



UNIVERSIDAD  
**Finis Terrae**

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

# ZAGUÁN DE LOS INTERMEDIOS

RECUPERACIÓN DEL ESPACIO VERNÁCULO  
EN SAN PEDRO DE ATACAMA

**Benjamin Alejandro Enoch Rodríguez Velásquez**

Proyecto de Título presentado a la Facultad de Arquitectura de la  
Universidad Finis Terrae, para optar al título de Arquitecto

**Nota: 6,7**

Profesores guías: Víctor Villalobos - Cristian Romero

Santiago, Chile  
11.07.2024

## **DEDICATORIA**

Este proyecto de título está dedicado a mi familia Luis, Paola y Nicole, quienes me apoyaron, tranquilizaron, motivaron, contuvieron y confiaron en mí durante los cinco años y medio de carrera.

Una mención especial a mis perros Doki y Fede el cual uno no logró verme titulado pero siempre lo recordaba a mi lado durmiendo.

## AGRADECIMIENTOS

A quienes me brindaron conocimiento y ayudaron durante este proceso.

Desde mi familia en soportarme, a mis grandes grandes amigos Antonia Álvarez, Rocío Vásquez, Ezequiel Berrios quienes me ayudaron desde el principio y me dieron el primer abrazo al saber que aprobé, a Juana Gómez por sus conocimientos ancestrales en la cerámica, bordado y por siempre darme un espacio en su taller.

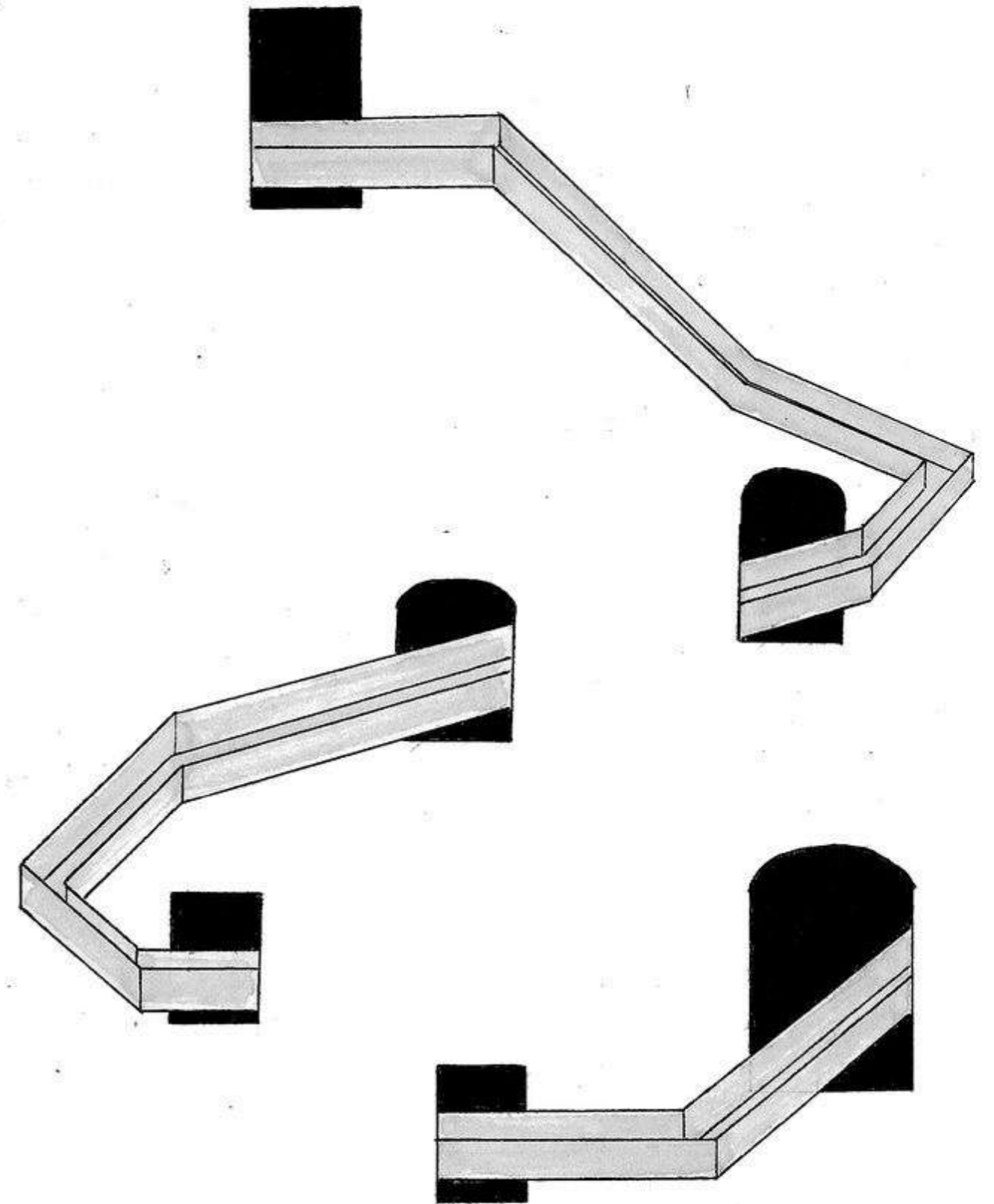
Agradecer a Cristobal Herrera y Alonso Fernández quienes eran demasiado prácticos al solucionar problemas, a todos los Artistas, Diseñadores y Arquitectos de la Galería NAC quienes se preocupaban por mi y el título.

Por último a Víctor y Cristian quienes entendían mi interés y lograron guiarme.

Gracias!

# ÍNDICE

I. Resumen .....	5.
II. Investigación ( <i>Espacio intermedio/sombra</i> ) .....	7.
III. Lugar .....	11.
IV. Problema .....	13.
V. Estrategia .....	14.
VI. Solución .....	16.
A. Hipótesis .....	17.
B. Estrategia de diseño .....	18.
C. Imaginario .....	20.
D. Proceso .....	21.
VII. Vacío 1 .....	24.
VIII. Vacío 2 .....	28.
IX. Vacío 3 .....	31.
X. Detalles y escantillón .....	33.
XI. Imágenes objetivo .....	35.
XII. Registro de sala .....	39.
XIII. Proceso II .....	40.
XIV. Conclusión .....	41.
XV. Bibliografía .....	42.



# RESUMEN

## ESPACIO INTERMEDIO - DICOTOMÍA SAN PEDRO DE ATACAMA - LUGAR DICOTÓMICO

El proyecto de título comienza desde la incertidumbre al afrontar el proceso, una manera no tan convencional al momento de abordar esta etapa.

Es por esto que el cuestionamiento lleva al estudio *¿QUÉ ES EL ESPACIO INTERMEDIO EN LA ARQUITECTURA?* De manera teórica se estudian y entienden los conceptos de *flexibilidad, límites y oportunidades* dentro de la arquitectura. Los cuales ayudaron a visibilizar que existes diversas formas de ver, entender y criticar la arquitectura, que está puede estar cambiando constantemente en base a la oportunidad y el pensamiento fundamentado.

Al realizar un proyecto en San Pedro de Atacama obliga al estudio de sus raíces, su cosmovisión, lo vernáculo, ejerciendo en ti una voluntad de proyecto ligada a la comunidad, el encuentro, la permanencia, el crecimiento y la participación comunal intermediando siempre con las brechas del territorio.

Por esto invito a que disfruten la experiencia de crear, innovar, desde la abstracción hasta la coherencia.

*“...La acción de atravesar el espacio nace de la necesidad natural de moverse con el fin de encontrar alimentos e informaciones indispensables para la propia supervivencia. Sin embargo, una vez satisfechas las exigencias primarias, el hecho de andar se convirtió en una acción simbólica que permitió que el hombre habitara el mundo. Al modificar los significados del espacio atravesado, el recorrido se convirtió en la primera acción estética que penetró en los territorios del caos, construyendo un orden nuevo sobre cuyas bases se desarrolló la arquitectura de los objetos colocados en él. Andar es un arte que contiene en su seno en menhir, la escultura, la arquitectura y el paisaje...”*

*Francesco Careri, “Walkscapes”*



# ABSTRACT

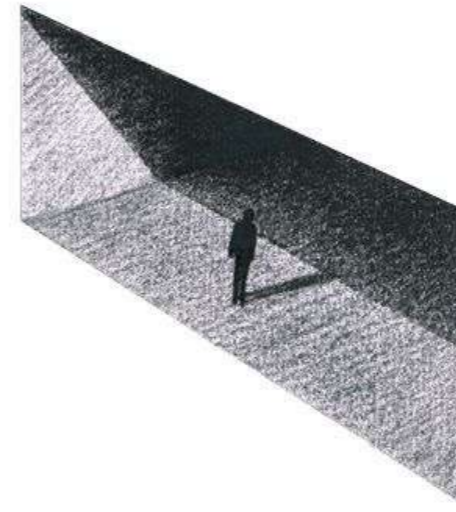
INTERMEDIATE SPACE - DICHOTOMY  
SAN PEDRO DE ATACAMA - DICHOTOMOUS PLACE

The thesis project begins with uncertainty when facing the process, a not so conventional way when approaching this stage.

This is why the question leads to the study WHAT IS THE INTERMEDIATE SPACE IN ARCHITECTURE? In a theoretical way, the concepts of flexibility, limits and opportunities within architecture are studied and understood. Which helped to make visible that there are different ways of seeing, understanding and criticizing architecture, which can be constantly changing based on opportunity and informed thinking.

Carrying out a project in San Pedro de Atacama forces you to study its roots, its worldview, the vernacular, exercising in you a will to project linked to the community, the encounter, permanence, growth and communal participation always mediating with the gaps of the territory.

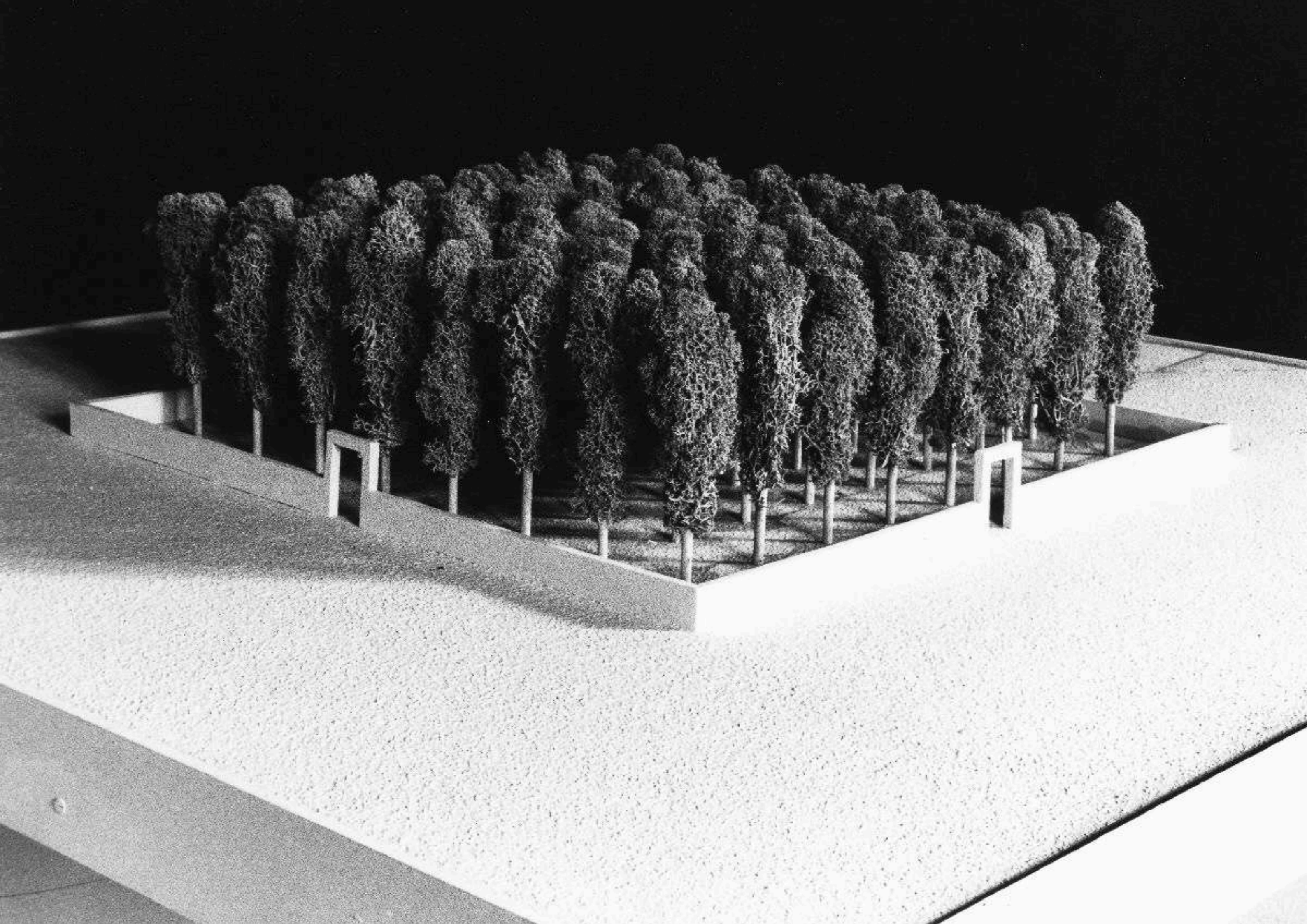
For this reason I invite you to enjoy the experience of creating, innovating, from abstraction to coherence.



*“...The action of crossing space is born from the natural need to move in order to find food and information essential for one's survival. However, once the primary demands were satisfied, the act of walking became a symbolic action that allowed man to inhabit the world. By modifying the meanings of the space crossed, the journey became the first aesthetic action that penetrated the territories of chaos, building a new order on whose bases the architecture of the objects placed in it developed. Walking is an art that contains within itself the menhir, sculpture, architecture and landscape...”*

*Francesco Careri, “Walkscapes”*

INTERMEDIATE SPACE - SHADOW - VERNACULAR - EMPTY

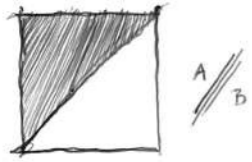


# II. INVESTIGACIÓN

## ¿QUÉ ES EL ESPACIO INTERMEDIO?

### ESPACIO INDEFINIDO

ENTENDIDO POR UN COMPORTAMIENTO QUE ES FLEXIBLE,  
LLENO DE OPORTUNIDADES Y  
QUE CUESTIONA LOS LÍMITES ARQUITECTÓNICOS Y VERNÁCULOS.



Barreras dentro de la sociedad  
físicas (territorio) y  
psicológicas (antropología).



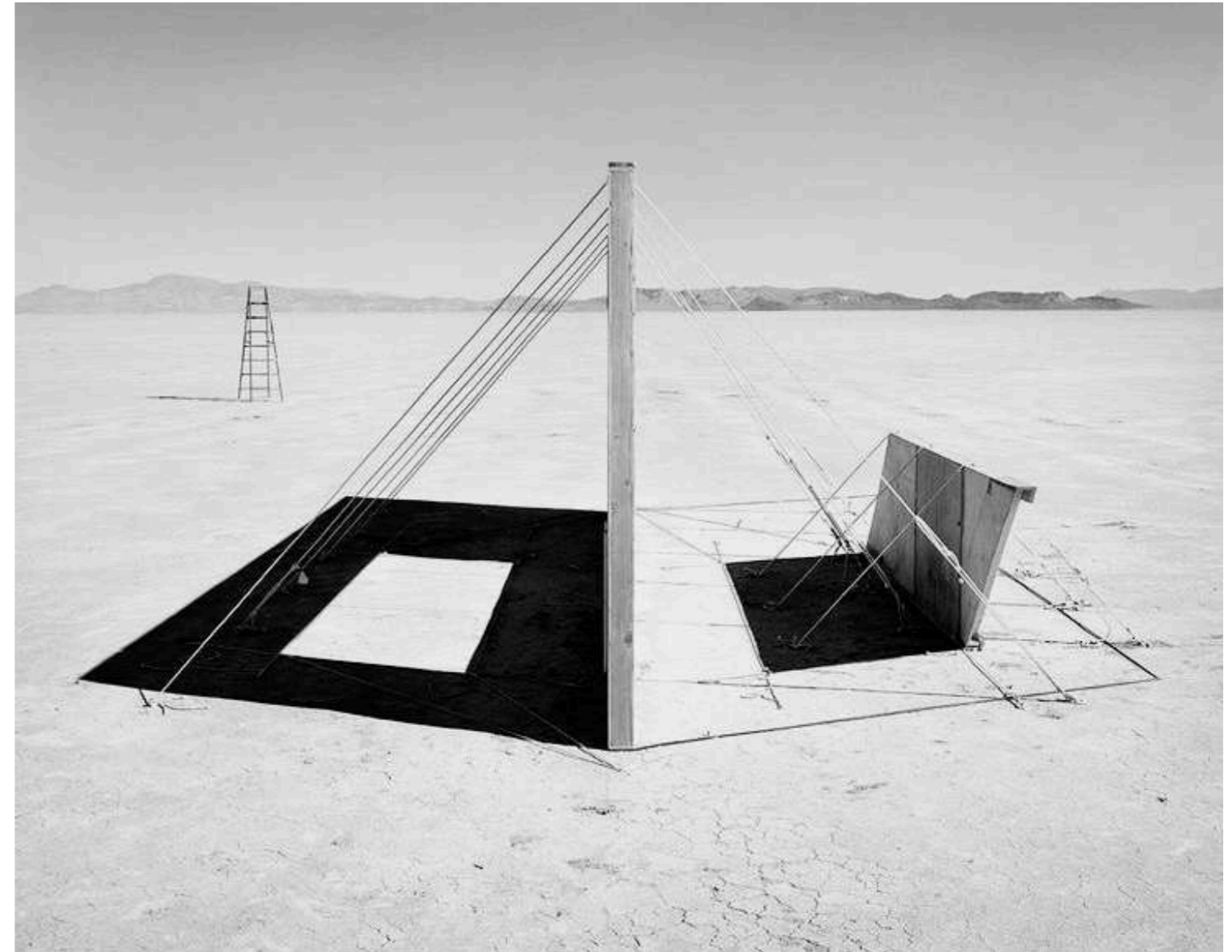
Espacios de conflicto,  
focos de atracción, flujos, permanencia,  
control, identidad.



Límites difusos y distancia,  
espacios mediadores entre espacios  
definidos.

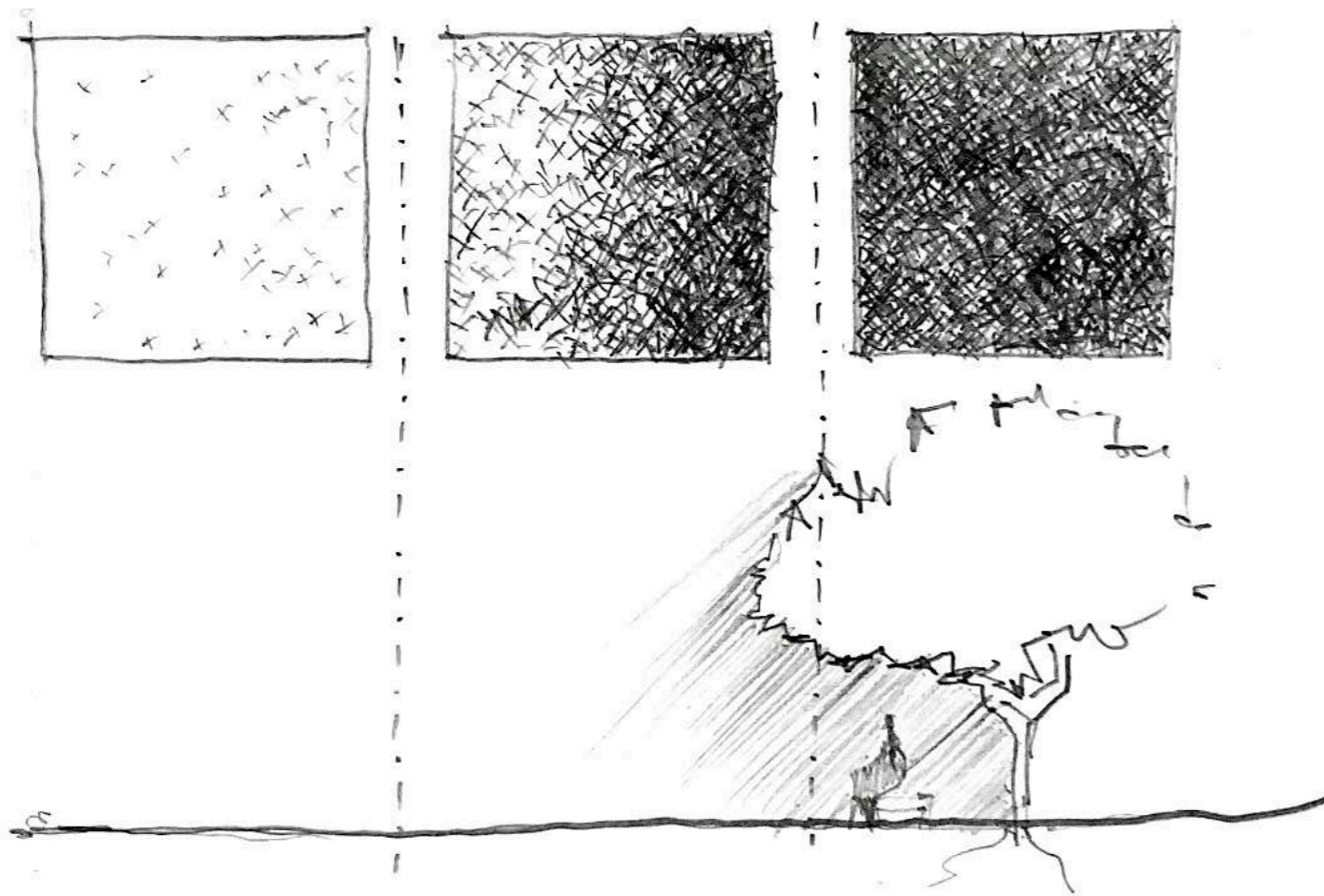
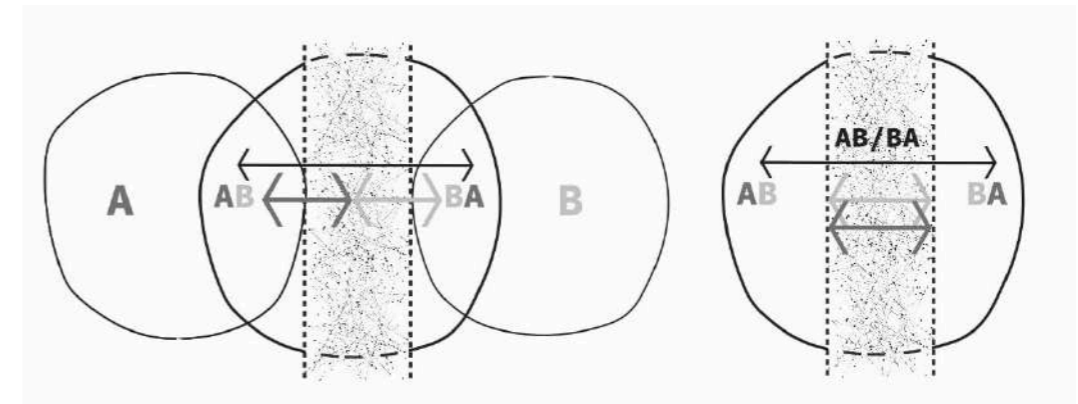


*"...El espíritu no está en el Yo, sino entre  
Yo y Tú. No es como sangre que circula  
en ti, sino como el aire que respiras..."*





**SITUACIONES INTERMEDIAS**  
 OPUESTOS EN JUEGO  
 EJEMPLOS



# III.LUGAR

## RASGOS DEL DESIERTO

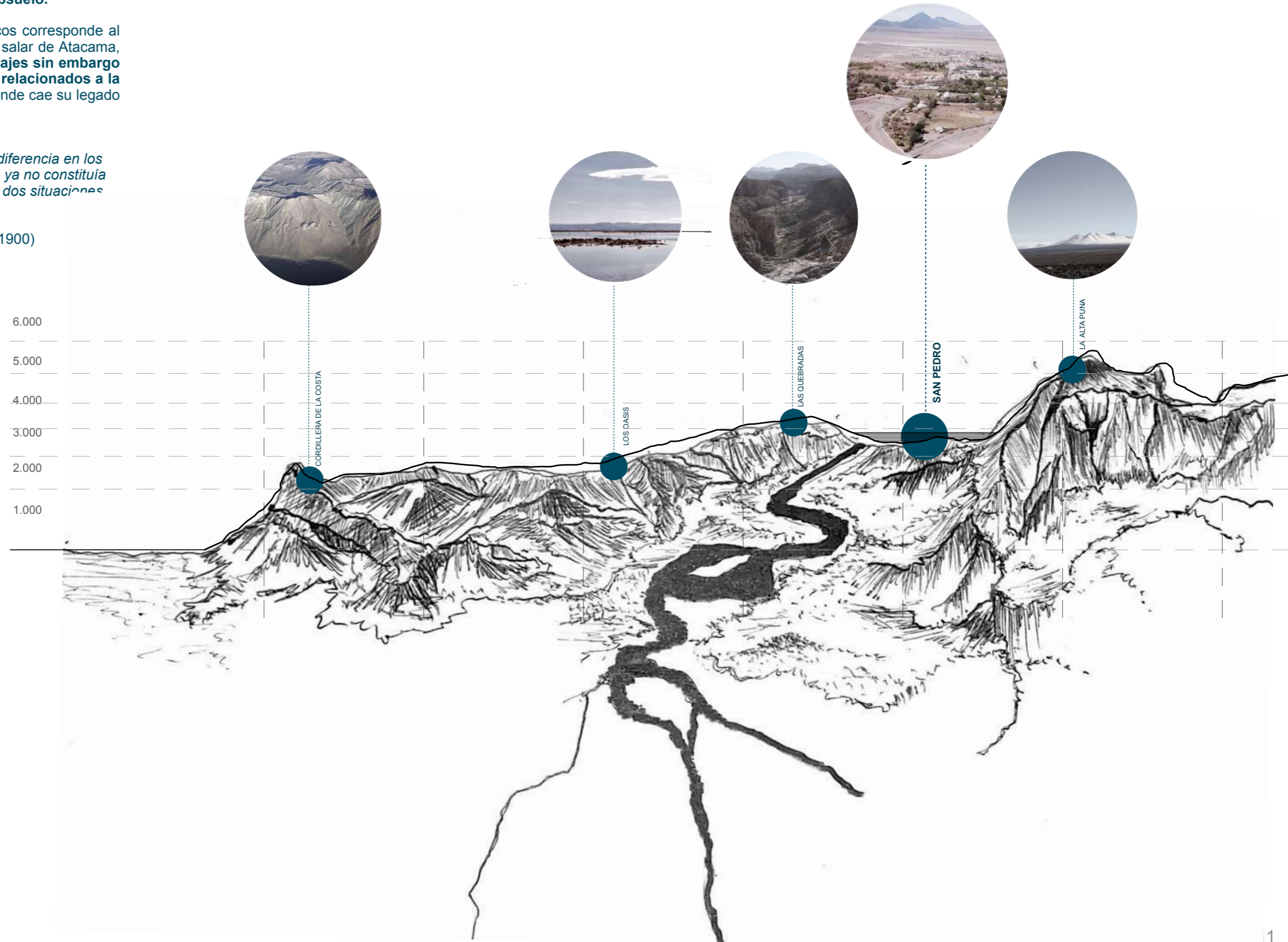
### SALAR DE ATACAMA

El desierto chileno es un contexto único en el mundo y cargado de significados culturales e históricos. **Es un entorno comprendido por características contradictorias, hostil y árido, y a la vez, vasto y sobrecogedor.** Adicionalmente, es escenario de actividades productivas extractivas que han levantado al país económicamente, es plataforma de investigaciones astronómicas reconocidas mundialmente. **El desierto de Atacama es un mundo cargado de significados desde sus cielos a su subsuelo.**

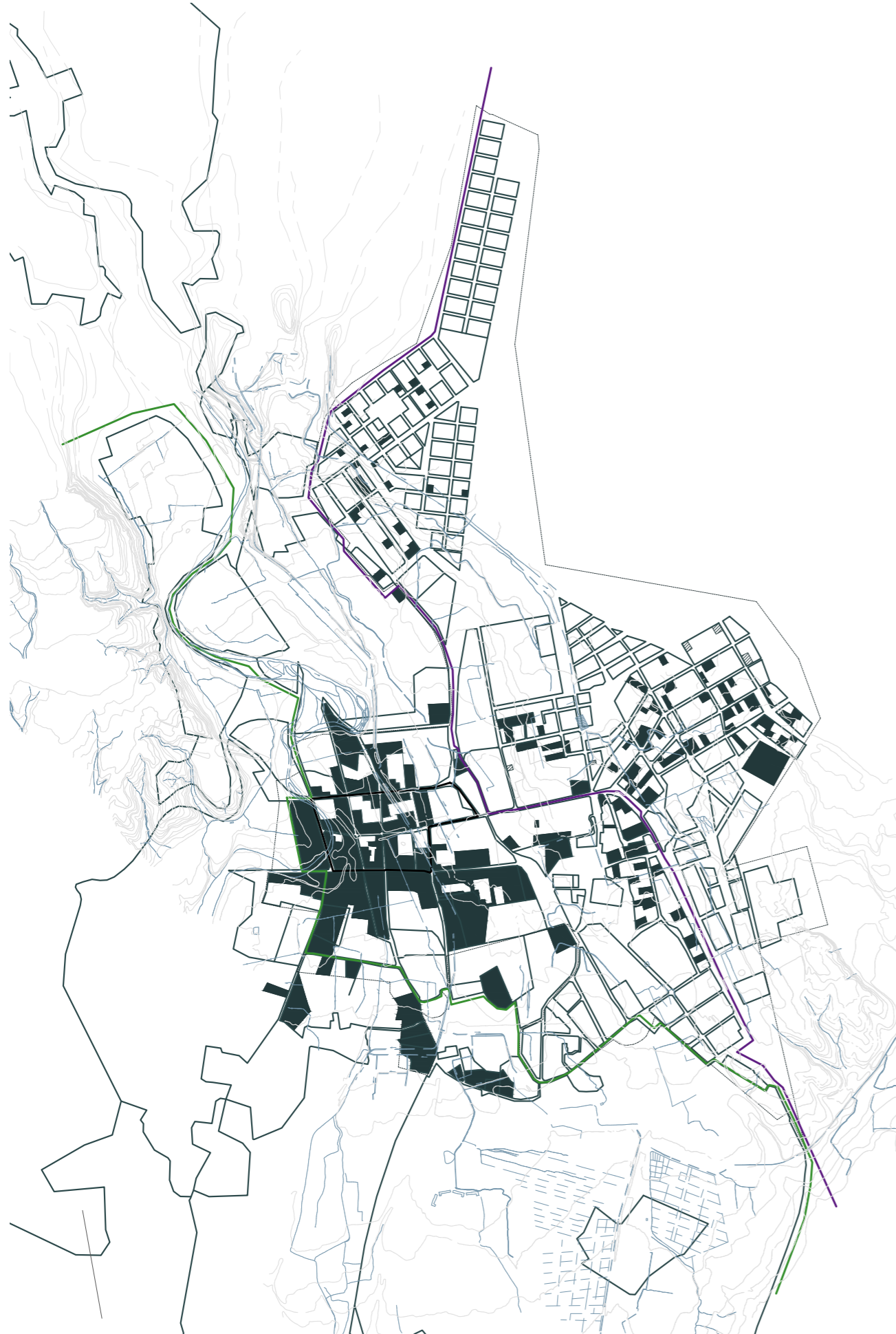
El oasis de San Pedro de Atacama, en términos demográficos corresponde al poblado más importante de los localizados en la cuenca del salar de Atacama, la cual **destaca por su configuración geográfica y de paisajes sin embargo ha puesto en evidencia el no cumplimiento de proyectos relacionados a la cultura, al encuentro, la conversación y reposición**, en donde cae su legado arqueológico, etnográfico e histórico.

*“La noción moderna de espacio arquitectónico marcó una diferencia en los modos de relacionar la arquitectura con el exterior. El límite ya no constituía una barrera sino un medio para relacionar y hasta fusionar dos situaciones hasta ahora irreconciliables...”*

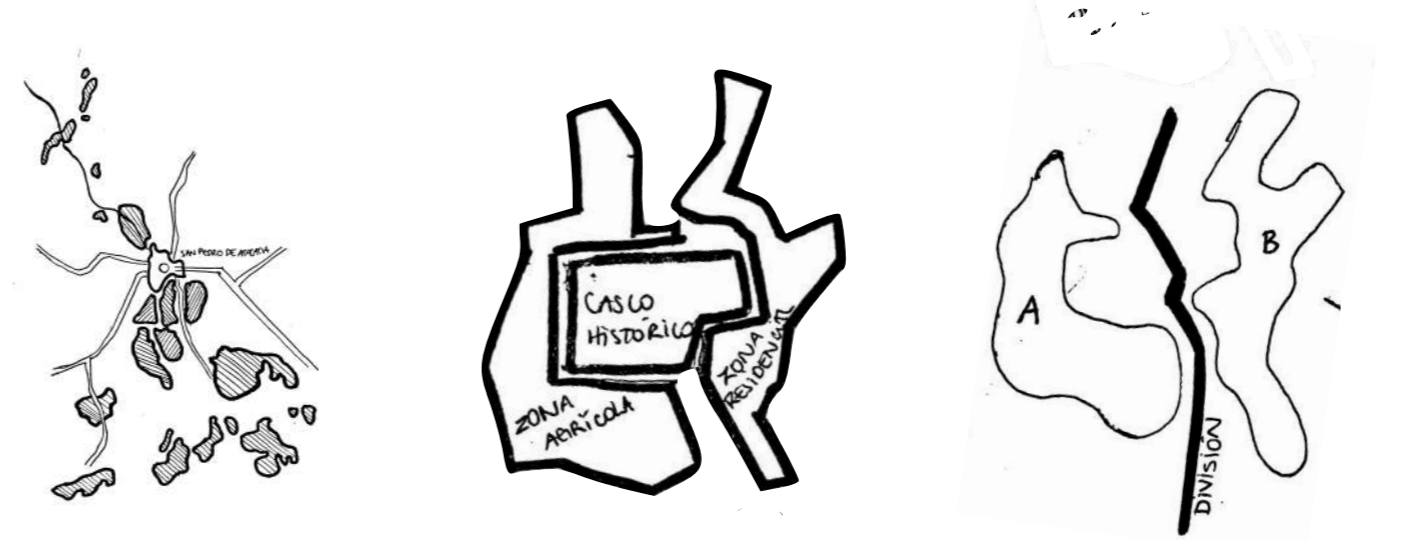
(William Curtis; La Arquitectura Moderna desde 1900)



**SAN PEDRO DE ATACAMA**  
UN LUGAR DICOTÓMICO

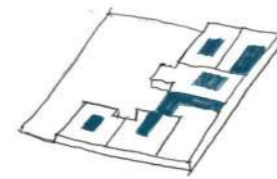


**IDENTIDAD**  
CARACTERÍSTICAS Y DIVISIÓN DE SECTORES.

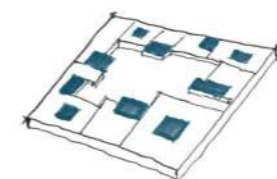


**¿FRAGMENTACIÓN PREDIAL O  
ESTRATEGIA DE SUBSISTENCIA?  
PÉRDIDA DE LA IDENTIDAD VERNÁCULA.**

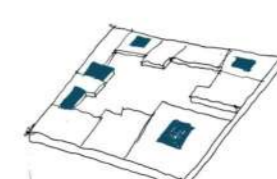
1937



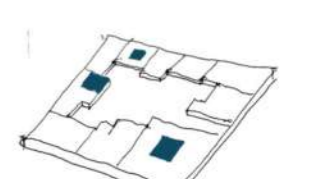
1980



2006



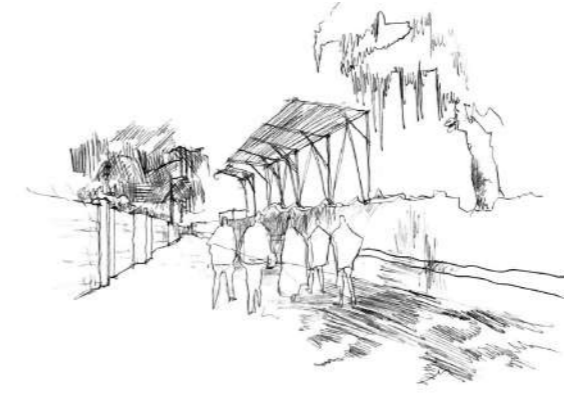
2015



# IV.PROBLEMÁTICA

## EN BÚSQUEDA DE LA SOMBRA Y EL ESTAR

AMINORAR LAS BRECHAS ENTRE EL TERRITORIO Y LA COMUNIDAD



### PROBLEMAS ESPACIALES

Por un intento de potenciar San Pedro, la comuna adopta una actitud permisiva para el desarrollo de la actividad turística, modificando los usos de suelos, subiendo el valor de estos y perdiendo la identidad en la arquitectura.

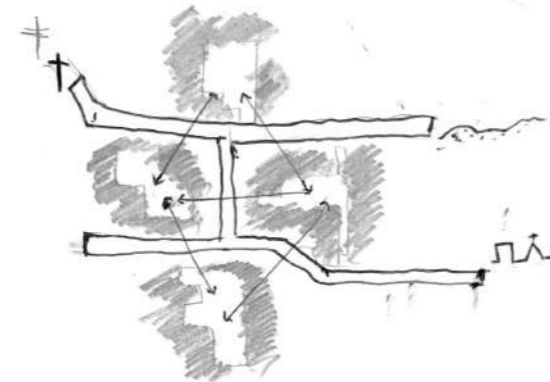
1-Bordes activos e interiores inactivos.



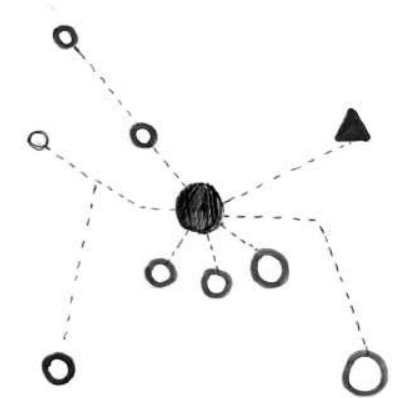
2-Perdida de flujo (flujos continuos)



3- Ejes + borde + interiores



4-Puntos de atracción

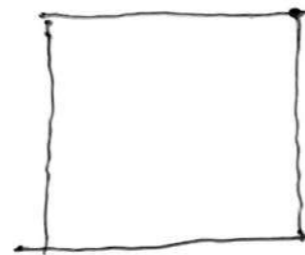


# V. ESTRATEGIA

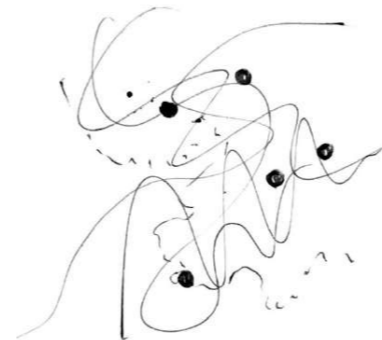
EL VACIO INDETERMINADO COMO OPORTUNIDAD  
PARA INTERMEDIAR EL ENCUENTRO



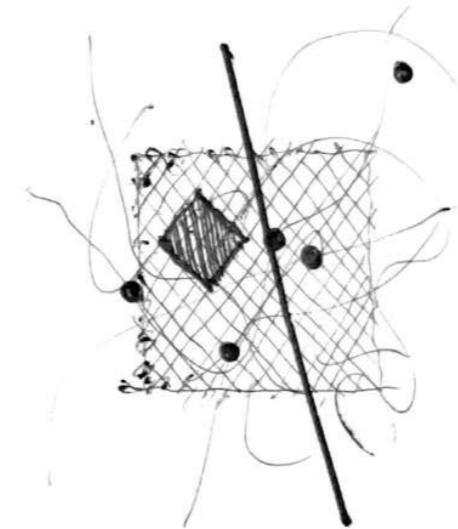
DETERMIAR  
NO LUGAR

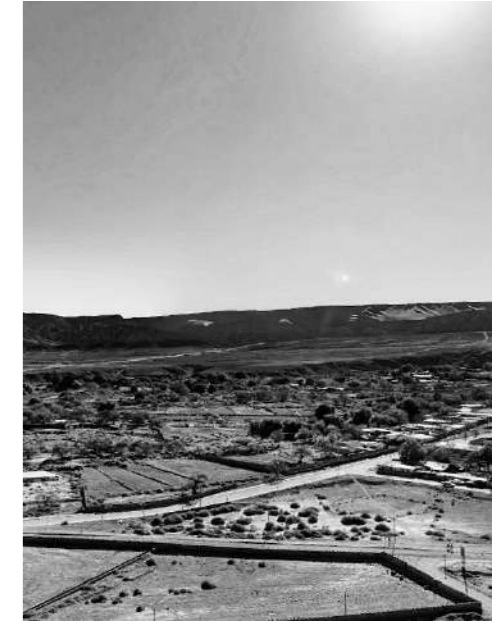


IMPACTO  
TRÁNSITO



INDETERMINAR  
IDENTIDAD





*«... El objeto arquitectónico puede dejar de ser entendido como una unidad y hacerse permeable a nuevas conexiones, ya que la arquitectura no puede permanecer ajena a fenómenos que han sucedido en otros campos. ...»*

Yago Conde

# VI.SOLUCIÓN

## LUGAR, ZONA CENTRO

CASCO HISTÓRICO  
CUADRANTE CAMINO A TOCONAO

Bajo este mismo concepto de no lugar seleccioné 3 vacíos que están ubicados en el casco histórico y 3 puntos estratégicos a 15 min caminando que median entre el territorio y ciudad, relacionando el intermedio con las distancias.

Cualidad espacial, dimensiones y proyectos no realizados en S.P.A, definen un posible uso que se da por determinadas características de su entorno más cercano.

### Vacío 1

#### 1- ENCUENTRO / COMUNITARIO - REUNIR

**RUTA 23 #204**  
Interior cerrado de manzana  
Estado predio: Inactivo  
Superficie: 3.435 m<sup>2</sup>  
Valor UF: \$31.999

**PROGRAMAS**  
Centro comunitario  
Soporte comercial  
Soporte ferial  
Huerto / vivero comunal  
Terraza / Mirador

### Vacío 2

#### 2- ENCUENTRO / SILENCIO - EDUCATIVO

**CALLE TOCOPILLA #359**  
Interior cerrado de manzana  
Estado predio: Inactivo  
Superficie: 2.778 m<sup>2</sup>  
Valor UF: \$33.695

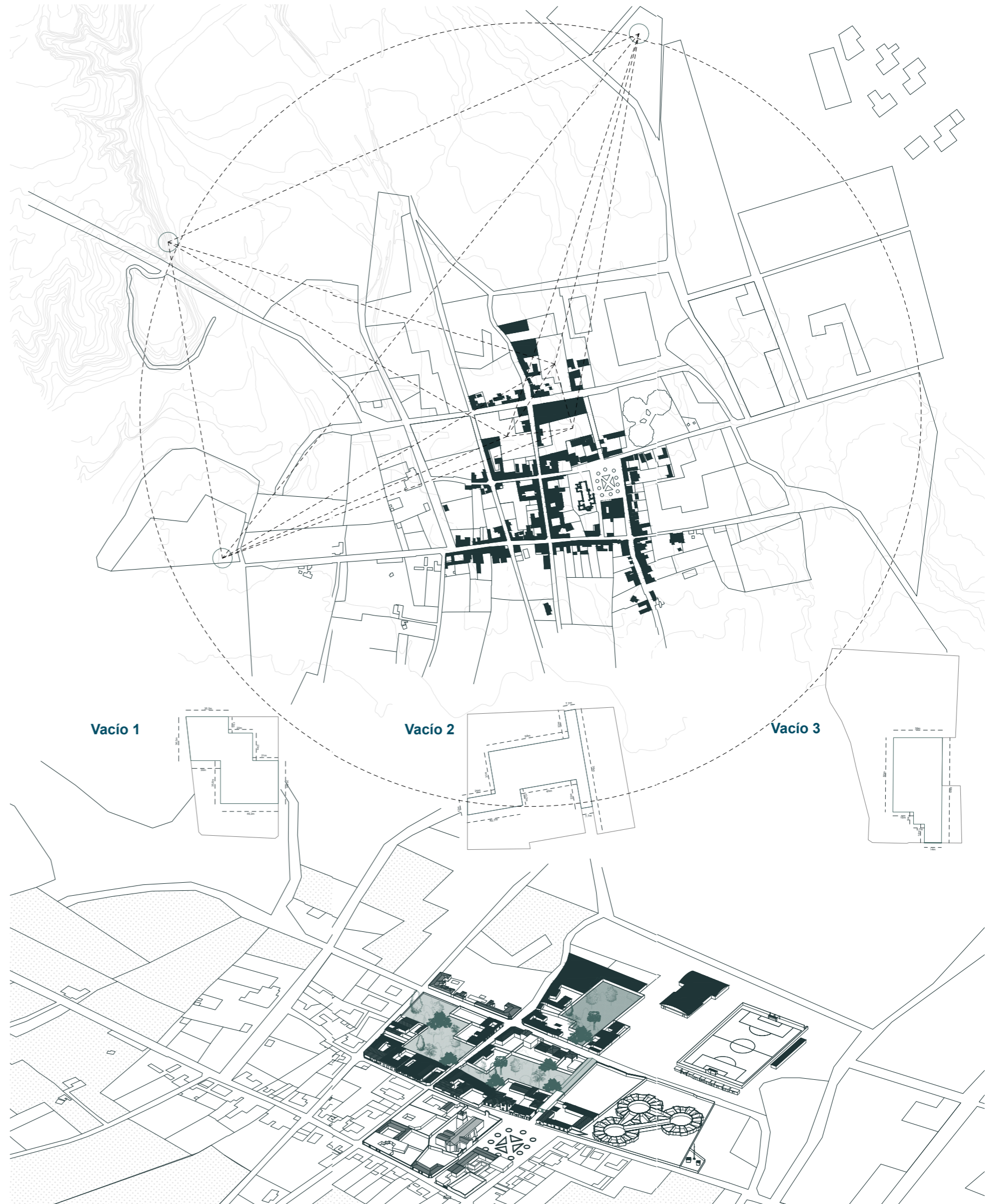
**PROGRAMAS**  
Agora  
Salas municipalidad  
Salas de reuniones  
Salas de estudios  
Sector de sentar  
Restaurante

### Vacío 3

#### 3- ENCUENTRO / ACTIVIDAD - DEPORTE

**RUTA 23 #204**  
Interior cerrado de manzana  
Estado predio: Inactivo  
Superficie: 2.733 m<sup>2</sup>  
Valor UF: \$31.999

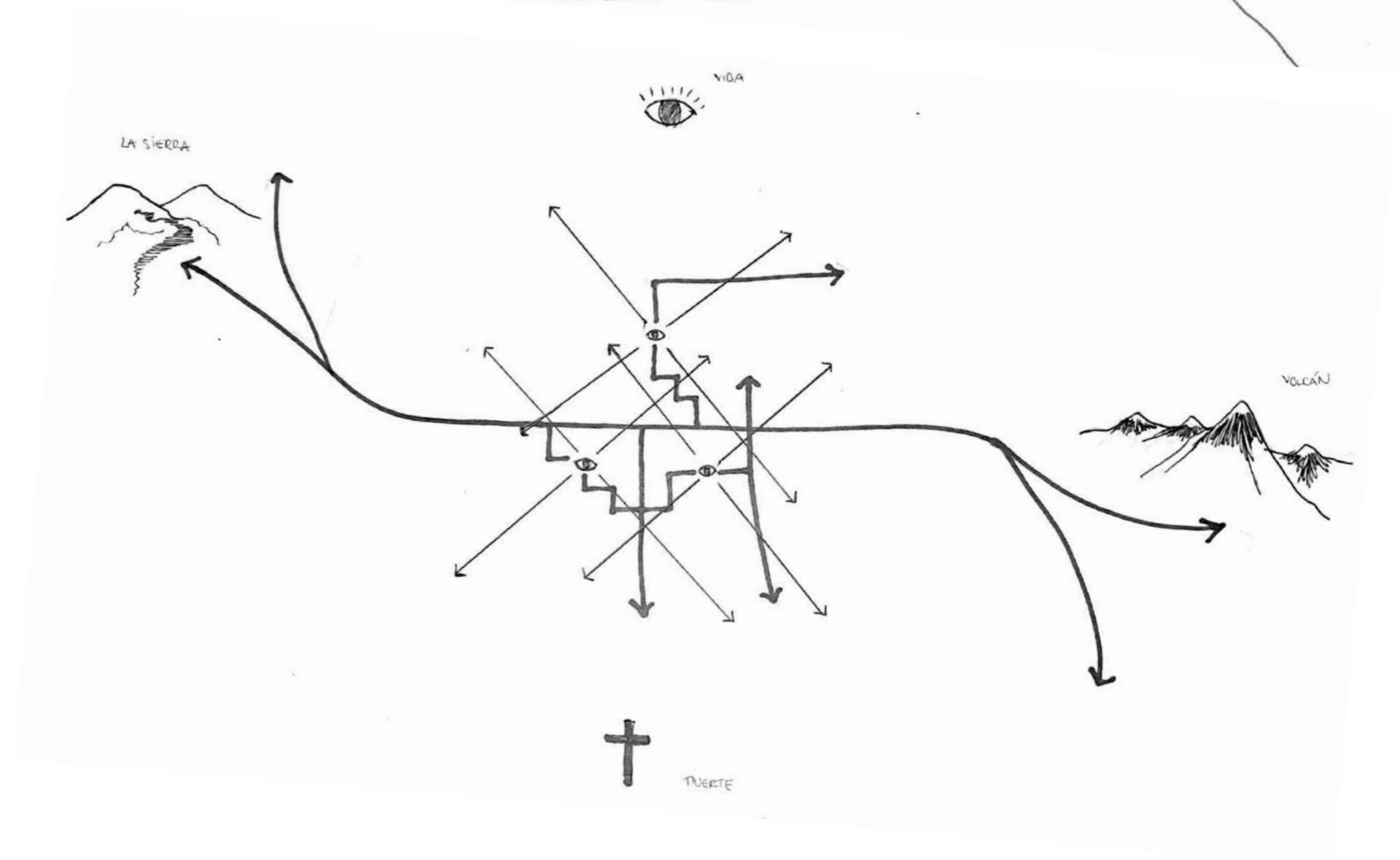
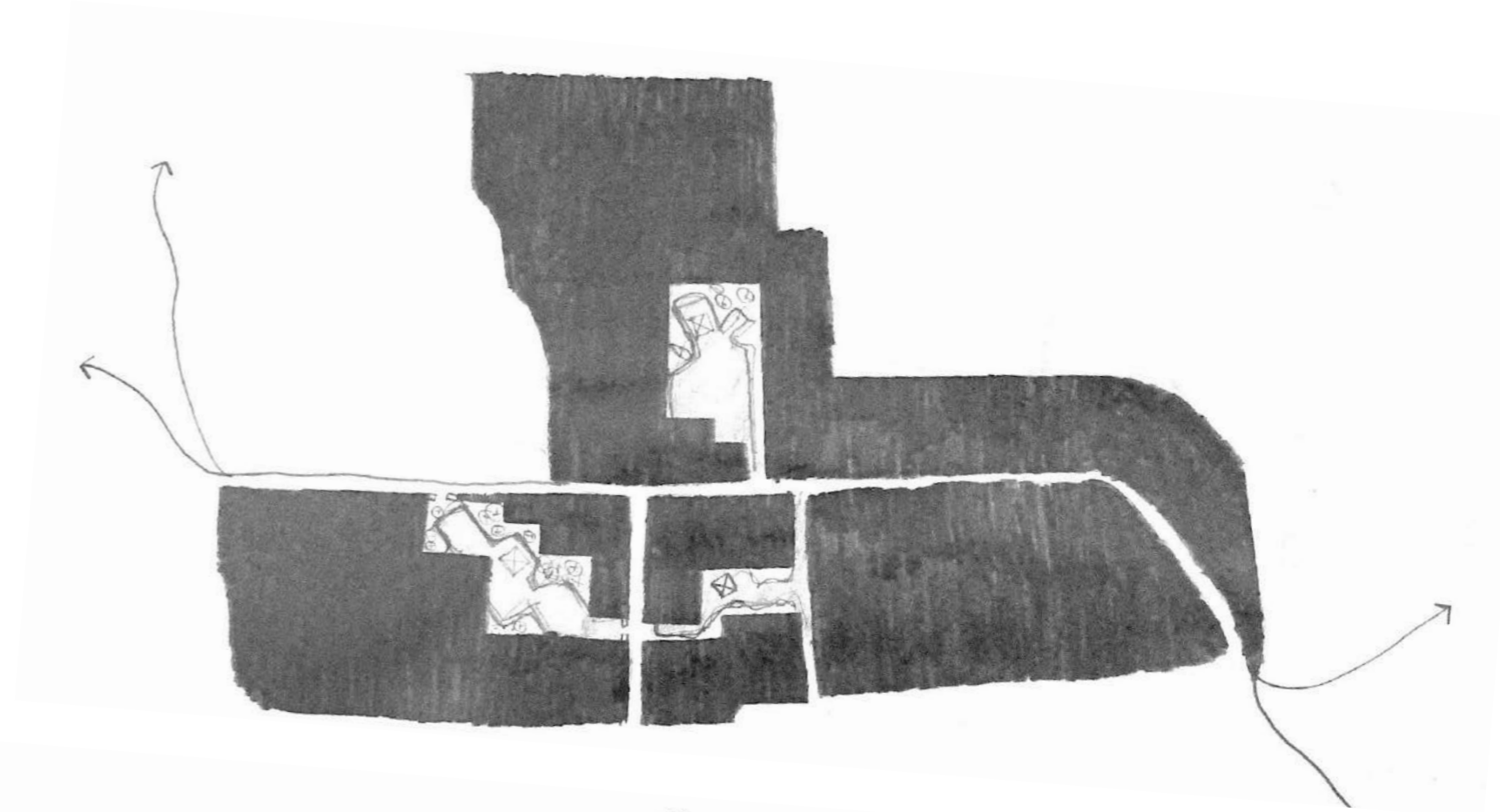
**PROGRAMAS**  
Zonas deportivas  
Soporte comercial deporte y equipamiento  
Administración  
Bodegas  
Camarines



# A. HIPÓTESIS

## VOLUNTAD DE PROYECTO ZAGUÁN DE LOS INTERMEDIOS

Si logro consolidar un tejido comunal, bajo un contexto de cortas distancias, cuya oferta programática son las falsas promesas de proyectos no realizados lograría intermediar la brecha entre la integración territorial y participación ciudadana generando una permanencia en la comuna de San Pedro de Atacama.



# B. ESTRATEGIA DE PROYECTO

## OBSERVACIÓN DE LA IDENTIDAD

PROYECCIÓN EN BASE A LA COSMOVISIÓN TANGIBLE

El Sendero



El hito



Chullpa



La Colca



El zaguán



Santuario en altura



PIEDRA VIVA



MADERA  
CHAÑAR, ALGARROBO



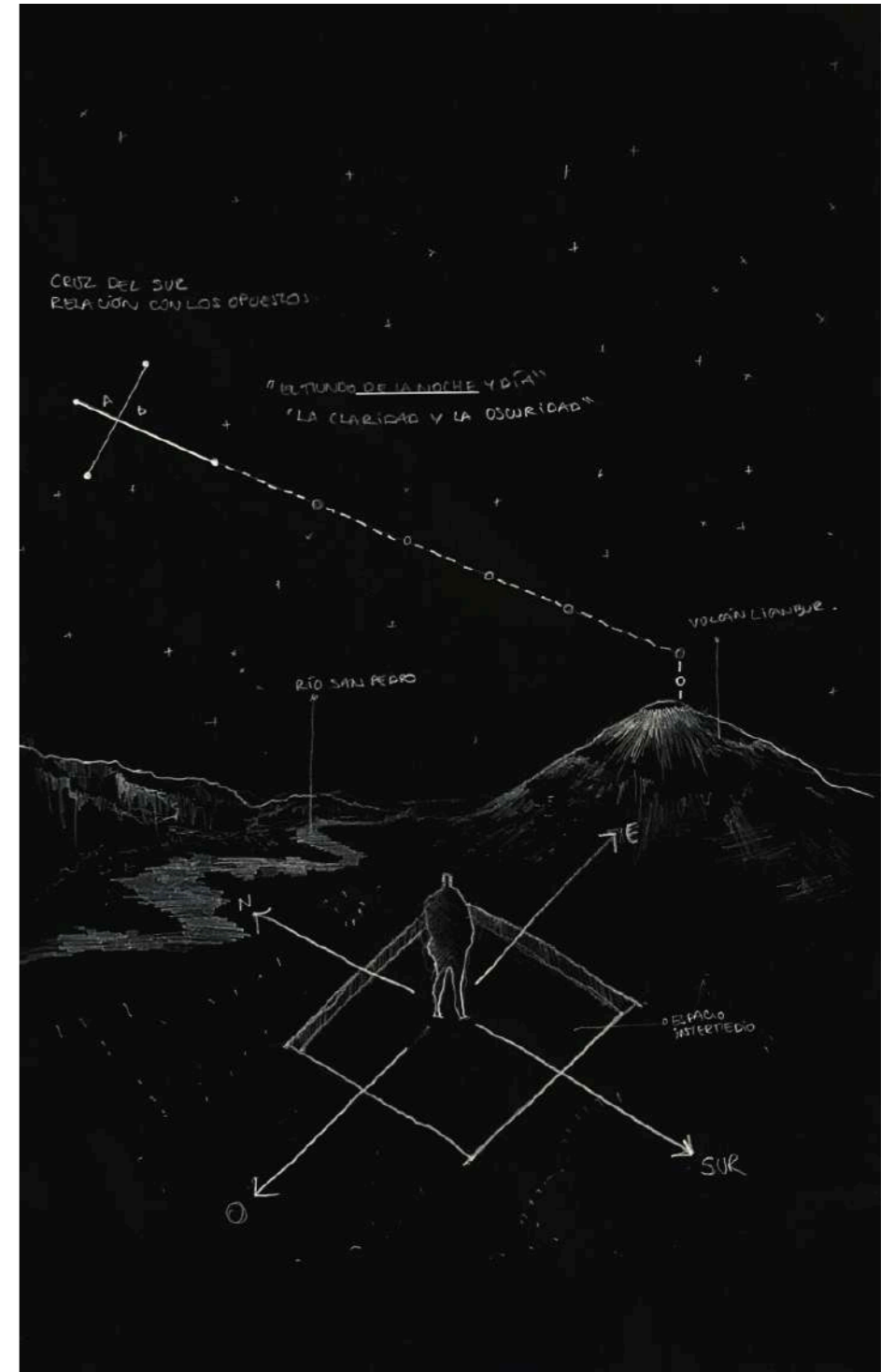
REVOQUES / ARGAMASA

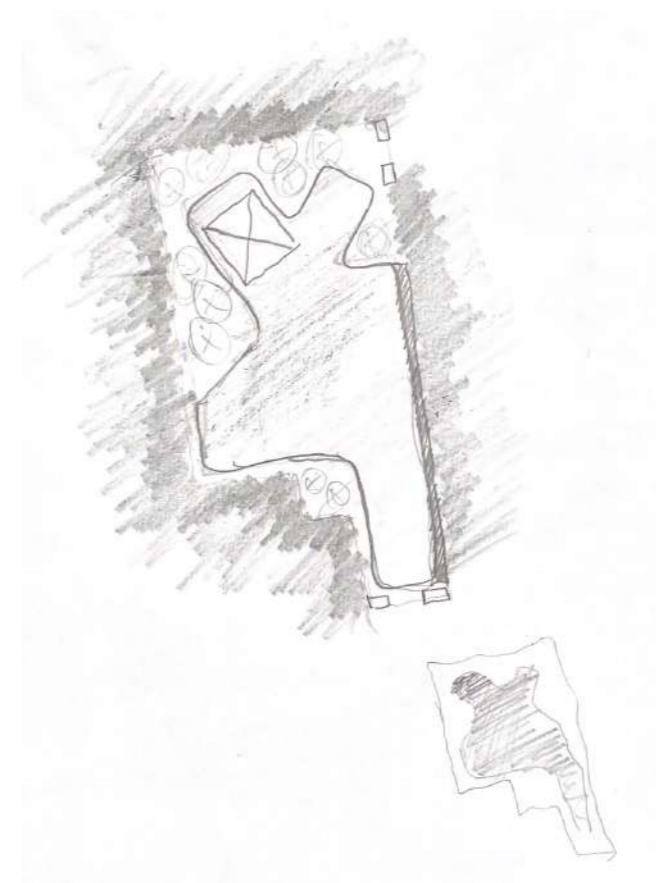
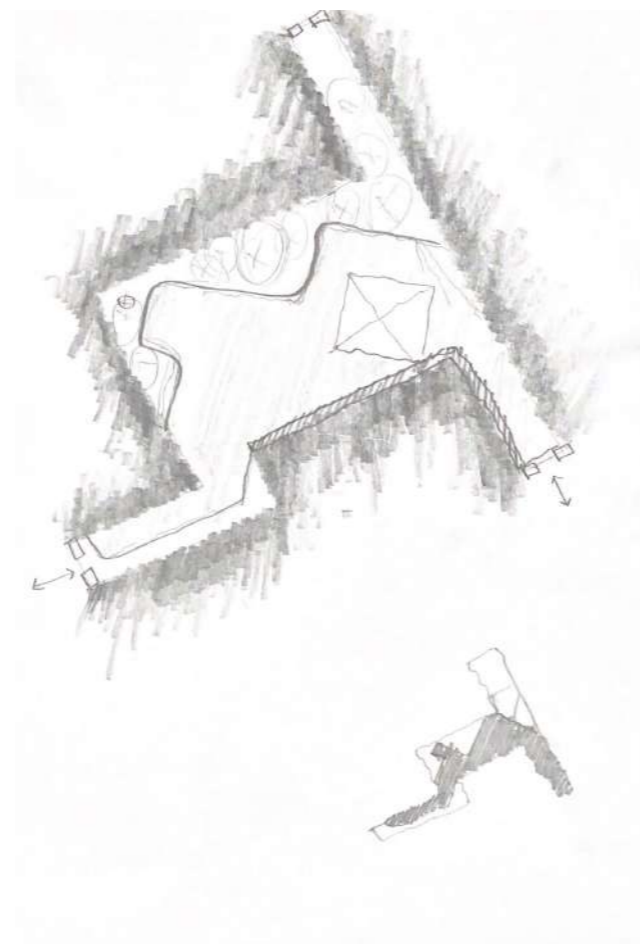
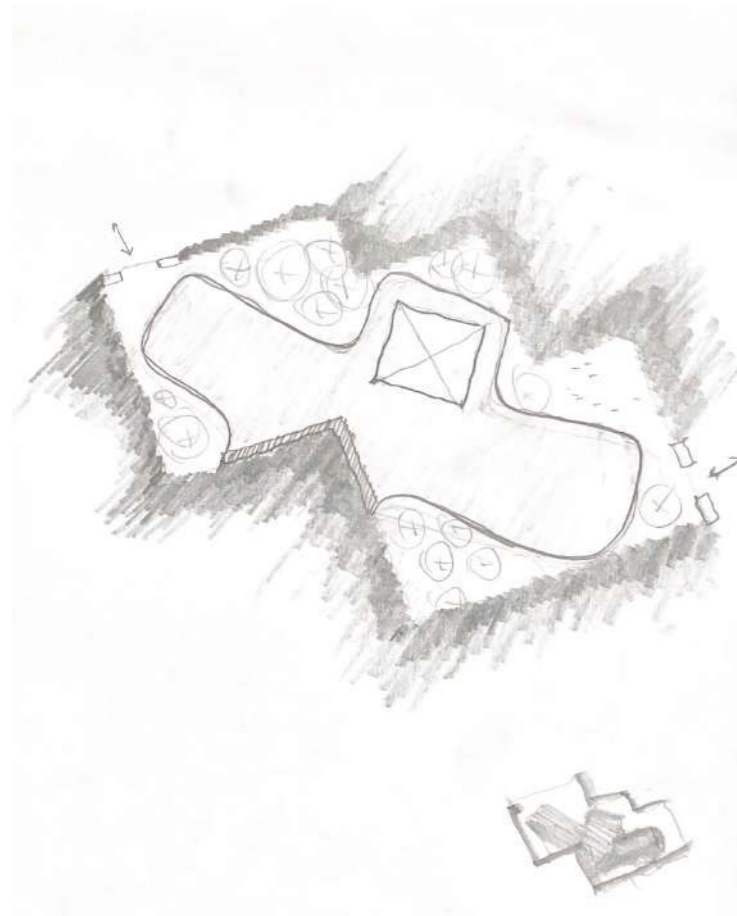


CERÁMICA NEGRA



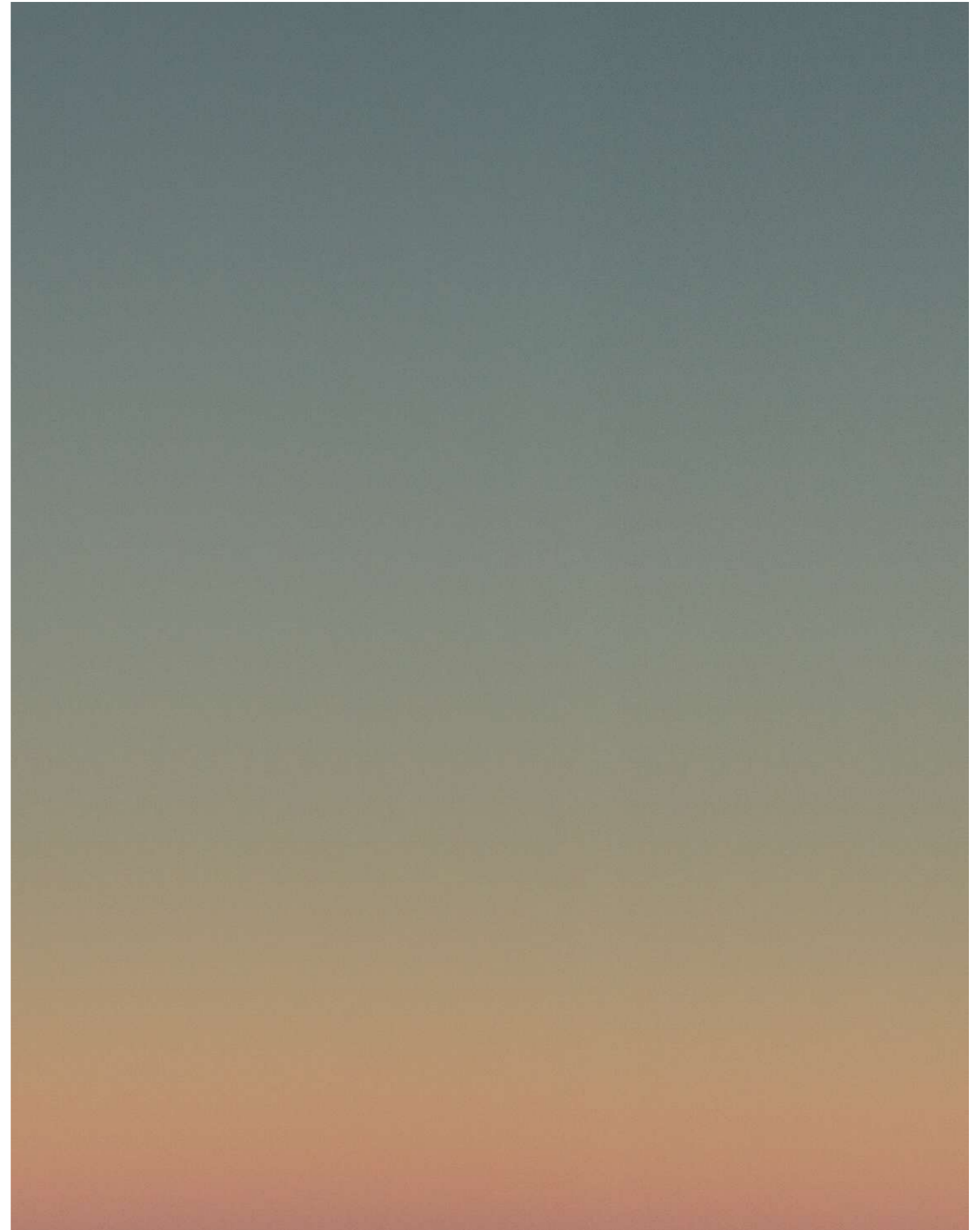
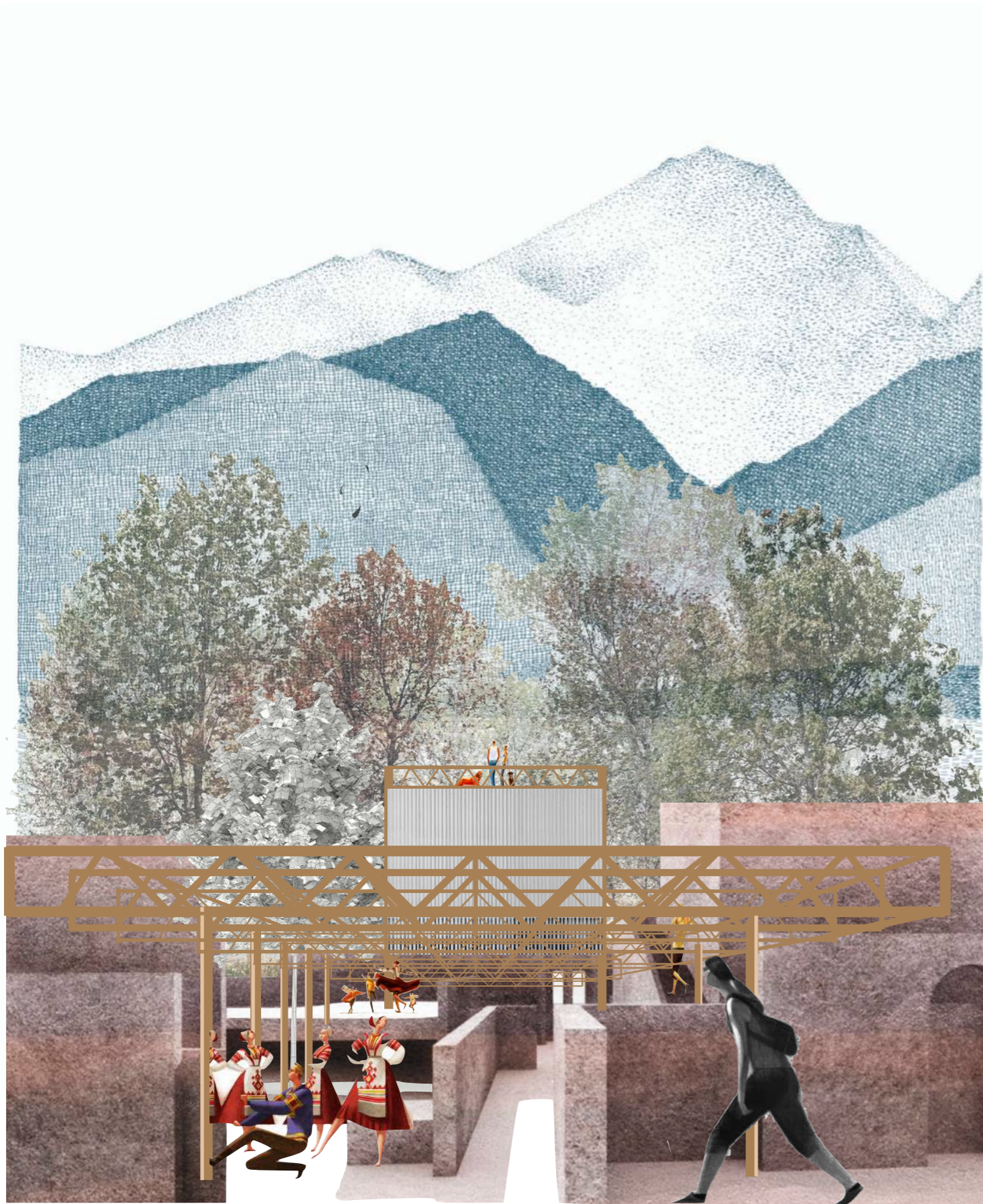
CHAÑAR / TAMARUGO



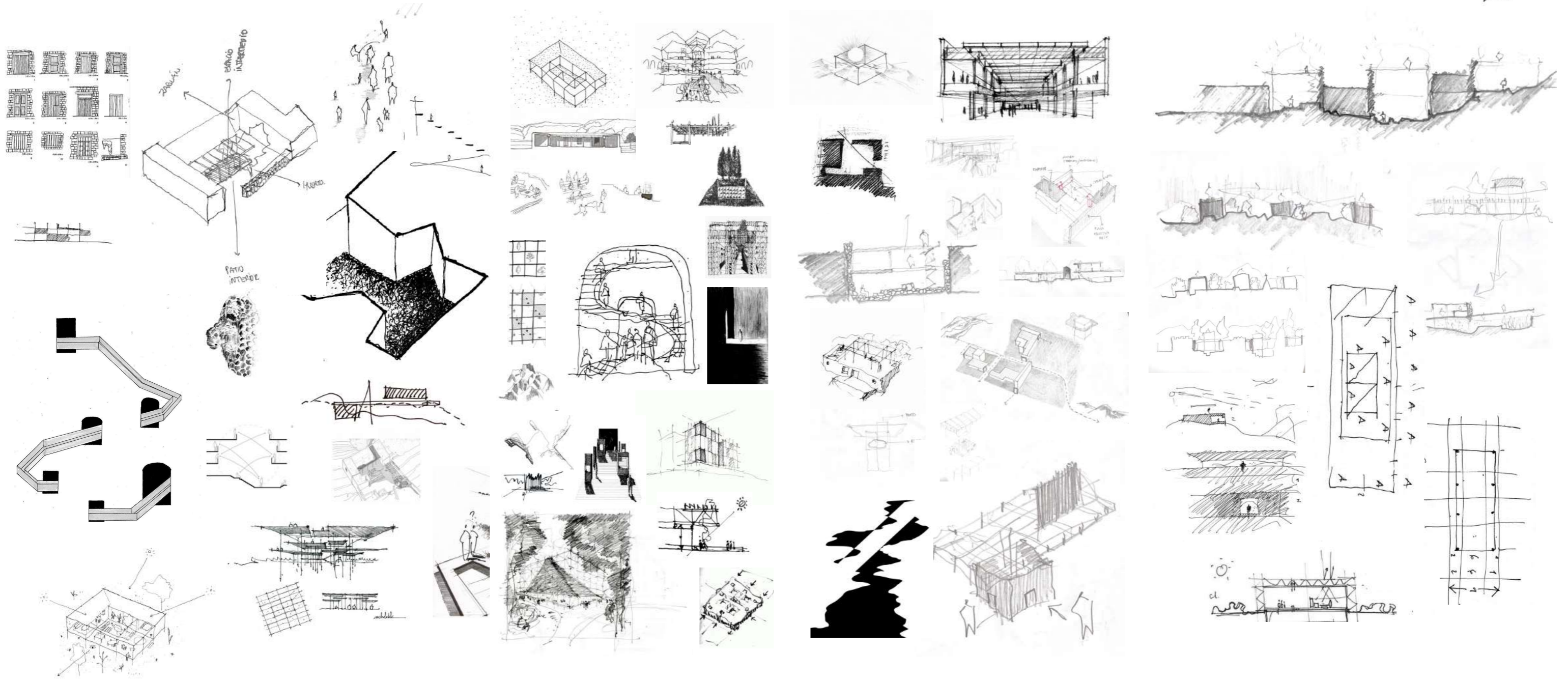


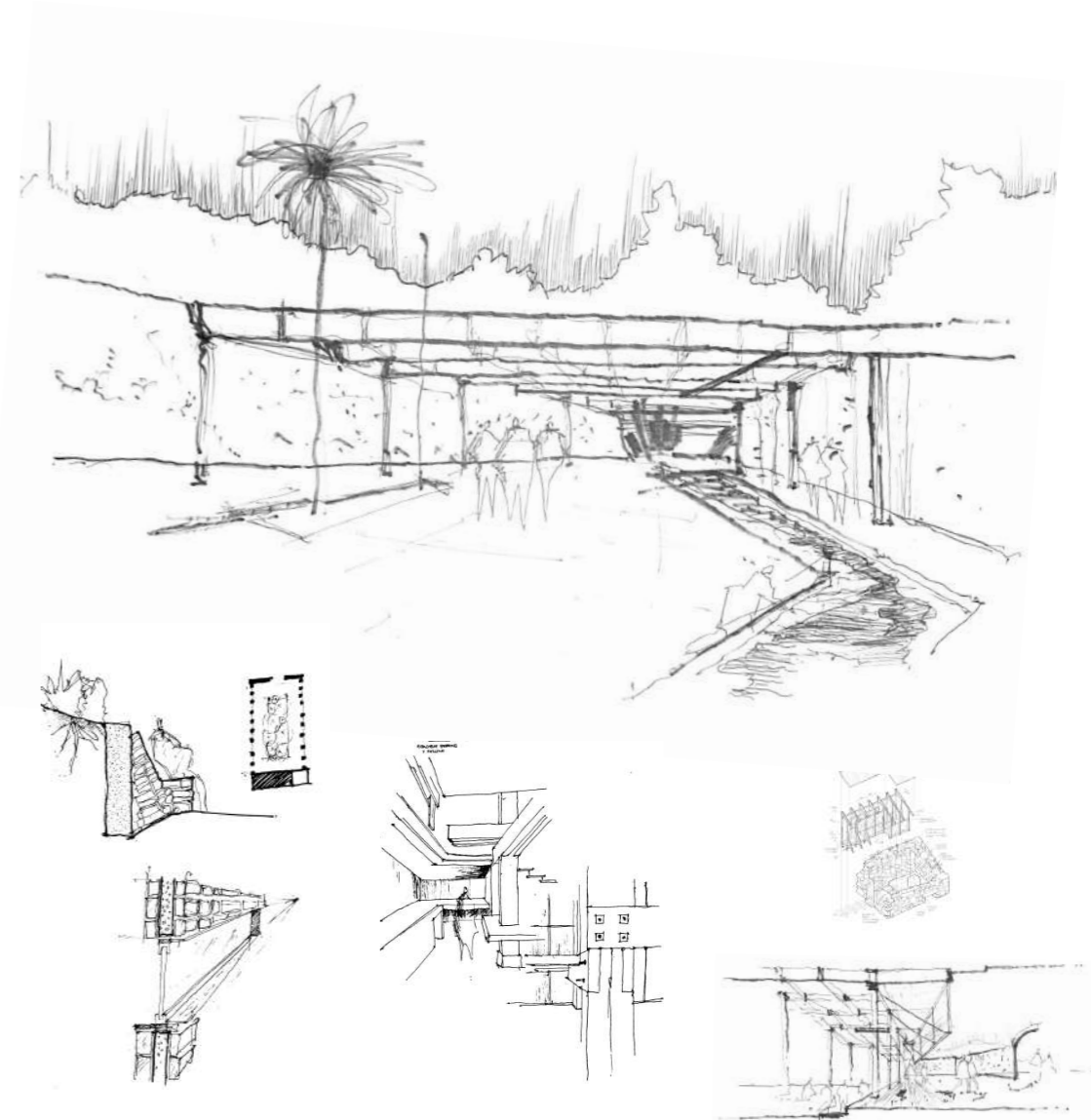
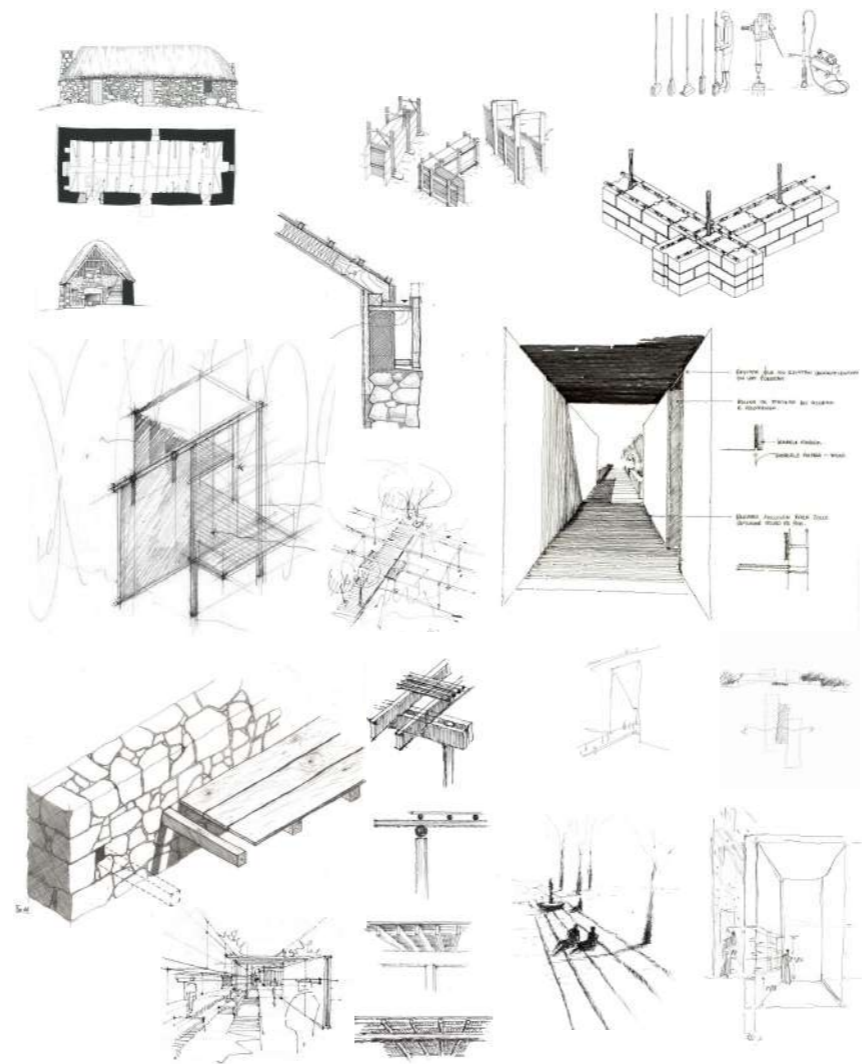
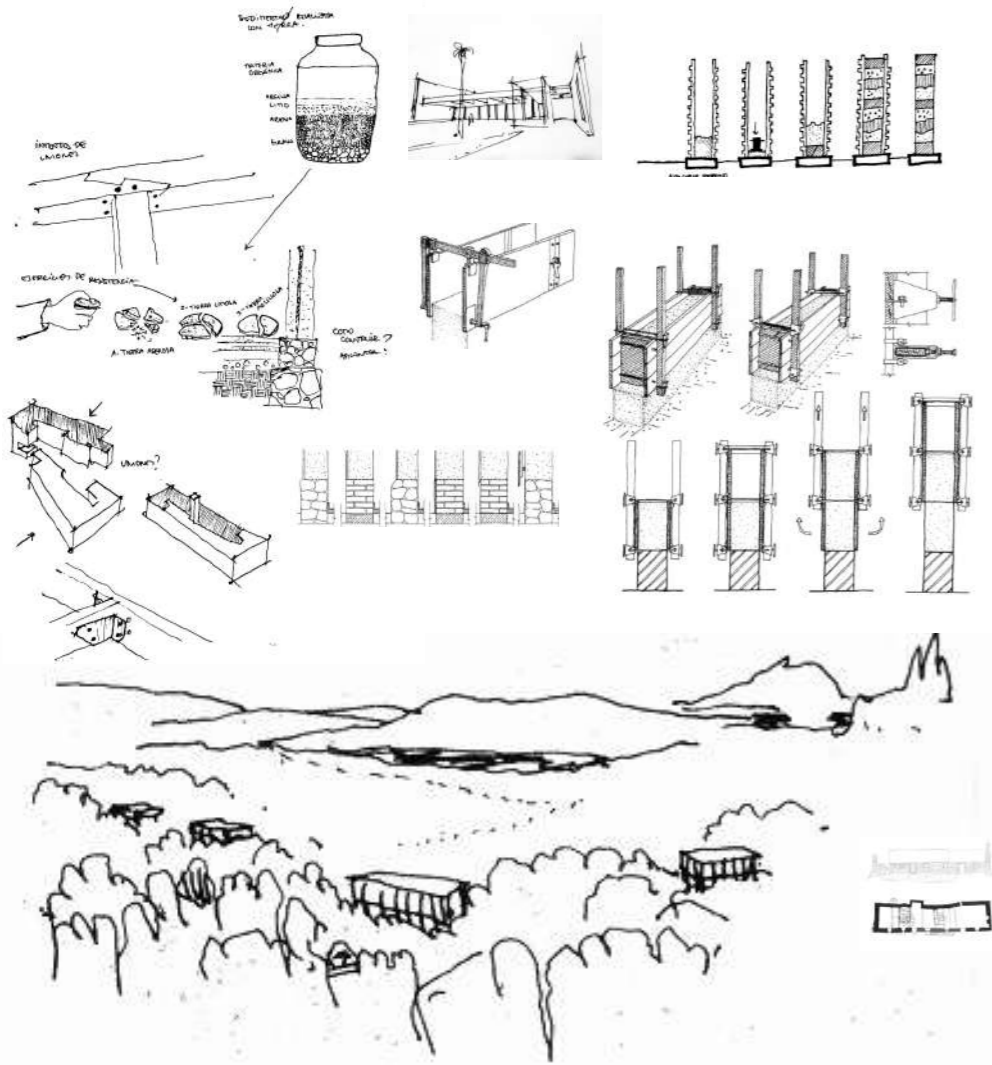
HITO  
SUELO  
LLENO  
VACÍO

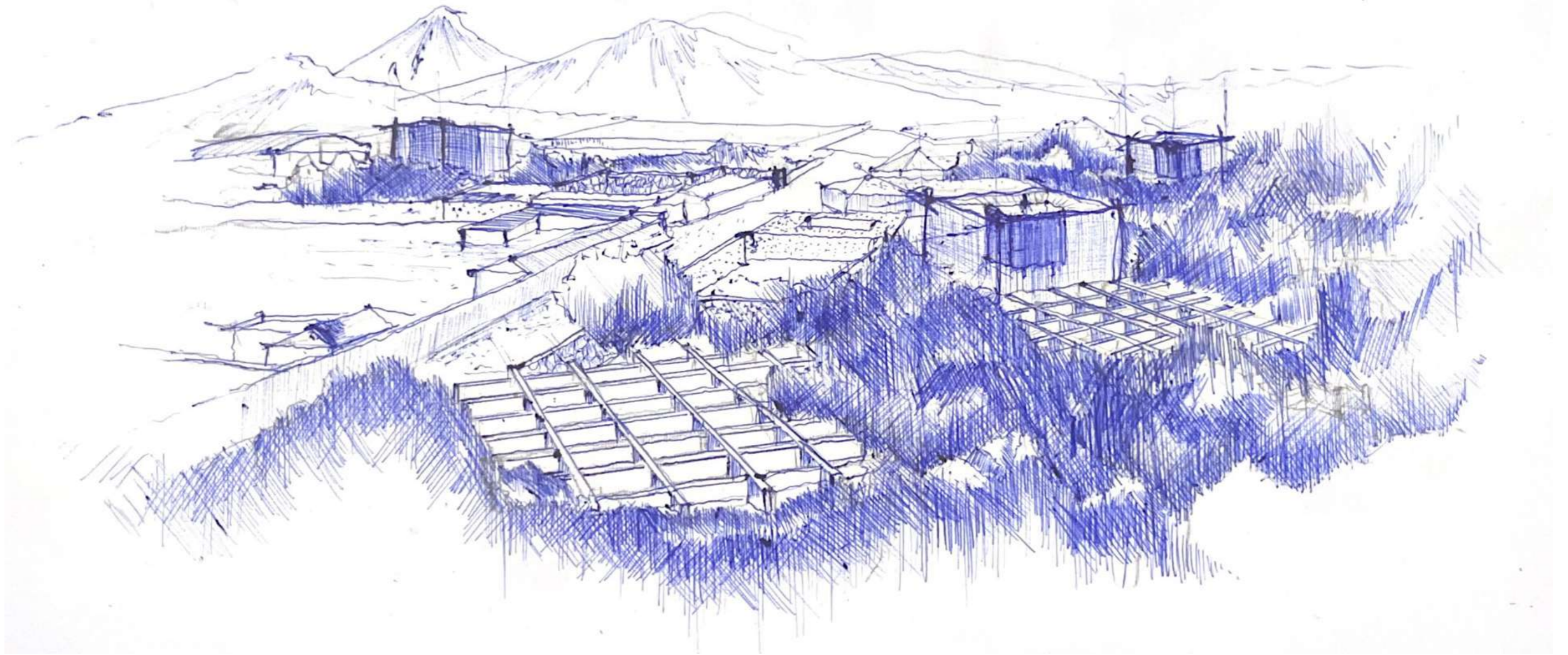
# C. IMAGINARIO



# D.PROCESO







**EI INTERMEDIO CREA SUJECIÓN Y  
DEPENDENCIA ENTRE PARTES**

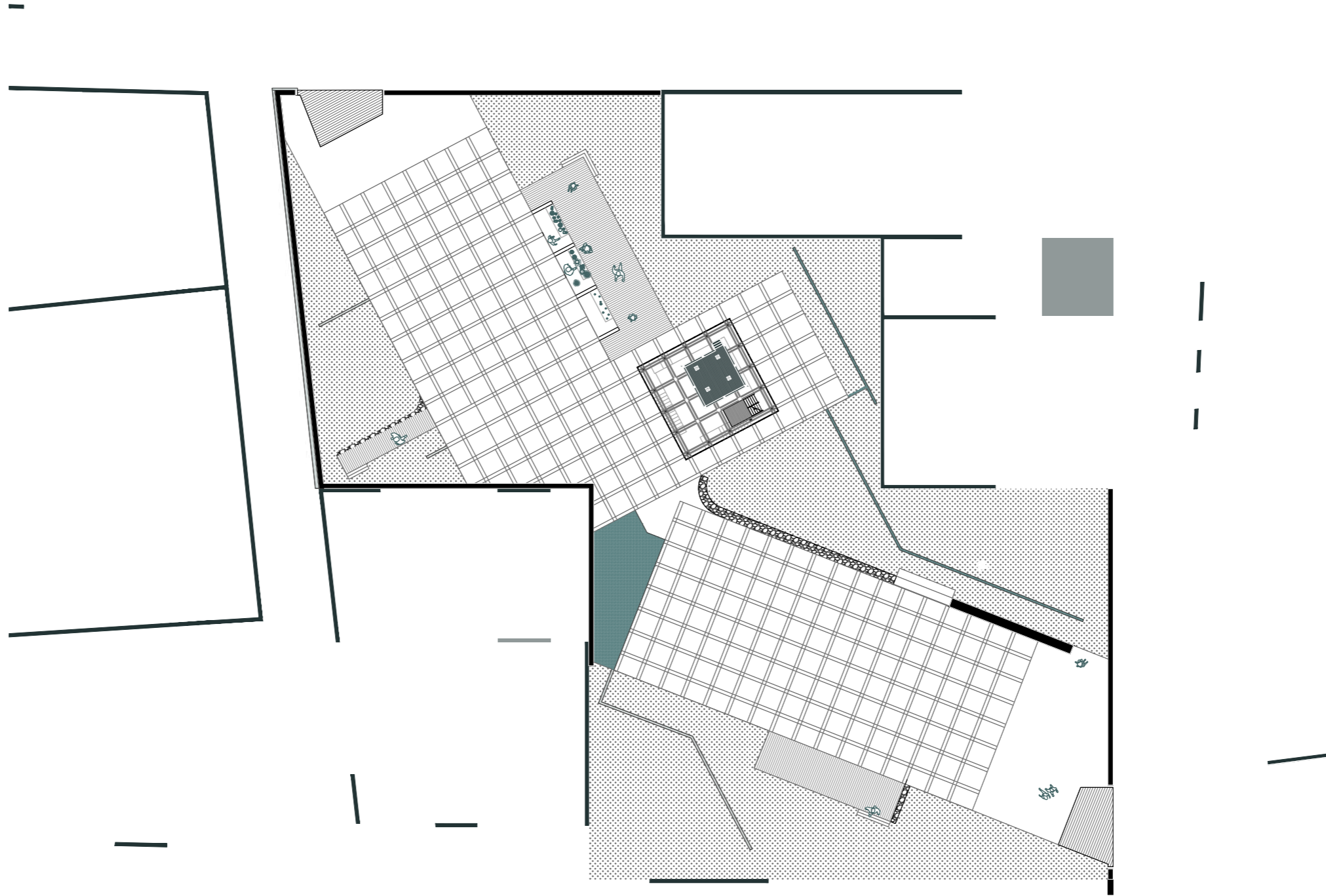
# VII. VACÍO 1

NIVEL 1  
ENCUENTRO /  
COMUNITARIO - REUNIR

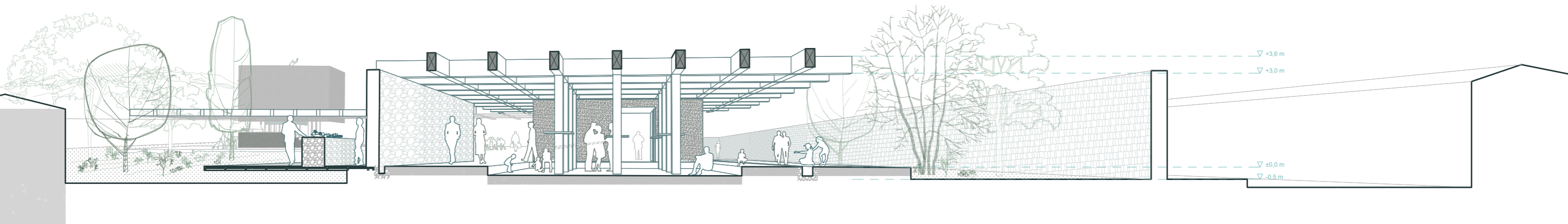
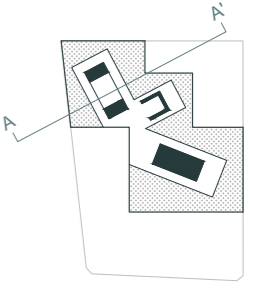


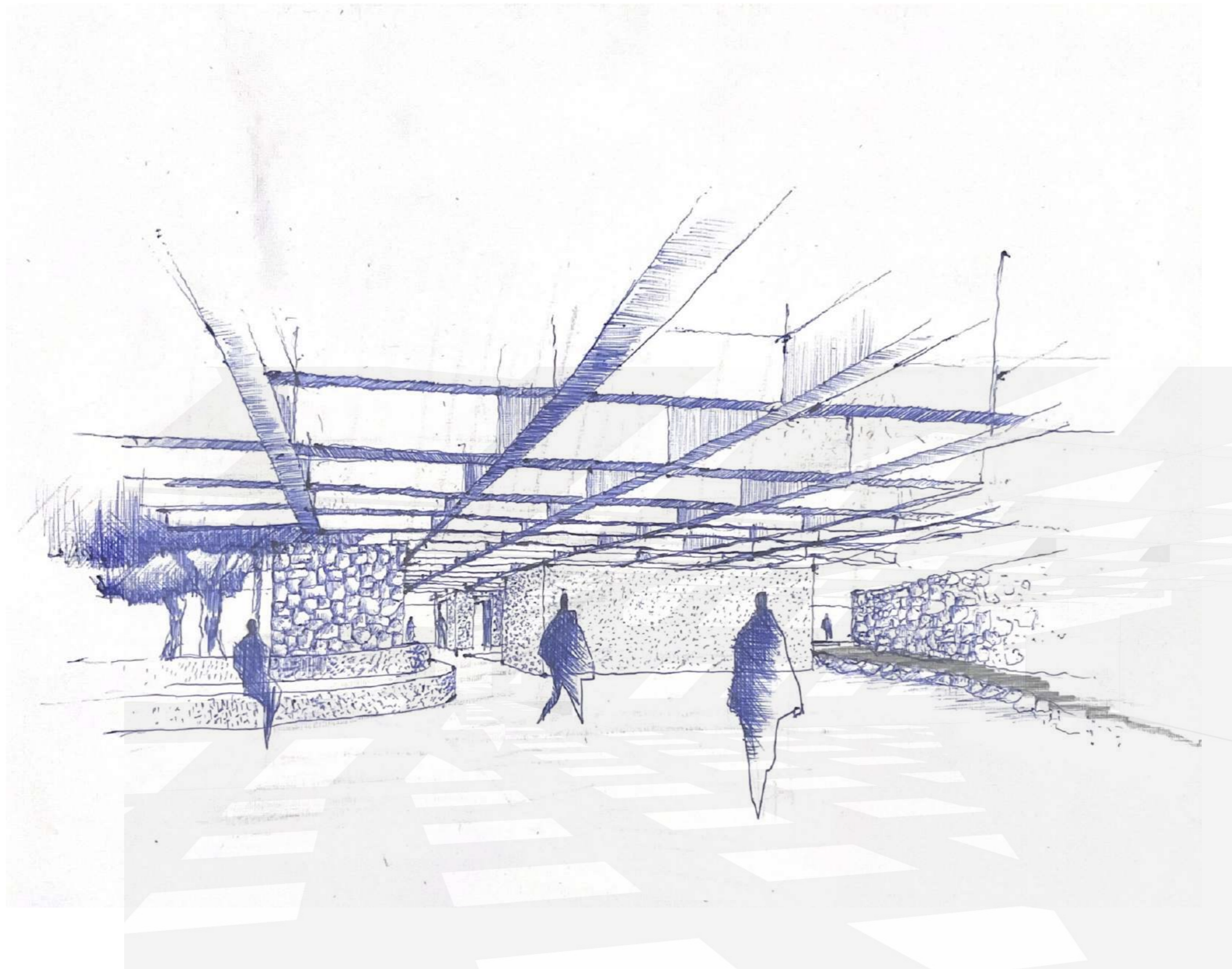
# VII. VACÍO 1

NIVEL 2  
ENCUENTRO /  
COMUNITARIO - REUNIR



CORTE FUGADO A-A'  
VACÍO I

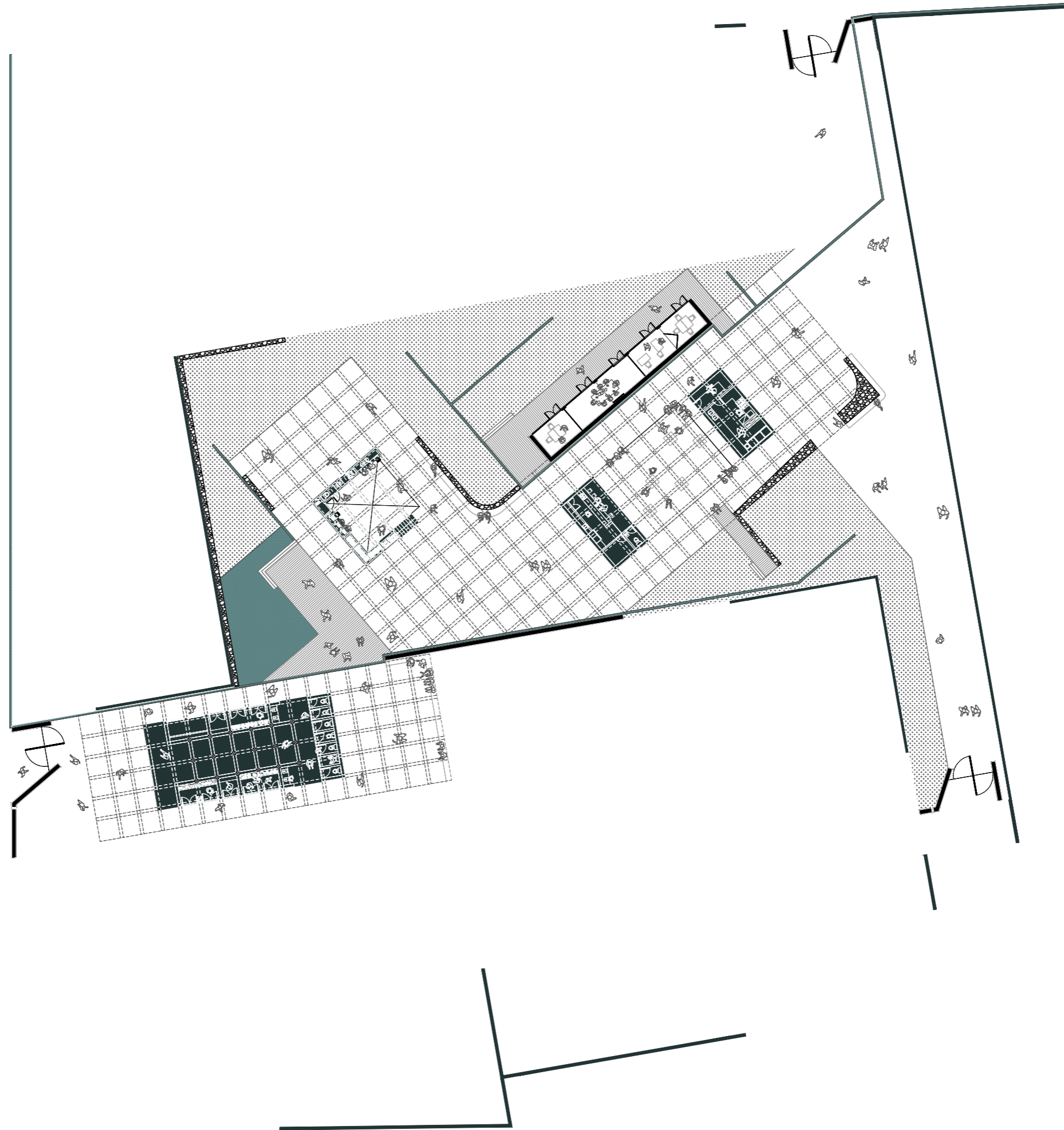


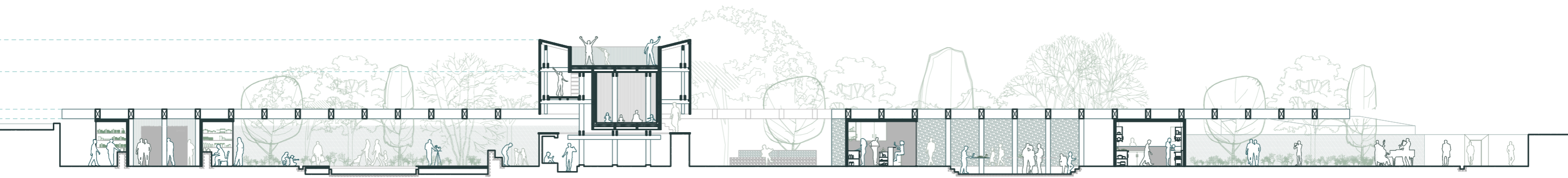
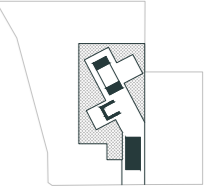


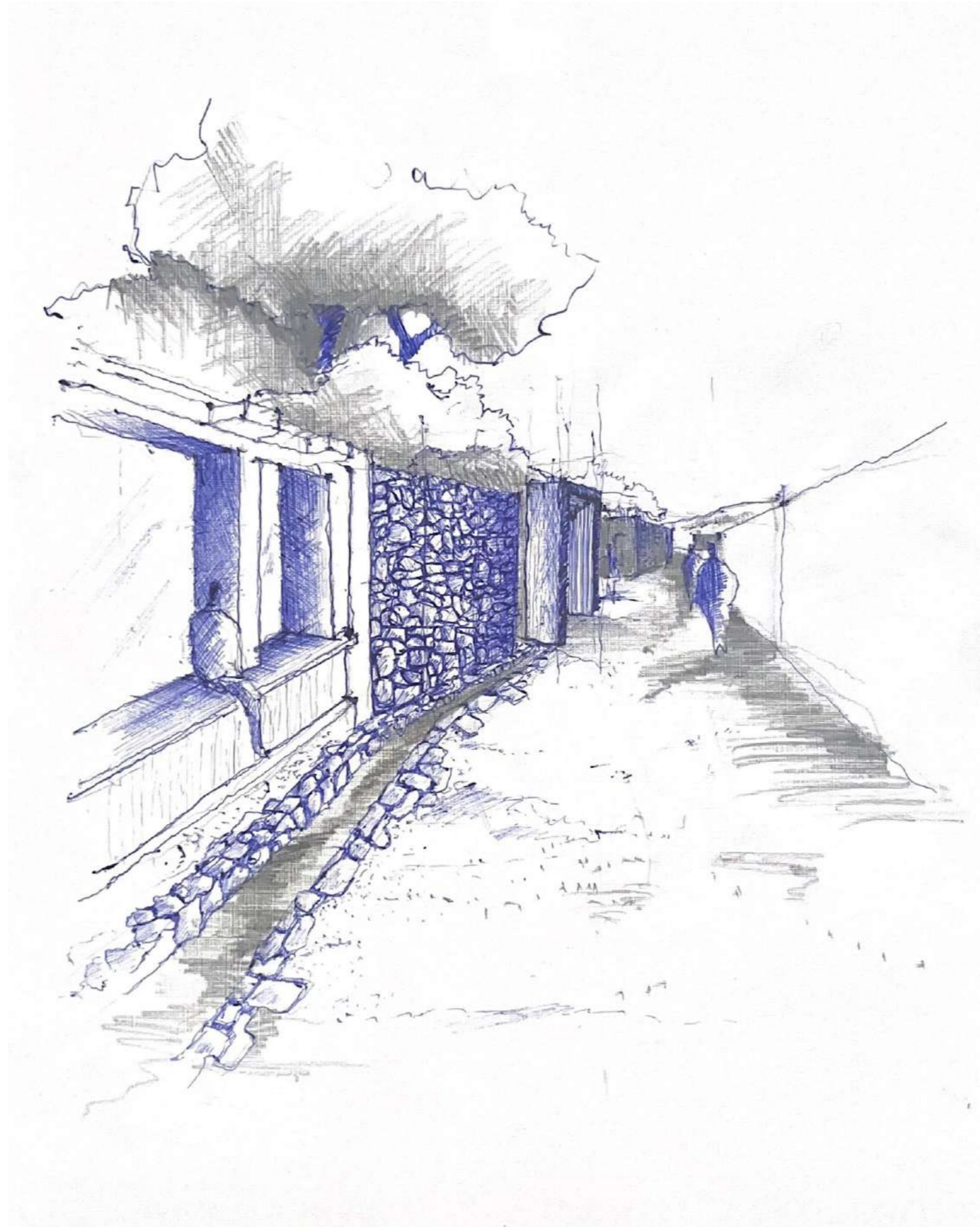
**EI INTERMEDIO PROPONE  
PAUSAS Y CONTINUIDAD**

# VIII. VACÍO 2

NIVEL 1  
ENCUENTRO /  
SILENCIO - EDUCATIVO



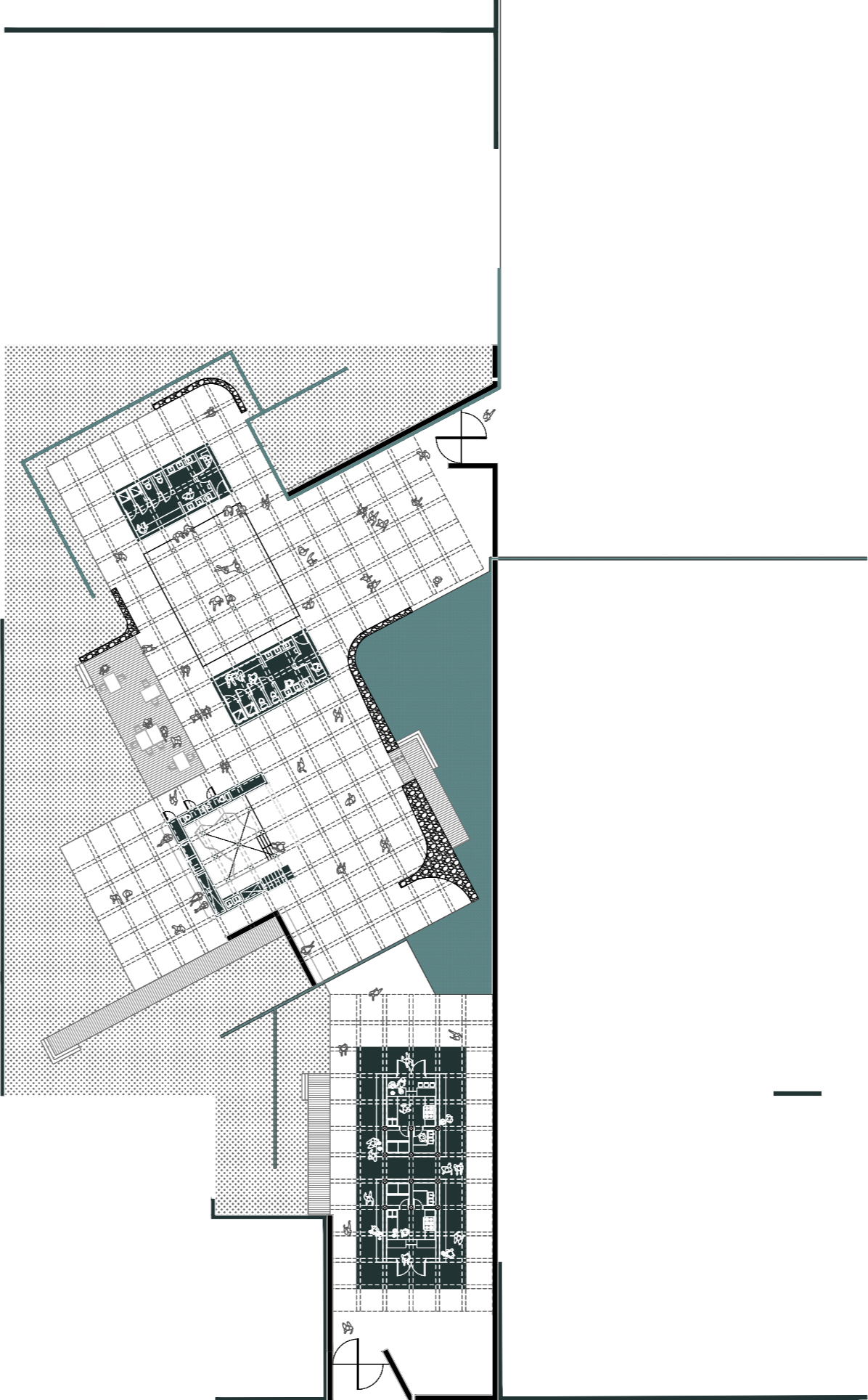


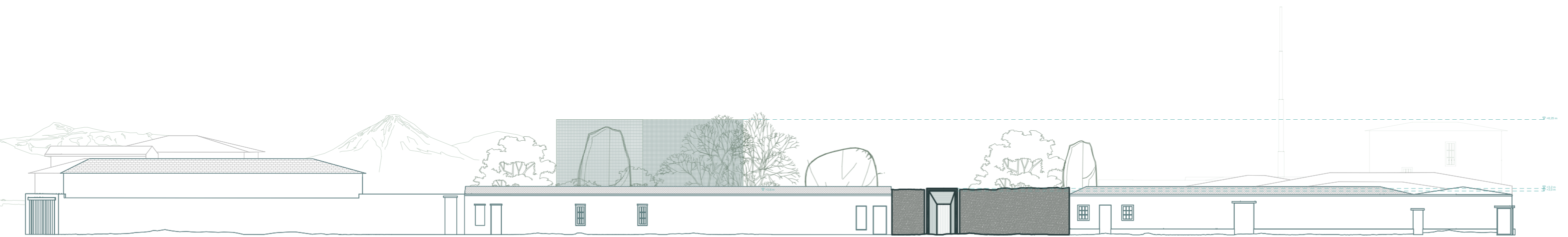


**UN ZAGUÁN ES EL COMIENZO  
DE UN INTERMEDIO**

# IX. VACÍO 3

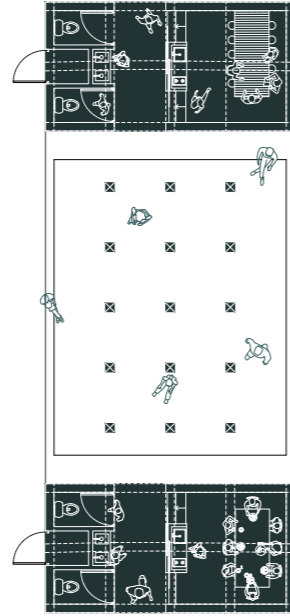
NIVEL 1  
ENCUENTRO /  
DEPORTE - ACTIVIDAD



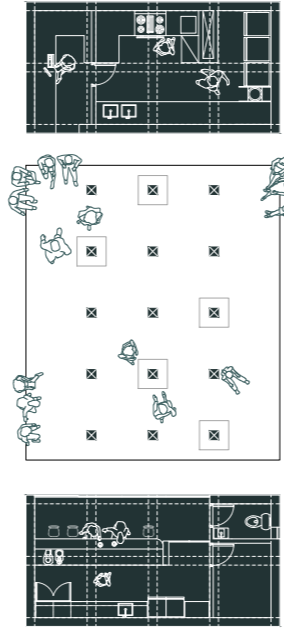


# X. DETALLES

**Vacío 1**  
Social



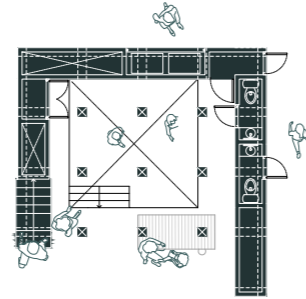
**Vacío 2**  
Social



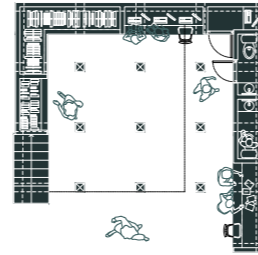
**Vacío 3**  
Social



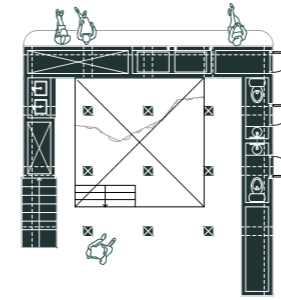
**Vacío 1**  
Torre



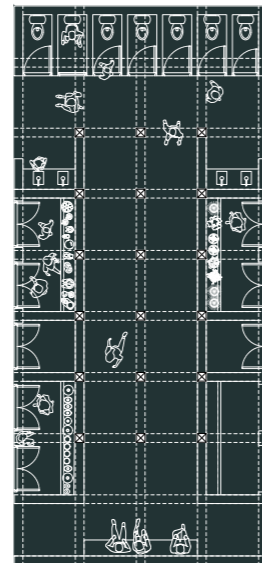
**Vacío 2**  
Torre



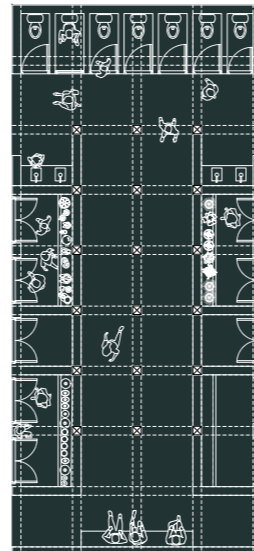
**Vacío 3**  
Torre



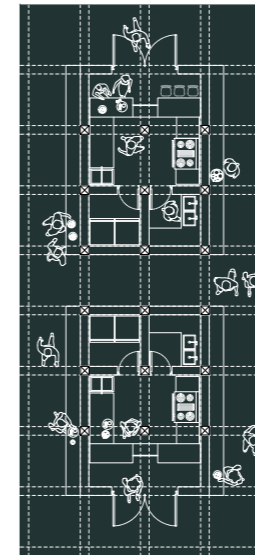
**Vacío 1**  
Comercial



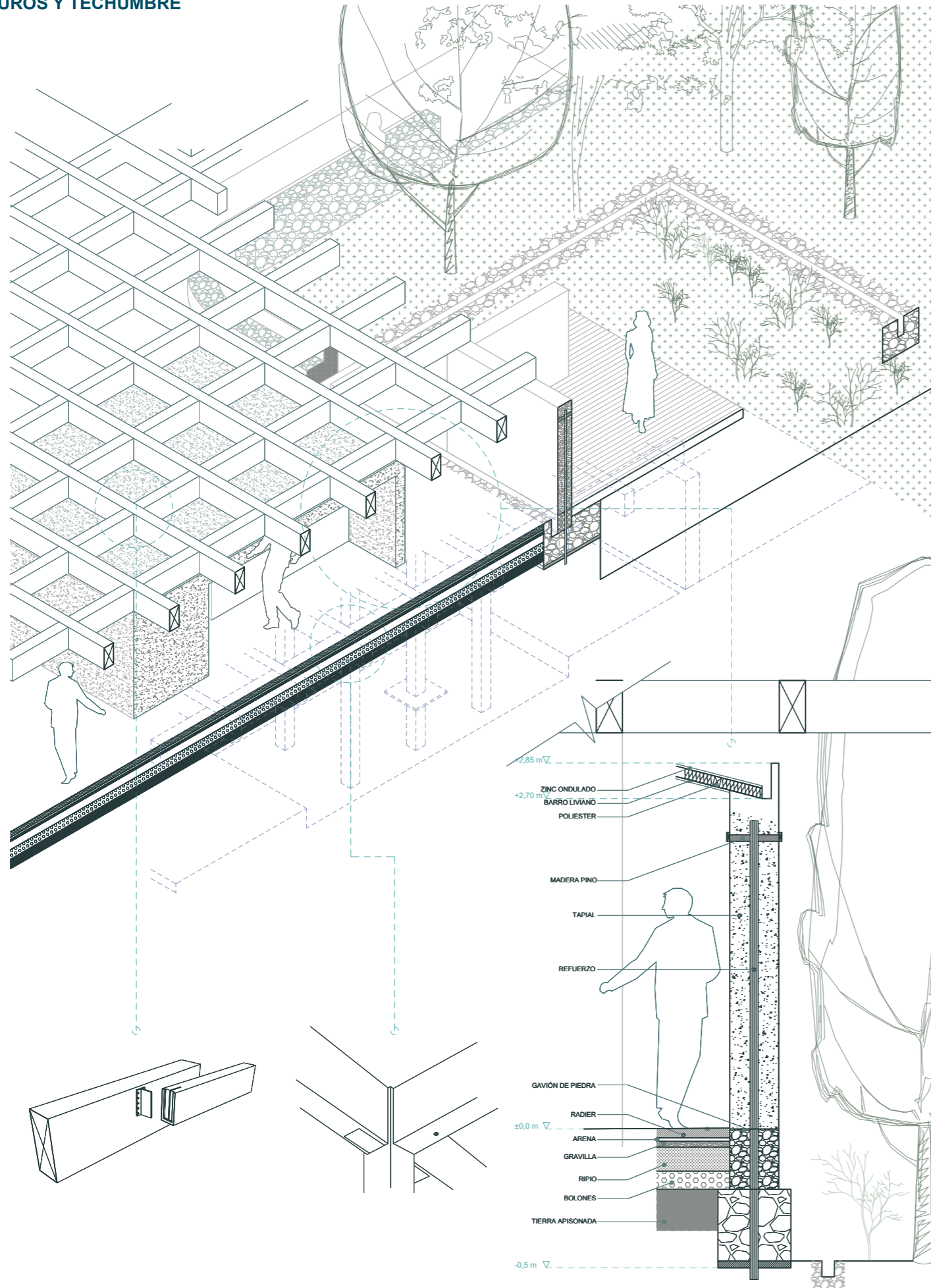
**Vacío 2**  
Comercial



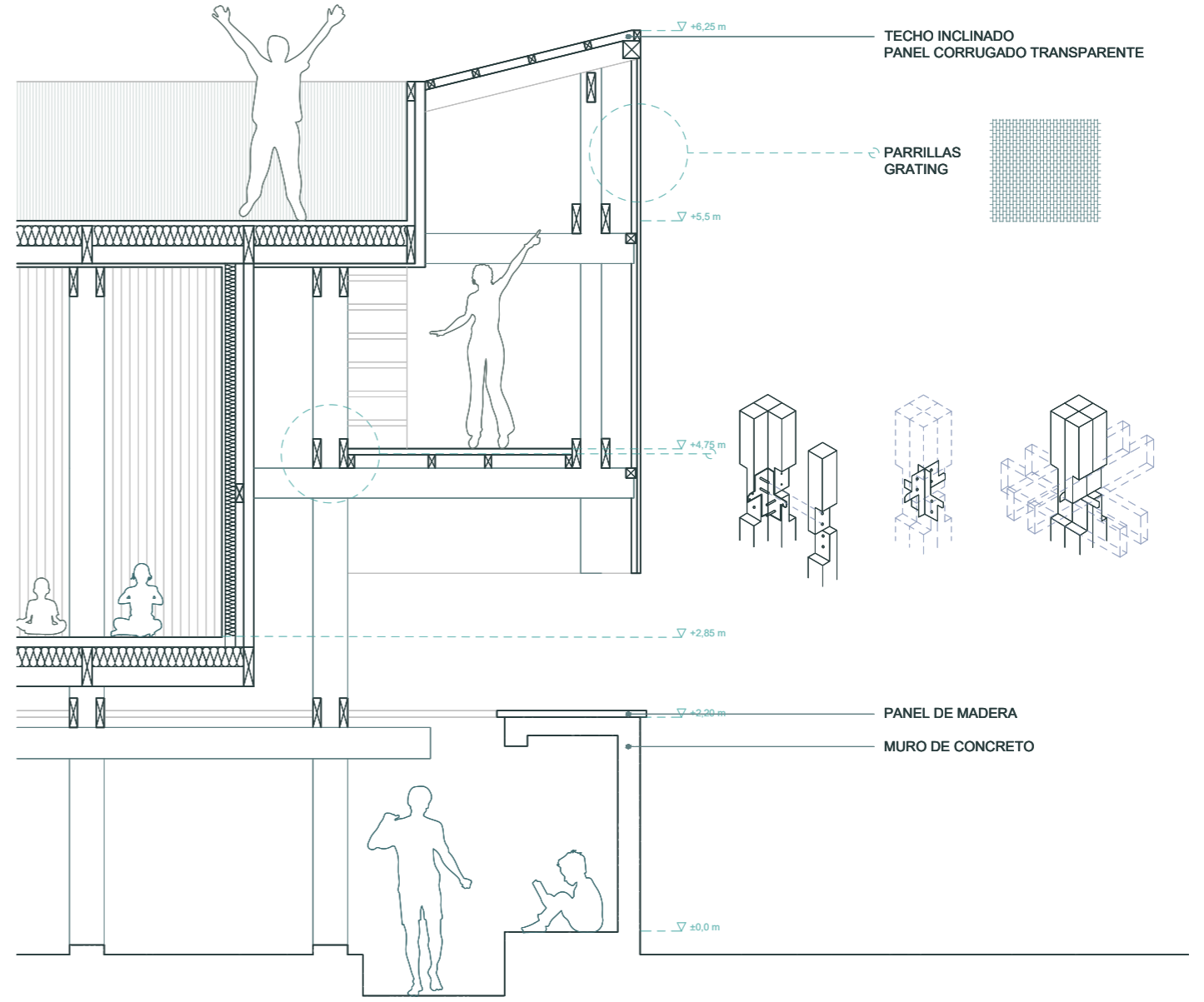
**Vacío 3**  
Comercial



**DETALLE CONSTRUCTIVO  
MUROS Y TECHUMBRE**



**DETALLE CONSTRUCTIVO  
TORRE**



## **XI. IMÁGENES OBJETIVO**

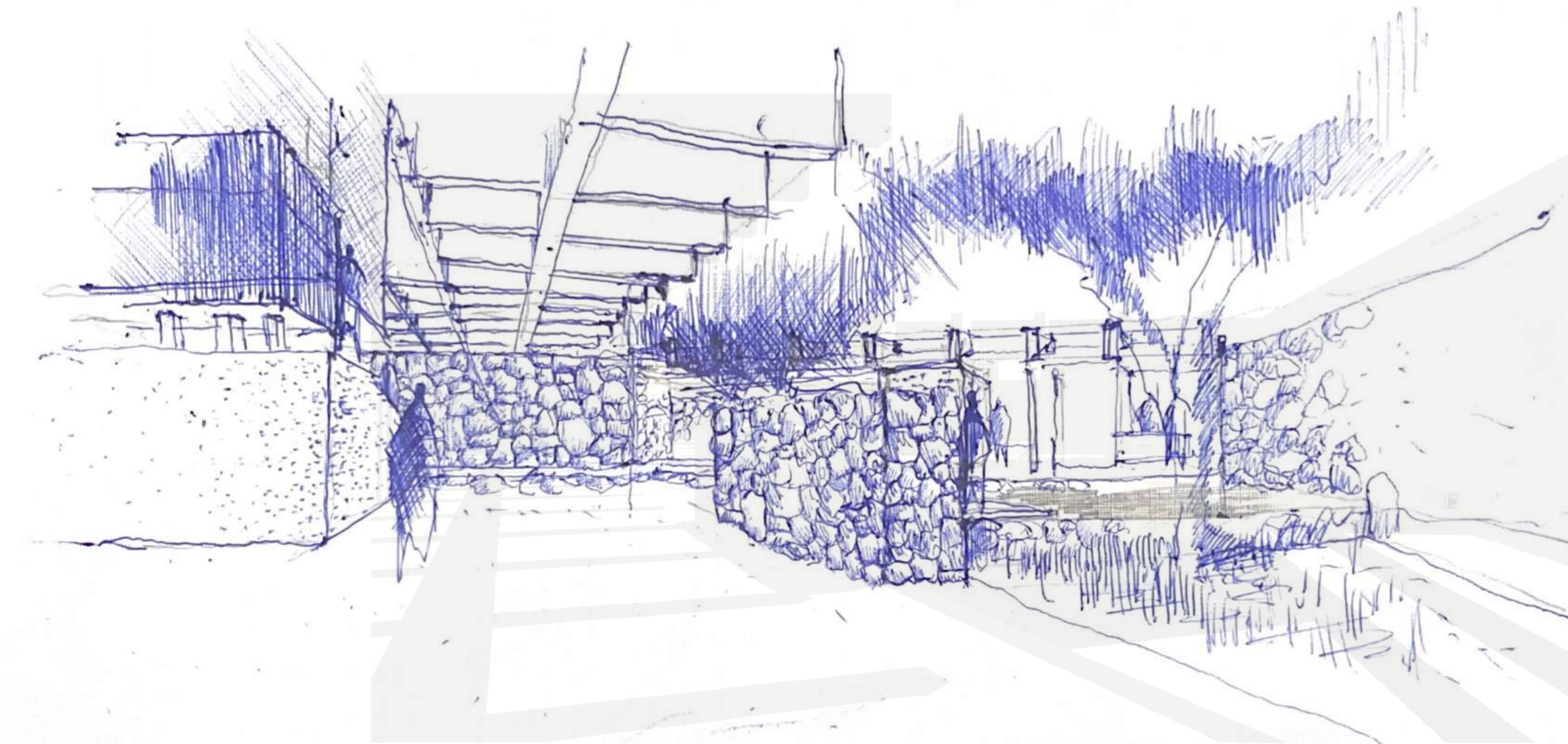
**EL INTERMEDIO ESTÁ  
ENTRE UN ZAGUÁN Y EL ASOMO**



**EI INTERMEDIO BUSCA  
SU ORIGEN**



**EI INTERMEDIO  
RELACIONA DISTANCIAS**



**EL INTERMEDIO  
ES LA REUNIÓN DE PARTES**

## XII. REGISTRÓ SALA TITULO



## XIII.PROCESO II



## XIII. CONCLUSIÓN

Un intermedio  
pueden ser dos o más.  
Es una reunión  
de partes y  
también la unión  
entre ellos.  
Es un encuentro  
y sujeción,  
que crea  
dependencia  
entre partes  
que se necesitan  
para sostenerse  
y juntos  
volverse uno.

## XIV. BIBLIOGRAFÍA

Cheng, F. (2004). Vacío y plenitud: El lenguaje de la pintura china (1.ª ed., p. 296). Siruela. Francia.

Conde, Y. (2000). Arquitectura De La Indeterminacion (1.ª ed., p. 288). Actar .España.

Kapstein, G. (2015). Espacios Intermedios: Respuesta arquitectónica al medio ambiente (17.ª ed., p. 229). Ediciones ARQ. Chile.

Candilis, G., A Josic and S.Woods, 'Repenser le problème', l'Architecture d' Aujourd'hui 1967, no. 132, 2-3.

Ginex G., "Aldo van Eyck". Testo&Immagine. 2002.

Muro C., Salvador T., Arquitecturas Silenciosas 3. "Freie Universität Berlin: Una organización construida". COAM Madrid 2001.

Smithson, A. y P., "Ordinariness and Light: Urban Theories 1952-1960 and Their Application in a Building Project 1963-1970", Londres 1970.

