



ENTENDER LA CORDILLERA COMO UN **RECURSO PARA EL HABITAR** **HOSPEDERIA** DE RECREO CORDILLERANO

Hernán Vergara Henríquez - Título 1º Semestre 2003-Universidad Finis Terrae - Profesor Guía : Renato Parada/ Magdalena Sierra

La base investigativa del proyecto se basa de dos parámetros; el del estudio de distintos escritos referentes al hombre y el medio y de observaciones personales realizadas en la montaña, tales como la cordillera central, Patagónica y principalmente en el Santuario de la Naturaleza Yerba Loca



ENTENDER LA CORDILLERA COMO UN **RECURSO PARA EL HABITAR**

RECREO CORDILLERANO

| | |
|---|--------------|
| Motivación | 4 |
| Problemática | 5 |
| La cordillera- hecho identificador del territorio- | 6-7 |
| La historia que constata- Cultura Inca en los Andes- | 8-9 |
| Abordar el problema | 10-11 |
| Habitar respecto del dominio de la vertical | 12-13 |
| Referencias de Arquitectura de Montaña | |
| CASA CABANI | 14 |
| AREA DE REPOSO DE MONTAÑA | 15 |
| JARDIN BOTANICO | 16 |
| Desarrollo Turístico | |
| Parques Nacionales | 17 |
| Tipos de Turismo | 17 |
| Turismo de Cordillera en Chile | 18 |
| Sendero de Chile, Cordillera de los Andes | 18 |
| Santuario de la Naturaleza Yerba Loca | 19-25 |
| Propuesta Programática | 27-28 |
| Imágenes | 29 |
| Bibliografía | 30 |
| Planimetría | 31-+ |

HABITAR POR MEDIO DEL CONSTRUIR- *bauen*

- Construir es propiamente habitar,
- Habitar es como son los mortales en la tierra,
- El construir como habitar se despliega en el construir que cuida, a saber el crecimiento- y en el construir que edifica construcciones.

"...el hombre es en cuanto habita, al mismo tiempo cuidar y cultivar..." *Heidegger*

Chile, debido a sus características geográficas y climáticas, se presenta como una suma de diversidades de norte a sur. Parte importante de su territorio está deshabitado, concentrándose la mayoría de la población en la costa y planicies intermedias, correspondientes al 20% de la superficie nacional. El 80% restante corresponden a terrenos montañosos.

La cordillera, es un hecho característico de nuestro territorio geopolítico, llegando a ser un **recurso identificador del territorio**.

Pero está, al no alojar asentamientos, se configura como un borde sólido, no explotado ni habitado.

La inquietud surge al momento de reconocer que la cordillera **es un hecho identificador del territorio**, en el cual no existen estrategias de apropiación de este medio, donde **el hombre a través del reconocimiento de la cordillera, pueda comprenderla como un recurso para el habitar y ser participe de una identidad territorial del país**.

El hombre a través de la historia ha tenido una atracción frente a la naturaleza, desarrollando diferentes enclaves que le permitan formar parte de ella.

En el caso de nuestro país, la cordillera nos identifica desde lo territorial, entregándole a los asentamientos, orientación, proximidad y patrones de escala (la mayor escala).

Pero, la cordillera al aparecer como un deshabitado, surge la inquietud de entender de qué manera la arquitectura pudiera fundar en este medio y en esa escala un albergue al habitar

Objetivos Generales

1. Devolver la Cordillera al habitante como recurso.
2. La Cordillera como Patrimonio Cultural,.
3. Entender la Cordillera como proceso de identidad cultural
4. Crear una postura para que el habitante reconozca el territorio.

Objetivos Específicos

Desarrollar en la cordillera un lugar que permita el ser ALBERGUE del territorio como manera del habitar.

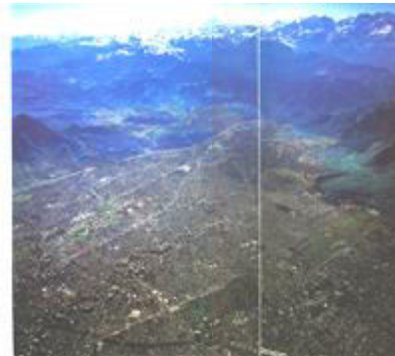
La cordillera- hecho identificador del territorio-

Nuestro país, se ve enfrentado a diversas situaciones, tanto geográficas y climáticas que nos hacen diferenciarnos tanto de Norte, Centro y Sur. Esto se ve reflejado en el modo que nos asentamos en el territorio, para hacernos partícipe de una zona o localidad.

DISTINTAS SITUACIONES QUE CONDICIONAN LA MANERA DE ASENTARNOS **IDENTIFICACIÓN DE ZONAS**

En este desarrollo de localidades se va diferenciando la población de nuestro territorio por la manera en que hacen frente a su medio, como lo es el desierto, la costa y la cordillera. Lo que las hace tener sus propias características que la identifican con otras, provocándose una identificación de zonas.

Al considerar que Chile es mar y cordillera, nos enfrentamos a dos hechos que nos permiten reconocer el total del territorio, quizás por su carácter de extensión. En donde el mar sólo se ve presente en su cercanía a un campo de acción directo, presente sólo en su proximidad. En cambio **la Cordillera por su parte omnipresente como el pliegue de un territorio en la vertical, su campo de acción se ve presente tanto en lo lejano como lo próximo.**



MAR Y CORDILLERA - HECHOS QUE DETERMINAN EL TOTAL DEL TERRITORIO POR SU CARACTER DE EXTENCIÓN

La cordillera - hecho identificador del territorio-

Pero la diferencia con los demás países sudamericanos, es que aunque sigue siendo la cordillera un recurso que identifica a las naciones, Chile no ha generado una manera para hacer frente a este medio.

Tomando en consideración que existe un desconocimiento generalizado de lo que la cordillera es como lugar, aprovechándose solo una parte de sus cualidades como lo son los centros invernales y los asentamientos mineros, no existan posibilidades del encuentro del hombre con la cordillera.

La cultura Inca nace cuando el pueblo Inca comienza a imponerse sobre otras tribus (1200 d. C.), consolidándose en 1438 a manos del Inca "Pachacutec".

DOMINIO POLÍTICO- CONQUISTAS TERRITORIALES

Con éste crecimiento de la cultura, se crean los "Tahuantinsuyos", que era el poderío Inca sobre cuatro regiones, que comprendía una longitud de 5000 Km., 900 mil km² y de 12 a 15 millones de habitantes.

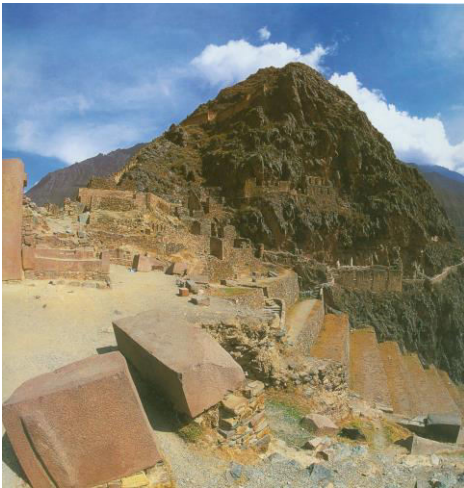


POLÍTICA MACRO TERRITORIAL

La importancia de este régimen era la "política macro territorial" que les proporcionaba **beneficios estratégicos y económicos, la unión de un sistema de líneas naturales de comunicación de la llanura amazónica, el altiplano y los principales valles andinos.**

CRECIMIENTO SOSTENIDO-DISTRIBUCION DECENTRALIZADA

En el siglo XIV, durante el reinado del sexto jefe, Inca Roca, la ciudad de Cuzco, centro neurálgico de todo el dominio territorial del "Tahuantinsuyo", empieza a extenderse rápidamente; a partir de entonces cada jefe Inca construyó su propio palacio, en lugar de ocupar el domicilio tradicional de la familia anterior, consolidándose la ciudad por estos grandes recintos.



ARQUITECTURA AUTENTICA - ESCENARIO TERRITORIAL

La gran extensión territorial del imperio, provocó que se tuviera todo tipos de recursos para abastecer a la población y a los gustos de sus gobernantes, lo que provocó que esta política territorial estuviera presente en todos los tipos de terrenos existentes en la América andina, para hacer más expedito el intercambio.

ARQUITECTURA RITUAL-RELACION DEIDADES-TIERRA-HOMBRE

Ya estando establecida la conquista se crearon los mayores templos ceremoniales, adoratorios religiosos, la gran mayoría ubicados en la altura de los Andes, como un rito de cercanía con el cielo. Es por esta constancia de crear o fundar tambos, lo que permitió la poca aglomeración de la población en sus ciudades.

Abordar el problema

Tomando en consideración que el país despliega distintas manera de identificarse, según su grado de importancia, **la Cordillera de los Andes se nos presenta como el mayor hecho reconocedor del total del territorio, por lo que habría que preguntarse:**

¿de qué manera el hombre de hoy pueda hacer frente a este hecho identificador?

Por otra parte, en la cordillera, se ven presentes distintos tipos de usos, como lo son los arrieros, la minería, centros invernales, Spas y turismo tanto de relajación como de aventura.

De estos tipos de usos que tiene la cordillera, el programa que desempeñan diferencia la manera asentarse, creándose dos modos de utilización de la cordillera como recurso:



A .-La cordillera, recurso minero:

El hombre se impone frente al medio para lograr la extracción del mineral, estableciéndose un tipo de asentamiento, en donde se trae la ciudad a la cordillera para que esta cumpla con las necesidades cotidianas del hombre.



B .-La cordillera, recurso turístico

B1. Centros Invernales: El hombre toma la cordillera en busca del esparcimiento sostenido por alguna actividad, que se establecen según el deporte, tomando la cordillera como un soporte para su actividad, pero igual modificándola.



B2.- Recurso de acontecimiento:

El hombre que busca en la cordillera el despojarse de la ciudad, en donde el modo en que se establece es sin grandes comodidades, logrando un habitar correlacionado con la lugaridad, es el caso del caminante, andinistas y el arriero.

EL TURISMO COMO MODO DE HABITAR LA CORDILLERA

El proyecto pretende establecer una relación del hombre con el hombre y el hombre con el medio,

Se toma este último tipo de uso que tiene la cordillera, en donde el hombre en su búsqueda de reconocer en lo desconocido, **se relacione con su medio y pueda a través del habitar, lograr un proceso de reconocimiento del territorio y de su ser.**



“...el hombre es en cuanto habita, al mismo tiempo cuidar y cultivar...” *Heidegger*

Cuando hablamos de este Habitar, quedan excluidos los asentamientos de orden minero, ya que la formación de ciudad o caseríos son configuraciones implantadas desde la ciudad sin ser propios del lugar donde se imponen.

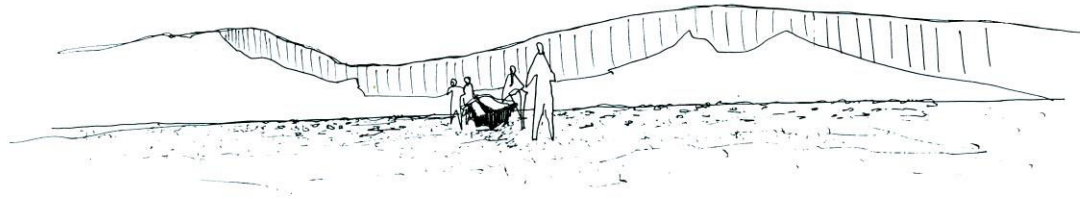
H A B I T A R

NO ES CON EL RECURSO

NO ES PRODUCIR

El proceso de habitar la cordillera es paulatino en el recorrer. La ruta es una continua construcción del “como ir”.

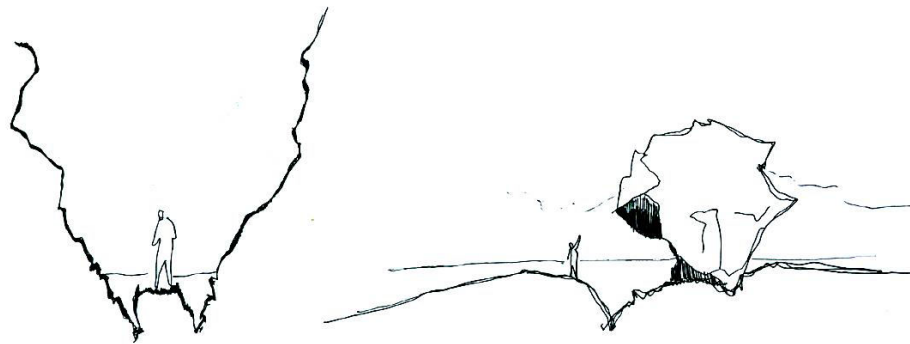
Es la abertura de un recorrido libre que trae consigo lo desconocido, lo sin medida
El lograr el conocimiento de la cordillera se origina cuando ya se esta internado en ella.



SE LOGRA EL DOMINIO TERRITORIAL DE LO RECORRIDO ALBERGANDO LOS FRENTES DE OBSERVACIÓN

Entendiendo la palabra albergue no tan solo como de "alojamiento" , acción de alojar o descansar, si no como lugar que guarda y conserva, preserva, un campo de observación para examinar atentamente, libremente. A diferencia con el de domicilio , hogar o casa, ya que este se protege y aísla, lo rige.

AL MOMENTO DE ESTAR ALBERGADOS LOS FRENTES DE OBSERVACION , EL HOMBRE SE REMITE A LIBERARSE PARA SER PARTICIPE DEL TERRITORIO.



Cuando el hombre en busca del encuentro con el medio logra descubrir instancias donde se permita la "liberación" de los frentes de observación es participe del habitar en ese territorio.

Pero la cordillera entendiéndola como un entorno consolidado y con carácter propio, el develar ese carácter se transforma en un tema de arquitectura, donde por medio de albergar coherentemente los frentes de observación se pueda hacer frente al habitar en ella.

CASA CABANI

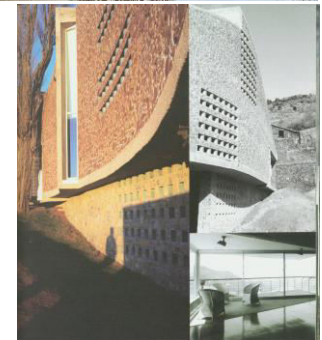
Eduardo Bru/ OAS

Obra: Casa residencial

Ubicación: barrio de Cal Ros.

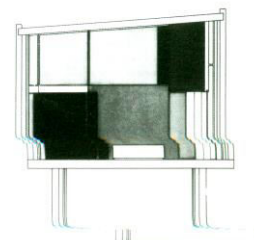
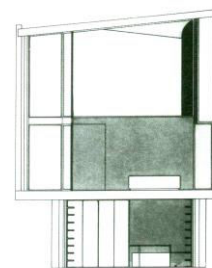
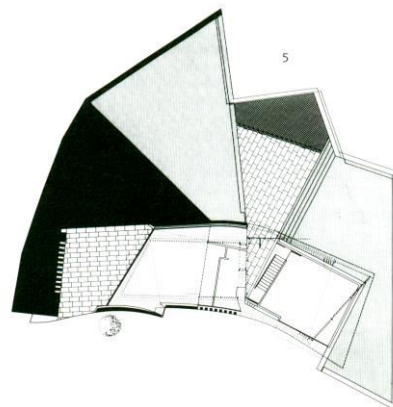
Cordilleras prepirenaica

La edificación se ha colocado enfrentando el paisaje, siguiendo la pendiente. Casa de tres niveles, provocado por la posición de la casa sobre el terreno, donde se van distribuyendo los distintos programas que tiene la casa, como el acceso de autos, biblioteca, acceso y dependencias. Su materialidad, mampostería de piedra, y teja árabe.



PENDIENTE GENERADORA DE LA DISTRIBUCIÓN INTERIOR

MATERIALIDAD SERVIDA POR EL LUGAR



**AREA DE REPOSO
DE MONTAÑA**

Enric Batlle

Joan Roig

Obra: Refugio de Montaña

Ubicación: Meranges, La Cerdeña,
España, Pirineos.

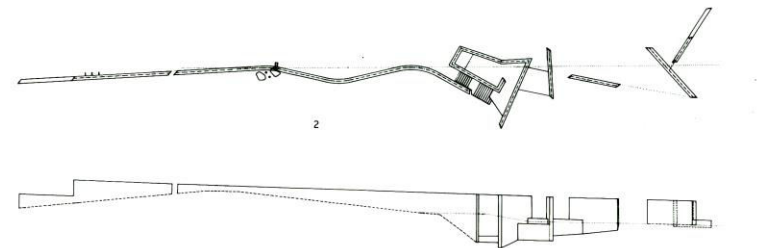
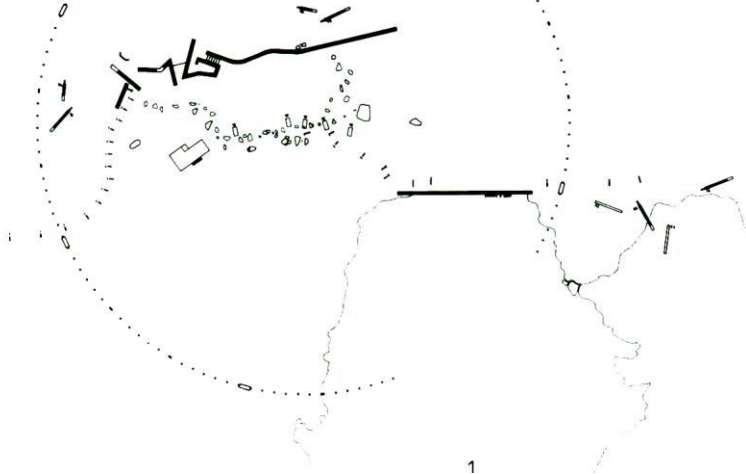
Esta obra se implanta en el lugar para ordenar la ocupación espontánea que hasta antes del proyecto se llevaba a cabo.

Acerca y conduce al visitante hasta el mirador del lago para crear un vínculo hombre-naturaleza. Es el remate de una huella que atraviesa la montaña hasta un hito específico, el lago.



LA OBRA ES UNA REFERENCIA QUE ORIENTA AL HOMBRE EN EL LUGAR

COBIO QUE ALBERGA AL HOMBRE CON EL ENTORNO



ARTENGO-MENIS-PASTRANA

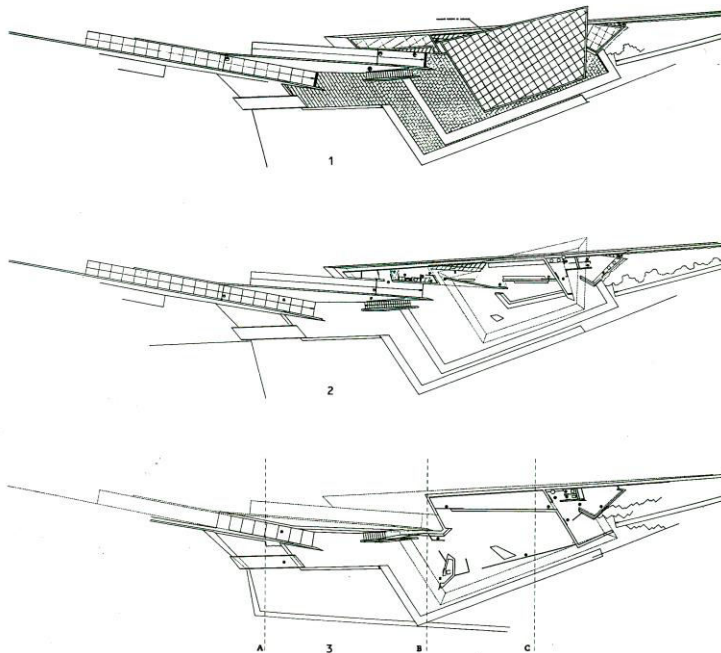
Obra: Jardín Botánico

Ubicación: Valle Hermos,
La Gomera

El jardín botánico pretende reflejar la relevancia que tuvo la isla de La Gomera en la ruta de las Américas mediante la exposición de flora autóctona y de las especies vegetales. El proyecto se compone por trazos rectilíneos que superponen distintos itinerarios paisajísticos. El edificio se adosa a uno de los paramentos rocosos. El programa se distribuye en dos plantas: en la superior el acceso, bar y servicios; en la inferior, salas de exposiciones y dependencias administrativas. El material básico es hormigón, coloreado con gris oscuro.



PLANTAMIENTO ORGANICO REFERENTE A SU UBICACION



Parques Nacionales

El territorio nacional comprende un total de 94 parques, de los cuales 61 están ubicados en la Cordillera de los Andes. Parques Nacionales (31), Reservas Nacionales (48) y Monumentos Nacionales (14), considerando que la gran mayoría de los parques nacionales están en terrenos montañosos, podríamos decir que **“los Parques Nacionales son Cordillera”**

Tipos de Turismo

Hoy en Chile, el total de turistas que vacacionan en el país (nacionales e internacionales), el 30% decide hacerlo en un ambiente cordillerano, el 50% en la costa y el 20% en la zona interior.

De este 30% que decide descansar en un ambiente de cordillera, 70% practica deporte blanco en invierno y el resto otro deporte de montaña, sin embargo en verano alrededor del 60% practica deportes de montaña, el 40% simplemente viaja a los cajones cordilleranos en un ambiente de recreo en torno al aire libre.



Estos porcentajes nos hablan de un claro vuelco de la población a los ambientes cordilleranos con el fin de recrearse, sin embargo la infraestructura turística no ha logrado crecer con la demanda de la masa de turistas. Por lo que es necesario generar con la mayor prontitud estrategias de apropiación de los sectores cordilleranos.

Turismo de Cordillera en Chile

En Chile existen cuatro polos de atracción turística cordillerana los cuales concentran el 90% de los usuarios.

1. El Lago Chungara y San Pedro de Atacama
2. Los Cajones de Farellones y el Maipú
3. Los volcanes y centros de ski en el sur de Chile
4. Las Torres del Paine.

Estos cuatro casos, se caracterizan por su cercanía a ciudades que le sirven como abastecimiento tanto de provisiones y turistas, donde se ve claramente el desarrollo de equipamiento que tienen todas menos las cercanas a la Región Metropolitana.

Si consideramos que el hombre en la ciudad carece de contacto con la naturaleza, es imprescindible tomar medidas para crear **un vínculo entre el medio natural y el hombre**. Tanto para acoger al visitante como para permitir su re-creación.

Sendero de Chile, Cordillera de los Andes

El sendero para Chile es una iniciativa que tiene como objetivo la apertura de un espacio en el entorno natural que permite recorrer, conocer y valorar los principales ecosistemas naturales precordilleranos y cordilleranos a lo largo del territorio nacional. Este consiste en la construcción de un sendero transitable a pie, caballo o en bicicleta, el que se extenderá en una long. de 6.000 kilómetros, para un público masivo y heterogéneo. La propuesta plantea estar inscrita en el proyecto Sendero de Chile.

Santuario de la Naturaleza Yerba Loca

Proyectado en 1973, con una superficie de 39.000 Ha. Ubicado entre 33° 10 y 33° 32 latitud sur y 70° 24 latitud oeste, en la comuna de Lo Barnechea. Se encuentra en un a altura de 900 a 5.500 msnm.

En la curva 17 de la ruta G-21 que une Santiago con Farellones, se encuentra el establecimiento de CONAF, el que incluye oficinas, acceso a visitas, dependencia de los guarda parques y centro de almacenamiento de provisiones.

Villa Paulina:

Al término de los 4.5 Km., de camino de tierra para autos, se encuentra Villa Paulina, en este lugar se ubican pequeñas viviendas y corrales de arrieros del lugar y el sector para acampar y hacer picnic, con instalaciones básicas.

Trayecto 17 Km.:

Este trayecto de 6 horas, realizado a pie o caballo, tiene una serie de sectores en los cuales no existe infraestructura, solo dos picas ubicadas a 8 Km. y 15 Km.. los cuales se configuran como los dos campamentos de ascenso para lograr la cumbre del cerro Altar o a los pies del valle del glaciar La Paloma.

Clima: Escasez de lluvias en invierno, presentándose mayoritariamente como nieve, la temperatura media anual es de 14.4° C. hasta los 1.500 msnm; a mayor altura esta disminuye.

Flora: Entre los 900 y 1300 msnm hay matorrales esclerofilo andino, desde los 2000 aparece la formación de estepa alta andina. Hay especies introducidas, tales como pino, álamo, pino oregón y olmo.

Relieve: Cerro el Plomo 5430 msnm El Altar 5222 msnm Los Picmes 4274 msnm.

Hidrografía: El principal curso de agua es el estero de Yerba Loca; el nacimiento se ubica en los faldeos del el cerro La Paloma a una altura de 3.900 msnm.

Vías de acceso: desde Santiago por la ruta G-21 que une Santiago y Farellones, su camino de acceso es en el Km. 15, con extensión de 4.5 Km. de camino de tierra y 17 de sendero de arrieros y excursionistas.

Infraestructura: Posee lugares de camping, servicio de agua potable y sanitarios, sendero de fácil lectura, con lugares protegidos para acampar.

Actividades recreativas: Excursionismo, cabalgatas, escalada, observación flora y fauna, información educacional, merienda y camping.

En la montaña dividido a los accidentes rigurosas que otorga, se establecen distintas variables que distinguen el lugar, dadas respecto a la topografía, clima, al sol, al viento, al agua.

En el Santuario Natural Yerba Loca se ven presente distintas escenarios que destacan una unidad totalitaria del parque , como lo son su topografía, geografía y clima. Estas dan paso a condiciones fe-nomológica como el curso del agua y el viento.

Estos escenarios, presentes en el parque, **distinguen cuatro zonas donde se albergan con mayor fuerza una condición con respecto a las demás.**

Escenarios distintos que configuran una totalidad

Estas se diferencian por cuatro características naturales que el lugar tiene:

Estos escenarios pensados en una manera abstracta, pone en manifiesto que el hombre se ve enfrentado y sobrepasado por la naturaleza, es por esto que es necesario la aproximación de lugares donde el hombre pueda sentirse cobijado con el dominio de un territorio, para contraponer la escala del hombre con la de la cordillera.





Ref. 17 /gl.

Escenarios distintos que configuran una totalidad



Lo que le dará forma al proyecto será su **topografía** y lo que cualificara la forma del habitar serán **el viento, el agua y los accidentes.**

Escenarios distintos que configuran una totalidad

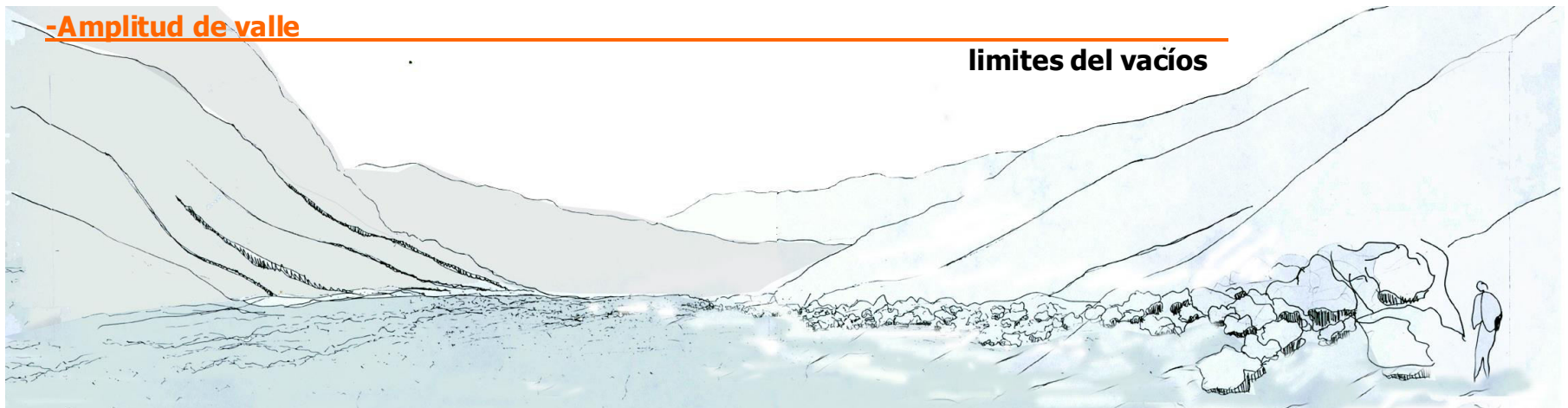
Proximidad de cerros

Corredores visuales, direccionadores de distancia



Presencia de la quebrada en su mayor escala, representada por o longitudinal del trayecto en un campo de acción continuo, donde se es palpable a los referentes de altura del lugar, teniendo una relación con el cielo.

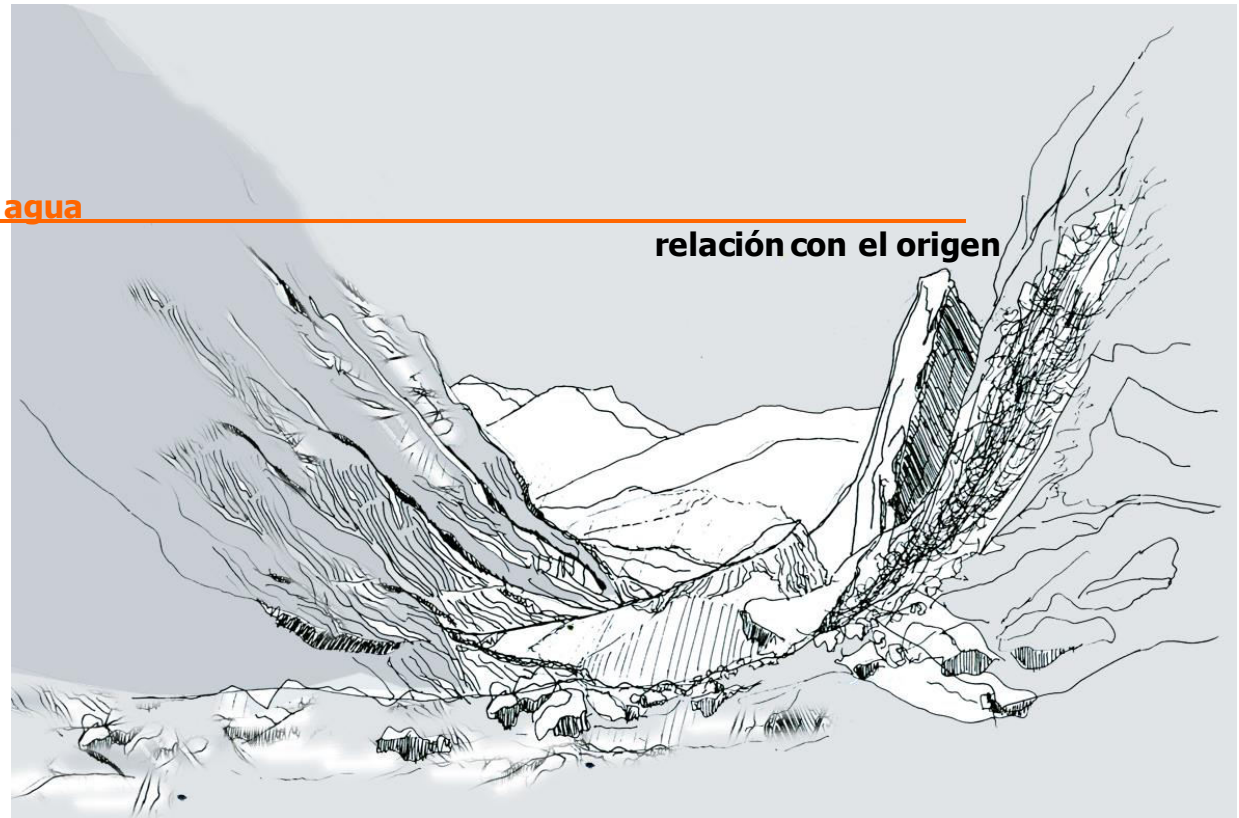
Escenarios distintos que configuran una totalidad



Presencia de la apertura de la quebrada, retranqueo del lleno para dar paso al vacío, dado por el reconocimiento del pie de monte, que limita el vacío. Espacio contenedor de la apertura del trayecto en sentido transversal,

Escenarios distintos que configuran una totalidad

Contacto con el curso del agua



relación con el origen

Presencia del recorrido del agua que da la formación de su curso para integrarse a una red de comunicación y tránsito de ella, origen desde su deshielo hasta su relación con la ciudad. De lo natural a lo mundano.

Escenarios distintos que configuran una totalidad

Contacto con el viento



Presencia de lo fenomenológico que crea huella y desgaste en la geografía, la unión de las diferencias calóricas , provocado por la unión de fuerzas de vientos ascendentes y descendientes.

EL proyecto plantea en el Santuario de la Naturaleza -YERBA LOCA-

Un sistema de Paradores de Montaña,

que se relacionen con el medio y permitan la consolidación de un habitar en la cordillera.



TRES ESCALAS DE ALOJAMIENTO

HOSPEDERÍA

Habitar Intermedio- Habitar temporal, itinerante

Habitar recorrido- traspaso escalar del caminante

Habitar Interior- Habitar en permanencia

ALBERGUE

- relación hombre-ciudad ,hombre cordillera

- reconocedor de accidentes

- reconocimiento de lo identificatorio

REFUGIO

Diseño Formal

POSTURA FUNDANTE -presencia-

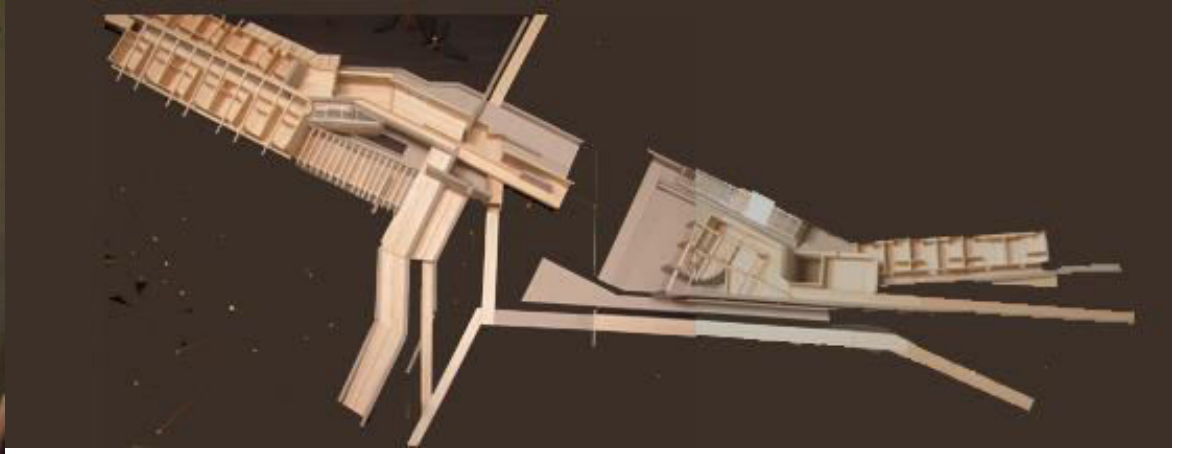
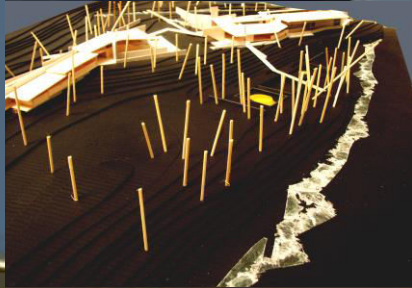
construcción de los escenarios presentes
en el santuario

ACOGER EL ACTO -el ser mundano-

adaptación de los actos del habitar
en el lugar

clima-asolamiento-sombra-viento-pendiente-deshielo

llegada-cobijo-calor-descanso-flujos-convergencia



"Arquitectónica"
José Ricardo Morales

"La Deshumanización del Arte, y
otros ensayos de estética"
José Ortega y Gasset

"Meditación de la Técnica"
José Ortega y Gasset

"El pasar del tiempo y su medida"
Humberto Giannini

"Construir, Habitar, Pensar"
Martín Heidegger

"La Montaña Mágica"
Rodrigo Pérez de Arce

"La Fuerza de un Símbolo"
Pedro Mege R.
Revista Universitaria Nº 45, 1994

"Alturas y Lecturas"
Juan C. Palazuelos M.
Revista Universitaria Nº 45, 1994

"El hombre y la conquista de la montaña"
Rodrigo Jordán F.
Revista Universitaria Nº 45, 1994

Revista Arq. 35
"Hoteles, vacaciones y resorts."

Revista CA 30

Revista CA 106