



UNIVERSIDAD
Finis Terrae

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE ARTES VISUALES

EL ARTE DE LA LECTURA: INNOVANDO EN LA EDUCACIÓN

Antonia Beatriz López Gavilán

Ensayo crítico presentado a la Escuela de Artes Visuales
de la Universidad Finis Terrae para optar al grado de
Licenciada, mención Grabado

Profesora Taller de Grado Grabado: Natasha Pons Majmut
Ayudante Taller de Grado Grabado: Mariette Lefranc Acuña
Profesora Presentación de Proyecto: Carla Motto Tejada

Santiago, Chile
Diciembre, 2021

RESUMEN

La investigación realizada para llevar a cabo este proyecto gira alrededor del ámbito educacional, más específicamente, de los modos en que la lectura se nos presenta en la etapa escolar y cómo ésta termina siendo insuficiente, manifestando uno de los asuntos más difíciles de resolver en el sistema educativo actual chileno.

Para esto, se investiga en profundidad sobre las diferentes aristas, tanto de las formas como de los accesos al aprendizaje, a través de las instituciones educacionales públicas y privadas. En este proceso, aparecen las abismantes brechas económicas, relacionadas a cómo el pertenecer a cierta clase social define la calidad de educación que se puede adquirir, sumado al fondo estatal destinado a ésta, se dedica a empobrecer aún más la importancia que tienen en la formación integral de los estudiantes, siendo las artes el punto de partida que considero fundamental para un desarrollo que nos permita mirar nuestro mundo desde un lugar sensible y crítico y así no quedarnos solamente con los mismos conocimientos que nos enseñan en los colegios, escuelas, liceos e instituciones.

Teniendo en consideración esas complejidades, es que se elabora un proyecto que termina siendo una crítica hacia la forma de enseñanza en torno a la lectura y cómo no se estimula en profundidad el gusto por ésta.

Palabras claves: educación, lectura, artes, aprendizaje, desigualdad.

AGRADECIMIENTOS

A mi familia, por ser mi pilar y alentarme con todos mis trabajos.

A mis amigxs de la universidad y de la vida, amores con los que nos acompañamos mutuamente y que me inspiran cada día más.

A Vicente, por darme todo su amor y contención en las buenas y en las malas. Por acompañarme durante todo este largo proceso.

Por todo el apoyo recibido, gracias.

ÍNDICE

Introducción	1
Capítulo 1: La manifestación de emociones	3
1.1: Lo onírico.....	4
1.2: Primer efecto.....	6
1.3: Segundo efecto.....	7
Capítulo 2: La deficiente educación chilena	10
2.1: El arte en la educación.....	11
2.2: El arte y la élite.....	12
Capítulo 3: Lxs alumnxs en etapa escolar y su relación con la lectura	15
3.1: Procesos del proyecto.....	16
3.2: Desarrollo del proyecto.....	19
Capítulo 4: Espacio referencial	21
4.1: Alicia Villarreal.....	21
4.2: Claudia González Godoy.....	22
4.3: Luis Camnitzer.....	24
4.4: Leonardo Portus.....	25
Conclusión	27
Bibliografía	28
Anexos	29

INTRODUCCIÓN

El interés de esta investigación surge desde una crítica hacia el sistema educacional existente, específicamente en lo relacionado a la lectura, medio que comenzamos a cursar desde pequeños en los colegios, escuelas e instituciones. Los libros que encontramos en el programa del Ministerio de Educación a nivel nacional no son lo suficientemente completos o pensados para generar un real interés en lxs niñxs y adolescentes para involucrar la lectura a su cotidianidad, por el contrario, muchas veces se logra que ésta sea vista más que como una entretenición como una obligación, sin provocar un mayor estímulo que el hecho de tener que sacar una buena nota. Mediante nuevas incursiones en las formas de enseñanza en torno a la lectura es que se puede llegar a encontrar mejores formas de estimular el ejercicio del leer y así aplicarlo a diferentes áreas de la vida.

En el primer capítulo desarrollo cómo este proyecto comienza desde una indagación del subconsciente, más específicamente, de lo onírico, de sueños que he vivido en el último tiempo y de los efectos que provocaron en mí. El inicio de este nuevo interés, en el que se me presentaban nuevos escenarios con diferentes situaciones -que podrían ser hasta cotidianas y reales- comenzó a sacar a luz diferentes emociones como la euforia, la rabia, la pena y el miedo. Por lo que, en un inicio me centré en el querer explicar estas emociones provocadas por lo sucedido en los sueños y mostrar lo que estaba pasando por mi cabeza con éstos y al momento de despertar.

A partir de esto, indagué por variados medios con el propósito de crear nuevos ambientes que otorguen ciertas sensaciones que me permitieran traducir lo que sentía en el momento. Sin embargo, estos sueños y estas emociones siguieron un curso diferente al que pensaba y, más que enfocarme en las emociones provocadas por los sueños, comencé a cuestionarme nuevas interrogantes relacionadas en torno a la influencia del arte en las personas. Por ejemplo, el cómo entenderían en realidad las personas lo que estaba proponiendo, porque, por un lado, el arte es tan subjetivo que es casi imposible que todxs sintamos o veamos lo mismo de una obra y, por otro lado, qué tanto están las personas interesadas en el mundo del arte.

Así es como en el segundo capítulo mi investigación tomó este último rumbo, haciendo una crítica hacia las instituciones escolares en torno a la formación general escolar y la falta de

un buen programa cultural que muestre la importancia de las artes a grandes rasgos, ya que no son en realidad consideradas relevantes para una formación integral. Sin embargo, podemos encontrar una clase social que consume y/o practica más frecuentemente estas disciplinas, ya que es la que tiene el privilegio de poder acceder a una mejor educación: la élite. En Chile tener una buena educación no es para todos por los altos costos que ésta tiene, a esto, se suma el hecho de que los programas educacionales escolares contemplan un arquetipo de inteligencia que responde a un programa científico-humanista, pero que no da cabida a que otras disciplinas, como el arte sean tomadas en consideración.

Bajo esta consigna, en el capítulo tres hablo sobre la investigación hecha para llegar al proyecto final realizado y las diferentes propuestas que fueron apareciendo a través del arte mismo, que impulsen éste de alguna manera más accesible. Menciono formas que trabajé con la intención de presentar nuevas formas de integrar el arte en nuestras vidas. A partir de esto, bajo estas preocupaciones, decidí generar una obra crítica en torno a la educación en Chile, específicamente sobre la importancia de la lectura desde una temprana edad y de cómo las instituciones educacionales y los programas de gobierno imponen lecturas que no generan interés verdadero en la infancia y adolescencia, que terminan siendo una obligación más que una experiencia nutritiva.

Esto último, lo desarrollé a través de materiales que conocemos como planos, tales como cartón, papel, trupán y mica, los cuales fui probando y mediante diferentes manipulaciones como lo son los cortes y dobleces, con la intención de mostrar que podemos creer que algo por ser plano lo será siempre, no obstante si uno hace diferentes pruebas, o trata de ver el material desde otras perspectivas, se puede crear algo nuevo sin el prejuicio de que, por la naturaleza de los materiales escogidos, éstos no puedan ser transformados ni alterados.

Pienso que el crear desde niños un interés en la lectura es la parte más importante dentro de la formación de una persona. Esto mismo es lo que nos lleva a estar informados sobre temas relevantes en el mundo, a no creer todo lo que nos dicen los demás, a tener opiniones propias y al no quedarse en el conocimiento, sino en el querer siempre conocer más y no conformarnos con lo que tenemos, porque así es como las desigualdades e injusticias son formadas, a costa de la ignorancia y desinterés de otras personas.

CAPÍTULO 1: LA MANIFESTACIÓN DE EMOCIONES

Han sido un par de años de lo más complicados. Primero, octubre del año 2019, llega el Estallido Social en Chile. Las emociones están a flor de piel con la cantidad de información sobre lo que pasaba a lo largo del país, las redes sociales nos bombardeaban con noticias relacionadas al caos que todxs estábamos viendo y viviendo cada día alrededor de la rabia, la pena, la angustia, la injusticia, el cariño, la empatía y tantas otras cosas más que el tema de conversación giraba en torno siempre a éste. Para aquellxs que son más adultxs que mi generación, el Estallido Social era un flashback directo a la dictadura del 73, provocando así que el miedo se volviera parte de nuestras vidas, ya que el salir a la calle significaba casi que una guerra en la que sólo algunxs tenían armas y poder, mientras que el resto -la mayoría- uníamos nuestras voces y cuerpos por un objetivo en común: dignidad para todxs.

Como si no fuera poco ya, a comienzos del 2020 llega el Coronavirus al mundo y con esto la pandemia en la que hemos estado sumidos desde entonces. Quedamos con las emociones revoloteando por todas partes, el miedo creado contra este virus. Ya había que cuidarse desde el Estallido por las diferentes dificultades que conllevaron éste, tales como el miedo de que algo nos pueda pasar debido a las calles militarizadas, el toque de queda y el miedo que históricamente éste provocaba; el bombardeo de información, imágenes y videos de persecuciones políticas, de asesinatos ocurridos en las manifestaciones y lo peligrosos que podían ser los encargados de “mantener el orden”. A esto, teníamos que sumarle la preocupación de contagiarse con el Covid-19, que llegó en marzo del 2020 a Chile, y pasamos de estar unidxs todxs con todxs a tener que mantener la distancia por un largo período de tiempo, sin ver a nuestros familiares, amigxs, amores.

Las consecuencias de todo esto, en lo personal, fue bastante caótico. Estaba lejos de las personas que quiero pensando que me iba a adentrar a la boca del lobo nuevamente para luchar por derechos básicos que debieran existir en nuestro país, sin embargo el escenario se transformó completamente y las rutinas a las que estaba acostumbrada sufrieron un cambio drástico de un día para otro: ya no se podía ir a la universidad, ya no se podía salir con libertad, ya no podíamos ver a nuestrxs amigxs con la naturalidad de siempre. Estábamos sometidos a coexistir con el virus que nos invadió a nivel mundial y así es como todo se volvió muy abrumador y provocó que las emociones y pensamientos que tenía reprimidos tuvieran que

salir a la luz por algún lugar. Para mí, las manifestaciones de estas emociones fueron a través de los sueños, de lo onírico.

1.1: Lo onírico

No considero ser una persona muy extrovertida, quizás podría serlo, pero no suelo compartir mucho sobre mí a las personas. Tiendo a encerrarme en mi pequeña burbuja y tener debates conmigo misma sobre lo que acontece en mi interior, ponerme en todos los escenarios posibles cuando tengo que enfrentar diferentes situaciones, a veces tan básicas como el tener que salir a hacer un trámite o los momentos en los que tengo que salir y tomar micros o simplemente a caminar en la calle, pensando que, en cualquier momento, por ser mujer, podría pasarme algo. Todo se sentía más complicado de hacer y de afrontar.

Luego de la bomba de malos episodios, mencionados en el capítulo anterior, me era cada vez más difícil quedarme en esta burbuja, hasta que empezó a explotar de a poco: los miedos se volvieron más visibles, el desgano, la pena; el no hablar, el no expresar lo que de verdad sentía me estaba pasando la cuenta.

A partir del año 2020 fue que recurrentemente comencé a tener diferentes sueños y pesadillas que se hacían recurrentes, con personas específicas que se repetían según el tipo de sueño que estaba teniendo; lo mismo pasaba con los lugares que visitaba en éstos, algunos son lugares públicos como un centro comercial o un colegio, mientras otros eran lugares más específicos como “mi casa” y así es como el primer sueño que recuerdo como el que impulsó mi interés por entenderlo fue el que contaré a continuación:

Estaba en un mall, caminando entre muchísima gente. Podía escuchar algunas conversaciones sobre el patio de comidas y cosas banales, hasta que en un momento comienzo a buscar un baño. Ahí es cuando emprendo rumbo en busca de uno y empiezo a subir unas escaleras del mall que llegaban al patio de comidas. Seguí caminando, muy segura de a dónde estaba yendo, hasta que llegué a un pasillo vacío con una puerta hacia el fondo. No era de esos pasillos tenebrosos y oscuros, solamente era un pasillo que nadie parecía notar y yo, por alguna razón, iba muy dirigida hacia esa puerta. Cuando entré, el lugar estaba más oscuro, a tal nivel que lo único que podía distinguir era otra escalera, la cual no tenía idea de donde llegaba porque terminaba más abajo

de lo que podía observar. La veo, y comienzo a bajar lentamente, cada vez más, hacia un punto de luz que se iba acercando más y más. A medio camino, encuentro una cámara rota y unos papeles, me detuve a verlos y analizarlos sin mucha respuesta, los dejé ahí y seguí. Seguí bajando, y ¿qué me encontré? Pues, un baño. Era más como un baño de colegio, ni siquiera de colegio, casi de jardín infantil, las paredes eran muy bajitas, tanto que sólo se alcanzaba a tapar la parte inferior del cuerpo. Me metí en uno de los baños, como si nada, y veo que lo iluminado no era el lugar, sino que era algo que se estaba acercando. En ese momento me agaché, tratando de esconderme, pero me doy cuenta de que no es nada malo, pude sentirlo. Noté que se trataba de una viejita, una anciana, que me mira, me sonrío y sigue caminando. Tenía el pelo muy blanco y largo y muchas arrugas en el rostro y las manos. Al notar que se alejaba me paré, sonreí de vuelta y seguí mi camino. Tenía que encontrar la escalera de salida, la escalera por la que había llegado ya no estaba, y mientras iba caminando por un lugar nuevamente un poco oscuro, me encuentro con unas literas, eran varias, como si muchas personas estuvieran viviendo ahí. No había nadie en ellas, pero las camas estaban deshechas y como si se hubieran recién levantado con toda la ropa tirada en el suelo. Estando ahí, me dediqué a husmear un poco, hice algunas camas y ordené algunas cosas y luego de un rato, seguí mi camino, hasta que encontré la escalera. Esta vez era más corta, me recordó a la escalera de The Truman Show. Subí, llegué al patio de comidas directamente desde la puerta y escuché a un padre retando a su hijo porque no quería comerse la sopa.

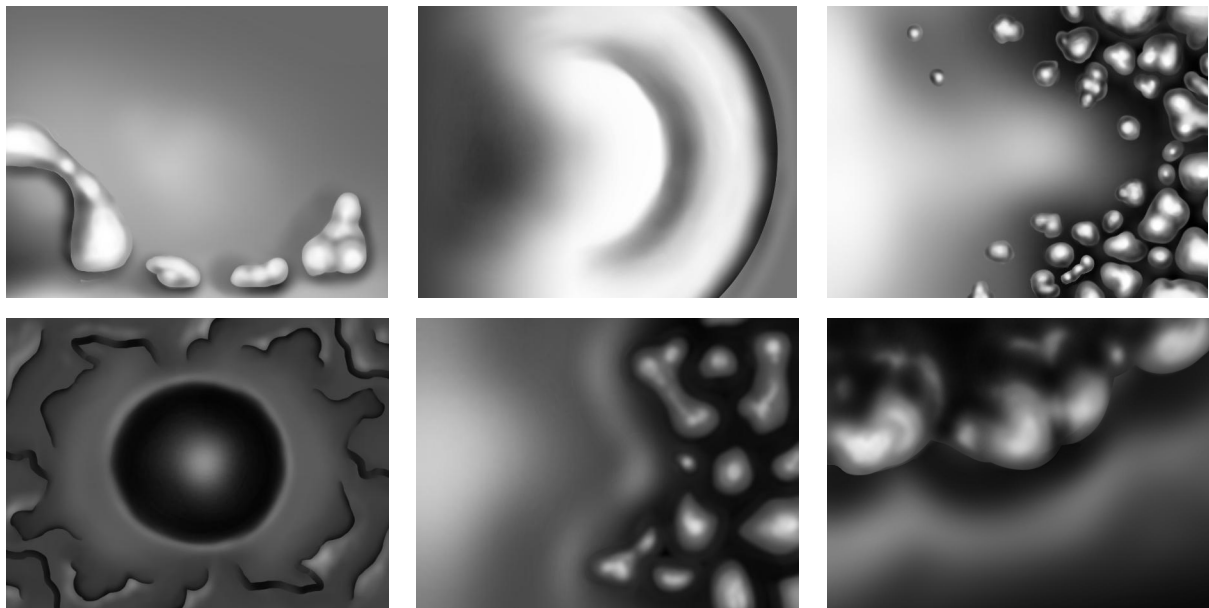
Este sueño me hizo pensar diferentes cosas sobre cómo me estaba sintiendo según cómo me veía en el sueño, me hizo cuestionar mi entorno y mi yo interno, claramente debido a todo lo que estábamos -estamos- viviendo. Muchas veces me siento segura dentro de mis sueños, como si supiera muy bien lo que estoy haciendo o lo que tengo que hacer, sin embargo en la realidad no es la sensación que generalmente tengo. Esto mismo me hace cuestionarme sobre la forma en cómo me enfrento a las diferentes adversidades que se presentan frente a mí a medida que pasa el tiempo y así, de a poco, ir descubriendo los múltiples obstáculos que podrían estar interfiriendo en mi día a día.

1.2: Primer Efecto

Una ola de nuevos mundos llegó para quedarse. Estos mundos se volvieron tan recurrentes que a veces siento que puedo moverme sin problemas a través de los espacios con toda libertad y controlar lo que va a pasar o simplemente escoger fácilmente el momento en el que quiero despertar.

Estos sueños comenzaron a manifestar todo eso que yo evito en general, por tener cosas más importantes que hacer o que pensar, como por ejemplo la universidad y la gran cantidad de tiempo que hay que dedicarle. Sueños geniales -que me encantaría duraran más de lo que terminan siendo-, sueños raros y pesadillas, pesadillas que me muestran mis miedos más profundos, a veces de forma muy específica, tanto que despierto gritando, llorando o hasta con una sensación de ahogo.

Figura 1: López, A. (2021) *Desborde*.



Con todo esto, como podemos ver en la figura 1, comencé creando una serie de dibujos de diferentes espacios imaginarios relacionados entre sí a través del dibujo digital en blanco y negro, jugando con los blancos y los negros de diferentes formas para crear variadas profundidades y así lograr múltiples atmósferas.

La razón por la que tomé la decisión de crear estos espacios fue por sentir la necesidad de escapar de todo lo malo que vivimos, tanto internamente como externamente y también plasmar de alguna manera toda la angustia que sentía por dentro. Mi intención era crear nuevos mundos a los cuales nos podamos transportar, aunque sea solo a través de lo sensorial.

Sin embargo, este trabajo se volvió muy personal al ser directamente hecho según mis sentires, por lo que mi investigación fue cambiando de a poco y modificándose según nuevas vivencias y nuevos escenarios que fueron apareciendo con el tiempo.

1.3: Segundo Efecto

La segunda reacción que tuve respecto a estas diferentes manifestaciones oníricas fue más introspectiva, por lo que los volví parte de mi vida, tomándolos como motivo de inspiración para diferentes proyectos que fueron mutando con el tiempo. Pasé de querer crear un escape de la realidad a querer generar sensaciones diferentes y rescatar de esa forma la diversidad de emociones que me dejaba cada sueño ¿Cómo me sentía en el sueño? ¿Estaba asustada? ¿Estaba en éxtasis? Me sumergí cada vez más en ese mundo con la intención de trasladar todo lo experimentado a un proyecto, las sensaciones con las que despertaba y que se mantenían durante todo el día; lograr dar en el punto para replicar visualmente esas afecciones sin necesidad de ser explícita con lo que acontecía al interior de los sueños.

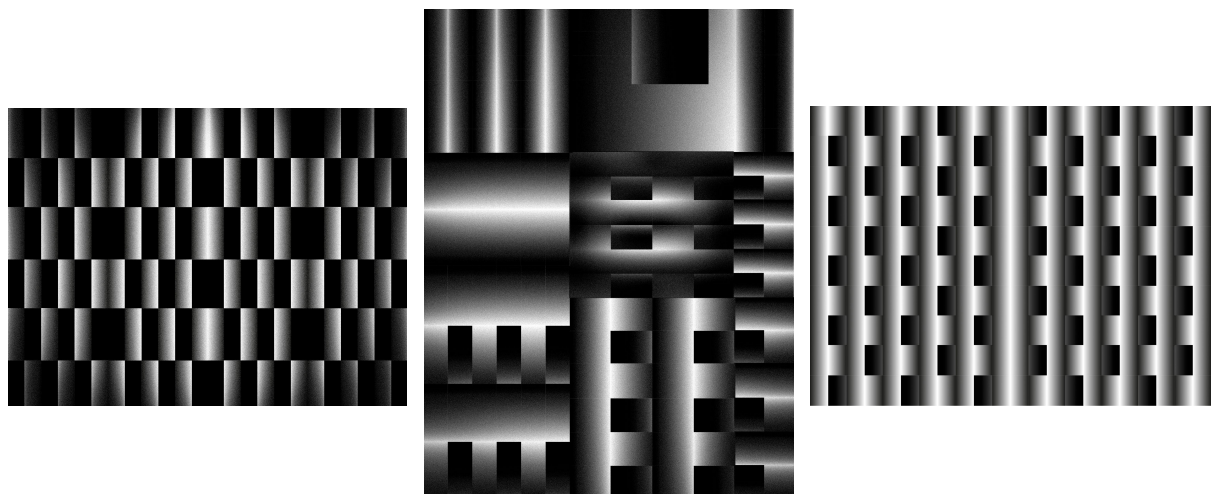


Figura 2: López, A. (2021) *Sin título*.

Para esto creé una serie de imágenes digitalmente, a partir de la repetición de figuras, superponiendo la misma forma para jugar con la transparencia y los efectos que se pueden lograr a través de éstas. Seguían la línea del juego visual del blanco y el negro provocado por

las diferentes luces y sombras, logrando así en las imágenes, como podemos observar en la Figura 2, un efecto óptico, engañando así al ojo al crear un movimiento y profundidad.

Al ver los resultados de éstas, noté, en primer lugar, lo arquitectónico que se observa de las imágenes, por lo que comencé a cuestionarme sobre las diferencias y desigualdades que existen, específicamente, dentro de Santiago. Recordé un momento muy específico en el que fui al Museo a Cielo Abierto de San Miguel las primeras semanas que llegué a Santiago el año 2015. Para empezar, me costó mucho llegar por no entender bien el funcionamiento y recorrido del metro y, en segundo lugar, la gente me decía que fuera con cuidado porque el lugar podía ser “peligroso” y yo, siendo provinciana, me dejé llevar por esos comentarios y me creé un prejuicio sobre el lugar al que estaba yendo. Por supuesto que al llegar me encontré con los maravillosos murales que encontramos en el recorrido, pero también con una arquitectura muy distinta a los lugares a los que acostumbraba a ver, tales como Santiago centro, Providencia y Las Condes. Se veía todo más descuidado, viejo y seco. Esto me hizo notar aún más lo privilegiada que soy con relación a otrxs y querer meterme más en los temas sociales que vivimos día a día y encontrar una manera de aportar un pequeño granito de arena para sentirme y hacerme parte de las luchas sociales.

Sin embargo, esta exploración visual seguía sin ser suficiente, por lo que el siguiente trabajo decidí hacerlo, además de visual, más táctil. Esto me llevó a encontrar nuevas problemáticas y posibles soluciones, por lo que el siguiente trabajo realizado, el cual podemos observar en la Figura 3, consistió en la fabricación de un libro objeto el cual página por página iba perdiendo un pedazo de su hoja, llegando a quedar con un solo trozo muy pequeño. La idea de este trabajo, o el sentido que le di, fue inspirado en el refrán “no juzgues a un libro por su portada”. El libro parecía ser algo común y corriente, pero mientras más se abría, más cambiaba. Lo mismo pasa con las personas -y lo que a mi me pasa también en profundidad- no sabemos en realidad lo que pasa en la vida, mente o corazón de las personas, podemos verlas de una forma, pero sólo vemos lo que nos quieren mostrar, no podemos -o no alcanzamos a- ver a primeras todo lo que piensan o sienten lxs demás.

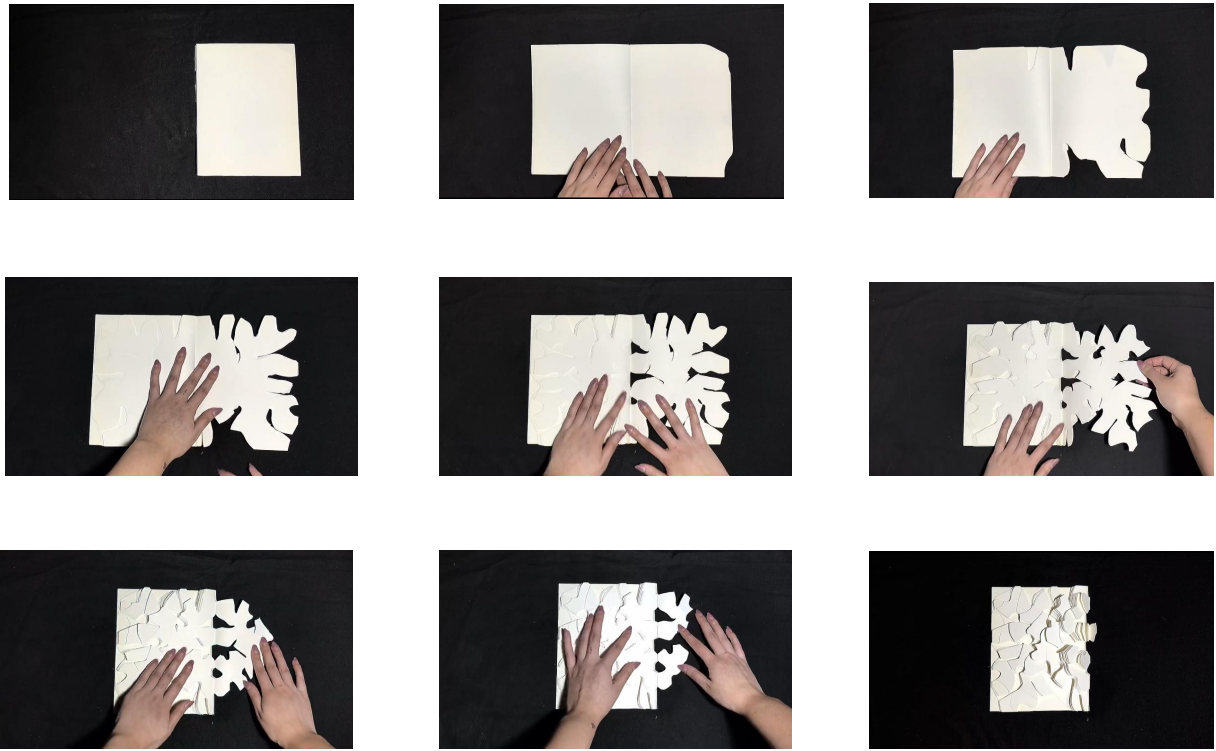


Figura 3: López, A. (2021) *Oculto*. Libro objeto, 19,5 cm x 15 cm. 139 págs.

CAPÍTULO 2: LA DEFICIENTE EDUCACIÓN CHILENA

Al ver algunos resultados de estos proyectos, comencé a cuestionarme si las personas entenderían en realidad lo que estoy intentando transmitir, porque, al fin y al cabo, el arte es percibido de formas muy distintas por cada unx de nosotrxs, aspecto que provocó plantearme la siguiente interrogante: ¿qué tanta influencia tiene el arte en realidad dentro de la formación escolar de lxs niñxs, como para que lleguen a interesarse en todo lo que las artes pueden llegar a entregar?

Como introducción a este tema, investigué más en profundidad sobre el programa educacional de formación general que existe en Chile, el cual responde a dos arquetipos principales. Por una parte, encontramos la educación técnica y por otra la científica-humanista, ambas con modos radicalmente distintos de acceder al conocimiento, siendo esta última donde pondré mi atención.

Este tipo de educación, impartida en colegios privados, particulares subvencionados y públicos, tiene el objetivo de abarcar la mayoría de universos posibles relacionados al que sería el siguiente nivel educacional: la educación superior, la cual se guía según las diferentes carreras universitarias que podemos encontrar, como por ejemplo medicina, ingeniería y arquitectura. El enfoque de ésta es desarrollar el pensamiento reflexivo, el análisis crítico, la curiosidad y la capacidad de investigar de lxs alumnxs. Sin embargo, este arquetipo se vuelve insuficiente por varias razones, partiendo con que la forma de enseñanza actual genera, de parte de lxs alumnxs, la reproducción de información más que la creación e implementación de la misma, por lo que los objetivos principales de este modelo educacional, no logran realmente su cometido. Por otro lado, por más que intentan abarcar varias áreas consideradas relevantes dentro de la formación, existen disciplinas que son frecuentemente abandonadas por los establecimientos por no considerarse de relevancia para alcanzar la excelencia académica.

En consecuencia a esto, la competencia que se forma entre instituciones y lxs mismxs alumnxs se vuelve feroz, lo que provoca que lxs niñxs y/o adolescentes no necesariamente quieran aprender por la importancia que tiene ésta para la comprensión de nuestro mundo, sino que se aprenden las diferentes materias de memoria para ser mejor que la persona que tienen al lado. Adicionalmente, la desigualdad que existe en torno a esta área entre las diferentes instituciones que encontramos en Chile varía mucho, refiriéndome a que para tener una mejor

formación escolar, se requiere una administración eficiente, dotación de calidad, formación de calidad, y lo que todxs sabemos: dinero.

2.1: El arte en la educación

Se suma a lo señalado anteriormente, que los programas culturales dentro de la formación general, a nivel escolar, es bastante decadente, sobre todo en instituciones de menos recursos en el que la educación se vuelve más precaria.

Tal como indican Sara Carrasco Segovia y Rosario García Huidobro (2016) comentan en su artículo “Educación artística. Construyendo desde la marginalidad y la precariedad”, muchos de los beneficios que entrega una educación artística integral (dígase artes visuales, música, etc.), son pasados por alto, siendo que son aspectos muy importantes para el desarrollo óptimo y completo de lxs educandxs, por ejemplo, el desarrollo de la imaginación y la curiosidad, la resolución creativa de problemas, estimular la motivación y la creación de aspiraciones, desarrollando la inteligencia emocional tanto de forma personal como social.

Éstas son aristas muy relevantes en lo que respecta a una formación más completa, pero que no son -ni han sido- tomadas en cuenta a lo largo de la historia de la educación en nuestro país. Es más, el mismo estado chileno se ha encargado de perpetuar esta situación, disminuyendo las horas de estas asignaturas de forma considerable en el currículum oficial, además de reducir la educación artística a la música y las artes plásticas, llegando más encima a transformarlos en ramos optativos, donde sólo necesitas cursar uno de ellos. No les importa que las artes abarquen muchas otras disciplinas como la danza, el teatro, el circo y la literatura, y que por sobre todo sean muy benéficas para el desarrollo en múltiples sentidos, como ya he mencionado.

Una de las principales causas de la reducción de horas de ramos artísticos, es el dar prioridad a otras asignaturas de preparación para las pruebas de admisión universitaria, mostrando claramente donde está el énfasis del sistema educacional del país. A esto se le suman varios aspectos, entre ellos encontramos la actual escasez de docentes dentro del área artística, la falta motivacional para esta profesión en particular, la precariedad dentro de las artes a nivel nacional y la poca consideración que se tiene con lxs distintxs profesores. En el mismo artículo parafraseado anteriormente, leemos a continuación:

A partir del estudio chileno, desarrollado por Eugenio Llona y Verónica Pérez (2011), se pudo comprobar que la mitad de los docentes (51% de los casos) que enseñan disciplinas artísticas son profesores que no tienen la especialidad en educación artística. Es por esto que muchos profesores de educación básica, no se encuentran lo suficientemente preparados para desarrollar las especificaciones planteadas por dichas bases curriculares en el área de las artes visuales, derivándose en la necesidad de contratar una mayor cantidad de especialistas. (Carrasco y García-Huidobro, 2016, p. 109)

Lo mencionado anteriormente es algo de conocimiento público, pero termina por ser ignorado gracias al sistema en el que estamos sumergidos hoy en día y al desinterés que tiene la población en adentrarse en estos ámbitos por ser considerados de poca importancia dentro de la formación integral y personal. Muchas veces las artes son vistas como una mera entretenimiento o pasatiempo y no se toma en cuenta la importancia histórica que tienen éstas en la cotidianidad y no nos damos cuenta de que el área cultural casi inexistente dentro de la escolaridad urge y pide a gritos una profundización y mejor implementación. Es más fácil reducir el tiempo de estas áreas para así seguir con el sistema educacional actual, ya que, una reforma al área artístico-educacional requeriría, como vimos en las citas realizadas, mayor inversión de tiempo, mejor implementación, mejores salarios para los profesores y de lleno una reforma educacional muy distinta a la que conocemos hoy en día, a la que estamos tan acostumbrados y sumergidos.

2.2: El arte y la élite

A partir del programa educacional actual y las desigualdades que existen dentro del mismo, es que podemos notar cómo el tener acceso a una mejor educación nos lleva a tener un mejor conocimiento dentro de las áreas formativas, y las artes no son la excepción. Si bien el arte históricamente ha sido conocido como método de expresión, información y aprendizaje, son pocas las instituciones que enseñan su relevancia, que incitan el querer conocer y aprender

más sobre los beneficios que tiene la adquisición de estas metodologías para enfrentarse a diferentes situaciones a las que nos veremos enfrentadxs a lo largo de nuestras vidas.

Lo expuesto en el párrafo anterior lo podemos notar en que las personas que frecuentan eventos o lugares artísticos son parte de la población que pertenece al sector de la sociedad más privilegiado, en el que se tiene mejor educación -una educación privada-, lo que permite, a su vez, un interés más desarrollado en torno a estas áreas. En cambio, en los colegios municipales no se fomenta de igual manera la importancia de las disciplinas artísticas. La mercantilización de la educación y las consecuencias que trajo consigo, tales como el nivel de competencia que existe entre las diferentes instituciones es en parte lo que provoca que existan estas brechas educacionales según el nivel socioeconómico familiar de cada individux.

Al mismo tiempo, no es coincidencia que el lugar en el que podemos encontrar más concentrado el desarrollo de estas disciplinas, existentes a lo largo del país, seas en la Región Metropolitana, lugar encontramos tanto diferentes museos y centros culturales con financiamiento municipal, que son a las que más se acostumbra a asistir por el peso que tienen estos lugares, como juntas de vecinos en las que la palabra comunidad se vuelve fundamental. No obstante, éstas se vuelven insuficientes a la vista de muchxs, ya que permanecen en el sector específico donde se realiza la junta y no tienen la misma exposición que las anteriores.

Según lo mencionado, nos percatamos de que el acceso a las artes está muy limitado por las diferentes clases sociales con las que nos encontramos dentro de la comunidad chilena. En el artículo de Tomás Peters (2021) *Institucionalización y consumo cultural: Continuidades y transformaciones de las lógicas de acceso a las artes en Chile (2003-2017)* nos enseña un gráfico en las que divide a lxs encuestadxs en 4 grupos diferentes:

Un primer grupo, correspondiente al 15% de lxs encuestadxs donde el 40,7% tiene “entre 15 y 29 años, el 50% se encuentra entre los dos quintiles más ricos del país, el 20% posee educación universitaria incompleta (estudiantes principalmente) y un 33,2% posee una licenciatura o más” (p. 85)

Un segundo grupo, equivalente al 20% de lxs encuestadxs, cuyas características son: “el 34,5% tiene entre 30 y 44 años, casi la mitad se concentra entre los quintiles 3 y 4 de ingreso, y el 36,3% posee educación media completa. Solo un 15,5% posee educación universitaria completa” (p. 85)

Un tercer grupo, correspondiente al 37% de lxs encuestadxs donde: “el 47,6% tiene 60 años o más, el 53% se ubica en los quintiles más pobres del país y el 17% posee educación media incompleta (y un 11,1% educación básica completa)” (p. 86).

Por último, un cuarto grupo, correspondiente al 27% de lxs encuestadxs que su “rango etario, educación e ingreso es similar a la tipología 2, aunque se observa mayor porcentaje de mujeres (58,6%)” (p. 86).

En base a estos, los resultados gráficos develaron lo siguiente:

En primer lugar, sigue existiendo una diferenciación radical entre quienes realizan un alto nivel de consumo cultural y quienes realizan uno muy bajo. En efecto, al observar por variables sociodemográficas, no hay mayores novedades. Al igual que la evidencia internacional histórica (Chan & Goldthorpe, 2007; Bennet et al., 2009), en Chile se observa con claridad la relación entre los patrones de consumo y gustos culturales, y la pertenencia de clase. Los datos han demostrado consistentemente en su historia una fuerte desigualdad de acuerdo con el grupo socioeconómico de pertenencia: es decir, las/os chilenas/os realizan actividades artístico-culturales en base a los capitales económicos y educativos (culturales) que poseen. (Peters, 2021, p.88)

Estos estudios, me llevaron al cuestionamiento de nuevas interrogantes, como ¿Qué tan importante es el arte en la sociedad actual? ¿Tiene en realidad algún rol específico como para que sea tomado más en cuenta? Y nosotrxs como artistas ¿Podemos hacer algo para darle una vuelta a la concepción que se tiende a creer del arte?, la necesidad de dejar de lado nuestro pequeño mundo de artistas se hace cada vez más grande, debido a que si seguimos centralizando nuestros proyectos y haciendo que *le llegue a quien le llegue* nos quedamos encerrados en un mismo círculo de personas que se interesan en el arte y eso es quedarse en la comodidad, en el espacio seguro. El arte nos llama a innovar, a salirse del límite (que no existe), a ir más allá, a probar y fallar. A integrarnos y ser parte de la sociedad que nos acompaña.

CAPÍTULO 3: LXS ALUMNXS EN ETAPA ESCOLAR Y SU RELACIÓN CON LA LECTURA

Haciendo una conexión entre todos los aspectos mencionados, me adentré en el problema que, en mi opinión, es crucial al momento de enseñar: la lectura.

Desde pequeñxs nos enseñan en primer lugar las letras, la fonética de cada una y cómo se escriben de forma manuscrita e imprenta, para luego entender que la combinación de estas letras tienen un significado específico en el lenguaje y las diferentes formas de usarlas. Siendo esto importante dentro del desarrollo, avanzamos hacia las lecturas impuestas dentro del programa educativo escolar, ya sea desde el ámbito de la adquisición de conocimientos o desde un sentido más literario, sin embargo, la lectura no se ve incentivada a nivel personal, sino que a un nivel evaluativo y de compensación (refiriéndome a lo mencionado en el capítulo dos con respecto a cumplimiento de los objetivos del sistema educacional).

Con esto, urge la necesidad de una nueva construcción relacionada a todo lo que puede entregar una nueva ideología de lo que el leer involucra dentro del día a día en la vida de las personas. Por más difícil que pueda ser el crear esta malla lectora dentro del plano educacional a nivel nacional, creo que existen más formas de potenciar el gusto por la lectura desde que somos pequeñxs. Un ejemplo que podría llegar a incentivar a lxs educandxs podría ser dar un listado de libros contemporáneos (actuales) a lxs niñxs y adolescentes, según las edades específicas, para que así ellxs escojan qué es lo que quieren leer y, de esta forma, darles la libertad de potenciar su poder lector según sus gustos sin imponer lecturas que terminan siendo, más que una entretención, una obligación.

Si lo analizamos bien, la lectura es lo más importante para formarnos como personas responsables, informadas, abiertas de mente y dispuestas a fomentar y a formar parte del cambio. Esto es fundamental para así no quedarse estancado en la opinión/pensamiento de una persona externa, ya sea de la familia, amigxs, alguien a quien admiramos, famosxs, entre muchas otras. Cultivando la capacidad de ser personas que velan por sí mismas y preparadas para desarrollar pensamiento crítico frente a diferentes situaciones relacionadas a lo que sucede en nuestro entorno.

No vamos a decir que lxs niñxs y adolescentes en la actualidad no leen o no lo prefieren, pero sí podemos hablar de la forma en la que se les inculca este hábito en el ámbito educacional.

La forma en la que se nos enseña a leer nos lleva a este ejercicio con la intención de obtener algo a cambio, en el caso escolar, el hecho de obtener mejores resultados académicos es más importante que el nutrirse personalmente a partir de esta práctica.

3.1: Procesos del proyecto

Comencé probando diferentes materiales para entender su flexibilidad y manipulación. El primer material que trabajé a partir de estos sentires fue el papel -el que más obvio se me hizo debido a los libros en sí- y con éste investigué en torno al Pop-up¹ y su utilidad dentro del arte y lo que podía entregar. Para esto, desarrollé múltiples cortes y dobleces que me permitieron voluminizar el mismo y transformarlo de cierta forma que pierda su condición generalizada y así darle una nueva utilidad, como podemos ver en la Figura 4.

A partir de esto es que fui probando otros materiales con las mismas características con las que podría continuar el pop-up, como la mica transparente y el papel vegetal o diamante y así es como fue cambiando el tipo de levantamiento que estaba haciendo. Con el papel lograba crear formas más arquitectónicas que no era realmente lo que buscaba, por lo que le di otro significado y forma al volumen que estaba haciendo.

¹ Pop-up: libro tridimensional, móvil, desplegable. Libros troquelados.

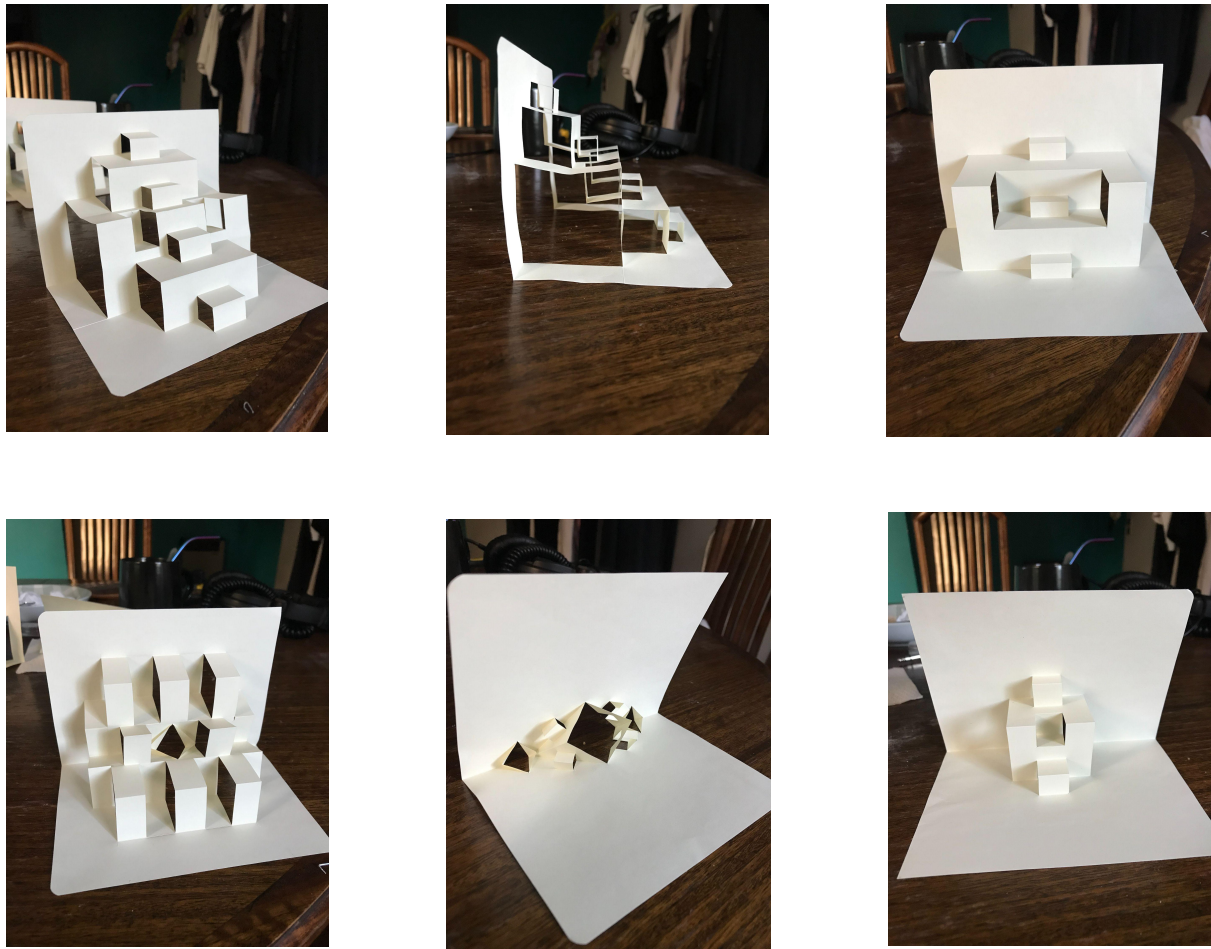


Figura 4: López, A. (2021). Experimentación con papel sobre el Pop-up.

Luego, comencé a probar con el trupán, buscando nuevas alternativas que me entregaran una densidad distinta en la que probar la deformación. Este material, en un comienzo, lo escogí pensando en que es un derivado del papel, de cierta forma, sin embargo claramente fue más difícil de trabajar. Probé haciendo cortes con caladora en forma de “resortes”, trupanes que luego de ser cortados sumergí en agua por varias horas, con la intención de que éstos se vuelvan más blandos y modificables. Una vez mojados, con la ayuda de objetos que encontraba en mi departamento -botellas, en general- les daba forma a estos resortes y los dejaba secar para que así adquirieran la forma deseada. Podemos ver parte del resultado en la Figura 5.

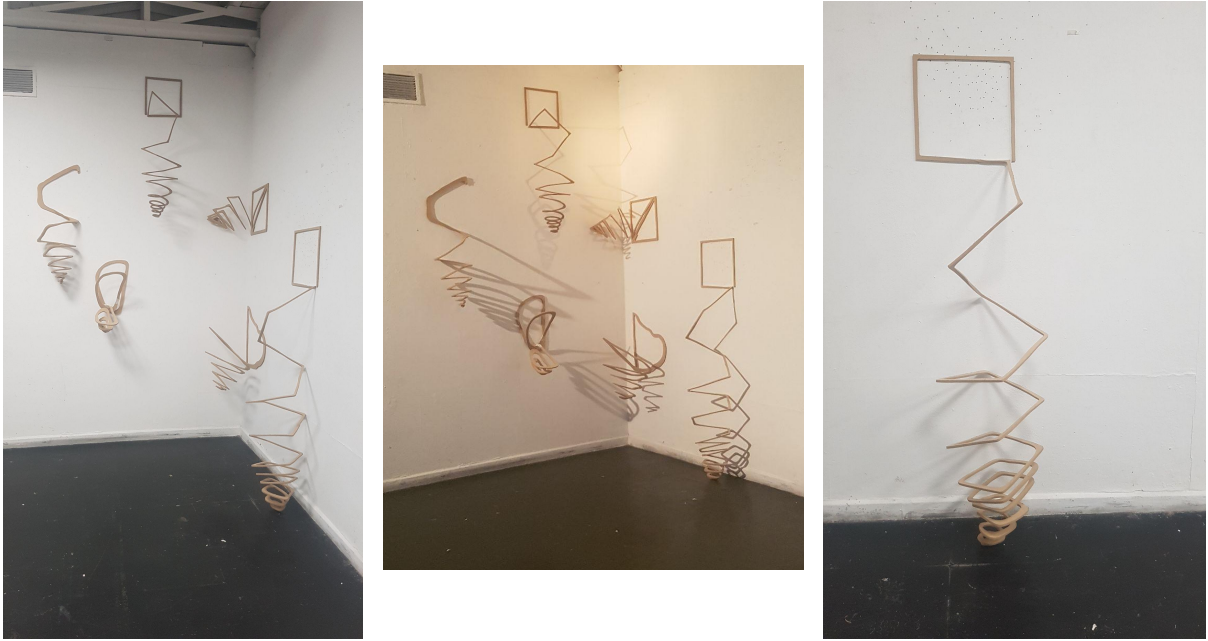


Figura 5: López, A. (2021) Montaje de prueba realizado en Taller de Proyectos de Grabado II.

En la continuación de esta investigación, en la Figura 6 se muestra cómo experimenté también con el cartón, el cual, al tener mejor flexibilidad que el trupán, es más fácil de manipular, sin embargo, al ser más blando también se hace más fácil de romper y de doblar. Esto lo usé a mi favor, para provocar agujeros con formas guiadas según diferentes letras que, al ver de lado, se podía observar la frase “La lectura es un derecho de todos y todas”, frase que aparece en la página oficial del MINEDUC en torno a ésta. Esta frase la usé a modo de ironía, porque, me atrevo a decir, que sabemos que la realidad no es así.

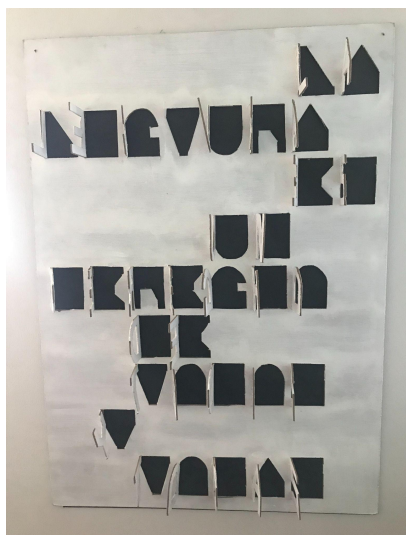


Figura 6: López, A.
(2021) *La lectura es un
derecho de todos y
todas*. Experimentación
con cartón piedra.



3.2: Desarrollo del proyecto

Luego de las diferentes experimentaciones con los materiales y de la investigación y profundización en torno a este tema social-político-cultural, me quedo con la idea de que claramente podemos incentivar de mejores maneras la lectura desde una temprana edad para así ser personas más integrales y el arte puede ser parte importante en el desarrollo de ésta. En la actualidad podemos encontrar diferentes tipos de libros artísticos y/o editoriales alternativas, tales como los fanzines, las bitácoras, libro-objeto, libro de artista y libro pop-up; formas nuevas que no son tan consideradas o conocidas -en comparación a las lecturas más tradicionales- y pueden llegar a ser muy innovadoras y atractivas para la adquisición de información, incluso más de lo que pensamos.

El proyecto final tiene relación con las formas de manipulación de los materiales, tomando en consideración estas nuevas formas de ver la lectura. Con éstas hago referencia al querer modificar y deformar sin necesidad de alterar la esencia de lo ya existente. Al transformarlo, se da cuenta de que una pequeña alteración al sistema puede crear una gran diferencia que puede llegar a ser significativa dentro de este ámbito.

En aspectos técnicos, el proyecto consiste, por una parte, en una proyección desde una mica con recortes que se basan en los cortes que hice en el cartón, pero en un tamaño disminuido para que así se vea más enfocado. Lo que se proyecta no son las letras, sino lo que

es ininteligible, no obstante, el texto del MINEDUC sigue presente, pero está posicionado a una altura que lo hace difícil de ver -he ahí la ironía-.

Por otra parte, encontramos una instalación de cartón en la que me guió por el recurso utilizado en la experimentación con el trupán, haciendo un efecto troquelado, haciendo alusión a una deconstrucción de la escritura.

La principal misión que me compete es la de encontrar los materiales precisos para poder hacer esta crítica a la enseñanza, y utilizar el arte como medio de expresión para demostrar que, como bien se dice, todo ya está creado, ahora sólo falta ir creando a partir de lo existente e ir evolucionando y buscando aún más maneras de resolver situaciones a las que nos vemos enfrentadxs.

CAPÍTULO 4: ESPACIO REFERENCIAL

Las variadas etapas por las que pasó mi proyecto final me hicieron investigar sobre artistas que trabajaban desde puntos de vista muy diferentes, desde los montajes hasta el discurso detrás de ellos, así como también el desarrollo y procesos de cada unx. Es por esto, que la selección de artistas que he decidido tomar como referentes fueron escogidos basándome en el discurso sociopolítico que abarco, las nuevas formas de ver problemáticas actuales, la necesidad de darle un nuevo significado al arte y las sensaciones que creaban y manifestaban estos al analizar y profundizar en sus obras.

4.1: Alicia Villarreal - La Reinención del Territorio

Alicia Villarreal es una artista visual la cual, a través de sus estudios en diferentes lugares del mundo, basa sus obras en relación a una reflexión sobre la memoria personal y la colectiva, al mismo tiempo que relaciona el lenguaje con los medios de comunicación artísticos.

En esta obra específica de Villarreal (2019), que podemos apreciar en la Figura 7, propone un discurso político-ecológico el cual consiste en la intervención de las zonas afectadas por el incendio de especies nativas dentro del área de China Muerta y Los Ruiles en la región de la Araucanía. Para esta obra, interviene el espacio con alumnxs de séptimo básico de dos centros educacionales públicos, con la intención de generar un pensamiento crítico y una reinención del territorio en el que estaban paradxs. Esta propuesta toma un sentido pedagógico que nos invita a preguntarnos cómo convivimos con nuestro entorno.



Figura 7:
Villarreal, A.
(2019) *La
reinención del
territorio.*

Creo que es fácil deducir mi interés en esta artista, ya que trabaja desde lo pedagógico a través del arte para dar cuenta de un tema que lleva unos años siendo relevante, pero cada vez más urgente, como lo es el cambio climático y el entender que tenemos el deber de cuidar y proteger nuestro entorno y aprender a coexistir con él, antes que pensar que la naturaleza está hecha para que nosotrxs como humanxs hagamos lo que queramos con ella.

4.2: Claudia González Godoy - Concertina: Máquinas de Papel

Claudia González Godoy es una artista medial que desarrolla su obra en torno a la relación que hace entre la tecnología digital y la análoga -lo más antiguo con lo más contemporáneo- y, al mismo tiempo, lo entrelaza con lo más artesanal, tradicional y natural.

En esta obra específica (Figura 8), la artista Claudia Godoy (2014), a través del pop-up y de diferentes herramientas, tales como un oscilador, un divisor de frecuencia y un secuenciador, hace que un libro cobre relación con la electrónica sonora. La obra está dividida en 6 partes, en las cuales la persona que se presenta frente a ésta, puede interactuar de muchas formas distintas, como si fuera un juego o algo que re-componer, o tan solo algo para contemplar.

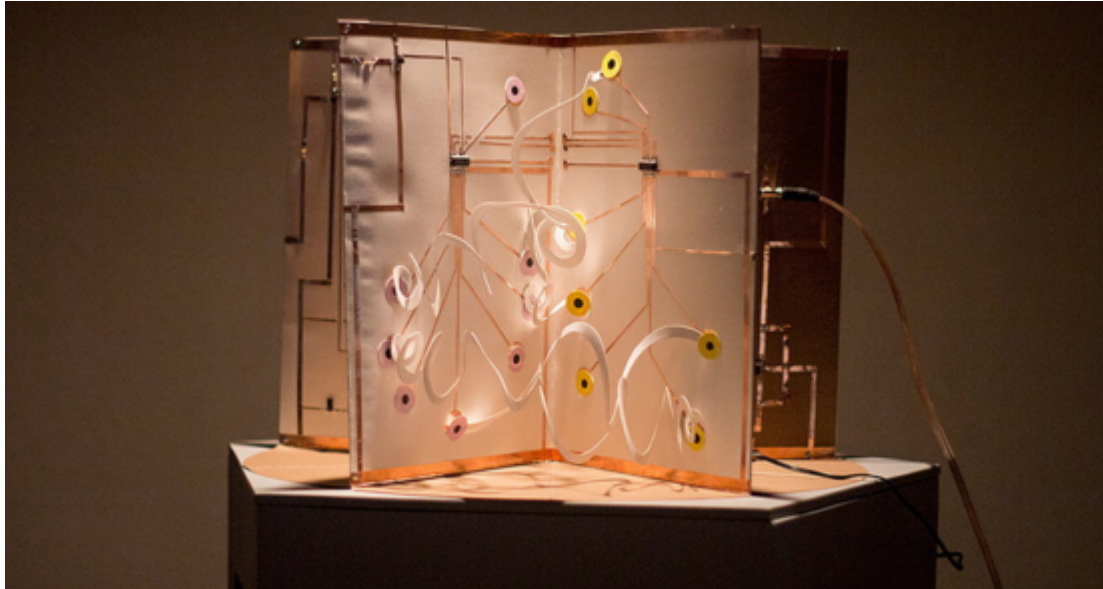


Figura 8: González, C. (2014). Registro del proyecto “*Concertina: máquinas de papel*”.

Una concertina es un tipo de instrumento de lengüeta libre, que funciona mediante un fuelle. Sin embargo, en la ingeniería en papel indica un tipo de estructura de libro pop-up, que se abre y se despliega en 360°, lo cual permite contar historias por escenas o módulos narrativos, en cada uno de sus ángulos. *Concertina: máquinas de papel* se adapta a este formato, tomando la forma y la estructura de un libro, cuyo desarrollo narrativo -dividido en cinco escenas- es la estructura modular de un sintetizador DIY analógico, compuesto por un clock, un secuenciador, un oscilador en cascada, una patchera y una salida de audio, interconectados entre sí a través de una cinta de cobre como material conductor (González, 2014).

Lo que me llevó a traer a esta artista de referente fue la forma que ella escoge exponer su obra, haciendo que pase de ser algo meramente contemplativo a ser algo cien por ciento manipulable, transformando el concepto generalizado que tenemos del arte, pero, sobre todo, con respecto al libro como posibilitador de sentidos y aprendizaje. Éste pasa de ser algo para observar y analizar a permitir que las personas se vuelvan parte de la obra y así conectar mejor con ella.

4.3: Luis Camnitzer - El Museo es una Escuela

Luis Camnitzer, uruguayo nacido en Alemania, de múltiples disciplinas, entre ellas, claramente, artista visual, desarrolla sus obras en torno lado reflexivo que existe en el mundo del arte. Lo utiliza como medio para criticar diversos temas, sobre todo relacionados con la educación y de cómo el arte puede ser parte importante de ésta.

Camnitzer en una entrevista realizada por Busutil para el diario El País (2017), comenta que la obra comenzó como una “especie de venganza” hacia otro artista, al cual le dijo que quería implementar obras de carácter educativo, a lo que este artista le responde: “Este es un museo, no una escuela”. Podemos observar la obra en la Figura 9.

A lo largo de su carrera, se ha encargado de criticar en muchos sentidos el academicismo de la Escuela de Arte. Realiza varias postulaciones sobre qué rol debe tomar el arte dentro de la sociedad actual para que no sea solamente de consumo y pueda llegar a ser una forma de educar a las personas, de entender, de pensar, de crear.



Figura 9: Camnitzer, L. (2013) Registro del proyecto “El museo es una escuela”.

La pedagogía de la educación está concebida como un entrenamiento en el que se transfiere a las otras personas el modo de conocimiento que más conviene. En cambio, en una educación real se facilitarían el descubrimiento y la creatividad para que el alumno llegue a sus propias conclusiones. El arte no es una forma de expresión, es una

forma de pensar, la más libre que hay, pero siempre se ha dejado de lado en la educación porque se supone que es un instrumento emocional que no es útil. (Camnitzer, 2017)

No puedo estar más de acuerdo con la reflexión de Camnitzer. Las artes están subvaloradas en el cotidiano y muchas veces pueden ser hasta salvadoras. Lo pienso sobre todo en estos tiempos de pandemia, donde hemos tenido que estar encerrados por un buen tiempo y lxs profesores, al igual que lxs alumnxs, han tenido que encontrar nuevas formas de comunicarse, de trabajar y de desarrollar diferentes actividades desde los propios hogares.

La inclusión del arte en nuestras vidas puede ser muy beneficiosa en el sentido de que, hoy en día, estamos acostumbrados a encasillar y catalogar todo de una forma y nos cuesta aceptar los cambios y tendemos a quedarnos en la comodidad y en lo conocido, porque siempre va a ser más terrorífico el probar cosas nuevas que no sabemos cómo van a resultar.

4.4: Leonardo Portus - Limbo

Leonardo Portus es un artista autodidacta que relaciona sus obras en torno a la arquitectura y la memoria, el cual desarrolla su trabajo a través de maquetas, fotografías, esculturas e instalaciones que complementa con la iluminación para así jugar con las dimensiones de sus propuestas.

En la obra de Leonardo Portus, *LIMBO* (Figura 10), se puede apreciar que la arquitectura modernista es un tema recurrente, poniendo énfasis en el valioso legado de este patrimonio, a menudo ignorado, y las huellas de su deterioro. Así, presenta de forma simbólica el desgaste de la utopía en este tipo de arquitectura, donde mediante la ruina revisita el proyecto inconcluso que buscó impregnar un modelo de sociedad durante la década de los sesenta y setenta en Chile (Die Ecke, 2015).

Estos contenidos han sido desarrollados por Portus mediante el uso de modelos arquitectónicos que combinan la maqueta tradicional y el retablo artesanal, desplazados al campo del Arte Contemporáneo como lenguaje expandido (Die Ecke, 2015)



Figura 10: Portus, L. (2011) Registro de la obra *Limbo*.

Lo que me llamó la atención de esta obra en particular es cómo juega con las dimensiones. Encontramos esta maqueta a pequeña escala que se ve reflejada gracias al juego de luces y sombras que incluye y hace parte fundamental de su obra, aprovechando la arquitectura y espacio del lugar donde expone, provocando que la obra se expanda aún más y provoque nuevas sensaciones sobre lo que vemos. Con este recurso lumínico podemos darnos cuenta de la sensación de deterioro que éste quiere exponer, logrando así su cometido relacionado a la memoria y el desgaste de este edificio en particular.

CONCLUSIÓN

Por más que crea que es importante evaluar de cierta forma la comprensión lectora, el método que actualmente se utiliza no es el correcto. Nos hacen leer libros específicos según el año escolar en el que estemos: cuando somos más pequeños, libros con moralejas; en la adolescencia, libros sobre la rebeldía y el descubrir nuevas cosas; y cuando ya empezamos a ser los más grandes del colegio, llegamos a los clásicos.

La imposición no otorga libertad, y la necesidad de encontrar nuevos caminos para lograr una mejor educación se hace aún más evidente a medida que pasan los años. El hecho de que dentro del nivel de formación existan lecturas no quiere decir que lxs alumnxs hagan éstas parte de sus vidas. Las lecturas otorgadas son prácticamente iguales año a año, sin existir realmente un cambio significativo en lo intrapersonal. Lo que desde una educación escolar nos obligan a ver/leer/estudiar podría potenciarse mucho más si se pensara mejor en cómo estimular diferentes aspectos del aprendizaje desde variados puntos de vista, no sólo del científico-humanista o técnico. Se necesita una incorporación de todas las áreas posibles y existentes para no quedarnos estancadxs dentro de un mismo parámetro por mera comodidad. El obligar a niñxs a leer algo que no le interesa no va a provocar nada más que éstxs generen un rechazo hacia la lectura o forma de aprender. Si se buscan mejores maneras de llegar a lxs alumnxs podemos salir de la horizontalidad y llegar a mejores y diversos puertos. Lo mismo hacen los libros, nos llevan a nuevos mundos desconocidos, los cuales transforman nuestros pensamientos y sentimientos, nos adicionan una nueva forma de ver las cosas, las personas, los lugares, nuestro entorno en general y nos ayudan a abrir los ojos frente a diferentes situaciones a nivel más universal.

BIBLIOGRAFÍA

Busutil, G. (2017). *Luis Camnitzer: La ignorancia es un fascinante campo más allá del conocimiento*. EL PAÍS.

https://elpais.com/cultura/2017/01/29/actualidad/1485709630_980139.html

Camnitzer, L. (2013). Sobre su obra. El museo es una escuela. Malba. Fundación Malba. <https://www.malba.org.ar/luis-camnitzer-el-museo-es-una-escuela/>

Carrasco, S. y García-Huidobro, R. (2016). Educación artística. Construyendo desde la marginalidad y la precariedad. *Revista Invisibilidades*, p. 105-112.

Die Ecke. (2015). *Leonardo Portus*, <https://www.dieecke.cl/artistas/leonardo-portus#1#imagenes>

González, C. (2014). Concertina: Máquinas de papel [Pop-up]. Festival de la imagen.

Portus, L. (2012). Limbo [Exposición fotográfica]. Galería Die Ecke.

Peters, T. (2021). Institucionalización y consumo cultural: continuidades y transformaciones de las lógicas de acceso a las artes en Chile (2003–2017). *Atenea*, (523), 77-94. <https://dx.doi.org/10.29393/ata523-411tpic10411>

Villarreal, A. (2020). La reinención del territorio. *Artishock. Revista de arte contemporáneo*. Disponible en: <https://artishockrevista.com/2020/01/06/alicia-villarreal-la-reinencion-del-territori>

Plan Nacional de Lectura - Educación Básica. (2016, 12 mayo). Educación Básica. <https://basica.mineduc.cl/plan-nacional-lectura-2/>

ANEXOS

- Figura 7: Villarreal, A. (2019) *La reinención del territorio*. [ALICIA VILLARREAL: LA REINVENCIÓN DEL TERRITORIO - Artishock Revista](#)
- Figura 8: González, C. (2014). Registro del proyecto “*Concertina: máquinas de papel*”. [Máquinas de papel >> El arte en la edad del silicio >> Blogs EL PAÍS \(elpais.com\)](#)
- Figura 9: Camnitzer, L. (2013) Registro del proyecto “*El museo es una escuela*”. [Luis Camnitzer sobre su obra El museo es una escuela Malba](#)
- Figura 10: Portus, L. (2011) Registro de la obra *Limbo*. [LIMBO / Leonardo Portus – blogcruvi](#)