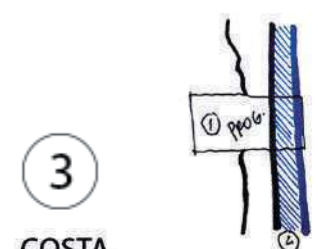
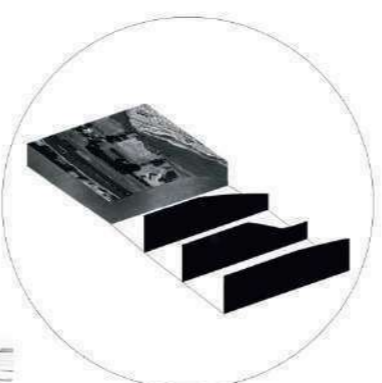
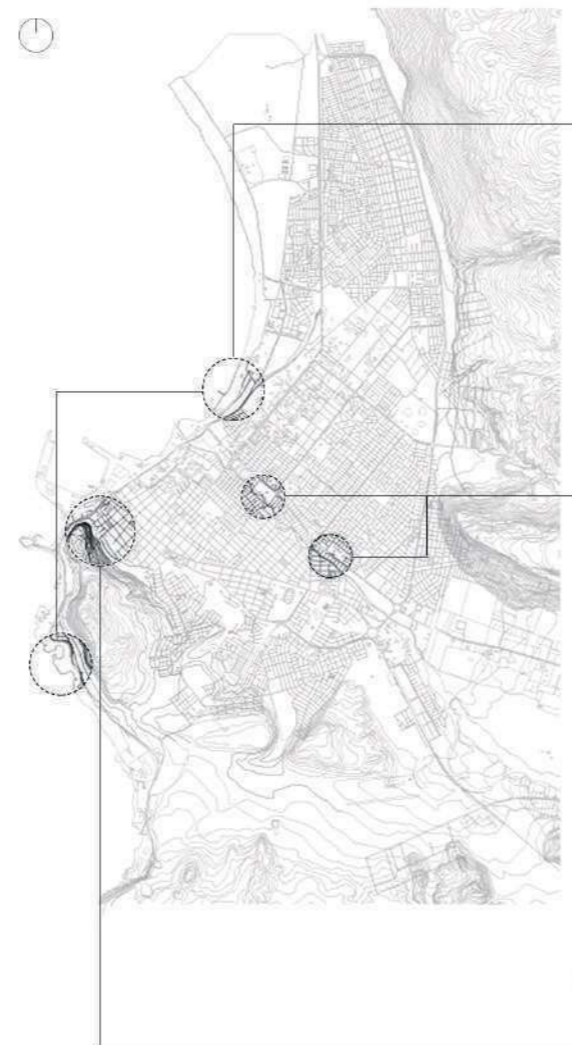


EL BORDE INTERACTIVO SE ENCARGA DE QUE LA CIUDAD Y EL MAR INTERACTUEN, FRENTE AL HITO



# Ubicación de bordes

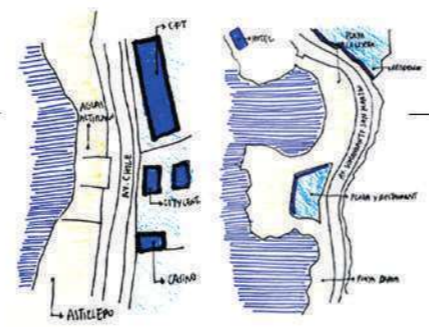
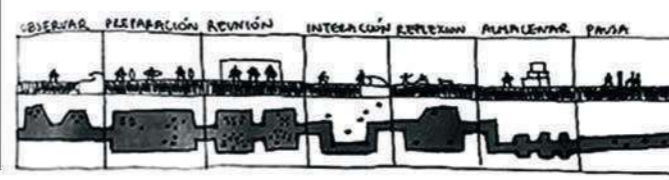
## Plano de ubicación



3

### COSTA

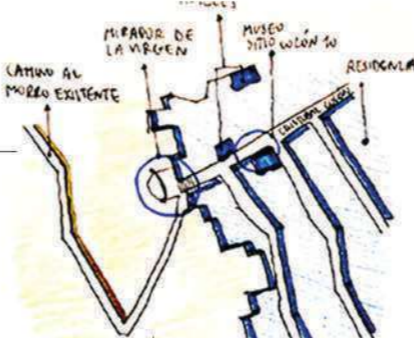
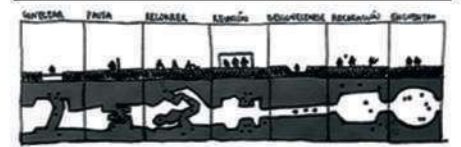
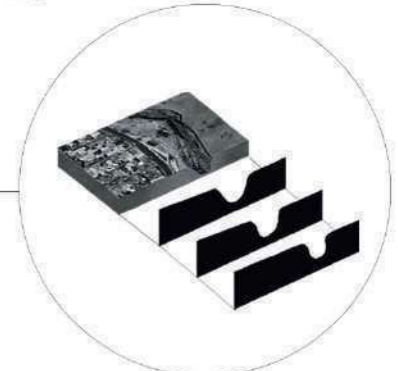
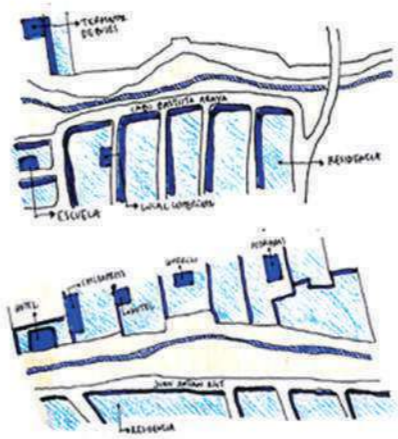
La zona costera es el sector donde el deporte y el turismo abunda, por su extensa costa que empieza desde la playa Las machas y termina en el sector de Playa corazones. Algunas actividades que se realizan son surf, body, kayak, vela, buceo, ferias gastronómicas, recorridos abiertos, entre otras.



3

### RIO

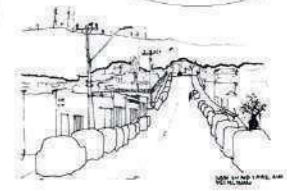
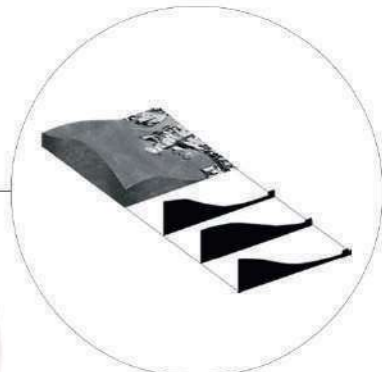
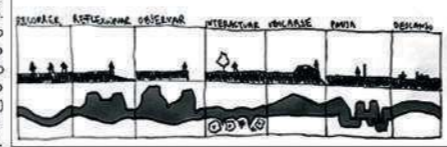
Las zonas que bordean el río San José. Se caracterizan por tener en el lado norte una zona INDUSTRIAL y COMERCIAL, y en la zona sur una zona RESIDENCIAL baja y de alta densidad. Para cruzar existen 5 tipos de puentes habilitados, los cuales no se encuentran en buen estado, y 5 puentes vehiculares.



1

### CERRO

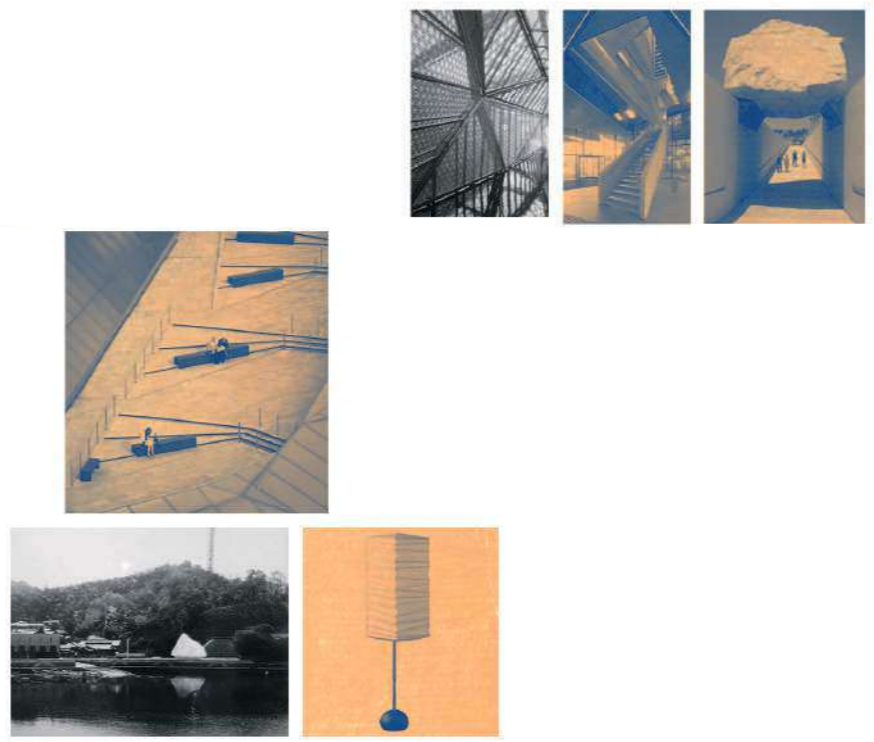
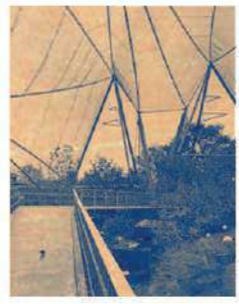
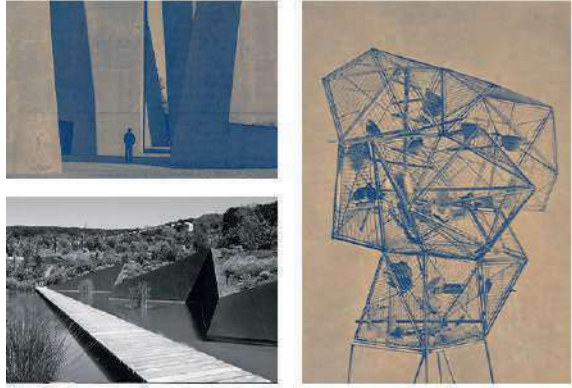
La zona del Morro de Arica, es una de las más importantes en la ciudad, ya que es reconocido como hito. Posee un contexto llamado "casco antiguo" en cual es reconocido patrimonialmente. Para subir al morro existen 2 vías, a pie por un camino (que no se encuentra en buen estado) desde el centro de la ciudad, y por vehículo desde una zona residencial.

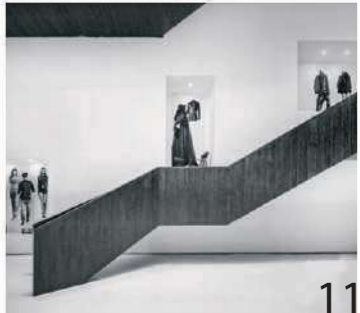
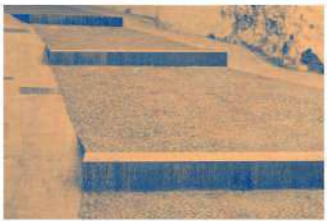
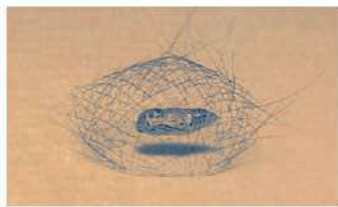
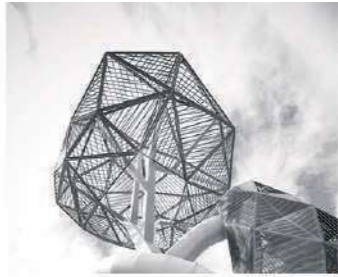
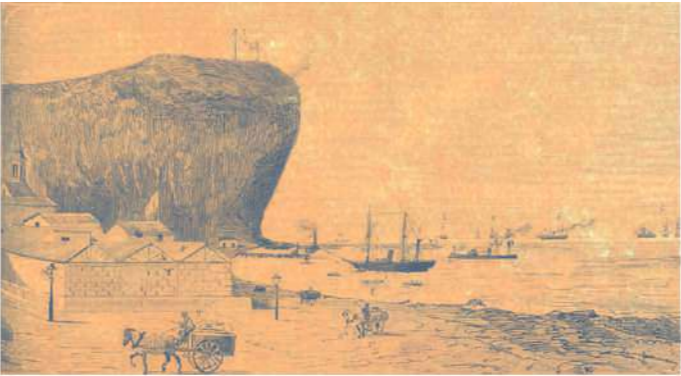


La ubicación de los nuevos bordes tienen que ver con la falta de este, o sea, donde la relación entre la ciudad y el cerro, el río y la costa, es de difícil acceso o no existe. Por lo tanto, se analizaron puntos estratégicos de interés en cuanto a cada borde y contexto, que definirá esta relación.

A continuación, en el plano se ubican 5 puntos estratégicos, analizando NIVELES Y PENDIENTES DEL TERRENO, el posible USUARIO, CONTEXTO, los actos de este USUARIO y como el PROGRAMA y CIRCULACIÓN se adapta a cada borde y concepto.









# LA PEÑA COMO CONCEPTO Y FORMA

¿Qué es una peña?

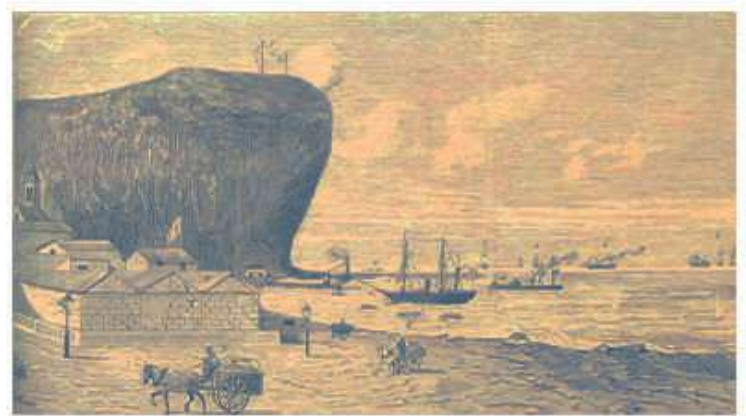


Es un fragmento grande de roca que se encuentra en estado natural, sin labrar.

Un grupo de personas que participan conjuntamente en fiestas populares o en actividades diversas.

Peña posicionada para agrupar personas dependiendo del lugar y la actividad.

## La Peña en Arica



Peñón Morro de Arica



Camino Virgen de las Peñas



Peña en playa La Lisera

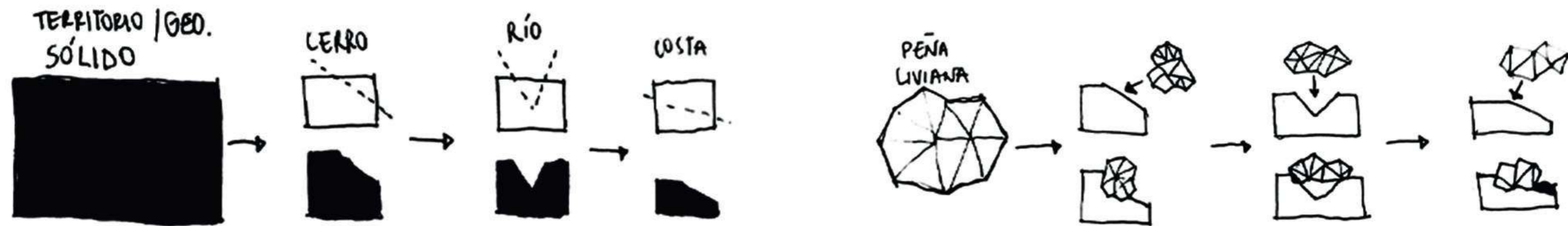


Peña en Cuevas de Anzota

La palabra peña es parte de la identidad, no es solo un concepto, sino que es parte de la cultura, de lugares y de trayectos que son únicos del lugar. Esto quiere decir que no es una palabra alguien de Arica no reconocería, al contrario, es parte de la ciudad. Entre los lugares que se pueden conocer como "Peñas" está el gran peñón: El morro de Arica. El cual se ha ido deteriorando al pasar los años pero que aun así es el hito más importante de la ciudad. Por otro lado, existe la fiesta que se venera a la Virgen de las Peñas, la cual se hace 2 veces al año, y consta de una ruta a través de grandes piedras que dan la sensación de estar cayéndose. La tercera, es la peña de la Playa La Lisera, la cual es una piedra que se encuentra en el mar, donde las personas desde el borde de la playa nadan hasta esta peña y se "tiran piqueros" desde ahí. Esta piedra fue una de las que se dejó después de que se armara esta playa, que anteriormente solo tenía piedras y era imposible bañarse. Y por último, Las Cuevas de Anzota que son cuevas donde habitaba la cultura chinchorro, o sea habitaban el interior de la piedra y que hoy en día estas se pueden recorrer y conocer como los chinchorros vivían en este lugar. Son grandes fragmentos de piedra que son azotadas por el mar y que al estar ahí, se genera una sensación de aislamiento y soledad en contacto directamente con la piedra, el mar y el cielo.

*Desde lejos como una piedra sólida flotante, que hace contraste con el grano ordenado de la ciudad, donde se recorre una tura que al ir aproximándose, esta peña empieza a verse liviana y translúcida.*

*Es transparente y se posa de distintas maneras en el cerro, en el río y en el mar, pudiendo habitar debajo, dentro y tras la peña.*



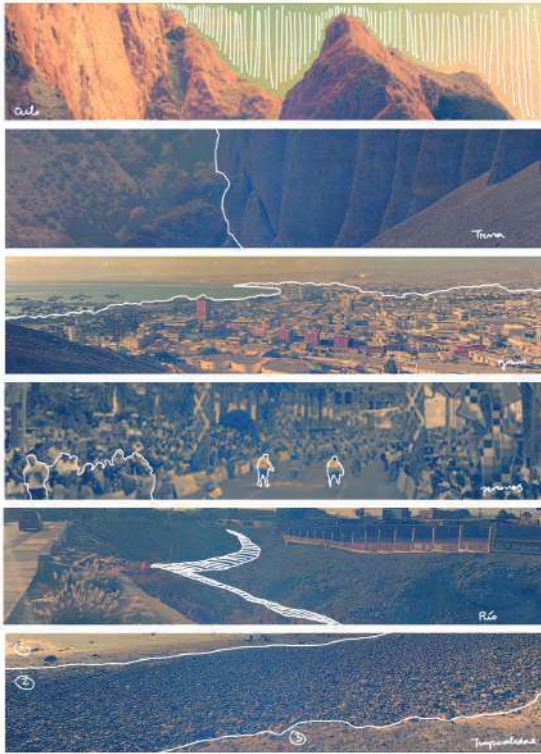
La peña es lo sólido y el territorio es el que se interviene, pero en este proyecto se juega con lo negativo: La peña será lo liviano y el territorio el sólido.

*Serán grandes peñas que reunirán a personas en su espacio interior y exterior dependiendo del gran hito natural de la ciudad.*



# Identidad como hito

La identidad: conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracteriza frente a los demás. Esto ocurre con algunas características de la comunidad de Arica, ya que al nombrar esta ciudad, se puede describir de distintas maneras por sus costumbres, tradiciones, fiestas, entre otras. Por consecuencia de lo anterior, se crea la identidad de Arica como hito en la ciudad.



## IDENTIDAD CULTURAL:

Existe en Arica una influencia marcada en cuanto a la cultura de los pueblos originarios, la cultura Peruana y Boliviana y la cultura afro-descendiente. Esto se traduce en gastronomía, bailes, carnavales, deportes, veneraciones a vírgenes, artesanía, música, entre otros. Por ejemplo: El carnaval con la fuerza del Sol, la fiesta de las Peñas, el Carnaval de abores, y así otro tipo de actividades más pequeñas que incluyen la artesanía, la música, la historia y el baile.



FOTOGRAFÍAS: 1 y 4- Ruta a la Virgen de las Peñas. (FUENTE: Conferencia Episcopal de Chile) / 2- Carnaval de Arica, pies del morro. (FUENTE: El momento) / 3- Iglesia de las Peñas (FUENTE: Facebook Situación de las Peñas) / 5- Agricultura en Arica. (FUENTE: El momento) / 6- Artesanía nativa. / 7- Muestra carnaval (con la fuerza del Sol, 2015). (FUENTE: Municipalidad de Arica) / 8- Cruz de Mayo en Sacromonte. (FUENTE: TurismoArica)

## IDENTIDAD CLIMÁTICA:

Se caracteriza por el clima desértico costero, el que se caracteriza por no tener precipitaciones prácticamente en todo el año y mantener una temperatura cálida que promedia los 18 °C. Solo existe una época del año en donde llueve, y es producto de las precipitaciones que ocurren en la zona altiplánica del Norte Grande que se concentra entre los meses de noviembre y marzo.

Durante este periodo, la precipitación es originada por tormentas conectivas (masas de aire que ascienden) que se desarrollan durante la tarde y primeras horas de la noche. El viento en Arica se caracteriza por crear vientos fuertes y regulares en diciembre a abril, y vientos tranquilos de junio a octubre.



FOTOGRAFÍAS: 1- Paisaje desértico costero. (FUENTE: Chile Energía) / 2- El morro de Arica, fotografía tomada desde el edificio más alto de la ciudad. 2011. (FUENTE: Aurore) / 3- Playa El Cascho, día soleado. (FUENTE: Arica Cultura Historia) / 4- Clima primaveral en Arica. (FUENTE: Weather Atlas) / 5- Época del año donde el río desemboca en la playa Chendzero. (FUENTE: Arica al día)

## IDENTIDAD GEOGRÁFICA:

Se conoce Arica por relieve creado por la Cordillera de los Andes o altiplano, Meseta o pampa y la Cordillera de la Costa, que se presenta como acantilado. Es importante recalcar sus valles (Lluta y Azapa), su costa (Océano Pacífico) y sus ríos (San José y Lluta), los cuales son turísticos y generan una identidad única del lugar. Estos lugares son ricos en flora y fauna, que además de generar turismo, producen exportaciones y comercio local.



FOTOGRAFÍAS: 1 y 2- Río San José. (FUENTE: SoyArica) / 3- Hazienda de Arica. (FUENTE: PatrimonioBienes) / 4- Río San José, zona urbana. (FUENTE: Elaboración propia) / 5- Islas del Abasco. (FUENTE: CostaChilena) / 6- Playa Anillan. (FUENTE: Elaboración propia)

## IDENTIDAD HISTÓRICA:

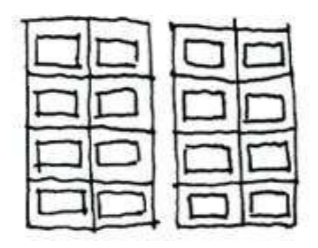
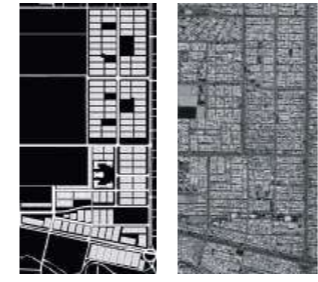
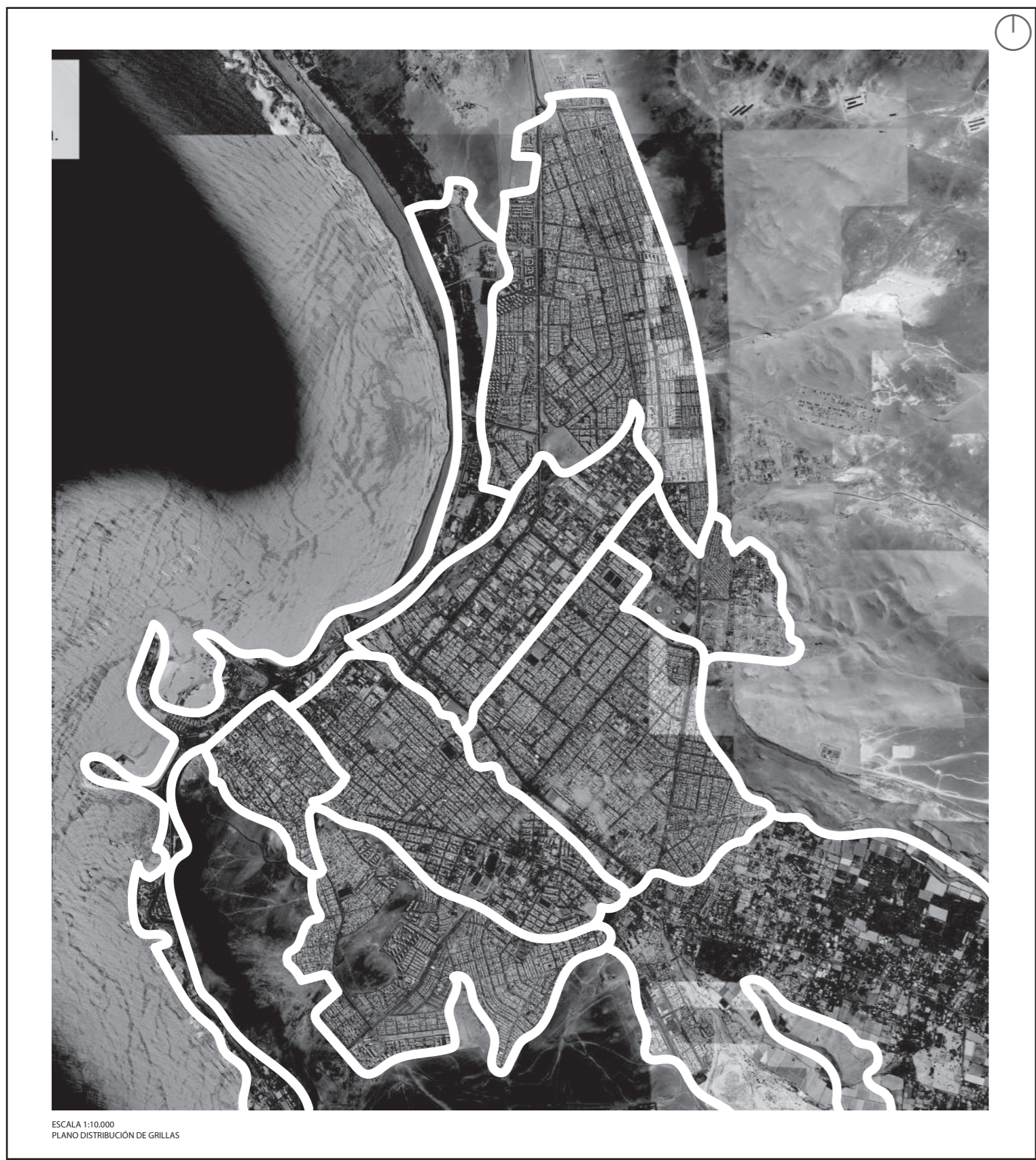
Tiene que ver con los momentos que han marcado la historia de Arica. Comenzando por el asalto y toma del morro el cual, desde que somos pequeños en los colegios nos enseñan cómo fue esa trayectoria, visitamos el morro y su museo. También parte de la historia en cuanto a arquitectura, hacia la segunda mitad del siglo xx se decretó el Puerto Libre en Arica, la cual se constituyó la J.A.A, con el fin de agilizar la solución de problemas en la zona, es aquí donde la población aumentó exponencialmente y se presentó la oportunidad para desarrollar un nuevo plan urbano en base a los requerimientos de la población y comunidad, e inclusive con proyección en su crecimiento a futuro. Sanos experimentos "modernistas" mezdaron el desarrollo urbano y la arquitectura, con la dimensión humana respecto al bienestar social. Algunos edificios que siguen en pie son la Piscina olímpica, el ex terminal rodoviario, la Universidad de Tarapacá, el edificio Correos de Chile, entre otros.

FOTOGRAFÍAS: 1- Conjunto habitacional en Arica. (FUENTE: ArchDaily) / 2- Edificio Correos de Chile. (FUENTE: SoyChile) / 3- Ex-Terminal Rodoviario Arica. (FUENTE: Facebook Fotos Históricas de Chile) / 4- Piscina Olímpica de Arica. (FUENTE: Plataforma Arquitectura) / 5- 1975 Homenaje de Arica a su Junta de Gobierno en el 125 aniversario. (FUENTE: Diario El Comercio) / 6- Casabo Carlos Dittborn. (FUENTE: Claudio Gálvez-Bacora) / 7- Campos Velocidad Universidad de Chile. 1970. (FUENTE: Archivo Histórico Vicente Dagnino)

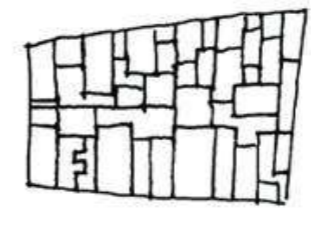
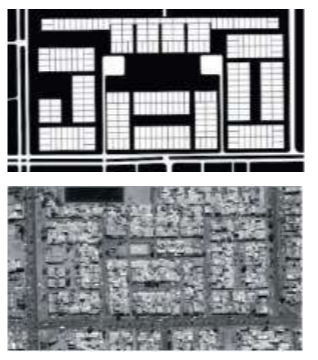


# Tipos de grillas

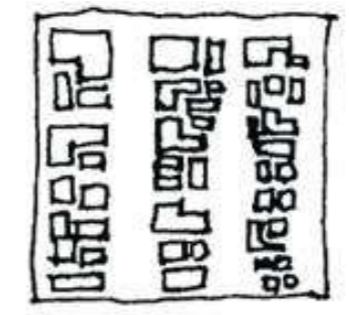
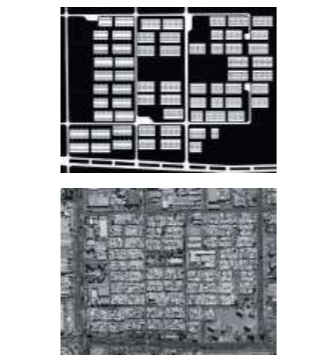
El crecimiento y forma urbana a través de la grilla, se fue adecuando paulatinamente al plan regulador en función del desarrollo de planes reguladores seccionales que en realidad surgían de un proyecto específico realizado para paliar la necesidad de vivienda. El análisis de los proyectos de las poblaciones o conjuntos habitacionales recurre a las posibilidades que brinda el análisis tipo morfológico y estructural de modo que se dibujan, como se ha visto parcialmente, las condiciones del trazado, los límites, condiciones topográficas y las tramas de composición urbana; los sistemas viales, calles y espacios públicos predominantes; la organización de manzanas, cuadras, islas de edificación; el parcelamiento y la edificación.



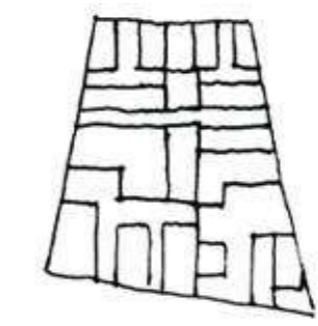
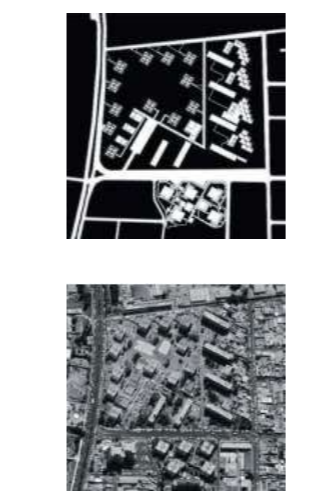
**POBLACIÓN SAN JOSÉ**  
 Fue proyectada en el Departamento Técnico de la JAA, por Gastón Saint Jean, Patricio Moraga, Jorge Vallejo la primera etapa, sumándose posteriormente Federica Frank, en 1961, bajo la forma de una urbanización por loteo cuya primera etapa constó de 56 y la segunda de 72 manzanas.



**POBLACIÓN RADIO EL MORRO**  
 Fue proyectada por Sergio Moreno, Walterio González en el marco de la CORVI en 1971 y consistió en un loteo organizado inicialmente en una supermanzana con dos entradas vehiculares, con pasajes interiores que daban lugar a trece manzanas, doce de ellas de dimensiones similares.



**POBLACIÓN JUAN NOÉ**  
 Fue proyectada en el taller de la CORVI por Gloria Rebolledo y Hernán Rivera en 1959-60 inauguró tempranamente el crecimiento expansivo sobre la base de un trazado de manzanas alargadas y pasajes con un modelo de vivienda económica.

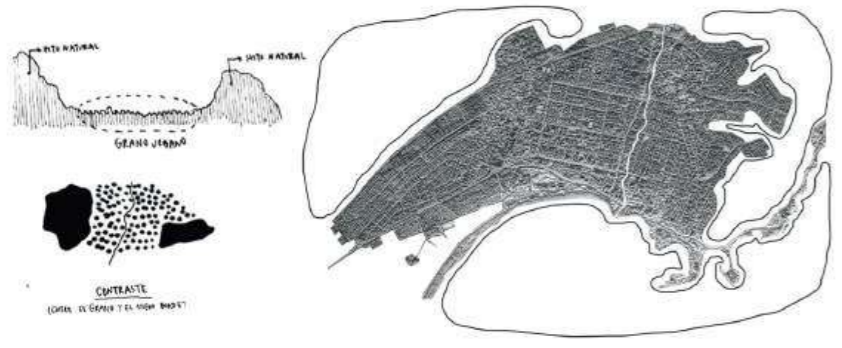


**POBLACIONES PUCARÁ, CHUNGARÁ Y EX ESTADIO**  
 Fue proyectado por Anselmo Trepiana y Sergio Román en 1971, también para la CORMU. Está compuesto por cinco cuerpos de planta cuadrada, dos de ellos de 5 pisos y tres de 7 pisos de altura respectivamente. También situados en pendiente, un sistema de recorridos, pasarelas, rampas y escaleras conecta los bloques entre sí y con un espacio público central.

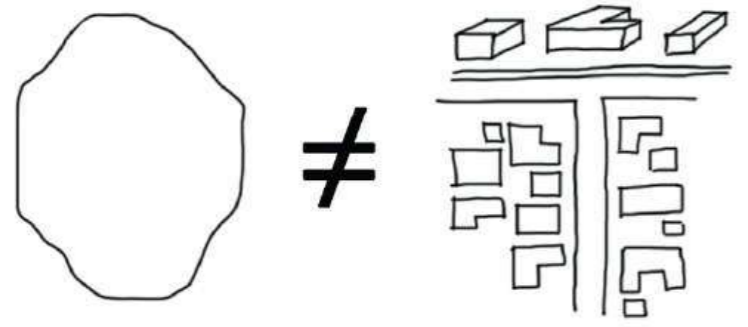
FUENTE: 2 Configuración de partes urbanas. Elaboración FONDECYT 1181290 a partir de planimetría de la DOM de la Municipalidad de Arica y fotografía aérea del IGM de 1953. / ARICA, 1950-80: LA FORMA URBANA DEL DESARROLLO Estructura y lógica de partes en el crecimiento extensivo. Torrent, Horacio (Escuela de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile) htorrent@uc.cl / Seminario Internacional de investigación en urbanismo. / Junio 2019.

# Hipótesis

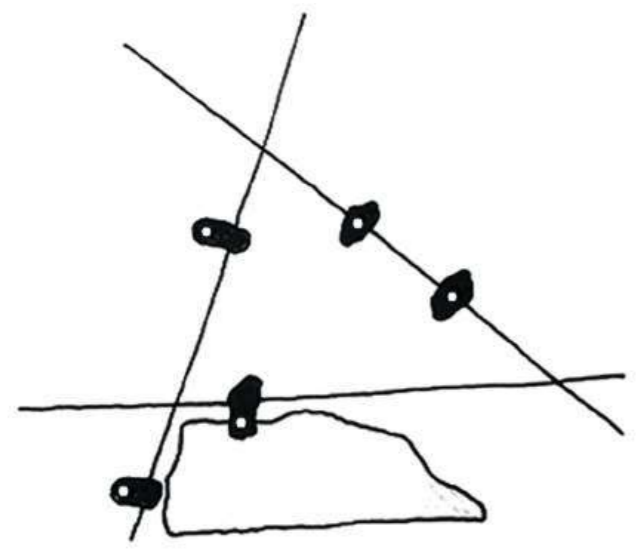
## Contraste entre la ciudad y la peña



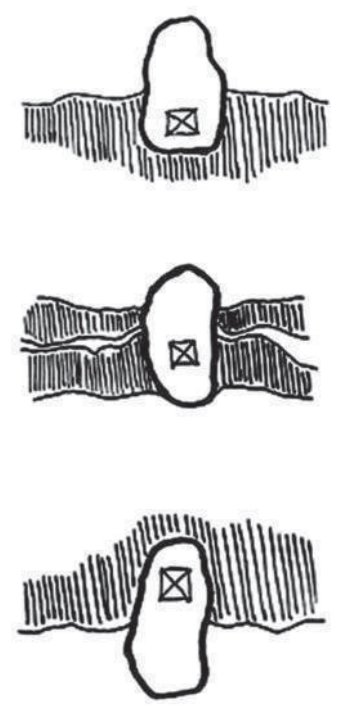
Arica se caracteriza por sus tipos de grillas ortogonales, el cual genera un carácter de grano en la ciudad, que también es rodeada por masas de cerros y mar.



Como proyecto se encarga de darle una mirada opuesta a esta grilla ordenada y definida, la cual no es cambiante, si no que definida. Los bordes se encargan de que los hitos naturales y la ciudad tengan una buena relación en su límite, pero que estos también sean nuevos hitos urbanos, puntos de encuentro o de referencia.

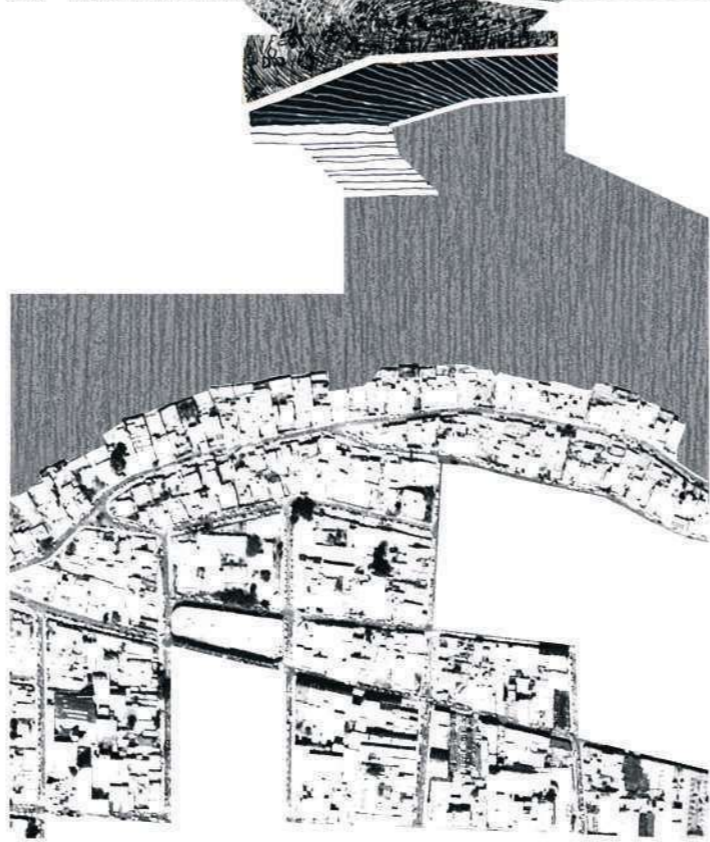
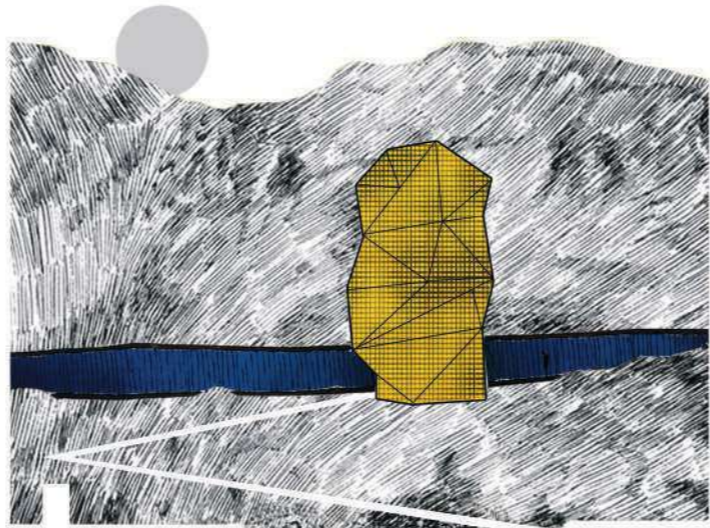


- ¿Qué?** Generar un borde en donde no existe, conectando, uniendo e interactuando con los hitos naturales que existen en la ciudad: el cerro, río y la costa.
- ¿Cómo?** Creando peñas dispersas, conectando la ciudad y sus hitos naturales, a través de una ruta correspondiente al contexto y a su geografía.
- ¿Para?** Reactivar los límites, originando una hibridación, conexión e interacción entre la ciudad y sus hitos naturales.

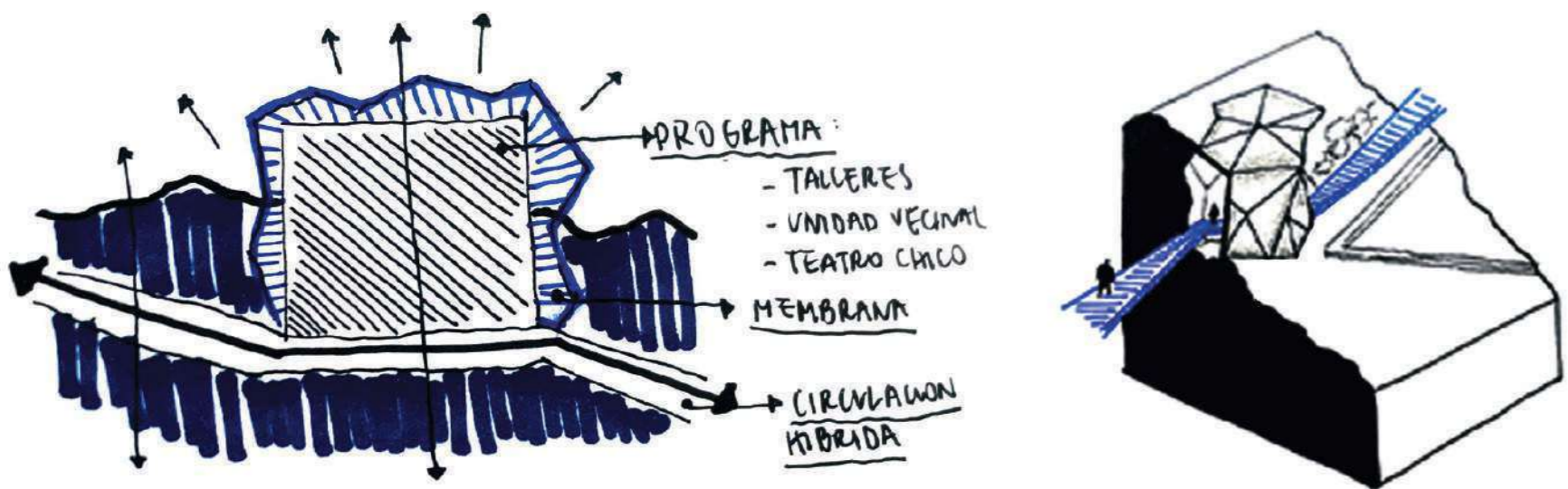


Se generan 5 peñas urbanas formando nuevos tipos de bordes en los límites naturales: cerro, río y costa con la ciudad, emplazados de forma estratégica para reactivar la relación entre la ciudad y su geografía.





# Peña Cultural

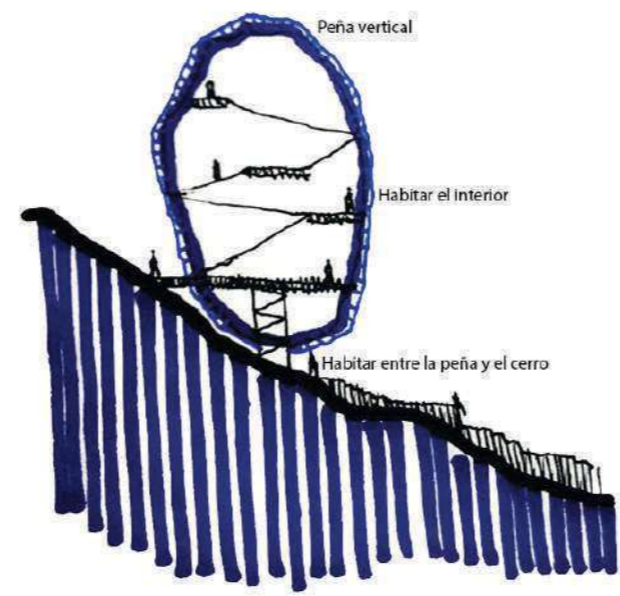


La Peña cultural se emplazará en el límite del cerro y la ciudad, que en este caso se ubica la entrada a pié del lugar más turístico de la región: El morro. Este lugar será la pausa y detención antes de llegar a la cima del morro, donde hay un museo y una vista panorámica de todo la ciudad.

Esta peña recibirá a programas más abiertos a la comidad cultural y artística de esta zona, ya que existen diversas actividades culturales que representan esta ciudad, como los bailes, la música, la gastronomía, la artesanía, entre otras ya detalladas anteriormente como la identidad cultural. Consta de talleres, espacios interiores para los vecinos y un anfiteatro a menor escala, siempre potenciando la hibridación entre el cerro y la ciudad.



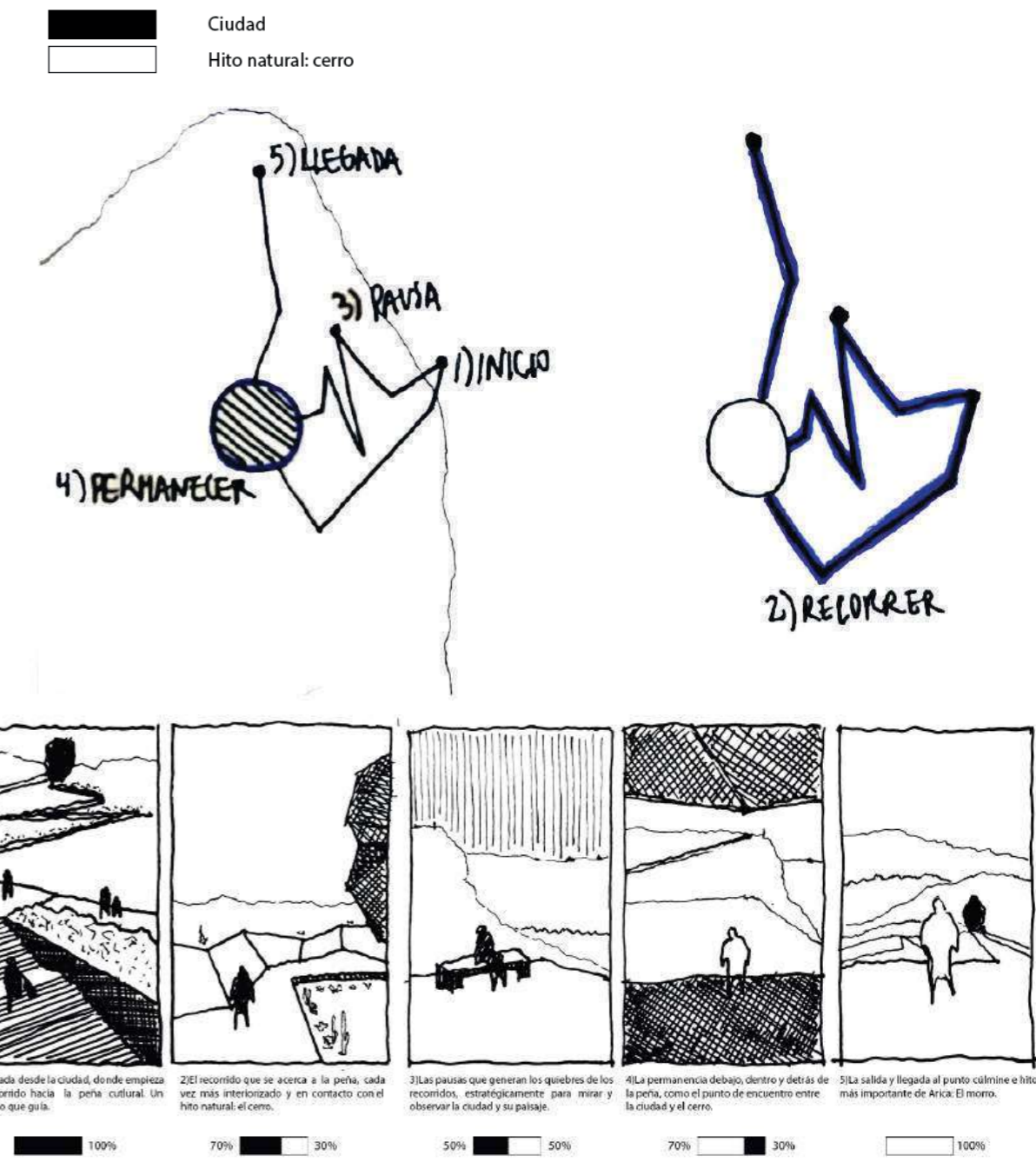
Imagen objetivo (Elaboración propia)



## Relato de peñas: "Antes de llegar al morro"

- 1) INICIO: llegar a pié - escoger el camino - iniciar
- 2) RECORRER: caminar - andar - pasear
- 3) PAUSA: descansar - mirar - parar
- 4) PERMANECER: habitar - reunirse - estar
- 5) LLEGADA: alejarse - terminar algo - inicio de otra

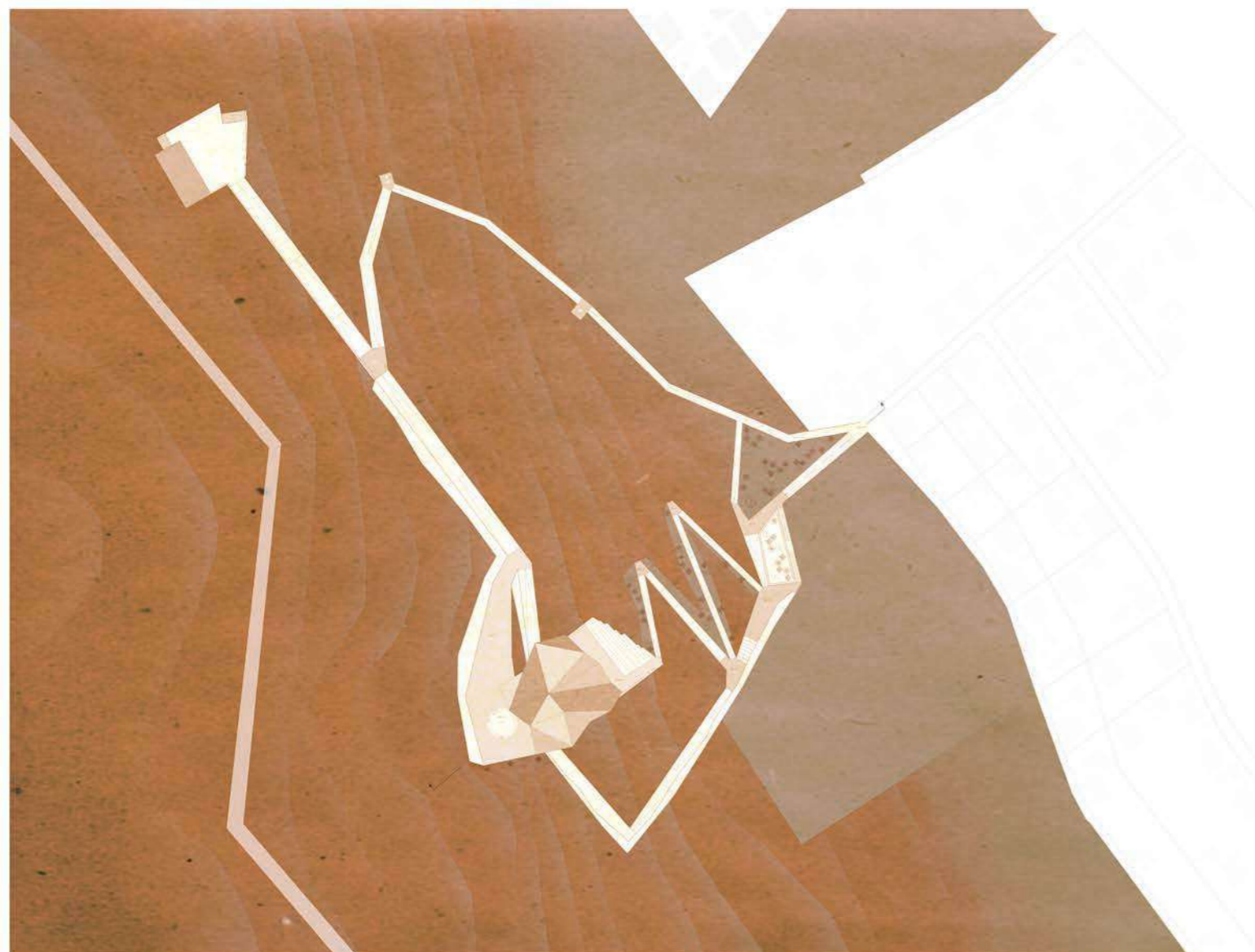
## Porcentaje de relación hito natural - ciudad:



# Planimetría Peña Cultural

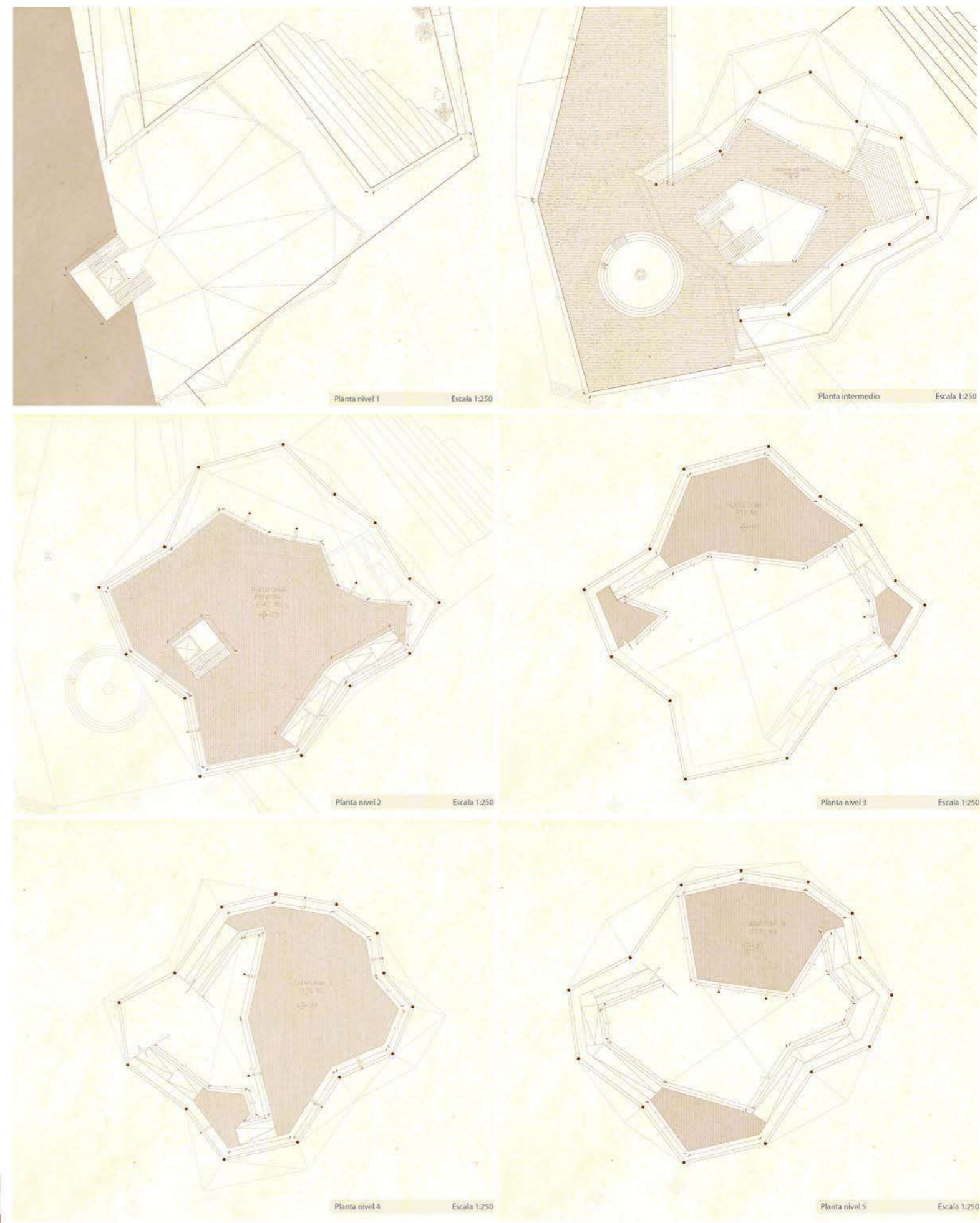
PLANTA DE EMPLAZAMIENTO

ESCALA 1:5000

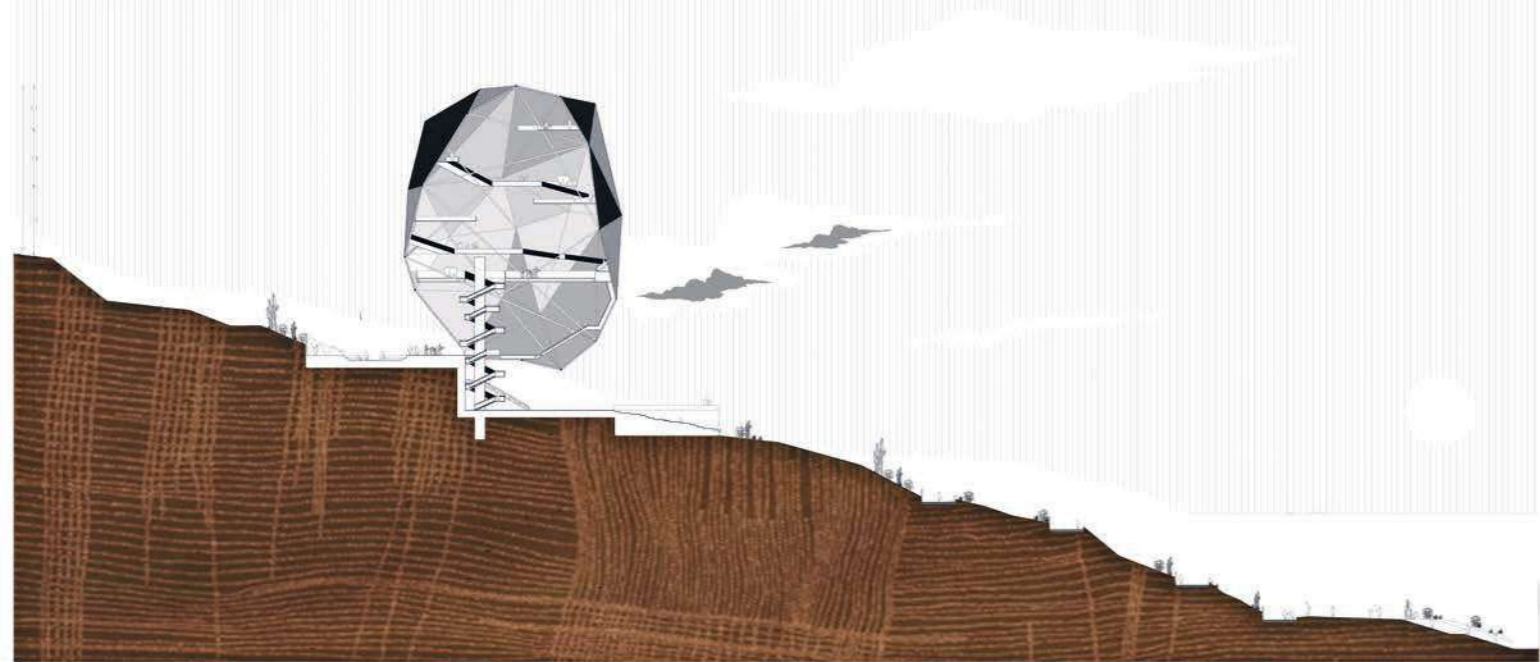


PLANTA DE NIVELES

ESCALA 1:250

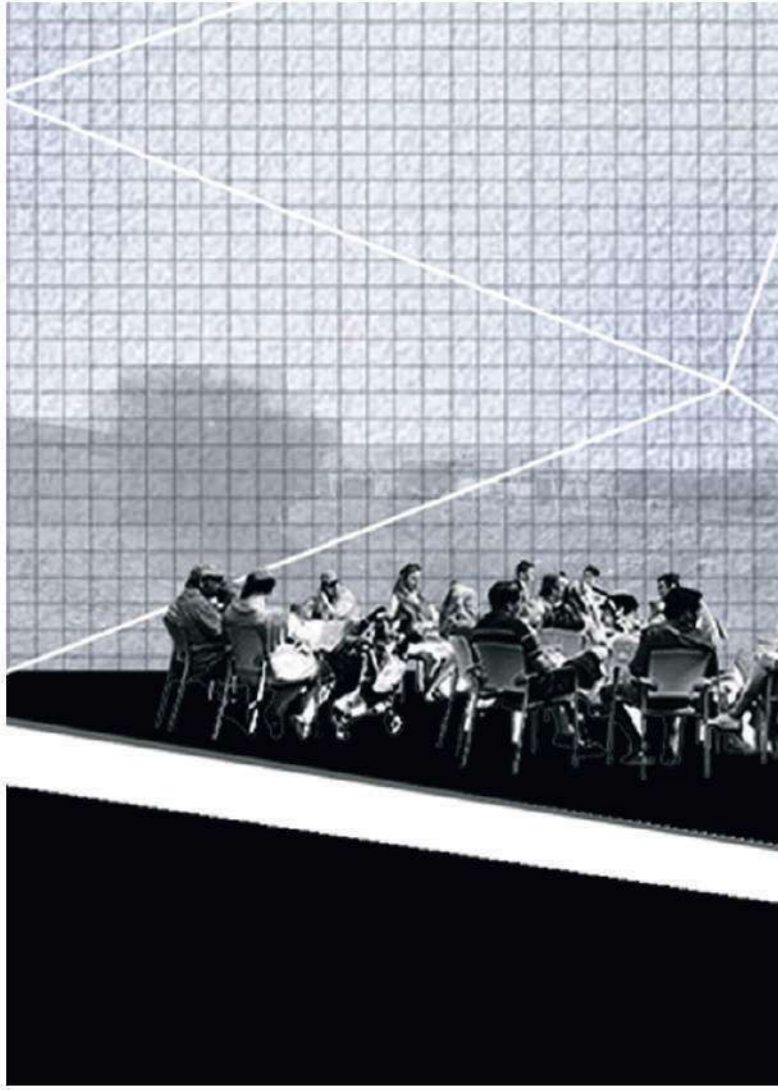
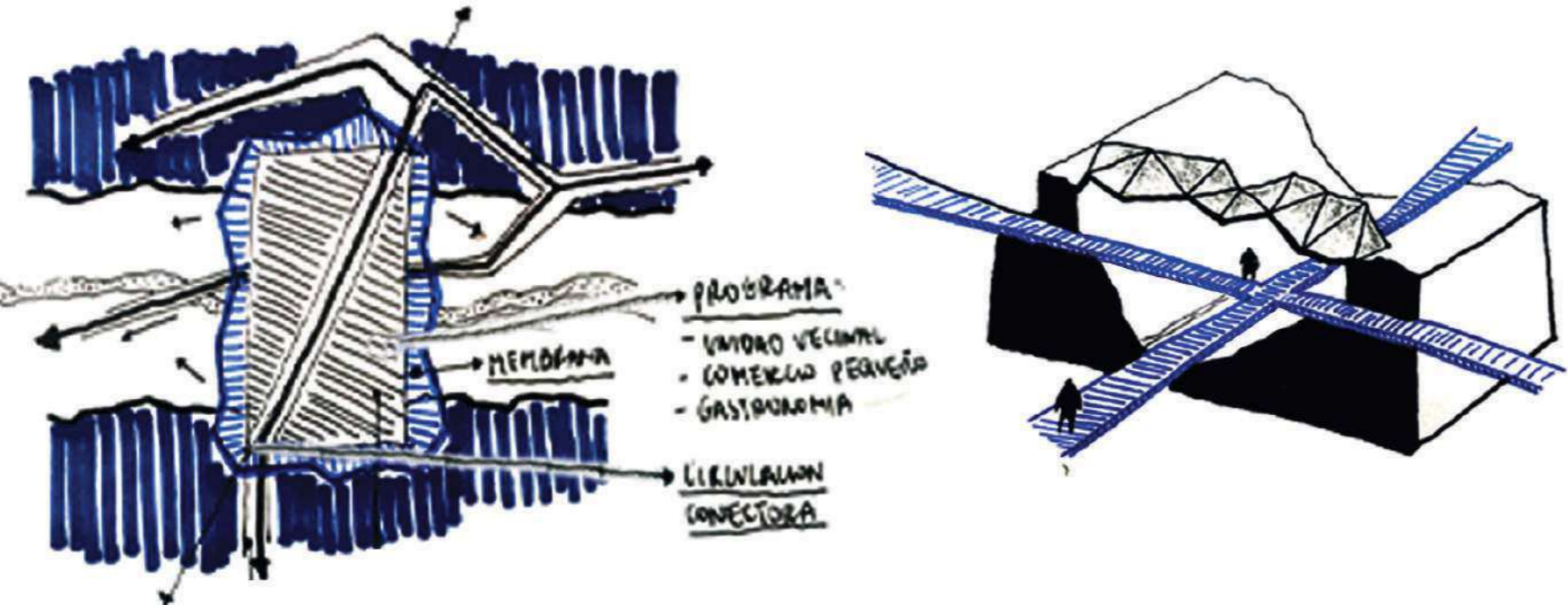


CORTE AA'





# Peña de Reunión



Las peñas de reunión serán 2 y estarán distribuidas de manera estratégica para que queden centradas en la ciudad y su llegada será desde distintas partes. La manera en que se ubican estas peñas, tendrán que ver con la llegada, el cruce y el recorrer, siempre adecuándose al contexto, el cual tiene que ver con gran parte de la zona residencial y comercio, por lo tanto está enfocada a conectar, pero a la vez reuniendo en su interior a las personas del mismo lugar, para juntas vecinales, fiestas, reuniones con la municipalidad o actividades de diversos tipos.

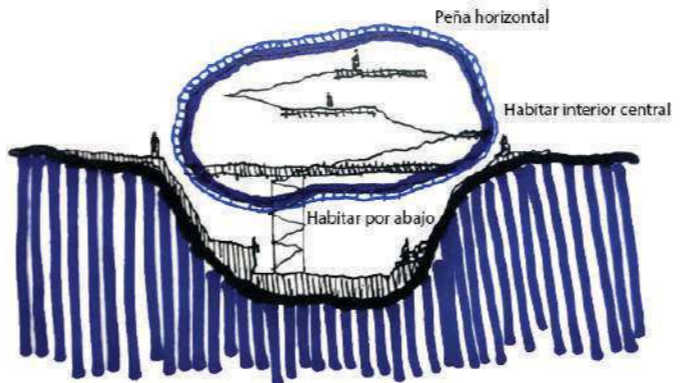
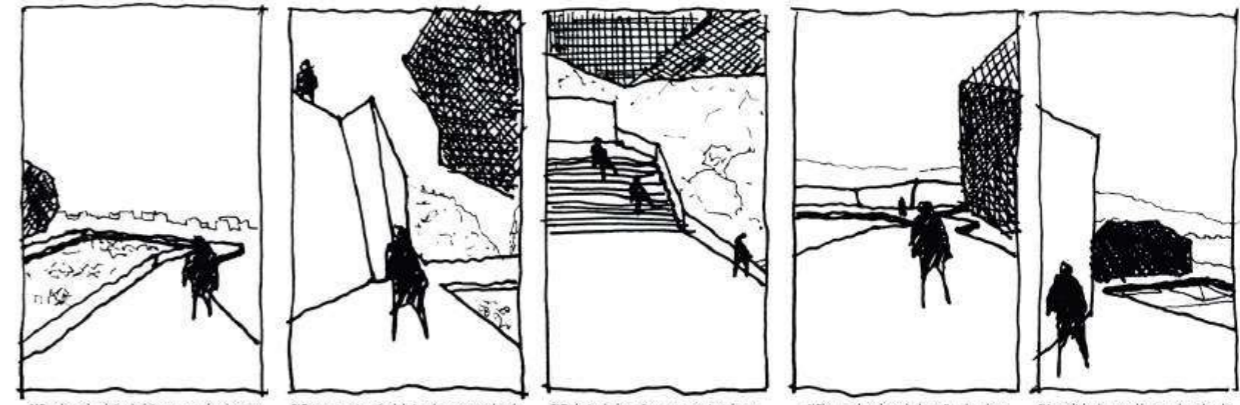
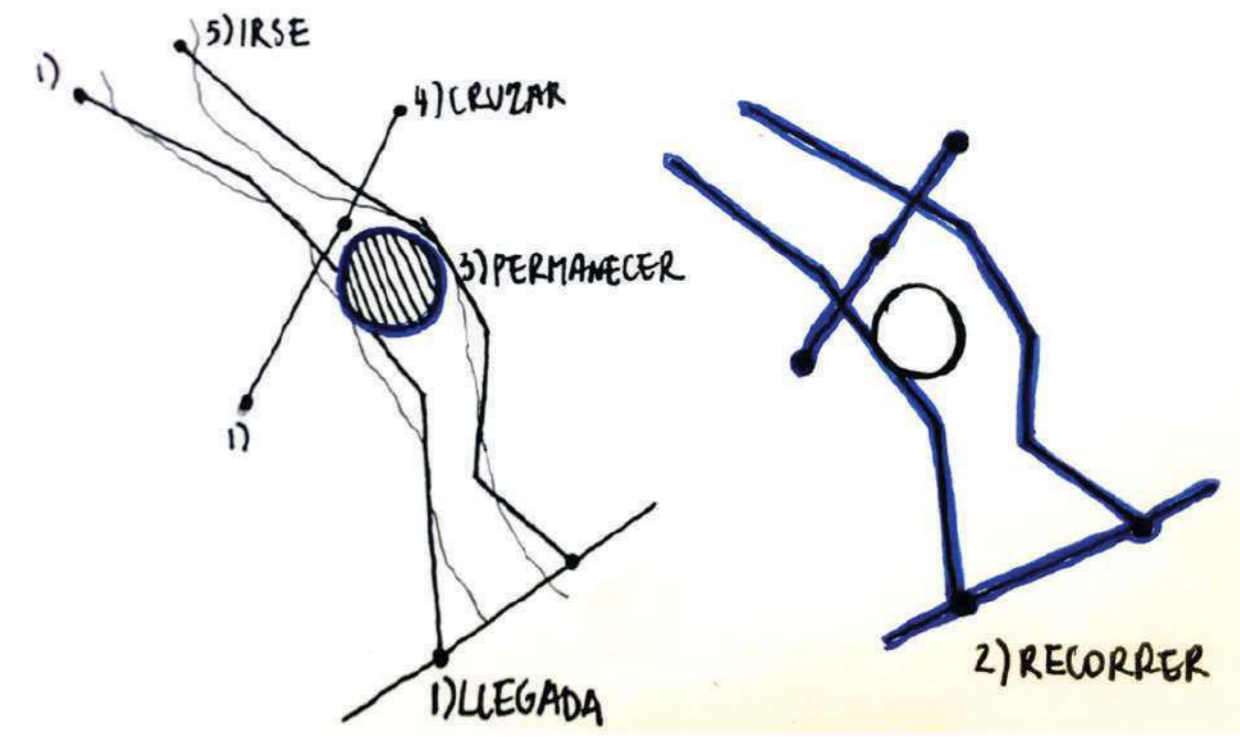


Imagen objetivo (Elaboración propia)

## Relato de peñas: "Cruzar al otro lado"

- 1) LLEGADA: desvío - entrada - bajada
- 2) RECORRER: caminar - andar - pasear
- 3) PERMANECER: habitar - reunirse - estar
- 4) CRUZAR: unir - conectar - pasar
- 5) IRSE: termino - llegada - inicio y final

## Porcentaje de relación hito natural - ciudad:



1) Bordeando el río de lejos se puede observar el contraste entre las casas. 2) Recorrer a través del río y los muros, donde cada vez que se avanza se va perdiendo el contacto con la ciudad. 3) Debajo de la peña se encuentra el contacto directo con el río, como una especie de escenario para apreciar al hito natural. 4) El cruce bordeando la peña, donde se produce la interacción de ambas partes. 5) La salida de aquel lugar, el cual es la entrada para otros.



# Planimetría Peña de Reunión

PLANTA DE EMPLAZAMIENTO

ESCALA 1:5000

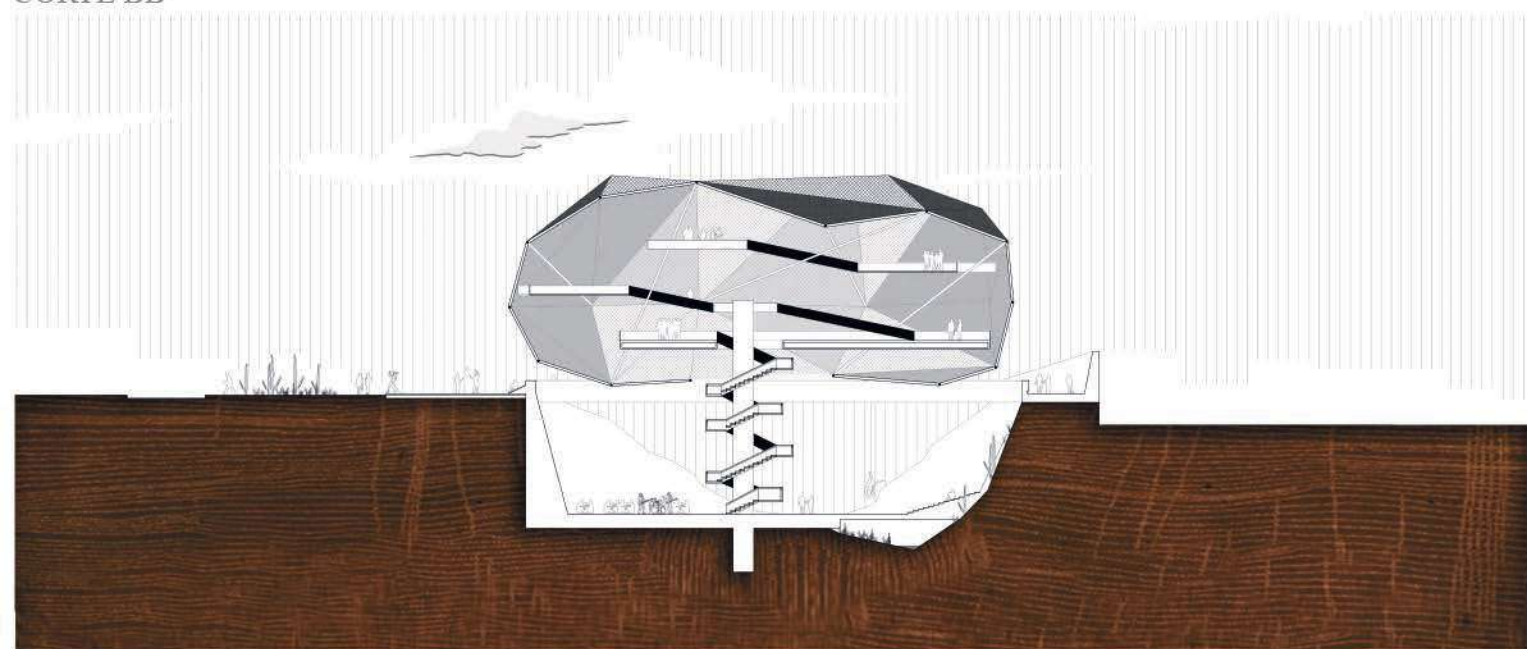


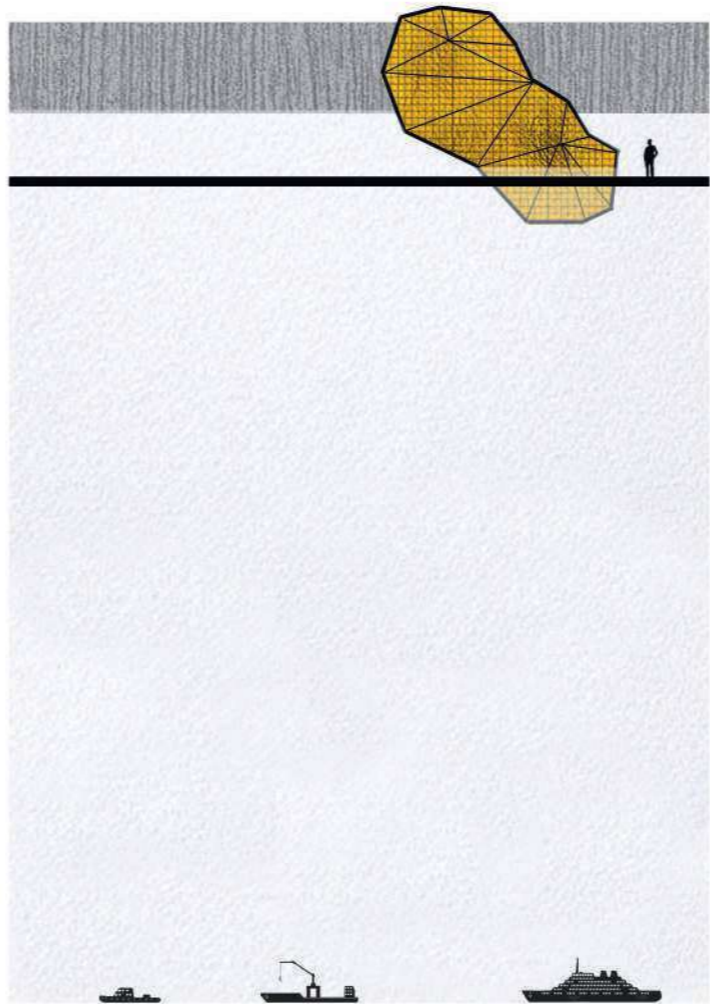
PLANTA DE NIVELES

ESCALA 1:250

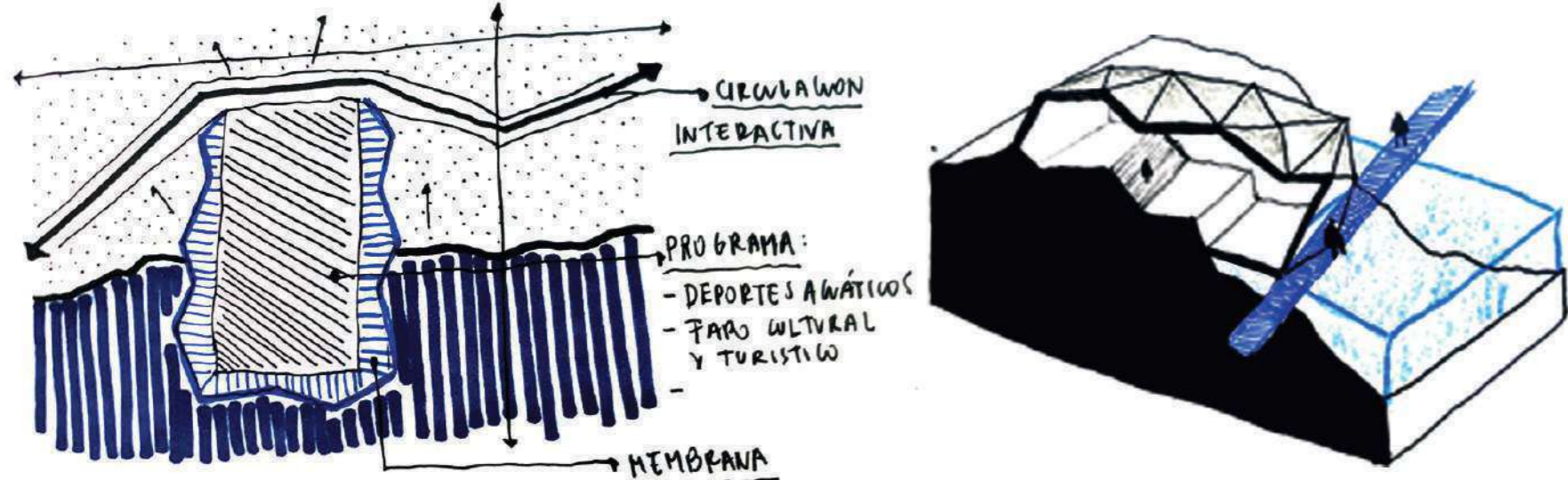


CORTE BB'





# Peña Deportiva



Las 2 peñas deportivas se emplazan en la costa, abarcando sectores donde el acceso no está a fácil disposición, pero si son lugares donde igual gran cantidad de personas insiste en ocupar para hacer deportes, bañarse, bucear, entre otras. Sin dejar de mencionar, la cantidad de turistas que llegan al lugar esperando llegar al mar desde todos sus ángulos y ubicaciones.  
 Está posicionada mirando siempre al mar y queriendo rozar el mar, donde uno además de estar en la piedra, siempre poder estar viendo el mar, y al revés, estar en el mar viendo la ciudad.

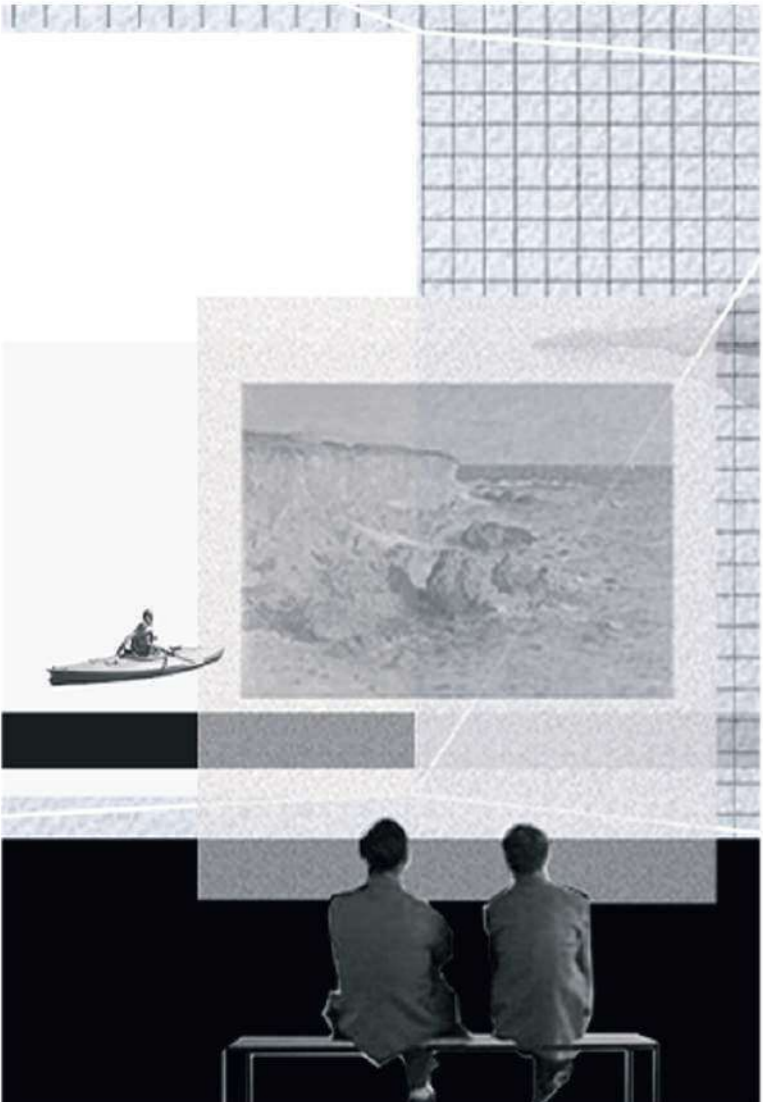
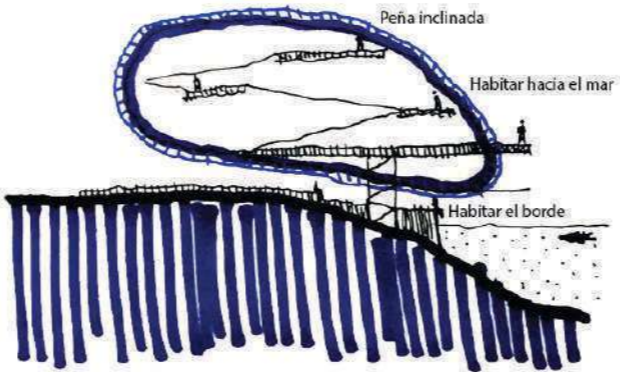


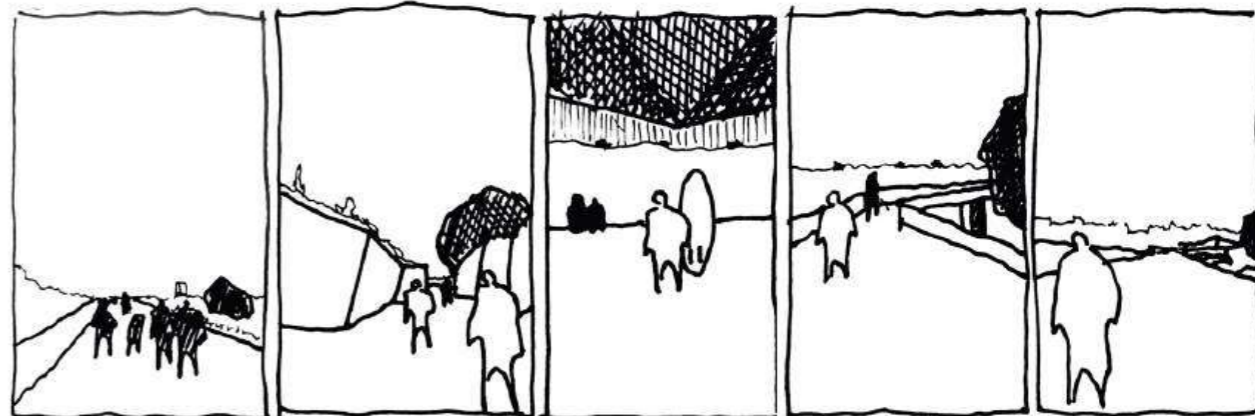
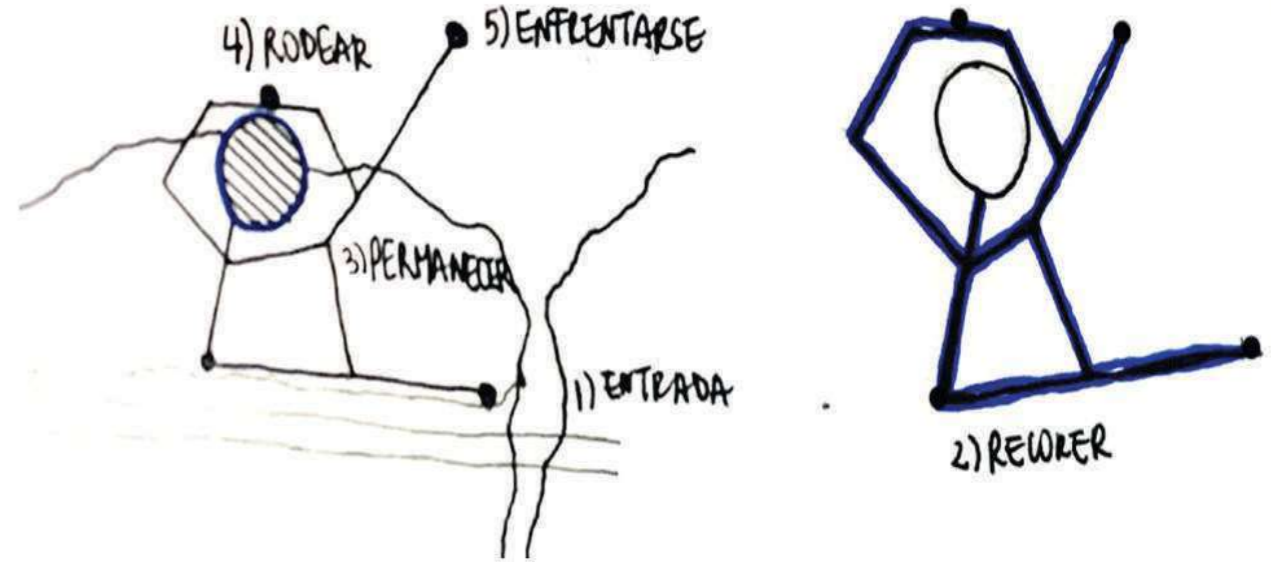
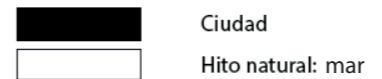
Imagen objetivo (Elaboración propia)



## Relato de peñas: "Los piés en el mar"

- 1) ENTRADA: división - desvío - llegada
- 2) RECORRER: avanzar - bajar - subir
- 3) PERMANECER: habitar - reunirse - estar
- 4) RODEAR: mirar - pausa - caminar
- 5) ENFRENTARSE: apartar - desconectar - observar

## Porcentaje de relación hito natural - ciudad:



1) Desde la desembocadura del río, el recorrido aparece como un desvío entre la ciudad y el mar.  
 2) Bajando a la orilla y el borde del mar, donde se esconden el camino para terminar en la peña.  
 3) Debajo de la peña, es resguardo de las olas y el horizonte del mar, como paisaje de deportistas...  
 4) Rodear la peña como una instancia de desaparecer de la ciudad, pero estando en contacto con ella.  
 5) El lugar más alejado de la ciudad hacia el mar, muelle que permite el mirar Arica desde otra perspectiva.



# Planimetría Peña Deportiva

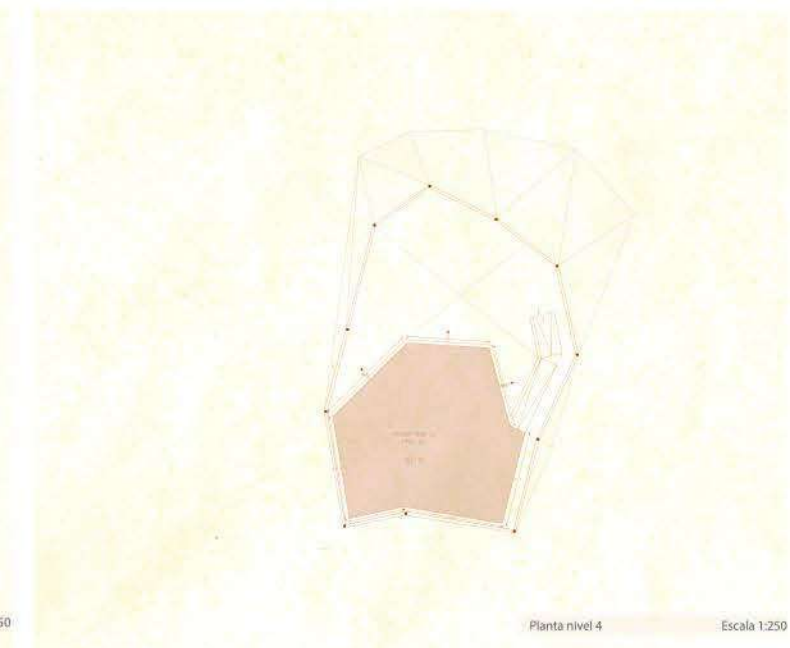
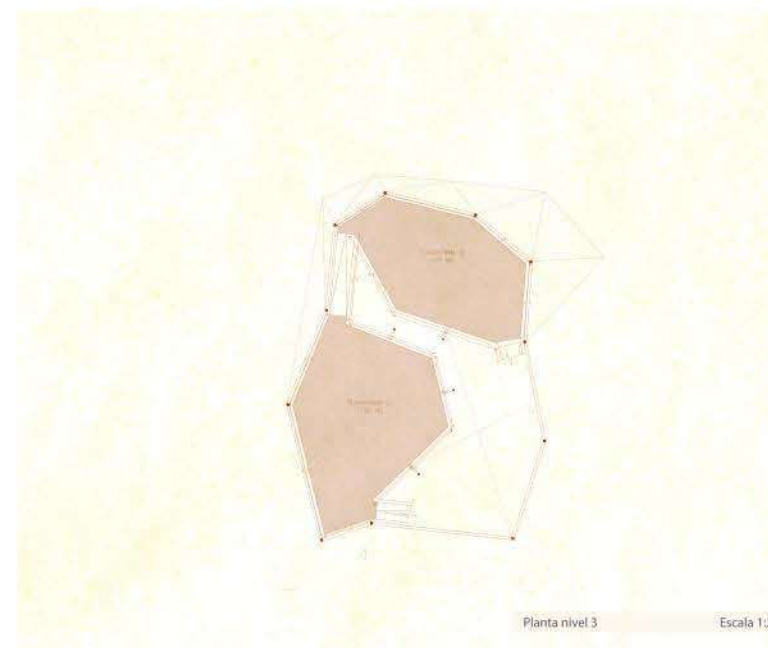
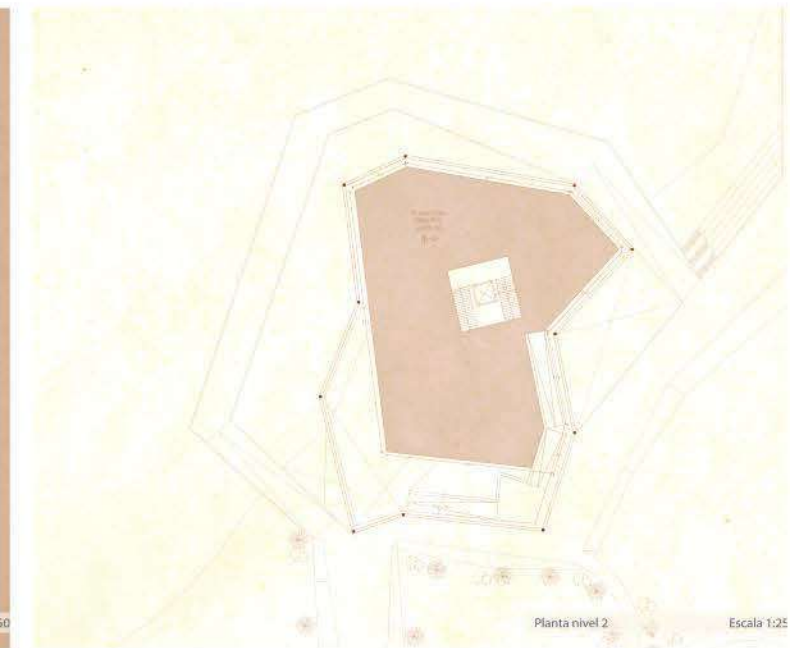
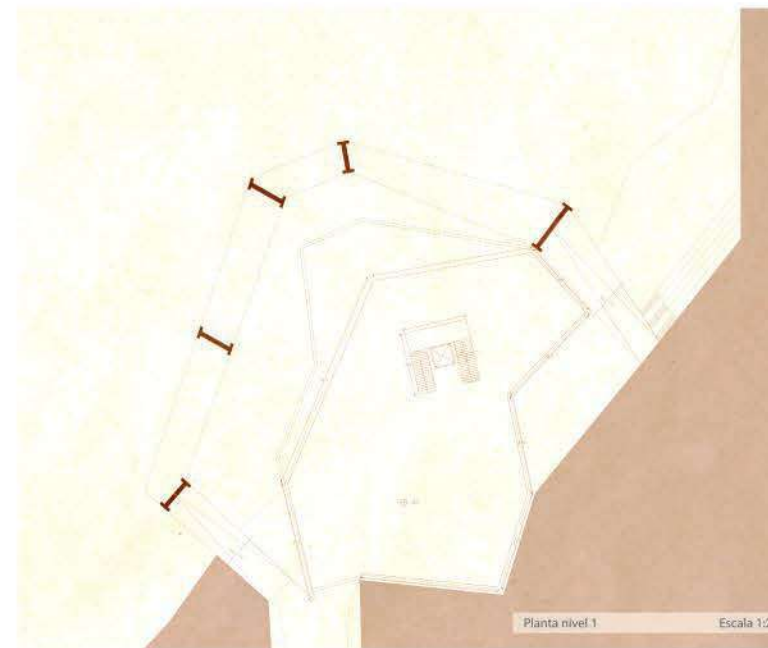
PLANTA DE EMPLAZAMIENTO

ESCALA 1:5000

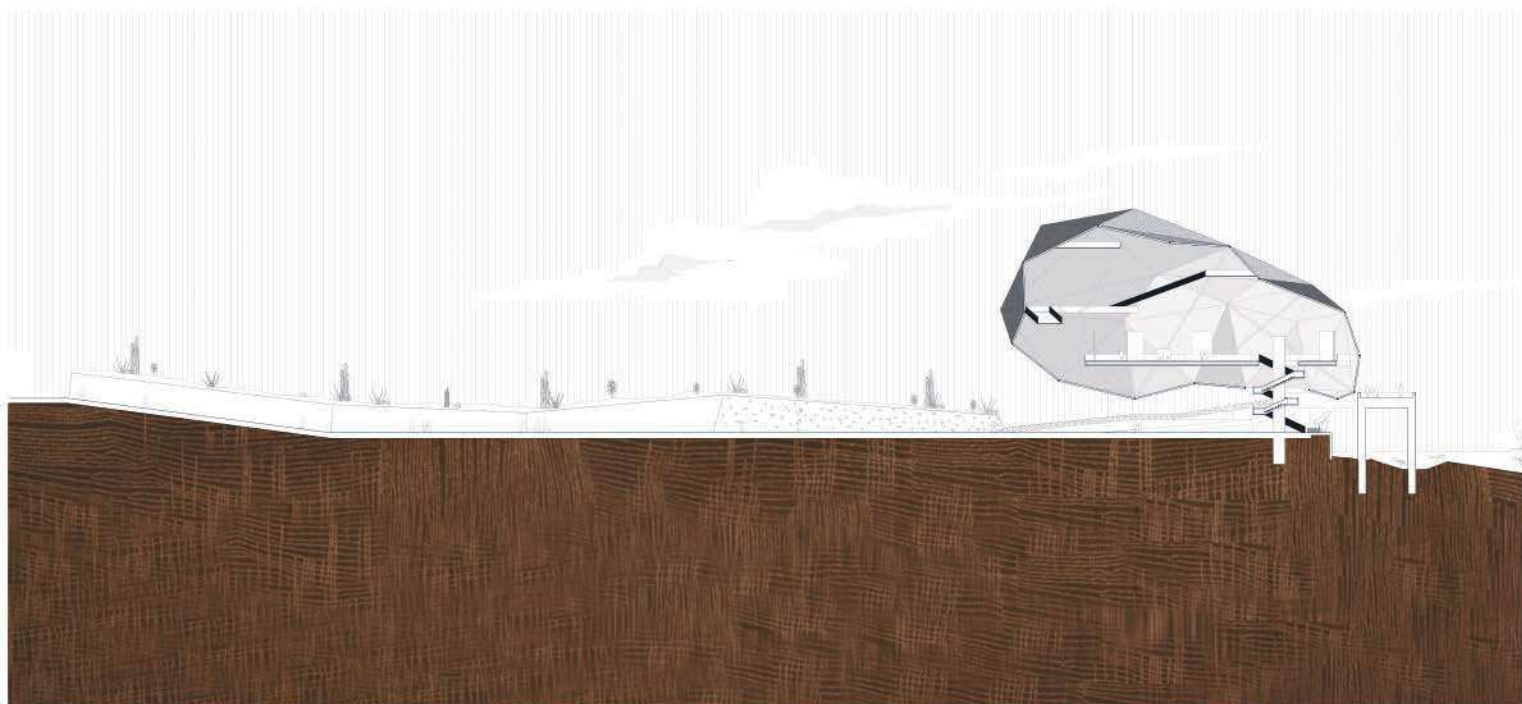


PLANTA DE NIVELES

ESCALA 1:250



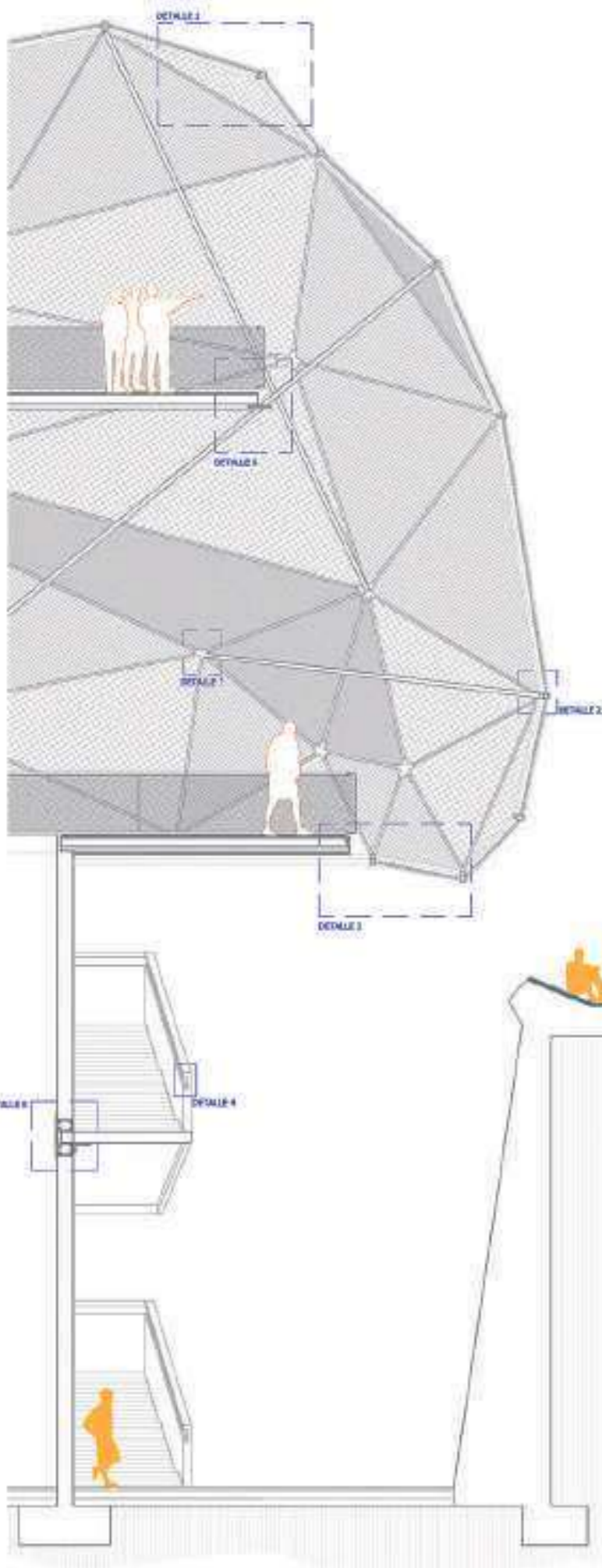
CORTE CC'



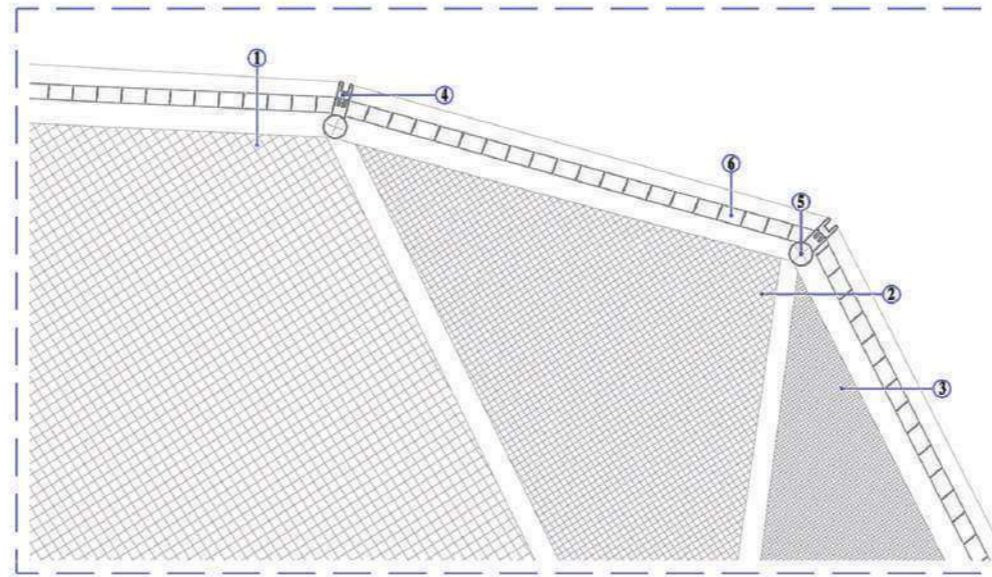


# Escantillón y detalles

Peña de reunión interior y circulación vertical

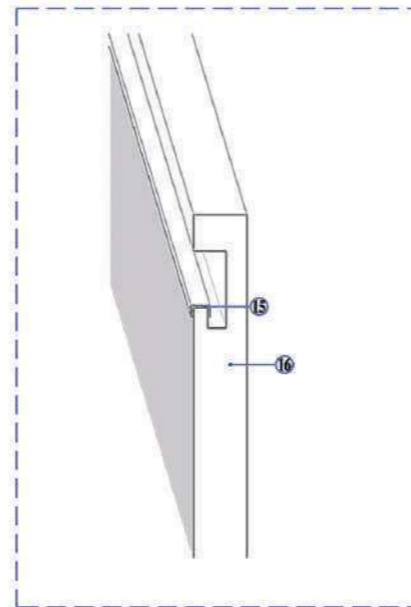


DETALLE 1: TIPOS DE MALLAS

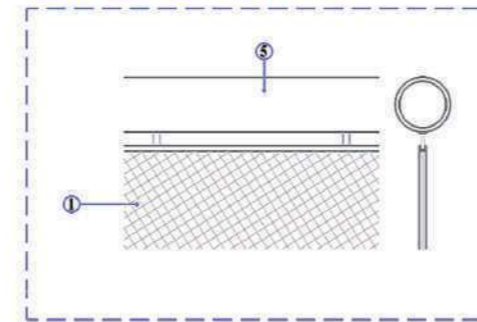


- 1.- Malla JY4311 - e= 4,55 mm
- 2.- Malla JY6212 - e= 4,4 mm
- 3.- Malla JY1530 - e= 3,5 mm
- 4.- Pletinas de acero e= 8mm, cada 25cm, galvanizada o pintada
- 5.- Perfil redondo de acero laminado
- 6.- Corte de mallas con espesor
- 7.- Perfil de acero laminado upn - 140
- 8.- Separador que sujeta el cable tensor
- 9.- Aislamiento de poliestirano expandido, e=variable
- 10.- Losa de hormigon armado, e= 20cm
- 11.- Tubo de acero galvanizado y pintado, e= 77
- 12.- Suelo de hormigon pulido, con detalle como canaleta en extremos
- 13.- Hormigon aligerado con árido, e max= 11cm
- 14.- Perfil en C de acero, e= 8mm
- 15.- Enchape de madera, pasamanos
- 16.- Baranda en obra, hormigon armado
- 17.- Placa de anclaje de acero, e= varia
- 18.- Armadura de cimentación
- 19.- Hormigon aligerado con árido
- 20.- Cable tensor de barandilla
- 21.- Revestimiento de suelo de hormigon pulido
- 22.- Collar de base cuadruple d: 1 1/2"
- 23.- Tubo de acero d: 5cm
- 24.- Perfil de acero estructurante
- 25.- Unión de acero rectangular y pletina de acero
- 26.- Unión de perfiles
- 27.- Tipo cinturón de seguro

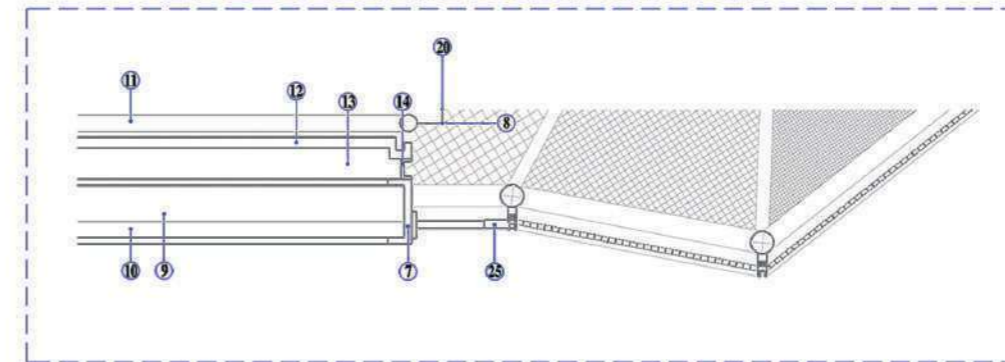
DETALLE 4: BARANDA ESCALERA



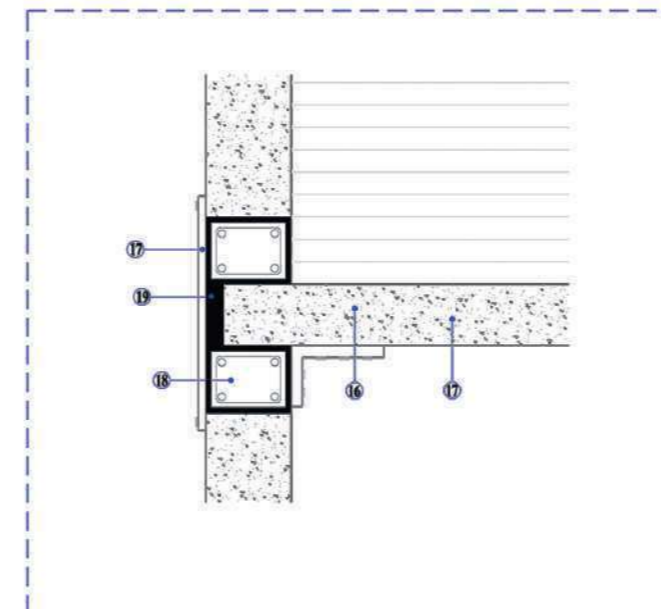
DETALLE 2: MALLA - PERFIL



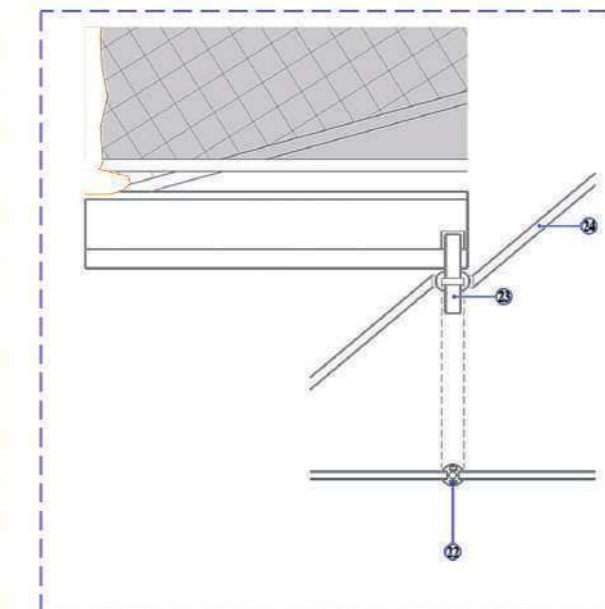
DETALLE 3: PISO HORMIGÓN Y SUBESTRUCTURA DE MALLA



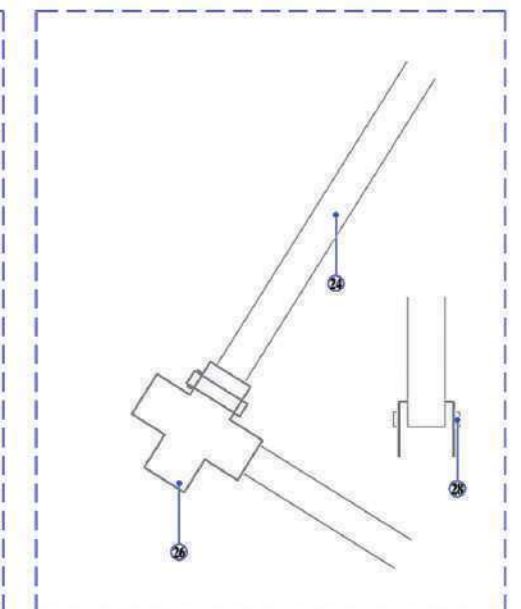
DETALLE 5: DESCANSO ESCALERA



DETALLE 6: PLATAFORMA Y PERFIL INTRIOR

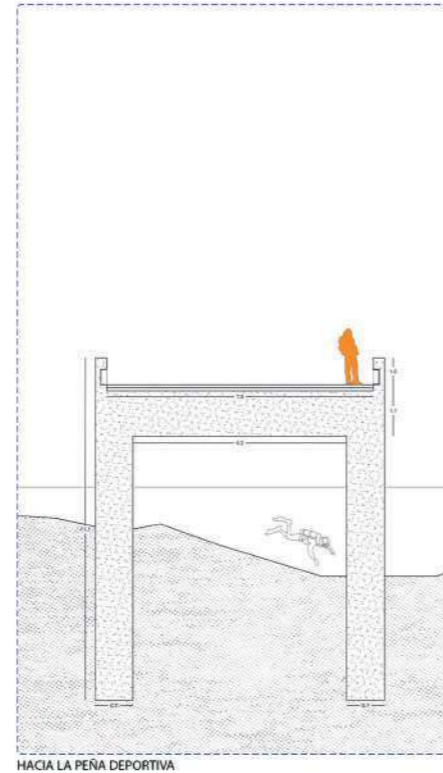
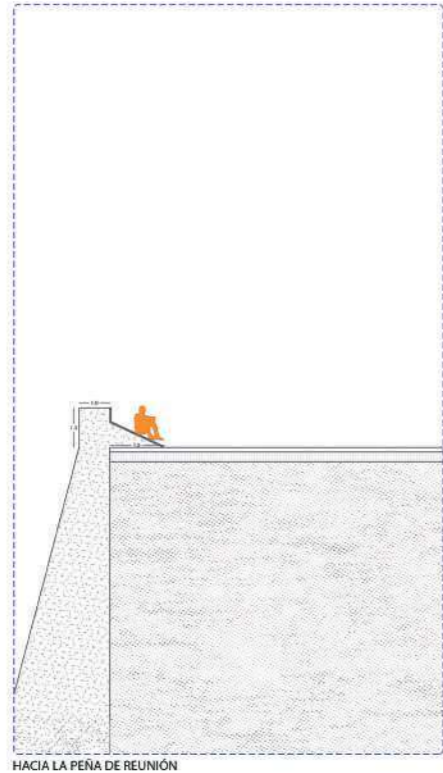
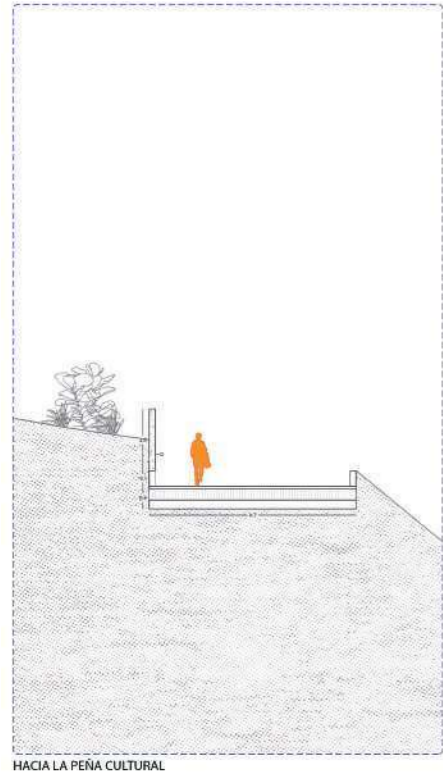


DETALLE 7: UNIÓN DE PERFILES

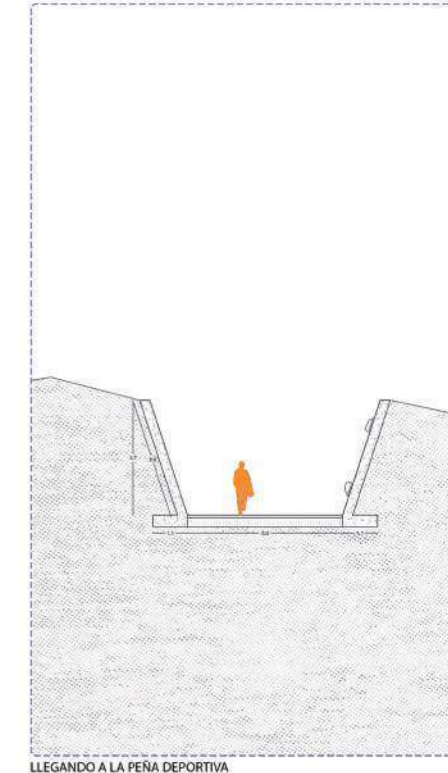
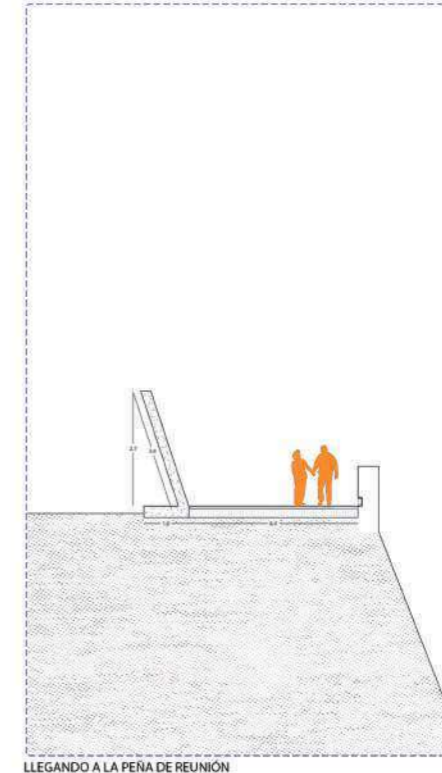
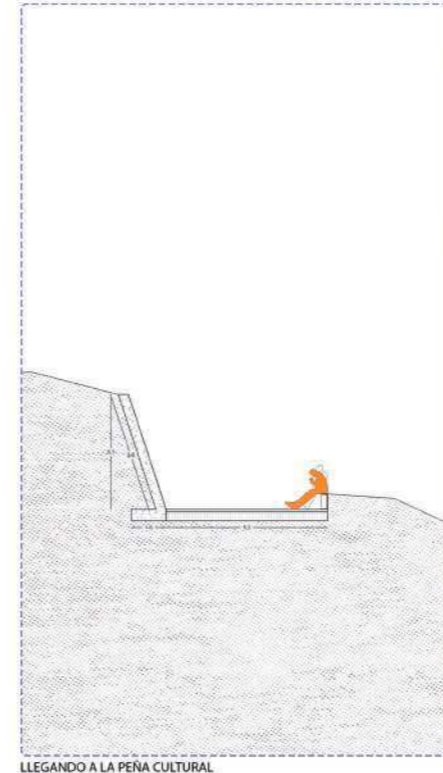


# Detalles exteriores

## Recorrido exterior 1



## Recorrido exterior 2



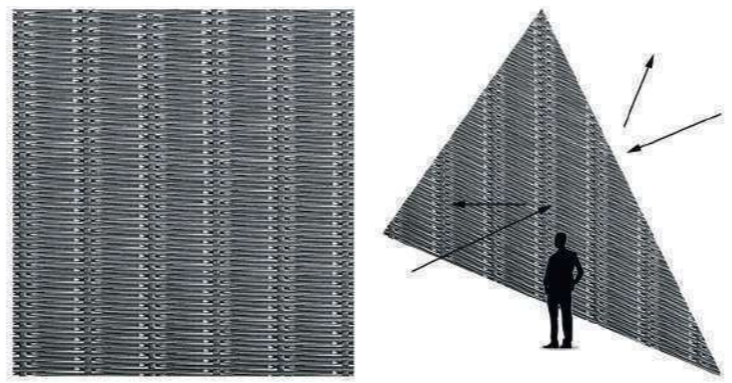
El material principal que se usa en el exterior del proyecto, es el hormigón armado, que no solo le da un carácter de lo sólido que se busca para mantener el concepto del "suelo sólido y la peña liviana", sino que también se reconoce este material por los edificios contemporáneos más importantes de Arica, los cuales están contruidos principalmente con hormigón.

# Estructura de malla

## ¿Cómo están estructuradas las Peñas Urbanas?

La estructura de la Peña está compuesta principalmente por mallas, que cumplen la función no solo estructural, sino que es donde se generan distintas instancias al interior de cada peña y la relación desde el exterior. Esto dependiendo del contexto de cada una o de la atmósfera que se quiere generar individualmente.

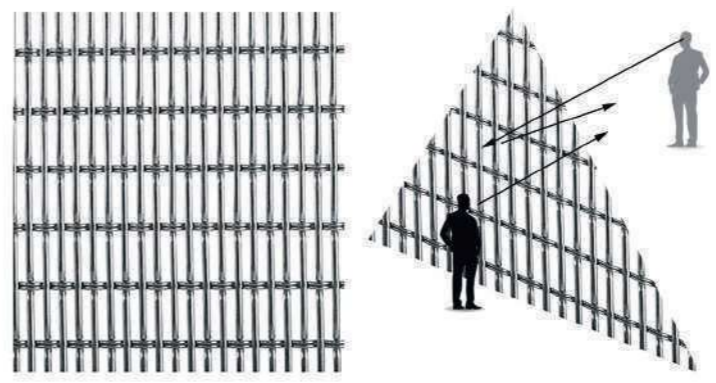
### Malla JY1530



Apertura: 0%  
 Peso: 11 kg/m<sup>2</sup>  
 Espesor: 3,5 mm  
 Distancia a centro: Vara: 1,5 mm / Cable: 17,5 mm  
 Ancho máx.: 8 m

PARA TRANSITAR  
 "NO SE PUEDE VER NI DE CERCA NI DE LEJOS"

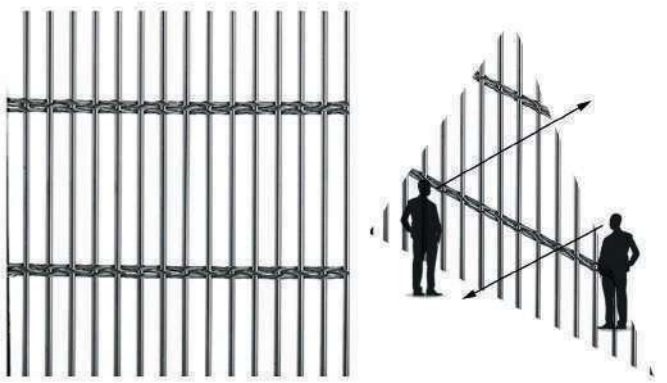
### Malla JY 6212



Apertura: 43%  
 Peso: 7,4 kg/m<sup>2</sup>  
 Espesor: 4,4 mm  
 Distancia a centro: Vara: 4 mm / Cable: 17,5 mm  
 Ancho máx.: 8 m

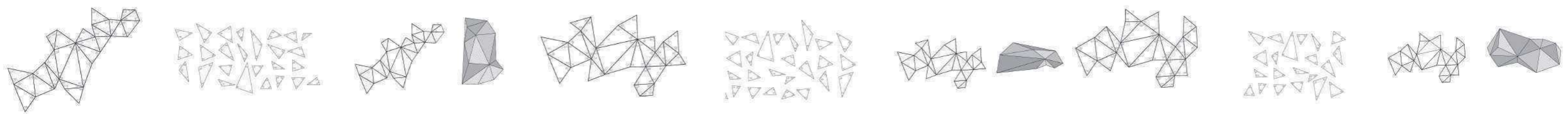
PARA ESTAR  
 "SE LEJOS NO SE PUEDE VER, PERO DE CERCA SI"

### Malla JY 4311



Apertura: 32%  
 Peso: 7,64 kg/m<sup>2</sup>  
 Espesor: 4,55 mm  
 Distancia a centro: Vara: 5,4 mm / Cable: 2,5 mm  
 Ancho máx.: 8 m

PARA VER  
 "DE CERCA Y DE LEJOS SE PUEDE VER"



### Peña Cultura

La posición vertical de esta peña separada del suelo en conjunto con la pendiente del cerro, permite que haya un intermedio donde el viento proveniente de la costa fluya de manera constante y exista siempre ventilación.

Este sector es de deslizamiento, por lo tanto los muros de contención en la zona más alta del proyecto, evitan un posible deslizamientos tanto para el intermedio de la zona de proyecto, como para las viviendas que están en el borde del cerro.

El tipo de malla para esta peña, dependerá de la relación entre la ciudad y el cerro, por lo tanto hacia estos lugares, malla que se utiliza es la JY4311 "para ver", en cambio en la zona inferior en la peña, la malla será la JY1530 "para transitar" y generar debajo de esta una zona de sombra y resguardo de lluvia y sol que dependerá de la época del año.

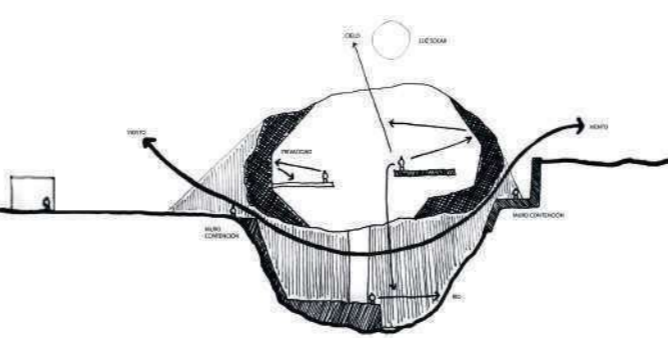


### Peña de Reunión

La posición horizontal de la peña y la separación del suelo permite que la ventilación fluya acorde a la forma del río, dejando este lugar abierto y constante de viento.

Los muros de contención se encargan de que el borde del río se mantenga en el lugar sin un posible deslizamiento de rocas o tierra hacia el centro de la cuenca, es por esto que estos muros se encuentran en ambos costados.

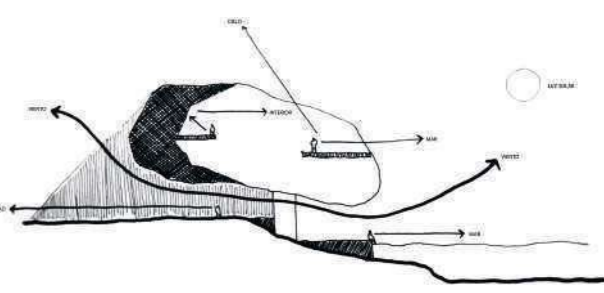
El intermedio entre la peña y el suelo, permite una relación indirecta entre el proyecto y el río, sin invadir totalmente el río pero sí lograr activarlo y habitarlo. Es por esto que las mallas JY4311 y JY3212, permiten que el contacto desde el interior de la peña este relacionado con el río y hacia el interior "para ver" y "para estar". Por otro lado, la malla JY1530 se ubica en los costados de la peña, para generar un lugar íntimo y alejado de su contexto que son viviendas. Además la condición de sombra, se generará debajo y en los costados, donde se ubican los recorridos.



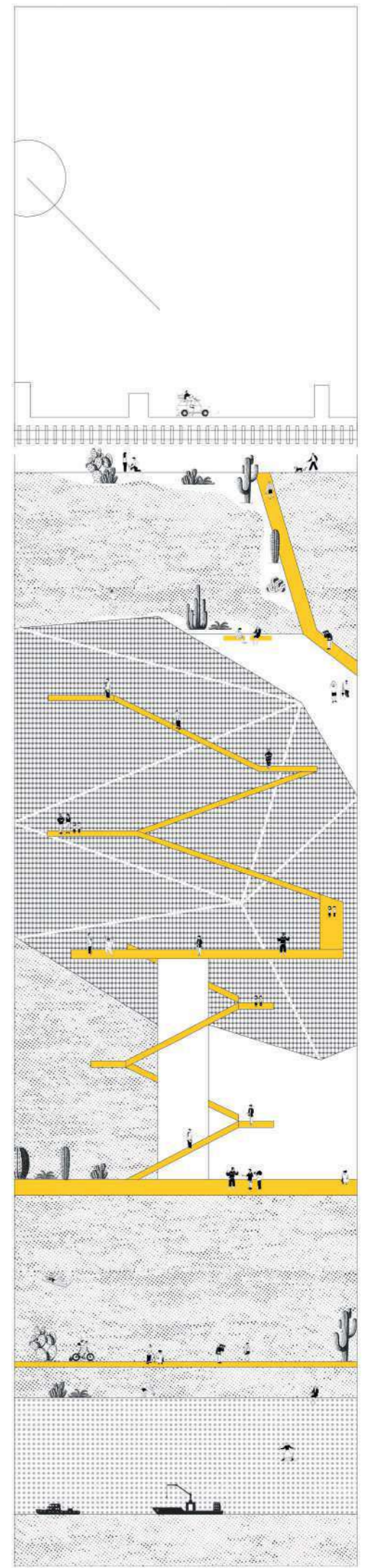
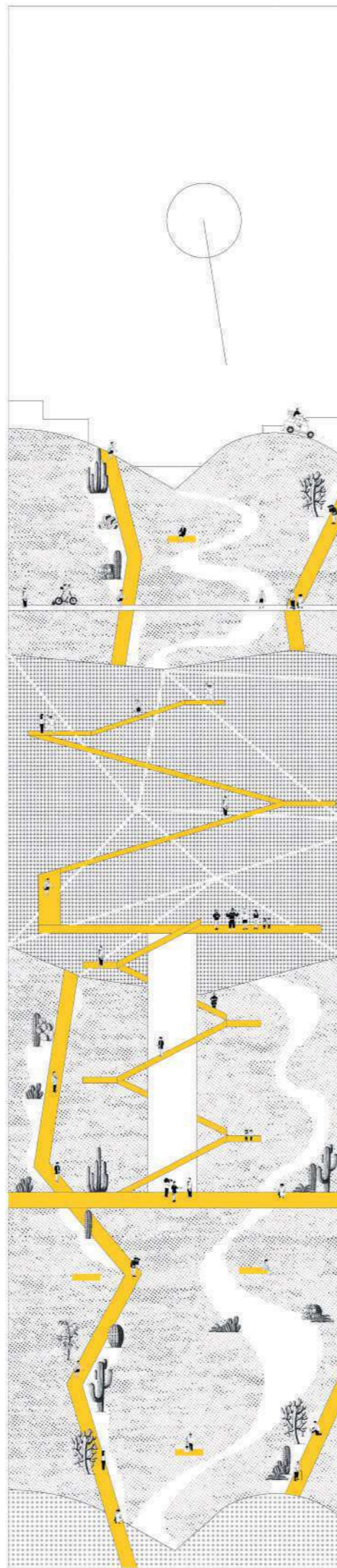
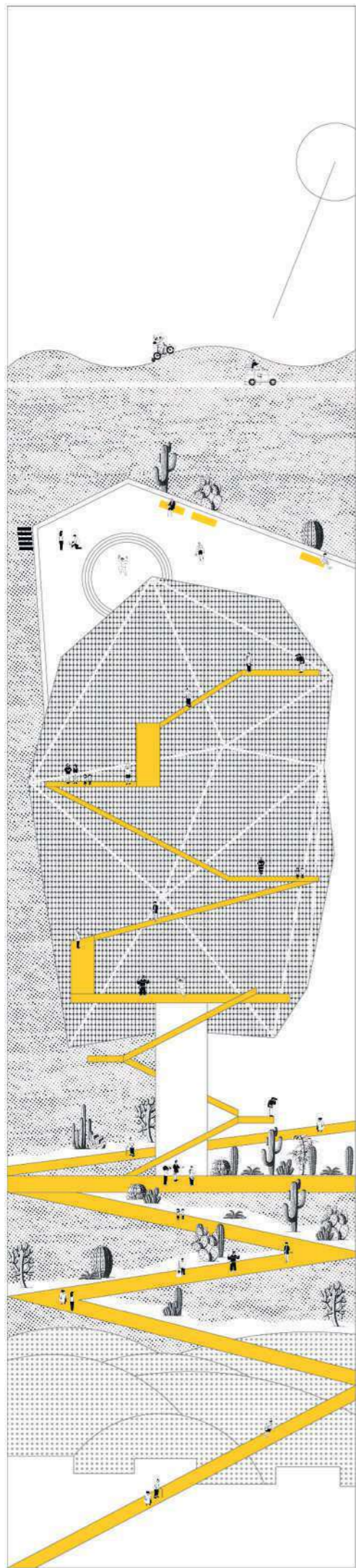
### Peña de Deportiva

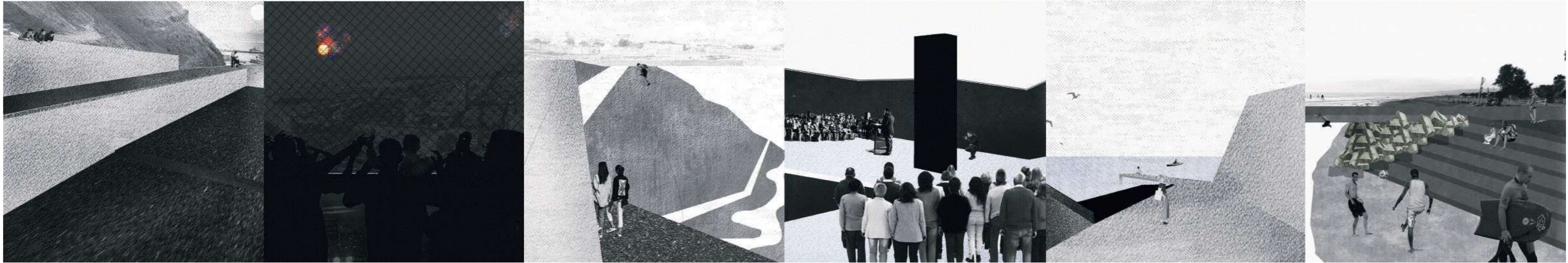
La posición inclinada de esta peña, permite que el viento directo desde la costa pueda controlarse a través del espacio intermedio entre el suelo y la peña, dejando así este lugar con constante flujo de ventilación.

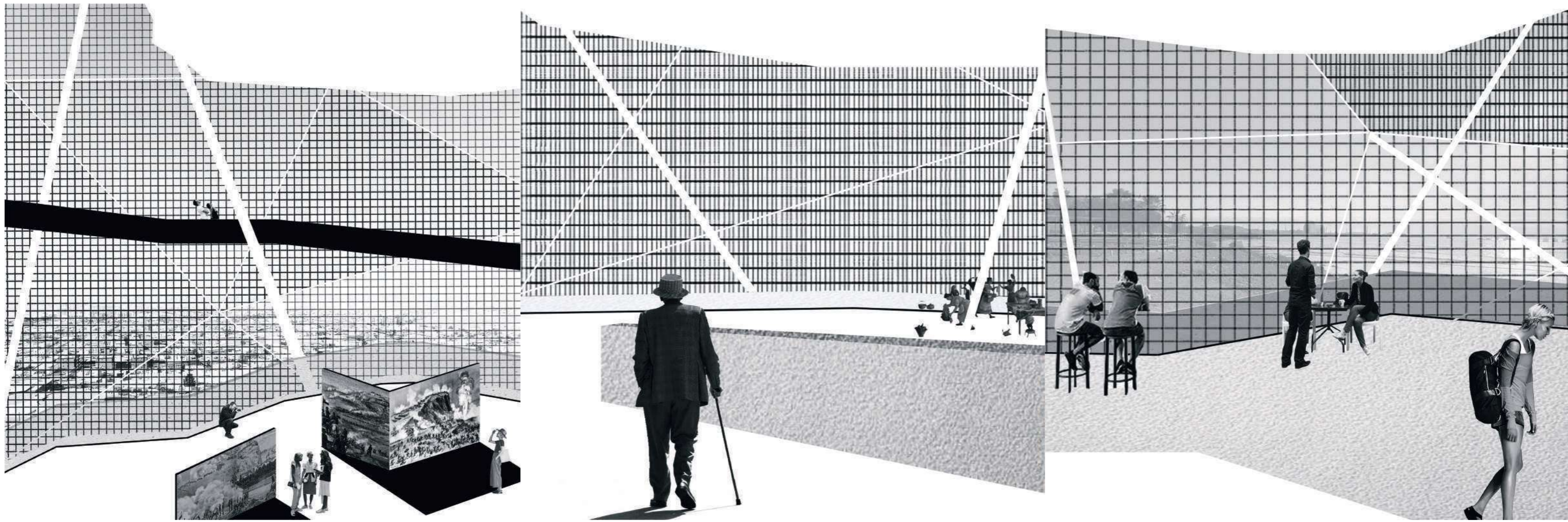
La relación entre la ciudad el mar se da debajo de esta peña, donde se conecta el mar a través de la vista y el suelo, y al interior de la peña existe la relación directa hacia el mar con la malla JY4311 "para ver" y tener siempre la visión hacia ese lado. Al contrario, la parte hacia la ciudad, se instala la malla JY1530 para dirigir la vista hacia el mar y al interior. Por lo tanto, la relación entre la ciudad y el mar se enfocará específicamente en el espacio intermedio, entre la peña y el suelo.



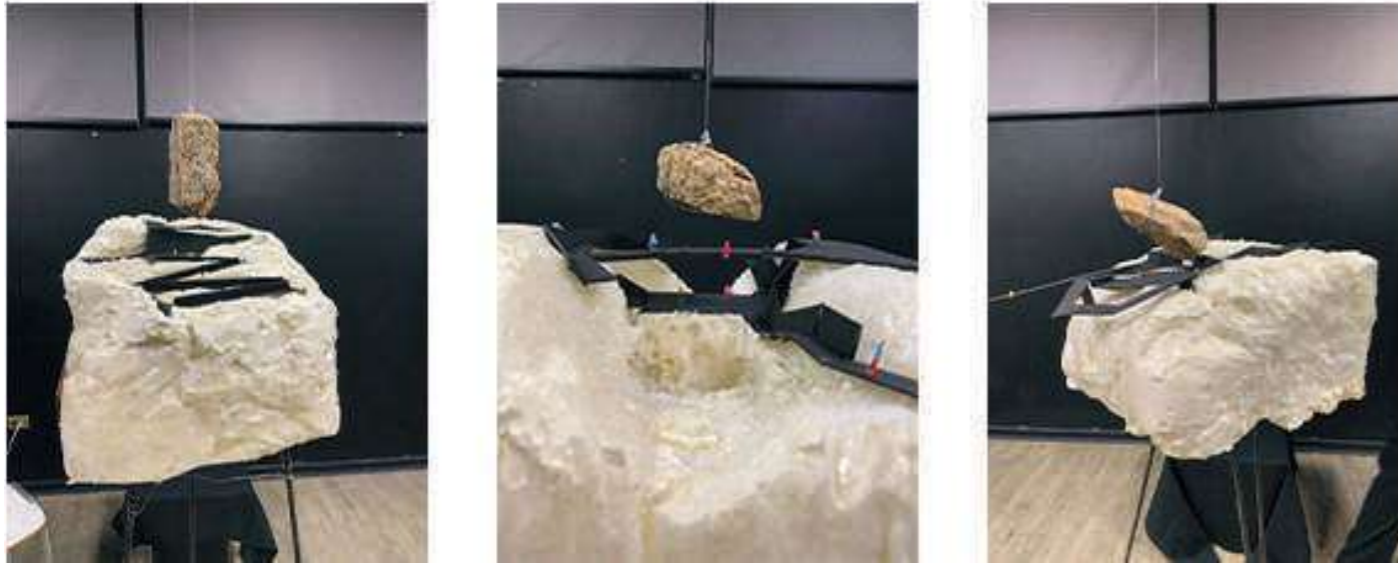
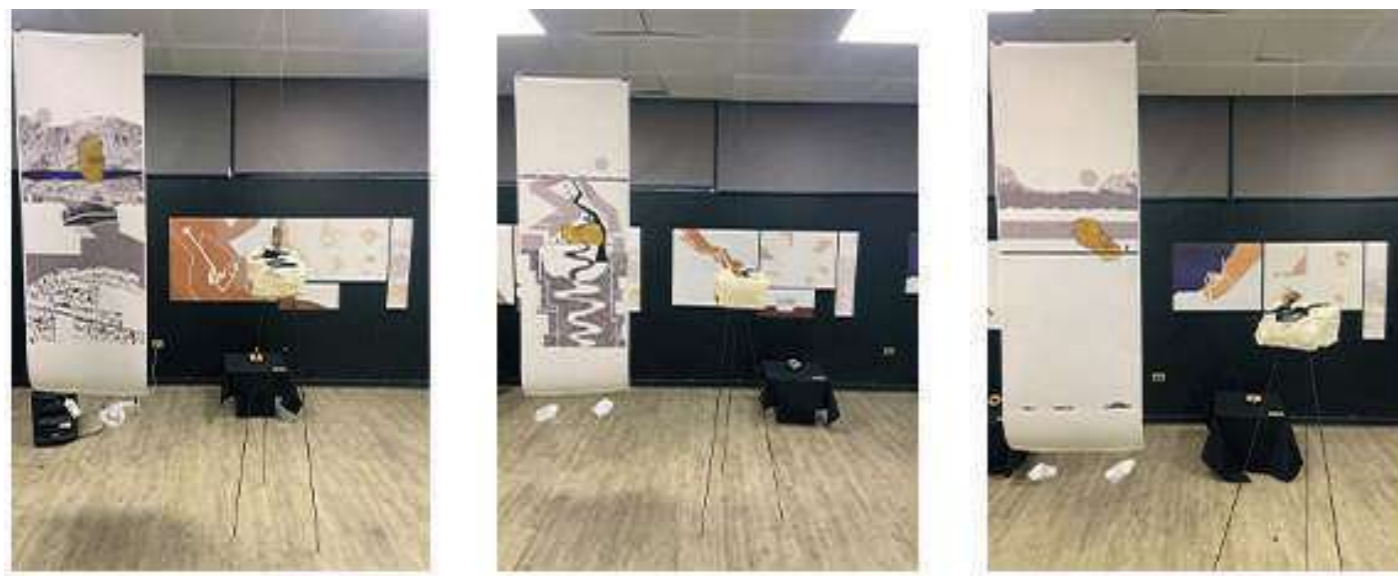








# Sala de título



Maquetas hechas con espuma expansiva cartón piedra y fierro (soportes)



Maqueta colgante hecha de alambre, bolsa y espuma expansiva





“SON PARTE DE NOSOTRAS Y NOSOTROS, SON PERFECTOS PARA FORTALECER LA COMUNICACIÓN Y SOCIABILIZACIÓN CON EL MEDIO AMBIENTE, LA COMUNIDAD Y LA CULTURA.

## Conclusión

En conclusión, el proyecto va enfocado en rehabilitar espacios donde no existe relación entre la ciudad y el cerro, el río y la costa. Como resultado se desarrollan 3 peñas urbanas, que cumplirán esta función y cada una en distintos hitos, por lo tanto, con un contexto y usuario que se diferencian entre sí.

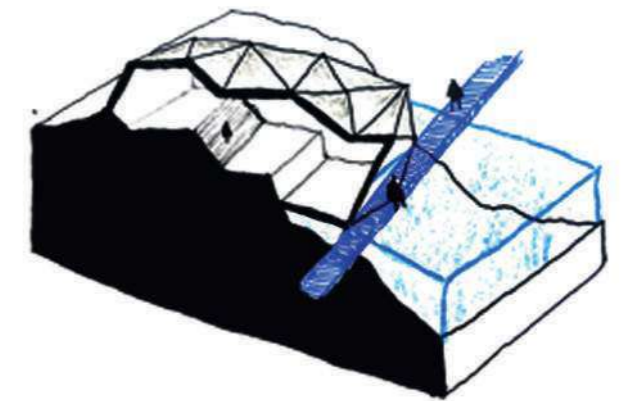
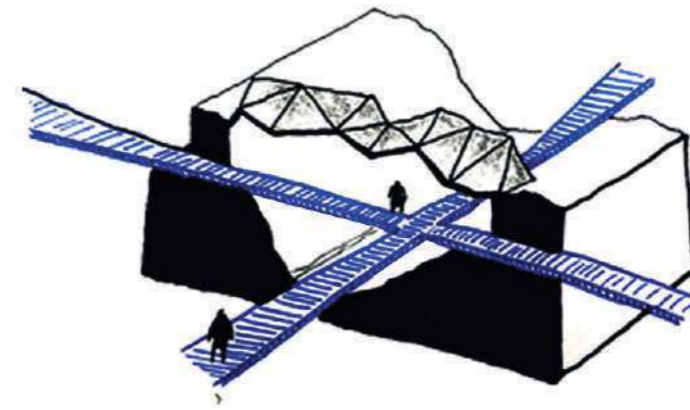
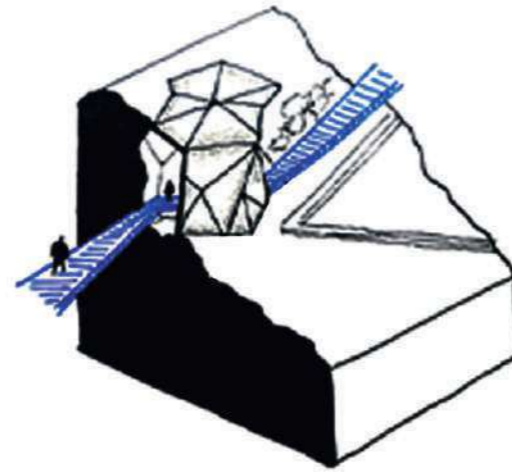
La peña es un concepto y palabra que se utiliza en Arica para nombrar lugares, o sea, no es una palabra que no se conoce. Es por esto que las peñas urbanas son nuevos hitos dentro de la ciudad que reúnen personas con una función cada una.

La peña del cerro es vertical y principalmente un lugar cultural enfocado en hibridizar y rehabilitar el camino desde el centro de la ciudad, hacia el morro.

La peña del río es la que va a conectar el sector norte y el sector su con una gran peña horizontal donde reunirá vecinos, principalmente en base a la actividad “junta vecinal”.

La peña de la costa se emplaza inclinadamente y es donde la actividad principal es el deporte acuático, verlo y hacerlo sin ser experto.

Proyectar lugares donde la accesibilidad importa, demostrar que la carencia de los espacios públicos de esparcimiento son escasos para la cantidad de personas que viven en esta ciudad, reconociendo que los hitos naturales no solo son parte de la historia, sino que incluirlos y habitarlos con respeto. Son parte de nosotras y nosotros, son perfectos para fortalecer la comunicación y sociabilización con el medio ambiente, la comunidad y la cultura.



# Bibliografía

El borde como transformador de la ciudad. (2016, diciembre 20). Issuu. [https://issuu.com/arqjorgeventura/docs/el\\_borde\\_como\\_transformador\\_de\\_la\\_c](https://issuu.com/arqjorgeventura/docs/el_borde_como_transformador_de_la_c)

Jacobs J. (2019). The death and life of great American cities the death and life of great American cities. Lian Jing.

(S/f). Sitrural.cl. Recuperado el 28 de septiembre de 2022, de [https://www.sitrural.cl/wp-content/uploads/2022/04/Arica\\_rec\\_nat.pdf](https://www.sitrural.cl/wp-content/uploads/2022/04/Arica_rec_nat.pdf)

08. (s/f). Ucentral.cl. Recuperado el 28 de septiembre de 2022, de <http://revistafacso.ucentral.cl/index.php/rumbos/article/download/333/364?inline=1>

Bou, G. S. (s/f). Urbanismo en Arica. Slideshare.net. Recuperado el 28 de septiembre de 2022, de <https://es.slideshare.net/guillemsserrabou/urbanismo-en-arica>

Completo, V. mi P. (s/f). Tomas bradanovic. Blogspot.com. Recuperado el 28 de septiembre de 2022, de <https://bradanovic.blogspot.com/2012/01/urbanismo-en-arica.html>

Fabián, A., Fabián, A., Arturo, D., Juan, A.-C., Castiblanco-Prieto, J., Castillo De Herrera, M., Stella, M., Iván, D.-O., Medina, F., Marielena, A., Michael, M.-R., Alejandro, S.-M., & Vallejo-Rivas, Y. (s/f). EL BORDE URBANO COMO TERRITORIO COMPLEJO REFLEXIONES PARA SU OCUPACIÓN. Edu.co. Recuperado el 28 de septiembre de 2022, de <https://publicaciones.ucatolica.edu.co/pub/media/hipertexto/pdf/el-borde-urbano-con.pdf>

Municipal Dreams. (2013, junio 18). The Alexandra Road Estate, Camden: 'a magical moment for English housing'. Municipal Dreams. <https://municipaldreams.wordpress.com/2013/06/18/the-alexandra-road-estate-camden-a-magical-moment-for-english-housing/>

Paseo Metropolitano - PARQUEMET. (2021, enero 20). PARQUEMET | Parque Metropolitano de Santiago; Parque Metropolitano de Santiago. <https://www.parquemet.cl/paseo-metropolitano/>

Torrent, H., Faúndez, M. de la P., & Ruiz, J. (2019). Siete grados de libertad: políticas, arquitecturas, arquitecturas políticas. Arica en la larga década del sesenta. ARQ (Santiago. Impresa), 101, 74–87. <https://doi.org/10.4067/s0717-69962019000100074>

Yunis, N. (2015, junio 3). Clásicos de Arquitectura: Parc de la Villette / Bernard Tschumi Architects. ArchDaily en Español. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/767793/clasicos-de-la-arquitectura-parc-de-la-villette>

(S/f-a). Ciperchile.cl. Recuperado el 28 de septiembre de 2022, de <https://www.ciperchile.cl/2021/01/30/la-persistencia-del-deterioro-urbano-en-la-periferia-de-las-ciudades-chilenas>

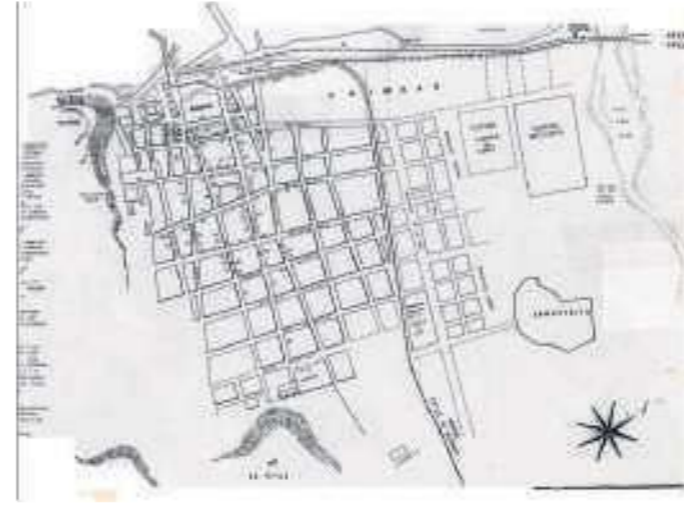
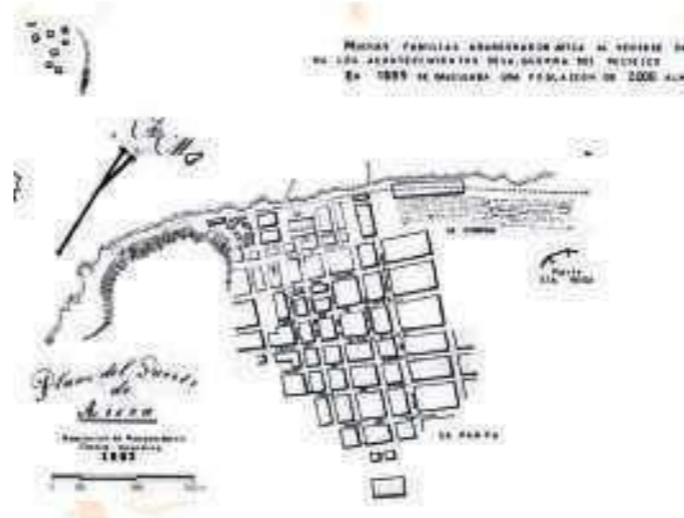
(S/f-b). Uta.cl. Recuperado el 28 de septiembre de 2022, de [http://sb.uta.cl/libros/junta\\_adelanto.pdf](http://sb.uta.cl/libros/junta_adelanto.pdf)

Municipal-Arica. (s/f). Plano Regulador. Imaarica.cl. Recuperado el 28 de septiembre de 2022, de <https://imaarica.cl/PlanoRegulador/plan-regulador-arica>



# Planos históricos de Arica

Estos planos antiguos son importantes para el entendimiento territorial y geomorfológico de la ciudad, ya que son los primeros registros análogos que dan a entender la ubicación del Morro de Arica, los primeros asentamientos, el nivel del mar, alturas, la forma de los cerros, entre otras características que se pueden observar detalladamente.



Registro de proceso

