



congreso

cultura proyectual.

nuevos paradigmas y didácticas en transformación

**cultura
pro
yec
tual.**

**02, 03 y 04 Oct
2024**

**Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile**

**DIRECCIÓN CONGRESO
CULTURA PROYECTUAL**

Gabriela Manzi,
Directora Congreso Cultura
Proyectual

Danilo Miranda,
Coordinador Congreso Cultura
Proyectual

Angélica Valencia,
Secretaria

EQUIPO DE TRABAJO

DISEÑO DE MARCA

Milton Barriga
Margarita Moll

EDITOR RESPONSABLE

Gabriela Manzi

**DISEÑO LIBRO DE PONENCIAS
DIGITAL**

Karen Millacaris

MONTAJE EXPOSICIÓN

Laura Reyes

EDICIÓN EVENTO

Josefina Maulén

ASISTENTES EVENTO

Constanza Barra
Constanza Mella
Dario Ramirez
Darline Castro
Joaquín Pérez
Nicolás Galáz
Paulina Bayona
Paulina Oyaneder
Tian Villagrán
Valentina Figueroa



UNIVERSIDAD
DE CHILE



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO
UNIVERSIDAD DE CHILE



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE CHILE

MÁS UNIVERSIDAD

AUTORIDADES

CONGRESO

AUTORIDADES UNIVERSIDAD DE CHILE

Rosa Deves, Rectora Universidad de Chile,
Manuel Amaya, Decano Facultad de Arquitectura y Urbanismo

DIRECCIONES DEPARTAMENTOS FAU PARTICIPANTES DEL CONGRESO

Gabriela Manzi, Directora Departamento de Arquitectura
Sergio Donoso, Director Departamento de Diseño
Rodrigo Vera, Director Instituto Historia y Patrimonio
Jorge Insulza, Director Departamento de Urbanismo

DIRECCIONES FACULTAD

Diego Vallejos, Director de Extensión y Vinculación con el Medio
Lorna Lares, Directora Asuntos Estudiantiles

COLABORADORES

Daniel Schmidt, Decano Facultad de Arquitectura,
Construcción y Medio Ambiente, Universidad Autónoma
Ivan Suazo, Vicerrector de Investigación y Doctorado,
Universidad Autónoma

AUSPICIADORES

Presidente Asociación de Oficinas de Arquitectos, Juan Sabbagh
Director Escuela de Arquitectura, Diseño y Artes Digitales,
Universidad Gabriela Mistral, Gregorio Brugnoli

ÍNDICE

Autoridades	05
Comité Científico	11
Convocatoria	14
Discursos de Apertura	18
Rosa Devés - Rectora de la Universidad de Chile	19
Manuel Amaya - Decano Facultad de Arquitectura y Urbanismo	19
Gabriela Manzi - Directora Departamento de Arquitectura	21
Daniel Schmidt - Decano Universidad Autónoma de Chile	24
Conferencias Magistrales	26
Enrique Walker	27
Ines Moissette	28
Enrique Nieto	30
Luis Antonio Jorge	32
Angelo Bucci	35
Reflexiones Institucionales	37
Transformaciones Didácticas	41
Mesa 01 "Otras Herramientas y hallazgos metodológicos"	42
Mesa 02 "Otras Herramientas y hallazgos metodológicos"	116
Mesa 05 "Otras Herramientas y hallazgos metodológicos"	143
Mesa 06 "Otras didácticas pedagógicas y de relación"	197
Mesa 08 "Otras Herramientas y hallazgos metodológicos"	233
Mesa 09 "Otras Herramientas y hallazgos metodológicos"	295
Mesa 12 "Otras Herramientas y hallazgos metodológicos"	350
Mesa 13 "Otros enunciados y contenidos (a)disciplinares"	421
Mesa 15 "Creación Artística en Diseño-Arquitectura"	453
Mesa 16 "Creación Artística en Diseño-Arquitectura"	504
Transformaciones Culturales	553
Mesa 03 "Inter, multi y transdisciplina, colaboración y participación ciudadana"	554
Mesa 04 "Perspectivas de género y movimientos feministas"	589
Mesa 10 "El territorio como proyecto"	616
Mesa 11 "De otro modo. Pensamiento crítico, decolonial e interseccional"	659
Mesa 17 "De otro modo. Pensamiento crítico, decolonial e interseccional"	711
Mesa 18 "El territorio como proyecto"	756

Transformaciones Tecnológicas	804
Mesa 07 "Inteligencia Artificial (IA)"	805
Mesa 14 "Fabricación digital, nuevos materiales y Design Build"	848
Mesa 19 "Sustentabilidad y crisis energética"	877
Safaris Urbanos	927
01. "La competencia por el Espacio Vial: Experiencia en terreno de la convivencia entre ciclistas y otros modos de transportes"	929
02. "Paseo Ahumada, Escena e imaginarios en el espacio público"	930
03. "Edificio y Reactor Nuclear"	931
04. "Eje Bulnes"	932
05. "Valparaíso como ciudad creativa: La globalización temprana como patrimonio intangible"	933
06. El multiverso de Kulczewski... La transgresión de lo clásico	934
Listado Autores	936
Reflexiones	946
Daniel Schmidt - Decano Universidad Autónoma de Chile	947
Gabriela Manzi - Directora Departamento de Arquitectura	949

Hacia una didáctica proyectual de la crítica arquitectónica chilena contemporánea: Cuatro casos de estudio

Fabián Barros ————— Universidad Finis Terrae
Ismael Amarouch ————— Universidad Finis Terrae

Resumen

La presente comunicación plantea posicionarse entre la crítica del proyecto o el proyecto como crítica en el contexto de la arquitectura contemporánea chilena.

Elegir entre un juicio analítico hecho a posteriori o el reconocimiento a una estrategia proyectual irreverente, contradictoria o cambiante. Restituir la ausencia de una crítica rigurosa, esto es, tal y como la realidad es y no como se pregona, o defender la ruptura con lo establecido que, voluntaria o involuntariamente, provoca el autor innovador. Para tal fin, se prepara una metodología de investigación que conjuga lectura panorámica y ensayo de laboratorio. Así, junto a una taxonomía de las obras en base con cuatro categorías proyectuales, se realizan dibujos en dos y en tres dimensiones que, por encima de todo, inciden en aspectos contextuales, formales, espaciales y constructivos. Este material proporciona la base para una crítica científica fundamentada que, en última instancia, válida al arquitecto como creador crítico.

Palabras clave

Arquitectura chilena contemporánea, crítica, proyecto, discursos, creación

Abstract

This paper proposes to position itself between the criticism of the project or the project as criticism in the context of contemporary Chilean architecture. To choose between an analytical judgement made a posteriori or the recognition of an irreverent, contradictory or changing design strategy. To reinstate the absence of a rigorous critique, that is, as reality is and not as it is proclaimed, or to defend the rupture with the established that, voluntarily or involuntarily, the innovative author provokes. To this end, a research methodology is devised that combines panoramic reading and laboratory testing. Thus, together with a taxonomy of the works based on four design categories, two- and three-dimensional drawings are made which, above all, focus on contextual, formal, spatial and constructive issues. This material provides the basis for an informed scientific criticism that ultimately validates the architect as a critical creator.

Keywords

Contemporary Chilean architecture, criticism, project, discourses, creation.

1- Introducción

El laboratorio de investigación responsable de esta comunicación lleva tiempo trabajando sobre una idea: cuando se habla de arquitectura chilena contemporánea existe una manifiesta desunión entre práctica y teoría. Si bien un conjunto notable de obras, surgidas en el país con el cambio político, de la dictadura a la democracia, habrían marcado, consciente o inconscientemente, el camino a seguir a las generaciones venideras, dicho camino se revelaría incierto. La crítica, de existir, resuena superficial o periférica; no se refiere a la integridad de la obra en su conjunto o es presa de las palabras con las que el autor presenta su obra (Autor, 2023).

Del interés que la arquitectura chilena ha despertado en los últimos años da cuenta el creciente número de recopilaciones, textos y exposiciones (Torrent, 2000; Adriá, 2010; Mondragón, 2017) y no solo a escala nacional, también internacionalmente. No obstante, ninguno de estos estudios se muestra convincente para justificar la calidad de esos proyectos.

Acecha el peligro de los lugares comunes. Argumentaciones como la idealización del paisaje, la recuperación del legado moderno o la exploración sobre la materia corren el riesgo de quedar vacíos de significado (Montaner, 2003). No es que el ejercicio de crítica haya de desestimar la mirada caleidoscópica, sino que, precisamente, puede a partir de ella, impulsarse para aproximarse a un sustrato más real. Un desafío que se puede acometer cuando se asume que el material proporcionado por los autores de las obras es insuficiente en una metodología rigurosa de análisis. Que dichas fuentes primarias han de complementarse con dibujos en dos y tres dimensiones, con una codificación y escalas establecidas; representaciones capaces de incidir en aspectos intrínsecos del proyecto de arquitectura: las respuestas al qué, dónde, cómo, para qué y por qué.

El objetivo, por tanto, es fijar unas herramientas de análisis que implementen el ejercicio de crítica arquitectónica en Chile, a sabiendas, no obstante, de la multiplicidad de aristas y miradas. La comunicación servirá para exponer una metodología de trabajo y algunos de sus resultados parciales. Un tipo gráfico de crítica en sólida coherencia disciplinar.

2- Metodología

La profundización gráfica que acabamos de presentar se enlaza con dos proyectos anteriores desarrollados por el mismo laboratorio de investigación. En el primero de ellos, se recopilaron y categorizaron los discursos sobre arquitectura chilena contemporánea. Algo parecido se hizo en el segundo, con las obras chilenas difundidas en revistas nacionales e internacionales. Esta labor arrojó un millar de resultados que

se filtraron con un criterio selectivo de calidad para limitar la lista a un total de 223 obras repartidas por todo el territorio nacional. De ellas se procuró documentar, al menos, una planta de situación, unas planimetrías generales, una fotografía, datos generales y el sitio web, si lo había. Con toda esta información se fijó un criterio para guiar el análisis a la génesis proyectual, a partir de cuatro categorías elementales, a saber:

- *Evaluar*. Una aproximación intuitiva-poética referida a la gran escala, el paisaje, aunque entendiendo por tal cualquier parte del territorio, no solo situaciones idílicas y cuyo carácter devenga de factores naturales, humanos o de ambos. Por tanto, en esta categoría, quedarían incluidos tantos paisajes excepcionales como cotidianos; el mar, la montaña, la periferia de la ciudad o la misma ciudad. La actitud proyectual que se valora aquí es una sugerencia poética: primar el respeto por el lugar a la singularidad arquitectónica. Son las ausencias.
- *Abstraer*. Una aproximación poética-técnica referida al fenómeno de construir, en el paso decisivo de la materia al material: el lenguaje de la piedra, la madera, el hormigón o el acero. Como tal, el hecho constructivo puede ser estereotómico, tectónico o abiertamente tecnológico, pero, cuando alcanza un grado relevante, conlleva siempre una actitud mental, racional y analítica. Un principio científico que, aunque se desligue de la realidad en un primer momento, se reconcilia con ella después, en buena avenencia de contrarios. Son las presencias.
- *Reunir*. Una aproximación técnica-social enfocada en los programas, en el modo en que los edificios se hacen complejos desde el uso o polivalencia de usos. Bajo esta óptica, la arquitectura no es tanto el objeto en sí como las acciones, los eventos que aquella fomenta o determina, haciendo coincidir en un mismo ámbito a un grupo de personas diversas, con los efectos positivos de sociabilidad y convivencia que ello supone. Interesan las arquitecturas abiertas, flexibles, congregadas o fluidas, las que actúan como ágoras, calles o unidades vecinales. Son las interacciones.
- *Aumentar*. Una aproximación social-intuitiva arraigada en un pensamiento especulativo, desapegado de las convenciones e interesada, por el contrario, en explorar nuevas vías de creación, comunicación o conocimiento. En esta categoría encuadramos las obras que, con fervor y admiración hacia sí mismas, dedican más tiempo a la elaboración de discursos que a su propio contenido, generando nuevas preguntas e indudables avances. Algunas de ellas son capaces de derribar la puerta de la disciplina y acercarse a otras, sean del campo artístico, científico, filosófico o poético. Mientras el lugar, la construcción o el programa resisten como variables de proyecto, la intuición se dirige hacia el futuro. Son los relatos.

3- Resultados

Como primer resultado, surge un diagrama que procesa las fuentes directas de información. Un tipo de ecualizador que filtra las 223 obras seleccionadas a partir de las categorías evaluar (naranja), abstraer (azul), reunir (verde) y aumentar (violeta). Dos bandas inferiores amplían la gama de colores para resaltar los arquitectos más representados en la selección.

Un segundo diagrama cruza la clasificación en categorías con las variables geográfica y cronológica. Su carácter ya no es lineal sino circular, tantos círculos concéntricos como años van de 1987 a 2023. Además, la partición radial en desiguales sectores alude a las 16 regiones chilenas. Con base en estas dos coordenadas es posible situar las obras de arquitectura seleccionadas. Si bien estas predominan en las regiones centrales, puede observarse una cierta tendencia al alza en las regiones del centro sur en los años recientes, una situación emergente motivada quizá por la pujanza de las escuelas de arquitectura periféricas. Finalmente, los puntos se unen entre sí con machas informes de color. Estas superficies aluden a las cuatro categorías proyectuales de análisis y ofrecen una primera lectura de la información: cómo la aproximación intuitivo-poética, color naranja, predomina en el norte; la aproximación técnica-social, color verde, se concentra en las zonas centrales y, por último, las aproximaciones poética-técnica, color azul, y social-intuitiva, color violeta, siendo dispersas ambas, destacan en los últimos años de las regiones del sur.

De esta taxonomía trasciende una virtud pedagógica: devolver la obra de arquitectura a la fase de proyecto, entendiendo los mecanismos complejos que operan en cada caso. Aclaremos: las categorías no son excluyentes; aunque es habitual encontrarse con que la obra atienda diversas variables, no es menos cierto que con frecuencia despunta en alguna de ellas, y esto es justo lo que dicta la regla. Además, la sucesión entre categorías no es tajante, sino progresiva, tal y como refleja el uso de palabras encadenadas. El círculo se cierra, que es lo mismo que decir que cualquier avance en la disciplina remite al final a la propia disciplina.

En coherencia con este primer ensayo, elegir cuatro obras representativas de arquitectura chilena, según esas categorías, formularía un proyecto teórico completo, capaz de dar respuesta a los desafíos del momento presente. Una aproximación que se ajustaría a la posibilidad de establecer un canon para la arquitectura chilena contemporánea. La diversidad de la crítica no se ve mermada, pues cada obra de arquitectura se posiciona en un punto distinto del diagrama. Quedaría así avalada la pertinencia de una investigación que sin perder de vista la complejidad aspira a ser sintética; más aún, comunicable.

utilidad que el dibujo arquitectónico tiene como instrumento de investigación disciplinar y valoración estimativa.

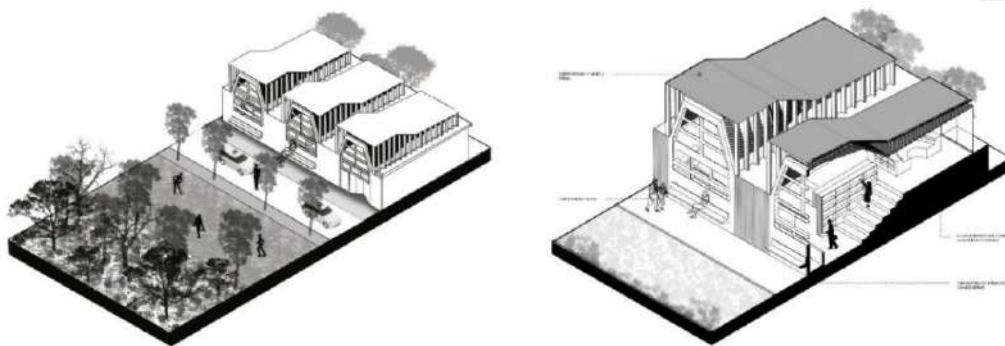
Se trataba de que cada estudiante eligiera una obra del panorama chileno contemporáneo que le sirviera para conocer los campos que fundamentan la investigación objetual: la formulación de un concepto como hipótesis, el cotejo de fuentes documentales directas, la reunión de lo más sustancioso del estado del arte y una metodología de análisis en común acuerdo con sus compañeros del curso. Esta metodología docente contempló tres etapas consecutivas: búsqueda de bibliografía, selección del material valioso entre fotografías, planos y croquis y, por último, producción de dibujos propios, con una clara sistematización en dos dimensiones, y una mayor libertad en tres. De la veintena de trabajos presentados por los alumnos, seleccionamos cuatro, referidos a las siguientes obras:

Biblioteca de Constitución (Sebastián Irarrázaval, 2015). Medida y repetición pueden actuar como catalizadores contemporáneos (Torrent, 2000), como lo demuestra este equipamiento público, de pequeño tamaño, pero de activa presencia en la trama ordenada de Constitución. El espacio se proyecta hacia el exterior a través de tres lucernas iguales en forma de pirámide truncada. Del mismo modo, la lectura se ameniza gracias al revestimiento interior de madera y la incorporación a escena de los árboles de la Plaza de Armas, situada justo enfrente. Tras el severo tsunami de 2010, la ciudad da muestras de recuperación con iniciativas como esta, ofreciendo un cálido refugio que no descuida la contemplación ni el servicio urbano. “Telescopio”, el lema elegido por el estudiante 1, revela esa condición crítica con la tipología de biblioteca entendida como un tranquilo e inocente lugar a resguardo del exterior.

Templo Bahá’í en Peñalolén (Siamak Hariri, Juan Grimm, 2010). Lo esencial de la geometría circular no es incompatible con una lectura compleja o poliédrica. Ni tampoco la iconicidad de un lugar elevado, visible en la distancia, con la intimidad del rito religioso. Se trata de un juego entre opuestos que, en esta obra, se proyecta en otras dicotomías conceptuales: lo natural y lo urbano, lo pesado y lo ligero, lo cerrado y lo abierto, lo estático y lo dinámico. Los dibujos del estudiante 2 (Fig. 5), evidencian esa “contradicción armónica” con la que se presenta su trabajo de análisis. Sin embargo, es en la construcción de la delicada y sofisticada envolvente de mármol translúcido, a modo de pétalos de una gran flor, donde el Templo Bahá’í adquiere mayores resonancias críticas, muy particularmente, en la valiosa aportación que la ingeniería, como disciplina tecnológica, puede hacer a la arquitectura (Jorquera, 2015).

Casa Poli en Concepción (Pezo von Ellrichshausen, 2005). A pesar de que este casi cubo de hormigón es una de las obras más difundidas del panorama chileno contemporáneo, su génesis proyectual es menos

Fig. 2: Crítica gráfica de la Biblioteca de Constitución.
Fuente: Estudiante 1,
Laboratorio de Investigación
del Autor, (2023)

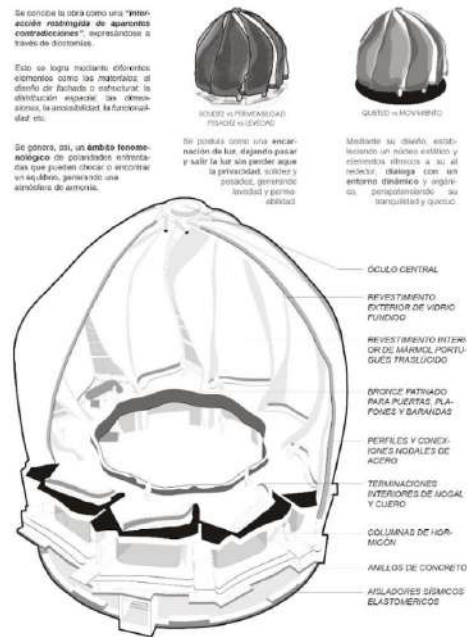


conocida, sobre todo en el extranjero. La obra plantea una crítica a la domesticidad como fenómeno unilateral y estático (Foucault, 2018). Así, desde el encargo inicial la función hogareña se hace compatible con una residencia artística temporal, de ahí que el cubo por dentro aparezca libremente horadado proponiendo un espacio fluido y hasta laberíntico, antítesis de la célula habitacional estanca. Su propia materialidad en bruto, con la estructura de hormigón expuesta, tanto al exterior como al interior, justificaría esta segunda y novedosa función expositiva, añadiendo otra crítica adicional: cuestionar el revestimiento como el eslabón más débil en la cadena de oficios. Por último, la idea de ruina se refuerza con la posición de la casa al borde un acantilado, con su consiguiente alejamiento de la civilización y sesgo romántico. Los dibujos preparados por el estudiante 3, reflejan todas estas intenciones; una suerte de conjeturas críticas ocultas bajo una aparente estética minimalista.

Hospedería del Errante en la Ciudad Abierta de Ritoque (Manuel Casanueva, 2002). La obra forma parte de un conjunto de edificaciones dispersas en el paisaje, vinculadas a Valparaíso, no sólo por cercanía geográfica, sino también por su carácter experimental, de prueba y error, resultado del taller de la escuela de arquitectura del mismo nombre. El que fuera construida en un largo periodo de tiempo devino en una mitificación, por parte de algunos, de una originalidad en la manera de proyectar, con una lógica subyacente de fragmentos y una evidente despreocupación por la dimensión holística.

Aquí reside parte de su pensamiento crítico: el acudir a conceptos como fuselaje y celosía, en vez de envolvente y estructura, dando cuenta de la interacción con el aire y la luz natural, o la multiplicación de accesos y recorridos internos, revelando una condición hospitalaria por oposición a la apatía de muchas mansiones privadas y, por último, el permitir un encuentro entre el ingeniero avanzado y el artesano humilde (Sennet, 2009); un reencuentro emotivo, en verdad, entre el oficio intelectual y manual. Los dibujos del estudiante 4 avanzan en la difícil comprensión del proyecto, tratando de indagar en una lectura lo más objetiva posible.

Fig. 3: Crítica gráfica del Templo Bahá'í. Fuente: Estudiante 2, Laboratorio de Investigación del Autor, (2023)



5- Conclusiones

La lectura que hemos trenzado se podría hacer a la inversa, pensar en la crítica del proyecto frente al proyecto como crítica. Proceder de una manera u otra no es baladí; en este caso, el orden de los factores sí altera el producto final. De manera que, si evaluamos las cuatro obras propuestas exclusivamente desde los resultados, acotaríamos las ponderaciones positivas en relación con el lugar, la construcción, el programa o la experiencia de uso. Hablamos de una tendencia a la exuberancia, a propósito de la arquitectura de Irarrázaval; de la imposibilidad de sustraerse a unos propósitos comerciales, en el caso de la oficina canadiense Hariri Pontarini; de la excesiva repetición de fórmulas prescritas en la práctica de Pezo von Ellrichshausen y, por último, de capricho y vacuidad en el discurso de Casanueva.

En lo que concierne a la propia investigación, se aprecia una dificultad intrínseca en situar las 223 obras de arquitectura chilena en el marco de categorías propuesto. Ello implica una constante revisión y actualización. No obstante, esta primera mirada panorámica sin duda asienta el ejercicio de crítica. Fundamenta los conceptos e interpreta los caminos comunes para, a partir de ahí, centrarse en valores objetivos (Sontag, 2005). Una crítica ponderada entre la capacidad de riesgo y la buena resolución de oficio. El asombro o la luz. En palabras del maestro Sáenz de Oiza (Lleó, 2018):

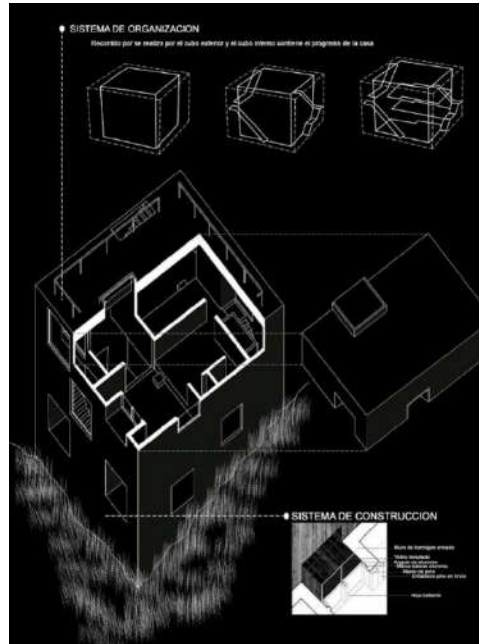
“A mí me gustaría escribir un libro con una página en la que dijera una cosa y que en la página de enfrente pudiera defender la tesis contraria. Y que el lector leyera el libro por la página que quisiera (...) la verdad sería la reunión de las dos. Es eso de hacer la tesis y la antítesis para obtener la síntesis, que decían los clásicos (...) poner en dudas las cosas. Yo mantengo las dos tesis y

le doy a usted la libertad de pensar lo que quiera. No les empujé a que piensen como yo digo”.

Aspirar a alcanzar un juicio razonado sobre la calidad de la arquitectura chilena contemporánea, sin renunciar a esa libertad de pensamiento a la que se refiere Oiza, es lo que, en el fondo, ha motivado a los autores de esta investigación. Por un lado, que obra y pensamiento, pensamiento y obra no pierdan su correspondencia mutua. Por otro lado, que la arquitectura no sea exclusivamente un tema de oficio y proyecte sus motivaciones e innovaciones en una sociedad mejor.

Fig. 4: Crítica gráfica de la Casa Poli.
Fuente: Estudiante 3, Laboratorio de Investigación del Autor, (2023)

Fig. 5: Crítica gráfica de la Hospedería del Errante.
Fuente: Estudiante 4, Laboratorio de Investigación del Autor, (2023)



Referencias Bibliográficas

Adriá, Miquel. 2010. «Postales chilenas». En Blanca Montaña, *Arquitectura reciente en Chile*, editado por Miquel Adriá, 12-25. Santiago de Chile: Puro Chile.

Autor. 2023. *Estado Crítico. Sobre la crítica arquitectónica contemporánea en Chile*. Santiago de Chile: Universidad Finis Terrae.

Eisenman, Peter. 2008. *Ten canonical buildings 1950-2000*. Nueva York : Rizzoli.

Foucault, Michel. 1978. «Espacios otros: utopías y heterotopías». En *Carrer de la ciutat 1: 5-8*. Extracto parcial y traducido al español de la conferencia pronunciada el 14 de mayo de 1967 en el Cercle d'études architecturales de París, bajo el título *Espaces autres. Utopies y hétérotopies*.

Jorquera García, Francisco. 2015. *Arquitectura o tecnología. Instrucciones para un desacuerdo pactado*. Palma de Mallorca: RQTCTR.

Lleó Fernández, Blanca. 2018. *OIZA, 1918: 2018*. Madrid: Elece Industrias Gráficas. Catálogo de la exposición del mismo nombre celebrada en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 1 de octubre / 30 de noviembre de 2018.

Miranda Regojo, Antonio. 2005. *Un canon de arquitectura moderna (1900-2000)*. Madrid: Cátedra.

Miranda Regojo, A.; Pina Lupiáñez, R.; Casqueiro Barreiro, F.; Colmenares Vilata, S.; González De Mendoza Maruri, N. 2012. «La crítica de arquitectura como modelo de investigación». *4IAU 4ª Jornadas Internacionales sobre Investigación en Arquitectura y Urbanismo*. Valencia.

Mondragón López, Hugo. 2017. *El discurso de la arquitectura chilena contemporánea. Cuatro debates fundamentales*. Santiago de Chile: ARQ.

Montaner, Josep María. 1999. «Teoría y crítica». En *Arquitectura y crítica*, 22-23. Barcelona: Gustavo Gili.

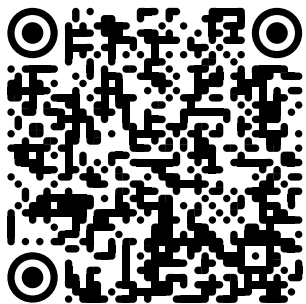
Montaner, Josep María. 2003. «Otra crítica es posible». En *Arquitectura 332*: 102-107.

Sennet, Richard. 2009. *El artesano*, trad. Marco Aurelio Galmarini. Barcelona: Anagrama.

Sontag, Susan. 2005. *Contra la interpretación*. Traducido por Horacio Vázquez Rial. Madrid: Alfaguara.

Torrent Schneider, Horacio. 2000. *Arquitectura reciente en Chile. Las lógicas del proyecto*. Santiago de Chile: ARQ.

@culturaproyectual



CONGRESO CULTURA
PROYECTUAL: NUEVOS
PARADIGMAS Y DIDÁCTICAS EN
TRANSFORMACIÓN
© Equipo Editorial Cultura Proyectual

ISBN: 978-956-417-110-4
Primera Edición, 2025

Dirección Editorial: Gabriela Manzi
Corrección de Estilo: Gabriela Manzi
Diseño de Portada: Karen Millacaris
Diagramación: Karen Millacaris

Todos los derechos reservados.
La reproducción total o parcial de la
obra, por cualquier medio, deberá
tener el permiso previo por escrito
de la editorial.

2025 Congreso Cultura Proyectual

Agradezco haber sido parte de la versión 2024 del Congreso Cultura Proyectual que se realizó en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU) de la Universidad de Chile como coordinadora de contenidos para redes sociales, asimismo, destaco el trabajo en conjunto entre todo el equipo para poder llevar a cabo dicho evento y esta memoria.

Este libro fue diseñado en un tamaño de 21,5 cm. x 27,9 cm. con las tipografías Outfit [Black] y Roboto [Regular y Bold] en tamaños que varían desde los 8pts. hasta los 15 pts. y está digramado de manera especial para leerse en doble página.

