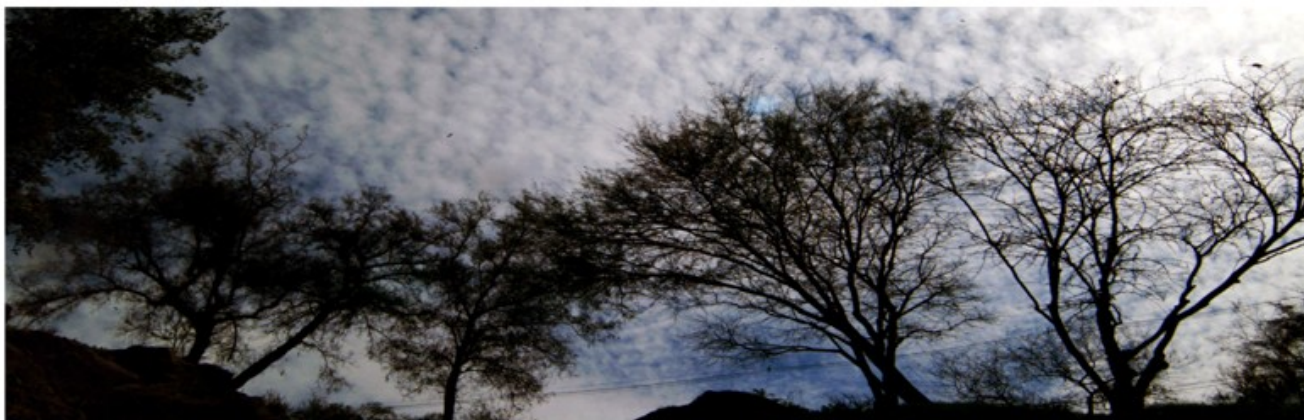




PROYECTO DE TITULO

MASTER PLAN JARDIN BOTANICO CHAGUAL
CONFIGURACION DEL BORDE - ACCESO

Ursula Lohmann Gandini

Enero, 2006

Profesor Guía: Cristina Felsenhardt

Ayudante: M. Teresa de la Barra



EL JARDIN BOTANICO CHAGUAL TIENE COMO OBJETIVO PRINCIPAL MOSTRAR LAS COMUNIDADES DE ESPECIES DE CLIMA MEDITERRANEO DE CHILE Y EL MUNDO.

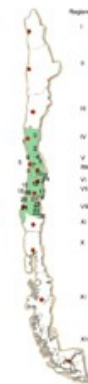
EXISTEN 5 ZONAS DE CLIMA MEDITERRANEO:

- CALIFORNIA
- LA CUENCA DEL MAR MEDITERRANEO
- SUDAFRICA
- AUSTRALIA
- CHILE

ESTOS LUGARES SON CONOCIDOS COMO LOS HOT SPOTS DE CLIMA MEDITERRANEO

CARACTERISTICAS DEL CLIMA MEDITERRANEO:

- estacion seca larga: verano caluroso sin precipitaciones
- estacion humeda corta: chubascos de gran cantidad de agua en poco tiempo
- bosques abiertos de vegetacion peregrina y monocromatica



EN CHILE EL CLIMA MEDITERRANEO SE PUEDE ENCONTRAR DESDE LA CUARTA A LA OCTAVA REGION Y ESTAS ZONAS SON CONSIDERADAS COMO AREAS PROTEGIDAS.

LOS BOSQUES PRINCIPALES QUE SE PUEDEN APRECIAR EN ESTAS ZONAS SON:

- Bosque Caducifolio Maulino
- Bosque Peumo - Boido
- Bosque Humedo Beloto - Peumo
- Bosque Litre - Quillay con Palma
- Bosque Espino
- Matorral de la Liedera Equatorial
- Bosque Sub andino de Frangel y
- Matorral Sub andino

OBJETIVOS DE UN JARDIN BOTANICO:

ES UN ESPACIO DE CONSERVACION EX-SITU (fuera del habitat natural) DE LOS RECURSOS VEGETALES A NIVEL MUNDIAL, COMPLEMENTANDO LA NO MENOS INDISPENSABLE LABOR DE INFORMAR Y EDUCAR AL PUBLICO ACERCA DE LA IMPORTANCIA DE LAS PLANTAS, LA CONSERVACION DEL MEDIO AMBIENTE Y LA FORMA EN LA QUE NOS RELACIONAMOS CON LA NATURALEZA COMO SOCIEDAD.



OBJETIVOS DEL JARDIN BOTANICO CHAGUAL DE SANTIAGO:

LOGRAR UN ESPACIO DEDICADO A LA CONSERVACION, ESTUDIO E INVESTIGACION DE LA FLORA DE LA ZONA DE CLIMA MEDITERRANEO DE CHILE - ENTRE LA IV Y VIII REGION - PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE LA CULTURA DE LA NATURALEZA, QUE VALORE EL PATRIMONIO CULTURAL DE CHILE CENTRAL - SUS PAISAJES, SUS ESPECIES - COMO PARTE DE NUESTRA IDENTIDAD COMO PAIS.

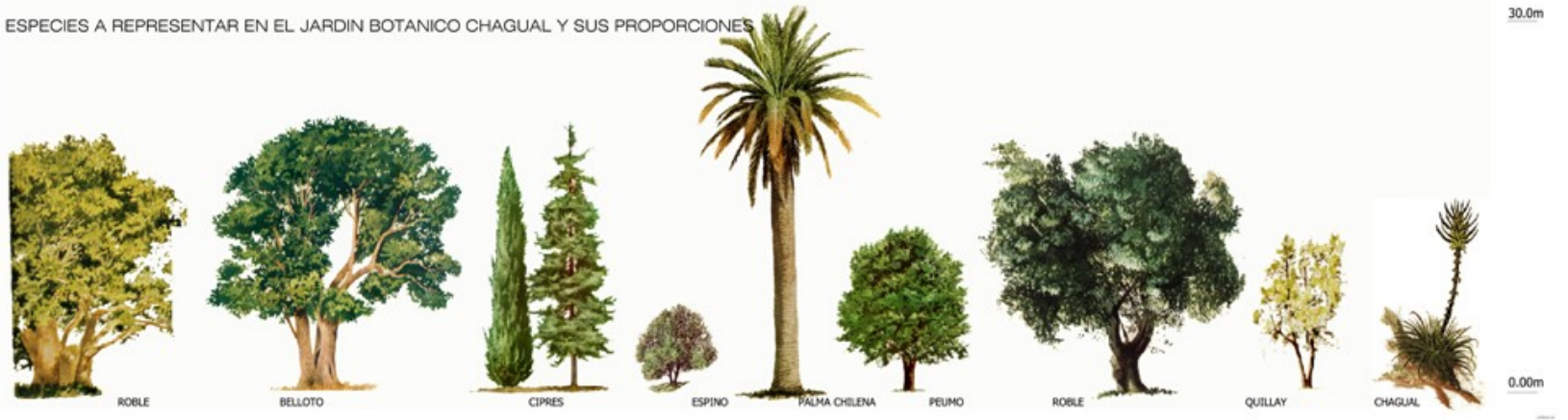


El Chagual

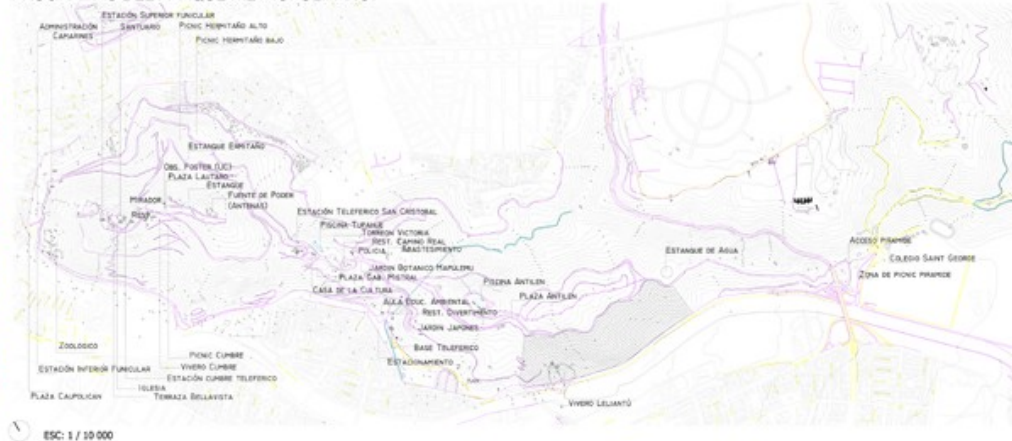
Terreno compuesto por laderas, mesetas, cuencas y quebradillas representantes de la geomorfología del terreno típico del clima mediterráneo en Chile



ESPECIES A REPRESENTAR EN EL JARDIN BOTANICO CHAGUAL Y SUS PROPORCIONES



PROGRAMAS DEL PARQUE METROPOLITANO:



El Parque Metropolitano de Santiago, es un Servicio Público que tiene como misión:

"aportar a generar espacios atractivos que integren socialmente, eduquen y permitan el contacto con la naturaleza, protección del medio ambiente y el esparcimiento de toda la población".

LA CIUDAD DE SANTIAGO SE DESARROLLA ALREDEDOR DEL CERRO SAN CRISTOBAL, QUEDANDO ESTE ENVUELTO POR LA TRAMA URBANA.



EN DETERMINADOS SECTORES LA CIUDAD SE ESTRUCTURA EN BASE A LA LEY DE LA COTA DEL CERRO, EN OTROS EL TRAZADO ORTOGONAL SOMETE AL CERRO Y EN OTROS EL PARQUE METR. ES INVADIDO POR LA CIUDAD.

SE RECONOCEN 8 SECTORES DISTINTOS EN SU TRAMA, USOS DEL SUELO Y CARACTERISTICAS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO QUE LA HABITA



CARACTERISTICAS DEL BORDE: BORDE HABITABLE - FUSION - LIMITE GRIETA

1. SECTOR COSTANERA NORTE

GRIETA



COSTANERA Y RIO GENERAN UNA GRIETA EN EL BORDE DEL CERRO

NO ESPACIO PARA PEATON
PARQUE BICENTENARIO FUNCIONA COMO REMATE A TRAMA URBANA

2. PEDRO DE VALDIVIA NORTE

BORDE HABITABLE



TRAMA DE BARRIO BIEN CONFIGURADA TERMINA SIGUIENDO LA COTA

BORDE DEL CERRO FUNCIONA COMO LIMITE
BORDE DEL CERRO FUNCIONA COMO REMATE VISUAL

6. EL SALTO

FUSION CIUDAD - CERRO



TRAMA URBANA FORMAL, ORTOGONAL EN LOS FALDEOS

CRECIMIENTO INFORMAL TIENE TRAMA REGIDA POR LA COTA
CIUDAD INVADIÓ AL CERRO

EL PARQUE METROPOLITANO NO SE LEE COMO UNA UNIDAD DENTRO DE LA CIUDAD AL **NO TENER UNA LECTURA UNITARIA DE BORDE** Y AL NO SER ESTE RECORRIBLE EN TODA SU EXTENSION.



ACCESOS CONSTITUIDOS :

SE POTENCIAN CON PROGRAMA, FUNCIONAN COMO REMATES A EJES EN LA TRAMA URBANA, VACIO FUNCIONA COMO ANTESALA AL PARQUE CONDICION TOPOGRAFIA : POCA PENDIENTE

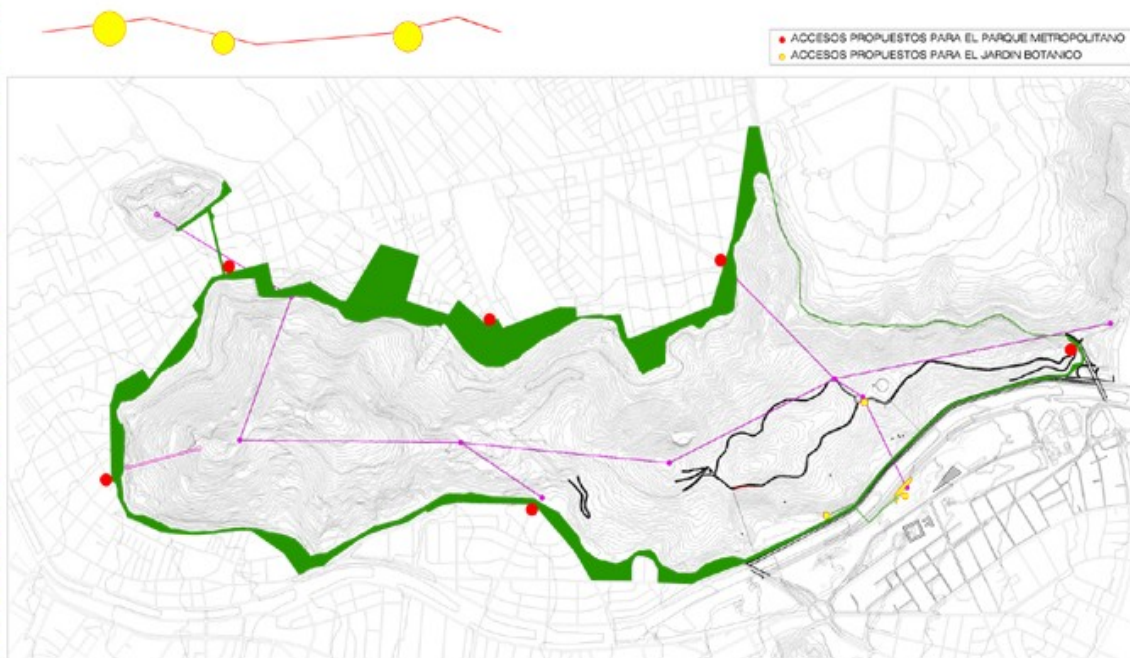
ACCESOS PARCIALES :

SE INGRESA A UN SOLO PROGRAMA DESVINCULADO DE LOS RECORRIDOS PROPIOS DEL PARQUE

ACCESOS POTENCIALES :

ACCESOS SUGERIDOS POR LA TRAMA URBANA QUE NO ESTAN RESUELTOS, APERTURA ESPACIAL QUE GENERA UNA RELACION VISUAL CIUDAD - PARQUE, NECESIDAD DE UNA ACCESO PARA DETERMINADOS SECTORES DE LA CIUDAD

SE PLANTEA LA NECESIDAD DE UN PASEO BORDE QUE RELACIONE LOS ACCESOS AL PARQUE ENTRE SI Y A LA CIUDAD CON EL CERRO



ESC: 1 / 10 000

CARACTERISTICAS - OBJETIVOS DEL PASEO DEL PARQUE

PASEO PERMITE RECORRER EL CERRO EN TODA SU EXTENSION DANDOLE A ESTE UNA LECTURA UNITARIA EN LA QUE SE RECONOCE LA PRESENCIA DEL CERRO Y LA DE LA CIUDAD COMO DOS FENOMENOS CON SU PROPIA LEY Y MORFOLOGIA.

EL PASEO FUNCIONA COMO UN TERCER ELEMENTO ARTICULADOR

TODAS LAS COMUNAS EN LOS FALDEOS DEL CERRO TIENEN ACCESO A LOS PROGRAMAS DEL PARQUE METROPOLITANO Y A SUS DIFERENTES PROGRAMAS.

LOS PROGRAMAS BORDE QUEDAN UNIDOS ENTRE SI, CON LA TRAMA URBANA Y CON EL TRAZADO DEL PARQUE METROPOLITANO



SE POTENCIA LA PRESENCIA DEL PARQUE METROPOLITANO COMO ELEMENTO GEOGRAFICO INSERTO EN LA TRAMA URBANA Y SE TRANSFORMA EL LIMITE CIUDAD - CERRO EN UN BORDE HABITABLE Y RECORRIBLE EN TODA SU EXTENSION

- ACCESO PIRAMIDE
- ACCESO PEDRO DE VALDIVIA NORTE
- ACCESO RIO NONO
- ACCESO CERRO BLANCO
- ACCESO RIVERA DE CHILE
- ACCESO LOS HEROES
- ACCESO SUPERIOR DESDE CAMINO PRINCIPAL DEL PARQUE METROPOLITANO
- ACCESO INFERIOR DESDE PARQUE BICENTENARIO Y COSTANERA NORTE

SE PRESENTA LA POSIBILIDAD DE ACCEDER AL CERRO TANTO DESDE COMUNAS DEL NORTE COMO DESDE COMUNAS DEL SUR

PROGRAMA GENERAL:

- CICLOVIA
- PASEO PEATONAL
- TRANVIA

PROGRAMA ESPECIFICO:

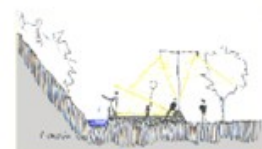
- RECREACIONAL
- CULTURAL
- DEPORTIVO

CADA SECTOR TIENE UN PROGRAMA ESPECIFICO QUE RESPONDE A SUS NECESIDADES EN TANTO CIUDAD Y EN TANTO BARRIO

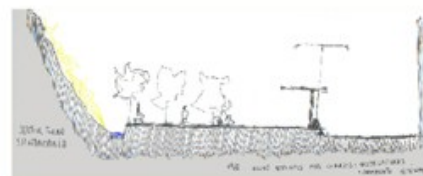
IMAGENES OBJETIVO



SECTOR FUSION CIUDAD - CERRO
Se genera un paseo peatonal alto y un paseo a nivel del trazado formal



SECTOR PEDRO DE VALDIVIA NORTE
Paseo peatonal adomas del circuito general, programa de recreacion - paseos lentos

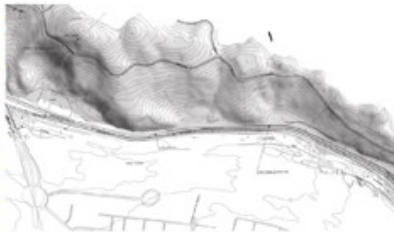


SECTOR TORRE STA MARIA - VADO
La amplitud de la calle permite ademas de un paseo la generacion de plazas de uso multiple, parque a nivel de la calle

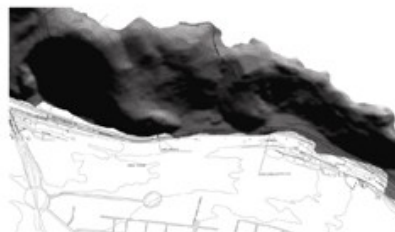


SECTOR COSTANERA NORTE - GRIETA
Ciclovía dado que no hay lugar para el peaton, se genera un paseo a otro nivel, desnivel frente a Costanera Norte. Se presentan el acceso al jardín Botánico con un programa de recreacional

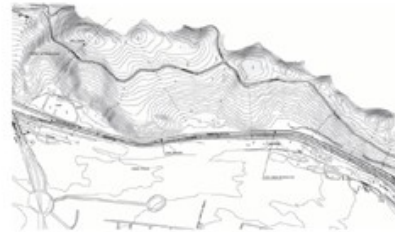
PLANOS DE ASOLEAMIENTO:



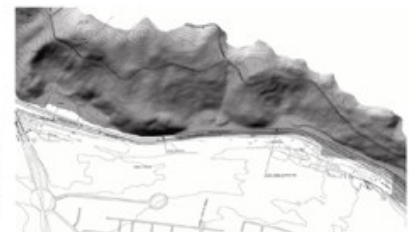
SOLSTICIO DE INVIERNO A.M.



SOLSTICIO DE INVIERNO P.M.



SOLSTICIO DE VERANO A.M.



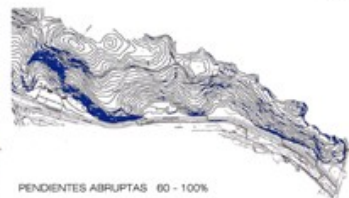
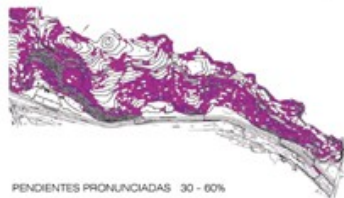
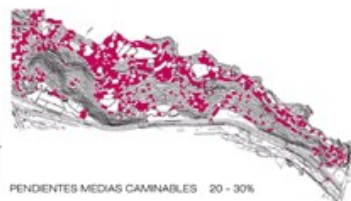
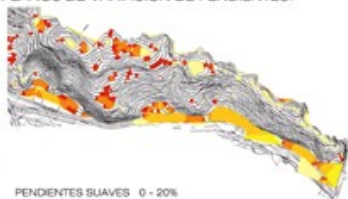
SOLSTICIO DE VERANO P.M.

SE PRESENTAN MICRO ORIENTACIONES

SI BIEN EL TERRENO A INTERVENIR SE SITUA EN LA LADERA CON EXPOSICION NORTE DEL CERRO SAN CRISTOBAL, LAS CARACTERISTICAS GEOMORFOLICAS DEL CERRO GENERAN EXPOSICIONES DIFERENTES



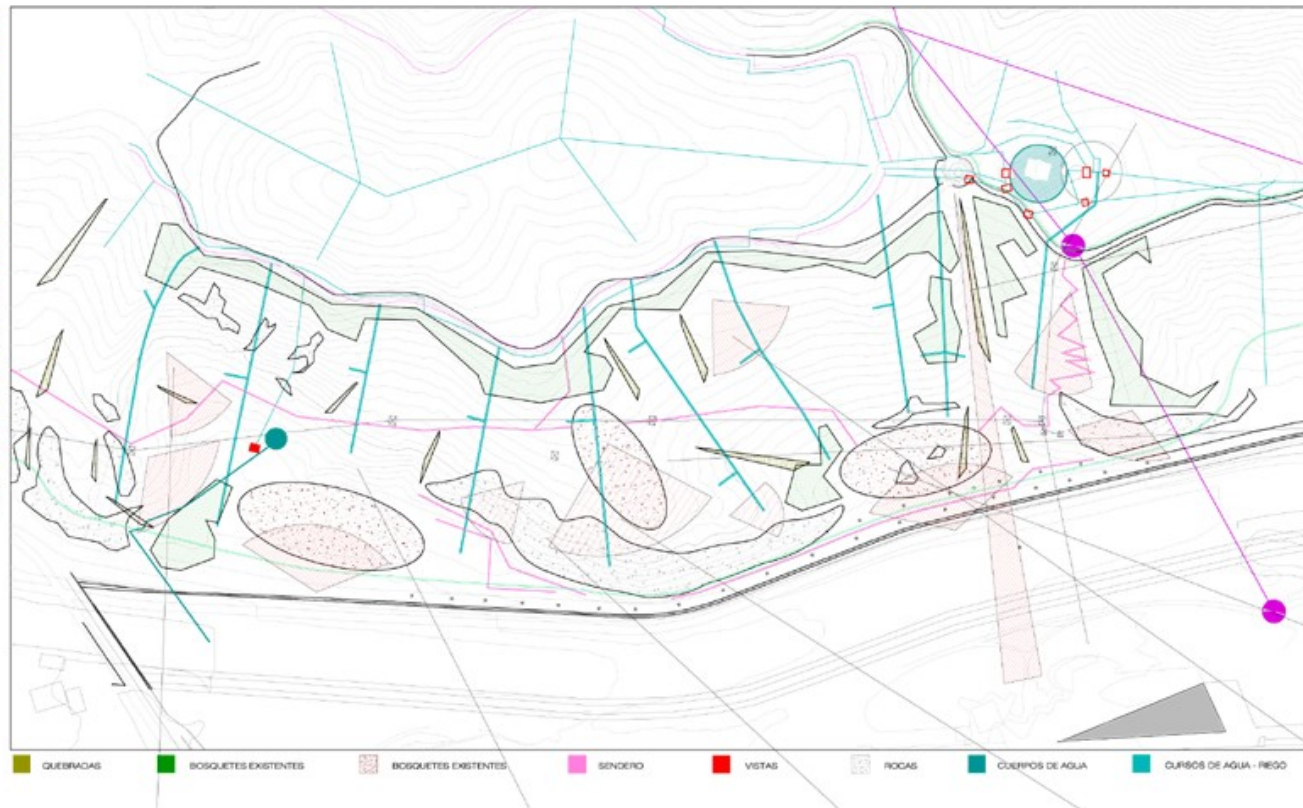
PLANOS DE VARIACION DE PENDIENTES:



HABITABILIDAD POR SECTORES DE PENDIENTE

LAS DIFERENTES PENDIENTES PRESENTAN LAS POSIBILIDADES DE HABITABILIDAD DEL CERRO - LOS SECTORES RECORRIBLES, LOS POTENCIALES PARA CONSTRUIR, LOS NO INTERVENIBLES





Vista Eja Acones de Cordoba



Espinal Existente en Loma Central



Cuernca Oriente



Cuernca Poniente



Cuernca Poniente



Loma Central



Vistas hacia la Cordillera de los Andes

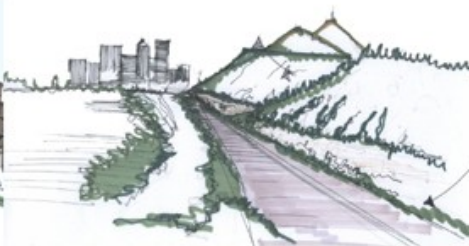


Vistas hacia el Maniquishue

PARQUE METROPOLITANO : **UNA INTERIORIDAD AL DESCUBIERTO**
1. DE LA CIUDAD AL CERRO FACHADA LIMITE



CENTRO CIVICO REMATE A LA CIUDAD
LIMITES TOPOGRAFICOS, RIO MAPOCHO FACTOR SEGREGADOR
EL CERRO QUEBREA LA TRAMA



VACIOS Y PLANOS, PAUSAS, LE PERMITEN AL TERRENO AUTO RECONOCERSE
LADERA SUR, BALCON A LA CIUDAD, ALTURA DOMINA Y RELACIONA
CORDILLERA REMATE VISUAL DE LA CIUDAD

2. DEL CERRO A LA CIUDAD DOMINIO INESTABLE



3. AL INTERIOR DEL CERRO

SIMULTANEIDAD DE SITUACIONES



RECONOCIDOS ESPONTANEOS Y SIN ESTRUCTURA
CARENCIA DE REFERENTES / NO LUGARIDAD / DESLOCALIZACION
DESAPARICION DEL ESPACIO INTERMEDIO

EL PARQUE METROPOLITANO ES UN EXTREMO QUE INTERVIENE EN LA TRAMA DE LA CIUDAD CONFIGURANDOSE COMO UNA FACHADA URBANA Y LIMITE PARA LA CIUDAD

EL HOMBRE SUJETO DE LA ARQUITECTURA

EL HOMBRE ES UN SER DINAMICO, EN CONSTANTE MOVIMIENTO. LO QUE TIENEN EN COMUN TODOS LOS HOMBRES ES QUE HABITAN UN SUELO COMUN PARA TODOS



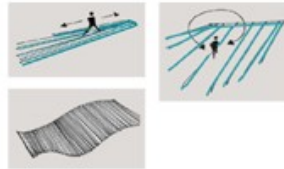
HOMBRE SE DESENVUELVE EN EL SUELO
SUELO QUE EXISTE O LO "CONSTRUYE"
ESTE CONSTRUIR ES LA HUELLA DEL HOMBRE EN LA TIERRA

TIERRA = MANTO: UN SOLO ELEMENTO QUE SE PUEGA, DESPLIEGA Y REPLIEGA
NO ENVUELVE EL ESPACIO - CORREA - ES UNA PLATAFORMA
DE CONDICION TRIDIMENSIONAL CON UN SISTEMA
TOPOGRAFICO QUE CONDICIONA SU MORFOLOGIA



SUELO: SOPORTE QUE HACE HABITABLE LA TIERRA

PERMITE AL HOMBRE HABITAR EL ESPACIO - RECORRER O PERMANECER
EL SUELO NO CORRESPONDE NECESARIAMENTE AL PLANO TIERRA



MANTO TIERRA PLEGABLE

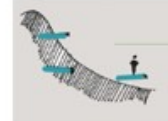
SUELO SOPORTE SOPORTE DE TODA ACTIVIDAD DEL HOMBRE

SUELO LINEA: RECORRIDO
SUELO AREA: PERMANENCIA

ESTAS NECESIDADES DEL HOMBRE CONDICIONAN LAS DISTINTAS
CARACTERISTICAS Y MORFOLOGIA DEL SUELO

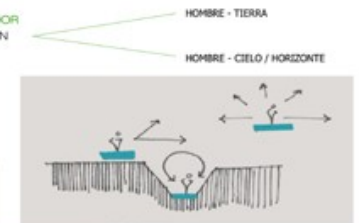
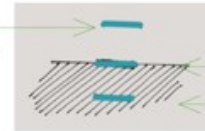
Este en tanto soporte programatico se adecua a las necesidades del programa que "sostiene"

LA POSICION DEL SUELO RESPECTO DE LA TIERRA CAMBIA LAS
CONDICIONES DE HABITAR MODIFICA LA POSICION DEL OBSERVADOR
Y ESTABLECE NUEVAS RELACIONES HABITAR MODIFICA LA POSICION
DEL OBSERVADOR Y ESTABLECE NUEVAS RELACIONES



SUELO INDEPENDIENTE
DEL MANTO TIERRA

SUELO SOBRE TIERRA:
DOMINIO - INTERVISIBILIDAD
RELACIONA, ORIENTA



SUELO - TIERRA:
CONTACTO INMEDIATO

SUELO BAJO TIERRA:
INTERIORIDAD
PERDIDA DE REFERENCIAS
ESPACIO INMEDIATO

MEDIOS ARTIFICIALES GENERADORES DE UN ESPACIO NATURAL

DISCIPLINA / LEY DEL SUELO

RELACION SUELO - TIERRA

EL JARDIN BOTANICO CHAGUAL ES UN PROYECTO DE CONSERVACION DE ESPECIES DE CLIMA MEDITERRANEO, DE PRESENTACION DE PAISAJES MAS QUE DE EJEMPLARES ESPECIFICOS, POR LO TANTO PARA MANTENER EL PAISAJE SE DEBE MANTENER LA ESTRUCTURA ORIGINAL DE LA LADERA, DE LA TIERRA QUE DETERMINA ESTE PAISAJE.



LA **MORFOLOGIA DEL MANTO TIERRA** ES PARTE DEL VALOR DEL JARDIN BOTANICO

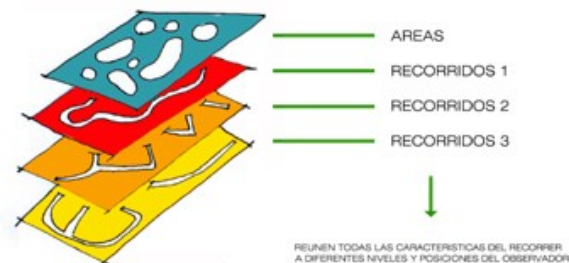
EL **SUELO - SOPORTE** NO DEBE MODIFICAR LA ESTRUCTURA GEOMORFOLICA ORIGINAL DEL **MANTO - TIERRA**

POTENCIAR - MANTENER Y PONER DE MANIFIESTO:

- MATERIALIDAD: PIEDRA
- TOPOGRAFIA
- CURSOS DE AGUA
- VEGETACION

- **TIERRA** ——— NATURAL - ORGANICO - VIRGEN - ELEMENTO UNICO
- **SUELO** ——— ARTIFICIAL - GEOMETRICO - LO INTERVENIDO - 4 ELEMENTOS DETERMINADOS POR SUS FUNCIONES

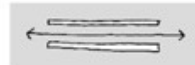
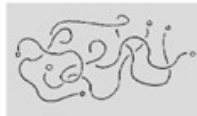
EL SUELO ES UN LAYER DIFERENTE AL DEL MANTO - TIERRA Y A SU VEZ SE MANIFIESTA EN LAYERS DIFERENTES:
LINEAS - RECORRIDOS (1 - 2 - 3) Y **AREAS** - ESPACIOS DE PERMANENCIA



EL JARDIN BOTANICO SE PRESENTA COMO UN PROYECTO DE RECORRIDOS, DONDE LAS DISTINTAS FORMAS DE RECORRER DEL SER DINAMICO SE PONEN DE MANIFIESTO

EL RECORRER DEL HOMBRE

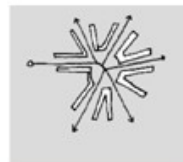
DIRECCIONADO - CON UNA META
DEVIANDO - UN PASO



PAUSADO
EN VELOCIDAD



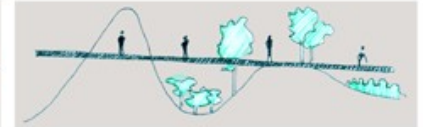
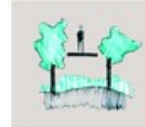
ENCALZADO - UNIVOCO
MULTIPLE - FLEXIBLE



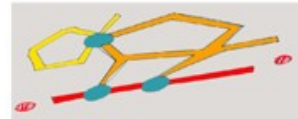
CONTINUO - LINEAL
DISCONTINUO



LOS RECORRIDOS PONEN AL OBSERVADOR EN DISTINTAS POSICIONES FRENTE A LA VEGETACION, LA TOPOGRAFIA, Y EL AGUA



ESTOS RECORRIDOS TAMBIEN DEBEN OFRECER AL OBSERVADOR DIFERENTES POSICIONES FRENTE AL MANTO TIERRA



EL RECORRIDO PRINCIPAL, ES ENCALZADO, DIRECCIONADO Y UNIVOCO, UNE LOS DOS ACCESOS Y LA PLAZA DE ENCUENTRO



ESTE RECORRIDO SE UNE CON EL SISTEMA SECUNDARIO DE CAMINOS EN NODOS O ESPACIOS MENORES DE PERMANENCIA, DONDE SE GENERAN DESCANSOS, MIRADORES, ESPACIOS DE USO FLEXIBLE, CON PROGRAMA FORMAL O ESPONTANEO

A SU VEZ LOS CAMINOS SECUNDARIOS SON LOS QUE LLEVAN A LOS TERCARIOS.

CADA SISTEMA DE CAMINOS FUNCIONA COMO UN LAYER DIFERENTE CON CALIDADES ESPACIALES DISTINTAS.

SUPERPOSICION DE TRAMAS GENERADAS A PARTIR DE LAS LINEAS ESTRUCTURADORAS DE LA GEOMORFOLOGIA DEL TERRITORIO

SE RECONOCEN LAS CARACTERISTICAS GEOGRAFICAS QUE DETERMINAN LOS PUEGOS DEL MANTO TIERRA: CUENCA - QUEBRADA - LOMA - LADERA



■ LADERA
 ■ LOMA
 ■ CUENCA
 ■ QUEBRADA / QUEBRADILLA
 ■ ROCA EXISTENTE

EL ARTIFICIO:

SE ARMA UNA TRAMA POR CADA SECTOR PREDETERMINADO

EL MODULO DE LA TRAMA VARIA POR SECTORES PUESTO QUE CADA FENOMENO SE RECONOCE DE UNA MANERA DISTINTA Y A SU VEZ GENERA DIFERENTES CONDICIONES DE HABITABILIDAD

Las medidas salen de la manera en que estos fenomenos se pueden recorrer, de los pasos que se dan antes de los quiebres, de las pausas.

LOMA



Las Lomas son habitables en tanto espacios de permanencia desde donde se reconoce el entorno lejano y mediato. Por lo que las pausas son necesarias - sirven de miradores.

SE RECORRE POR TRAMOS DE 20 pasos o 16 m.

CUENCA



Las Cuencas se recorren en su longitud, la distancia recorrida paralela a la cota es la mas larga, por lo que el modulo no es cuadrado.

SE RECORRE POR TRAMOS DE 20 pasos o 16 m. paralelos a la cota y de 8 pasos a contra cota

QUEBRADA



Las quebradas es estrecha y se recorre contando su eje en zigzag, su modulo es cuadrado porque se va avanzando diagonalmente a la cota.

SE RECORRE POR TRAMOS CORTOS antes de la pausa y cambio de direccion. 10 pasos por tramo. 8m aprox.

LADERA



Las laderas se recorren de manera paralela a la cota haciendo un reconocimiento del terreno. Son las conectoras entre las diferentes situaciones de habitabilidad

SE RECORRE POR TRAMOS LARGOS Y LINEALES
No hay cambios de direccion. Se recorre sobre la cota y estas en pendiente de ladera estan aproximadamente a 5 m de distancia

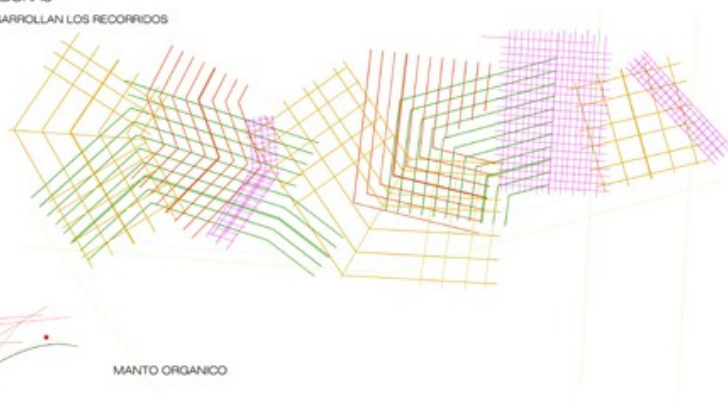
AL UBICARSE LAS TRAMAS SOBRE EL TERRENO RESULTA UNA SUPERPOSICION DE TRAMAS ESTRUCTURADORAS
SOBRE LA BASE DE ESTA NUEVA ESTRUCTURA SE DESARROLLAN LOS RECORRIDOS DEL JARDIN BOTANICO

LA TRAMA SE AJUSTA A LAS NECESIDADES DEL HOMBRE Y A LAS POSIBILIDADES DE ESTE FRENTE A UN TERRITORIO ACCIDENTADO

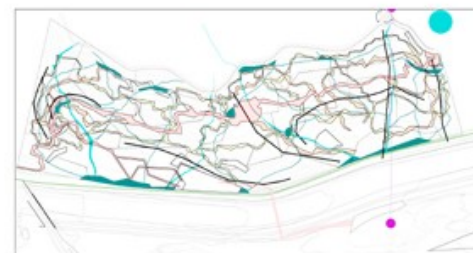
LA TRAMA SE SUPERPONE AL MANTO TIERRA Y FUNCIONA COMO UN LAYER INDEPENDIENTE A ESTE

TIERRA - TRAMA GEOMETRICA

MANTO ORGANICO



PLAN MAESTRO PARA EL JARDIN BOTANICO CHAGUAL



LA TRAMA ES UN LAYER NUEVO, APLICADO SOBRE EL TERRENO PERO QUE NO SE AMOLDA A EL. FUNCIONA INDEPENDIENTEMENTE DEL MANTO TIERRA DE MANERA QUE NO SE INTERVIENE LA GEOMORFOLOGIA NATURAL DEL TERRITORIO



RECORRIDO PRINCIPAL

LOS RECORRIDOS PRINCIPALES VAN AL NIVEL DE LA COTA, MIDEN 6m. de ANCHO Y ESTAN DISEÑADOS PARA LA CIRCULACIÓN DE PEATONES, Y DE AUTO DE SERVIDO. CONECTAN LOS DOS ACCESOS, LA PLAZA CENTRAL Y LOS JARDINES TEMATICOS. SE CRUZAN CON LOS CAMINOS SECUNDARIOS

RECORRIDO SECUNDARIO

LOS RECORRIDOS SECUNDARIOS VAN EN ALTURA. ACERCAN AL VISITANTE A LAS COPAS DE LOS ARBOLES Y A LAS PERSPECTIVAS AEREAS. ESTOS CAMINOS SE CRUZAN EN LOS NODOS CON LOS RECORRIDOS PRINCIPALES Y TERCARIOS. EN ESTOS ENCUENTROS ESTAN LAS AREAS MENORES DE PERMANENCIA

RECORRIDO TERCARIO

LOS RECORRIDOS TERCARIOS ESTAN BAJO EL NIVEL DEL SUELO, DE MANERA QUE LAS PERSONAS PUEDEN ACERARSE A LA TIERRA, LAS HERBACEAS, Y LOS OLORES Y TEXTURAS DEL SUELO. ESTOS RECORRIDOS RECORREN EL INTERIOR DE LAS COMUNIDADES

AGUAS NATURALES Y EXISTENTES

SE PROPONEN CUERPOS DE AGUA EN LA PARTE ALTA DEL JARDIN BOTANICO DE MANERA QUE ESTE PUEDA CONTAR CON SU PROPIA RESERVA DE AGUA Y FUNCIONE DE MANERA AUTONOMA RESPECTO DEL PARQUE METROPOLITANO. LOS CUERPOS DE AGUA EN LAS CUENCAS RECIBEN EL AGUA DE LOS CURSOS PROPUESTOS Y NATURALES.

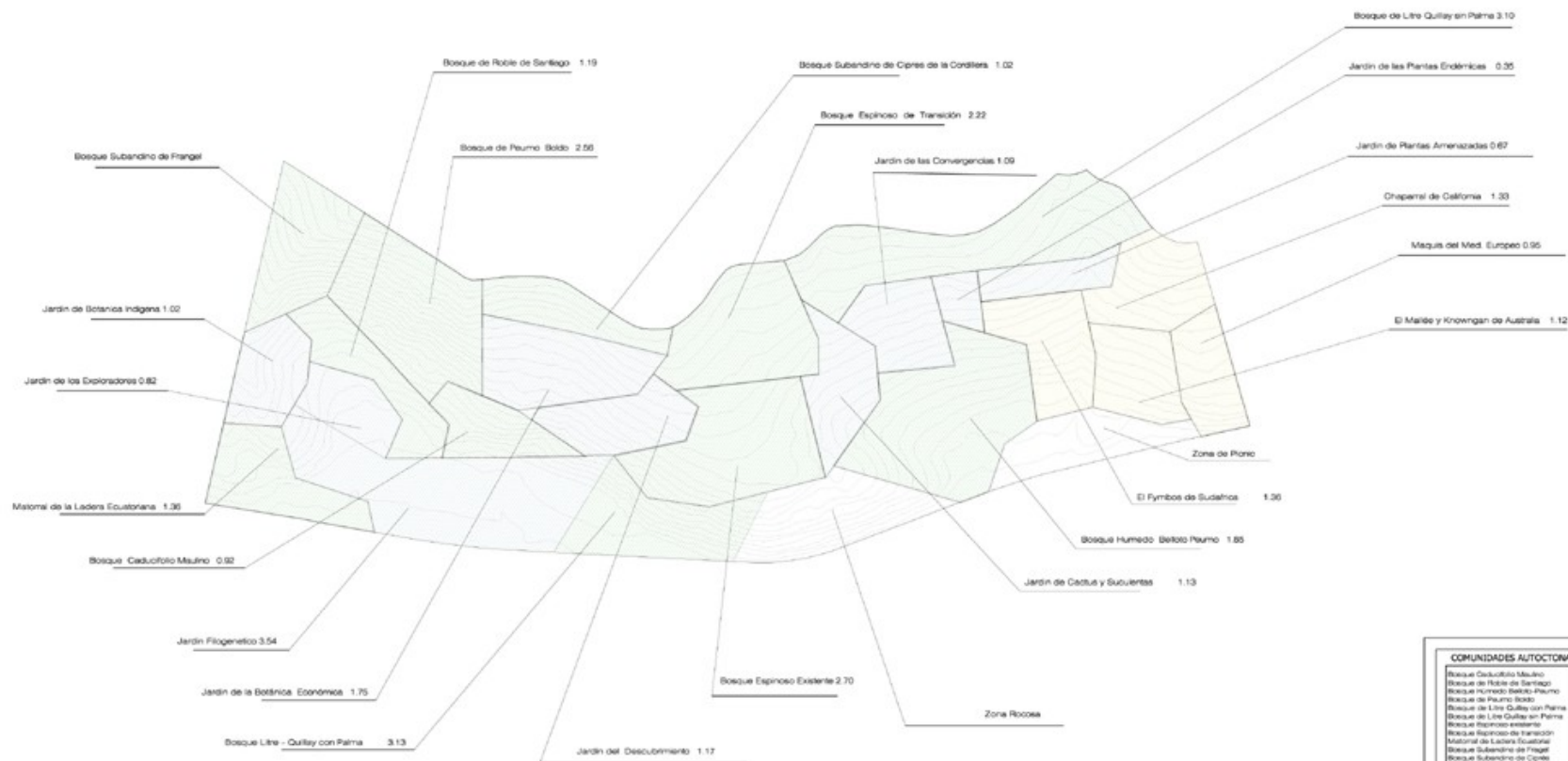
AGUAS PROPUESTAS

LOS CURSOS DE AGUAS PROPUESTOS SIGUEN LAS QUEBRADILLAS NATURALES.

TODOS LOS CURSOS DE AGUA ESTAN CONECTADOS ENTRE SI DE MANERA QUE LOS CUERPOS DE AGUA NO QUEDEN ESTANCADOS.

PLANO DE COMUNIDADES Y JARDINES

PROPUESTA : COMUNIDADES Y JARDINES TEMATICOS



COMUNIDADES AUTOCTONAS

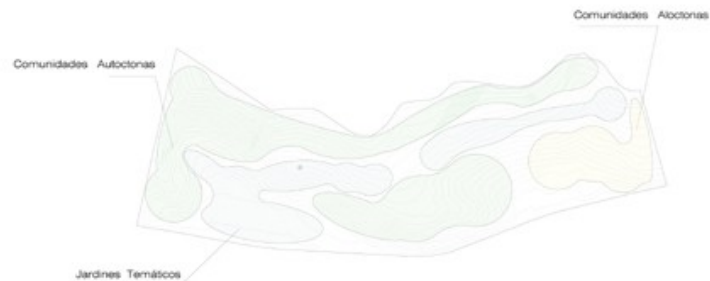
COMUNIDADES ALIOCTONAS

JARDINES TEMATICOS

COMUNIDADES AUTOCTONAS	
Bosque Caducifolio Maulino	0.92 has
Bosque de Roble de Santiago	1.19 has
Bosque Humedo Beltto Paumo	1.85 has
Bosque de Paumo Bodo	2.56 has
Bosque de Lirio Quilay sin Palma	3.10 has
Bosque de Lirio Quilay con Palma	3.13 has
Bosque Espinoso Existente	2.70 has
Bosque Espinoso de Transición	2.22 has
Matamal de la Ladera Escalonada	1.36 has
Bosque Subandino de Frangul	1.02 has
Bosque Subandino de Cipres	1.02 has
COMUNIDADES ALIOCTONAS	
El Fyrbos de Sualthos	1.36 has
Chaparral de California	1.33 has
El Marile y el Knowngan	1.12 has
Marqués del Med. Europeo	0.95 has
JARDINES TEMATICOS	
Jardín Filogenético	3.54 has
Jardín del Descubrimiento	1.17 has
Jardín de la Botánica Económica	1.75 has
Jardín de Cactus y Subvientes	1.13 has
Jardín de las Plantas Amenazadas	0.67 has
Jardín de las Plantas Endémicas	0.35 has
Jardín de la Botánica Indígena	1.02 has
Jardín de las Esploraciones	0.82 has
Jardín de las Convergencias	1.09 has



PLANO GENERAL DE COMUNIDADES Y JARDINES



- COMUNIDADES AUTOCTONAS
- COMUNIDADES ALOCTONAS
- JARDINES TEMATICOS

LOS JARDINES TEMATICOS SE ORGANIZAN A LO LARGO DEL CAMINO PRINCIPAL QUE RECORRE LONGITUDINALMENTE TODO EL JARDIN. SON DE FACIL ACCESO Y ACTIVAN TODO EL ESPACIO.

LAS COMUNIDADES SE UBICAN DE ACUERDO A SUS REQUERIMIENTOS. LAS COMUNIDADES AUTOCTONAS Y ALOCTONAS SON RECORRIBLES POR LOS CAMINOS SECUNDARIOS Y A SU INTERIOR POR LOS TERCIARIOS.

PLANO GENERAL DE ALTURAS DE VEGETACION



- ARBOLES
- ARBUSTOS
- HIERBAS

LAS DIFERENTES ALTURAS DE VEGETACION CRUZAN TRASVERSALMENTE LOS CAMINOS OFRECIENDO DENTRO DE UN MISMO CIRCUITO O RECORRIDO ESPACIALIDADES DIFERENTES: EXPOSICION DEL OBSERVADOR Y VISTAS GENERALES TANTO COMO CONTENCIÓN DEL PASEANTE Y VISTAS MAS CERCANAS DE LOS PAISAJES Y COMUNIDADES

PROPUESTA : IMAGEN DE PROYECTO



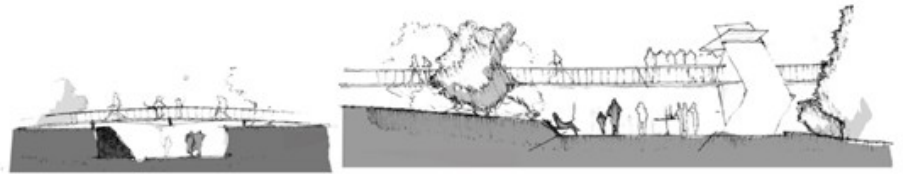
CORTE POR RECORRIDO DE INGRESO POR ZONA ROJIZA - VISTA PARALELA ASENTAMIENTO



CORTE POR CAMINOS SECUNDARIOS Y TERCAJOS CON AREA DE PROMINENCIA



CORTE POR PLAZA CENTRAL (LÍNEA CENTRAL) Y CAMINO SECUNDARIOS



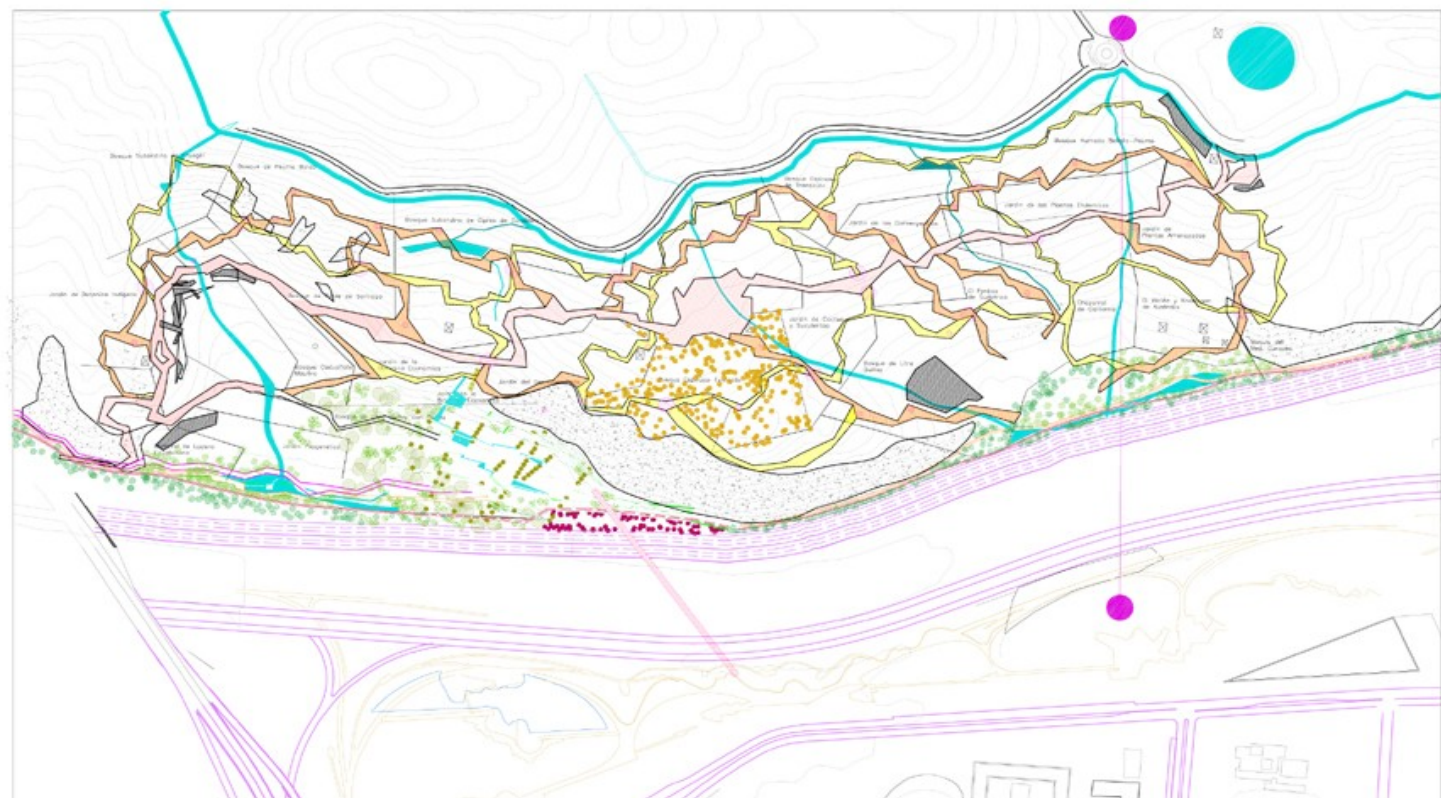
MASTER PLAN JARDIN BOTANICO CHAGUAL

PROPUESTA : MASTER PLAN



- | | | | |
|--|---------------------------|--|----------------------------|
| | Recorridos Principales | | Sombreados Menores |
| | Recorridos Secundarios | | Agua Existentes |
| | Recorridos Menores | | Agua Propuestas |
| | Edificios Construidos | | Recorrido Línea Teleférica |
| | Sombreados Areas de Exter | | Torre de Alta Tensión |

ESC: 1 / 2000

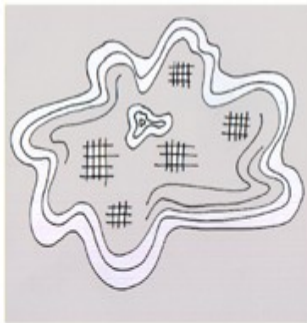




LA PROBLEMÁTICA DEL ESPACIO MEDIADOR

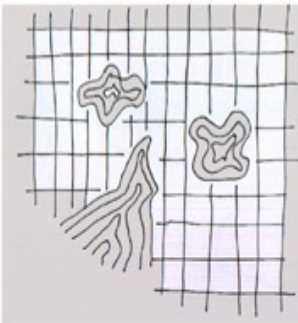
LA MOTIVACION NACE DE LA PROBLEMÁTICA DEL **BORDE**
DEL ENCUENTRO O DESENCUENTRO ENTRE LA CIUDAD Y LA GEOGRAFÍA QUE LA CONTIENE

La Ciudad, diseñada por y para el HOMBRE tiene una estructura reticular ortogonal que se posa sobre el terreno conquistándolo. La ocupación del Hombre se manifiesta como esas retículas en el territorio, se ocupa donde se puede aplicar la estructura urbana invariablemente.



La Ciudad actual ha invadido la naturaleza alterándose la relación entre lo construido y lo no - construido, diluyéndose y extendiéndose los límites de la ciudad en un entorno inelástico.

Las Ciudades dejan de ser ISLAS en el territorio, para pasar a ser este, ISLA de NATURALEZA dentro de la Ciudad



El espacio urbano es ahora el inmenso y el terreno que no ha podido ocuparse como SUELO URBANO pasa a ser un residuo que rompe con la continuidad de la trama urbana.

La trama urbana cumple con VINCULAR - ARTICULAR, pero no responde más allá de su matriz.

No se considera que hay espacios más allá de la retícula.

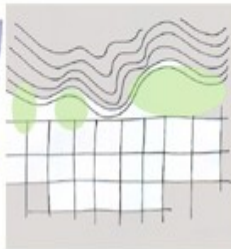


La expansión del orden geométrico no considera la irregularidad de los límites que impone el terreno. Quedando así INCOMPLETO el trazado al encontrarse con elementos geográficos.

La ciudad entonces se desdibuja al llegar a sus bordes dejando dos problemas:

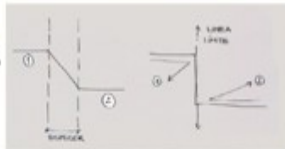
1. EL ESPACIO ENTRE LA CIUDAD Y LA GEOGRAFÍA SE CONVIERTE EN UN ESPACIO RESIDUAL NO HABITADO

2. LOS ENCLAVES NATURALES SE VUELVEN ISLAS INACCESIBLES PARA LOS HABITANTES DE LA CIUDAD. La naturaleza puede estar cerca pero la Ciudad no ha sabido conectarse con ella.



SE ROMPE LA RELACION ENTRE

- CIUDAD - NATURALEZA
- SUELO - TIERRA



EL ESPACIO ENTRE CIUDAD Y GEOGRAFÍA SE CONVIERTE EN UN ESPACIO RESIDUAL.

QUEDA ASÍ EL BORDE OLVIDADO Y SE REDUCE A LINEAS LÍMITES QUE IMPIDEN LA RELACION ENTRE LA CIUDAD Y LO QUE HAY MÁS ALLÁ DE ELLA

EL SUELO

Es el SOPORTE PROGRAMÁTICO generado por y para el Hombre para poder realizar sus actividades.

Sigue las leyes puestas por el Hombre

LA TIERRA

Es el manto natural topográfico que se pliega y repliega siguiendo las leyes de la naturaleza y forma valles, cuencas, quebradas.

Es un solo elemento CONTINUO y PLEGABLE

EL BORDE

Es el espacio que anuncia el Límite como Fin.

Es un ESPESOR que conforma una terminación y un comienzo.

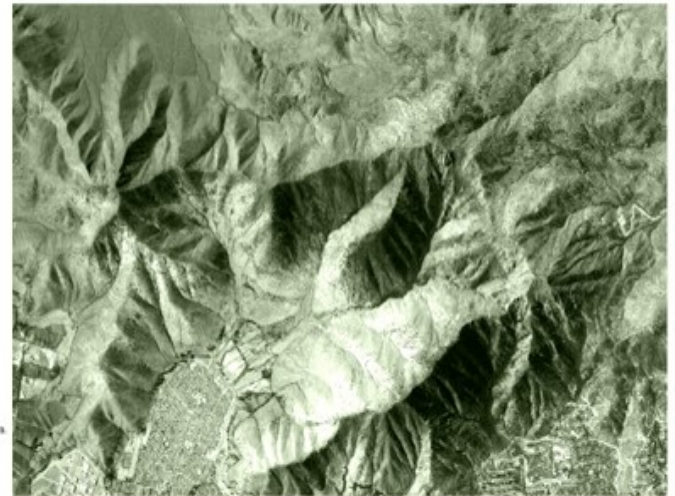
Es el AMBITO entre dos situaciones dispares.

Es el ESPACIO antes de estar dentro o fuera de algo.

MEDIA y VINCULA el fin de una cosa con el comienzo de otra.

COMUNICA extremos

DEFINE un contorno





EL BORDE DEL PARQUE METROPOLITANO

EL BORDE DEBE SER ENTENDIDO COMO UN ESPESOR QUE FUNCIONE COMO DISPOSITIVO MEDIADOR

VINCULA LA CIUDAD CON EL CERRO

LOS PROGRAMAS BORDE ENTRE SI

GENERA UN ESPESOR HABITABLE QUE DEFINE EL COMIENZO DE UNA REALIDAD DISTINTA A LA OTRA

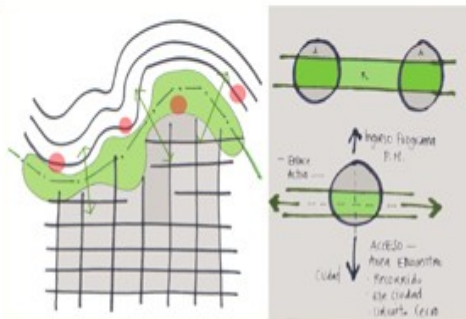
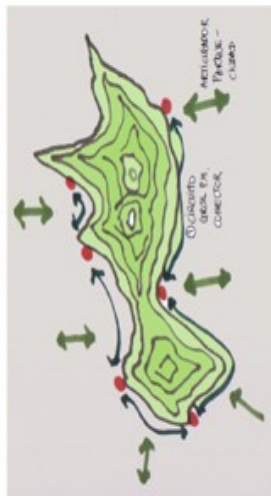


EL PASEO DEL PARQUE SE DIVIDE EN TRAMOS COMPUESTOS POR EL RECORRIDO Y UN ACCESO NUCLEO AL PARQUE.

COMO PROGRAMA GRAL SE TIENE :

- Paseo Peatonal
- Ciclovía
- Recuperación del Tranvía

Cada sector cuenta con un programa específico



Cada Tramo esta entonces compuesto por dos situaciones generales:

1. EL RECORRIDO: paseo - ciclovia - tranvia
2. PLAZAS DE ACCESO : reunen ademas otros programas

1. EL RECORRIDO: paseo - ciclovia - tranvia

Esta vinculado al pie del Hombro, a las distancias Mediatas, a la Escala de Barrio. Por lo que el programa del recorrido es mas espontaneo y responde a la escala del barrio, a su uso y a sus necesidades

2. PLAZAS DE ACCESO :

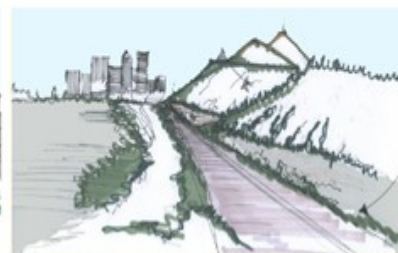
Esta vinculado con la dinamica del acceso y con la permanencia de la plaza. Es el elemento de enlace por lo que debe poner de manifiesto las dos situaciones que vincula, convirtiendose asi en un escenario donde los protagonistas son ciudad y cerro. Esta entonces relacionado con las distancias recorribles visualmente: ciudad - cerro, con la escala urbana. El programa entonces tambien tiene relacion con toda la ciudad.

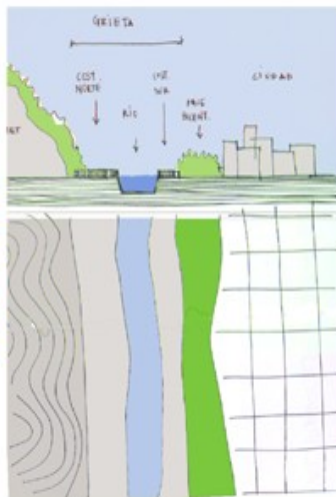


PRESENTACION DEL CASO: LUGAR A INTERVENIR



ANALISIS DEL LUGAR

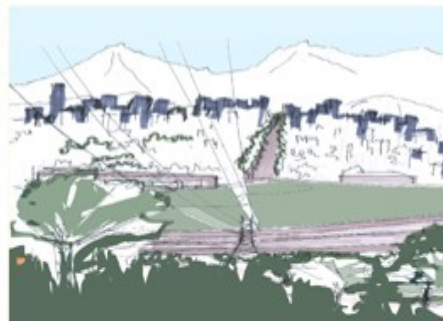




El trazado urbano NO CHOCA directamente en este sector con la ladera del cerro. La amplitud de la caja del RÍO, sumado a la COSTA NORTE, futura COSTA SUR y al PARQUE BICENTENARIO funcionan como una grieta que divide el CERRO de la CIUDAD.

El PARQUE BICENTENARIO funciona como REMATE URBANO al recoger los flujos de la ciudad. A su vez funciona como una extensión verde del cerro hacia la ciudad y como un botón hacia el Parque Metropolitano.

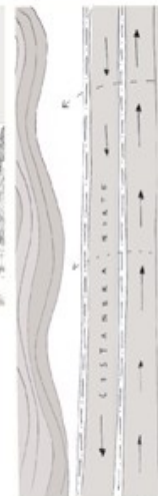
Sin embargo, esta vinculación visual se contraponen a la desvinculación física entre los parques.



La COSTANERA NORTE es un eje y conector urbano que por sus características no supone cualidades de ciudad en sus bordes.

La amplitud de la carretera, sumada a la velocidad de los vehículos, la extensión del eje sin cruces ni conexiones hace que este desvincule en el sentido transversal.

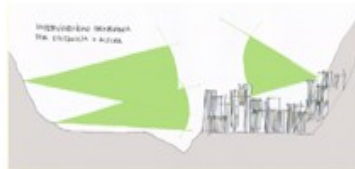
La Costa Norte sólo funciona como conector urbano en el sentido de su eje. El peatón queda olvidado y por la velocidad del tramo tampoco existen programas en sus bordes.



INTERVISIBILIDAD generada por la distancia

El perfil de la ciudad se puede leer tanto desde las lomas como desde las cuencas del Parque Metropolitano. Las vistas llegan hasta la Cordillera.

Por otro lado, la ladera del cerro funciona como fondo escénico para la ciudad. Las calles tienen como remate visual el P. Met.



PRESENCIA VISUAL SE CONTRAPONE A LA NO-HABITABILIDAD DEL TRAMO DADA POR LA DESVINCULACIÓN GENERADA POR RÍO Y COSTANERA.

EL PEATÓN NO PUEDE ACERCARSE AL PARQUE DESDE LA COMUNA DE VITACURA.

EN AUTO TAMBIÉN ES DIFÍCIL LLEGAR HASTA ESTE SECTOR DEL PARQUE.

LA FALTA DE RELACIÓN ENTRE PARQUE Y CIUDAD HACER DE ESTE SECTOR DEL PARQUE UNA "ISLA".

EN ESTE TRAMO NO HAY CONFRONTACIÓN CIUDAD - CERRO

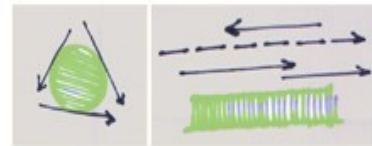
NO CONFRONTACIÓN - DESENCUENTRO



LA CONFRONTACIÓN ES PRODUCTO DE UN CHOQUE EN EL QUE CADA FUERZA ACTUANTE MANIFIESTA SU ACCIÓN.

LA CIUDAD NO CHOCA CON EL CERRO puesto que remata en el P. Bicentenario.

LA COSTANERA NORTE ejerce fuerzas tangenciales, de fricción sobre este tramo. Las fuerzas tangenciales no ejercen choque por lo que no tienen radio de acción sobre el P. Met.



Esto genera una LINEA LÍMITE entre Ciudad y Cerro y no un ÁREA de ENCUENTRO

CARACTERÍSTICAS GEOMORFOLÓGICAS



EN ESTE TRAMO SE PRESENTAN DOS CONDICIONES MORFOLÓGICAS DIFERENTES Y OPUESTAS:

- CONVEXIDAD DE LA LOMA - 1 loma central
- CONCAVIDAD DE LA CUENCA - 2 lomas - oriente y poniente



LOMA CENTRAL



CUENCA ORIENTE

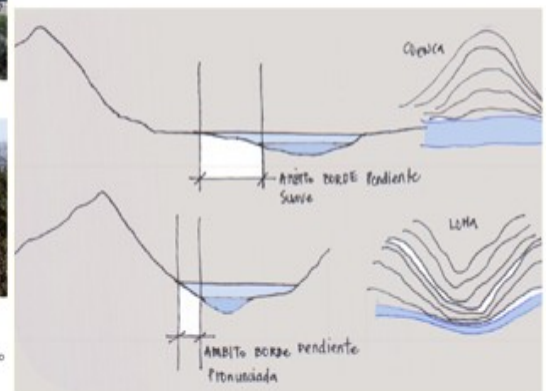


CUENCA PONIENTE

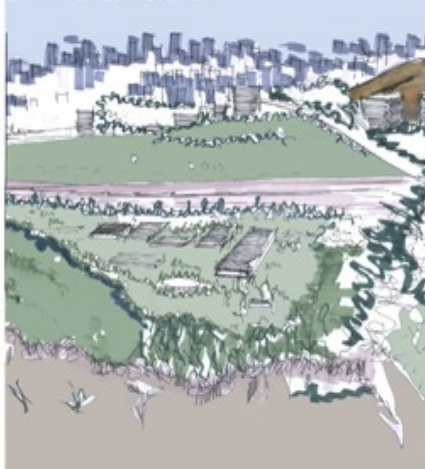
En las cuencas el terreno es más plano y permite que el borde se expanda hacia el cerro.
En la loma el cerro "empuja" hacia la ciudad.

Esto plantea la variación del espesor borde dependiendo de la situación morfológica que se habite.

Si se toma el BORDE como el ESPACIO INTERMEDIO agua - tierra que depende de la configuración del cerro con la que el torrente de agua se encuentra se puede ver como su espesor y profundidad es diferente en la loma que en la cuenca:



ESTRATEGIA DE PROYECTO



SI LA CIUDAD TIENE SU REMATE CONFORMADO POR EL PARQUE BICENTENARIO, EL CERRO DEBIERA TENER SU PROPIO REMATE QUE SE CONTRAPONGA A LOS EFECTOS DE SEGMENTACION GENERADOS POR LA LINEA LIMITE DE LA COSTANERA NORTE

SE PROPONE **AMBITO BORDE**

AREA DE TRASPASO

Un area de ADENTRAMIENTO PROGRESIVO en la que se pase de una situacion a la otra y desde la que se reconozcan ciudad y cerro

- del adentro al afuera
- de la dinamica del recorrido a la permanencia
- del observador al exhibido
- de la contemplacion del entorno mediato a la de lo lejano

LA INTERVENCION DEL PASEO BORDE EN ESTE TRAMO PRETENDE DILUIR LA LINEA LIMITE HACIENDO APARECER EL AMBITO BORDE A TRAVES DE DOS LAS SITUACIONES DE HABITABILIDAD QUE SE DAN POR TRAMO:

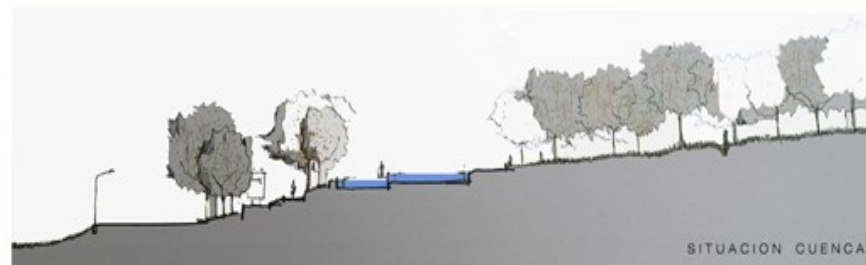
- El Recorrido del Paseo del Borde Y
- La Plaza de Acceso al Jardin Botanico

EL RECORRIDO

Vinculado al pie del Hombre, a las distancias recorribles que van midiendo el espacio mediato, a lo que puedo alcanzar, tocar, habitar.

Relacion del Hombre con el entorno **MEDIATO**

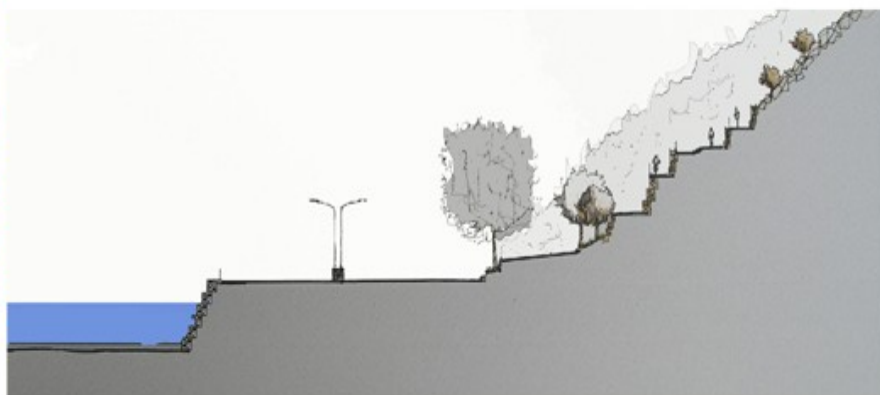
Se presenta entonces la relación del Hombre con el Jardin Botánico Chagual y con las dos situaciones morfologicas del cerro: CUENCA y LOMA



SITUACION LOMA

EL PROGRAMA SIGUE EL
DEL PASEO GENERAL:

- CICLOVIA
- PASEO PEATONAL
- TRANVIA



LA PLAZA DE ACCESO

Funciona como Nucleo del Recorrido en este tramo.

Supone la Dinamica del Acceso - El TRASPASO del afuera al adentro y la Permanencia de una Plaza, donde el estar contemplativo va relacionado con las distancias recorridas visualmente, con el ubicarme en un espacio determinado de la ciudad, con lo lejano



EL PROGRAMA RESPONDE
A LAS NECESIDADES DEL
TRAMO:

- En tanto Nucleo del
Tramo:
ESTACIONAMIENTO (autos
y bicicletas)
SERVICIOS
PARADERO DE TRANVIA

- En tanto Acceso al Jardin
Botánico:
BOLETERIA
ACCESO
VENTA VIVERO
CAFETERIA

- En tanto Espacio de
Recreación vinculado con la
Ciudad por el Puente
Bicentenario:
SALON DE EVENTOS -
RESTAURANTE
EXPOSICION DE PLANTAS
CLUB DE JARDINES



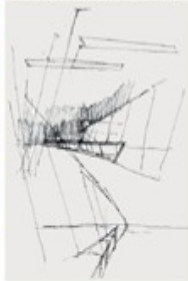
"EL HOMBRE ES EN CUANTO HABITA Y LO HACE EN CUANTO CONSTRUYE"

Heidegger

Por lo tanto, el Hombre puede habitar cualquier lugar, porque su permanencia no depende de las adversidades o posibilidades del terreno si no de su ESENCIA PROYECTANTE, de dar lugar y permanecer.

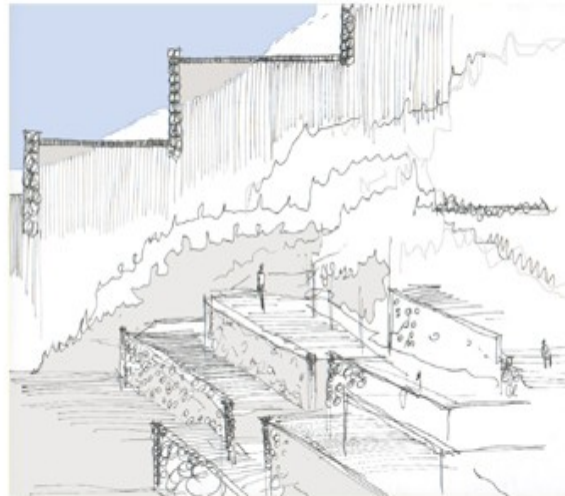
LA PERMANENCIA DEL HOMBRE EN EL TERRITORIO DEPENDE DEL **SOPORTE** QUE ESTE GENERE PARA SUS ACTIVIDADES

Este soporte NO es SUELO urbano, sin embargo es SOPORTE PROGRAMÁTICO que interpreta las leyes de la morfología sobre la que se está posando



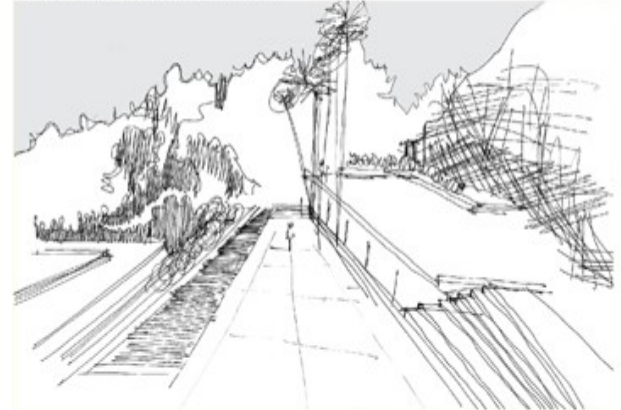
LA HABITABILIDAD DE ESTE ESPACIO, EN TANTO DISPOSITIVO MEDIADOR SUELO - TIERRA SE GENERA A TRAVÉS DE **PLATAFORMAS PROGRAMÁTICAS**

SOMETIDAS A LAS LEYES Y MORFOLOGÍA DEL CERRO



SE PROPONE UN NUEVO SUELO, GENERADOR DE UNA NUEVA TOPOGRAFÍA HABITABLE EN BASE A MUROS DE CONTENCIÓN Y PLATAFORMAS.

Con una geometría de planos interconectados y escaleras que sirvan al mismo tiempo de escenarios y auditorios en donde CERRO y CIUDAD sean los protagonistas



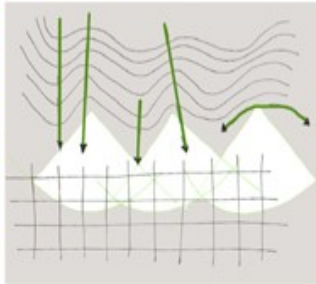
PONERSE A LA ORDEN DE LA TIERRA - DEL LUGAR

El orden topografico de la Tierra esta dado por los elementos configuradores del territorio y por las LINEAS ESTRUCTURADORAS que van moldeando el manto TIERRA.

Los elementos son la tierra, la ROCA

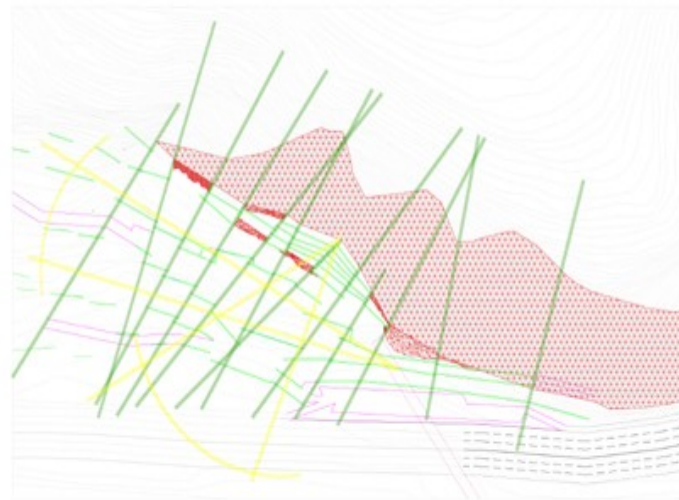
Las Lineas estan dadas por las QUEBRADILLAS, LOMAS, CUENCAS, CAUCES DE AGUA.

Hacer arquitectura con el paisaje implica reconocer estas LINEAS DE ORDEN para poder establecer TENSIONES con el entorno y asi insertarse dentro del paisaje mayor



ORDEN TOPOGRAFICO -

Lineas Estructuradoras del Terreno



Las VISTAS a destacarse son dos:

- HACIA EL CERRO SAN LUIS
- HACIA EL INTERIOR DEL PARQUE EN EL SENTIDO DE LA APERTURA DE LA CUENCA

Estas permiten al hombre tener REFERENCIAS y establecerse en un lugar determinado - sólo al conocer y reconocer uno puede establecerse.

La Plaza de Acceso en tanto Acceso permitir al visitante saber hacia donde se dirige, y a su vez saber en que parte respecto del Entorno mas lejano se encuentra.

Se potencian así las vistas hacia la Cordillera, el sector Oriente de la ciudad y hacia el interior de la Cuenca y el Jardín Botánico

VISTAS del entorno lejano de manera que puedo ubicarme en el Espacio Genérico y así dominar el espacio que se habita



MATERIALIDAD - IMAGEN

La Roca como elemento conformador de la Geomorfología del terreno es estructurador de la imagen del proyecto



El Programa Cerrado del Proyecto retoma la imagen del interior de un Bosque. La Planización conforma interiores como bosques a través de los cuales se va claptando una vision fragmentada del exterior

Los pilares estilizados de metal establecen un paralelo con la vegetacion, con lo temporal

La solidez de los muros de piedra se relaciona con lo permanente, inamobile y solidez de la TIERRA



PLANIMETRIA

Plaza de Acceso Jardin Botanico Chagual

LAMINA

01

PLAZA DE ACCESO JARDIN BOTANICO CHAGUAL
LINEAS DE PROYECTO - COTAS - MUROS

PROYECTO DE TITULO
Profructo Cristóbal Páezherd
Ayudante M. Teresa de la Barra

Ursula
Lohmann

ENERO 2006

ESCALA
1:250

