



UNIVERSIDAD
Finis Terrae

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE ARTES VISUALES

**ARTE Y NATURALEZA:
Un recorrido de aprendizaje**

Francisca Andrea Prat Caballero

Ensayo crítico presentada a la Escuela de Artes Visuales
de la Universidad Finis Terrae para optar al grado de
Licenciada, mención Escultura

Profesora Presentación de Proyecto: Andrea Jösch
Profesora Taller de Grado: Elisa Aguirre

Santiago, Chile
Diciembre, 2021

Agradecimientos

En primera instancia quiero agradecer a todos los docentes de la Universidad Finis Terrae que me ha tocado conocer y me han ayudado en mis procesos y proyectos de obra, en específico a tres docentes de mi último año; Andrea Josch, Elisa Aguirre y Andrea Silva por acompañarme en este proceso de altos y bajos.

A mi familia que me ha apoyado infinitamente para lograr sacar Artes Visuales adelante, especialmente por creer en mí y brindarme todas las energías y fuerzas necesarias.

A mis amigos artistas y de la vida por el apoyo recíproco y la buena compañía que tanto se agradece.

Por último, y por eso no menor, agradecerle muy especialmente a una persona, quien es un artista por naturaleza, que estuvo acompañándome los 4 años de estudio y en cada proyecto, para formarme como artista visual; tuve la oportunidad de crecer y aprender mucho de él, sin duda una relación inolvidable.

Índice

Resumen.....	p. 4
Palabras clave.....	p. 4
Antecedentes.....	p. 5
Metodologías/Hallazgos/Referencias.....	p. 7
Investigaciones 2021.....	p. 17
Proyecto Examen de Grado a modo de conclusión.....	p. 27
Bibliografía.....	p. 32

Resumen:

El siguiente ensayo trata sobre la propia experiencia, las metodologías, las prácticas e investigaciones que han sido realizadas a lo largo de mi carrera estando en la universidad; desde cómo fue mi camino para estudiar artes, hasta las obras que estoy desarrollando en la actualidad. Expongo obras que desde el recorrido que he tenido en cuanto a la práctica, conceptual y materialmente están directamente relacionadas con mi examen de grado, trabajando en su mayoría los elementos naturales tales como agua, aire, tierra y fuego, para comprender la naturaleza.

Palabras clave:

Arte y naturaleza, instalación, incorporación del cuerpo, escultura, elementos naturales, movimientos, equilibrio, relación de fuerzas, opuestos, efímero.

Antecedentes:

Para empezar, quiero introducir la relación que tuve con el arte para haber llegado a decidir estudiar artes visuales. En mi búsqueda por saber qué era lo que realmente me llamaba más la atención, encontré que era experimentar con la creatividad de ver las cosas y transformarlas materialmente. Me intrigaba la potencialidad que se podría tener al crear cosas nuevas y aprender a manifestarme y comunicarme a través de la relación con las materialidades y los diferentes medios que me otorgaría la Escuela, además de relacionarme directamente con grandes maestros. Siempre sentí que el arte estaba y está muy presente en todo lo que veo y en cómo me relaciono, ya que para mí el arte abarca un poco de todos los conocimientos y disciplinas como la ciencia, la escritura, la psicología, la anatomía, la geología, la arqueología, la arquitectura, el diseño, la poesía, entre otras. Creo que nunca se debieron haber separado unas formas de conocimiento de otras, debido a que cuando se ponen en práctica cuestionamientos provenientes de la experimentación surgen vínculos entre las variadas disciplinas existentes para resolver esas dudas y completar una investigación. Como comenta María José Contreras Lorenzini en su escrito *La práctica como investigación* (2013): “Las metodologías guiadas por la práctica proponen un giro epistémico importante que promueven una política del conocimiento nueva. Me parece que el campo de las artes puede hoy aportar estas reflexiones epistemológicas y políticas a otros campos disciplinarios.” (p. 74)

En mi proceso de desarrollo integro algunas lecturas que coinciden y aportan justamente para los momentos en que quiero inspirarme y desarrollar una buena idea. Recuerdo y tengo consciente de cuando desarrollé mis primeras esculturas y otros trabajos como en grabado, que integré conocimientos del libro *El Kybalión* (Tres Iniciados, 1908), del cual incorporé una filosofía universal de Hermes Trismegisto, donde aprendí sobre los siete principios herméticos, siendo éstos el de mentalismo, correspondencia, vibración, polaridad, ritmo, causación y el de género; rescatando los principios que más profundicé como lo fue el de correspondencia, con su conocida frase “como es arriba, es abajo; como es abajo, es arriba.” (pg. 5); o el principio de vibración, que inicia así: “Nada descansa, todo se mueve, todo vibra” (pg. 6); el principio de polaridad “Todo es dual; todo tiene polos; todo tiene su par de opuestos; semejante y desemejante son lo mismo; los opuestos son idénticos en naturaleza, pero diferentes en grado: los extremos se encuentran; todas las verdades no son sino medias verdades; todas las paradojas pueden ser reconciliadas.” (pg. 6) y, por último, el principio de causación donde “Toda causa tiene su efecto; todo efecto tiene su causa; todo sucede de acuerdo con la ley-. casualidad no es sino

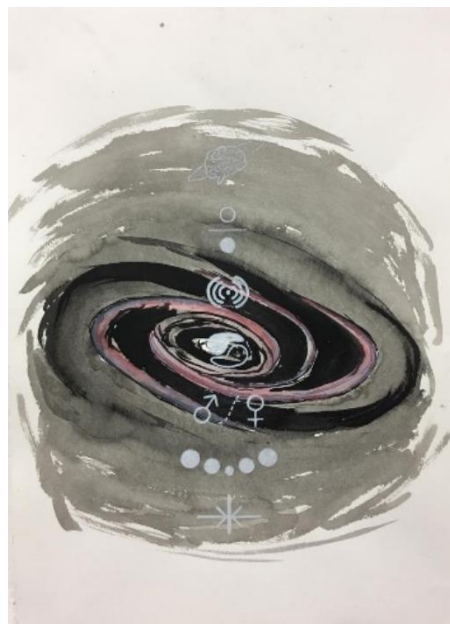


Imagen 1: Serigrafía, papel rosaespina ¼ de pliego, 2018, Francisca Prat.

un nombre para la ley no reconocida; hay muchos planos de causación, pero nada se escapa a la ley.” (pg. 7)

En un comienzo pensé que elegiría la mención de pintura, por el solo hecho de haber tenido más contacto con ella en el colegio; sin embargo, noté que en la escultura se formaba un espacio de taller donde se podían crear obras colectivas, incorporando el movimiento del cuerpo, permaneciendo activa y necesitando trabajar con la ayuda de otros, sobre todo dependiendo del tamaño de la obra y, por último, compartiendo herramientas. Lo encontré todo un desafío aprender más sobre la escultura, explorarla en profundidad, una nueva manera para mí de crear, en la cual a futuro podría complementar en conjunto con la pintura para que se integraran y aportaran mutuamente, ya que siento que la pintura es algo que no dejaré de hacer, al igual como el dibujo, que entiendo como una forma de pensar el mundo.

El año 2018, en clases con el profesor Rodrigo Canala, despertó en mí una pasión por jugar con los materiales volumétricos, creando obras que se pudieran transformar constantemente cambiando la escala, involucrando el cuerpo, pudiendo rodear los proyectos y verlos desde diferentes perspectivas, preocupándose por cada ángulo, trabajar con herramientas y maquinaria pesada, entre otras cosas. Aprendí también sobre las obras efímeras y ha no apegarse a ellas, pues se transformaban en otras cosas, por lo que lo único que quedaba era el registro que habías hecho en el momento. Ese mismo año conocí el concepto de lo que significaba lo efímero e inmediatamente comencé a verlo en todas las cosas que me rodean, el mundo con todo lo que conlleva material y físicamente están en constante movimiento y cambiando, nada permanece. Por lo que no dejó de resonar en mi cabeza al momento de obtener o crear algo, sino que quedó en mi mente que todo es pasajero o como lo dice su descripción “Que no se escribe con el deseo de perdurar sino para un objetivo concreto”. (Oxford Languages, s/f). Esto mismo lo aplico en la práctica para la investigación de una obra; el desapego de las cosas y soltar las expectativas es lo que más práctico al momento de crear cuando me surge una idea, estar abierta a que la idea inicial puede cambiar sin dejar de lado el sentido y el discurso que quiera transmitir.

Volviendo a la incorporación del cuerpo, considero que éste es muy importante en todas las actividades que hacemos en nuestro cotidiano, pues es nuestro transporte que nos moviliza y ayuda a concretar las metas que nos proponemos. En mi caso el cuerpo me ayuda a trabajar con herramientas para crear nuevas cosas, de la misma manera que me permite realizar deporte al aire libre como lo es la escalada en roca, conectándome con la naturaleza, recordándome que estamos hechos de lo mismo y que funciona de la misma manera. Escalar para mí es liberarme de mis pensamientos que me dicen que no puedo hacer tal cosa; el cuerpo es mi demostración de que soy capaz, soltar la mente y dejar fluir la coordinación que



Imagen 2: dos maderas de pino dimensionado en 3, 1 metro c/u, tierra y 1 bolsa de plástico, 2018, Catalina López y Francisca Prat.

poseo en mi memoria muscular al igual que el poder de la concentración. Cada vez que escalo me demuestro que puedo aspirar a más, mi mente va dejando de lado los pensamientos negativos y me deja ver que todo es posible cuando se practica. Con la práctica del cuerpo y con la mente libre de negatividad, enfocada en la determinación de “yo puedo” he observado que se puede lograr cualquier cosa que uno se proponga.

Metodologías/Hallazgos/Referencias:

Mis investigaciones en el taller fueron a partir de la experimentación que tenía con el material, trabajándolo en el mismo momento y reconociendo las posibilidades que me daba. A medida que conocía el material se me iban ocurriendo ideas y formas de trabajarlas. Cuando no alcanzaba a experimentar todo lo que tenía en mente, las anotaba en una croquera pequeña para retomarla en la próxima clase. Algo que comencé a notar desde el año pasado estando en cuarentena, fue que, en los primeros talleres de escultura hasta tercer año, más menos, no hay libre albedrío para la elección de materiales, sino que te los daban o solicitaban los profesores en encargos puntuales. Por lo tanto, no había tanta reflexión ni explicación del resultado de la obra en sí, no había necesidad de explicar. Situación que ahora me doy cuenta, de que por el simple hecho de que no estaba a elección propia la materialidad, solo resultaba algo que tenía sentido por su disposición de formas, por la manera en que se trabajó y el montaje. A medida que pasa el tiempo, empecé a tener más conciencia en la elección de materialidades en mis proyectos y a tener relaciones directas con los temas que se iban repitiendo en mis procesos e investigaciones, a tenerlos más presente y ver esos mismos conceptos en referentes que trabajan de otras maneras pero que compartían conmigo algunas ideas. Estos conceptos son el equilibrio, la estabilidad, los elementos naturales, los movimientos de la naturaleza y del cuerpo, así como la relación de la actividad humana con la naturaleza.

Algo que rescato de la pandemia y los encierros fue que, si bien fueron momentos muy desafiantes para todos, también resultaron cosas buenas con respecto al crecimiento como persona y del ser, momentos más reflexivos en cuanto a lo que estaba haciendo y de lo que quería continuar haciendo. Pude experimentar con bastantes materiales que disponía de mi casa y de lo que estaba a mi alcance, sin tener que gastar tanto dinero. Fue gracias a esto que encontré un sin fin de materiales que estaban guardados y botados. Mi creatividad creció, sin



Imagen 3: Andy Goldsworthy, Cheshire, Reino Unido, compilación de obras.

Fuente: <https://www.alejandradeargos.com>

duda saqué varios proyectos adelante y me obligué a pensar más sobre el montaje y el espacio donde quisiera disponer la obra, lo cual me llevó a experimentar en otros lugares de emplazamiento. Ahí me interesó aún más investigar sobre el Landart, debido a mis constantes salidas a terreno para practicar la escalada en roca y el hecho de estar en contacto con la naturaleza al menos 2 a 3 veces por semana. En esas búsquedas encontré el trabajo del artista Andy Goldsworthy (Reino Unido, 1956) quien es escultor y sus obras se asocian al Land Art. Muy importante es el tiempo en sus obras, pues

construye a partir de lo efímero utilizando materiales y recursos naturales provenientes del mismo lugar en que desarrolla sus proyectos. Algunos de sus materiales son flores, hojas, ramas, espinas, piedras, barro, hielo, entre otros. Utiliza también la geometría natural y el equilibrio de la naturaleza. En mis salidas a terreno al cerro juego a experimentar de la misma manera que lo hace él, para observar mejor los elementos naturales que te otorga la naturaleza al estar ahí presentes, mirar las posibilidades, aprender a agudizar el ojo, las sensaciones y relaciones, ya que salir en plena pandemia a escalar y al cerro fue lo que más me mantuvo sana mental, física y espiritualmente. Pude llevar un equilibrio constante en todo ámbito de mi vida, de la misma manera que pude ayudar a compañeras y amigas a sobrellevar el año 2020 para que no se desanimaran.

Es de esta manera que busco equilibrar constantemente lo que está a mi alrededor, de ahí nacen obras como el juego de equilibrar materiales por sus propios pesos, manteniéndose firmes sin la necesidad de tener que estar amarrados, apernados, pegados o clavados, debido a que mantengo siempre el pensamiento de que se puede lograr lo imposible a través de este mundo material, siempre cuando haya un equilibrio entre cuerpo, mente y alma.

Nacen en mi muchas enseñanzas y observaciones que aprendo de la madre tierra, cuando me mantengo en contacto con la naturaleza. De ella provienen la utilización de elementos naturales para crear proyectos contrastados con la actividad humana, a esto



Imagen 4 y 5: Salida a terreno, Cajón del Maipo, observación, 2020.



me refiero a la intervención que le damos, por ejemplo, a jugar con los opuestos: los llenos y los vacíos, interiores y exteriores, sustractivo y aditivo, recto y sinuoso, silencios y ruidos, movimiento y quietud, ligero y pesado, delgado y grueso, calor y frío, entre otros. Todos los opuestos convergen en un punto de equilibrio donde es necesario que existan ambos extremos para contrastar y luego encontrar esa estabilidad que anhelo.



Imagen 6 y 7: Práctica y observación en terreno, 2021.

Me llama la atención las materialidades y elementos naturales que la tierra ofrece como un medio del cual podemos manipular para crear nuevas cosas, por ejemplo, la utilización del fuego como una herramienta que me permitió experimentar sobre diferentes soportes, de tal manera que pudiera “dibujar” dejando



Imagen 8: Fuego y cenizas, papel hilado tamaño carta 2020, Francisca Prat.

huellas a mi antojo y conocer mejor las transformaciones que el fuego realizaba. Probando diferentes tonalidades de negros que éste dejaba en el soporte y buscando materiales que potenciara al fuego para que pudiera moverse por sí solo. La manera en que los elementos fluyen a través de las materialidades, en este caso del fuego, fue el comienzo de mi interés de trabajar con ellos, dejando de lado la manera tradicional de dibujar a lápiz. Primero comencé con un ejercicio de espacios geométricos, tapando y seccionando los espacios del papel que el fuego podía tocar, de tal manera ir conociendo la manera en que el fuego trabajaba, comencé siendo cautelosa, trabajando con papel hilado tamaño carta y de a poco fui soltando la mano y creciendo los espacios donde quería que el fuego se moviera. Después de ese ejercicio cambié a

trabajar sobre planchas MDF para que soportara más al fuego, agregué un fluido inflamable, el alcohol gel para observar el movimiento sobre un plástico translúcido de cortina de baño, para luego ir modificando -tipo collage- los espacios vacíos en contraste con los que habían



Imagen 9: Cuatro trupan de 20x20 cm, plástico, alcohol gel y fuego, 2020, Francisca Prat

quedado con rastros. En el proceso de este trabajo probe quemando diferentes materiales plásticos y sintéticos, y elegí la cortina de baño por la manera en que el fuego pasaba por encima transformando el material sin que yo pudiera verlo, dejando una especie de costras negras que se iban carcomiendo hasta detenerse. El contraste de las costras de la cortina translúcida con el fondo donde quedaron huellas del fuego fue mi inspiración para reordenar el conjunto y formar una nueva composición a modo collage del cual el fuego fuera mi guía.

Luego de haber trabajado todo un semestre probando diferentes materiales para alimentar al fuego y conducir espacios para que pudiera moverse, incorporando piezas y recortes de otros trabajos de ese mismo semestre para concluir en un tema que me gustara, siendo estos los volcanes. El contexto e investigación del examen se basó en una cartografía artística de una perspectiva aérea de la huella o rastro que deja una erupción volcánica en la tierra. Utilicé



Imagen 10: Plancha mdf, plásticos sintéticos, fuego, recortes de otros trabajos con fuego. 1.20 cm x 80 cm, 2020, Francisca Prat.



materiales como una plancha MDF de 1,20 cm x 80 cm, cartones y plásticos sintéticos, estos materiales funcionaban desde el más resistente al fuego utilizado como soporte de la obra, al menos resistente, donde finalmente descubrí que los plásticos funcionaban como un material que fusionaba a todos los otros, una especie de pegamento al momento de derretirse, y el material de entremedio, el cartón, daba profundidad a la obra.



Imagen 11: una caña de bambú dividido en tres, rocas de río, 2020, Francisca Prat.

Continuando con los elementos naturales, ese mismo año, el 2020, pasé de trabajar con el fuego a trabajar con el agua y más tarde la incorporación del viento. Dentro de mis salidas a terreno al cerro para despejar la mente e inspirarme, me encontré de repente objetos y cosas que salían de su contexto y a veces espacios donde se notaba la intervención de alguna persona que dejaba rastros de haber estado ahí, ya sea por desorden o un orden en el espacio. Desde ahí que comencé a experimentar el activar espacios por medio de mi intervención en la naturaleza, de la misma manera que a mí me llamó la atención para detenerme y observar, crear la misma reacción en otros componiendo otro tipo de orden para invitar a la reflexión. En ese momento un amigo me ofreció unas cañas de bambú tamaño flauta para probar el material y transformarlo, fue preciso para llevarlos a caminar conmigo al cerro y buscar la manera de utilizarlos sin tener que cambiar tanto su forma, debido a que me gustó mucho su textura, la cual relacioné inmediatamente con el agua. Por lo tanto, pensé usarlas para activar un riachuelo que le quedaba poca agua, sin embargo, seguía

corriendo un poco, entonces la manera de hacer ver a ese riachuelo fue ocupando las cañas de bambú como estacas que eran sostenidas por el peso de las mismas rocas del lugar, para que no se fueran con la corriente que aún quedaba.



Imagen 12: variadas cañas reutilizadas de 10 a 15 cm aprox, 2020, Francisca Prat

Después de haber experimentado con poquitas cañas, me conseguí un par más y las dividí para tener más cantidad, de tal manera poder activar el espacio probando mediante el viento, ocupando un solo árbol que contuviera las cañas de manera ascendente. El resultado no fue lo que esperaba con el sonido, sin embargo, se escuchaba de vez en cuando y eso ya era un comienzo para seguir probando.

Continué trabajando el mismo material reutilizando las mismas cañas de bambú para probar con el viento y el agua al mismo tiempo y generar una obra que tuviera movimiento por medio de estos dos elementos. Esta vez me adentré en un espacio al interior de una casa debido a la vuelta de la cuarentena. Ocupé una pileta cuadrada que tenía una circulación de agua constante que hacía que se mantuviera al mismo nivel, con un chorro que era impulsado hacia arriba. Este chorro de agua tocaba solo una caña de la escultura desde abajo y transmitía el movimiento hacia las

otras cañas en conjunto con el viento que las hacía chocar entre ellas provocando sutiles sonidos.

Siguiendo con las cañas y para finalizar mi sexto semestre, entregué como proyecto una obra que contenía movimientos de tres cañas que funcionaban como un péndulo oscilante que dibujaban círculos en el agua produciendo ondas vibracionales que se expandían chocando con los otros dos círculos de las cañas, siendo el del medio más grande por abarcar más espacio al pendular, debido a su peso era el que aguantaba más tiempo en movimiento sobre el agua en comparación con las otras dos.



Imagen 13: 3 cañas grandes y 19 cañas pequeñas, agua y viento, 2020, Francisca Prat.



Imagen 14: una caña de 1,70 cm, una de 84.5 cm y otra de 74 cm, cable de acero, 2020, Francisca Prat.



Imagen 15: Elogio del agua, Hormigón y acero, Eduardo Chillida, Barcelona, España, 1987.

Fuente: <https://structurae.net>

Luego, investigué a Eduardo Chillida (San Sebastián, España, 1924 - 2002), escultor y arquitecto; de hecho, es conocido como el “arquitecto de los vacíos”. En un principio, se centró en el empleo del hierro, desarrollando obras macizas captando el espacio a través de ritmos geométricos. Mas tarde, introdujo nuevos materiales para la búsqueda espacial, integrando madera, hormigón, acero, piedra, alabastro; siempre equilibrando y proporcionando el material en la interacción de masas y vacíos. Con él aprendí sobre la incorporación del espacio o aire en las esculturas, la adición y sustracción en un material como lo fue en mi experimentación con el pan. Si bien, es un material blando y moldeable, es a la vez poco controlable al

momento de hornear, su forma cambiaba completamente dependiendo de las cantidades correctas de levadura, harina, agua y sal que siempre variaban. Al momento de tener que definir su forma estando “crudo”, al hornearlo siempre era otra, por lo que a veces me encontraba con sorpresas y tenía que adaptarme y dejar de ver el resultado con expectativas,



Imagen 16, 17 y 18: Experimentación con el pan, 2020, Francisca Prat.

por el hecho de que a veces me decepcionaba por tener una idea definida en la mente y podía perderme de encontrar algo nuevo.



Imagen 19: Corona, Faxe limestone, 2016, Matthew Simonds.

Fuente:
<http://www.mattsimmonds.com>

Otro artista que me interesa es Matthew Simonds (Reino Unido, 1987) quien desarrolló esculturas arquitectónicas en piedras de mármol. Él hace una relación de estas piedras amorfas y el tallado miniatura estilo maqueta de la arquitectura medieval. En otras palabras, piedras rústicas o sinuosas con un tallado incompleto de algo totalmente contrario, más recto, dejando en claro la relación de lo natural v/s lo humano. Me relaciono con él por el juego de equilibrio que hace para interponer estas formas opuestas, deja espacio para que ambos se luzcan sin que sobresalga uno sobre el otro. Me inspiré en ideas que asimilo a las mías con las de este artista, que trabajé para desarrollar un proyecto en imagen digital que trata sobre un espacio para la experiencia visual sobre la percepción de peso, equilibrio y textura entre formaciones rocosas y esferas de acero inoxidable; así como sobre la ilusión en un lugar

desértico, en donde los llenos y vacíos se confunden a medida en que se avanza a través de distintas composiciones de volúmenes, resumidas en seis escenas.

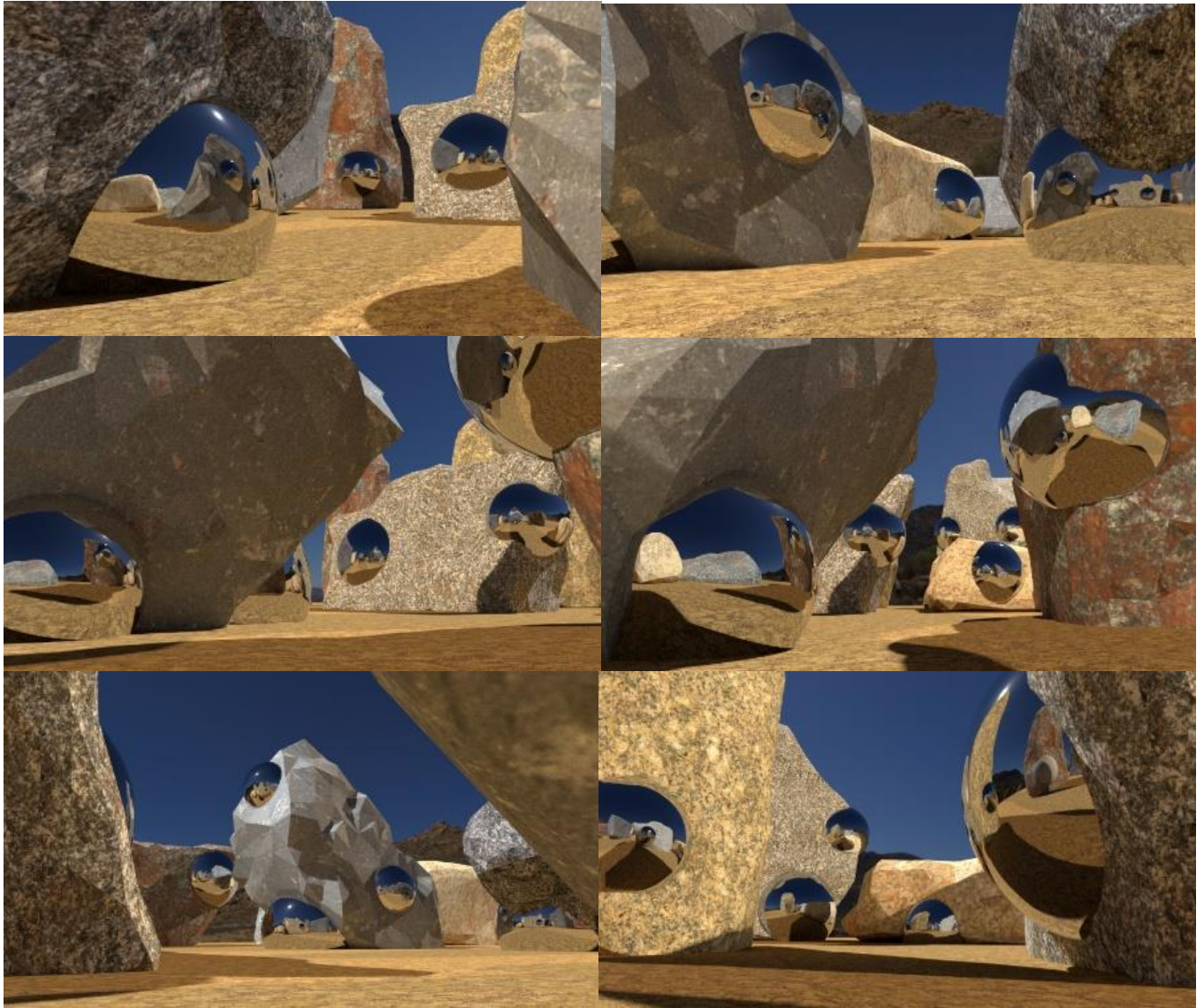


Imagen 20: Imágenes digitales, 2020, Francisca Prat.



Imagen 21: Seven magic mountains, Ugo Rondinone, desierto cercano a Las Vegas, 2016.

Fuente: <https://sevenmagicmountains.com>

Sobre este proyecto me inspiré también como referencia en el artista suizo Ugo Rondinone (Brunnen, Suiza, 1963), del cual me interesan algunas de sus obras en las cuales incorpora el arte del equilibrio meditativo de las rocas (el cual practico como hobby, ver imagen 22), para entrenar la mente sobre la tolerancia a la frustración y para encontrar puntos de equilibrios entre los pesos de las rocas. Por otra parte, invita y fuerza al espectador a reflexionar y meditar mediante los colores brillantes que utiliza, la fantasía y el deseo, como también la psicodelia y la



Imagen 22: Rocas encontradas, Juego meditativo de la cuarentena, 2020, Francisca Prat.

incandescencia. Sumerge al público en experiencias monumentales y de gran impacto, crea espacios únicos donde las personas pueden experimentar con sus sentidos. Recogí esta última característica para el trabajo final, pues mi interés era sumergir al público en espacios vertiginosos (ver imagen 20), del cual contemplen la inmensidad de creaciones y donde puedan notar que somos tan solo un simple grano de arena en el universo. Tal como expresa José Maza Sancho en *Somos polvo de estrellas* (2017), en una entrevista del Diario el Heraldo – Linares, Chile;

(...) ...la historia del cosmos es también nuestra. Somos parte del universo, y así como –si reflexionamos- nos deslumbra la infinitud y grandeza del macrocosmos, de igual manera nos debiera interesar nuestra propia existencia como persona, como un microcosmos. Sin ninguna duda hay caminos inexplorados y verdades que descubrir en ambas dimensiones; y la astrofísica es una adecuada, interesante y sorprendente vía para ello. Quizás así podamos entender más fácilmente la afirmación “como es arriba es abajo. (Maza Sancho. J.M, 2017)

O el escultor chileno Federico Assler (Santiago de Chile, 1929), quien trabaja haciendo vaciados de hormigón; lo que más me interesa es que él crea sus “propias rocas”, tal como el mismo lo dice, también hace obras aludiendo a formas orgánicas como provenientes de la tierra: “(...) el autor ha expresado que surgen de la tierra como una forma de integrarse al paisaje y relacionarse directamente con el hombre.” -. (GAM, s. f)



Imagen 23: Roca negra, Federico Assler, Santiago de Chile, 2017. Foto: Sebastián Leal.

Fuente: <https://artishockrevista.com>

En una entrevista que le hacen comenta que: “Cuando hago un muro de hormigón es un muro hecho por el hombre. Quiero hacer mis rocas. Yo diseño los encofrados para hacer mis vaciados, porque la presión del hormigón es enorme. Y vas buscando cómo darle forma a la materia.” -. (Assler, F. 2017). Interesante son sus obras monumentales sacadas de grandes moldes y me interesa sobre todo sus metodologías para trabajar el material, su manera de trabajar “al revés”. Él diseña primero el molde, trabajando desde la pieza vacía lo negativo y luego rellena el molde con hormigón líquido ocupando todos los orificios que talló, obteniendo una obra prolija con formas orgánicas que representan simbólica y materialmente lo andino. Me vínculo con sus metodologías por la manera de trabajar con moldes y desde el vacío para obtener una pieza que hace referencia a un objeto del cual elegí con respecto a mi identidad como persona y de lo que me gusta hacer, en este caso un mosquetón como símbolo de la escalada y las alturas, el sentimiento de estar colgada a grandes paredes de la Cordillera andina, puesto en equilibrio mediante tres pilares que lo sostienen. Para la realización de ese mosquetón de cera tuve que trabajar moldeando y construyendo en plastilina la forma invertida y agrandándola de manera proporcionada para que fuera tres veces más grande que la pieza original.



Imagen 24 y 25: Alambre trenzado, madera balsa y cera, 2020, Francisca Prat. Pilares de 50 cm.

Mosquetón de cera 20 cm.

Investigaciones 2021.

Con respecto a nuevas investigaciones y avances en los procesos de proyectos del 2021, he concientizado aún más la idea de integrar información y conocimientos provenientes de otras disciplinas, como un libro de la geografía de Chile que fue una colaboración del Instituto Geográfico Militar con Oscar González-Ferran (Santiago de Chile, 1933 - 2014), vulcanólogo y profesor titular en el Departamento de Geología y Geofísica de la Facultad de Ciencias, Físicas y Matemáticas de la Universidad de Chile. De él y su libro *Volcanes de Chile* (1994) he aprendido mucho para un proyecto relacionado con el tema del “desborde”, que vinculé con los volcanes que actualmente se han estado desbordando y han aumentado su actividad en esta última década en varios sectores del planeta debido al aumento de presión de la tierra por el calentamiento global; esto a través del anillo de fuego ubicado en la cuenca del Océano Pacífico, como en Indonesia, Alaska, Estados Unidos, Japón y, por supuesto, Chile, que está rodeado de volcanes a lo largo de toda la Cordillera de Los Andes, como también en otros lugares fuera de la cuenca, tales como Islandia, Rusia, Italia de acuerdo a mi investigación.

Otra fuente de la cual me inspiré para integrar en la práctica fue el cine tipo documental de Werner Herzog (Munich, Alemania, 1942), sobre todo de su expedición por conocer la naturaleza de los volcanes en el documental *Into the Inferno* (2016). De éste me interesó el



Imagen 26: Una escena de “Into the Inferno”, documental dirigido por Werner Herzog, 2016. Netflix.

Fuente: <https://www.nytimes.com>

hecho de compartir la idea de verlos como un fenómeno que nos recuerda que la tierra está viva, que actualmente se encuentra desbordada, si bien es una energía “destruktiva” para muchos, pero en mi caso no los veo como algo destructivo sino como un factor transformador del paisaje y del suelo, capaz de cambiar todo lo creado por el ser humano, demostrando que nada es eterno. O como dice el mismo director del documental; “Es un fuego que quiere estallar y no le importa lo que estemos haciendo aquí arriba” (Herzog. W. 2016), está en su



Imagen 30: Cera de abeja derretida con variados pigmentos naturales sobre cartón piedra, "Capas topográficas", 2021, Francisca Prat



Imagen 31: detalles tipo paisajes. 2021. Francisca Prat.

Luego del proyecto anterior, continuando con el tema de los volcanes para crear imágenes, esta vez entorno a la explosión misma, trabajé desarrollando un plano de plastilina sobre un cartón piedra, del cual apliqué fuego para observar la reacción de su transformación al elemento. La idea de utilizar plastilina proviene de la artista chilena, Magdalena Atria (Santiago de Chile, 1966), que tuve la oportunidad de escucharla a través de una charla por zoom, donde nos mostraba algunas de sus obras y de qué manera las trabajó. Me quedó resonando su respuesta cuando le preguntaron cómo hacía que la plastilina se mantuviera



Imagen 32 y 33: Plastilina sobre cartón piedra y fuego. 2021. Francisca Prat.

pegada al muro y ella respondió; “...con la misma presión que le ejerzo con los dedos” (2021). Suena obvio, sin embargo fue preciso haberla escuchado en ese momento, debido a que se me había acabado la cera de abejas para seguir trabajando y tenía guardada mucha plastilina que me sobró del taller de escultura y lo pensé como un buen material para moldear, que se podía modificar constantemente, “remover masas”. Resultó una experimentación muy interesante al momento de fotografiar y obtener imágenes que simularan cráteres en su estado de explosión. El montaje pensado para este proyecto fue finalmente lo que considero como una posible obra escultórica a realizar a futuro, lo veo y pienso como una forma resumida y abstracta del quiebre de un cráter.

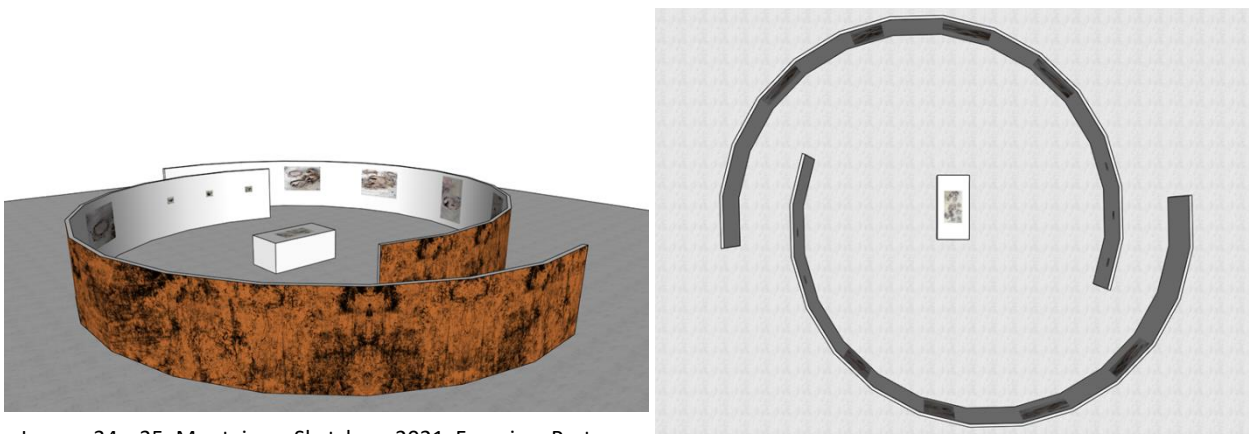


Imagen34 y 35: Montaje en Sketchup. 2021. Francisca Prat.

En cuanto a nuevos avances en el taller de grado de escultura he profundizado en las maneras que puedo ocupar las herramientas para trabajar el material, al igual como he aprendido a utilizar más herramientas. Tuvimos nuestra primera entrega de proyecto, del cual elegí trabajar con leña, enfocándome en encontrar posiciones por medio de uniones en equilibrio, de manera que cada parte sea necesaria para la composición de la obra. Jugué con las formas que me otorgaban los troncos, de tal manera que fui aliviando algunos más que otros y generando diferentes composiciones en equilibrio afirmándose por sus propios pesos. Finalmente elegí dos formas de equilibrio por el hecho de que sus puntos se concentran de manera opuesta, si bien, ambas están compuestas por la misma cantidad de elementos, pero derivan en sus uniones y direcciones. El de la derecha forma un triángulo soportando entre cada vértice sus pesos correspondientes para mantenerse de pie, mientras que en el de la izquierda las tres leñas comparten y convergen en un solo punto de equilibrio exacto para que puedan mantenerse de pie.



Imagen 36: Seis maderas, “Espacios y puntos de equilibrio”, 2021, Francisca Prat.



Imagen 37, 38 y 39: detalles de las uniones en equilibrio, 2021, Francisca Prat.



Imagen 40, 41 y 42: detalles de la única unión, 2021, Francisca Prat.

En paralelo a mis proyectos de escultura están las investigaciones que hago a partir de lecturas, textos, escritura y salidas a terreno como parte de mis metodologías para desarrollar obras. Desde el tema del “Mapa y Territorio” coincidió que justo estaba leyendo *La invención de la naturaleza* (2015), un libro de una connotada escritora, Andrea Wulf (Nueva Delhi, India, 1972), donde hace una exhaustiva investigación sobre el mundo y cosmovisión del científico Alexander Von Humboldt (Berlín, Alemania, 1769-1859). Se pueden ver los mapas creados por él mismo mediante especulaciones y representaciones de lo que veía cuando salía a sus expediciones. El nivel de detalle que captaba para la creación de sus propias imágenes como sus guías para entender lo que le rodeaba eran impresionantes, hacía innumerables relaciones para adentrarse a comprender la naturaleza, como una red donde todo está conectado.

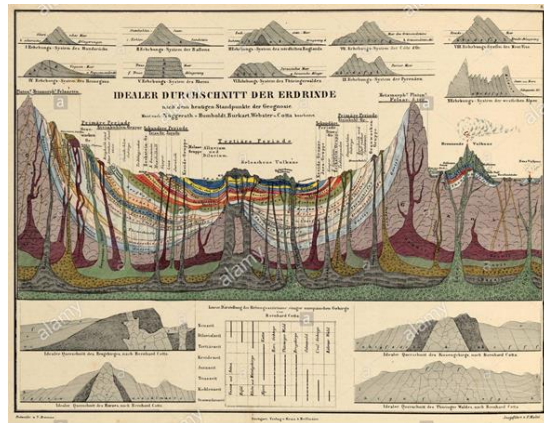


Imagen 43: Cosmos de Humboldt, 1845-62.

Fuente: <https://www.pinterest.cl>

Desde él surgió la idea de investigar cartas geográficas del IGM y salir nuevamente a terreno, subir cerros y observar lo que me llamara la atención. Elegí para investigar y desarrollar el cerro Pochoco, que suelo subir, del cual me conseguí la cartografía con las curvas de nivel que demarcan las alturas de los cerros y montañas por el sector oriente. Algo que me estaba llamando la atención hace un tiempo eran los cambios de color de tierra a medida que iba ascendiendo en específico este cerro. Por lo tanto, hice una recolección de tierras, como muestras para trabajar en mi casa, disponiéndolas por orden en que las recolecté de acuerdo con las diferentes alturas en que se encontraban.

Luego con las mismas tierras investigué a partir de un diagrama triangular de textura de suelo, que se ocupa para determinar el tipo de tierra que se tiene en la producción agraria, de tal



Imagen 44: Tierras y bolsas plásticas transparentes. 10 cm x 18 cm de ancho cada una. 2021. Francisca Prat.

manera se recogen unas muestras superficiales para saber si el suelo tiene suficiente porosidad y buena estructura para que absorba bien el aire que penetra hasta las raíces de las plantas, arboles, flores, y por supuesto saber cuánta agua absorbe. Para realizar el test de texturas se usa solo tierra fina, separándola de los granos gruesos con una rejilla de 2mm, debido a que la tierra fina es una mezcla de arena, limo y arcilla. Mediante ejercicios de mezclar las tierras con un poco de agua, haciendo bolitas y cordones se van determinando su posición en el diagrama, las mejores tierras son las que se encuentran en el centro del triángulo llamadas francas.



Imagen 45: Tierras sobre papel rosaspina. 70 cm x 50 cm. 2021. Francisca Prat.

El siguiente proyecto que realicé últimamente en el taller de grado de escultura había que pensarlo para un espacio público a partir de un concurso, con maquetas, a escala y posible emplazamiento. El proyecto se enfocó en trabajar de manera simbólica y abstracta el tema de lo femenino y masculino, abarcando desde la representación de un triángulo equilátero (masculino) y su inverso (femenino), repitiendo la misma forma dos veces más, aludiendo a las tres generaciones que existen por familia en lo común, hija/o, madre/padre y abuela/o y cómo estas están conectadas a lo largo de la vida. Al mismo tiempo inevitablemente se observa su opuesto, triángulo equilátero con su punta hacia arriba, lo masculino, ya que sin el uno no existiría el otro.



Imagen 46: Medidas: 30 cm x 35 cm x 35 cm.



Imagen 48: Medidas: 30 cm x 50 cm x 50 cm.



Imagen 47: Medidas: 30 cm x 45 cm x 9 cm.

Imagen 46, 47 y 48 : Alambre trenzado y aluminio, 2021, Francisca Prat.

La investigación del triángulo invertido en relación con la mujer se debe al enigma y representación que le da, de manera secreta y esotérica, Leonardo Da Vinci (Anchiano, Italia, 1452-1519) en su pintura de *La última cena* (1495-1497), donde se muestra una de las figuras centrales a María Magdalena con Jesucristo formando entre el espacio que hay entre ellos un cáliz (símbolo femenino). Se especula que supuestamente dejaron descendencia, según la novela *El código Da Vinci* de Dan Brown (Estados Unidos, 1964).

La simbología asociada a la pirámide o triángulo con la punta en alto del museo del Louvre representa la montaña, la subida al cielo, mientras que la pirámide o triángulo invertidos es el símbolo de la caverna, la entrada hacia el otro mundo es el vientre de la madre-tierra, guardián de las semillas, y la que puede ser el origen de una vida nueva. De tal manera que, la primera es el principio masculino y activo, mientras que la segunda es el principio femenino y pasivo (Mr. Rombo, 2019). El verdadero significado del último mensaje en la novela es que el Santo Grial (supuesta descendencia) está sepultado debajo de la pirámide pequeña de mármol, la espada, símbolo masculino, directamente debajo de la pirámide invertida del Louvre, el cáliz, símbolo femenino. (Mr. Rombo, 2019) El mito de que Leonardo Da Vinci no pintó al apóstol Juan, sino que la figura de una mujer a la izquierda de Jesús parece claro, siendo María Magdalena. Se respalda esta teoría con la publicación que hizo una escritora y abogada Vittoria Hazel con un documento donde Da Vinci reconoce la existencia de una mujer al lado de Cristo, del cual con su famosa pintura *La última cena*, estaría revelando "...dos secretos; sí había mujeres en la cena, como era común en las festividades; y su discípulo predilecto, el elegido, era en realidad María Magdalena." (Fuentes. H. 2016)

En fin, existen varios simbolismos y mensajes descifrados en esta asombrosa pintura, del cual investigué para el proyecto, debido a que por muchos siglos y años intentaron apartar o ni siquiera mencionar la directa influencia de las mujeres en todos los ámbitos de la historia de la humanidad y que el mismo Leonardo Da Vinci nos muestra en esta obra con muchos mensajes trabajados secretamente, la importancia e inevitable presencia de las mujeres, del cual se ha comprobado y respaldado por otros autores tales como; Clive Prince y Lynn Picknett (Folkestone, Reino Unido, 1947) en su libro *La revelación templaria* (1997) para descifrar los mensajes de la pintura.

La obra proyectada por mí está en la escala 1:10, siendo tres las estructuras a emplazar, donde cada una contiene tres triángulos equiláteros posicionados de diferentes maneras. Cada triángulo contiene tres láminas de fierros; dos de tres son de acero inoxidable, siendo de 20 cm de ancho x 3 metros de largo x 1 cm de profundidad y el tercero es un tubo hueco de fierro pulido de 25 cm de diámetro x 3 metros.



Imagen 49: Imagen digital del emplazamiento de la obra. 2021. Francisca Prat.

Proyecto examen de grado a modo de conclusión.

Todos los proyectos anteriores decantan y se relacionan para finalizar mis estudios académicos con un proyecto que recoge enseñanzas, experiencias y conocimientos de los semestres pasados para la creación de una “obra final”, de tal manera poder cerrar mi etapa universitaria y comenzar nuevos desafíos como artista autónoma.

Comienzo este proyecto desde una lectura que me ha ayudado a complementar y comprender mejor sobre el agua en su totalidad. *El libro del agua* (2017) escrito por Leonardo Da Vinci, comienza haciendo una relación del cuerpo humano y la tierra como una manera de recordar que somos semejantes en términos físicos. Relaciona los cuatro elementos, tierra, agua, aire y fuego con el cuerpo que nos contiene, considerando al ser humano como un microcosmos que vive de estos elementos de igual manera que la tierra, a nivel macro.

Ahora bien, enfocándome solamente en el agua y la manera en que Da Vinci describe sus características, esta cita me parece relevante:

“El agua es el segundo más pesado de los cuatro elementos, y el segundo en indeterminación. Y es que no encuentra nunca calma hasta no unirse a su elemento, el mar,



Imagen 50: El libro del agua, Leonardo Da Vinci, España, 2017.

Fuente: www.buscalibre.cl

donde, no siendo turbada por los vientos, se estabiliza y se reposa con toda su superficie equidistante del centro del mundo. El agua es crecimiento y es humor que encontramos en todos los cuerpos vivientes; y sin ella nada conservará su forma originaria, dado que ella mantiene unidos los cuerpos y hace que crezcan. No hay ninguna cosa más ligera que pueda penetrarla sin violencia; espontáneamente se eleva en el aire convertida en sutil vapor por efecto del calentamiento; y la congela el frío, y el estancamiento la corrompe: es decir, que el calor la mueve mientras que el frío la detiene, y se pudre con la detención.” [...] “El agua es realmente aquello que, como líquido vivificador, a la árida tierra se le vino a dar como regalo; y la causa que, en contra del impulso natural, atravesando las abiertas venas, viene a mover todo lo pesado, es la misma que aquella que hace remontarse todo líquido en cualquier clase de los cuerpos vivos. Y, para asombro del observador, ésta es, ciertamente, la que, desde el fondo de los mares, a las más altas cumbres se levanta, y corriendo a partir de las abiertas venas que la llevan, de nuevo alcanza hasta el hondo mar, y de nuevo remonta a toda prisa, y de nuevo se adapta y se acomoda a lo que antes llamamos su caída. Y entonces, girando de la parte interior hacia lo externo y de lo más hondo a lo más alto, ya se alza, en forzoso movimiento, o ya cae, siguiendo ciertamente lo que pide su impulso natural, para unirse consigo sin reposo en lo que es su círculo perenne. Y así fluye, de uno hacia otro lado, a través de conductos y canales, por el oscuro cuerpo de la tierra.” (pgs. 44-46)

El agua es nuestra energía vital, y de igual forma lo es para la tierra; sin embargo, el humano lucha contra la tierra, abusando de ella como si no fuéramos parte de lo mismo, provocando así un desequilibrio a nivel mundial, un calentamiento global del planeta del cual no hay vuelta atrás, donde los daños que hemos generado son irreparables si es que nos mantenemos indiferentes. “Por ejemplo, la intensificación de los recientes eventos climáticos extremos ha evidenciado que los actuales sistemas de gestión son vulnerables e ineficaces a la hora de responder a esos impactos (Opperman et al., 2009) y para el futuro se espera un incremento en la frecuencia e intensidad, especialmente de sequías e inundaciones” (Bates et al., 2008).

En un artículo de investigación que estudió la gobernanza sustentable del agua en Chile, se demuestra la inoperancia de trabajar por un desarrollo sustentable, de trabajar en conjunto con la tierra para mejorar la sequía y los nuevos desafíos del calentamiento global, que nos incumbe a todos directamente hoy. Es debido a esto que quiero incitar a la reflexión sobre la importancia de ayudar a que vuelva el círculo natural del movimiento del agua en la tierra, es sumamente importante para todo ser viviente. Es más, en dicho artículo, “*Gobernanza del agua y cambio climático: Fortalezas y debilidades del actual sistema de gestión del agua en Chile*” (Asociación Interciencia, 2013), se deja en claro la importancia de este elemento, diciendo que “hoy en día se reconoce que los componentes de los ecosistemas acuáticos son los que permiten satisfacer la demanda de agua para variados propósitos en una cuenca (multipropósito), tanto insumo de producción como factor relevante para la conservación de la biodiversidad. Este reconocimiento plantea, por un lado, una nueva forma de valorizar los

ecosistemas locales que proveen de agua y, por otro, la importancia del agua como elemento crítico del sistema terrestre” (Watanabe y Ortega, 2011). Y continúa diciendo; “Globalmente se reconoce que en los últimos siglos el consumo de agua ha incrementado en forma exponencial, aumento que se relaciona directamente con el crecimiento poblacional y el desarrollo económico” (Hinrichsen y Tacio, 2002). Por lo tanto, está claro que hay un desequilibrio mundial, y me pregunto ¿Por qué continuar separándonos de la naturaleza? ¿Por qué las autoridades le dan más importancia al dinero que a la propia vida?

En fin, el proyecto de obra se pensó desde la relevancia a los ciclos que tiene la tierra y la importancia del recorrido y movimiento del agua, como un elemento vital para todo aquello que tiene vida. Es por esto por lo que trabajé creando un circuito con tubos pvc, mangueras, válvulas, entre otros aparatos diseñados para la circulación de agua, creados desde materiales industriales sintéticos que soportan a este elemento sin que se vean afectados ni dañados con el tiempo, lo cual es antinatural, es más, el color celeste se debe a la norma correspondiente de tubo clasificado para el agua. A diferencia de las cañas de bambú, material creado por la naturaleza, el cual crece y vive debido al agua, y a medida que pasan los años no mantiene su misma forma, las cañas van cambiando su tamaño, color y textura a través del tiempo, lo cual es natural, de acuerdo con los tiempos y ciclos que tiene la tierra; es además un material que se utiliza de múltiples formas en las culturas orientales, por ser muy resistente y manipulable. También es una planta que según la filosofía del Feng Shui mantiene el equilibrio de las energías en el espacio, renovándolas constantemente. Por lo tanto, el paso del agua a través de las cañas es un símbolo de la renovación de energías, cada vez que ésta es succionada e impulsada por el circuito hasta llegar al estanque, que es donde reposa el agua. Estos dos materiales, totalmente opuestos se contrastan al estar “trabajando juntos” para que cumplan la misma función, ser utilizados para transportar agua.

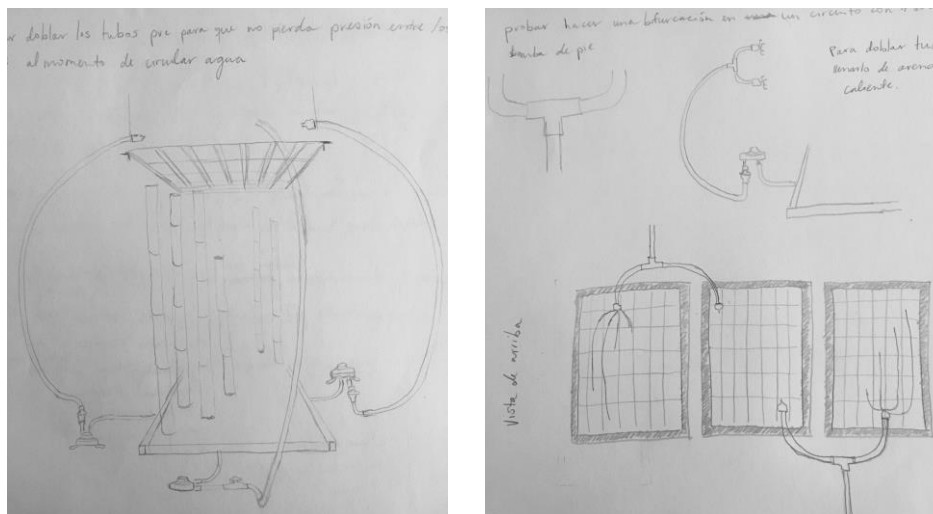


Imagen 51: Dibujos diseño del proyecto, Francisca Prat.

El estanque donde reposa el agua registra las ondas vibracionales que caen a modo de goteo, como una manera de hacer visible la forma o “dibujo” que este elemento naturalmente hace al estar en escasez, haciendo un movimiento de poca fluidez y pausado. La instalación se

construyó a partir de la idea de un tranque, que en Chile son construidos para retener agua en los campos, para asegurar el riego localizado, que cada vez es más necesario.

El aparato que impulsa el movimiento del agua y hace que circule es una bomba que se activa si es que se pisa, por lo tanto, se requiere la ayuda e incorporación del ser humano para que el proyecto se active. Se ocuparán dos de estas bombas en dos extremos, de la cual harán caer agua de dos maneras diferente. Estas bombas de pie estarán señalizadas para sugerir la interacción de los públicos.

A modo de cierre, el proyecto invita al público a reflexionar sobre la importancia de los ciclos naturales que la tierra por si sola podía realizar, sin embargo, nosotros fuimos causa de interrumpir estos movimientos y ciclos con tanta sobreexplotación y abusos de los recursos naturales. Por lo tanto, el resultado de la obra es una representación del recorrido que hace el agua en la tierra a través de conductos tanto artificiales como naturales, debido a la capacidad que tenemos los humanos para crear cosas que, al igual que destruyen también construyen, de tal manera hacer mover el agua como un símbolo de que tenemos que involucrarnos en sanar a la tierra.

Finalmente, el arte para mi es una manera de poder comprender, expresar e involucrarme con la naturaleza y el entorno que nos rodea. Mediante la práctica voy conociendo materialidades, algunas industriales y otras provenientes de lo natural, que me han permitido profundizar en la relación de arte y naturaleza. Así como aprendí en el taller que al trabajar a gran escala se requiere de trabajar en equipo, pues somos seres colectivos que necesitamos de la ayuda de otros para concretar objetivos.



Imagen 52 y 53: Taller y proceso del proyecto, 2021, Francisca Prat.

Ese espíritu de trabajar en conjunto, simplemente por el hecho de ayudar sin esperar nada a cambio, es lo que me llena el alma y es el camino que seguiré andando.

Referencias bibliográficas:

Da Vinci, Leonardo. (2017). *El libro del agua*. Editorial ABADA.

Dargis, M. (2016, 27 octubre) Review: 'Into the Inferno,' Staring Down the Terrors of Nature. The New York Times. Recuperado 8 de julio de 2021, de <https://www.nytimes.com/2016/10/28/movies/into-the-inferno-review-werner-herzog.html>

Diseño, H. W. (2017, 23 septiembre). ¿Sabía Ud. por qué es interesante el libro “Somos polvo de estrellas”, de José María Maza Sancho? Recuperado 28 de mayo de 2020, de <http://www.diarioelheraldo.cl/noticia/sabia-ud-por-que-es-interesante-el-libro-somos-polvo-de-estrellas-de-jose-maria-maza-sancho>

Fuentes, H (jueves 15 diciembre 2016). Los supuestos secretos ocultos sobre Jesús pintados en “La última Cena”. Guioteca. Recuperado el 25 de junio del 2021 de <https://www.guioteca.com/mitos-y-enigmas/los-supuestos-secretos-ocultos-sobre-jesus-pintados-en-la-ultima-cena/>

GAM. (s. f.). Conjunto escultórico | Centro Gabriela Mistral. Recuperado 28 de mayo de 2020, de <https://www.gam.cl/coleccion/conjunto-escultorico>

González-Ferrán, O. (1995). *Volcanes de Chile*. Instituto Geográfico Militar.

Huerta, K. M. (2019, 3 septiembre). Las rocas de Ugo Rondinone en Liverpool. Recuperado 28 de mayo de 2020, de <https://www.allcitycanvas.com/las-rocas-ugo-rondinone>

Retamal, Ma. Rafaela, & Andreoli, Andrea, & Arumi, José L., & Rojas, Jorge, & Parra, Oscar (2013). Gobernanza del agua y cambio climático: fortalezas y debilidades del actual sistema de gestión del agua en Chile. Análisis interno. *Interciencia*, 38(1),8-16. [fecha de Consulta 3 de septiembre de 2021]. ISSN: 0378-1844. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=33926506011>

Taulis, A. (2020, 21 febrero). Federico Assler su Retrospectiva y la Permanencia de Sus Ideas. Recuperado 28 de mayo de 2020, de <https://artishockrevista.com/2017/05/18/federico-assler-retrospectiva/>

The rombo code (2019). Enigmas matemáticos de “El Código Da Vinci”. Recuperado el 25 de junio del 2021 de <https://therombocode.es/enigmas-matematicos-de-el-codigo-da-vinci/>

Tres Iniciados. (1908). El Kybalión. PDF. Recuperado 5 de junio de 2021, de http://www.jfk.edu.ec/jfk/images/librospdf/Tres_Iniciados_-_El_Kybalion.pdf

Wulf, A. (2017) *La invención de la naturaleza*. El nuevo mundo de Alexander Von Humboldt. Penguin Random House.

Referencias videográficas:

Allan Pollok-Morris [infonorthed] 5 de marzo, 2013. Carrara Marble Quarries, Matthew Simmonds Stone Sculpture [Matthew Simmonds, The marble man in Pietrasanta] Recuperado el 9 de mayo de 2021, de <https://www.youtube.com/watch?v=XJGFh-qQ9ok>

Hauser & Wirth [Hauser & Wirth] 30 de abril de 2018. Eduardo Chillida: Sculptor. Recuperado el 9 de mayo de 2021, de <https://www.youtube.com/watch?v=uyeseF865sY&t=197s>

Ian Leese BBC [Jeremy Fluff] junio 1998. Andy Goldsworthy - Stone Wood Water - The Laight Quarry (3). Recuperado el 9 de mayo de 2021, de <https://www.youtube.com/watch?v=yqmUOk44A9M>

IPA LAR UTN CONCORDIA. 1 de junio de 2020. Triángulo textura suelo. Recuperado el 8 de julio de 2021, de <https://www.youtube.com/watch?v=aKfSHk9c03E>

Roxie Releasing and The trust for public land [Cinedigm] 20 de octubre de 2009. Rivers and Tides: Andy Goldsworthy Working with Time. Recuperado el 9 de mayo de 2021, de <https://www.youtube.com/watch?v=AT3lveJmjY8&feature=youtu.be>

Imágenes:

Imagen 3: Andy Goldsworthy. Cheshire, Reino Unido. Compilación de obras. Recuperado el 9 de mayo de 2021, de <https://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/9-Invitados-con-arte/548-andy-goldsworthy-entrevista>

Imagen 15: Elogio del agua. Hormigón y acero. Eduardo Chillida. Barcelona, España, 1987. Recuperado el 9 de mayo de 2021, de <https://structurae.net/en/structures/elogia-del-agua/media>

Imagen 19: Corona. Faxe limestone, 2016. Matthew Simmonds. Recuperado el 9 de mayo de 2021, de <http://www.mattsimmonds.com/corona.html>

Imagen 21: Seven magic mountains. Ugo Rondinone. Desierto cercano a Las Vegas, 2016. Recuperado el 9 de mayo de 2021, de https://sevenmagicmountains.com/press_release/736/

Imagen 23: Vista de la exposición "Roca Negra", de Federico Assler, en el Centro de las Artes 660, CorpArtes. Santiago de Chile, 2017. Foto: Sebastián Leal. Recuperado 9 de mayo de 2021, de <https://artishockrevista.com/2017/05/18/federico-assler-retrospectiva/>

Imagen 26: Una escena de "Into the Inferno", documental dirigido por Werner Herzog. Netflix, 2016. Recuperado el 8 de julio de 2021, de <https://www.nytimes.com/2016/10/28/movies/into-the-inferno-review-werner-herzog.html>

Imagen 27: Filo del cráter del Volcán Puyehue, Chile. Foto: Marcelo Stamparini, 2020. Instagram.

Imagen 43: Cosmos de Humboldt 1845-62, muestra los estratos fósiles a través de las eras terrestres, así como las conexiones subterráneas de los volcanes. Recuperado el 8 de julio de 2021, de <https://www.pinterest.cl/pin/498210777532819424/>

Imagen 50: El libro del agua, Leonardo Da Vinci, Editorial ABADA, Edición de Patxi Lanceros & Juan Barja, España, 2017. Recuperado el 20 de septiembre de 2021, de <https://www.buscilibre.cl/libro-el-libro-del-agua/9788416160952/p/49140162#>