

SEDE DEL PATRIMONIO CULTURAL DE VALPARAISO

PROYECTO DE TITULO

PROFESORES: RENATO PARADA / MAGDALENA SIERRA

ALUMNA: ADRIANA LIZASOAIN

Agosto 2005

HISTORIA DE VALPARAISO

LA PRIMERA OCUPACION NATURAL DE VALPARAISO SE DA EN EL PLAN, QUE POR LO ESTRECHO, IMPONE UNA URBANIZACION DENSA Y POR LA FORMA DE SUS LIMITES, IRREGULAR EN SU TRAZADO



LA PRIMERA OCUPACION DE LOS CERROS ES COMO LUGAR DE PASO

LA SEGUNDA OCUPACION DE LOS CERROS ES COMO LUGAR ESTRATEGICO DE DEFENSA
CASTILLO SAN ANTONIO
FUERTE DE LA CONCEPCION

LOS CERROS COMIENZAN A SER RESIDENCIALES



CON EL PASO DEL TIEMPO Y LA EXPANCIÓN DE LA CIUDAD, LA TENDENCIA HA IDO A UN USO INTENSIVO DEL SUELO, A LA VEZ QUE LA CIUDAD VA CRECIENDO HACIA LOS CERROS

VALPARAISO LLEGA A SER LA SEGUNDA CIUDAD DEL PAIS Y EL PRIMER PUERTO DEL PACIFICO

LOS HABITANTES QUE HA TENIDO VALPARAISO A TRAVES DEL TIEMPO NO SOLO CONSTRUYERON LA CIUDAD EN UN MEDIO DIFICIL, SI NO QUE ADEMAS TRANSFORMARON ESA DIFICULTAD EN UNA VIRTUD

UBICACION Y CARACTERISTICAS GENERALES

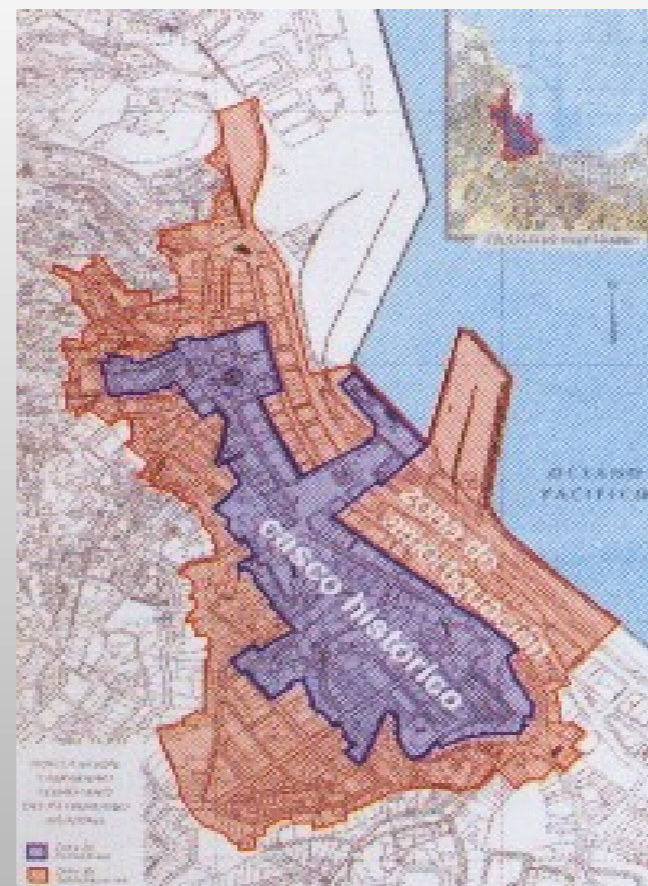
ES LA CAPITAL DE LA QUINTA REGION, PRINCIPAL PUERTO DE CHILE Y NUCLEO FUNCIONAL DE ESTA AREA METROPOLITANA



SU CONTEXTO MACRO-URBANO LO COMPONE LA CONURBACION VALPARAISO - VIÑA DEL MAR - CONCON; SIENDO VALPARAISO UNA IMPORTANTE FUENTE DE TRABAJO

LA CIUDAD SE EMPLAZA FRENTE A LA BAHIA DE VALPARAISO, RODEADO POR UNA CADENA DE CERROS EN FORMA DE ANFITEATRO POR LOS CUALES TREPA LA CIUDAD

CONDICION DE ABERTURA Y ABALCONAMIENTO AL MAR



EL 2 DE JULIO DEL 2003 LA CIUDAD DE VALPARAISO FUE DECLARADA "PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD"

VALPARAISO DE HA DEFINIDO DESDE SUS ORIGENES POR DOS FACTORES: CARACTER URBANO Y ACTIVIDAD PORTUARIA

DUALIDAD DE SER CONJUNTAMENTE CIUDAD Y PUERTO

TODO EL BORDE-MAR ESTA OCUPADO POR EL PUERTO

SE COMPORTA COMO MURALLA A LA CIUDAD

NEGACION DEL BORDE-MAR A LA CIUDAD

LA MORFOLOGIA DE LA CIUDAD ESTA CONDICIONADA POR EL PLAN Y EL CERRO

ELEMENTOS OPUESTOS QUE SE TENSIONAN PARA GENERAR LA TRAMA URBANA DE LA CIUDAD



EN EL CERRO LA URBANIZACION SE ESTRUCTURA EN BASE A LA FORMA DEL LABERINTO Y EN EL PLAN EN BASE AL DAMERO

VALPARAISO SE DA EN EL ORDEN DE LA CONTEMPLACION DE SI MISMO:

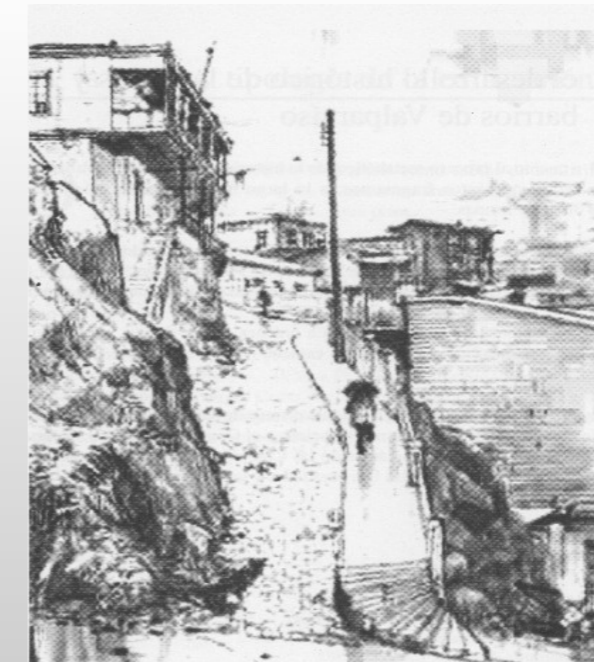
DESDE EL PLAN: DOMINIO DE LOS CERROS

DESDE LOS CERRO: SE EXTIENDE EL DOMINIO Y SE ABRE LA VISION HACIA LA BAHIA Y EL MAR

EN AMBOS CASOS LA DENSIDAD ES ALTA, SE DIFERENCIAN POR LA ESCALA

ESCALA PLAN: GRANDES EDIFICIOS / BODEGAS
(COMERCIAL, INDUSTRIAL)

ESCALA CERRO: HABITACIONAL



EN ESE MIRARSE DESDE DIVERSOS ANGULOS, JUEGAN UN ROL MUY IMPORTANTE LOS "CAMINOS DE CINTURA" Y SU TRAZADO DE MIRADORES, LOS ASCENSORES QUE FUERON LOS PRIMEROS EN CONQUISTAR LA VERTICAL, SIENDO MIRADORES EN MOVIMIENTO

SE DISTINGUEN DOS FORMAS DE URBANIZACION: EL PLAN Y EL CERRO

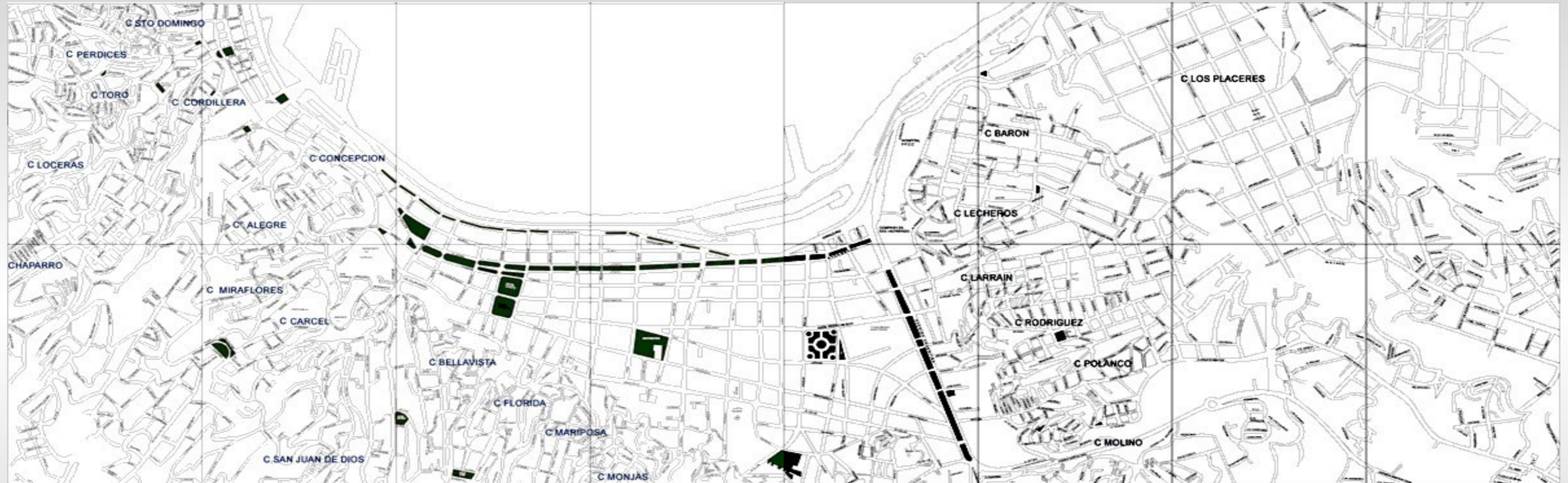
PLAN

ES ANGOSTO Y LARGO, DELIMITADOS POR LOS CERROS Y EL MAR

SE APROXIMA A LA CUADRICULA

EN EL PLAN SE DESARROLLA EL MUNDO DEL TRABAJO — FAENA PORTUARIA

SU SUELO CONTIENE PROGRAMAS DE SERVICIOS, EQUIPAMIENTO Y COMERCIO



EXISTE UNA SECTORIZACION EN EL PLAN:

ENTRE PLAZA DE LA ADUANA Y PLAZA SOTOMAYOR — "BARRIO DEL PUERTO"

ENTRE PLAZA SOTOMAYOR Y PLAZA ANIBAL PINTO — "BARRIO FINANCIERO Y DE OFICINAS"

ENTRE PLAZA ANIBAL PINTO Y PLAZA VICTORIA "BARRIO COMERCIAL"

ENTRE PLAZA VICTORIA Y AV. ARGENTINA — "BARRIO ESPARCIMIENTO URBANO"

LOS EJES TRANSVERSALES ACTUAN COMO CORREDORES PARA EL TRANSITO DESDE Y HACIA LOS CERROS

LA CONFORMACION DEL PROGRAMA DESPLEGADO EN LA CIUDAD HA DELIMITADO UN EJE LONJITUDINAL, QUE UNIENDO UNA CADENA DE PLAZAS DA CUENTA DE DISTINTOS ACONTECIMIENTOS URBANOS

SI PARA SUBIR UN CERRO, LO MAS TIPICO ES UN **ASCENSOR**; PARA RECORRER EL PLAN DE LA CIUDAD LO ES EL **TROLEBUS**



ESTAS ANTIGUAS MAQUINAS QUE TUVIERON SU AUGE ALREDEDOR DE LOS AÑOS 40, TRANSITAN POR LAS CALLES PRAT, ESMERALDA, CONDELL, PEDRO MONTT, COLON Y AV. ARGENTINA

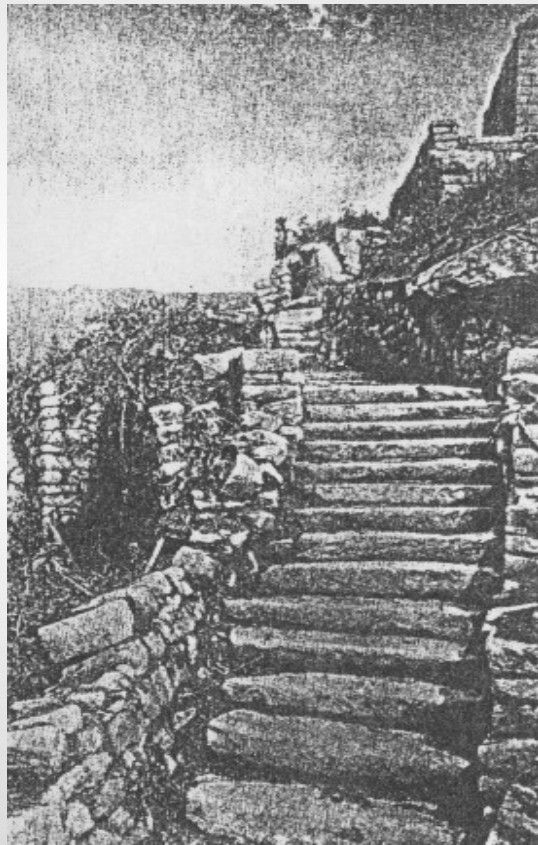
A PESAR DE LA COMPETENCIA QUE REPRESENTAN ACTUALMENTE LOS COLECTIVOS Y LAS MICROS -QUE SI PUEDEN EMPINARSE POR LOS CERROS- SIGUEN EN USO PORQUE SON UN REFERENTE DE IDENTIDAD DE LOS HABITANTES DE VALPARAISO

UNION TRANSVERSAL ENTRE EL BORDE MAR Y BORDE CIMA (PLAN Y CERRO)

*BASE DE LA HABITABILIDAD DEL CERRO
(Y TAMBIEN DE LA FUNCIONALIDAD DE LA CIUDAD)*

ESCALERAS

PERTENECE AL CERRO
(PROCESION EN EL TRAYECTO)



LAS ESCALERAS RESPONDEN A UNA "NECESIDAD" DE CONECCION, Y DEBIERA SER UNA "OPORTUNIDAD DE DESARROLL DEL ESPACIO PUBLICO"



ASCENSORES

SE POSA EN EL CERRO
(MIRADOR EN MOVIMIENTO)



EL RECORRIDO DEL ASCENSOR TIENE DOS MOMENTOS FUNDAMENTALES, UNO EN QUE SE ESTA POR DEBAJO DE LOS TECHOS DEL PLAN Y OTRO, CUANDO SE ESTA SOBRE LOS TECHOS DEL PLAN, DOMINANDO EL PAISAJE

ESTOS MOMENTOS DAN CUENTA DE DOS LUGARES DIFERENTES

- ESTACION BAJA (PLAN)
- ESTACION ALTA (CERRO)

LAS ESTACIONES BEJAS CONECTAN CON LAS LINEAS DE LA LOCOMOCION DE LA CIUDAD, INTEGRANDOSE DE ESTE MODO AL SISTEMA DE MOVIMIENTO URBANO



LLEGADA COMPLEJA PORQUE GENERALMENTE SE PRODUCE POR DETRAS DE LOS EDIFICIOS CON UNA SALIDA ANGOSTA HACIA UN PASAJE O CALLE



LAS ESTACIONES ALTAS DAN PASO, GENERALMENTE, A ESPACIOS PUBLICOS (MIRADORES / PASEOS) SIENDO PARTE DE LA IDENTIDAD DE CADA CERRO Y CONFORMANDO EL "**CAMINO DE CINTURA**"



ASCENSORES DE VALPARAISO

LOS 15 ASCENSORES QUE AUN SOBREVIVEN EN VALPARAISO, TODOS MONUMENTOS NACIONALES, CONSTITUYEN EL PATRIMONIO INDUSTRIAL, CULTURAL, SOCIAL Y TURISTICO MAS IMPORTANTE QUE POSEE LA CIUDAD

LOS CUATRO PRIMEROS, VILLASECA, ARTILLERIA, CORDILLERA Y SAN AGUSTIN, PERTENECEN AL PUERTO JUNTO A SUS GENTES, MITOS Y OCEANO ENFREENTE (EL MAS VISITADO ES EL ARTILLERIA)

ASCENSOR VILLASECA



ASCENSOR ARTILLERIA



ASCENSOR CORDILLERA



ASCENSOR SAN AGUSTIN



LOS "ELEGANTES", EL PERAL, CONCEPCION Y REINA VICTORIA, QUE ACCEDEN A LOS CERROS CONCEPCION Y ALEGRE. SECTOR DEL PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

ASCENSOR EL PERAL



ASCENSOR CONCEPCION



ASCENSOR REINA VICTORIA



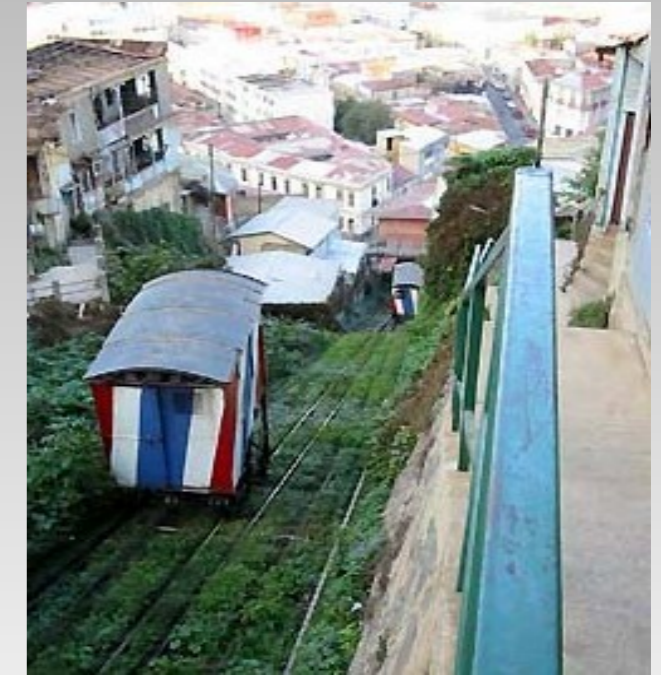
CONSTITUYEN UN SISTEMA PLENAMENTE VIGENTE Y FUNDAMENTAL PARA EL DESDESVOLVIMIENTO VERTICAL DE LA CIUDAD

LOS ASCENSORES DEL CENTRO, ESPIRITU SANTO, FLORIDA, MARIPOSA Y MONJAS, SON UTILITARIOS E INTEGRAN EL VALPARAISO EN SI, NEGADO AL TURISTA PERO ABIERTO AL PASEANTE BIEN INFORMADO

ASCENSOR ESPIRITU SANTO



ASCENSOR FLORIDA



ASCENSOR MONJAS



ASCENSOR MARIPOSA



CADA ASCENSOR POSEE UNA HISTORIA PARTICULAR Y CARACTERIZA FUERTEMENTE AL BARRIO QUE LO CIRCUNDA ———IDENTIDAD

LOS ULTIMOS ASCENSORES, POLANCO, LARRAIN, LECHEROS Y BARON, PERTENECEN AL ACCESO A LA CIUDAD , TANTO POR SANTIAGO COMO POR VIÑA DEL MAR, Y HABITAN LA LADERA ORIENTAL PEGADA AL CONTINENTE



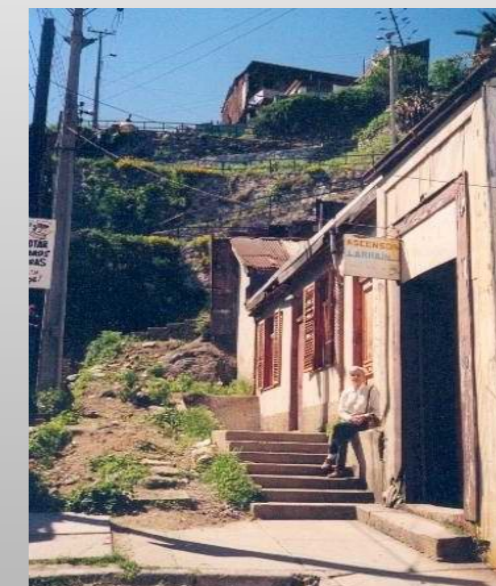
ASCENSOR BARON



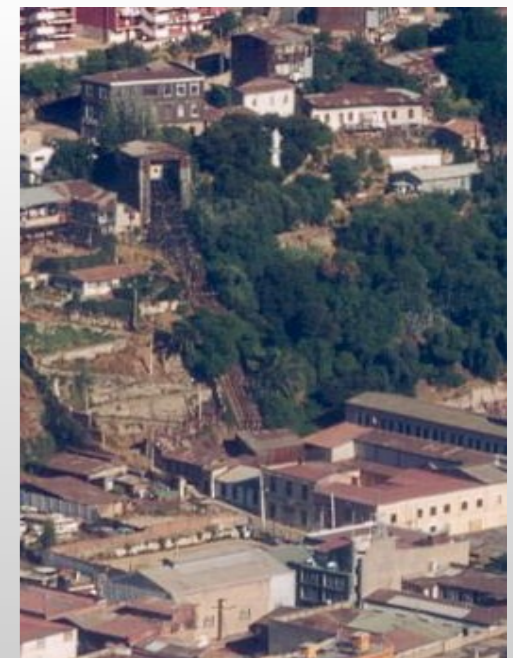
ASCENSOR LECHEROS



ASCENSOR POLANCO



ASCENSOR LARRAIN



PROYECTOS BIECENTENARIO EN VALPARAISO

EL GRAN VALPARAISO ES UNO DE LOS LUGARES MAS REPRESENTATIVOS Y EMBLEMATICOS DE CHILE, DADO SU VALOR URBANISTICO, ARQUITECTONICO, CULTURAL, TURISTICO Y PORTUARIO



PARA VALPARAISO EL BICENTENARIO PLANTEA INICIAR UNA TRANSFORMACION A PARTIR DE LA RECUPERACION Y REVITALIZACION DEL BORDE COSTERO ENTRE VALPARAISO Y CON-CON, GENERANDO INTERVENCIONES DE CARACTER EMBLEMATICO PARA LA CIUDAD

TRANSPORTE PUBLICO

PLAN DE GESTION DE TRANSITO EN VALPARAISO

REESTRUCTURAR EL TRANSPORTE PUBLICO, SE PLANEA ESTUDIAR UN SISTEMA INTEGRADO, CON ESTACION DE TRANSFERENCIA MODAL, EN EL SECTOR DE BARON, A PARTIR DE LA CUAL SE COMBINE CON UN SISTEMA DE TRANSPORTE MODERNO, NO CONTAMINANTE Y EFICIENTE DE TECNOLOGIA INTERMEDIA PARA LA CIUDAD (TROLLEY, TRANVIA, ASCENSORES, ETC)



MERVAL IV ETAPA

SE PLANEA TRANSFORMAR AL ACTUAL SERVICIO FERROVIARIO DE PASAJEROS EN LA COLUMNA VERTEBRAL DEL SISTEMA DE TRANSPORTE, MEJORANDO LA INFRAESTRUCTURA Y EL EQUIPAMIENTO DEL SERVICIO

METRO REGIONAL QUE IRA DESDE EL PUERTO HASTA LIMACHE (43 km)

INCLUYE LA REHABILITACION DE LAS 16 ESTACIONES QUE SE MANTIENEN A NIVEL



PLAN DE REVITALIZACION DEL CASCO HISTORICO

SE DETERMINARON 4 LINEAS DE INTERVENCION:

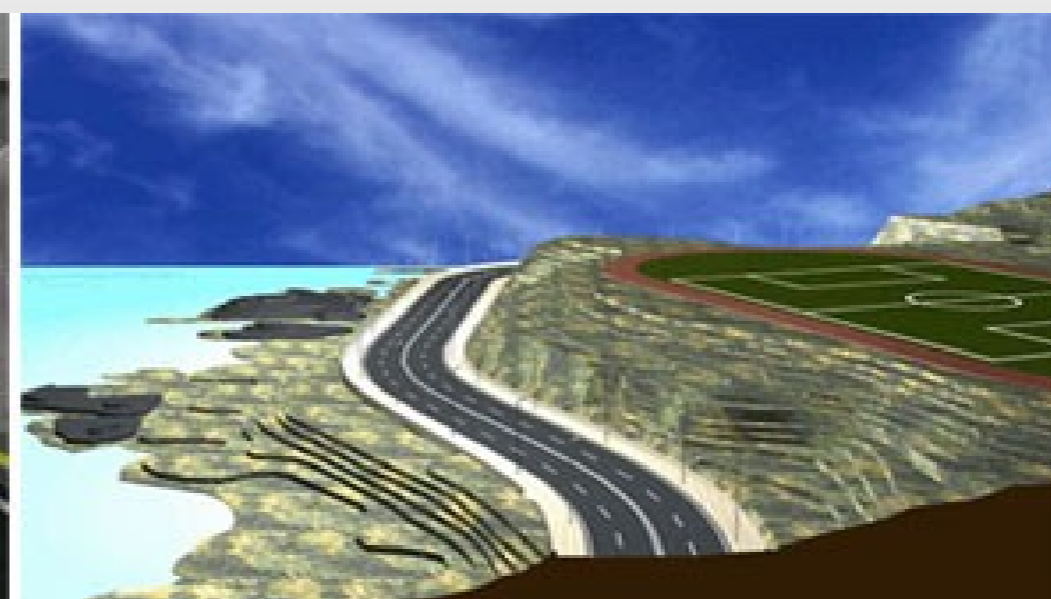
1. ESPACIOS PUBLICOS: PROGRAMA CONCURSABLE DE ESPACIOS PUBLICOS PATRIMONIALES
2. VIVIENDA: SUBSIDIO DE REHABILITACION PATRIMONIAL
3. EQUIPAMIENTO SOCIAL / CULTURAL
4. DESARROLLO PRODUCTIVO



ACCESO SUR AL PUERTO

SE BUSCA MEJORAR EL ACCESO AL PRINCIPAL PUERTO DE CHILE

UNION DE RUTA 68 CON EL PUERTO ATRAVES DEL CAMINO LA POLVORA, GENERANDO UNA VIA EXCLUSIVA PARA TRANSPORTE DE CARGA, Y EL MEJORAMIENTO DE LA VIA COSTERA PARA TRANSITO LIVIANO



DESCONGESTION DEL TRANSITO PESADO EN EL CASCO URBANO

AL LIBERAR EL TRANSITO INTERIOR DEL PUERTO MEDIANTE EL ACCESO SUR POR EL CAMINO LA POLVORA, SE PUEDE ABRIR EL BORDE MAR A LA CIUDAD, EL QUE SE ENCUENTRA NEGADO ACTUALMENTE AL HABITANTE, EXISTIENDO LA POTENCIALIDAD DE OCUPAR EL BORDE, COMO VALOR SIGNIFICATIVO E HISTORICO DE LA CIUDAD

BORDE COSTERO VALPARAISO

PROYECTO EMBLEMATICO DEL BICENTENARIO PARA LA CIUDAD



SU OBJETIVO ES RECUPERAR LA COSTANERA DE LA CIUDAD PARA EL HABITANTE, GENERANDO UNA CONTINUIDAD ENTRE CIUDAD Y BORDE MAR



CONTEXTO ————— LUGAR

EL PROYECTO BICENTENARIO —BORDE COSTERO —SE TOMA COMO OPORTUNIDAD PARA LA RECUPERACION DE LA AV. ARGENTINA Y SU ENTORNO

AV. ARGENTINA ————— GRAN EJE TRANSVERSAL DE VALPARAISO

ARTERIA COMERCIAL Y HABITACIONAL ————— UNA DE LAS MAS AMPLIAS DE LA CIUDAD



POR FUNCION

ES ACCESO DESDE SUS DOS EXTREMOS

POR EL NORTE, ES ACCESO DESDE VIÑA DEL MAR.

SECTOR QUE COLINDA CON EL BORDE-MAR (MUELLE BARON)

POR EL SUR, ES ACCESO DESDE LA CARRETERA, ENTRE LOS CERROS

EL PROYECTO "BORDE MAR" INTENTA LIMPIAR EL BORDE Y DEVOLVERSELO AL HABITANTE DE VALPARAISO



AV. ARGENTINA PODRIA SER UN IMPORTANTE ACCESO A ESTE, ADQUIRIENDO LA CONDICION DE "EJE DE TRANSICION" DESDE EL CERRO, PASANDO POR EL PLAN HACIA EL BORDE

POR GERARQUIA

ESPESOR Y LONGITUD

SU BANDEJON CENTRAL MIDE ENTRE
20 Y 25 mt DE ANCHO
(40 mt TOTALES APROXIMADAMENTE)



SU LARGO ABARCA TODO EL PLAN
(9.5 KM DE LARGO)



POR LO QUE LAS PRINCIPALES AVENIDAS LONGITUDINALES DEL PLAN FINALIZAN EN ESTA AVENIDA, TAMBIEN CONVERGEN CALLES Y PASAJES DESDE LOS CERROS COLINDANTES

POR CONTEXTO

HACIA EL PONIENTE, AV. ARGENTINA RECIBE LOS FLUJOS DE IMPORTANTES AVENIDAS DESDE EL PLAN, (ACTUA COMO REMATE) PERO NO DA CUENTA DE LA CONDICION DE LUGAR DE CONVERGENCIA ENTRE EL PLAN Y EL CERRO

AV. ARGENTINA — ES LIMITE, NO TRANSICION

HOY EN DIA, AV. ARGENTINA ES UN "GRAN" VACIO

POTENCIAL DE COLUMNA VERTEBRAL

ABIERTA AL MAR

LOS ECOS DEL PLAN Y DEL CERRO CONFLUYEN EN AV. ARGENTINA,
SE CUELAN REALIDADES

CAPACIDAD COMO ESPACIO CIVICO Y DE RELACION



LOS EJES LONGITUDINALES ESTAN CONFIGURADOS COMO ORDENADORES DEL PROGRAMA DE LA CIUDAD

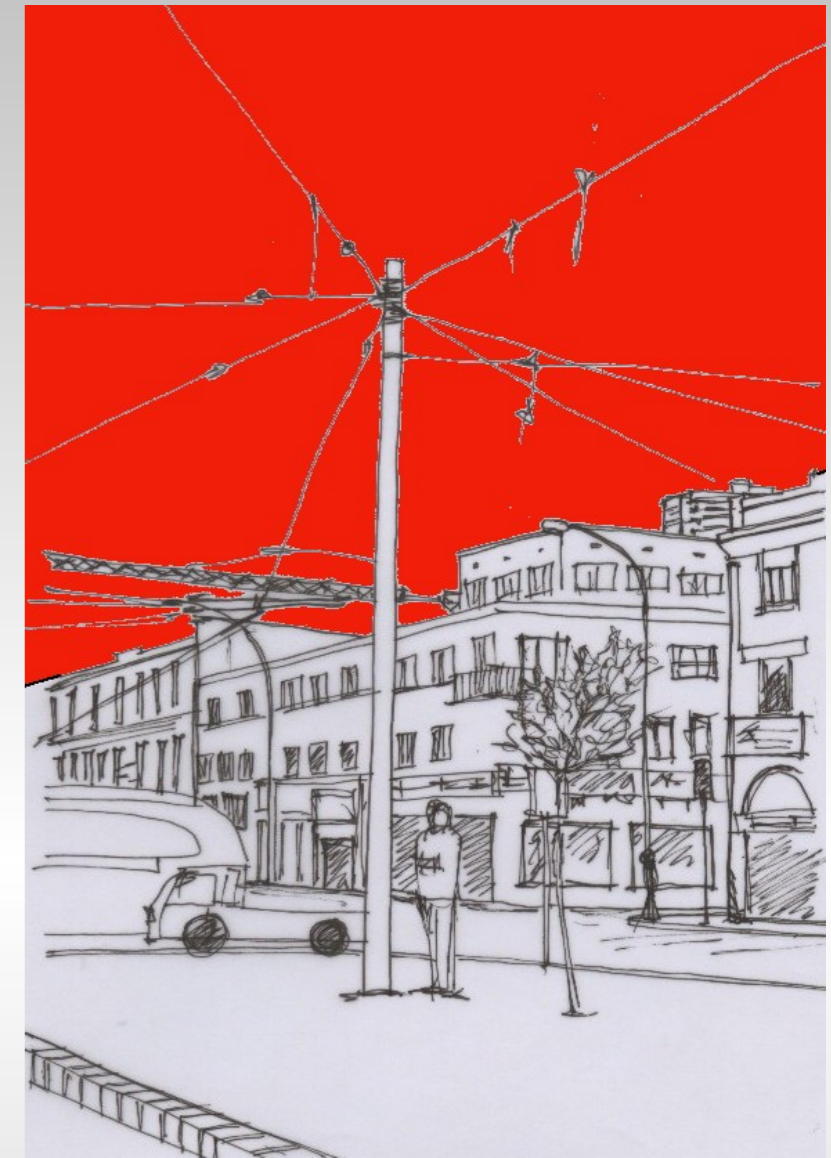
CONCENTRAN EL ACTO CIUDADANO, AHORA TOMARAN RELEVANCIA LOS EJES TRANSVERSALES

LOS EJES TRANSVERSALES ASUMIRAN UNA NUEVA VOCACION; RELACIONANDO LA CIUDAD DESDE EL CERRO, PASANDO POR EL PLAN HACIA EL BORDE-MAR

CAPAZ DE ESTABLECER VINCULOS A FIN DE RELACIONAR



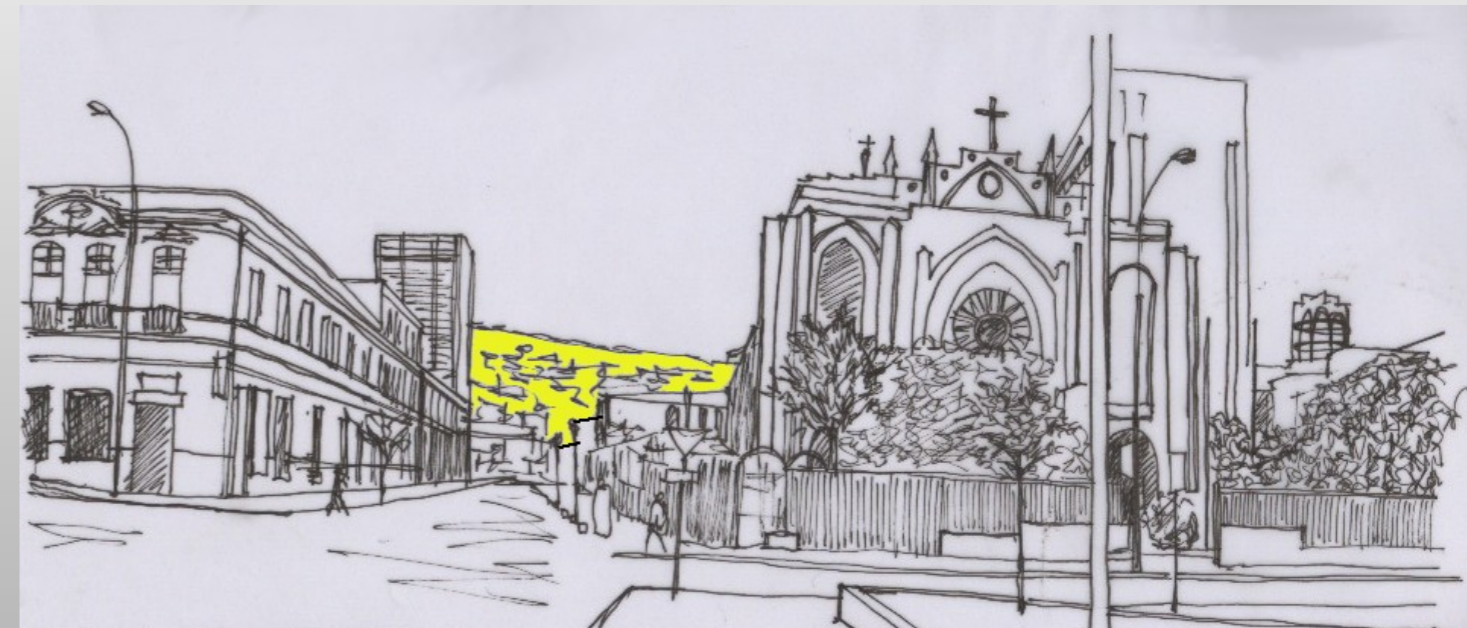
LUGARES ESTRATEGICOS,
DONDE SE ENCUENTRAN Y
ENTRELAZAN -E
INTERCAMBIAN- DISTINTOS
FLUJOS, TRAMAS Y/
ESTRUCTURAS



LA PROPUESTA A ESCALA URBANA ABARCA, A LO LARGO, TODA AV. ARGENTINA COMO LA QUE ENGANCHA EL ACCESO A LOS ASCENSORES (ESTACIONES BAJAS)

DESDE SU EXTREMO SUR DESEMBOCA LA AV. ALEMANIA (CAMINO DE CINTURA)

EL LUGAR ES UN POTENCIAL PARA TRABAJAR LA RELACION DEL PLAN CON EL CERRO

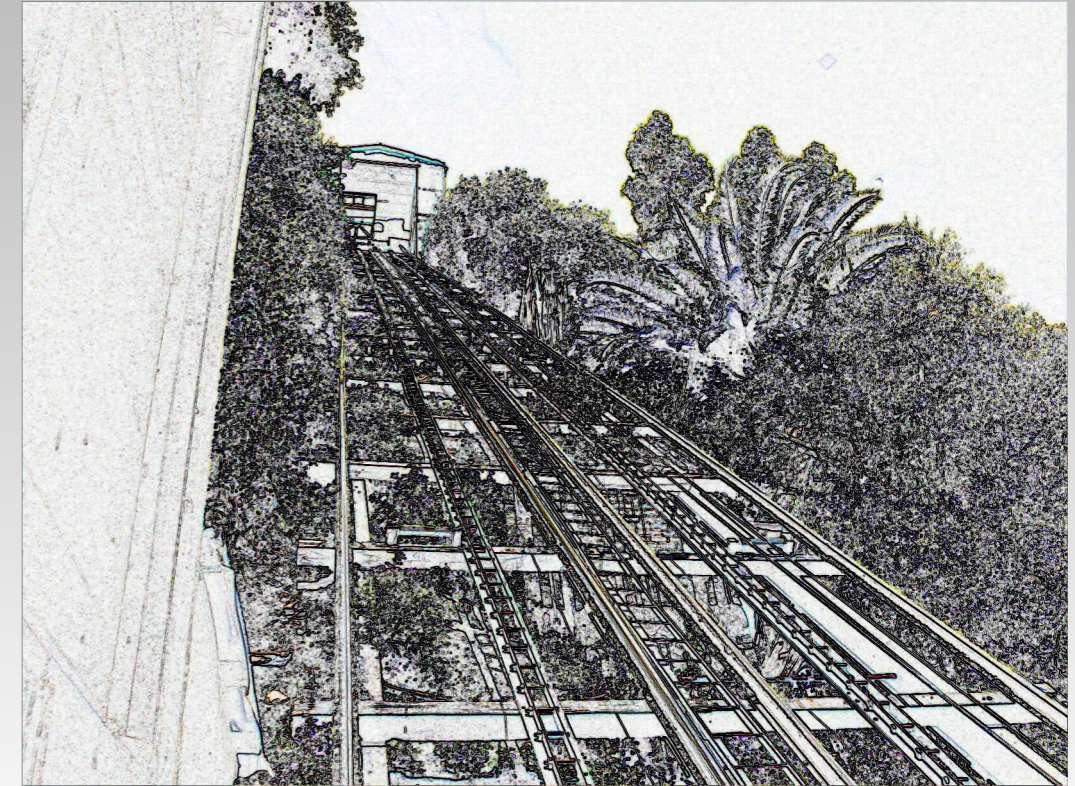
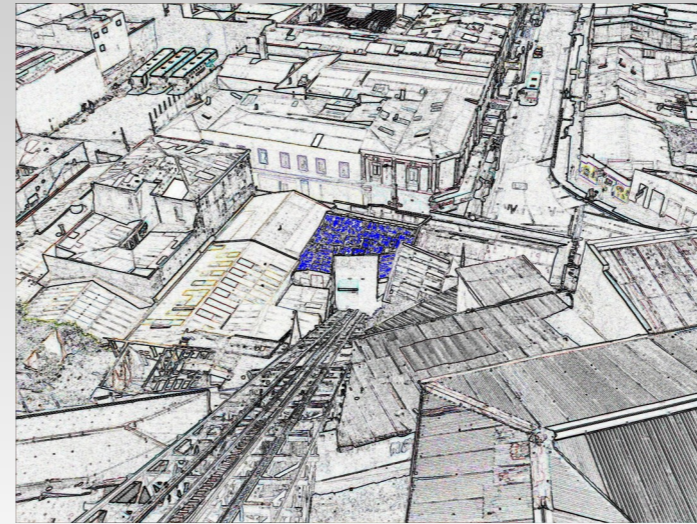
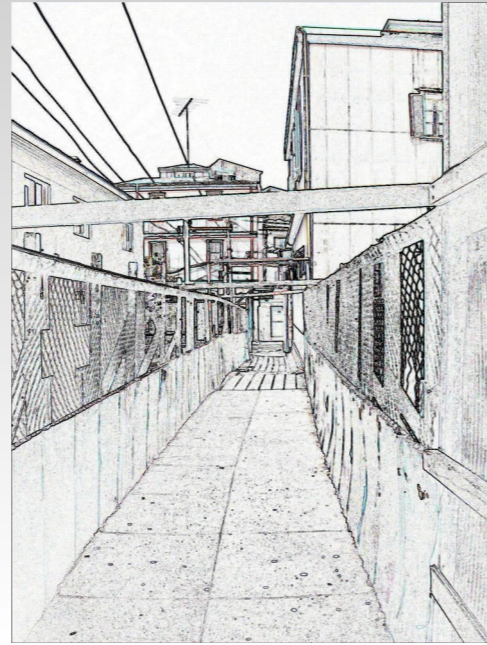


HACIA EL ORIENTE LIMITA CON LOS CERROS BARON, LARRAIN, LECHEROS, POLANCO

MIRADA EN DIAGONAL HACIA LA BAHIA

LA OCUPACION EN ESTOS CERROS ESTA DADA POR VIVIENDAS, COLEGIOS Y COMERCIO A ESCALA DE BARRIO

AV. ARGENTINA RECIBE SUS FLUJOS PEATONALES MEDIANTE SUS RESPECTIVOS ASCENSORES Y ESCALERAS



LOS ASCENSORES SON UNA NECESIDAD, PERO ALGUNAS ESTACIONES (ASC. LARRAIN) NO ACTUAN COMO DISPOSITIVOS CAPACES DE IRRADIAR, GENERAR AREAS DE DESARROLLO URBANO; MUY POR EL CONTRARIO, SUS ESTACIONES PASAN "DESAPERCIVIDAS" COMO UNA CASA MAS, SIN HACERSE CARGO DE SU VOCACION DE ANCLA



EN ESTE SECTOR LOS ASCENSORES SE COMPORTAN DE MANERA DISTINTA QUE EN EL RESTO DE VALPARAISO, LAS ESTACIONES BAJAS SE RELACIONAN DIRCTAMENTE CON LA AV. ARGENTINA



LOS ASCENSORES SON MONUMENTOS HISTORICOS NACIONALES Y PARTE DEL PATRIMONIO DE VALPARAISO, Y COMO TAL DEBEN SER RECONOCIDOS (FUNCIONAL Y ESPACIALMENTE)

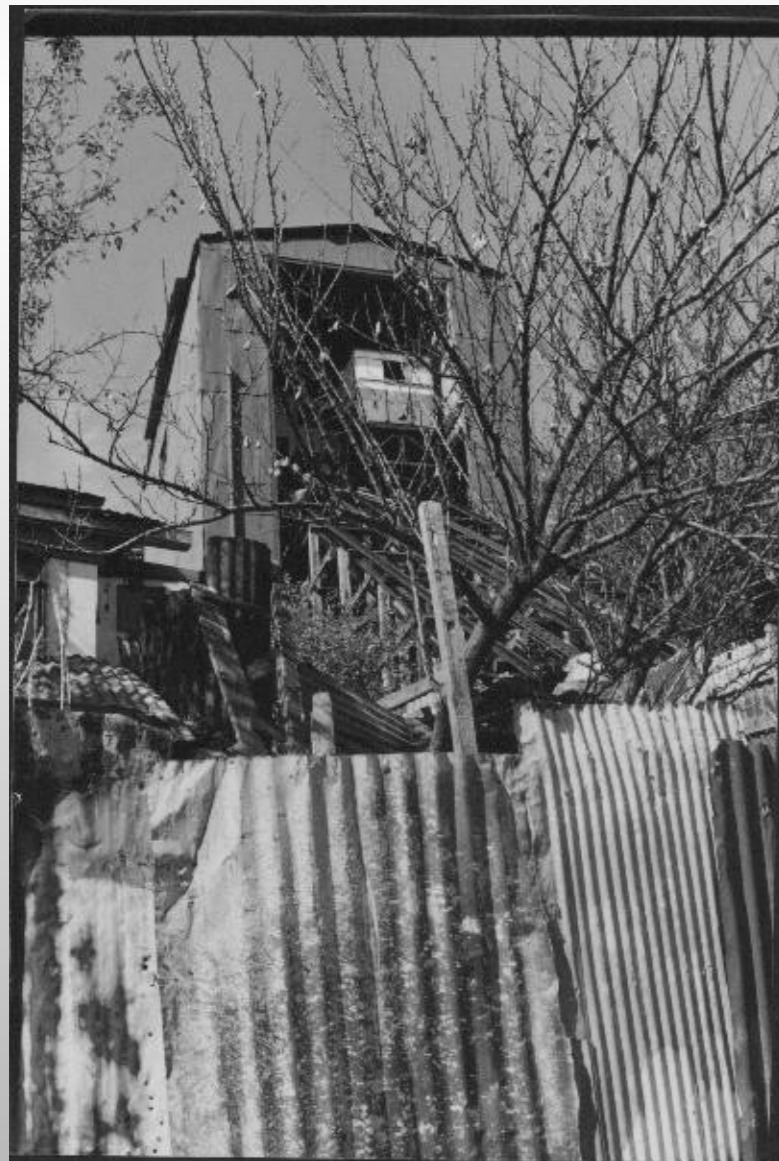
LUGAR — ASCENSOR LARRAIN

LOS ASCENSORES NACEN POR UNA NECESIDAD FUNCIONAL DE CONECCION ENTRE CERRO Y PLAN, CON EL TIEMPO HAN TOMADO UN VALOR AGREGADO -IDENTIDAD E IMAGEN URBANA DE VALPARAISO-

LO ESPACIAL SE CENTRA EN LAS ESTACIONES, EN LAS ESCALERAS QUE ACOMPAÑAN AL ASCENSOR COMO ALTERNATIVA DE ASCENSO O DESCENSO, Y EN EL PASO DESDE LAS ESTACIONES ALTAS A PASEOS -MIRADORES

EL ASCENSOR LARRAIN SE UBICA EN EL CERRO DEL MISMO NOMBRE, DESDE LA AVENIDA ARGENTINA A LA ALTURA DE PEDRO MONTT, CALLE EUSEBIO LILLO, EN EL PLAN, HASTA LA CALLE HERMANOS CLARK EN SU ESTACION ALTA

EL CONTEXTO INMEDIATO DE LA ESTACION BAJA ESTA COMPUESTO POR LA IGLESIA COMPAÑIA DE JESUS Y SUS DEPENDENCIAS, 2 COLEGIOS (DE LOS JESUITAS Y OTRO EN CONTRUCCION), VIVIENDAS Y COMERCIO HACIA AV. ARGENTINA



LAS ESTACIONES BAJAS TIENEN LA CARACTERISTICA DE MOSTRARSE A TRAVES DE SU ENTORNO

SU ESCENCIA ESTA EN PERTENECER A...



AL DARLE UNA IDENTIDAD AL ASCENSOR SE RECUPERA TODO EL SECTOR

LA ESTACION COMO DISPOSITIVO, CAPAS DE IRRADIAR, GENERANDO AREAS DE DESARROLLO URBANO

LA ESTACION ALTA SE ALINEA CON LA IGLESIA Y CON PEDRO MONTT, POR LO QUE SE CONFORMA UN EJE, RECONOCIENDO ESTOS ELEMENTOS COMO LOS POTENCIALES REMATES DEL EJE

SE RECONOCE AL ASCENSOR LARRAIN COMO UN ELEMENTO AISLADO

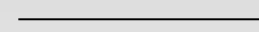
DARLE SOPORTE PROGRAMATICO AL ASCENSOR

DIRECCIONALIDAD ESPACIAL



IGLESIA, EJE PEDRO MONTT

DIRECCIONALIDAD FUNCIONAL



ASCENSOR

DIRECCIONALIDA VISUAL



HACIA EL OCEANO, PLAN Y CERROS



LA CARENCIA ESTA DADA POR LO ESPACIAL YA QUE NO EXISTE RELACION CON SU CONTEXTO INMEDIATO

NECESIDAD DE VINCULAR



LA ESTACION ALTA TIENE CARACTER DE *HITO DE REFERNCIA*, ADEMAS DE SER UN MIRADOR NATURAL DE LA CIUDAD (MIRADOR MOVIL)



FECHA DE CONSTRUCCION: 1903

INAGURACION: 1906

PROCEDENCIA: ALEMANA

PROPIETARIO: COMPAÑIA DE ASCENSORES DE VALPARAISO S.A

ESTACION ALTA: CALLE HNOS. CLARK

ESTACION BAJA: CALLE CORONEL REINA

LARGO TRAMO: 68 mts

GRADIENTE: 35 Grados

ALTURA: 43 mts

SE BUSCA EL **RECUPERAR, REVITALIZAR**

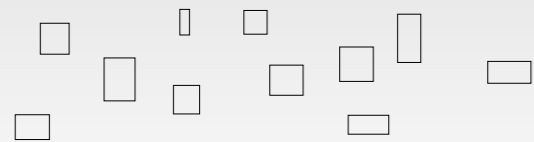
DESARROLLAR TODAS LAS PORTENCIALIDADES QUE SE TIENEN COMO ESTACION
VINCULARSE
ACTUAR COMO DISPOSITIVO ESPACIAL

CONFORMAR ESPACIALMENTE LAS ESTACION ALTA DEL ASCENSOR LARRAIN

LAS ESTACIONES RESPONDEN A SITUACIONES DIFERENTES EN RELACION AL LENGUAJE, LO ESPACIAL Y LO FUNCIONAL

CERRO

ESTACION ALTA



FRAGMENTO
DISPERSO
TOTALIDAD POR SUMATIVA
VIVIENDAS - MIRADOR

PLAN

ESTACION BAJA



FACHADA CONTINUA
ORTOGONAL
TOTALIDAD POR CONTINUIDAD
INSTITUCIONAL -NEGOCIO-



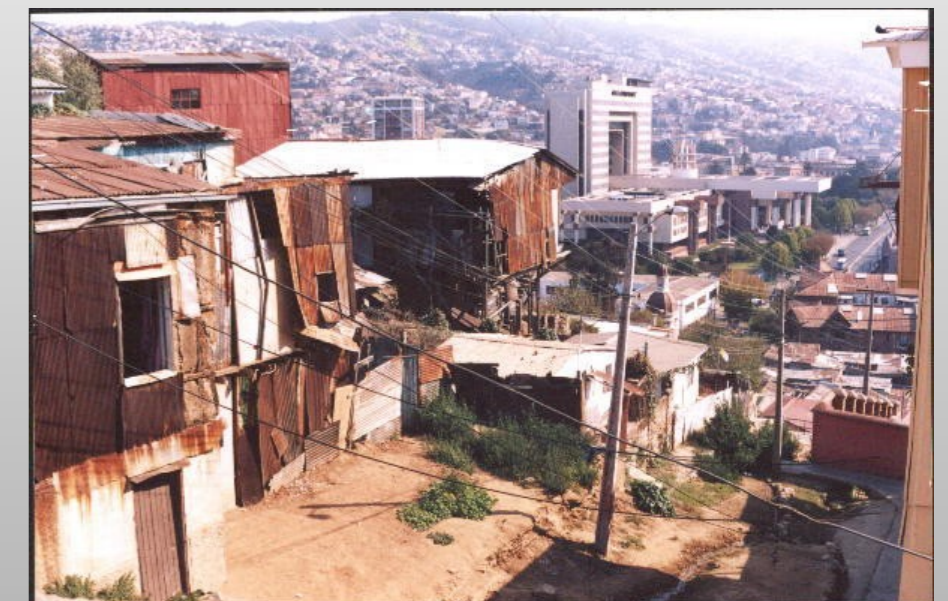
EN EL CERRO, A LA LEJANIA, SE LEEN DISTINTOS ELEMENTOS, DANDOSE LUGAR A LA CUALIDAD DE FRAGMENTO A CADA UNO DE ELLOS, PARTICIPES DE UNA TOTALIDAD (CUALIDAD DEL SER FRAGMENTO)

ESTACION / VEGETACION / ESCALERA / VIVIENDAS

VINCULAR LAS ESTACIONES CON SU CONTEXTO INMEDIATO

LAS ESTACIONES COMO DISPOSITIVO ESPACIAL

INCIDIR EN EL ENTORNO GLOBAL, DESDE EL ENTORNO LOCAL



PROGRAMA

SEDE DEL PATRIMONIO CULTURAL DE VALPARAISO

ESTACION ALTA - ASCENSOR LARRAIN-

SEDE

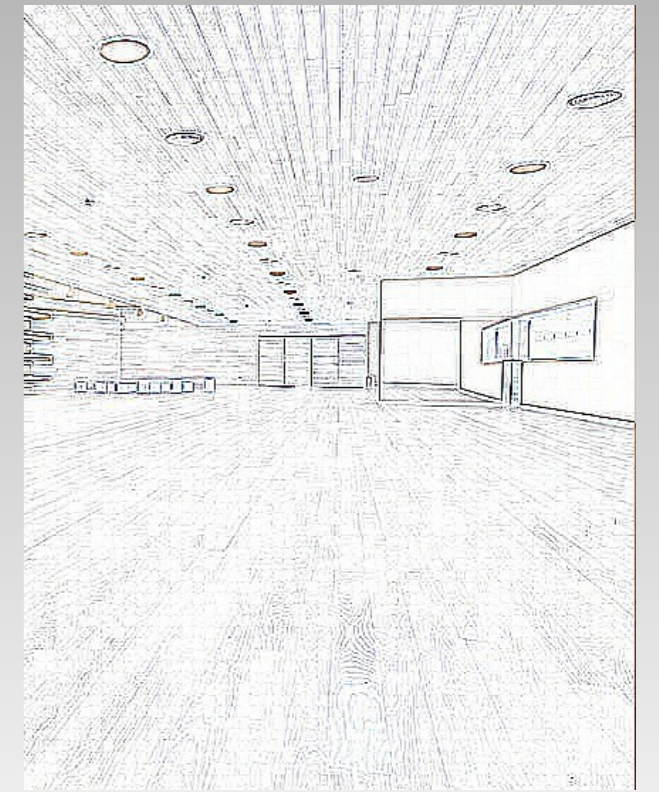
PISO 1
HALL ACCESO / SECRETARIA
OFICINA DIRECCION GRAL
OFICINA DE ASUNTOS ADMINISTRATIVOS
BAÑOS

PISO -1 ACCESO / CONSULTAS
TALLER DE FOTOGRAFIA
TALLER DE PROYECTOS
TALLER DE REGISTROS ESCRITOS
TALLER CARTOGRAFIA
SALA DE LECTURA
BAÑOS

PISO -2
FOYER
AUDITORIO
BAÑOS
BODEGA

GALERIA

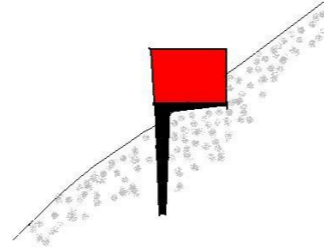
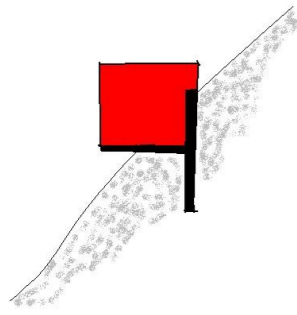
RESTORAN / CAFETERIA



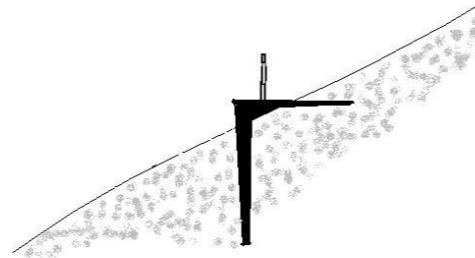
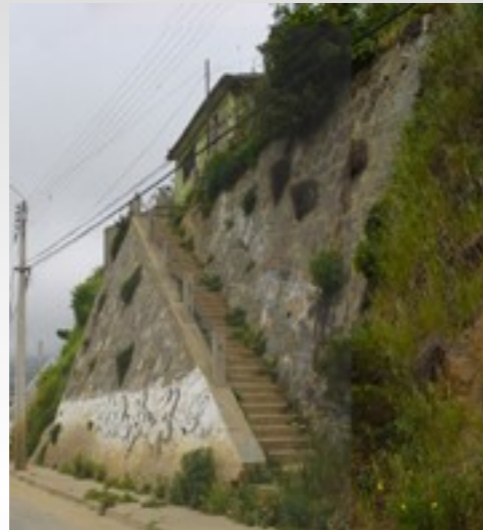
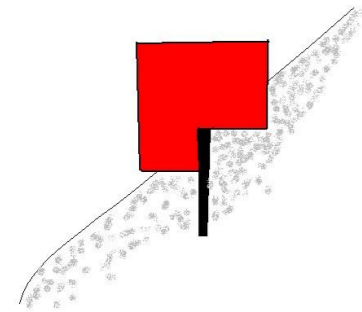
MURO DE CONTENCIÓN COMO ELEMENTO ARQUITECTONICO

OPERACIONES

ENGANCHE
POSARSE
COLGARSE
ADOSARSE

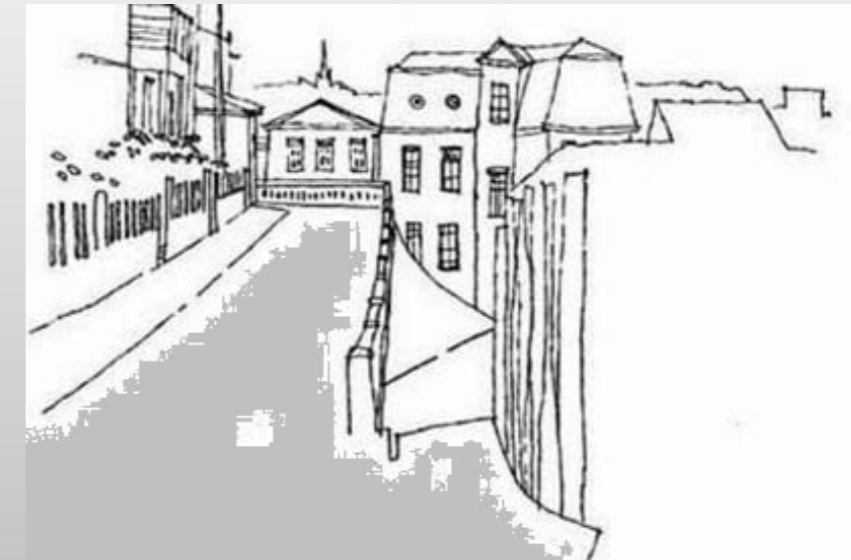


LAS CASAS SE ABALCONAN HACIA LAS ESCALERAS



PASEOS (TERRAZAS)

SE ENTIENDE LA IMPORTANCIA DE ESTAS EXTENCIONES PLANAS, EN RELACION A LO ESTRECHO E INCLINADO QUE SON LOS LUGARES PUBLICOS EN LOS CERROS



EL MURO DE CONTENCIÓN PERMITE ARQUITECTURIZAR EL SUELO; TRANSFORMANDOLO EN ZOCALO - TERRAZA