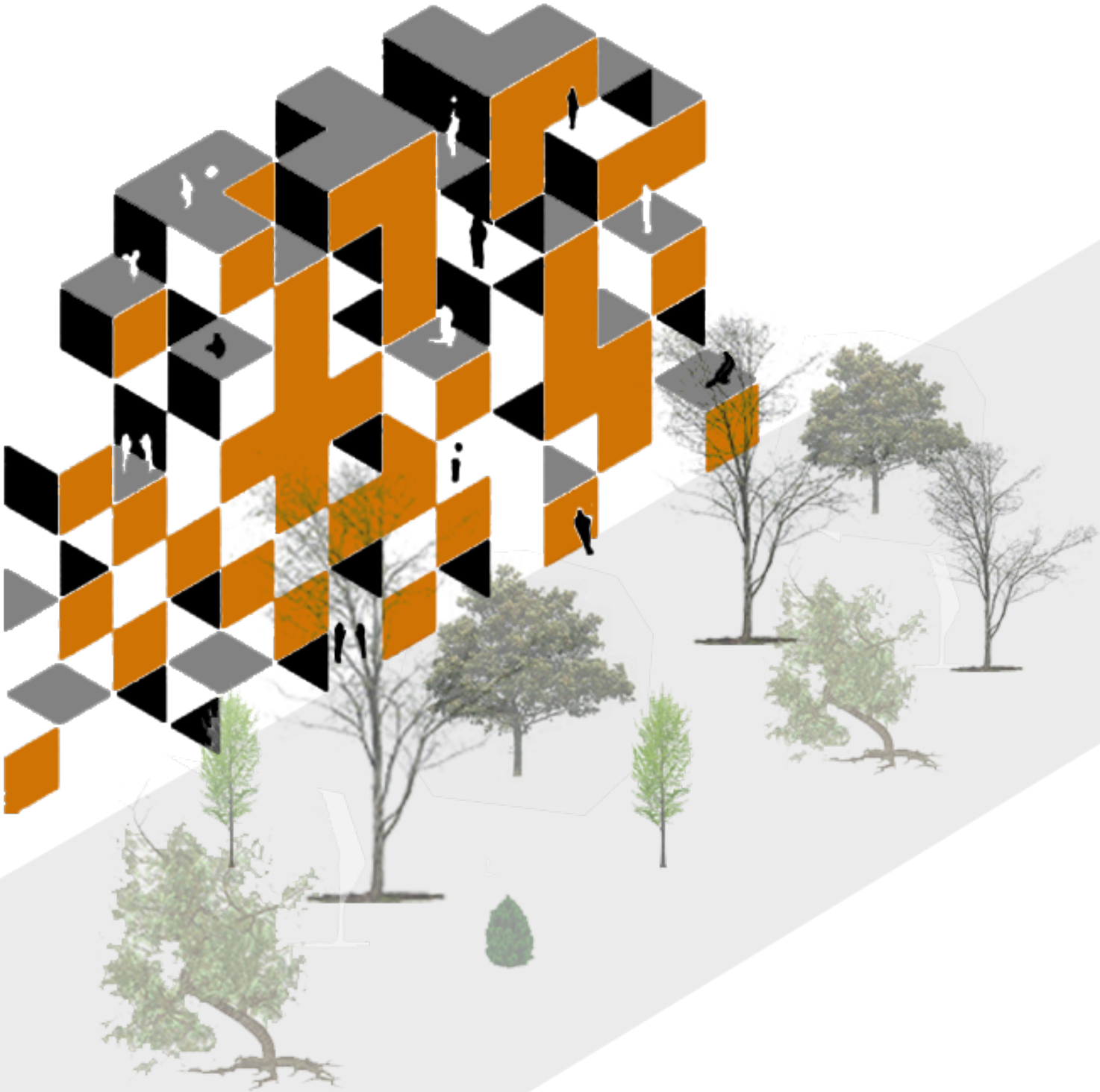


Alumna: Isidora Bonnet Álvarez
Docentes: Sergio Miranda
Carlos Salinas
Ayudante: Rodrigo Pérez
Nota: 5.5 **Fecha: 27-07-18**

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

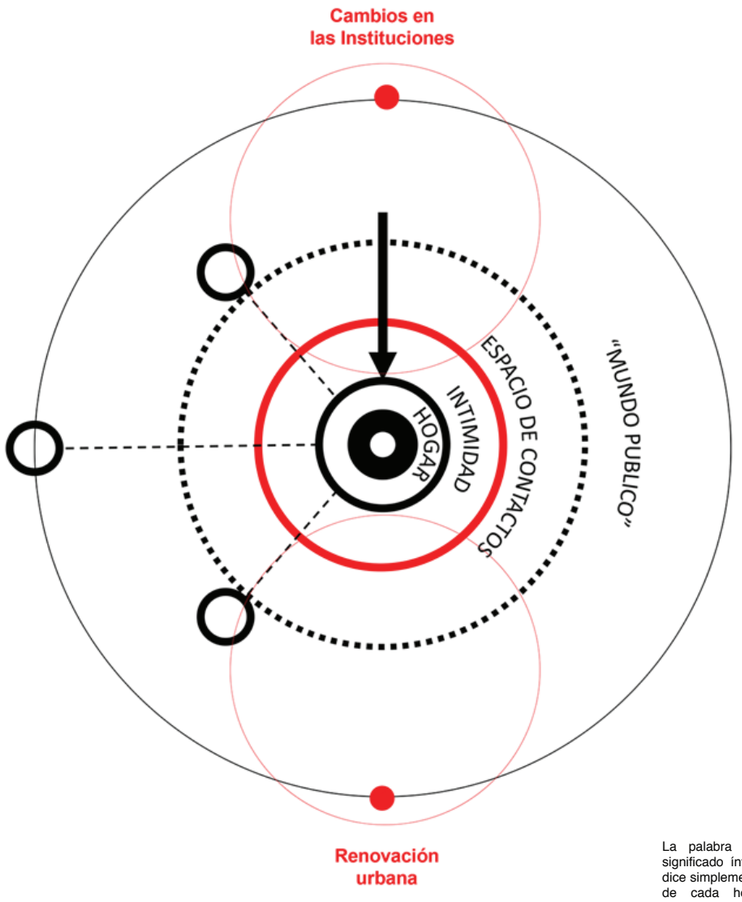
MARCO TEÓRICO



Los lugares son metas o focos donde experimentamos los acontecimientos más significativos de nuestra existencia, pero también son puntos de partida de los cuales nos orientamos y nos apoderamos del ambiente circundante(…) el lugar está caracterizado por una cierta dimensión.

FUENTE: "Existencia, Espacio y Arquitectura" _ Norberg-Schulz

“EL ESPACIO COLECTIVO EN LA CIUDAD, COMO ESTRUCTURA INDISPENSABLE DE CONVIVENCIA”



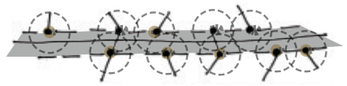
La palabra hogar también tiene un significado íntimo y más concreto. Nos dice simplemente que el mundo personal de cada hombre tiene su centro.

FUENTE: “La Ciudad como Mecanismo de sosté para los contactos humanos” _ C. Alexander

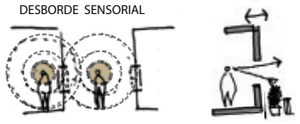
EL BORDE COMO SOPORTE PARA LAS INTERACCIONES SOCIALES



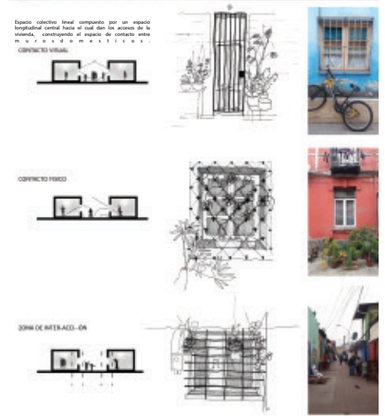
ESPACIO COLECTIVO DOMESTICO

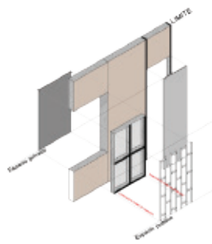


DESBORDE SENSORIAL



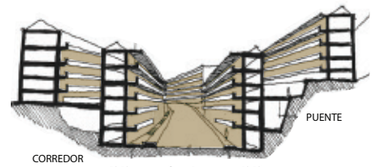




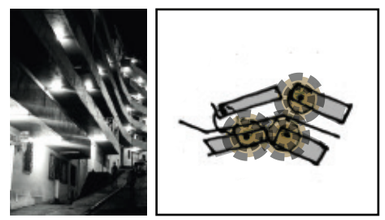


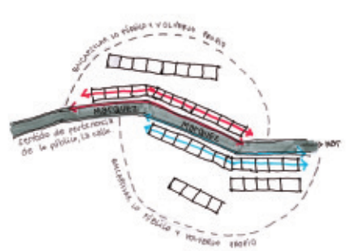
Es aqui el Borde el generador de la transición de un interior al exterior, dando a conocer un ordens espacial constrituido por una serie de elemenos arquitectonicos, que dan a conocer este interior, apropiación del espacio y nuevas formas de contactos.

POBLACIÓN MARQUEZ DE VALPARAISO _









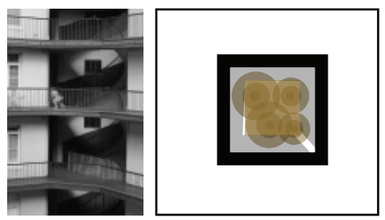
Conjunto inserto en la quebrada, deja contenida a la calle y al habitante en su altura otorgándole intimidad al traspado y una relación más directa con la escala de barrio, generando constante interacción entre quien transita a nivel Marquez y quienes estan en los corredores a distintos niveles, los cuales son los accesos a la vivienda.

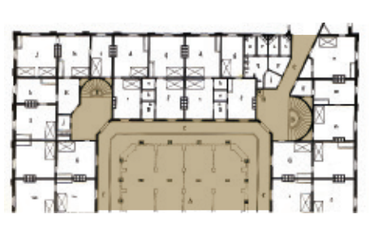
FAMILISTERIO DE GUISE _ JEAN GODIN



DESBORDE SENSORIAL PANOPTICO





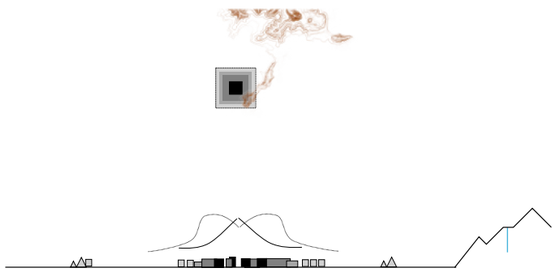


Complejo mixto habitacional para la clase obrera del siglo XIX, logró albergar a 2.000 personas con un total de 350 departamentos.

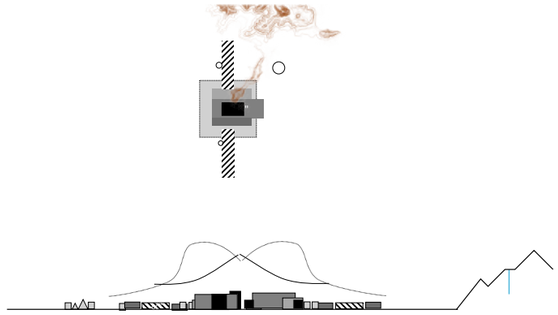
“No se puede “crear” una comunidad a voluntad, no tiene sentido empujar a nadie que carece de entusiasmo y voluntad de compromiso. Los cambios culturaLes no nacen de la aceptación pasiva de unas nuevas reglas, sino de conversaciones entre iguales que llevan a convicciones comunes y compromisos compartidos” J.B. Godín

TRANSFORMACIÓN URBANA EN SANTIAGO DE CHILE
“Del crecimiento expandido y policéntrico a la fragmentación difusa multiporalizada”

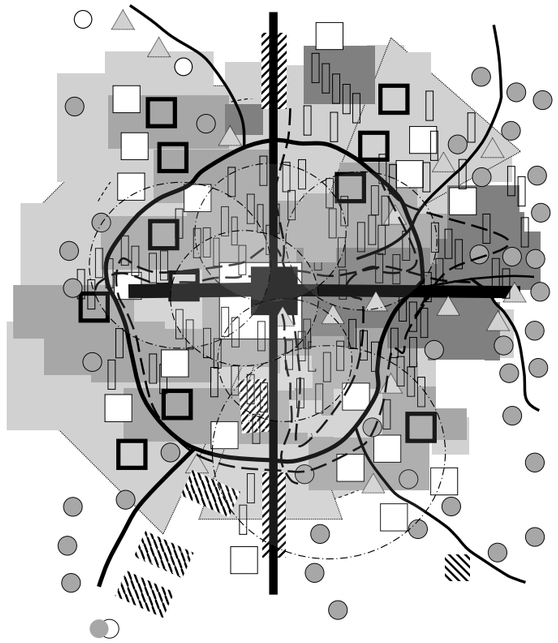
CIUDAD COMPACTA
-
CIUDAD TRADICIONAL
1800



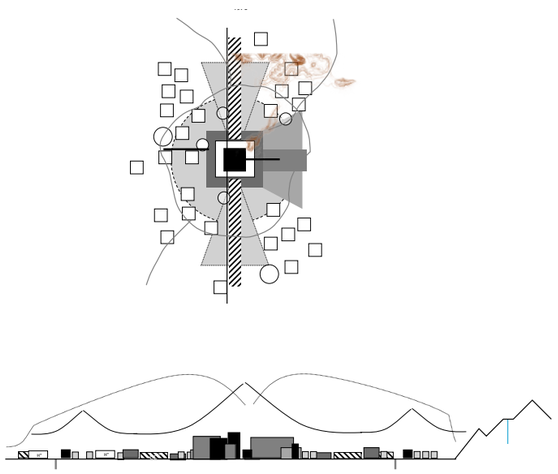
CIUDAD HORADADA
-
INICIOS DE LA URBANIZACIÓN
1920



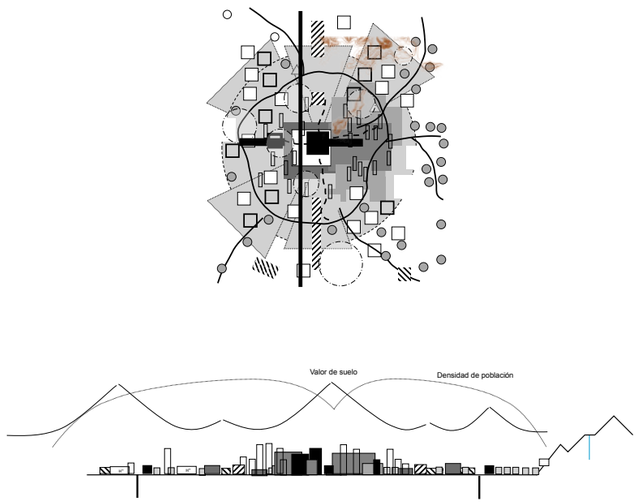
CIUDAD DIFUSA
-
ACTUALIDAD



CIUDAD POLICENTRADA
-
POLARIZADA
1970



CIUDAD FRAGMENTADA
-
INICIOS DE LA URBANIZACION
2000

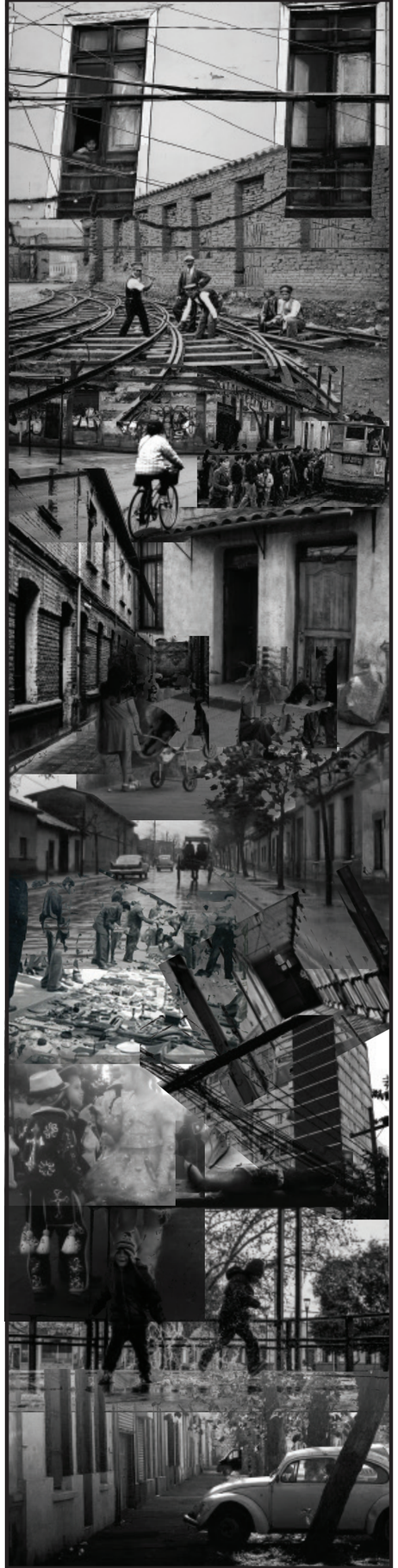


La fase actual de transición de las ciudades latinoamericanas bajo el impulso de una nueva etapa de modernización capitalista (De Mattos, 1999 y 2004), lleva a identificar claramente determinados procesos de transformación urbana, observados principalmente en la estructura, el funcionamiento institucional y las relaciones sociales que se dan hoy día en las metrópolis de nuestra región. Siguiendo a Mongin, parece existir un cambio en la “condición urbana” de nuestras ciudades, entendido como la proliferación de espacios de flujo por sobre los lugares tradicionales de construcción de experiencias, dividiendo a la ciudad entre la “hipermovilidad” y el “estancamiento”. Según este autor, “el espacio ciudadano de ayer pierde terreno a favor de una metropolización, que es un factor de dispersión, de fragmentación y de multipolarización” (Mongin, 2006: 19). Más aún, en palabras de Balbo, la idea de la ciudad productiva creció prevaleciendo sobre aquella de la ciudad como lugar de encuentro, de mediación y de integración social, y las administraciones y los actores tienen pocas o nulas posibilidades de contrarrestar tales mecanismos (2003: 310

FUENTE: De la policentralidad a la fragmentación en Santiago de Chile Centro, 2008 Autor: Felipe Link.

- Clase alta
- Clase baja
- Clase media
- Centro y amplificación
- Zona mixta
- Ejes de transito
- Zona industrial tradicional
- Zona industrial moderna
- Barrio entre muros central (**vivenda obreda**)
- Barrio periférico
- Barrio marginal constituido
- Barrio vivienda sociales
- -Barrio cerrado- en altura
- -Barrio cerrado- periférico
- centros urbanos
- Centros especializados
- Vectores de vínculos

BARRIO MATTA SUR



HISTORIA

El Barrio Matta Sur, surge a mediados del siglo XIX en la comuna de Santiago, siendo un lugar campestre característico por chacras y algunos poblados.

En el año 1828 se crea la calle “Alameda de los monos”, actualmente renombrada como Avenida Manuel Antonio Matta, es en esta gran avenida donde se inicia la feria semanal de animales, donde los vecinos podian ir a comprar o comercializar productos. Mas adelante, este hecho marcaría una de las principales características del barrio.

En el año 1948 se sectoriza y zonifica en lotes, dando paso a un nuevo orden urbano que permitiria la relación entre las plazas y la vivienda, posteriormente comenzo a Urbanizarse aun mas, debido a la migración de los indigenas que estaban siendo expulsados de sus tierras, llegando del campo a la nueva ciudad que se estaba formando en la periferia de Santiago, generandose asentamientos cercanos a la zona del Zanjon de la Aguada. El rapido crecimiento del barrio trajo problemas en cuanto al asinamiento de las viviendas, las que se estaban desarrollando de manera precaria.

A finales del siglo XIX el pais desarrolla estrategias para abordar el problema de la densidad habitacional, logrando aplicar soluciones en la hiegienes y salud del habitante, diseñando areas verdes para la recreación , asi mejorando la calidad de vida, espacios urbanos y mejoras en la vivienda.

Actualmente el Barrio se identifica por su variedad de oficios en el sistema urbano, que nacen a partir de la historia y sus transformaciones en el espacio y tiempo.

LINEA DE TIEMPO

1679 — Chacras y Ranchos pertenecen a Franciscanos

1822 — Canal San Miguel, actual 10 de Julio (Regadío)

1828 — "Alameda de los monos" entre San Diego y Sta Rosa, actual Av. Matta

1839 — Municipalidad solicita Plan arquitectura urbana

1840 — Antiguas Chacras inician división loteos pequeños

1842 — Inicio loteos zona Campo de Marte

1843 — Municipalidad normtiva areas límites de Ranchos

1847 — Matadero de Franklin Zanjon de la Aguada

1850 — Urbanización hasta calle 10 de Julio

1860 — Inicio loteos zona Parque Cousiño, actual P. Ohiggins

1870 — Construcción de Conventillos

1880 — Conjuntos de viviendas Obreras

1890 — Cordón de Hierro

1898 — Escuela Fco. Olea

1903 — Liceo María Auxiliadora

1925 — Construcción Barrio Bogotá

1950 — Construcción carretera Norte - Sur

1978 — Nueva Línea 2 Metro

1986 — Monumento Histórico Iglesia de Santísimo Sacramento

1994 — Barrio Matadero zona de Conservación (ZCH)

2000 — Zona Típica P. Madrid y Conjunto Calle Serrano

2009 — Monumento Histórico Hospital San Borja

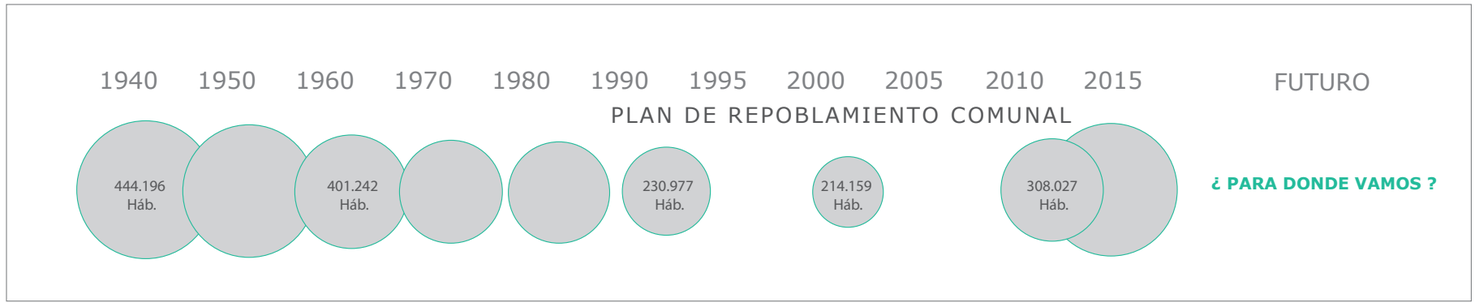
2012 — Monumento Histórico Asilo Hermanitas Pobres

2016 — Zona Típica "Barrio Matta Sur"

REPOBLAMIENTO COMUNAL

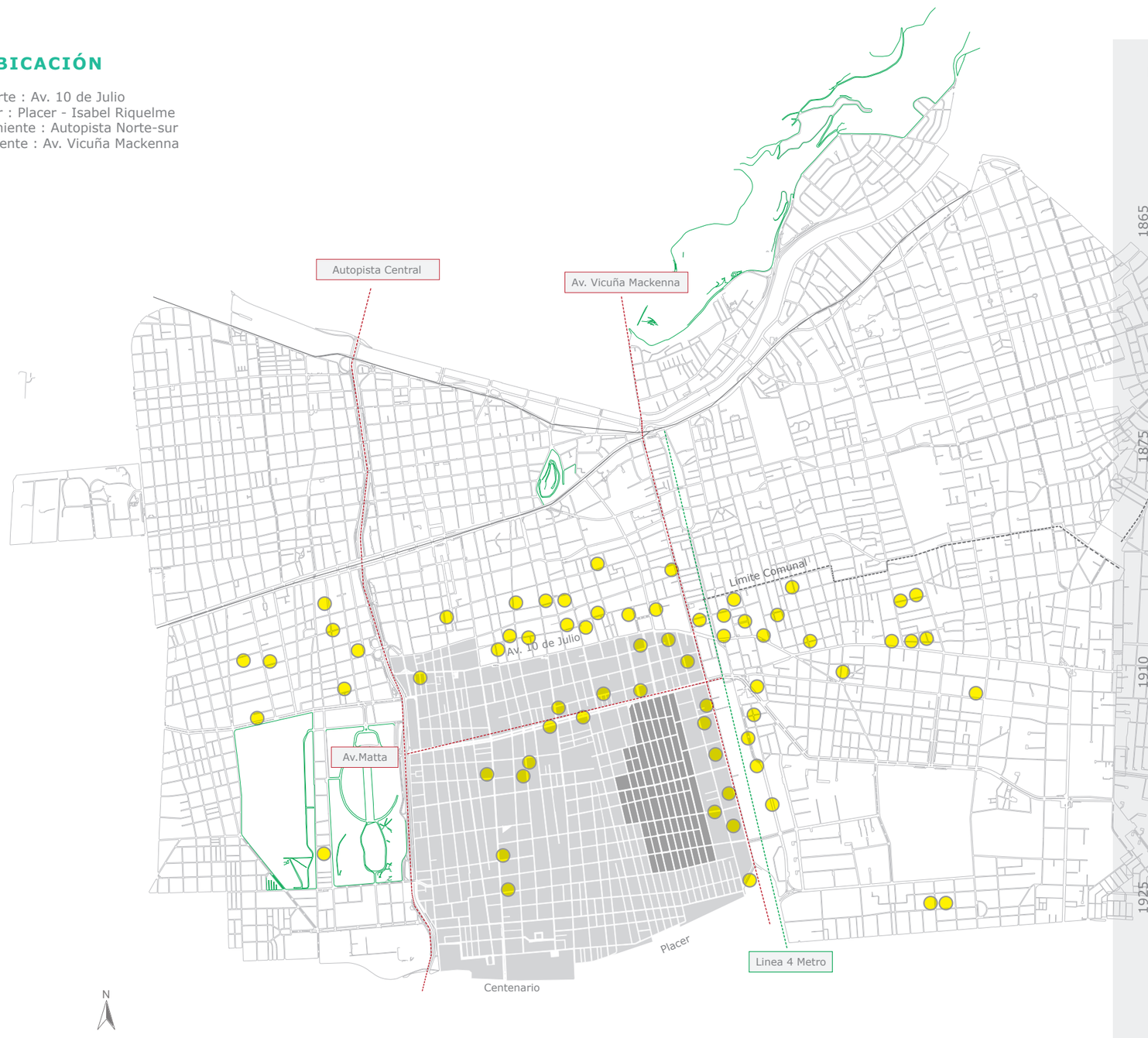
En los 90´surge el **"Plan de Desarrollo Urbano y Economico en stgo"**, generando un despoblamiento y deterioro de la zona produciendo un cambio de rol a favor de las act. productivas sobre la residencia. Es por esto que el foco de crecimiento de la ciudad se da hacia fuera de la comuna de Stgo, dejando de lado este sector.

En el 2000 se inicia **"Propuesta de Desarrollo para Stgo"**, para revertir la tendencia de despoblamiento, generando que aparezcan nuevos proyectos urbanos a gran escala, que transforman el tejido actual, amenazando el patrimonio prexistente.



UBICACIÓN

Norte : Av. 10 de Julio
Sur : Placer - Isabel Riquelme
Poniente : Autopista Norte-sur
Oriente : Av. Vicuña Mackenna



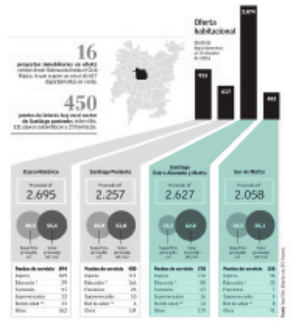
EVOLUCIÓN DE LA TRAMA DEL SECTOR "ORDEN URBANO SINGULAR"



En 1925 se construye Barrio Bogotá, la cual es una propuesta urbana singular detonando de forma muy pura como se habitaba esta **ciudad planificada** homogenea, correspondiente a un área industrial que respondia al modelo de ciudad "Barrio Obrero".

ORDE DE CRECIMIENTO EXPOTENCIALDE LA CIUDAD

INTERÉS INMOBILIARIO



PROYECCIÓN METRO 2020



PRMS ANTERIOR



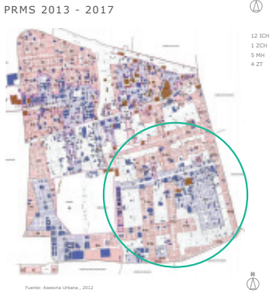
Fuente: Asesoria Urbana , 2009

PROTECCION PATRIMONIAL ANTERIOR A MODIFICACIÓN PRC

- 18 Zona Típica (Ley MN)
- 76 Monumentos Históricos (Ley MN)
- 12 Zona de Conservación Histórica (Art. 60 LGUC)
- 918 Inmuebles de Conservación Histórica (Art. 60 LGCU)

2013 CAMBIO PLAN REGULADOR DE STGO

PRMS 2013 - 2017



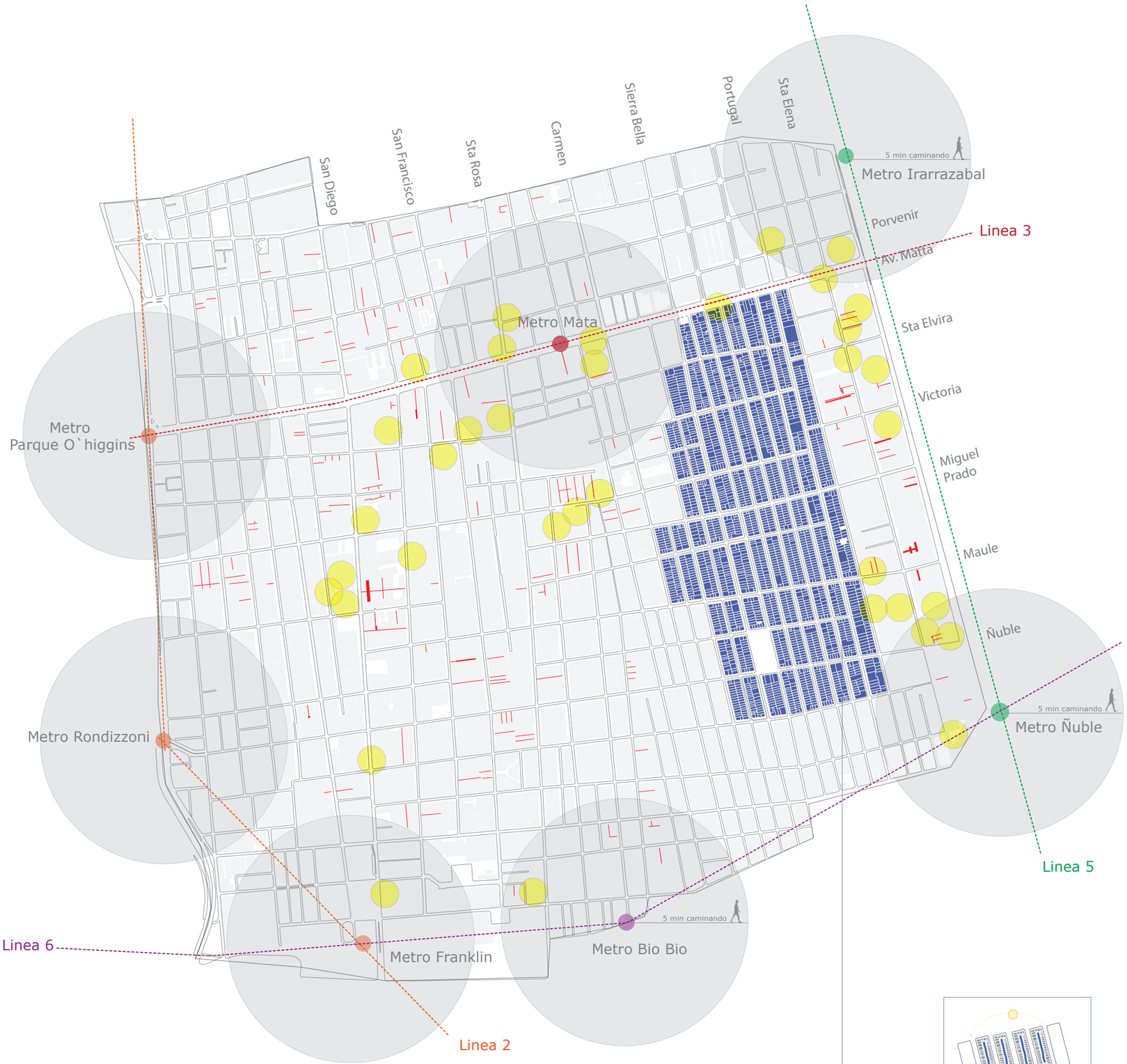
12 ICH
1 ZCH
5 MH
4 ZT

Fuente: Asesoria Urbana , 2012

PROTECCION PATRIMONIAL POSTERIOR A MODIFICACIÓN PRC

- 16 Zona de Conservación Histórica (Art. 60 LGUC)
  (B. Bogota - Av. Matta - San Borja - B. matadero - P.Huemul).
- 1203 Inmuebles de Conservación Histórica (Art. 60 LGCU)
  (285, corresponde a un 32% más en la comuna).

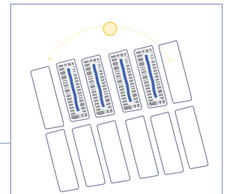
285 ICH
5 ZCH
8 MH
4 ZT



DESAFÍO:

Enfrentar la falta de dialogo entre el espacio colectivo de menor escala intimo (Barrio), versus el espacio abrumador de la alta densidad urbana.

Edificio en altura
Radio Influencia Metro
Pasajes - Cité
Barrio Bogotá (ZT)



Barrio Bogota corresponde a una ciudad obrera planificada, correspondiendo a una estructura homogenea, la cual fue diseñada para aprovechar al maximo luz natural.

ANÁLISIS FÍSICO-ESPACIAL
¿QUÉ HACE BARRIO?

PLATABANDAS ACTIVAS - HUERTOS URBANOS





La carencia de espacios también se traduce en la necesidad de áreas verdes donde los residentes lo manifiestan tomando la vereda ("antejardin"), transformandolos en huertos ¡ plazas y/o terrazas en pro del desarrrollo de sus viviendas.

COMERCIO LIBRE / FERIAS







Instancias congregadoras en las cuales se expone al exterior de las manzanas el desarrollo de las act. del lugar.Algunas de ellas se emplazan en zonas constantes (Ferias)

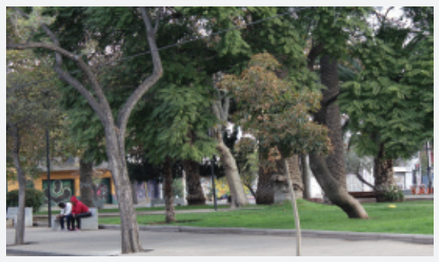
CARNAVAL - CULTURA - CELEBRACIONES VARIAS





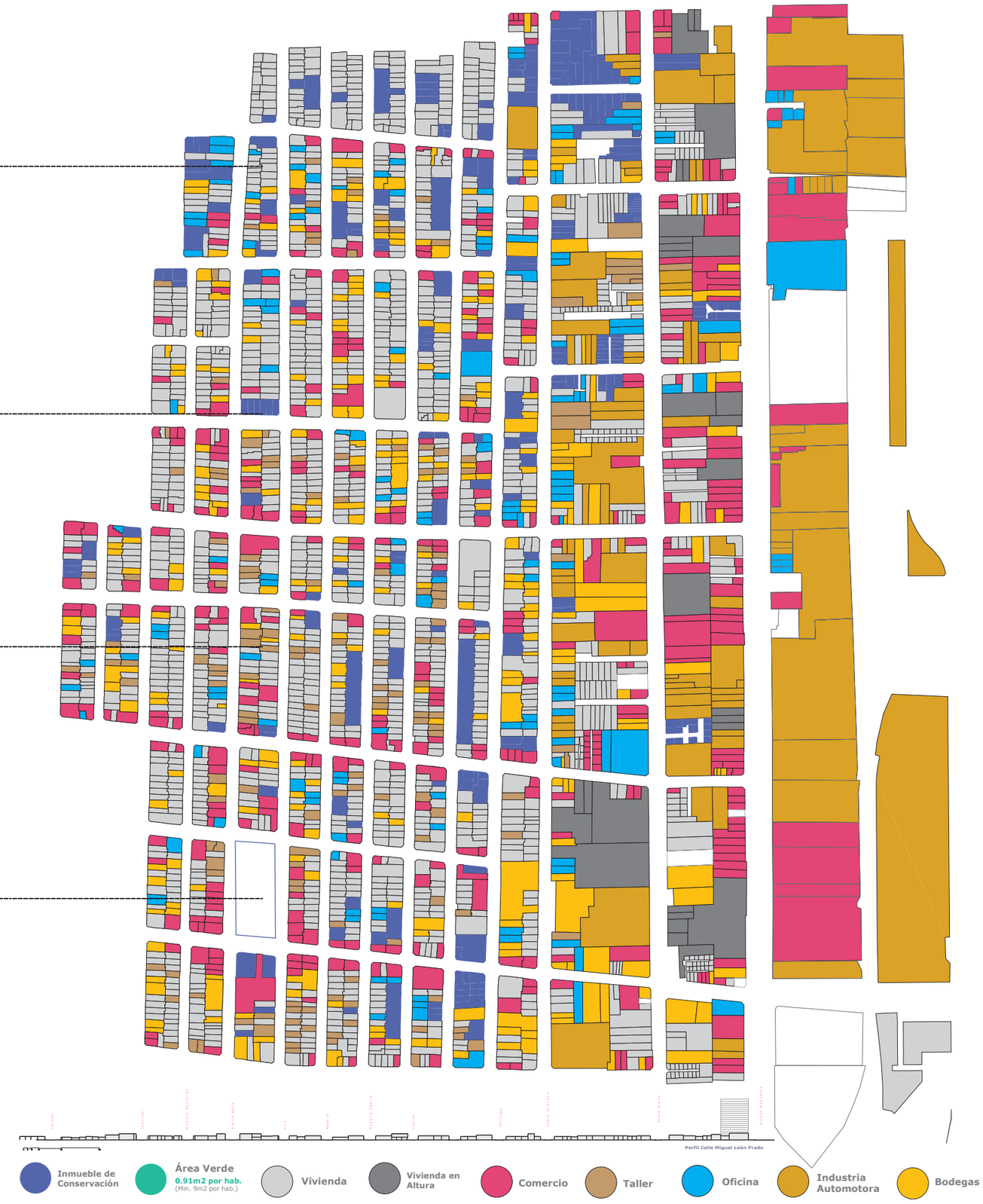
Aprobado como el "carnaval de los carnavales" de STGO, se realiza una vez al año y congrega cerca de 2.000 personas, su recorrido inicia en Av. Matta con Sierra Bella y concluye en la plaza Bogotá (unico espacio publico - area verde del sector)

PLAZA BOGOTÁ



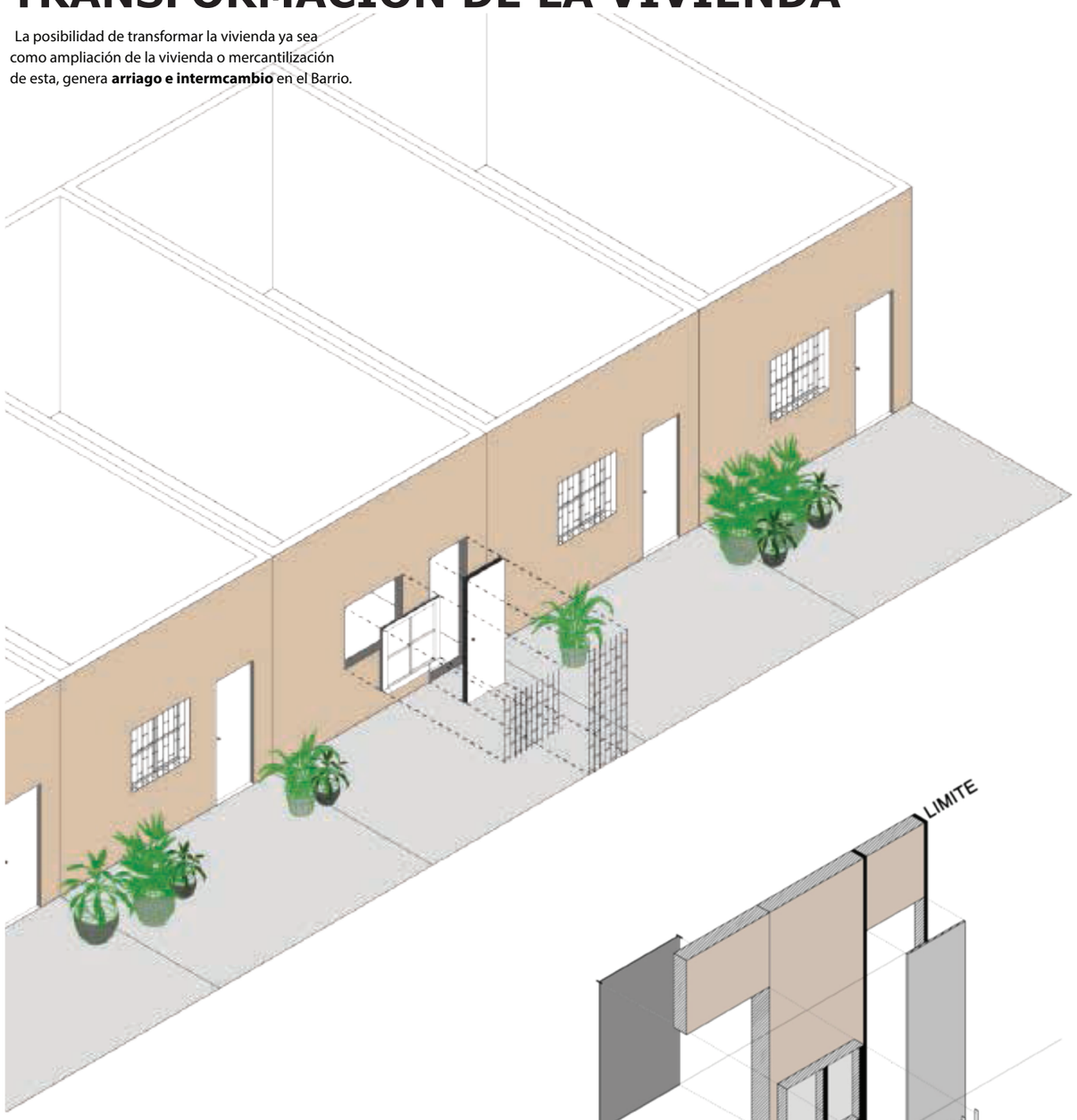
En la zona de estudio se observan distintos conjuntos habitacionales que evidencian el crecimiento agregativo.

El Barrio Bogotá se caracteriza por su baja escala de uno y dos pisos de fachada continua, este microterritorio homogenéo es la herencia de una grilla rigida proveniente de un pensamiento anterior. No obstante la dominacia del lleno sobre el vacio que entrega la ocupación de suelo en sus manzanas, genera carencia de espacios colectivos, siendo la calle el lugar de encuentro.



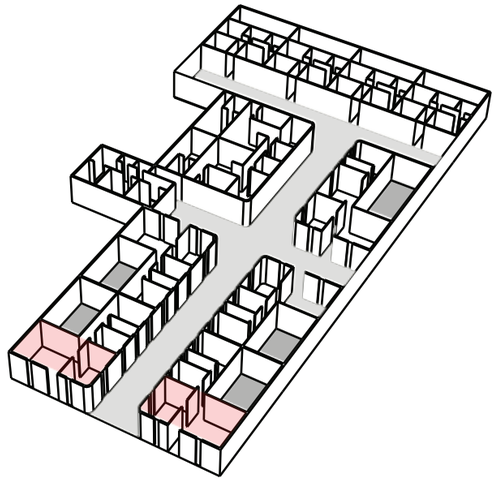
TRANSFORMACIÓN DE LA VIVIENDA

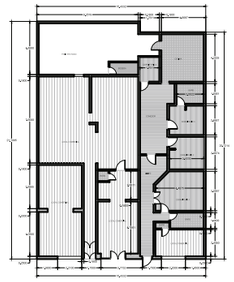
La posibilidad de transformar la vivienda ya sea como ampliación de la vivienda o mercantilización de esta, genera **arriago e intermcambio** en el Barrio.

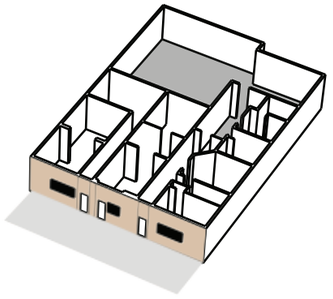


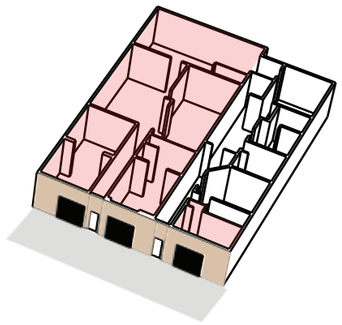


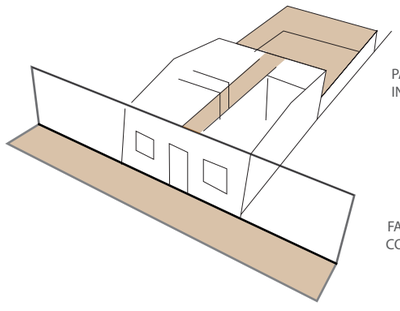
GERMEN DE BARRIO









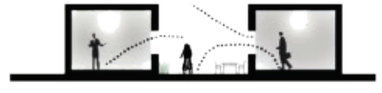




CONTACTO VISUAL



CONTACTO FISICO



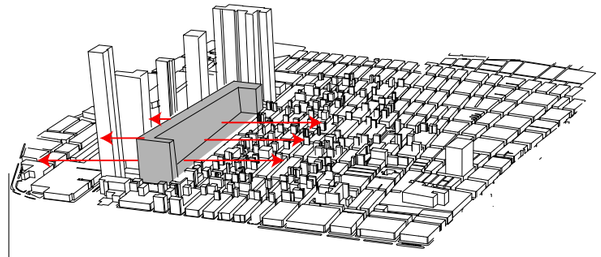
ZONA DE INTER-ACCI--ÓN



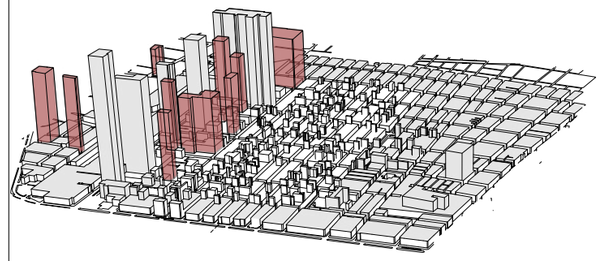
PARTIDO GENERAL

Propuesta de Desarrollo Integrado

Se propone micro seccional para desarrollo integrado el cual genera una zona de transición entre el Barrio (micro escala) y la nueva realidad dada por la escala metropolitana que se da hacia Av. Vicuña Mackenna. Utilizando los hitos patrimoniales presente como elementos atractores de configuración urbana y espacial, con el propósito de dar soporte a espacios públicos y formar un umbral entre la frontera inmobiliaria y la trama histórica.



Mirada Prospcetiva/ Escebario Probable





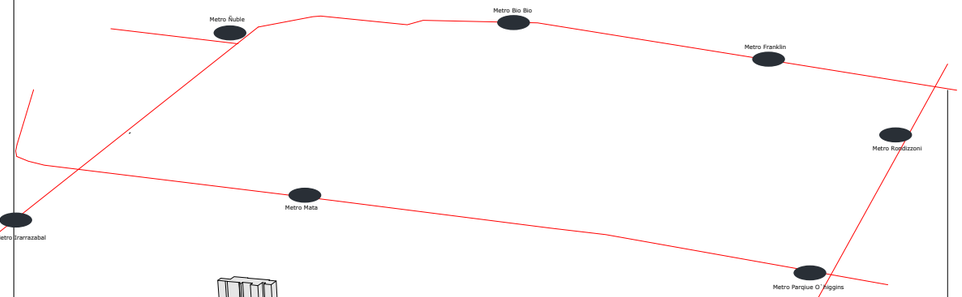
Escenario Probable



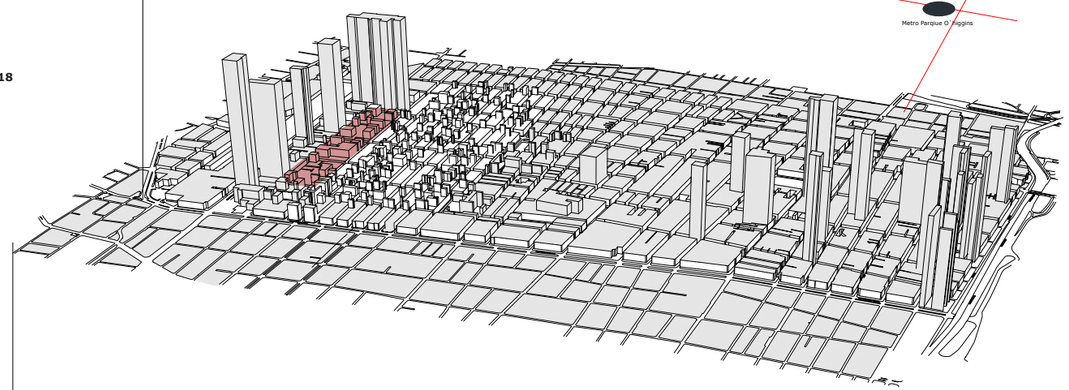
Situación Actual



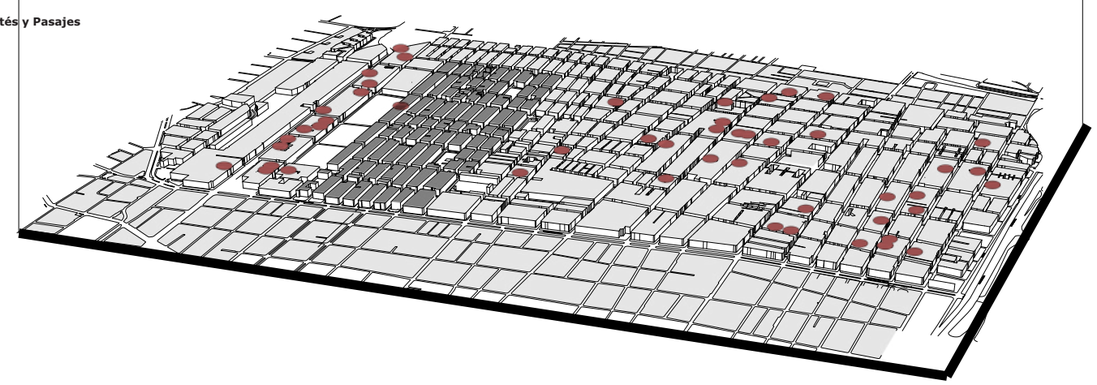
Metro 2020



2018



Cités y Pasajes



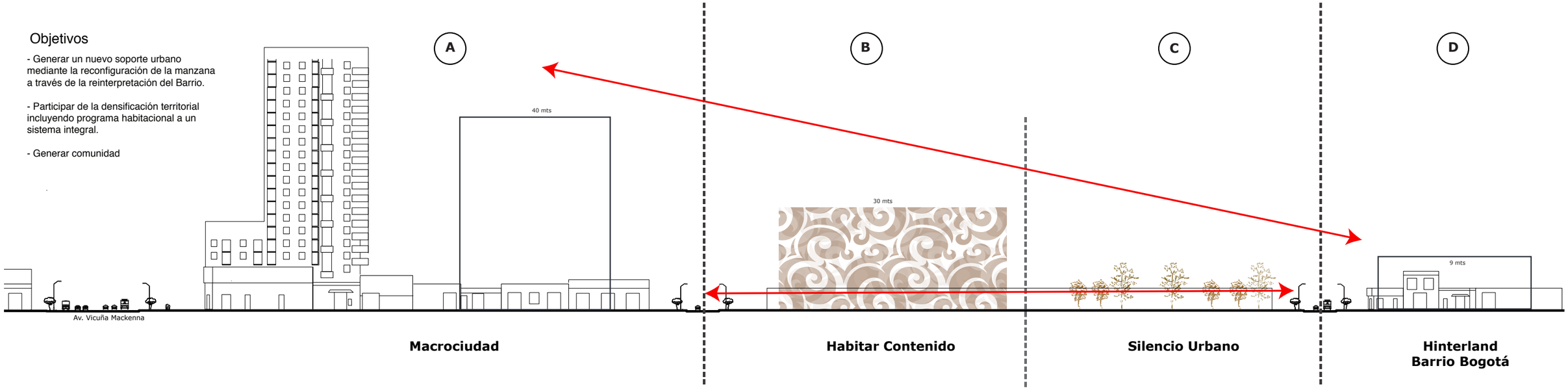
SITUACIÓN PROPUESTA

Objetivos

- Generar un nuevo soporte urbano mediante la reconfiguración de la manzana a través de la reinterpretación del Barrio.

- Participar de la densificación territorial incluyendo programa habitacional a un sistema integral.

- Generar comunidad



CONCEPTO PROPUESTA



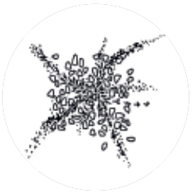
MEDIAR

Punto de inflexión el cual se vincula consolidando un nuevo espacio que se configura a través de un diálogo entre la trama urbana, patrimonio y desarrollo de la ciudad.



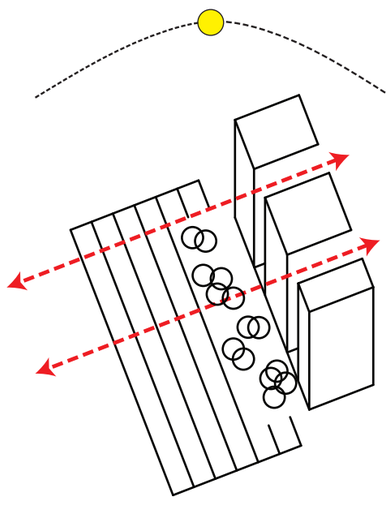
DEFINIR

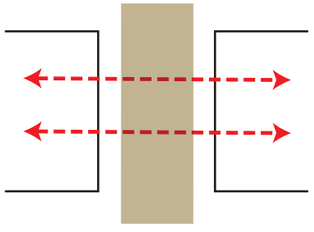
Se establece el equivalente a una barrera, respaldado por una nueva ordenanza, que proteja e impida que la idea del proyecto sea desintegrada ante el crecimiento de la ciudad y que tenga la presencia necesaria para ser reconocido de inicio a fin.



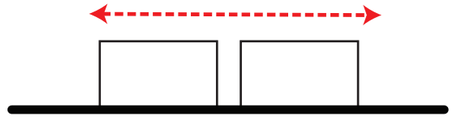
CONECTAR

A través de un área urbana de gran magnitud con características de parque público urbano y nuevos accesos peatonales hacia el barrio.

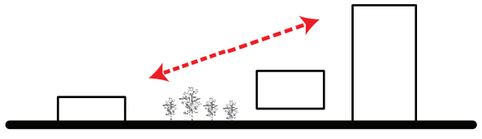




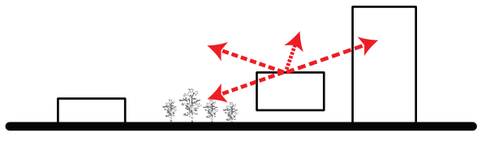
CONTINUIDAD VISUAL



DOMINIO HORIZONTE URBANO



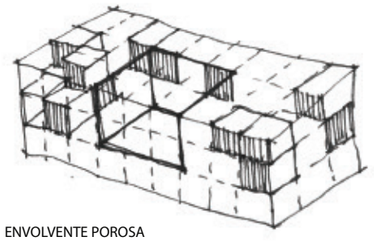
CONMUTADOR



CONQUISTA DE NUEVO SUELO



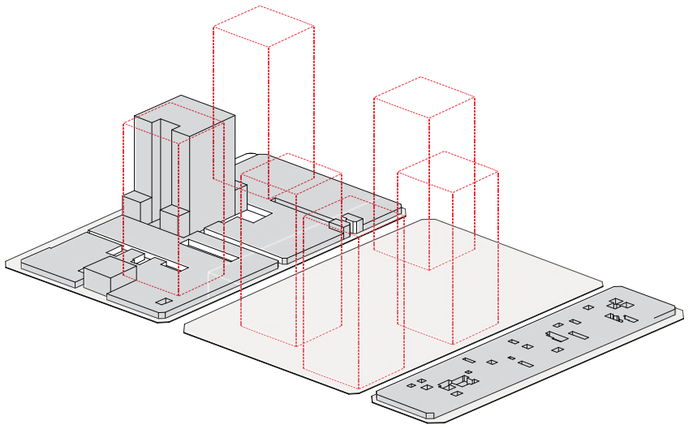
CONTINUIDAD PREEXISTENCIA



ENVOLVENTE POROSA

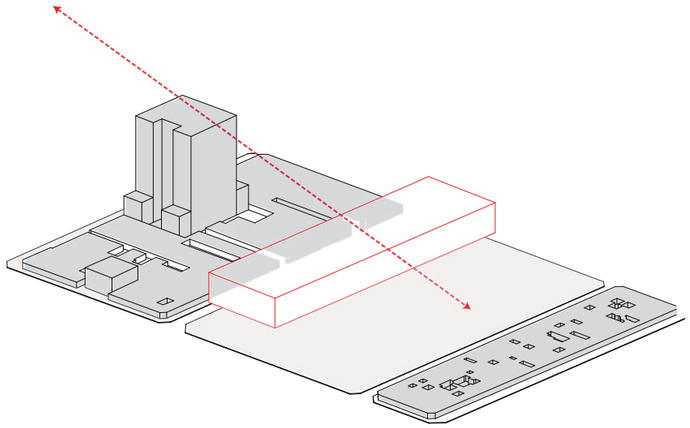
EMPLAZAMIENTO

La condicionante es la proyección futura de la ciudad, por lo que se establece una frontera que se abre hacia el Barrio, la cual proteja e impida que la idea del proyecto sea desintegrada ante el crecimiento de la ciudad y que tenga la presencia necesaria para ser reconocido de inicio a fin



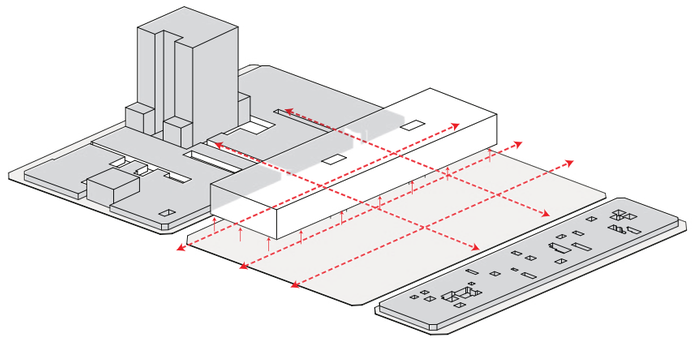
FRONTERA

Componer una configuración de horizonte con espesor mediante vacío urbano (parque), el cual es acompañado de elemento de escala intermedia respaldado por nueva ordenanza que se abalcona hacia este nuevo silencio urbano.



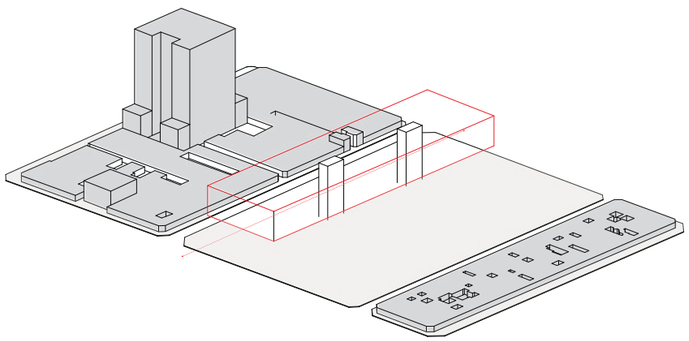
TRASPASO

Levantar los volúmenes para establecer una diferencia de usos programáticos y entender la escala y el grano del proyecto, generando traspaso a nivel de suelo de las manzanas a trabajar través de la sustracción de elementos.



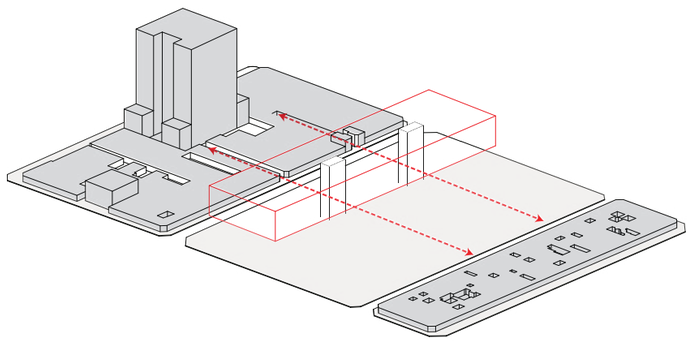
ESPACIO PÚBLICO

Tensión entre zonas verdes urbanas (P.Bustamante, Corredor Matta), generando posibilidad de vínculo entre barrio a través de continuidad de espacios públicos verdes. Dando solución a déficit de áreas verdes.



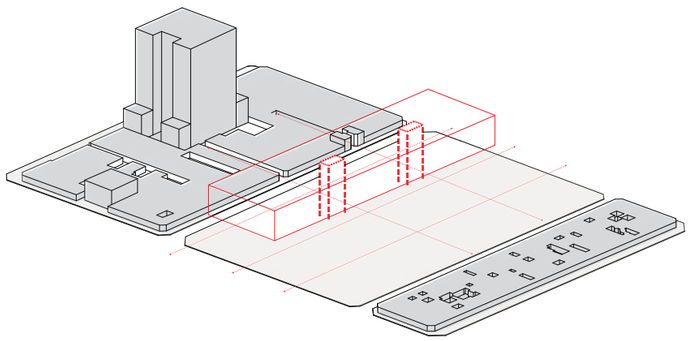
SUELO/PAISAJE

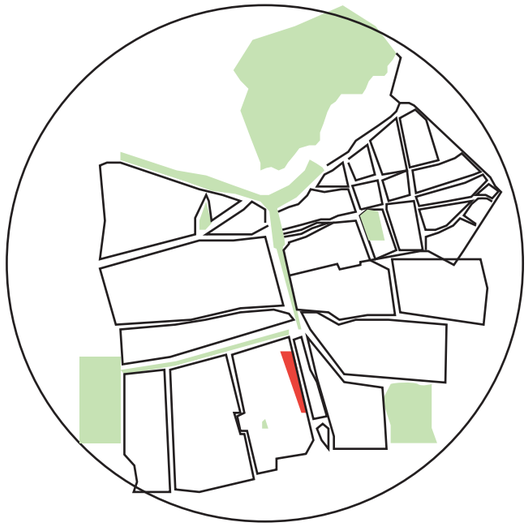
Potenciar la conectividad del suelo como operación en el orden urbano, integrar los pasajes de cites preexistentes e incorporarlos al espacio público propuesto.



FLUJOS

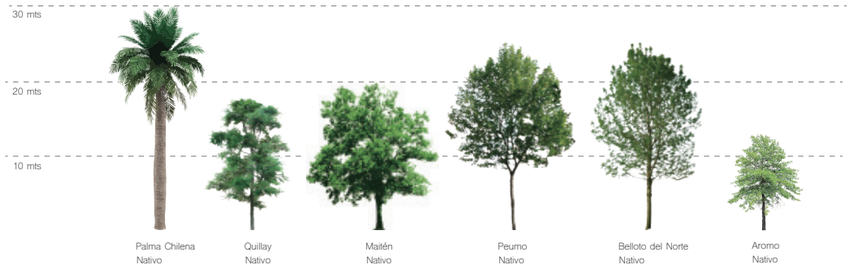
Las circulaciones se organizan en base a los núcleos verticales y al cruce con los flujos de los Cités existentes, esto permite la relación entre el espacio público, el programa colectivo y lo privado. Creando nuevos accesos al Barrio.

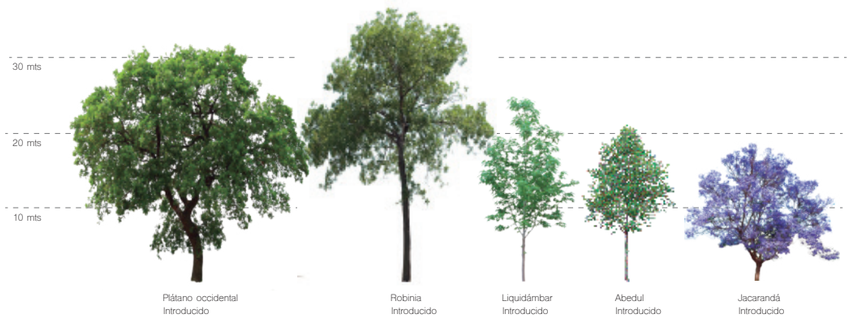




EJE NORTE-SUR

Respetando las especies autóctonas correspondientes al corredor de Av. Matta, Plaza Bogotá y Parque Bustamante, se mantiene la continuidad paisajística de la zona, logrando generar una red de areas verdes metropolitanas.





PROPUESTA PROGRAMÁTICA

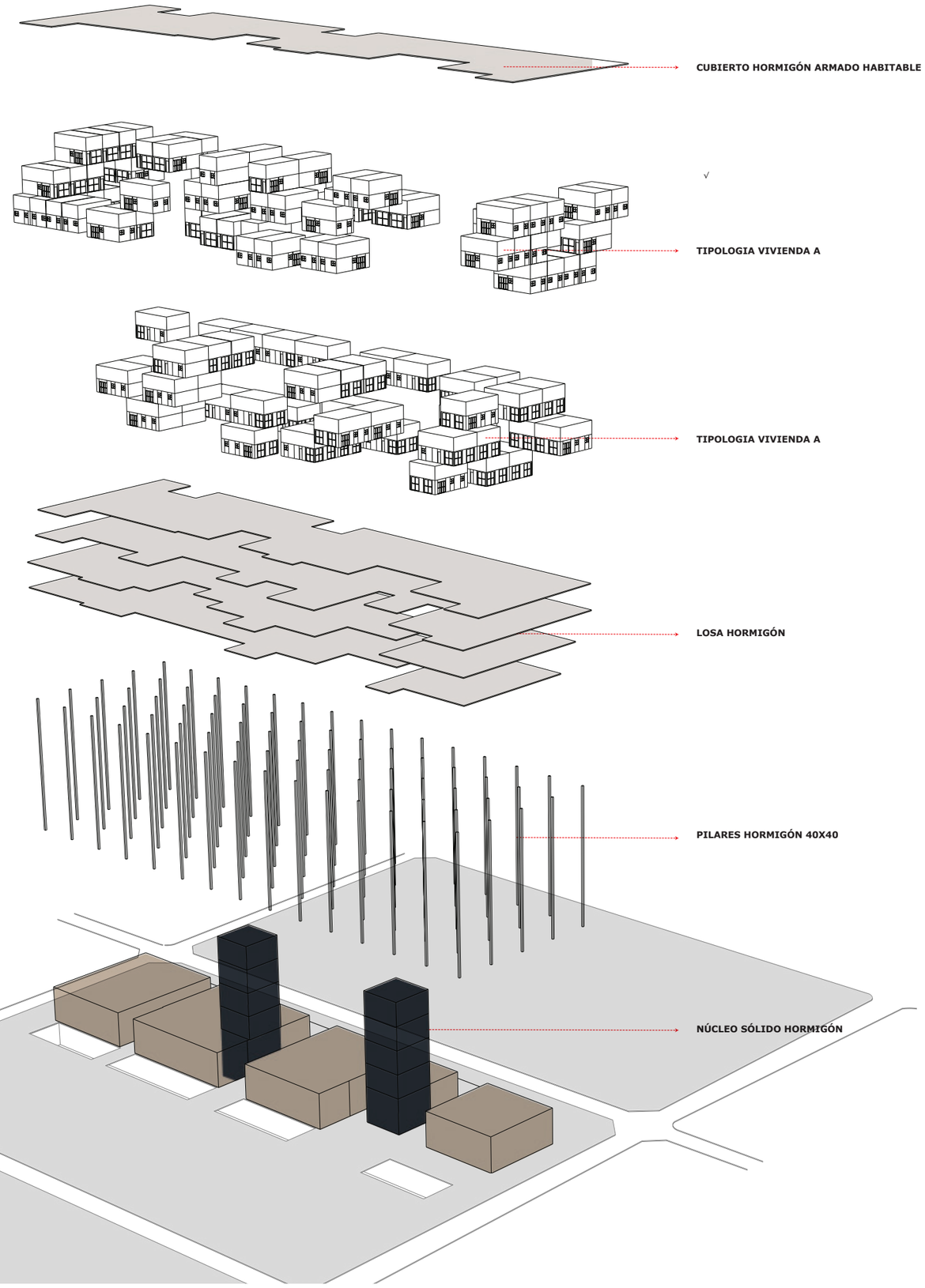
La propuesta destina la primera planta baja y terrazas superiores del conjunto para el emplazamiento del equipamiento comunitario, generando un espacio que da cabida a la manifestación de la identidad del sector adquiriendo un carácter
público y urbano.

El programa incluye dentro de sus áreas
1.- Espacio cultural vinculado con el sector (auditorio, galerías, café literario, feria, cowork, gimnasio)
2.- Unidades comerciales (locales, restaurante)
3.- Terrazas multiuso
4.- Estacionamientos
5.- Parque

En los niveles superiores se propone viviendas incremental duplex y terrazas de espacio colectivo con el propósito de apoyar la densificación permanente del lugar y a la diversidad de usos y encuentros.

PROPUESTA ESTRUCTURAL

Mediante 2 núcleos sólidos de hormigón armado (circulaciones verticales) y una modulación regular de pilares de 40x40 y vigas de hormigóN las que serán la grilla de configuración espacial de los recintos.

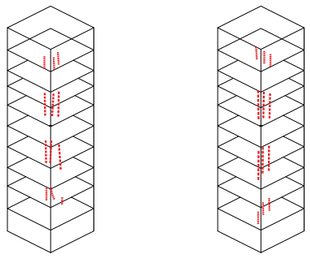


PROPUESTA VIVIENDA Y ESPACIO COLECTIVO

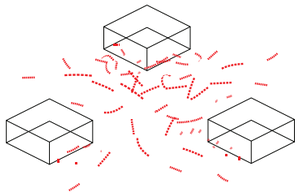
Más que proponer una estrategia especifica para crecer en el tiempo, se plantea un tipo de vivienda acabada, se divide en partes y se preve que el usuario vaya realizando de manera sucesiva a lo largo del tiempo.Inluso la escalera como elementro vertebrador del crecimiento, se concibe como una de esas etapas.Para esto se genera un borde delimitado por la estructura del proyecto con la intencion de impedir la expansión de la vivienda hacia areas colectivas.

.

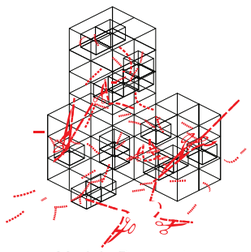
En la ubicación de la escalera se observa una diversidad de opciones, en algunos casos ha sido colocada en la fachada con la intención de generar accesos independientes a las planta superior para que el conjunto pueda funcionar como una entidad multifamiliar.



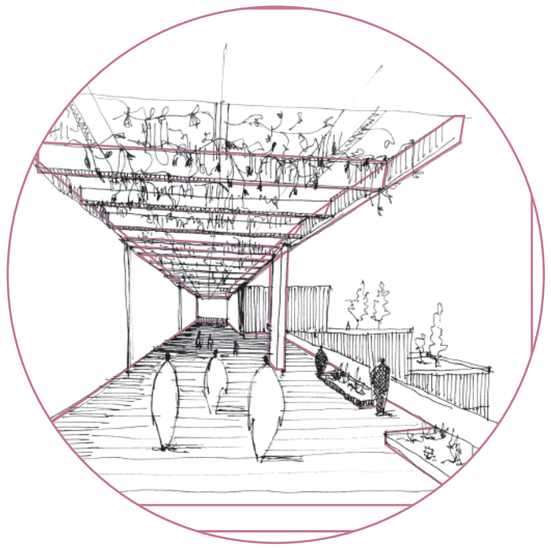
Modelo Actual



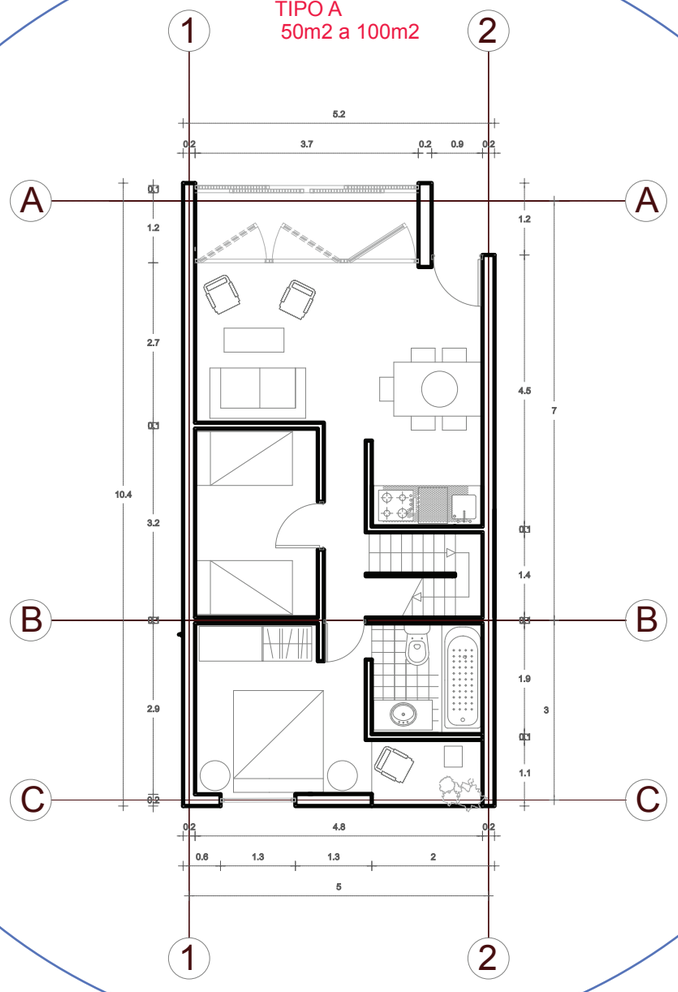
Modelo Barrio



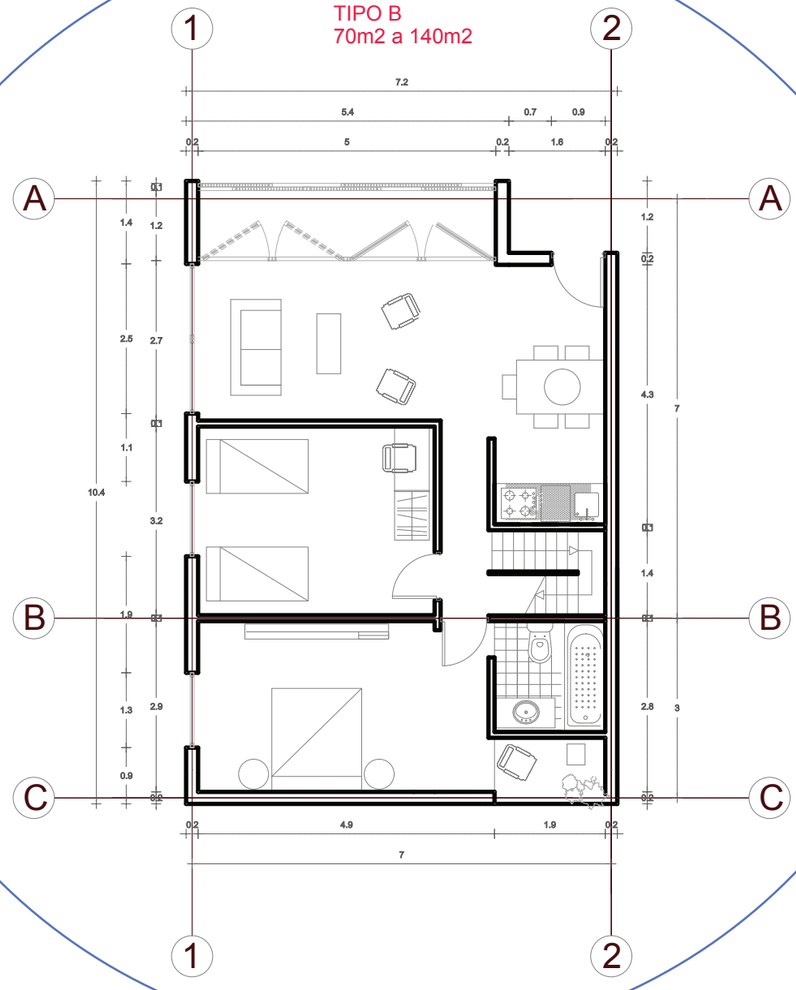
Modelo Propuesto



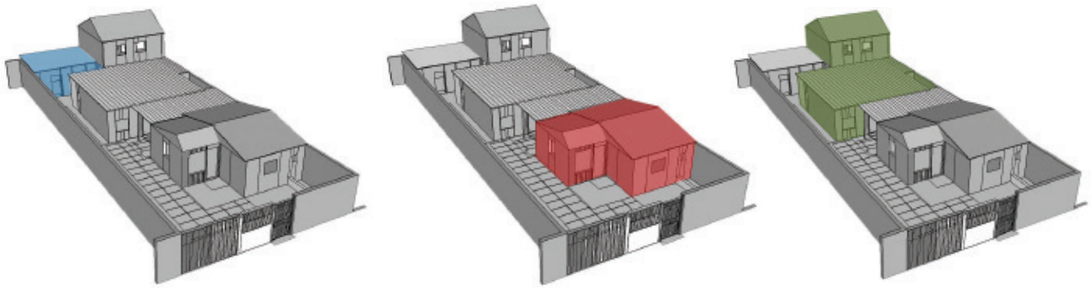
TIPO A
50m2 a 100m2

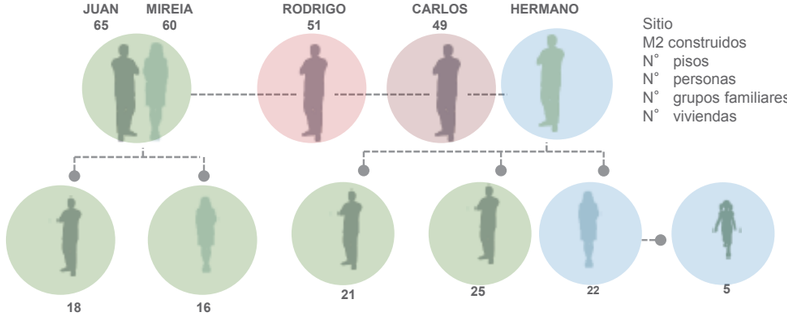


TIPO B
70m2 a 140m2



GERMEN DE BARRIO
"LA FAMILIA AMPLIADA"





Sitio	: 23 x 8,8 m
M2 construidos	: 112,5 m2
N° pisos	: 2
N° personas	: 10
N° grupos familiares	: 3
N° viviendas	: 2

PADRE ORELLANO

MIGUEL LEON PRADO

ESPACIO POPULAR TEATRO

AUDITORIO

CAFE LIBRARIO - COWORK

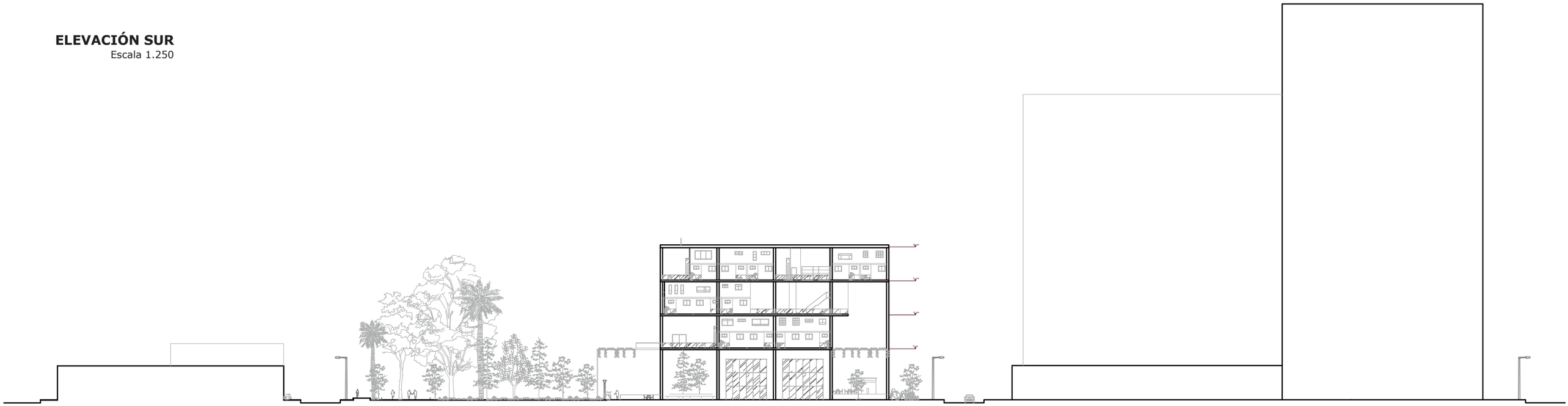
PASAJE PÚBLICO

LOCAL COMERCIAL

ACCESO

RESTAURANT

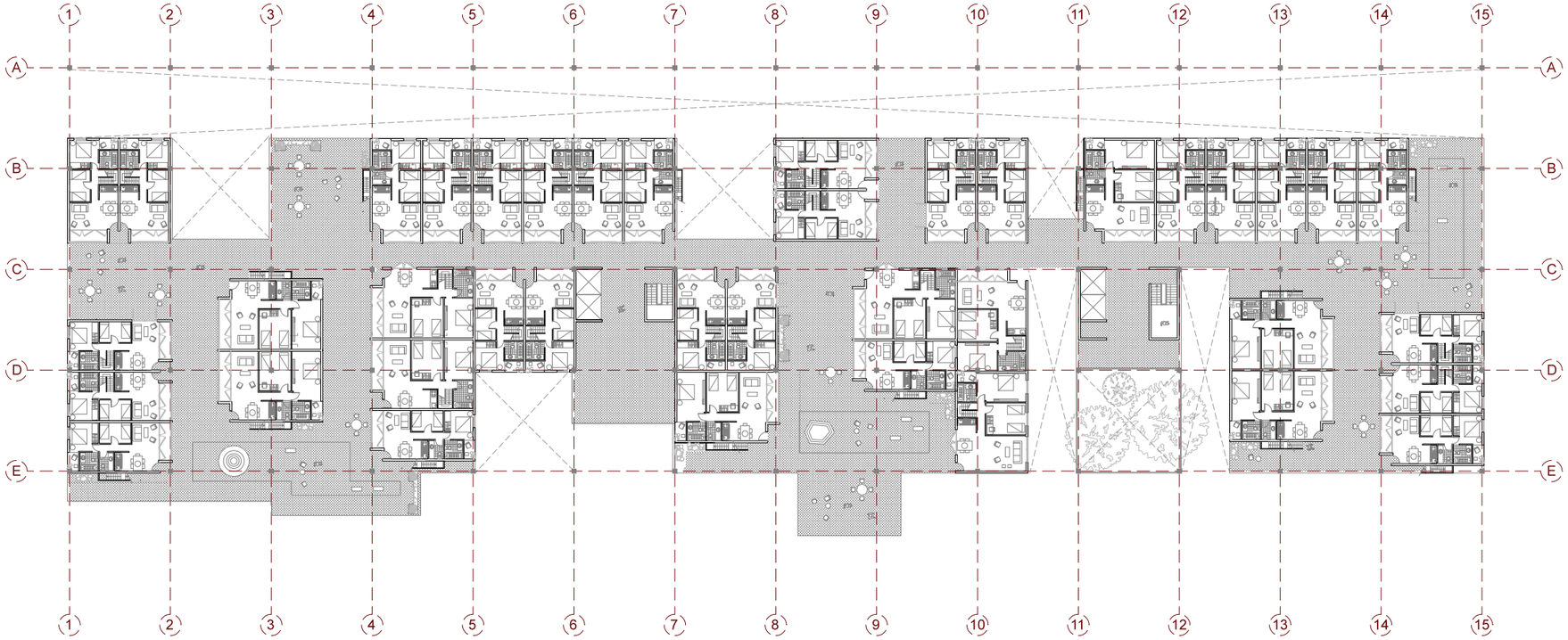
ELEVACIÓN SUR
Escala 1.250



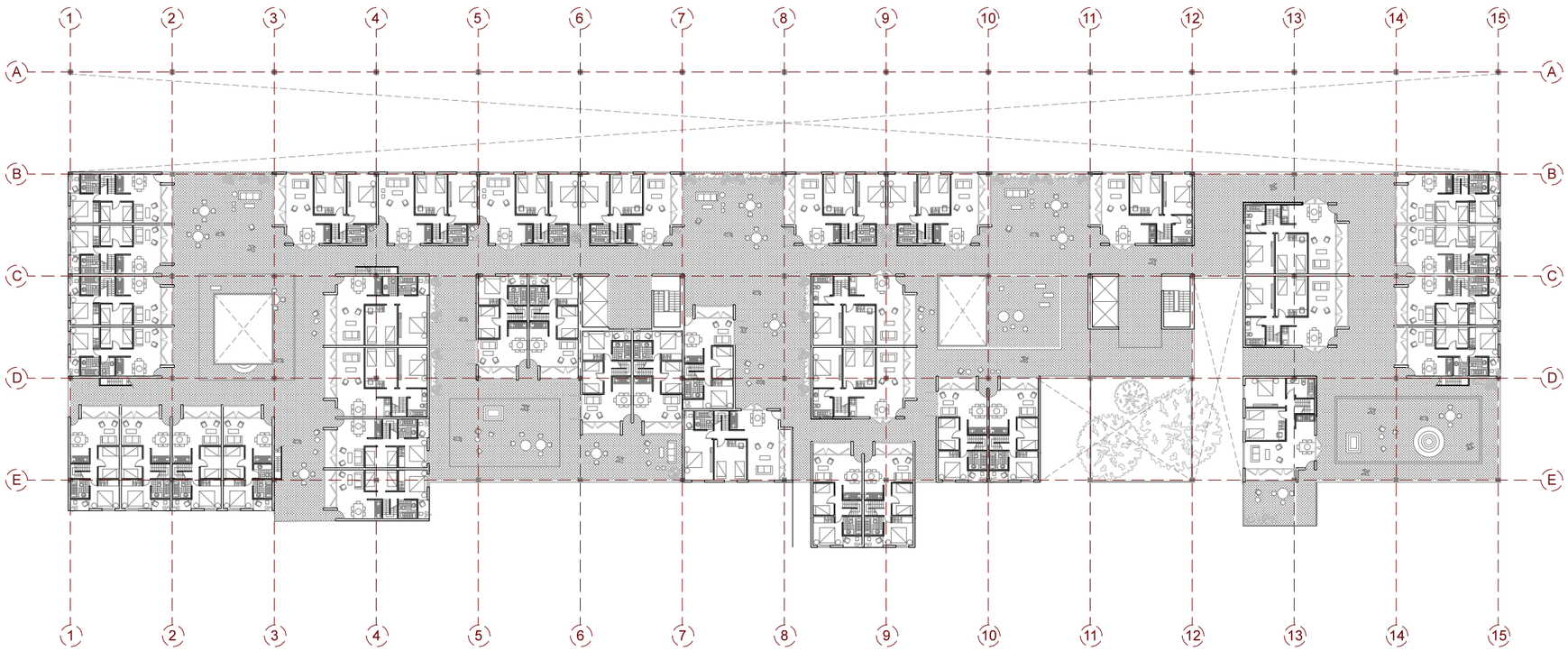
PLANTA +27 mts.
Escala 1.250



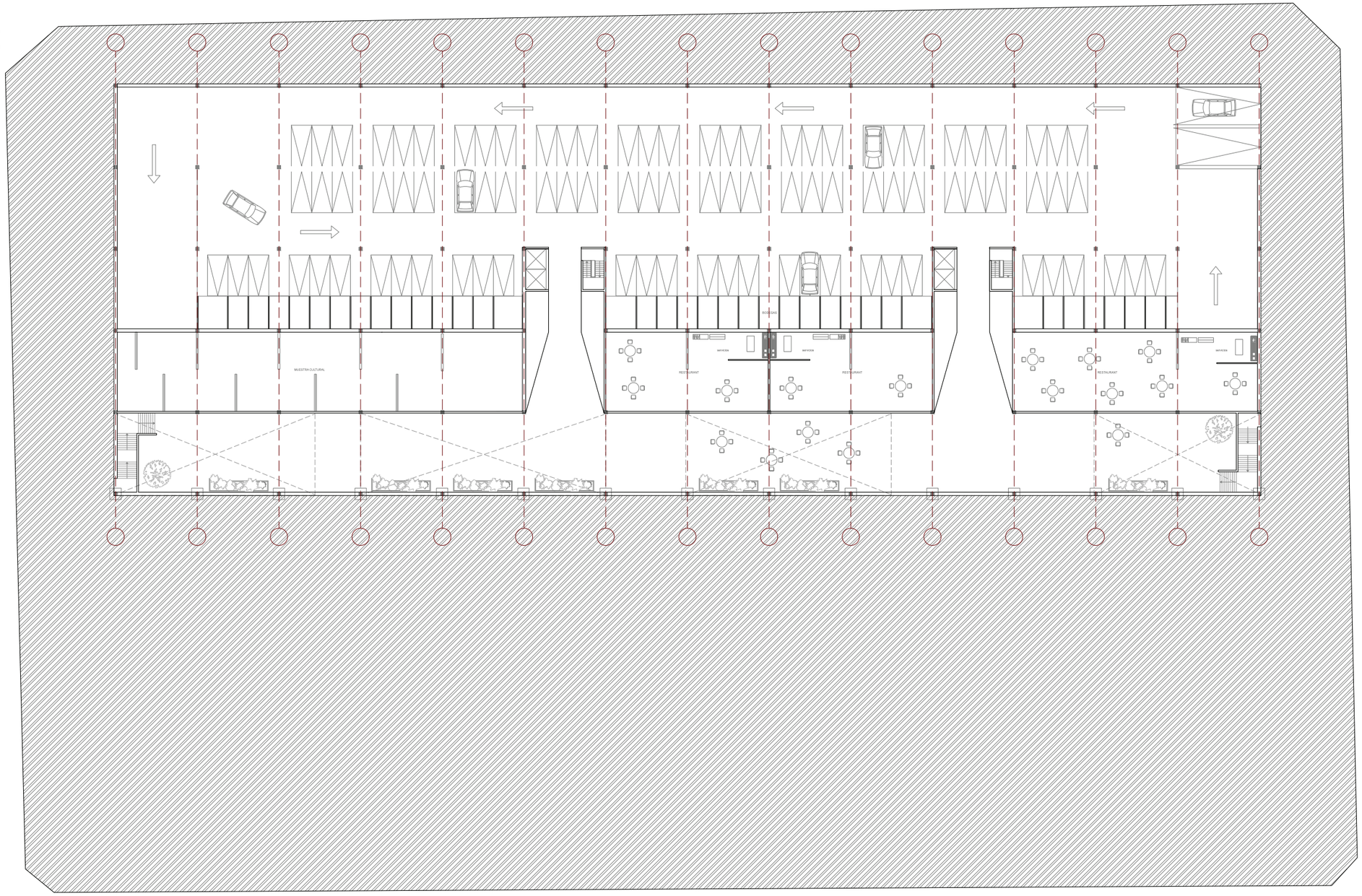
PLANTA +21 mts.
Escala 1.250



PLANTA +15 mts.
Escala 1.250



SUBTERRANEO
Escala 1.250



CORTE A - A`
Esc 1:250

