YAPAK

Maletín de cuero para computador

MALETIN DE CUERO

Diseñado en base a las necesidades de hoy



La artesanía en cuero, es un oficio que se está perdiendo, hay que ponerlo en valor, ya que es parte importante de nuestra cultura y Patrimonio.

Elección del tema 4
Patrimonio.....6
Oficios del cuero.....8
Estudio sobre el tema.....10
Talabartería y Marroquinería.....12
Proceso curtido del cuero.....13
La curtiembre.....15
Introducción a las pieles.....16
Calsificación de las pieles.....17
Construcción:.....19
Trabajo hecho a mano.....21
Herramientas 30
Problemática.....34
Referentes.....36
Por qué esta desapareciendo el maletín de talabartero?.....37
Qué es un maletín hoy?.....38
Proyecto.....40
Planimetría.....44

ELECCIÓN DEL TEMA

Elección del tema

Mi proyecto de título parte con desarrollar una investigación sobre el patrimonio, que son las diversas actividades que preservan una memoria, que se van transmitiendo de una generación a otra. Donde queda un resultado tángible ó intángible.
Mi enfoque está dirigido al patrimonio cultutal intangible, como las tradiciones, saberes u oficios.

Los artesanos son parte importante de nuestro patrimonio, el trabajo hecho a mano, las técnicas y herramientas que utilizan, es algo que se está perdiendo, y hay que ponerlo en valor y resignificar ese conocimiento, aplicando nuevos diseños.

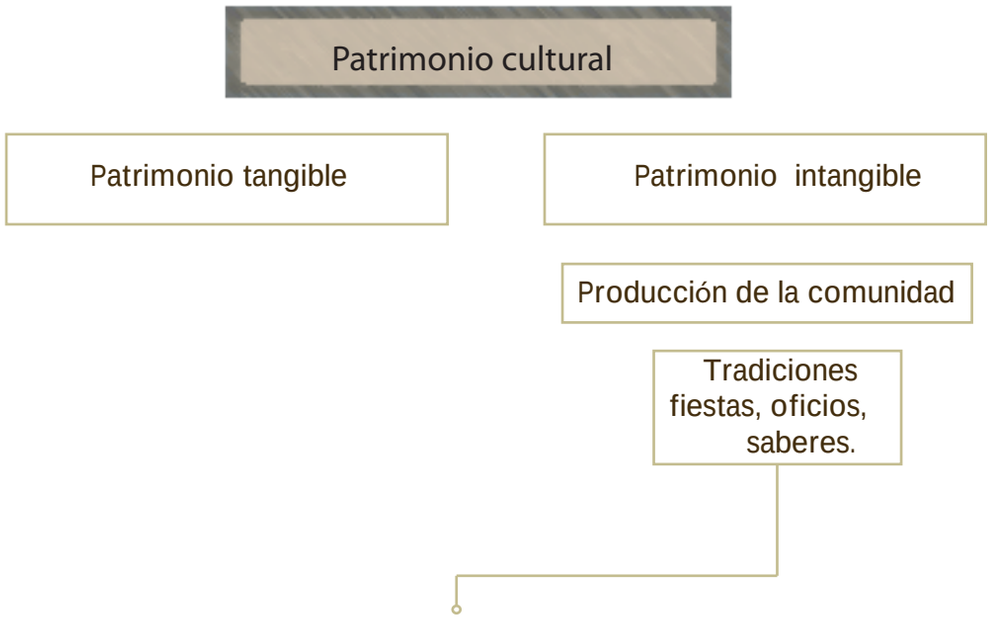




La artesanía se mantiene presente en las expresiones culturales de nuestro país y en aquellos tesoros vivos de la artesanía nacional que son patrimonio cultural de Chile. Según UNESCO, la artesanía como actividad, es parte del patrimonio cultural en "los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos, reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural" .
La actividad artesanal, se manifiesta en múltiples testimonios contenidos en artesanos y artesanas que hacen de estas expresiones, cosmovisiones de mundo que integran creencias, artes, necesidades y desarrollo hasta nuestros días, y que son eje fundamental del patrimonio cultural del mundo.

El patrimonio es una herencia cultural propia del pasado, ya sea de una comunidado pueblo.
Un individuo nos da a conocer cierta parte de nuestra historia, donde nos podemos dar cuenta cómo era la vida en esos tiempos, viviendo el presente y proyección al futuro.

Son todas las actividades que preservan una memoria, que se van transmitiendo de una generación a otra, donde queda un resultado tángible o intangible.



Los oficios artesanales, es lo que heredamos culturalmente, el conocimiento de las personas que se va traspasando de una generación a otra.

“ Con la modernidad hay un monton de oficios que se están perdiendo, el diseño se puede enrriquecer con el saber milenario, recurriendo a un monton de tradiciones para que se sigan manteniendo los oficios”.

OFICIOS DEL CUERO

La artesanía en cuero, es un oficio que se está perdiendo, hay que ponerlo en valor, porque es parte importante de nuestra cultura y Patrimonio.
En la talabartería hay una carencia de visión estética, se quedaron con los diseños del pasado, y a pesar de que tienen las técnicas, herramientas y capacidad de trabajo, no han podido reinventarse y adaptarse a las necesidades de hoy.
Mi interés por la talabartería parte por la resignificación e este oficio con nuevos diseños que van a permitir que se siga manteniendoel oficio.





Familia Talabarteros 1973



Este material tiene una cualidad única, ya que, el cuero se embejece y se valoriza aún más, los objetos se heredan y pasan de una generación a otra.
En Chile hay un porcentaje de ganadería importante, adquirir el material no tiene un costo elevado en comparación con otros paises.
Por lo tanto la talabarteria necesita una resignificación para que no se pierda el oficio.



Uno de los oficios más patrimoniales, es el trabajo en cuero, llamado talabartería, practica que remota unos 1500 años a.C, cuando los grupos de cazadores y recolectores de pieles utilizaban el material para diversos fines.
Es un oficio que aplica la manufactura de objetos variados en cuero, donde se ocupan diversas técnicas, herramientas y acabados.





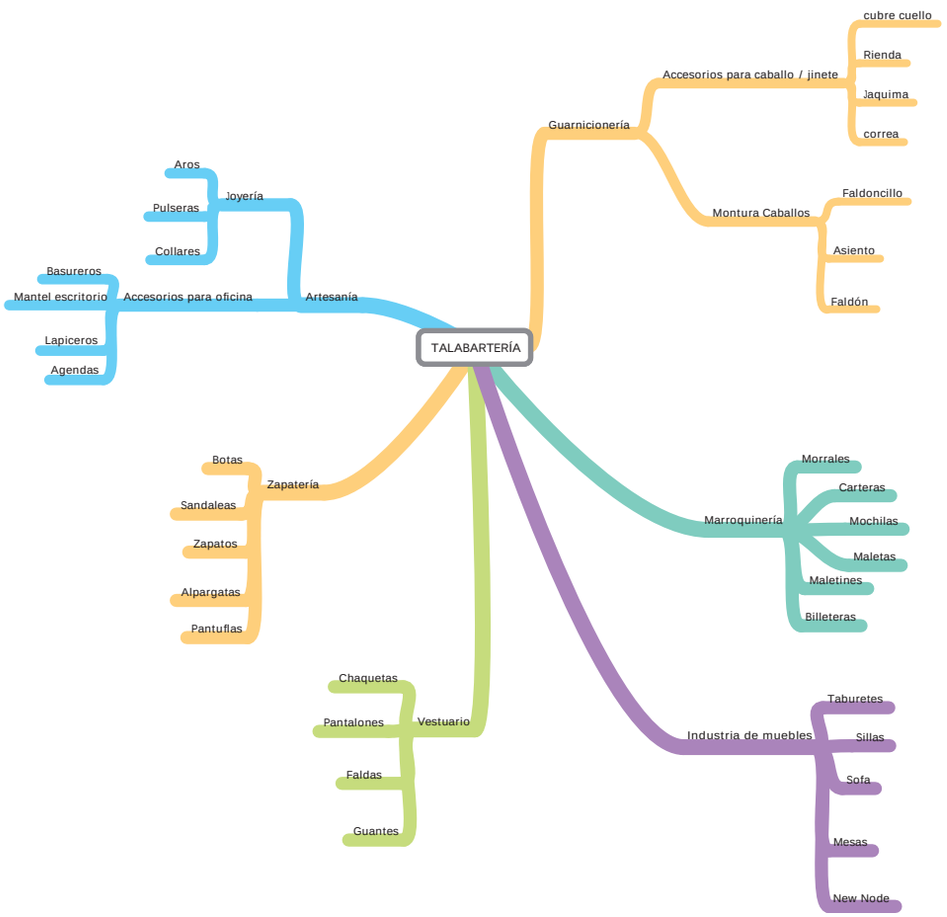




El cuero es una materia prima que ha acompañado al hombre en toda su historia. Desde cuando lo utilizó para proteger su cuerpo desnudo, descubrió su calidad, versatilidad y resistencia. Primero fue el abrigo, que se convirtió en vestido.
Después vinieron las sandalias y los zapatos. Fue escudo, moneda y soga.



La artesanía en cuero, es un oficio que se está perdiendo, hay que ponerlo en valor, porque es parte importante de nuestra cultura y Patrimonio.
En la talabartería hay una carencia de visión estética, se quedaron con los diseños del pasado, y a pesar de que tienen las técnicas, herramientas y capacidad de trabajo, no han podido reinventarse y adaptarse a las necesidades de hoy.
Mi interés por la talabartería parte por la resignificación de este oficio con nuevos diseños que van a permitir que se siga manteniendoel oficio.







Este material tiene una cualidad única, ya que, el cuero se embejece y se valoriza aún más, los objetos se heredan y pasan de una generación a otra.
En Chile hay un porcentaje de ganadería importante, adquirir el material no tiene un costo elevado en comparación con otros paises. Por lo tanto la talabarteria necesita una resignificación para que no se pierda el oficio.



La industria del cuero cobija un número apreciable de líneas. De ellas, quizás, la que ha crecido más amplia y rápidamen te, es la marroquinería, desarrollándose con éxito en Chile y el mundo.

La Marroquinería es el trabajo de corte, costura, doblado y pegado del cuero, mediante el cua l se elaboran diversos productos, tales como: carteras, mone-deros, maletines, fundas, estuches, bolsos, cinturones, guantes, entre otros.

Los productos en cuero que hacen los talabarteros se asocian a objetos artesanales, sin precisión, con moldes que hechosa mano.








Fabrican

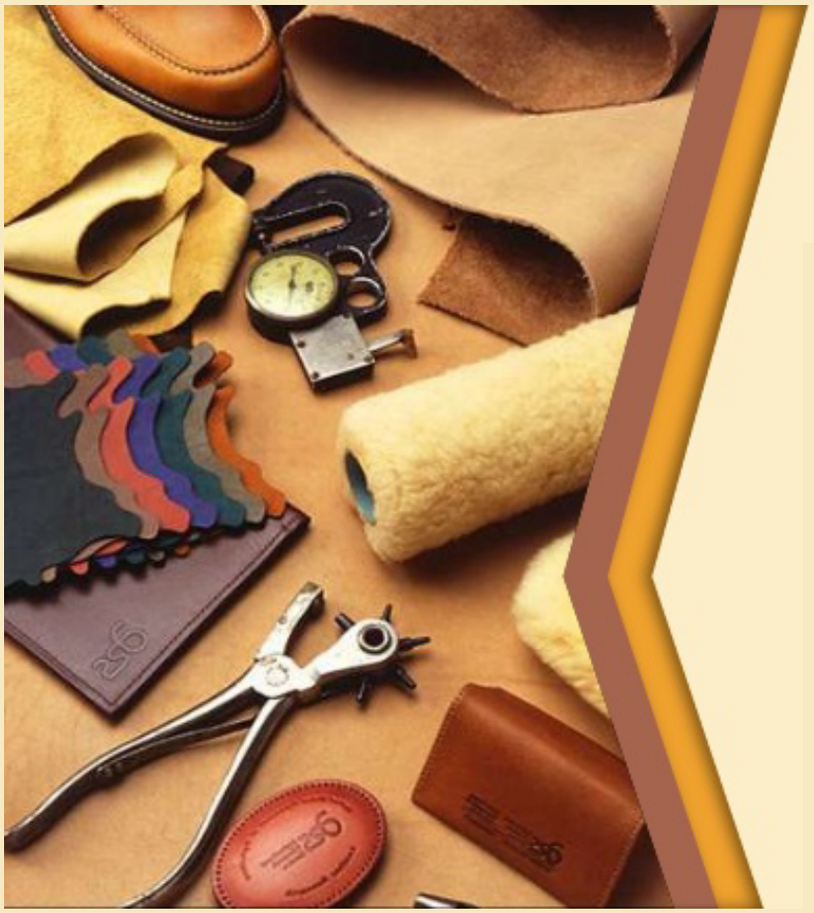
Importan

Monturas de caballo
Articulos para jinete
cinturones
Billetereas
Zapatos
Maletines



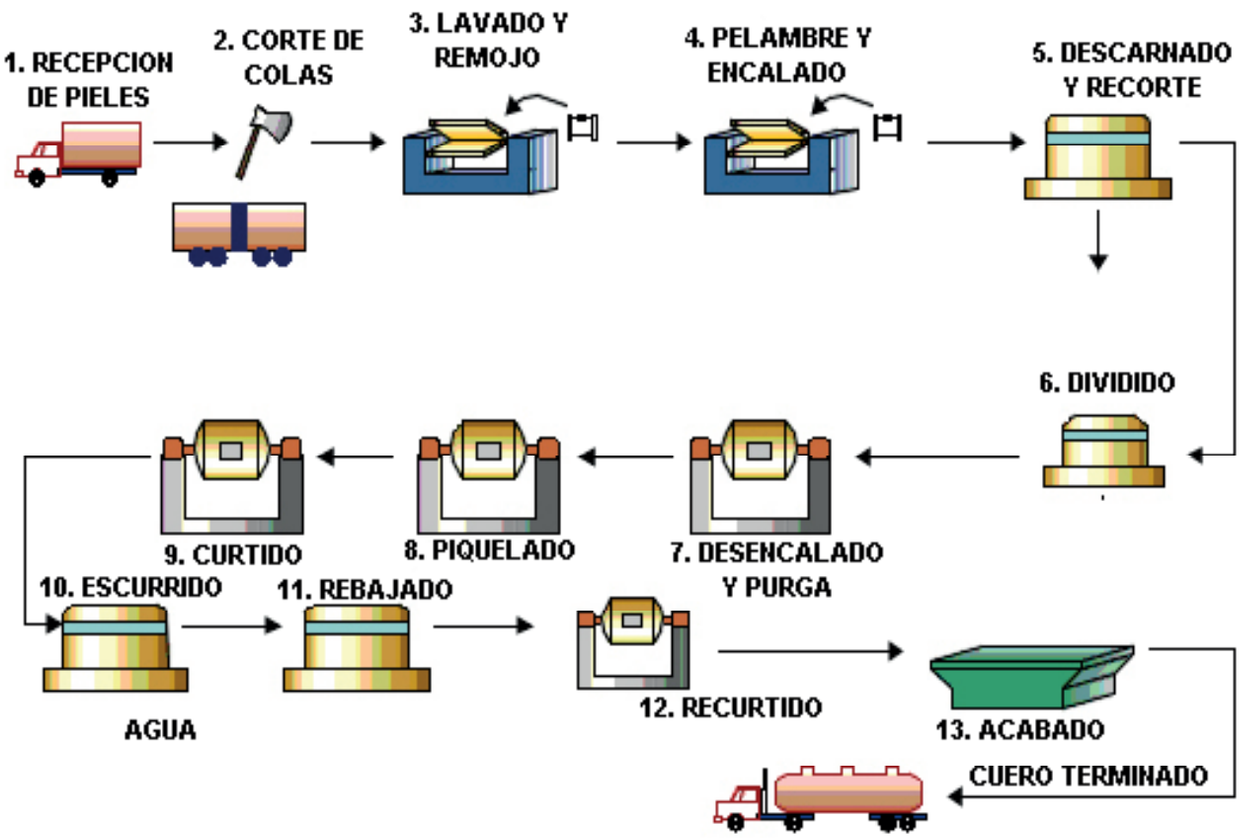



Chaquetas
Reloj
Carteras
Guantes



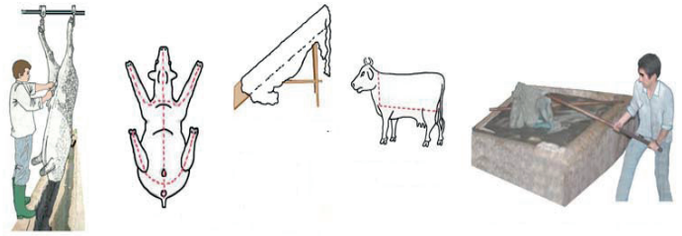
PROCESOS

En la curtiembre, comenzará una secuencia de procesos, con el fin de transformar las pieles en cuero curtido.
Cuando el material está aún en el frigorífico, debe ser salado en un plazo máximo de cuatro horas después del descuello. El proceso consiste en:



El proceso de transformación que realiza una curtiembre es, en términos generales, una labor que lleva tiempo, necesita mucha dedicación y requiere la experiencia del equipo de trabajo.
Según Jorge Baeza, gerente general de Cueros Marquez, en una curtiembre se realizan varios pasos fundamentales para transformar la piel de un animal en un cuero de alta calidad.
El primer paso se realiza en el departamento de pelambre. Allí, varios operarios se encargan de limpiar la piel y quitarle el pelo, para luego descarnarla y dividirla.
Para ello utilizan soluciones de cal y sulfuro. En el descarne, la piel se limpia al revés para lograr, paso a paso, una mayor pureza. Luego en la división se obtienen el cuero.

La curtiembre



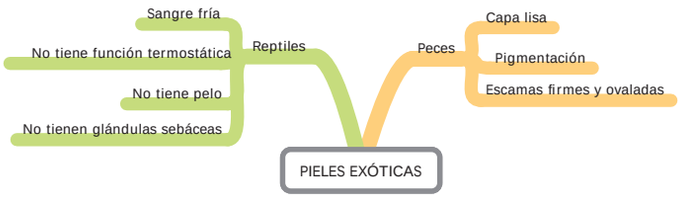
Después de tener limpia la piel, ésta se lleva a la curtición. Este trabajo se realiza en planchas de madera, con ácidos y sales de cromo.
Primero, la piel se lava en una solución de cal, sulfuro y proteínas. Luego pasa al pickel, es decir, a una solución de sal y ácido, para terminar en la curtición, propiamente dicha, que se realiza con una solución de sales de cromo.
En este punto la piel cambia su nombre por el de cuero porque ya tiene la textura y un color azuloso gracias a los procesos mecánicos y químicos que se realizaron anteriormente.
El trabajo continúa en el proceso de escurrida y rebajada. "En la escurrida se busca sacar la humedad del cuero. Y luego, en la rebajada, se mide el calibre que tiene la pieza, es decir, su grosor.
Terminados los dos procesos anteriores, al cuero se le aplican soluciones con anilinas, grasas, recurtimientos y auxilares realicen la tarea de teñir y engrasar el cuero.
El proceso sigue su camino, pero esta vez en el departamento de secado. Allí los operarios se encargan de distribuir los cueros a lo largo del espacio, colgándolos en forma continua en cilindros de metal.
El proceso de curtición toma su tiempo, pues nadie puede determinar cuánto durará el secado de un cuero. Esto lo determina el clima y la temperatura ambiente, entre otros factores.
Cuando el cuero se encuentra totalmente seco los operarios lo envían al departamento de acondicionado, suavizado y templado para imprimirle suavidad y textura.
El último proceso se lleva a cabo en el departamento de acabados donde se prensa y pinta el cuero para darle una imagen elegante y sofisticada a las piezas.
Finalmente se lleva al departamento de medición, clasificación y empaque. "En realidad en esta sección sencillamente se mide el cuero, se clasifica de acuerdo con la textura, el calibre y el color, y luego se empaca para que los encargados lo distribuyan en el mercado" , Jorge Baeza. Así termina el proceso de curtición de una piel.

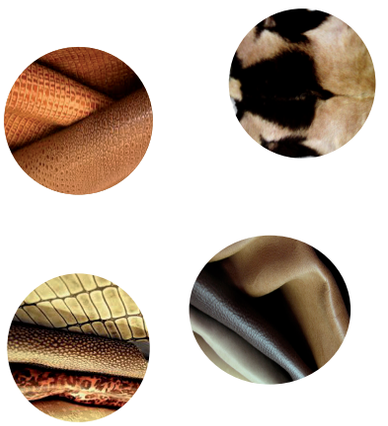
Espacio físico



Mi proyecto de título parte con desarrollar una investigación sobre el patrimonio, que son las diversas actividades que preservan una memoria, que se van transmitiendo de una generación a otra. Donde queda un resultado tángible ó intángible.
Mi enfoque está dirigido al patrimonio cultutal intangible, como las tradiciones, saberes u oficios.







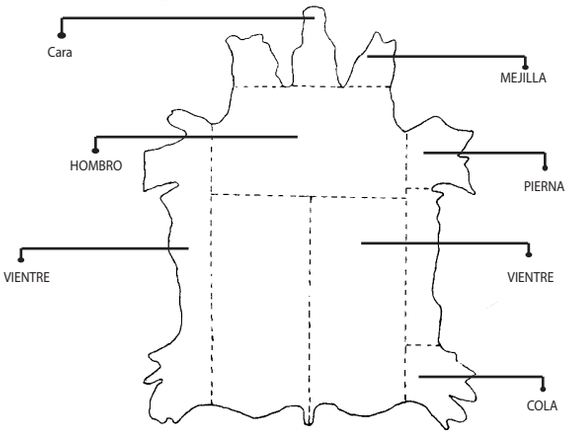
El cuero es una capa de tejido que cubre la carne de los animales. Existen procesos específicos que se describirán a lo largo de este capítulo.
Es un material estable con propiedades de resistencia y flexibilidad apto para usarse en la fabrica ción de una amplia gama de productos de consumo.
La industria del curtido utiliza la piel del animal que se produce como subproducto de las industrias cárnica y láctea.
El cuero es un producto industrial intermedio, con aplicaciones en sectores subsidiarios de la indus tria de bienes de consumo: la industria de calzado, vestuario, mobiliario, guarnicionería, artesanía y la marroquinería son los destinos más importantes.

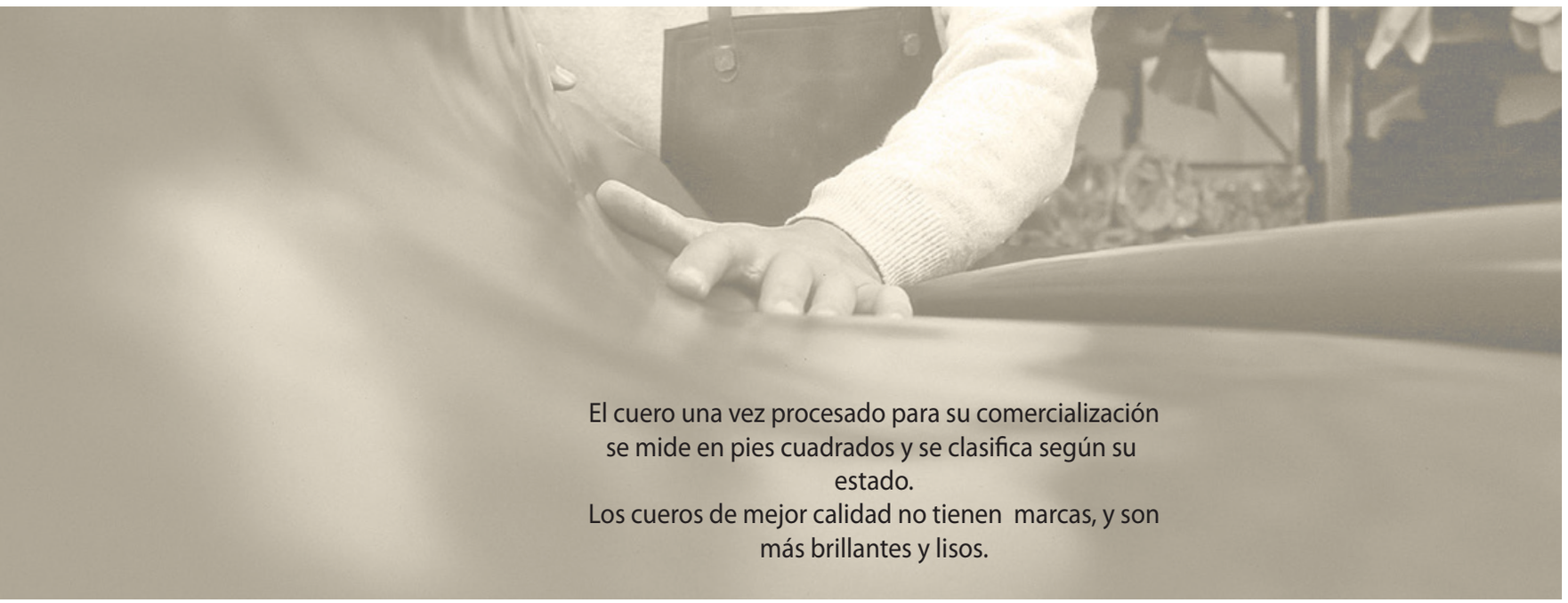
Clasificación:
La estructura y la apariencia del pellejo de un animal pueden presentar diferentes características dada por una vasta cantidad de factores. Asi mismo, la calidad del cuero dependerá de esas propie dades que, en general deben ser: sanas, de espesor uniforme y de buena resistencia.
Cuando se trata de pellejos delgados, de conformación débil y quebradiza, el cuero resultante se deriva a destinos inferiores. Esto último ocurre fundamentalmente con animales de razas poco seleccionadas o enfermos en contraste con especímenes sanos, de cruzas selectas, criados y sacri ficados en establecimientos adecuados de los que (con el tratamiento correcto) resulta un material resistente, suave y flexible.
Becerro: Son crías macho de la vaca que se faenan antes de los dos años. La principal diferencia de su piel, con respecto al cuero de vacuno es la finura del grano. Si bien la cantidad de folículos capilares es la misma en ambos tipos de animales, los de los terneros son mucho más pequeños y están mucho más juntos entre sí, formando haces de colágeno de menos tamaño.
El resultado es que las pieles de becerro tienen una estructura muy fina en comparación con los cueros de vacuno.
Bovinos: Las pieles vacunas son muy apreciadas por su volúmen de faenas. Los cueros de vacas y vaquillonas están constituídos por un tejido fibroso y elástico que, una vez insdustrializado, da un corte y grano fino, de buenas caracteríaticas aptas para confecciones finas. En cambio, los cueros de novillos, novillitos y torunos jóvenes son de más espesor que el de las hembras y el tejido cons tituído es menos elástico, con un corte y grano de buena calidad aunque menos fino. Los vacunos jóvenes, en general, siempre dan cueros mejores que los animales más viejos.
Los bovinos criados en campo, siempre tienen mejores pieles que aquellos criados en ciudades urbanas.

Cabras: Los caprinos son animales ideales para lugares donde se dispone la tierra de pastoreo adecuada para ovinos o bovinos. La piel de cabra tiene una estructura fibrosa muy compacta: no producen lana, sino pelo, es decir que se trata de fibras meduladas en toda su extensión. Proveen a la industria de pieles finas, se utiliza en la confección de calzado de este tipo, guantes y encuader naciones de calidad, entre otros productos premium. De los ejemplares más jóvenes se obtienen los cueros más finos y de mayor valor.

CONSTRUCCIÓN







El cuero una vez procesado para su comercialización se mide en pies cuadrados y se clasifica según su estado.
Los cueros de mejor calidad no tienen marcas, y son más brillantes y lisos.

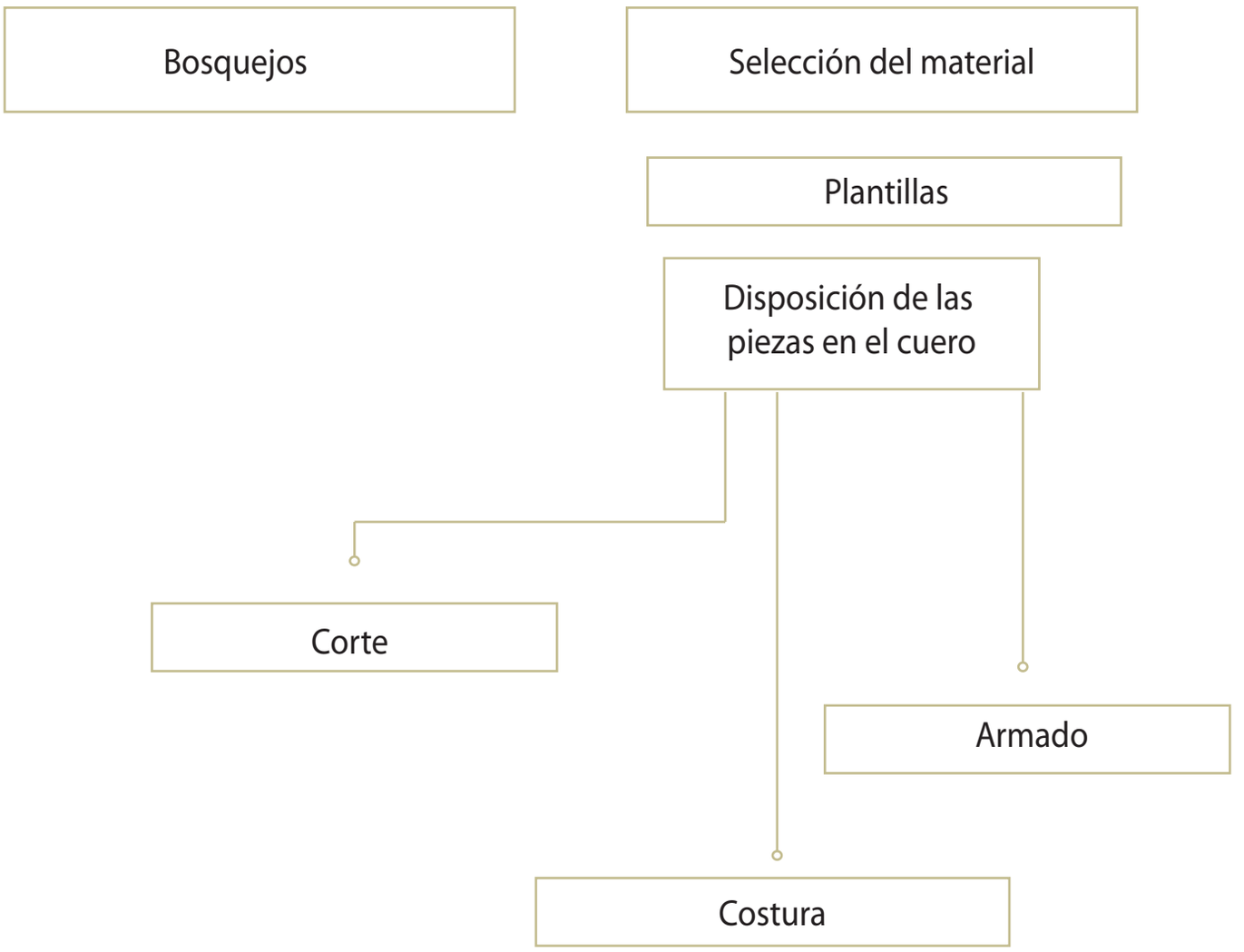




Distribuidora “Cueros marquez”.

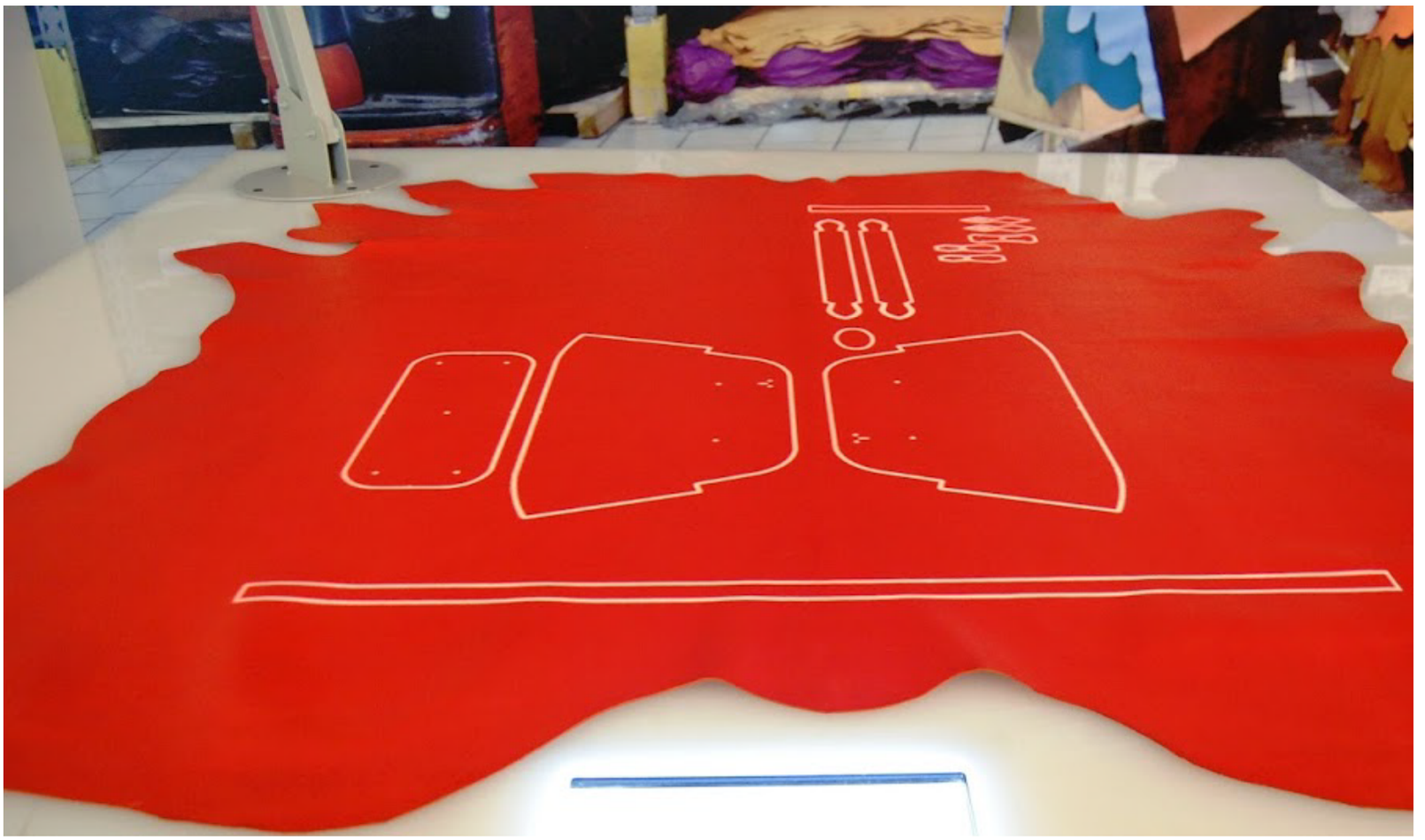
Trabajo hecho a mano

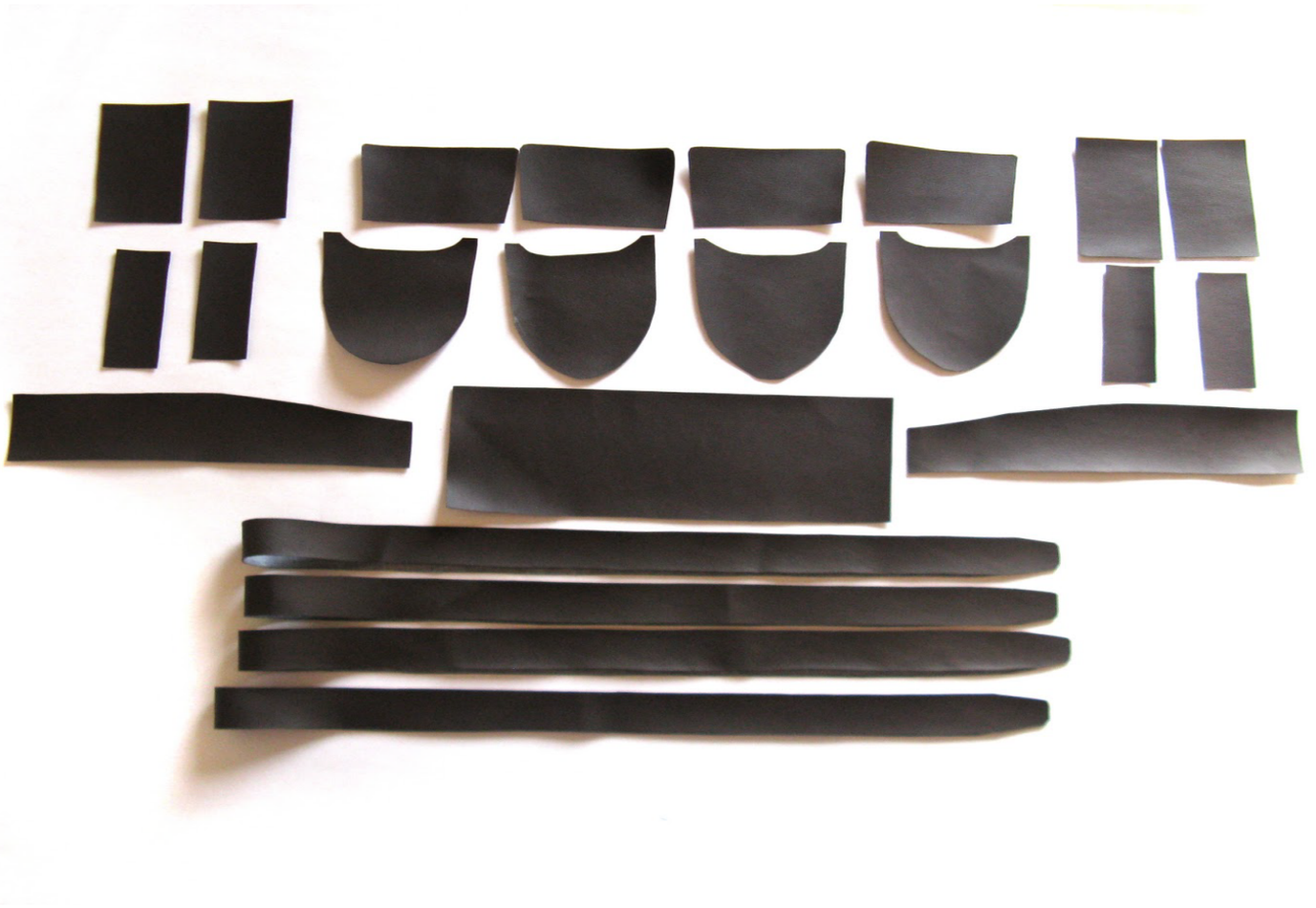
Paso a paso

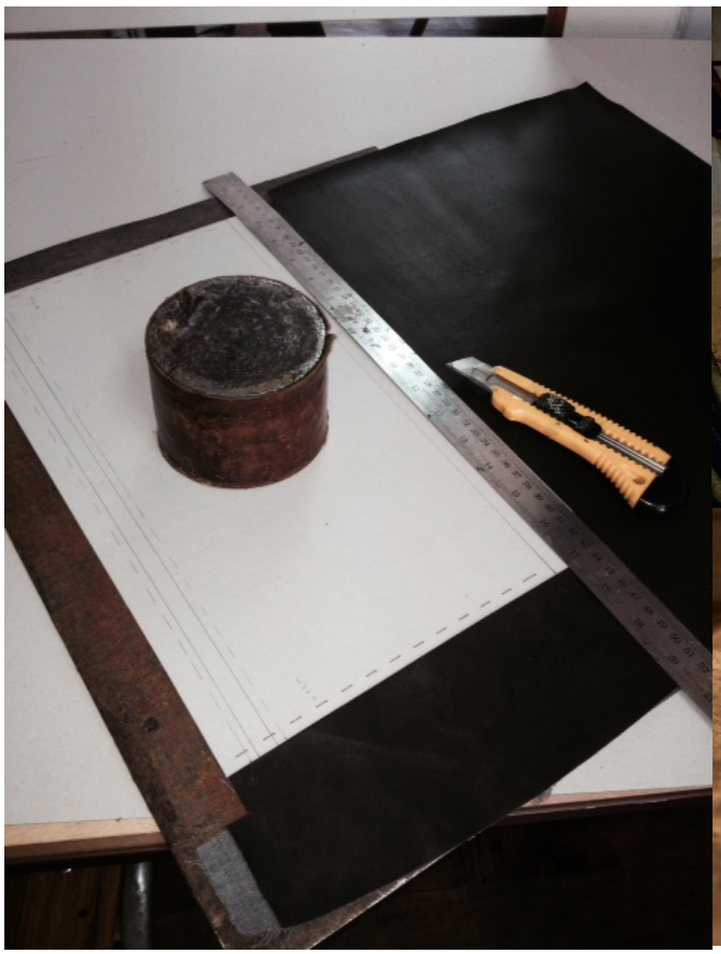




















HERRAMIENTAS



Lenza



Lenza con hilo



Afiladora



Biselador



Desbravador regulable



Fileteador



Remachador



Biselador matacantos para bordes



Chifladora con mango



Cuchillo Media luna



Brocha para teñir de lana



Lenza punzón codo redondo



Lenza punzón



Troqueles para marcar



Sacabocado



Cuchillo giratorio para grabado



Alicate



Tijera corta cuero



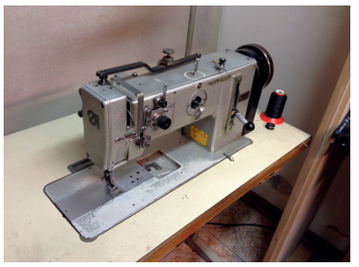
Tijera corta hilo



Borrador de pintura y pegamento



Descarnadora



Maquina de coser cuadrada



Maquina de coser de codo

Los talabarteros y Marroquineros en Chile trabajan en sus talleres independientes ó cumplen jornada de trabajo en empresas importantes.
Las herramientas comunes y necesarias para realizar objetos en cuero son pequeñas, ya que, es un trabajo hecho a mano.

Las tiendas especializadas ponen a nuestra disposición hilos de muchos colores, que nos permitirán atrevidas combinaciones al emplear pieles teñidas.





Estación de trabajo y herramientas



Las costuras decorativas desempeñan un papel crucial para los acabados, por tanto, el hilo que se utilice para ello tambien es de gran importancia. Su aspecto optico textil y el efecto plastico son los elementos que confieren el caracter cualitativo de la costura. Espesores de 70, 50, 30.

El panel de herramientas es un accesorio importante para conservar los instrumentos bien afilados. Una tira de cuero atornillada a la madera hará de inmejorable soporte.

PROBLEMÁTICA

Problemática

Realizan objetos de menor valor, a pesar de la calidad de fabricación y la nobleza del material.

Personas que quieren tener un objeto de buena calidad , durabilidad, que tal vez se puede transmitir, las nuevas generaciones ya no van donde un talabartero.

Reducción del campo laboral

La industria mundial cambió

Los objetos cambiaron

Lejanía con centros comerciales

Distancia con los clientes

¿Por qué Chile perdió esa tradición del talabartero?

Estamos delante de una urgencia: se nos están acabando los Talabarteros / Marroquineros

¿Cómo hacer que alguno de esos objetos en cuero, de consumo habitual en los años 60, vuelva a fabricarse en Chile con artesanos chilenos?

YAPAK

Maletín de cuero para computador

Referentes

Consideré marcas nacionales que trabajan realizando maletínes de cuero, y marcas internacionales que diseñan maletines y bolsos con materiales sintéticos. Hice un análisis de la forma y la función que entregan al usuario, considerando que son una de las marcas más cotizadas a nivel nacional

	VENTAJAS	DESVENTAJAS	
RKF ROCKFORD The Outdoor Experience	Costura invisible	Herrajes grotescos Carencia de acochado Informal Peso inadecuado para el usuario	  
ROMOR'S DESDE 1945 - CHILE	Cuero sofisticado Cuero natural Estabilidad	Costuras rayan tecnología Terminaciones imprecisas Correa incomoda Carencia de acolchado Bolsillos imprecisos	  
TUMI	Acolchado Correa ergonómica Diseño de herrajes Bolsillos útiles	Material sintético Vida útil menor Menor resistencia Semi formal	  

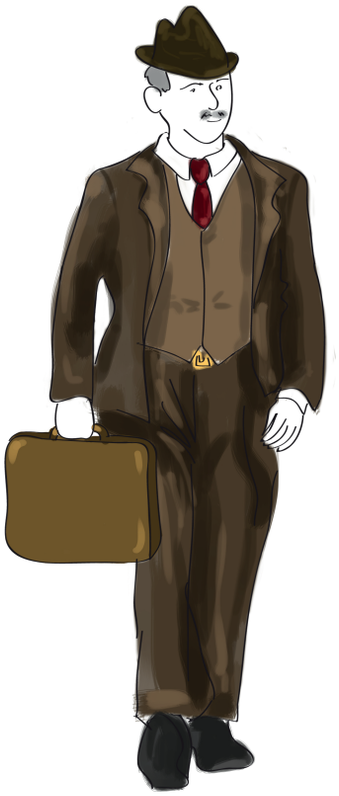
    

YAPAK

Maletín de cuero para computador

Por qué está desapareciendo el maletín de talabartero?

1965

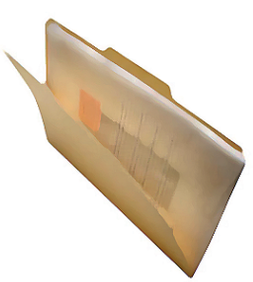


2014



Los objetos que se transportaban en un maletín en los años 60, son diferentes a los de hoy.

“El uso cambió, la manera de llevar las cosas cambiaron, los objetos cambiaron”







YAPAK

Maletín de cuero para computador

Qué es un maletín hoy?

Joven Universitario







Joven ejecutivo







Ejecutivo







Gerente





ó



PROYECTO

YAPAK

Maletín de cuero para computador

Proyecto

Un maletín que realicen artesanos del cuero chilenos, compatible con el uso de hoy.
Elaborar un producto de cuero para empresa artesanal chilena
Incentivar el consumo de productos de calidad·

Cualidades

Maletín construído de cuero natural, con un diseño sobrio y sofisticado.
Tamaño 28,1 x 38,1





Herrajes diseñados con un material resistente: Dural con terminación lisa.
Accesorios funcionales para los cierres y ajuste de correa.



Su diseño está pensado para un usuario ejecutivo.

Utilidades
Tapa proteje los objetos
Correa desmontable
Bolsillos diseñado para los objetos de hoy
Manilla ergonómica con doble fijación.



Cierre doble uso, para montar en maleta de viaje o como bolsillo.

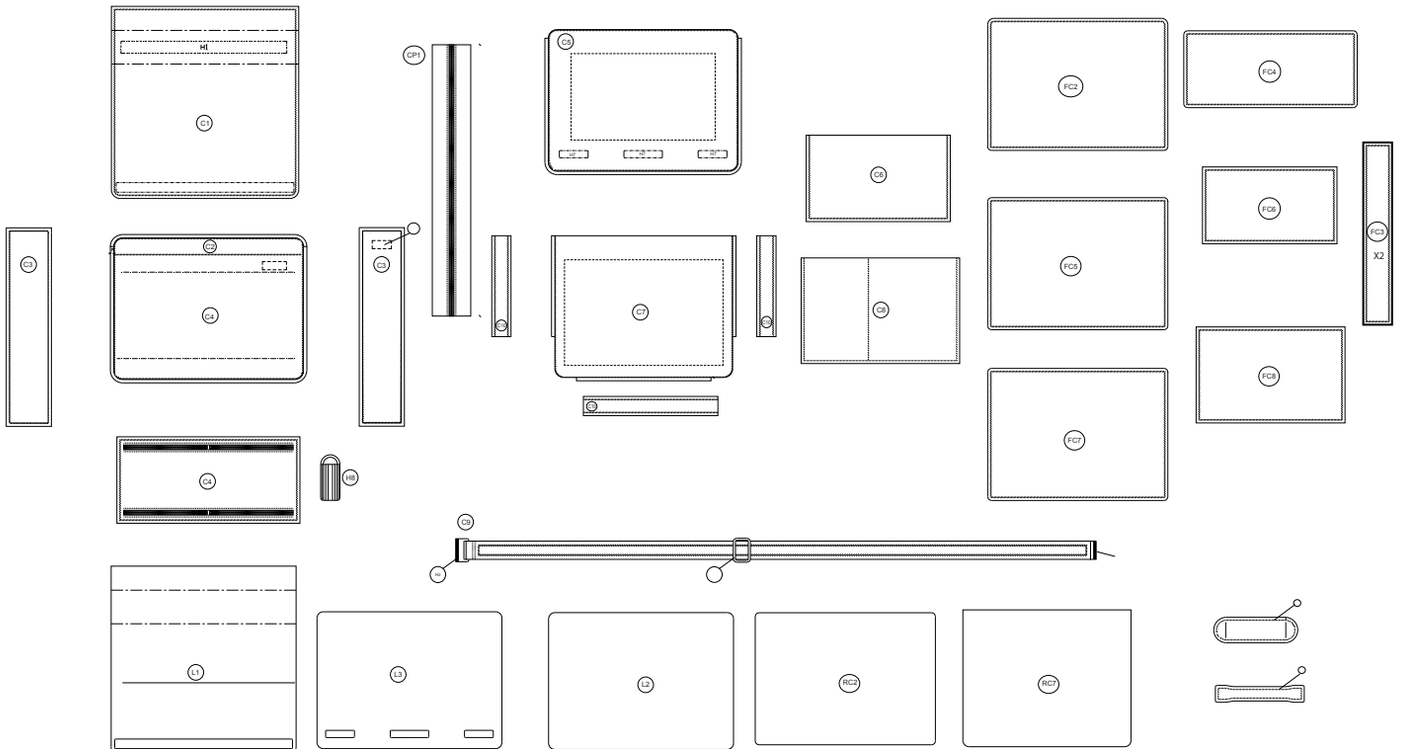


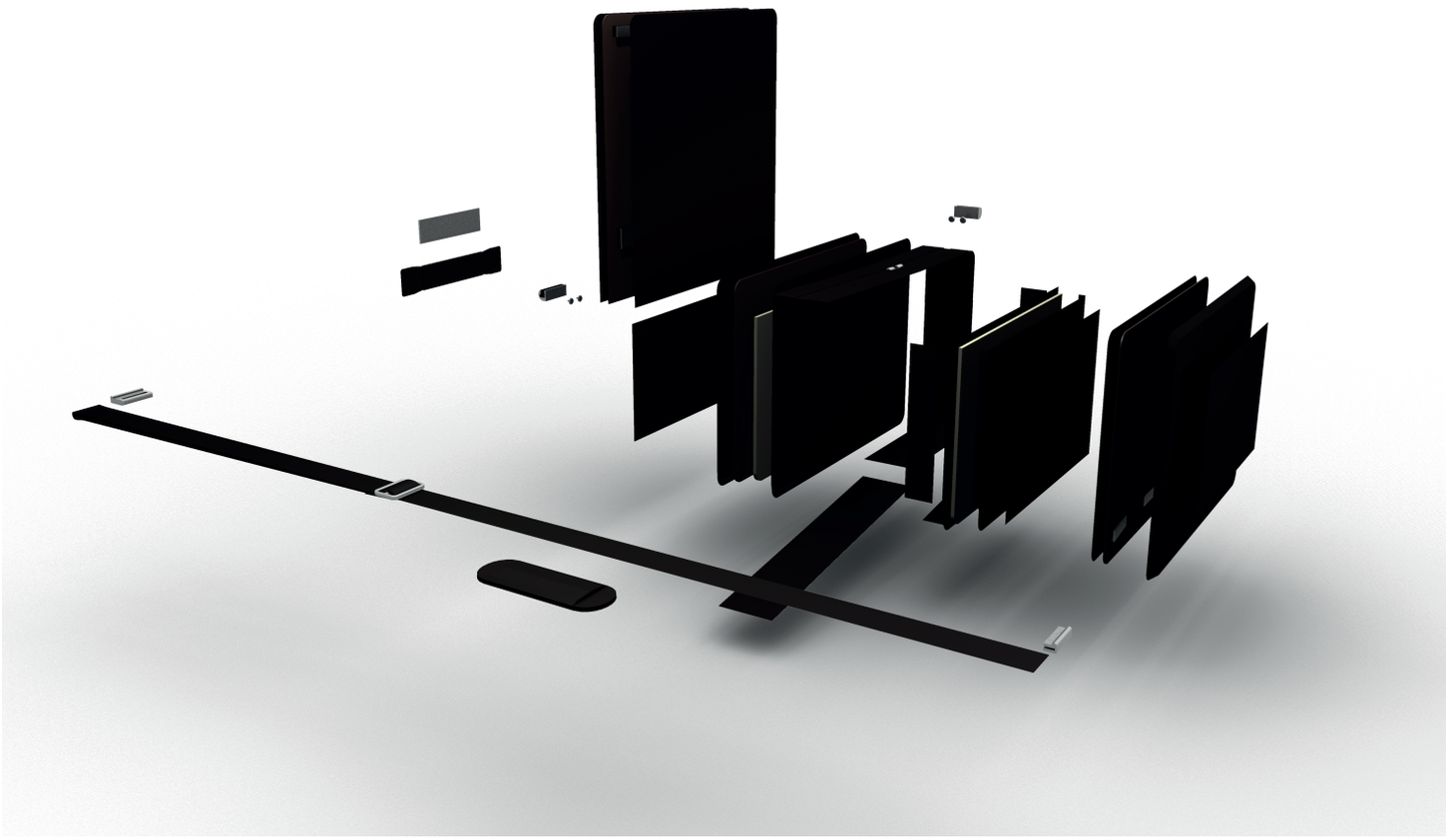
Terminaciones interiores sofisticadas y finas que protejan los objetos que van dentro.

YAPAK

Maletín de cuero para computador

Proyecto

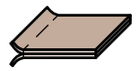




PLANIMETRÍA

c1) TAPA (X2)
c2) CUERPO TRASERO
c3) FUELLES
c4) BOLSILLO TRASERO

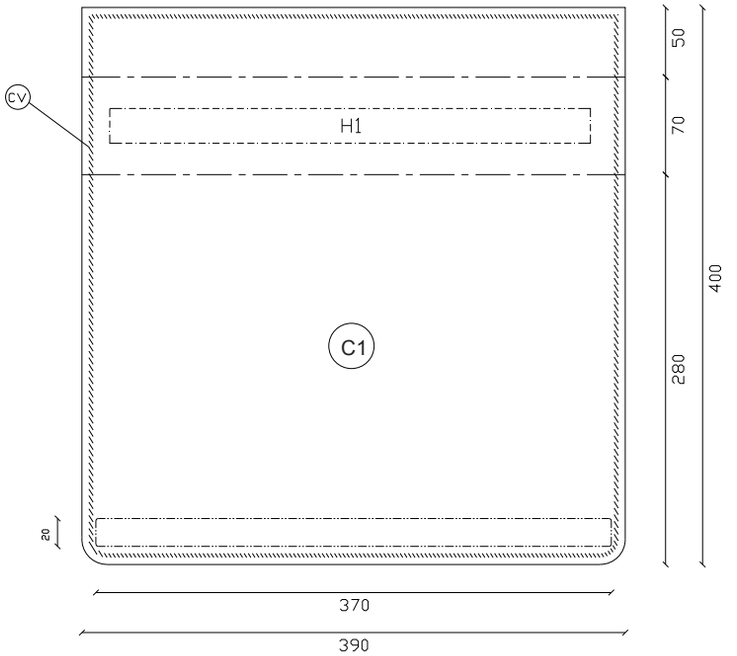
POSICIÓN DE LA PLETINA
PLIEGUES
COSTURAS

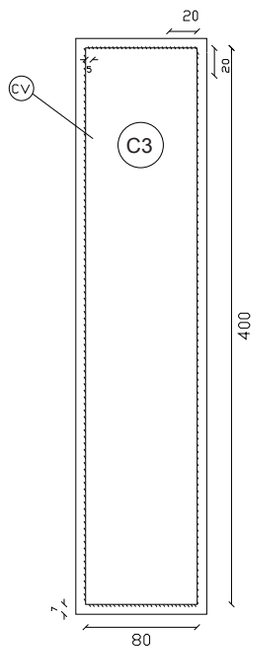


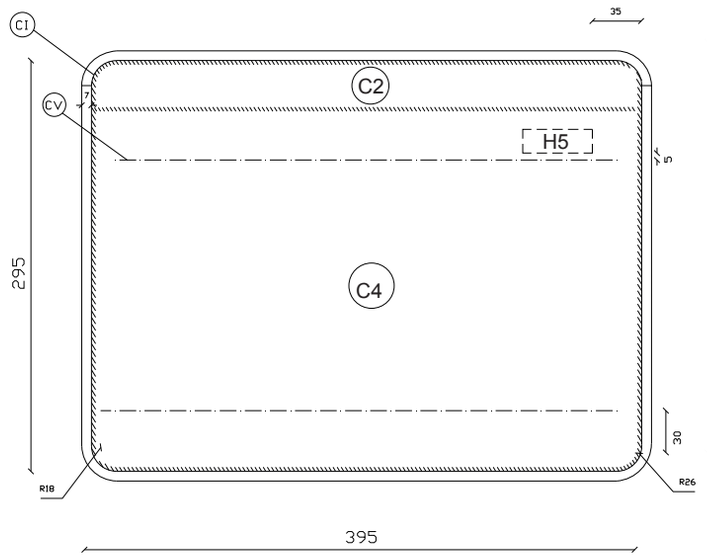
(CV) Costura visible

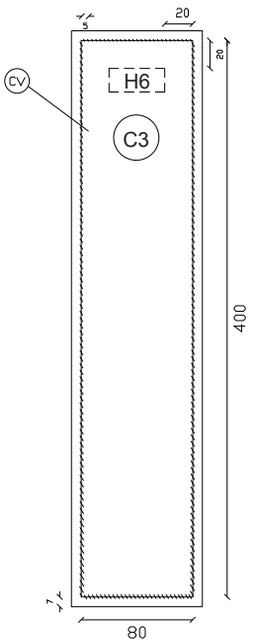


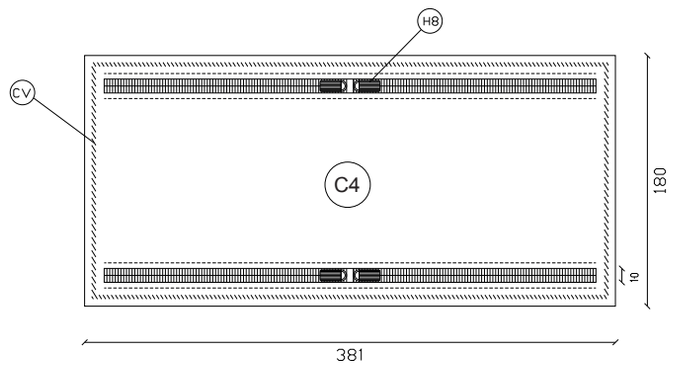
(CI) Costura invisible





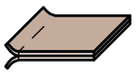






C5) CUERPO DELANTERO
C6) BOLSILLO CUERPO C5
C7) CUERPO INT. DIVISORIO
C8) BOLSILLO CUERPO C7
C9) CORREA
C10) FUELLES CUERPO C7

COSTURAS



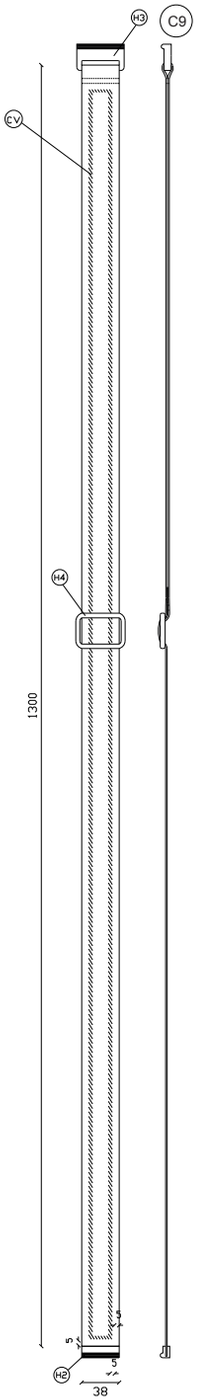
PERFIL

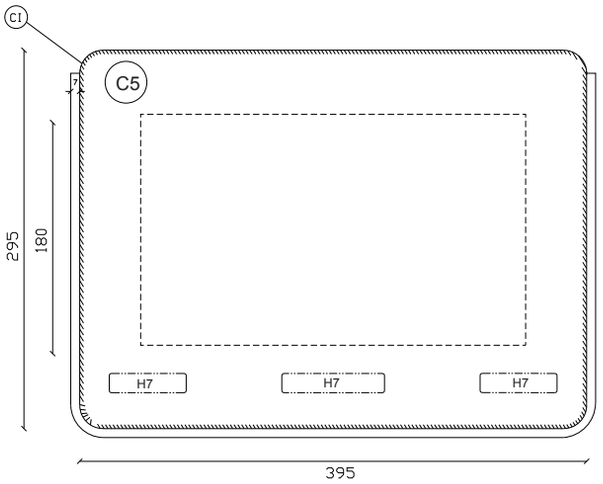
(CV) Costura visible

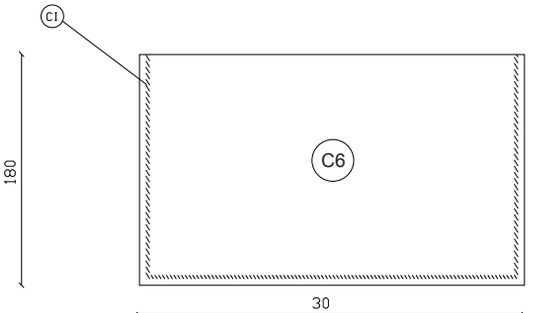


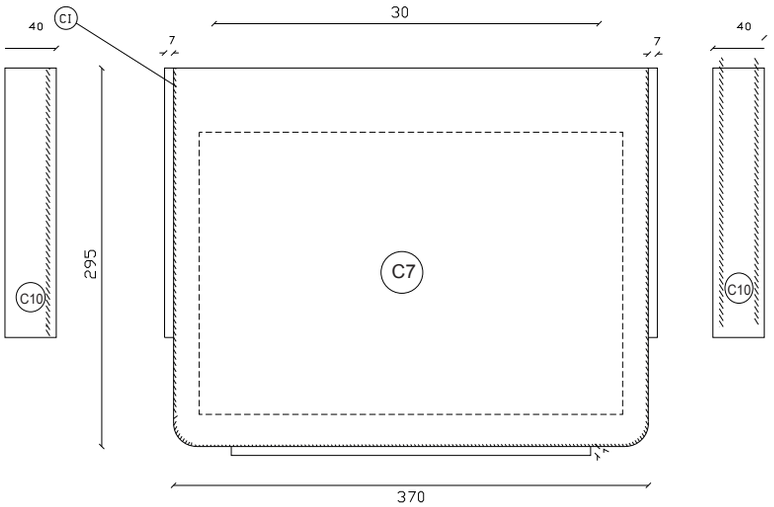
PERFIL INTERIOR EXTERIOR

(CI) Costura invisible

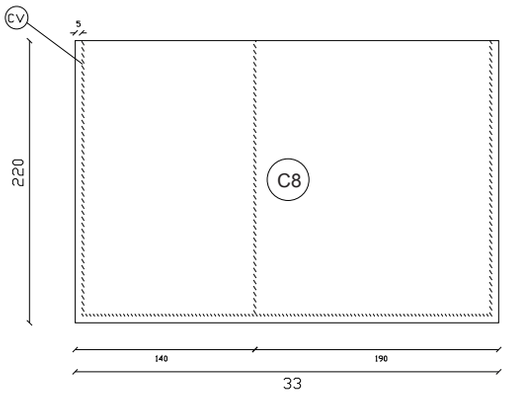






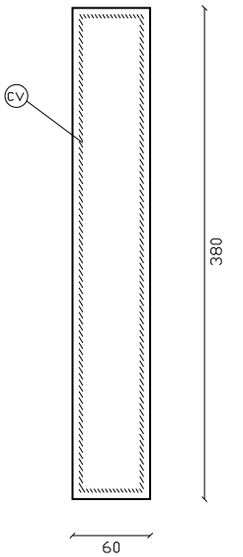


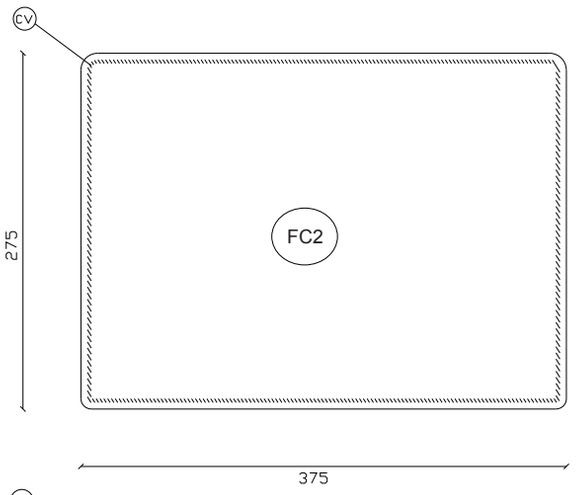


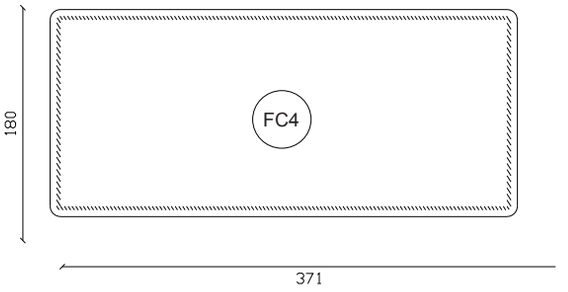


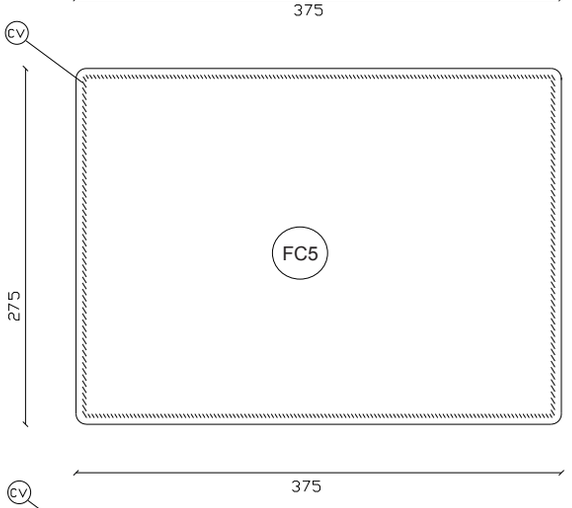
Partes y piezas

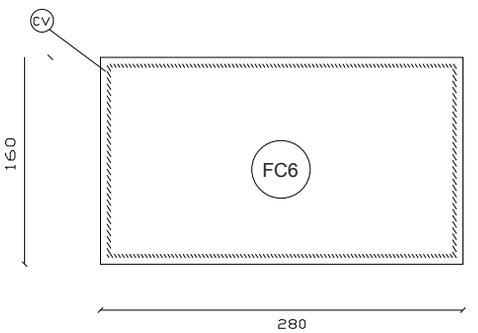
Fc2: FORRO CUERPO C2
Fc3) FORRO FUELLE C3
Fc4) FORRO BOLSILLO C4
Fc5) FORRO CUERPO C5
Fc6) FORRO BOLSILLO C4
Fc7) FORRO CUERPO C7
Fc8) FORRO BOLSILLO C8
COSTURAS

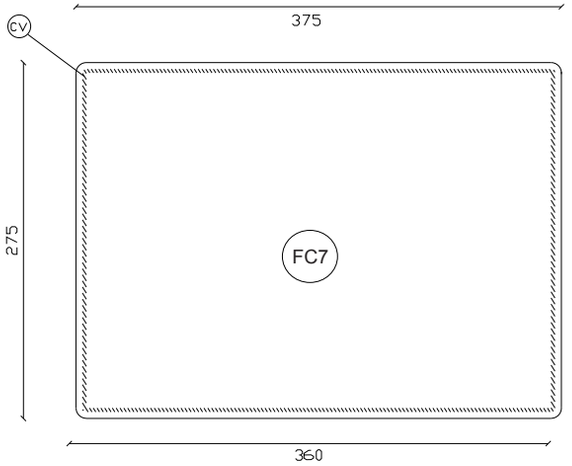


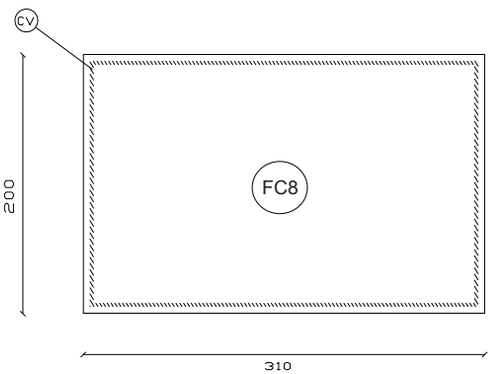








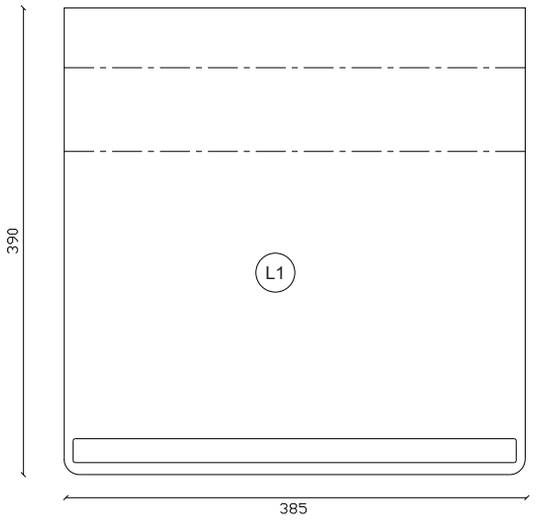




Partes y piezas

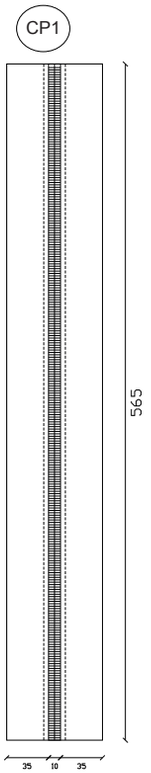
L1) LEFA PIEZA C1
L2) LEFA PIEZA C2
L3) LEFA PIEZA C3
RC7) RELLENO ESPUMA PIEZA C7
RC2) RELLENO ESPUMA PIEZA C2
CP1) CIERRE PRINCIPAL
Fc8) FORRO BOLSILLO C8
C10) MANILLA
C11) PIEZA CORREA

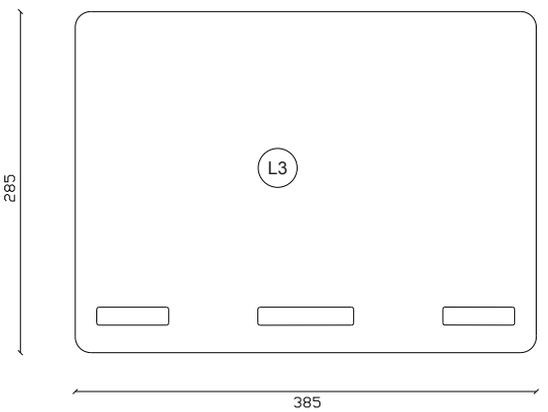
COSTURAS



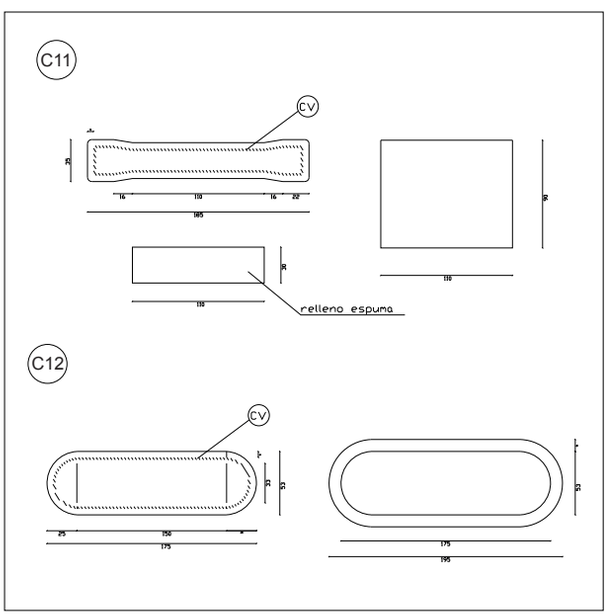










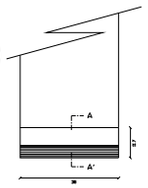


Partes y piezas

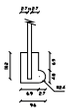
H2) HERRAJE FIJACIÓN A CORREA
H3) HERRAJE FIJACIÓN MALETÍN
H4) HERRAJE FIJACIÓN CORREA
H5) HERRAJE FIJACIÓN MALETÍN
H6) HERRAJE AJUSTE CORREA
H8) HERRAJE ACCESORIO CIERRE

COSTURAS

H2



Elev. Frontal

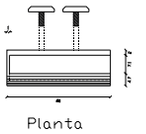


Elev. Lateral

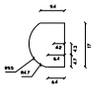


Corte A-A'

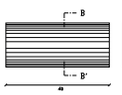
H3



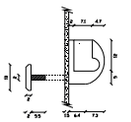
Planta



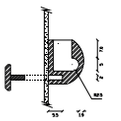
Elev. Lat. Izq.



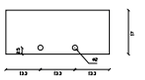
Elev. Frontal



Elev. Lat. Der.

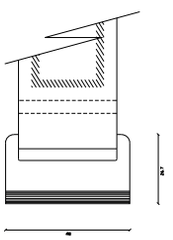


Corte B-B'

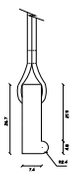


Elev. Posterior

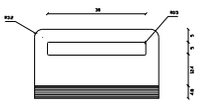
H4



Elev. Frontal

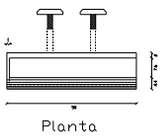


Elev. Lateral

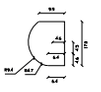


Elev. Frontal

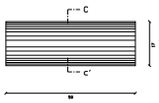
H5



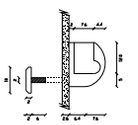
Planta



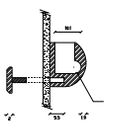
Elev. Lat. Izq.



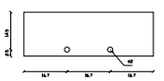
Elev. Frontal



Elev. Lat. Der.

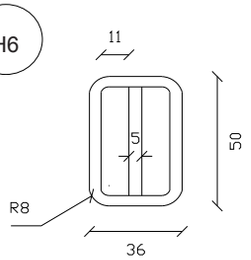


Corte C-C

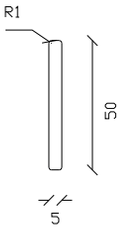


Elev. Posterior

H6



Planta

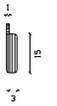


Elev. Lateral

H8



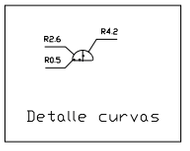
Planta



Elev. Lateral



Elev. Frontal



Detalle curvas