



UNIVERSIDAD
Finis Terrae

A LA DERIVA

Un complemento físico y espiritual a través del viaje mochilero

A LA DERIVA

Un complemento físico y espiritual a través del viaje mochilero

TAMARA MÉNDEZ MORALES

Memoria de Proyecto de Título presentada a la Facultad de
Arquitectura y Diseño de la Universidad Finis Terrae para
optar al Grado de Licenciado en Diseño y Título Profesional
de Diseñador con mención en Diseño Gráfico.

Julián Naranjo y Belén Segú

Santiago, 2022

Agradecimientos



En primer lugar quiero agradecer a mi familia que se compone por mi mamá, tía y abuela, quienes me apoyaron de manera incondicional, impulsándome a cumplir mis sueños y metas con el solo hecho de verme feliz.

Mis amigas del alma Daniela , Francisca, Catalina y Lucía de quienes estoy más que agradecida, por compartir infinitas experiencias. En donde siempre que me vieron regida por las limitadas condiciones, a través de consejos, contención, cariño y un par de wates, me dejaron a la deriva con el objetivo de creer en mí misma.

Mi pololo Lucas Aravena, quien se incorporó en mi camino a fines del tercer año. Quien ha sido un pilar fundamental dentro de este proceso, por mantenerme en pie aun cuando ya mi estrés no podía más, brindándome apoyo y apañe dentro de la misma sintonía, cumpliendo las metas juntos y siendo equipo.

También me gustaría agradecer en mayúscula a Fernando Lobos, mi gran amigo y compañero de trabajo, con el cual establecí una linda y leal relación de amistad y profesional, siendo un gran aporte dentro de mi historial universitario, entregándome grandes conocimientos en el ámbito del diseño, siempre con humor y optimismo.

A Rocío Espinoza y Antonia Pino, por estar a mi lado desde el inicio de esta etapa y ser un gran equipo de amigas, en donde tuvimos la oportunidad de apoyarnos y crecer juntas. También por ser mi hogar seguro en la universidad.

A mi familia mochilera y a todos los cabrxs que inspiraron y fueron parte de este proyecto para que se pudiera establecer, para que nunca se pierda esta manera de viajar.

Por último y no menor, a la gran dupla de profesores Julián Naranjo y María Belén Segú, quienes con paciencia y conocimientos profesionales y educativos me guiaron en este lindo proyecto.



Índice

01

Introducción

02

Síntesis del Anteproyecto

03

Investigación Complementaria

Mochileros
Chile
Chiloé
Isla Lemuy
Persepción
Sensaciones
Sentidos
Experiencia
Experiencia Inmersiva

04

Diagnóstico y desarrollo de diseño

Estados del viaje
Experiencia Territorio isla Lemuy
Percepciones
Sentidos

05

Proyecto de Diseño

- Desarrollo Conceptual
- Clasificación de la Información
- Experimentación y Técnicas
- Color
- Contenedor
- Formulación de proyecto
- Naming
- Despegable como contenedor
- Formato y Papel
- Tipografía
- Diagramación
- Recorrido de Lectura
- Lectura Final

06

Consideraciones de gestión

- Propuesta de valor
- Estrategia de Difusión
- Usuario
- Medios de Financiamiento
- Estructura de Costos

07

Láminas, maquetas, prototipos y/o documento de exposición

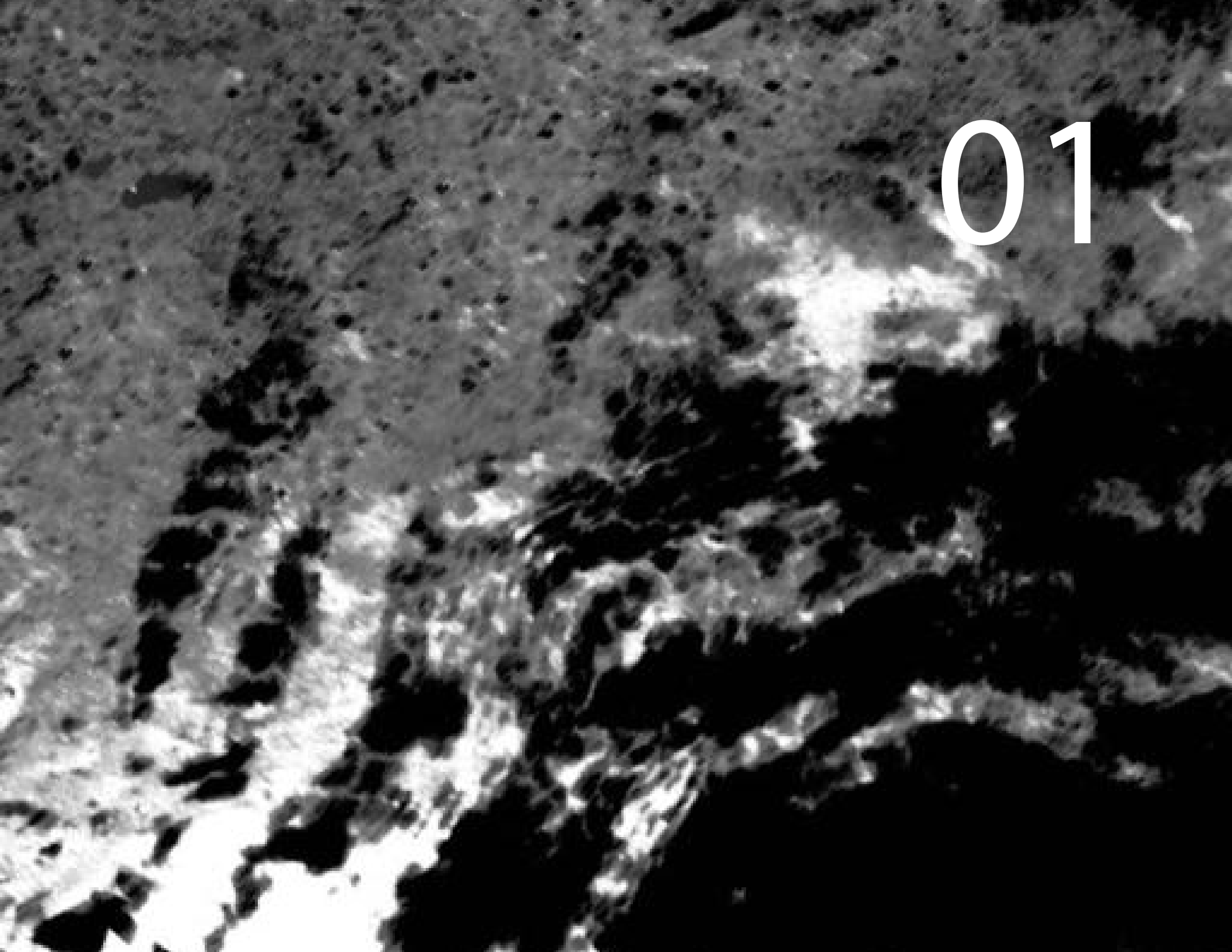
07

Bibliografías

09

Anexos

01





Introducción

Según La Real Academia Española (2022), a la deriva se define como *“Sin dirección o propósito fijo, a merced de las circunstancias; desvío de la nave respecto al rumbo establecido, por efecto del viento, mar o corriente”* El viaje a la deriva está asociado directamente con el turismo alternativo, el cual se relaciona con los mochileros. Estos son catalogados por desplazarse a pie, con una mochila en la espalda (Rae, 2022). Es así que se caracterizan por la simplicidad con la que se viaja, por lo que a través de ella se obtiene un final con mucha satisfacción personal.

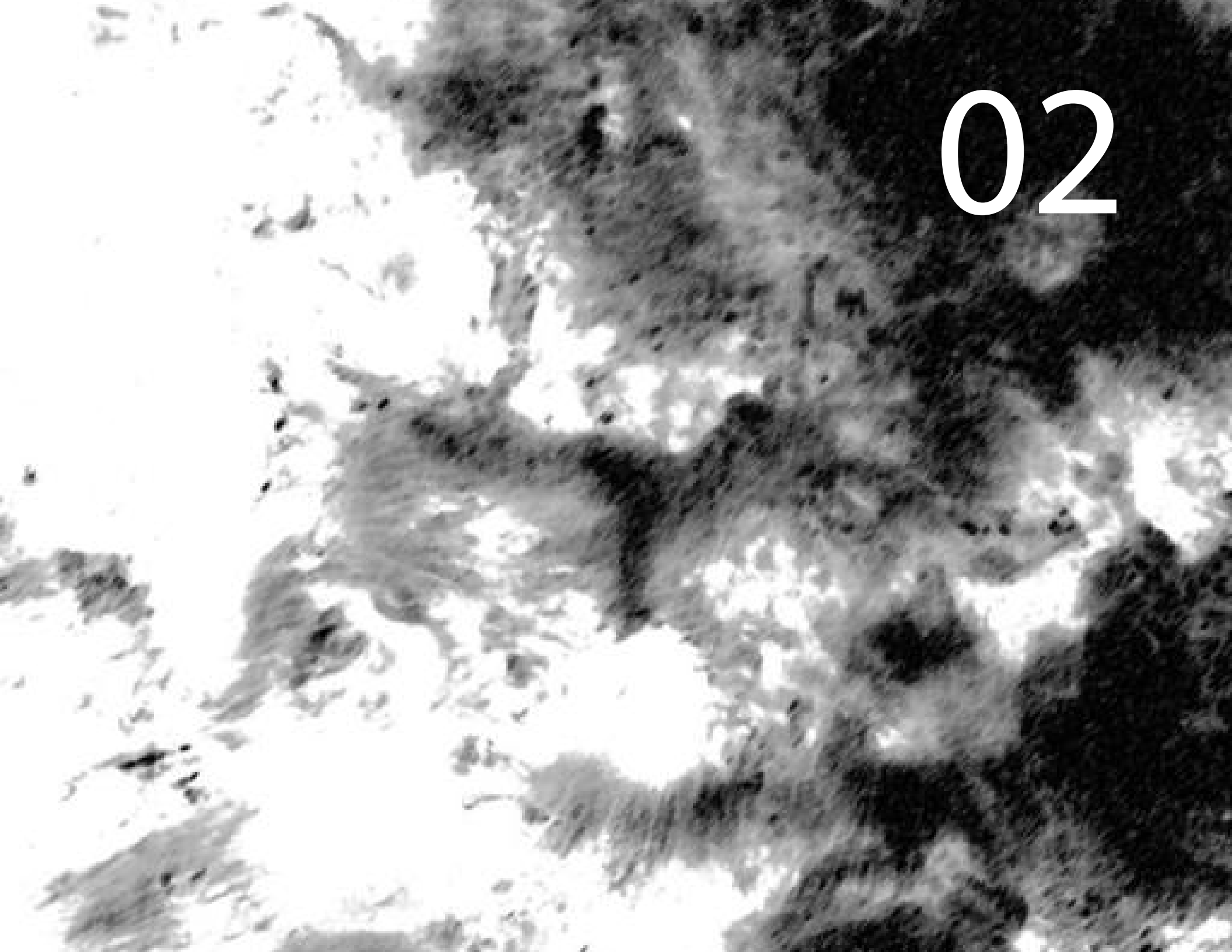
El viaje mochilero sigue un estilo nómada, como el de nuestros orígenes. Con bajo presupuesto, por lo que a diferencia de otros tipos de viajes en donde es crucial decidir el destino, lugares donde ir, buscar alojamiento y ahorrar dinero, los viajes mochileros son viajes flexibles y no se planifican constantemente. Se basan en la espontaneidad que significa la aventura; es decir, dejarse llevar, aprovechar cada hora, ya que es un estilo de vida diferente al que estamos acostumbrados día a día, alejado del caos y la planificación diaria.

Los mochileros pueden viajar de manera solitaria y nutrirse con personas a través de sus travesías. Obtienen valor y pasión por conocer culturas, lenguas, gastronomía y experiencias. Por lo que, al momento de llegar a un lugar las personas locales generan más cercanías con ellos, a diferencia de cualquier otro tipo de viaje en el que no suele suceder.

En síntesis, viajar a la deriva o en otras palabras “mochilear” abre la mente y permite explorar diferentes opciones que día a día no consideramos. Conviviendo a diario con las personas locales de cada destino, permitiendo conocer en profundidad las diferentes culturas y tradiciones. Generando un relajamiento y reflexión con uno mismo, aprendiendo de estas situaciones e integrándolas a nivel personal. (García, M. 2019)

El siguiente estudio presenta el desarrollo del proyecto “A la deriva” como una experiencia mediante el Turismo Alternativo, que establece diferentes estados del viaje a través de una ruta inserta en la Isla Lemuy, Chiloé. Invitando a turistas a experimentar sensaciones inmersivas, con el fin de promover el conocimiento de viajar a la deriva y así contribuir al desarrollo turístico alternativo y a la preservación de la identidad e idiosincrasia insular.

02





Síntesis del
Anteproyecto

El Turismo Alternativo engloba y se distingue radicalmente de otro tipo de turismo por el hecho de contribuir con el medio ambiente y el desarrollo local. Dentro de este encontramos a los mochileros, quienes a través de sus características y motivaciones se concluye que experimentan dimensiones tanto físicas como espirituales las cuales encontramos al emprender el viaje.

Dentro de las distintas características de los mochileros, se establece y se enfatiza la simplicidad y a su forma de desplazarse que lo hacen constantemente a pie, cargando una mochila. A raíz de lo anterior, se muestra una gran importancia a la forma de traslado físico en la cual se recorre hacia un destino determinado. Conllevando de la mano, una manera diferente de conocer el mundo, la cual surge de una búsqueda constante de experiencias.

Lo anterior, hace que el mochilero se diferencie de otros viajeros que enfatizan como primer lugar el destino, dando una mayor relevancia al trayecto y forma de desplazamiento. A través de lo anterior y de su acercamiento con los territorios y culturas emprende la búsqueda de experiencias a través de situaciones como: conocer culturas, aprender del territorio, aprender a empacar, cargar la mochila y a armar la carpa. Resolver problemas y disfrutar de las soluciones que existan, el ánimo, la aventura, el presupuesto, todo con la finalidad de ser independiente, sobrevivir y crear recursos para seguir viajando. Es por ello, que se genera un enriquecimiento a nivel personal dentro del viaje que se relaciona

directamente con el autoconocimiento de cada viajero. Sin embargo, en la investigación se mencionan diversas herramientas las cuales potencian este concepto, con la finalidad de relacionar la motivación exponencial del viajero itinerante con su relación con adentrarse al mundo.

A través de lo dicho anteriormente, se produce una conexión del plano físico y espiritual en el viaje, produciendo en el mochilero un deseo de construir una nueva identidad a través de este, estableciendo una relación consigo mismo a través de ciertas herramientas estudiadas en dicho proyecto. Tal como puede ser la meditación, reflexiones o trances por medio de drogas alucinógenas. Ese estado de trance, abarca conexiones profundas con cada individuo, manteniendo la finalidad de sensación de libertad respecto a la liberación de situaciones y/o problemas identificados. Sin embargo, existen viajeros quienes buscan a un chamán para someterse a diversos tipos de rituales, quienes abarcan la misma finalidad de las herramientas mencionadas anteriormente. Sólo que a diferencia de la supervisión de este hechicero – médico.

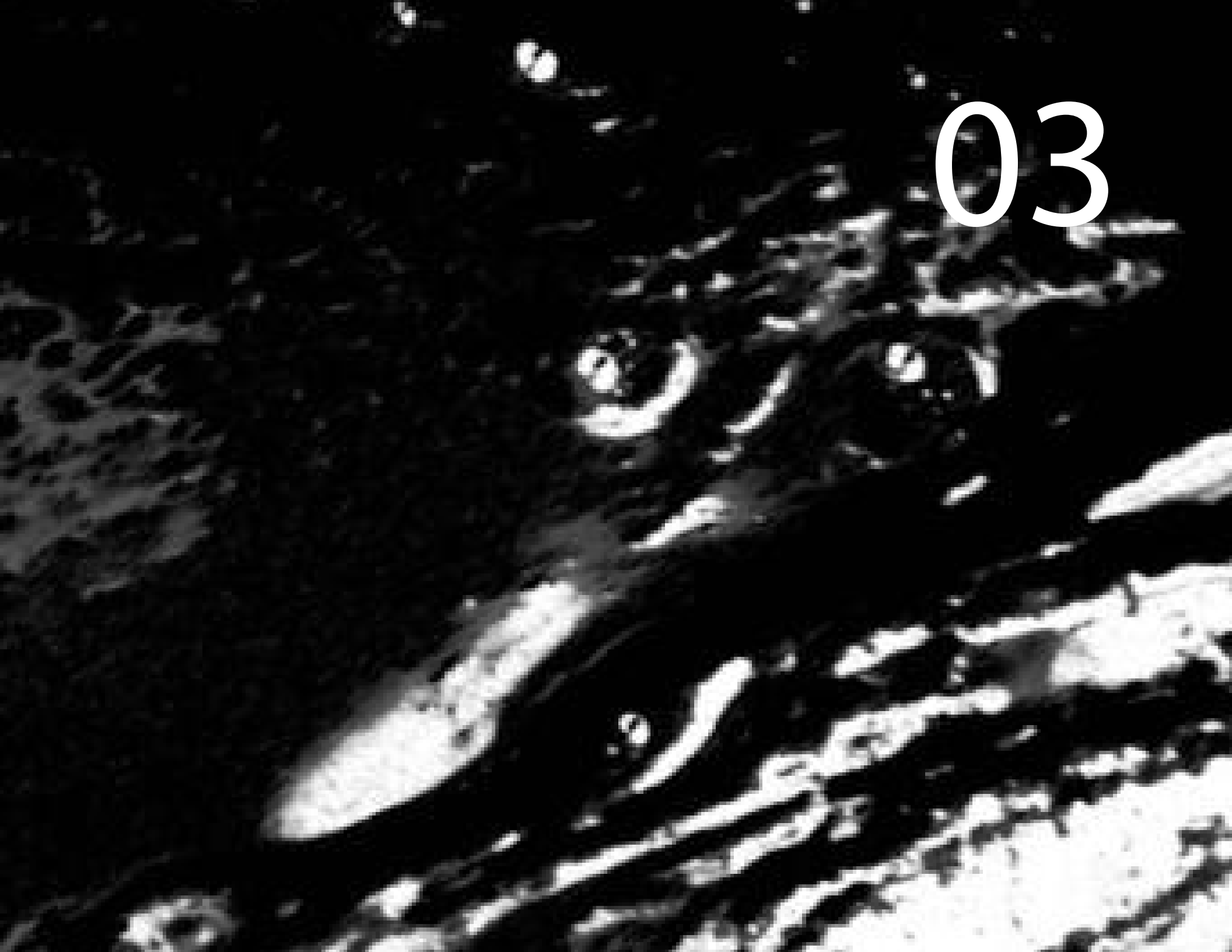
Es de la misma manera, que el chamán emprende un viaje, lo que deriva a caer en trance, conectándose, por ejemplo, a través de la garza como animal y estableciendo una representación del viaje interior y exterior dentro de una misma dimensión. Con ello, se relaciona en la investigación una conexión de la garza respecto a la forma de viajar que mantienen los mochileros, estableciendo aprendizajes a través de las experiencias físicas que son significativas, trascendentales. Demostrando una sensación de libertad y bienestar a través de este enriquecimiento personal.

En el estudio investigativo se establece la categoría de “mochileros”, los cuales pertenecen a las personas nacidas entre la década de 1980 y 2000. Quienes se caracterizan por adaptarse a los hábitos y valorar las experiencias. Es por ello, que dentro de la metodología implementada, se obtiene la oportunidad de conocer 5 testimonios de mochileros chilenos, que abordan de manera profunda sus experiencias, obteniendo como resultado una gran necesidad abarcada desde la planificación de la ruta.

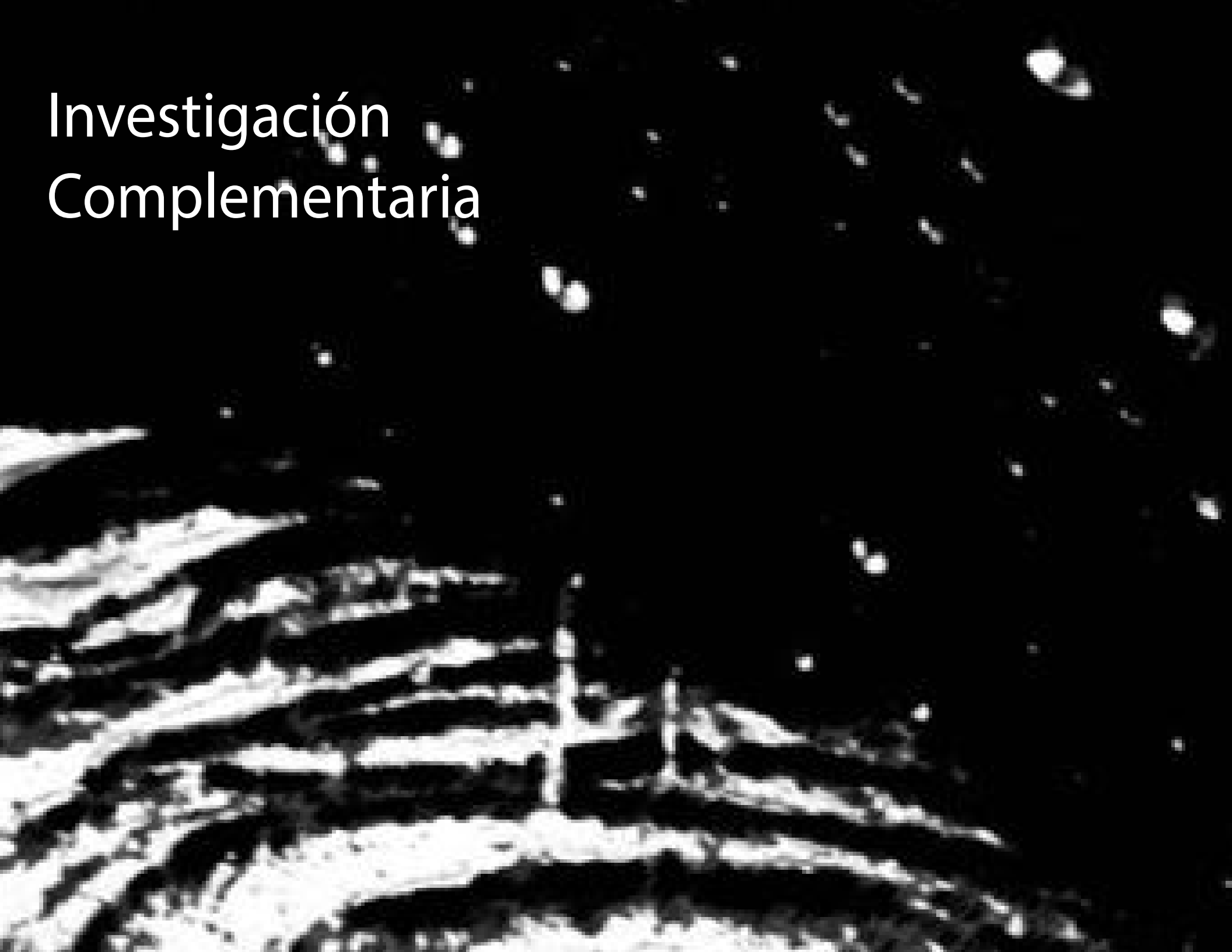
Los entrevistados se establecen dentro del rango de edad 18-30 años, manteniendo la categoría expuesta en la investigación. Mientras que, dentro de los resultados se puede concluir que sí existe una relación entre las diferentes dimensiones físicas y espirituales que se establecen en la manera de viajar. Mientras que esta se define como trascendental. Complementando una serie de registros diferentes en las cuales obtiene como finalidad, lo significativo. Siendo influyente el espacio físico, prefiriendo la zona Sur Chilena, la que ofrece diversos ecosistemas; flora y fauna, a través de la contemplación de sus paisajes.

En definitiva, el resultado del presente trabajo de investigación ha permitido conocer en profundidad el perfil de los mochileros y se ha analizado todas sus características que implican la práctica de esta modalidad turística alternativa y todo lo que ello implica. Por otro lado, se confirman las premisas previas sobre las motivaciones, finalidad y los tipos de conexiones que se establecen.

03



Investigación Complementaria



Mochileros

Estos personajes ligados al turismo alternativo tienen la capacidad de poder viajar de manera exterior e interior, complementándose para formar un gran desarrollo personal mediante ambos. Son conocidos por su forma de viaje a la deriva, es decir, ambas dimensiones, la cual se descubre a través de sus experiencias.

La manera de viaje a la deriva o mochileros nace en los años 60, en donde se describe a estos personajes como aventureros quienes querían descubrir más allá de los caminos transitados y de las acostumbradas formas de vida que se obtenían. Conocidos como "drifter" término que definió Erik Cohen en 1972.

Mientras que, en la mayoría de las definiciones para referirse a estos personajes quedan genéricas, ya que existe algo más enriquecedor que aborda una actitud filosófica, en la cual se compone de una idea romántica por viajar y la importancia que se le da al propio viaje y desplazamiento. Diferenciándose así de cualquier otro tipo de turismo, buscando un contacto más cercano y auténtico con la cultura local y basándose en una experiencia de vida en la que esta incluye un total aprendizaje que puede ser variada según la persona y a la vez optar por muchos significados (Mochileros.Org)

Por otro lado, dentro de las motivaciones en el viaje mochilero existen diversas teorías y estudios relacionados con las motivaciones y sus experiencias, uno de los mayores énfasis de estos personajes es el deseo

de construir una nueva identidad temporal a través del viaje (Cohen 2004) (Elsrud, 2001). En donde el turismo de manera alternativa, es quien les brinda el potencial para poder encontrar esta nueva identidad, definiéndose de acuerdo con su experiencia personal en el mundo. Mientras que, al redefinir está, intentan escapar de lo que comparten con otros y buscan un nuevo espacio para individualizarla (Desforges 1998). Por esta razón, es la que se denomina la búsqueda espiritual del viaje, que conlleva a una respuesta que se relaciona con el crecimiento de cada individuo. Influyendo de la misma manera el entorno físico / territorial en el cual nos encontramos, ya que es quien nos ayuda a poder emprender y conectarnos con nosotros mismos.



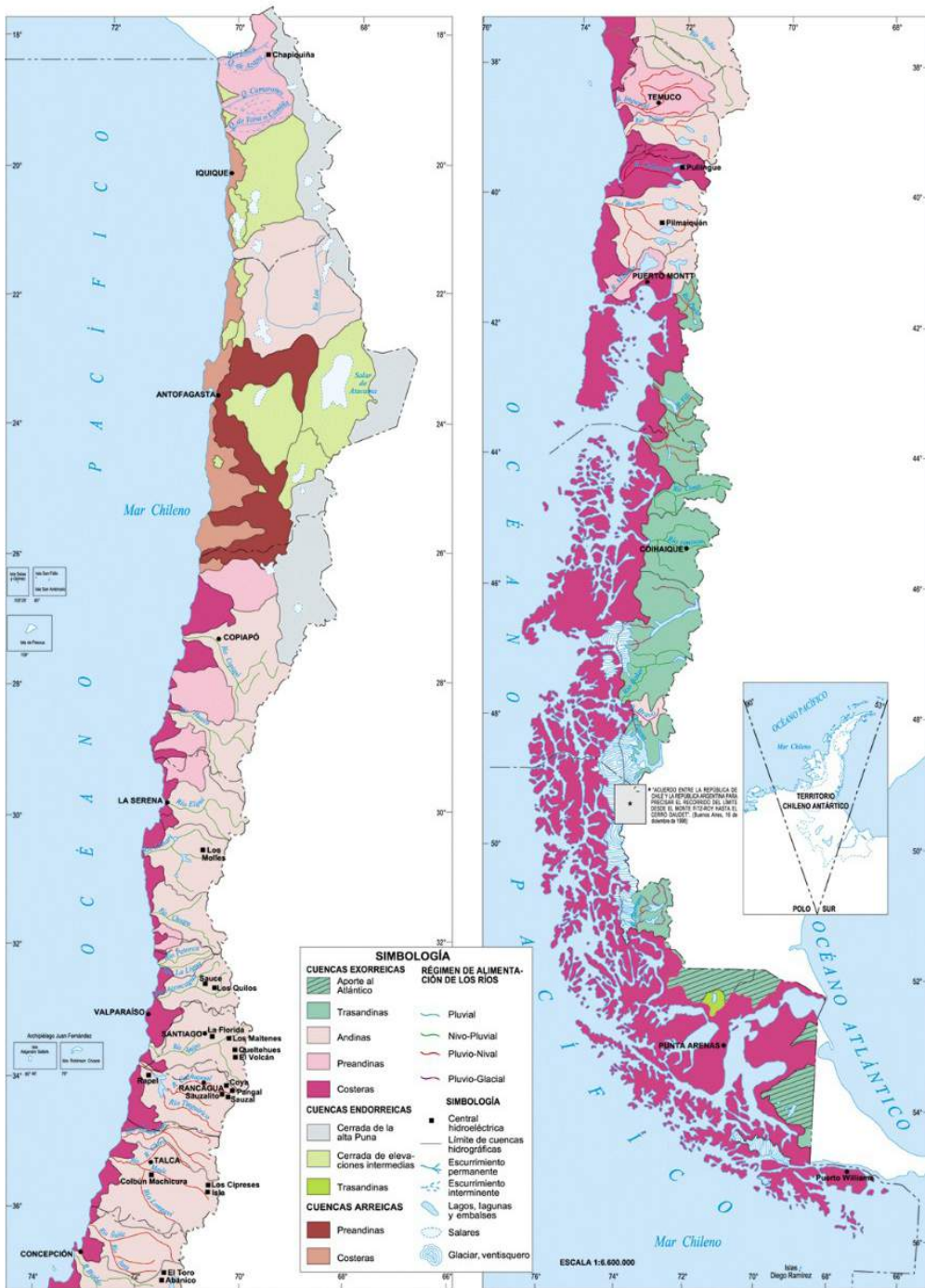
Chile

Dentro de los puntos y destinos más solicitados y recorridos por mochileros en Sudamérica, se encuentra Chile. Por la manera de trasladarse “autostop”, es decir, a dedo lo que en la actualidad está dentro de la normalidad y por ende, permite ahorrar costos económicos, además de interactuar con las personas de forma cercana.

Chile está ubicado en el margen suroccidental de América del Sur, entre los 17°30' y 56°30' de latitud sur. Obtiene una parte occidental y meridional del Cono Sur de Sudamérica, prolongándose en el Continente Antártico y alcanzando a la Isla de Pascua en la Polinesia. Además se integran dentro de su territorio el archipiélago de Juan Fernández y las Islas San Félix, San Ambrosio, Salas y Gómez.

Su superficie es de 756.625 km², siendo el largo 4.200km, ancho máximo 360 km , ancho mínimo 15 km y ancho medio 177 km. Por lo que la longitud de este país es el principal factor para que exista una gran variedad climática en el territorio. (Ministerio del Interior de Chile, 2022)

Dentro del país existe una conjugación de los elementos morfológicos y climáticos que se generan dentro de cinco localidades: Norte Grande, Norte Chico, Zona Central, Zona Sur y Zona Austral. A través de ellos se visualizan y se componen grandes variedades geográficas desde el punto de vista topográfico de relieve, vegetación, climático e hidrográfico.



Es así en donde existen diversos destinos imprescindibles al momento de realizar una ruta mochilera dentro del país. Ya que, destacan y se diferencian por las características vistas anteriormente. Dentro de esta variedad, Mochileros Viajeros y Viviendo por el mundo señala los lugares más recorridos dentro de Chile, los cuales no pueden faltar siendo mochileros. Abarcando la zona sur como enfoque principal, destinado por sus características geográficas, culturales, sociales y territoriales al poder encontrar aún ciertos destinos no explotados.

Chiloé

Manteniendo el margen anterior, se analiza y estudia a la isla Grande de Chiloé, que es la mayor de las islas que se integra dentro del archipiélago de Chiloé ubicada en la Región de los Lagos, en el sur de Chile.

Pero ¿Cómo se definen las islas?

Las islas son áreas de tierras que están rodeadas de agua por todos sus costados. En estas pueden localizarse mares, ríos, lagos o lagunas, obteniendo diferentes tamaños. Estos fragmentos de tierras son muy comunes en la geografía mundial, porque poseen diferentes características como su forma, topografía y orígenes en sus apariciones, que son muy diferentes entre ellas. Sin embargo, cuando existen varias islas juntas en la misma región del océano, se les conoce como un archipiélago y este es el caso de Chiloé.

Por otro lado, Pérez y Merino (2022) se refieren a que la separación de la tierra firme hacia las islas, la cual influye directamente con el estilo de vida que se desarrolla en ellas. Creando un significado para estas tierras de independencia y aislamiento respecto a sus contrapartidas continentales. Siendo conocidas en la historia por ser destinos de prisioneros o de guerreros de una tribu, quienes debían sobrevivir por sus propios medios.

Lo anterior fue el valor que se generó de las islas, obteniendo el conocimiento en historias literarias y mitos de todos los tiempos. Abarcando desde la búsqueda del tesoro, el miedo de ser abandonado y aislado en uno de aquellos territorios, como un náufrago hasta compartir tierras con los seres mitológicos que habitan en las islas ya sean: brujos, hechiceros y monstruos. Es por ello, que se establece una conexión entre el simbolismo del territorio insular y Chiloé, ya que obtiene una identidad marcada y caracterizada por sus aires mágicos. Además de obtener un alto grado metafórico al ser tierras de leyendas. Sumándose a lo anterior, características como gran actividad marítima, presencia de una fuerte religiosidad que se manifiesta en sus iglesias y festivales. Tradiciones culturales y creencias mitológicas de sus habitantes. (Conociendo Chile, s.f)

Tal como lo describe el País (2001) donde se refiere al archipiélago de Chiloé en donde se constituye un universo asombroso y único que se diferencia del resto de Chile: donde los protagonistas son la brujería y el animismo que generan una vida cotidiana autosuficiente. Describiendo a Chiloé como un universo cultural con características particulares. Siendo clave el aislamiento de la zona, quien es responsable de desenvolver a la sociedad chilota la conservación de prácticas religiosas y lingüísticas españolas, que se generaban al mismo tiempo que un mestizaje e intercambio de elementos culturales ibéricos e indígenas.

Todo gracias a la colonización, dando origen a una cultura cuyas costumbres, tradiciones poseen una identidad propia en relación a las del resto de Chile, tanto en núcleos sociales, políticos y económicos del país.

Mediante lo anterior es que se genera la conservación de la religión católica, logrando mantener un sistema de creencias místicas cuyos orígenes provienen de los múltiples intercambios españoles y huilliches. Eso no solo explica la fuerte religión que habita, sino también la aparición de Brujos y Chamanes, quienes obtuvieron un fuerte grado de autoridad dentro del territorio. Y con ello, la aparición de mitos y leyendas que aludieron hacia lo más oscuro del interior de las tierras, encontrando divinidades del agua, bosque, etc quienes conviven sin problemas con la religión católica y forman un ambiente mágico entre los planos imaginarios y del mundo mapuche-huilliche. (Memoria Chilena, 2021)





Isla Lemuy

Por consiguiente, existe un territorio separado por el canal Lemuy y el canal Yal de la isla grande de Chiloé. Se encuentra ubicada frente a la comuna de Chonchi y lleva el nombre de Isla Lemuy. Esta isla es uno de los terrenos más grandes de la zona del archipiélago de Chiloé, pero a su vez, sigue siendo más pequeña que el archipiélago de Tierra del Fuego.

Lemuy significa boscoso en mapudungún, mientras que en su interior comprende de una gran biodiversidad natural, presenciando diferentes tipos de zonas, como lo son de bosques nativos, lagunas, playas, etc. Todas distribuidas por sus nueve comunas de: Chulchuy, Ichuac, San Agustín, Lincay, Liucura, Puchilco, Aldachildo, Detif y Puqueldón, quien es la comuna principal dentro de la isla.

Según el Censo del año 2017, la totalidad de su población es rural. Mientras que posee un total de 3.921 habitantes (Biblioteca del Congreso Nacional, Reportes Comunales, 2021). Lo que permite obtener actividades marítimas, agropecuarias de cultivo de papas y crianza de vacunos, conservando las antiguas tradiciones. Es por ello que debido a su situación insular, la isla sigue conservando de manera intacta la memoria viva de un pasado marcado por los mitos y realidades, siendo conocida como tierra de brujos y que gracias a ello, se crea y respira una cultura identitaria que recopila tradiciones, creencias, entre otros.

Dentro de la historia y los orígenes de Lemuy, se estudió el libro de Gonzalo Rojas Flores (2002) "Reyes sobre la Tierra: Brujería y chamanismo

en una cultura insular. Chiloé entre los siglos XVI y XX” Donde se menciona esta isla como habitada por brujos. Además de abarcar y se estudiar todo el proceso de colonización española hacia el archipiélago durante estos siglos.

Como se mencionó anteriormente, este territorio insular consistió de un rápido mestizaje étnico y cultural de chonos, huilliches, cuncos y españoles, provocado por una serie de factores como: el aislamiento geográfico, las estructuras económicas y sociales, además de una disminuida presencia indígena. Por otro lado, de manera sintética los pueblos indígenas con los españoles contaban con diferentes creencias religiosas (Españoles: Cristianismo y brujos, Huilliches, Chonos y Cuncos: Machis y Calcus), logrando una fusión a través de la colonización. Esto provocó un gran cambio dentro de sus costumbres, adaptándose a las nuevas normas como la religión de cristianismo y fuertes ritos mágicos míticos, que se originaron gracias a la destrucción del sistema chamánico por la religión cristiana.

Lo anterior trajo consigo un desequilibrio del control entre el bien y mal, desapareciendo las ceremonias religiosas y a los Machis. Para reemplazarlos por hechiceros conocidos como brujos, quienes obtendrían nuevas funciones mágicas apuntando hacia caminos tanto del bien y el mal. En un primer lugar, dentro del camino del bien: se utilizan los poderes para neutralizar las maldiciones lanzadas por brujos, siendo utilizados ciertos ritos de sanación. Mientras que, dentro del camino del mal: se

ocupa la magia negra, renunciando a todo lo que sea proveniente de las creencias de Dios, entregando su alma plenamente al demonio. Lo que trae consigo un compromiso de vida y de formas de relacionarse con el diablo y sus conjuros de ritos mágicos, por ende, son heredados ciertos poderes y funciones cómo: convertirse en animales como aves para poder volar largas distancias y grandes alturas.

También son heredados poderes mentales, que son utilizados para causar daño a las personas mediante ciertos males tirados (mal impuesto, mal tirado, toma de alientos), causando enfermedades hacia las personas a distancias.

Después de conocer las nuevas normas organizacionales y los nuevos ritos mágicos míticos que se originaron gracias a la colonización, la comunidad, machis y curanderos optaron por el respeto hacia ellos. Entregándoles ciertos poderes administrativos, quienes a través de ello se obtienen y fundan una organización exclusiva para este nicho, denominada La Mayoría o también conocida como La Recta Provincia. Para poder pertenecer, se debía de forma obligatoria pasar por un proceso de ritos y compromisos, en donde se ponen a prueba ciertas resistencias físicas y espirituales para la adquisición de más poderes mágicos. Por consiguiente, se utilizaban ciertas zonas geográficas de la isla como puntos de encuentro para poder realizar cada uno de ellos. (Pag 35-110)



Percepción

Mediante lo nombrado dentro del capítulo de los mochileros, surgen las experiencias dentro de los puntos principales dentro de sus búsquedas y motivaciones, quienes se comprenden mediante el acercamiento de los territorios, las culturas, etc. Las cuales derivan a un total aprendizaje que varía según la persona y puede dotar de muchos significados. Es así, como resulta que las experiencias son consecuencias de la percepción. Adentrándose de manera interior, como una sensación que resulta de una impresión material producida en los sentidos corporales (Real Academia Española, 2022)

Mientras que, Vargas (1994) considera a la percepción como biocultural, la cual depende de estímulos físicos y sensaciones que dependen de selección y organización de estímulos y sensaciones. Las experiencias adquieren diferentes significados tanto culturales como ideológicos en los que aprendemos de nuestra infancia, y es mediante la selección y la organización de las sensaciones las cuales son destinadas a satisfacer nuestras necesidades individuales.

Por otro lado, Vargas comenta que la percepción depende del orden, clasificación y la elaboración de sistemas que categorizan y comparan los estímulos que un sujeto recibe, ya que conforman referentes conceptuales quienes identifican las nuevas experiencias, transformándose en eventos comprensibles y reconocibles dentro de la realidad. Estos serían evidenciados a partir de las sensaciones, quienes adquieren un significado interpretable mediante las características que esto provoca, siendo la sensación o eventos ya conocidos.

Conllevando a concebir la percepción como un resultado de dos inputs:

Las sensaciones o el estímulo físico del cual proviene del medio externo, sean imágenes, aromas, sonidos, etc.

Los inputs internos que provienen del individuo, como necesidades, motivaciones, experiencias previas, quienes proporcionan una elaboración diferentes de cada uno de sus estímulos externos (Universidad de Murcia, s.f)



Sensaciones

Respecto a lo anterior, se relacionan la percepción como un resultado en una sensación que proviene de un medio físico, mediante la activación de los receptores sensoriales del organismo y de la intervención del Sistema Nervioso Central, quien decodifica los impulsos que proceden hacia los diferentes órganos sensoriales ubicados en todo el cuerpo. Lo que permite que , de esta manera se puedan percibir sensaciones de colores, texturas y olores.

Además este proceso se pone en marcha mediante una cadena con todos los órganos de los sentidos, iniciado mediante un estímulo externo, el cual debe ser captado por las células receptoras que se encuentran en cada uno de los órganos sensitivos. Estas, son caracterizadas por generar energía dentro de una señal nerviosa que llega al cerebro. Con ello, se demuestra que captar sensaciones se realiza de manera automática, lo que puede procesar mucha información de manera sensorial de la que somos conscientes. (Varela, S. 2022)

Por otro lado Isabel Rovira (2016), comenta que las sensaciones constan de tres fases dentro de un proceso de detección sensorial, mientras que en este estudio, sólo se profundizará en una de estas fases: La psicológica, ya que es la última y la más importante de las fases, en donde la persona es consciente de la sensación y donde se provoca una reacción o respuesta Entrando a formar parte de la percepción, conectándose con los cinco sentidos básicos del humano: vista, oído, olfato, tacto y gusto.



Sentidos

Siendo los sentidos, la capacidad de percibir estos estímulos externos mediante ciertos órganos que se transmiten al sistema nervioso y en respuesta causan una sensación. Entre el grupo de sentido se encuentran:
Sentido de la vista: Quien es el encargado de detectar las sensaciones cuando una persona observa o mira el entorno.

Según Clínica Vista de Oftalmología (2021) La vista aporta el 80% de la información que recibimos del entorno pero, sobre todo, nos conecta con el mundo, con lo que amamos. Cuando decimos que “una imagen vale más que mil palabras” es porque vivimos en un mundo donde lo que podemos ver, interpretar e identificar en nuestro entorno es fundamental para nosotros. Esta información se capta mediante el ojo y funciona mediante la detección de estímulos luminosos, distinguiendo dos tipos de sensaciones visuales diferentes:

Sensaciones Cromáticas: Generadas por la detección de los colores.

Sensaciones Acromáticas: Sensaciones generadas por el grado de claridad del ambiente. De lo más luminoso (Color blanco) hasta lo más oscuro (Negro absoluto).

2. Sentido auditivo: Encargado de permitirnos detectar los sonidos que llegan al mecanismo interno del órgano auditivo, esto a través de forma de vibraciones que oscilan entre los 20 y 20.000 hercios. Cambiando de presión del mismo medio. Por lo que pueden optar a ser diferentes en función de tono, altura y también variar en función al timbre.

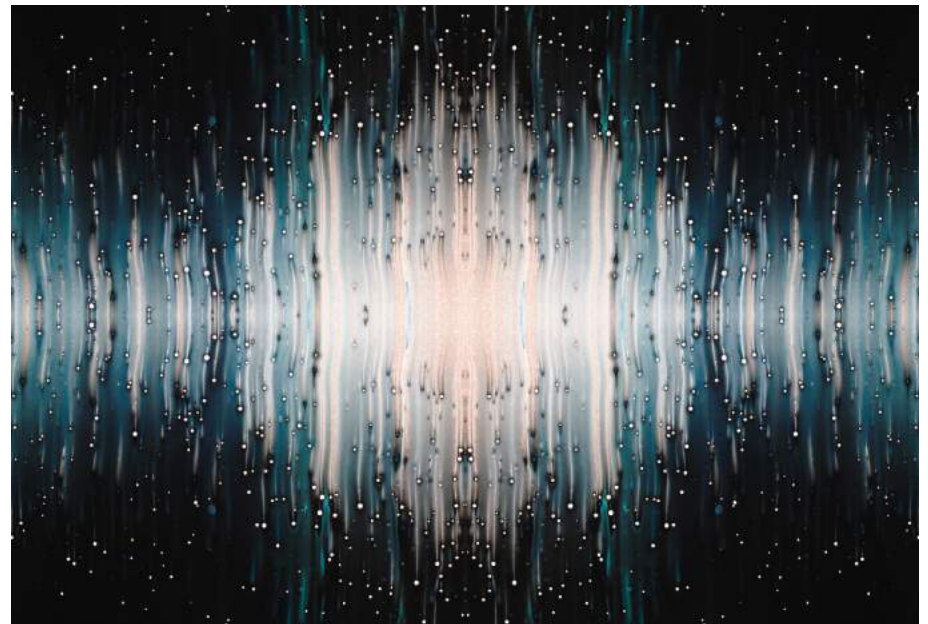
3. Sentido Olfativo: Encargado de la percepción de olores y aromas. La aparición de cualquier fragancia externa, activa los receptores capilares que se encuentran en las fosas nasales, quienes se trasladan al bulbo olfatorio que se encuentra en la base del cerebro.

Por otro lado, el Centro de Neurorrehabilitación de Vithas (2022) dice que el olfato es el mayor aliado frente al mundo que nos rodea, ya que nos sirve para relacionarnos con el medio.

Siendo los olores sentidos de alerta, nos hacen huir o atacar, también conectarnos con momentos de nuestro pasado y nos hacen vivir sentimientos y emociones.

El mismo centro dice que es el único entre los sistemas que puede percibir la realidad circundante al detectar partículas y trazos de sustancias químicas en el aire, utilizando los receptores de cavidad nasal, nariz. Sin embargo, para los humanos el olfato es como percibimos olores: son partículas que se desprenden de la materia y que permanecen en el aire, donde son tomadas durante la respiración por los receptores nerviosos. Se conecta mucho más veloz con nuestra memoria, lo que se estima que podamos reconocer alrededor de 10.000 olores distintos a lo largo de nuestras vidas, distinguiendo entre los agradables, desagradables, placenteros y estimulantes olores(Sentidodelolfato).

4. Sentido del Tacto: Es aquel cuyas sensaciones responden a los cambios en la superficie del cuerpo, en la piel de las personas y se puede percibir presión, textura, dureza y temperaturas. Es un sentido pasivo y constante



para la existencia, ya que nos revela nuestra propia tridimensionalidad y nos mantiene al tanto del espacio en que ocupamos y de los objetos con los que interactuamos. (Concepto.de/sentidodeltacto)

5. Sentido del Gusto: Es aquel que nos permite identificar los sabores de los alimentos y bebidas que consumimos utilizando la lengua, a través de una reacción química que se da en la sustancia y que es detectada por las células receptoras del gusto, que son situadas en las papilas gustativas. Estas envían una señal al cerebro para que identifiquemos su sabor y lo que estamos comiendo.



Las papilas gustativas pueden detectar cuatro sabores básicos: salado, dulce, ácido y amargo. Mientras que, el gusto trabaja de manera compuesta con el resto de los sentidos, ya que para poder activar en nuestro cerebro las ganas de probar algo, necesitará del sentido de la vista en un primer lugar para hacernos percibir la forma, el tamaño y el color de los alimentos. En segundo lugar, el sentido del olor, quien es el encargado de hacernos conectar con los sentimientos, emociones a través de sus esencias. En tercer lugar, el sentido del tacto, para comprender temperaturas, texturas y en último lugar, el sentido auditivo, al momento de percibir los alimentos en nuestra ingesta. (Concepto. sentidodelgusto)



Experiencias

A raíz de los temas anteriores estudiados y planteados, se analiza que la experiencia es un conjunto de la percepción y de las sensaciones, ya que es donde se logra establecer un conocimiento de la vida adquirido por las circunstancias o situaciones vividas (Rae, 2022). Es por ello, que el ser humano y algunos animales obtienen conocimientos a partir de las experiencias, quienes están vinculadas hacia lo empírico y el proceder. Mientras que el valor de la experiencia dependerá del individuo, asociado a la madurez de edad.

Sin embargo, dentro de lo cotidiano, una experiencia es una circunstancia o un acontecimiento que resulta trascendental o digno de destacar en la vida de una persona. (Merino y Pérez, 2021)

Como se nombró con anterioridad, toda experiencia es trascendental, significativa, por ende, toda experiencia es aprendizaje. Incorporando ciertas percepciones, en donde este concepto juega un papel fundamental para generar nuevas experiencias, ya que aprendemos o experimentamos porque, básicamente percibimos y a su vez notamos diferencias a las respuestas que recibimos desde el entorno. (Rosales, J. 2015) Es decir, si no percibimos, no experimentamos y si no experimentamos, no generamos sensaciones.

Experiencia Inmersiva

Es un tipo de experiencia que engloba todos los temas abordados anteriormente, ya que consiste en crear un ambiente y un entorno donde el espectador logre recibir un cúmulo de sensaciones a través de los distintos sentidos. Complementando estos, consiguiendo que la experiencia pueda transportar al individuo hacia un estado de percepción muy elevado (Estudio Creativo Vitamin, España. 2021). Es por ello, que son experiencias que están ligadas al entorno físico, en donde las sensaciones y percepciones, lo son todo. Mezcla el plano físico y espiritual en donde permiten desconectar al usuario de su estado normal y llevarlo a un complemento significativo físico, sensorial y mental que activan sus sentidos causando sensaciones y experiencias especiales, concluyendo en aprendizajes. A raíz de esto se declara que la experiencia inmersiva será el foco a trabajar dentro del desarrollo de proyecto de diseño.

04

An aerial, black and white photograph of a coastline. The image shows a dark, textured landmass on the left and a lighter, more detailed coastline on the right, with what appears to be a bay or inlet. The text is overlaid on the dark landmass.

Diagnóstico y
Desarrollo de diseño

A partir del estudio realizado en el anteproyecto, se investigaron diferentes temas de los cuales, los principales fueron: viaje, viaje externo, viaje interno, viaje de los mochileros.

Es así como en las conclusiones de este estudio de anteproyecto, pone en contexto a los mochileros como una forma de turismo alternativo, la cual ayuda a contribuir el medio ambiente y el desarrollo local, mediante las características y motivaciones que se basan en la búsqueda constante de experiencias, las cuales son impredecibles. Siendo manifestada a través del viaje en dos dimensiones: físico y espiritual.

En primer lugar, la dimensión física es la que conlleva a recorrer el territorio y sus características geográficas. Mientras que, en una segunda dimensión espiritual, es donde se genera un enriquecimiento personal durante el viaje, relacionado al autoconocimiento de cada viajero a través de diferentes herramientas. Con la finalidad de relacionar la motivación exponencial del viajero itinerante y su relación con adentrarse al mundo interior.

Según lo anterior, en este estudio de título II se agregaron nuevos temas a abordar: estados del viaje, experiencia inmersiva, sentidos. Con el objetivo de dirigir el proyecto hacia un ámbito de inmersión, donde a través de un territorio específico y la propia experiencia de viaje, se introduzca en un ámbito real o imaginario que es auténtico, la cual despierte todas las sensaciones y percepciones.

Los estados del viaje son modos o situaciones en las que un individuo se encuentra de forma temporal, los cuales están sujetos a cambios. Estos se evidencian dentro del desplazamiento físico en un territorio, en este caso en particular, dentro de la Isla Lemuy.

A raíz de los estados del viaje, se generan diferentes percepciones, las que son manifestadas mediante sensaciones, las cuales provocan una reacción o respuesta a través de los cinco sentidos del humano.

Según la investigación realizada en título I, dentro del plano físico en el desplazamiento y el contacto de la naturaleza, se establece una directa relación con el plano espiritual y a la conexión con uno mismo, por lo que en entrevistas pasadas se expresaron estados del viaje como espera, silencio, contemplación, hallazgo y transformación.

Espera: Definiéndolo como Paciencia, Saber contener y de no proceder sin reflexión. Siendo parte del autoconocimiento, introspección.

Silencio: Definiéndolo como Abstención de hablar, falta de ruido. Siendo un momento especializado de meditación.

Contemplación: Definiéndolo como Hacer que el cuerpo deje un lugar físico y pase a otro lugar / dimensión. Siendo capaz de observar ambos planos.

Hallazgo: Definiéndolo como la Inmaterialidad que se descubre. Siendo la plenitud, bienestar personal.

Transformación: Definiéndolo como Hacer que algo cambie, o sea distinto, pero sin alterar sus características.

(Conceptos respaldados por Real Academia Española, 2022)

A modo de consecuencia, se declara investigar cómo se comportan los estados del viaje dentro de un territorio y cuales son las percepciones que se manifiestan mediante sensaciones las que provocan una reacción a través de los cinco sentidos: vista, sonido, olor, tacto, gusto. Para trabajar lo anterior, se declara haberlo realizado bajo mi propia experiencia personal, dentro de la isla Lemuy, ya que tuve la posibilidad de visitarla, recorrerla y poder experimentar los estados del viaje durante el recorrido físico. Además de captar diferentes conocimientos que generaron sensaciones en los sentidos.

Es por ello, que se realizó una investigación previa de análisis territorial, ya que no podía ser un lugar en general, si no tendría que cumplir con características específicas relacionadas al estudio y proyecto, tal como se vio con anterioridad. A raíz de esto, se escoge la Isla Lemuy, ubicada en el sur de Chile, siendo parte de la Región de los Lagos. Porque mantiene características de ser un lugar que conserva una vida insular, identitaria, propia del lugar regida por la naturaleza y la geografía, no explotándolo para sacar provecho de ello. Obteniendo actividades marítimas, agropecuarias como el cultivo de papas y la crianza de vacunos. Lo anterior, capta la

atención y el interés de los mochileros, quienes practican un estilo de vida y viaje alternativo, relacionado al turismo no masivo.

Por otro lado, esta isla en específico mantiene una fuerte conexión con sus propios orígenes, manteniendo y conservando de forma intacta antiguas tradiciones, viviendo de manera viva el pasado de mitos y leyendas a través de ser conocida por estar habitada por brujos.

Por lo anteriormente expuesto y dentro del estudio territorial que se dió a conocer dentro de los puntos de la investigación complementaria de título II, se potencia este aspecto vinculando la historia de la isla, es decir, sus orígenes. En donde se pudo analizar que los brujos utilizaban ciertas zonas geográficas (específicas) como puntos de encuentro entre ellos, para realizar cierto tipo de rituales. Lo anterior, justificado a través de diferentes necesidades, por ello dentro del grupo que componen las zonas, encontramos: Bosques Nativos, Cerros, Cascada, Miradores Naturales, Playas, Lagunas y Bahía.

Bosques Nativos: Logra tomar la importancia para sanar las maldiciones malignas lanzadas por otro brujo, ya que en este lugar se hacía la recolección de hierbas o plantas naturales para rituales de salud.

Cerros: Es un lugar geográfico apartado y alto, por lo que se utilizaba como punto de encuentro y de reunión para lograr realizar los rituales y no ser vistos por los locatarios. Este punto era perfecto para practicar a solas, hacerse invisibles y poder lograr la fusión con lo intangible (espíritus, muertos).

Cascada: Se practicaba el ritual fundamental para el inicio a este nuevo universo mágico, el ritual de iniciación. Consistía en lavar el bautismo recibido al nacer debajo de la cascada, haciendo que el cuerpo sea insensible al frío.

Playas y Miradores Naturales: Lugares vastos, sin fin. Son camuflados dentro de su arenosidad y bajo oleaje. Dentro de este sector se avista La voladora, una mensajera de brujos que es conocida por abandonar su cuerpo humano y convertirse en animal para volar a través de este.

Lagunas y Bahía: Proviene de las características físicas y geográficas de la propia isla. El cual se denomina "camino cortado" y consiste específicamente en la zona más angosta de la isla, conectando hacia la última localidad de Detif con todo el territorio insular. Se caracteriza por observar desde el camino principal hacia ambos lados una Bahía, lo mismo ocurre en la localidad de Puchilco, en donde a través del camino de ripio se encuentran hacia ambos lados diferentes Lagunas.

Tal como se dijo con anterioridad, se realizó un viaje para conocer, visitar y experimentar con mi propio ser, la Isla Lemuy. Tuve la oportunidad de poder visitar cada una de las zonas que se mencionan en el punto previo, obteniendo diferentes estados del viaje a medida que se recorrían los lugares. Además de obtener mis propias conclusiones mediante distintas percepciones y sensaciones que pude captar. Inicialmente se conoce esta isla por haber sido habitada por brujos, lo que al momento de llegar se presencia una carga relacionada al plano mágico y espiritual, sumándole las

características de vida insular e identitarias del lugar.

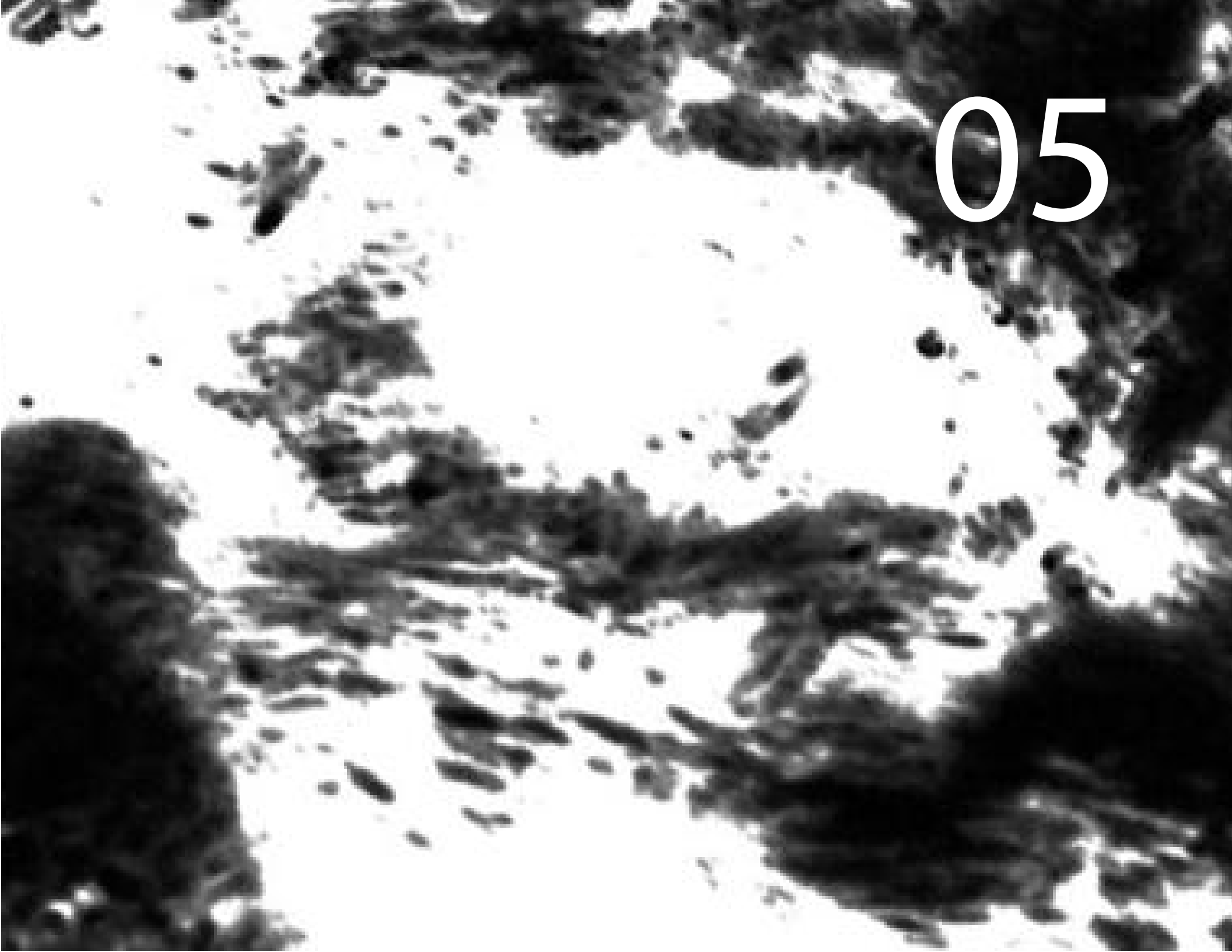
Por otro lado, al momento de visitar cada zona, se capta e interpreta mediante lo inmersivo, distintas sensaciones que dieron respuesta a los cinco sentidos. Además surgió el beneficio de poder compartir con los locatarios, quienes me transmitieron sus conocimientos sobre la isla y todo lo relacionado a ella: orígenes, tradiciones, mitología, significados, etc.

En resumen, el territorio de la isla Lemuy tiene como base el complemento físico natural, que a través de este y sus características, fueron utilizados mediante brujos obteniendo una carga espiritual. Lo que existe una directa relación entre ambos planos, demostrando que la Isla Lemuy es un complemento de aquellas dimensiones. Generando a raíz de lo anterior, resultados en el ámbito social que en particular está ligado indirectamente a los orígenes, manteniendo las costumbres, mitologías, tradiciones y creencias que se mantienen actualmente. Concluyendo que a través de las zonas físicas de la Isla Lemuy cargan un significado originario del plano espiritual, lo que evoca distintas percepciones, por lo que se decide abordar lo anterior a través de una experiencia inmersiva en el desarrollo de diseño.

Finalmente, se declara que la propuesta de diseño se centrará en un contenedor de experiencias inspirada en el turismo alternativo: Mochileros, quienes experimentan al momento de desplazarse diferentes tipos de estados que se denominan: estados del viaje, dentro de un territorio específico. Pero, ¿cómo se puede involucrar a través del viaje? Tal como se obtiene en la investigación de anteproyecto, en donde se refiere a que

el desplazamiento físico territorial (viaje externo) influiría directamente a poder obtener un viaje espiritual. Por lo que se decide dirigir a mostrar de manera personal mi experiencia inmersiva ubicada dentro de la isla. Con el objetivo de buscar fomentar experiencias de viaje mediante las propias percepciones y buscar la forma de conocer este estilo de viaje a la deriva mediante la visión de los mochileros.

05





Proyecto
de Diseño

Conceptualización

Conexión entre Territorio y Estados del Viaje.

A medida de lo anterior, se realiza un exhaustivo trabajo de conceptualización dentro del cual se generan diferentes conexiones. Una de ellas, es la interrelación que se establece entre los estados del viaje y el significado originario que se obtiene en las zonas geográficas de Lemuy, las que se dieron a conocer previamente.

Con el objetivo de obtener un recorrido físico de la isla potenciado desde los orígenes con las zonas geográficas y de los diversas connotaciones que se obtienen hoy en día en los locatarios. A medida que estas se recorren, se permite un estado interior de conexión personal con nosotros mismos (estados del viaje) adentrándonos inmensamente. Conllevando a una nueva serie de conceptos profunda, única y personalizada de la identidad insular de Lemuy. Estos nuevos conceptos se denominan:

Espera Inicial: Espera que tiene relación con la isla, desde su historia, ya que desde los rituales de los brujos debían esperar en la cascada días y noches para iniciar el ritual de iniciación a este nuevo compromiso.

Silencio Purificador: Silencio que tiene relación directamente con la historia de la isla; por el significado de los bosques para curar las maldiciones hechas por los brujos. Siendo las hierbas y plantas purificadoras para esta maldición lanzada.

Encuentro Contemplativo: Contemplación que proviene de la historia de la isla, en donde en los rituales de brujos se obtenía la capacidad de pasar a otra dimensión; dejando el cuerpo físico. Esta se ve ubicada en los

cerros, por ser un lugar geográfico aislado.

Vislumbrar un Hallazgo: Un hallazgo que proviene de los orígenes de la isla, mediante el avistamiento de la leyenda de los brujos en los miradores y playas. Es conocida como "La Voladora" y podía extenderse y comunicarse a través de un ave.

Transformación Conectiva: Una transformación proviene de las características geográficas de la isla y su historia, en donde se conectan ciertas localidades de la isla, formando la zona de Detif a través de una Bahía en ambos lados de la ruta principal. Lo mismo ocurre con las Lagunas en la zona de Puchilco.

Conexión entre Experiencia Inmersiva y Sentidos.

Por ende, se logra establecer un nuevo conocimiento adquirido por las circunstancias que percibimos, connotando respuestas mediante las señales que nos entrega el entorno físico. Estas se demuestran a través de los sentidos y causan lo inmersivo dentro del viaje, llevando a complementar el plano físico y espiritual dentro de ella, desconectando al individuo de su estado normal para derivar hacia algo significativo. Es por ello, que se genera otra conexión entre las zonas de la isla y las percepciones / experiencias que se puedan obtener a través de los cinco sentidos.

Organización de la información

A medida de los puntos anteriores, se declara abordar las 5 zonas geográficas de la isla mediante las conexiones anteriores. Obteniendo el siguiente resultado:

Zona Bosques Nativos / Concepto Silencio Purificador / Sentidos

Zona de Cascada / Concepto Espera Iniciativa / Sentidos

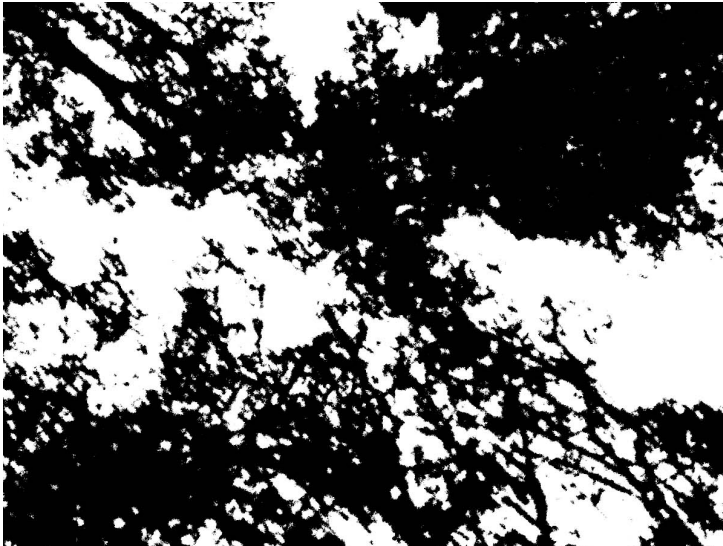
Zona de Cerros / Concepto Contemplación Encontrada / Sentidos

Zona de Playas y Miradores / Concepto Hallazgo Vislumbrado / Sentidos

Zona de Lagunas y Bahía/ Concepto Transformación Conectiva / Sentidos



Experimentación y Técnicas

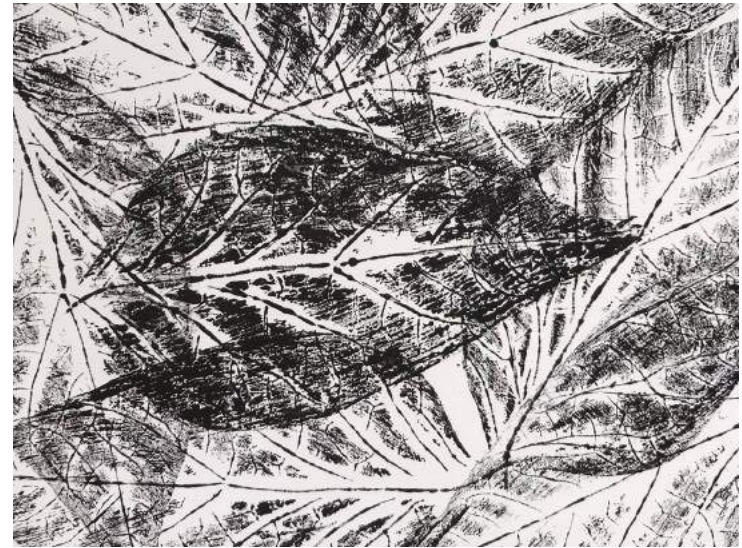


Para el desarrollo de los sentidos, se utilizaron diferentes técnicas que se expresan dentro de las características de cada uno de ellos:

Sentido de la Vista: Se utilizó la técnica de la ilustración en Tinta, representando la observación a través del rol determinado de la luz. Es por ello que se trabaja mediante el claroscuro, permitiendo ser captada por la vista. Replicando lo que se percibió en aquel lugar, los reflejos de la luz y los contrastes. Se declara que las imágenes fueron intervenidas de manera digital, en el programa Photoshop.

Sentido de la Audición: Dentro de este sentido se utilizó un referente como experimento, el cual se conoce como "Las figuras de Chladni". Es un estudio que visualiza y analiza el comportamiento vibratorio en alguna superficie plana. La finalidad es poder transmitir las ondas sonoras como vibraciones, las cuales se transmiten por los materiales y muestran diferentes patrones: lineales, circulares, cuadrados y de forma de anillo. Mientras que, las diferentes frecuencias sonoras inducen diferentes modos de vibración, por lo que los dibujos sobre la placa van cambiando mediante se modifica la frecuencia del sonido. (Azeheb: Laboratorios Educativos, 2022)

Es por ello, que se utilizó como recurso este método de gráfica de sonido, con la diferencia de que no se utilizaron las frecuencias del sonido, sino este en sí mismo. Ya que, al momento de visitar la isla, tuve la posibilidad de grabar sonido.



Mediante las gráficas que surgieron, se utilizó la técnica de Piroxilina, representando el traspaso de sonido de un lugar hacia otro, para plasmarlo en el proyecto. A través de ello, también se utilizó el código qr para vincular aquel sonido con su respectiva gráfica.



Sentido Olfativo: Se utilizó la técnica de timbres naturales, representando la propia esencia aromática mediante sus características o propiedades que le son permanentes e invariables.

Sentido del Tacto: Se utilizó la técnica de cuño seco sobre papel, representando la textura de un objeto. Siendo trabajado con linóleo y gubia para luego pasarla por la prensa al vacío.

Sentido del Gusto: Se utilizó la técnica de collage y piroxilina a modo de síntesis, ya que para que se forme este sentido, se dependía de los demás por el hecho de que es el último que se activa. Es por ello, que la técnica del collage y el traspaso de piroxilina, crean una composición y traspaso de un sentido a otro, complementando y completando las sensaciones dentro de cada zona de la isla.

Colores

La paleta de colores utilizada, está conformada por los colores de cada zona geográfica de la isla. Organizada en cada uno de los desplegables para poder identificar cada zona con sus respectivos colores.

Zona de Bosques Nativos: Colores Verdosos

Zona de Cascada: Colores Transparentes, Grisáceos con tonalidades azuladas

Zona de Cerros: Colores Cafés

Zona de Playas y Miradores: Colores Amarillos y Anaranjados

Zona de Lagunas y Bahía: Colores Azules

Mientras que, se utiliza el color negro y gris para justificar ciertas decisiones de diseño, como lo es en el caso los sentidos de vista y sonido. Además en la aplicación tipográfica, siendo agregada como un detalle de observación dentro del proyecto.



Playas / Miradores

Horizontes - Lineal



Cascada

Agua - Transparencias



Cerros

Combinación - Capas



Lagunas / Bahía

Unión - Reflejos



Bosques Nativos

Flora y Fauna - Contrastes



Formulación

Qué:

Contenedor de Experiencias a través del Turismo Alternativo que establece diferentes estados del viaje a través de una ruta inserta en la Isla Lemuy, Chiloé. Invitando a turistas a experimentar sensaciones inmersivas, con el fin de promover el conocimiento de viajar a la deriva y así contribuir al desarrollo turístico alternativo y a la preservación de la identidad e idiosincrasia insular.

Por qué:

Generalmente se desconoce la manera de viajar a la deriva o de los mochileros en Chile. Juzgamos e ignoramos su importancia para generar un desarrollo personal y en consecuencia, obtener diferentes aprendizajes. Además, la forma de viaje les permite acercarse a la sociedad de cada destino visitado, conociendo estos de forma diferente. Interactuando entre los viajeros y habitantes, siendo de manera atractiva compartir de forma cercana con los propios locatarios, pudiendo traspasarse diferentes experiencias.

Para qué:

Generar un cambio frente a la imagen de viajar a la deriva, reemplazando la ignorancia por el interés de experimentar sensaciones inmersivas y conocer de una forma diferente una localidad insular.

Objetivo General:

Diseñar un contenedor de experiencias basado en el viaje de los mochileros, que establezca la exploración de sensaciones de forma inmersiva dentro de la Isla Lemuy.

Objetivos Específicos:

Analizar las peculiaridades, características e identidad de la isla Lemuy a modo de significado territorial, en relación a sus orígenes.

Generar una propuesta gráfica inmersiva mediante la experiencia personal, con la finalidad de conocer el territorio insular de manera diferente.

Naming

A la Deriva, es el nombre del proyecto el cual surge a partir de la investigación, por la manera de viaje de los mochileros, el cual se caracteriza y define por un desvío del rumbo por efecto del viento, mar o corriente (Oxford Languages, 2022) Con ello, también se relaciona con características itinerantes, flexibles, impredecibles, livianas.

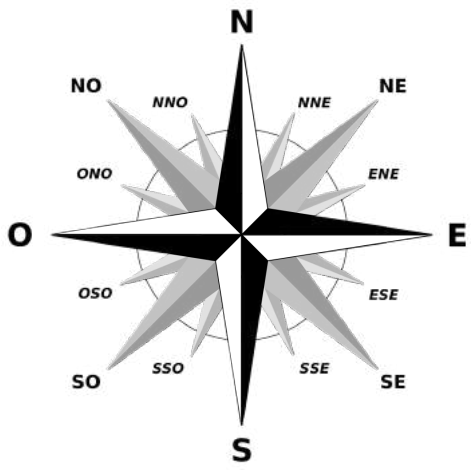


Despegable como contenedor

Se utiliza el desplegable como contenedor, ya que surge abarcar cierto tamaño que contiene un despliegue de imágenes y textos, para fundamentar el desplazamiento de diferentes planos (físico y espiritual) quienes construyen una profundidad en la lectura. También, se toma como referente las cartografías y mapas antiguos, quienes de manera fácil y manipulable se despliegan, obteniendo una funcionalidad práctica y sencilla, mostrando la ubicación geográfica.

A raíz de lo anterior mencionado, se decide construir módulos independientes, los cuales se pliegan en cuatro (dos dobleces en diagonal y uno por el medio). Dividiendo el módulo en cuatro triángulos equiláteros. Lo anterior, se interpreta mediante la forma de la rosa de los vientos de cuatro puntas, determinando los puntos cardinales: Norte, Sur, Este y Oeste. Justificando la orientación dentro del territorio respecto a los puntos cardinales.

Cada módulo anterior se agrupa de a cinco caras, que representan cada una de ellas a los cinco sentidos del humano. Buscando una discreción al momento de aparecer las interpretaciones, lo que genera una lectura adecuada para develar los significados.



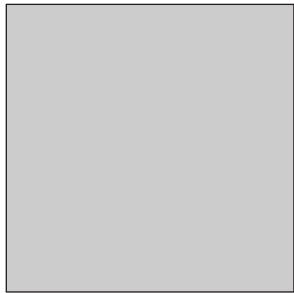
Formato y Papeles

Se escogió el formato cuadrado de 25 x 25 centímetros por cada cara, porque es una dimensión mediana a grande para la visión y la manipulación del contenido, la cual hará que el receptor que esté viendo esto sea obligado a inmergirse dentro del proyecto. Completando un tamaño de 125 x 25 centímetros del proyecto extendido.

Por otro lado, al momento de plegar por completo el proyecto queda una dimensión de 12,5 x 25 centímetros, el cual reduce su tamaño permitiendo una portabilidad ligera y un guardado fácil dentro de mochilas o bolsos.

Los papeles utilizados son de componentes naturales, apostando responsablemente por un aspecto más sustentable, para así ser coherentes con el concepto del proyecto. Además, son papeles de alta calidad funcional estéticamente, manejando a la perfección las técnicas utilizadas.

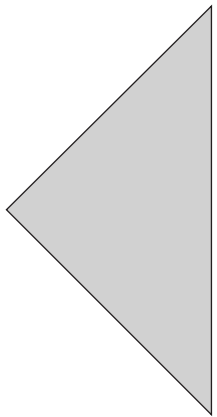
Papel Canson Edition 250 gr Extra Blanco como base de todas las caras.
Papel Japonés Awagami Shiramine 11 gr, para el sentido del gusto.



25 x 25 cms



125 x 25 cms



12,5 x 25 cms

Tipografía

Para el proyecto se decidió utilizar la familia tipográfica Din. Tipografía realista sans-serif, creada en 1995 por Albert-Jan Pool. Obtiene una apariencia sin adornos con una altura de x alta, por lo que hace que sea muy legible con un aspecto funcional y moderno a la vez.

D-DIN

Regular

Italic

Bold

Condensed

Condensed Bold

Exp

Exp Italic

Exp Bold

Diagramación

Para el despegable se utilizó una diagramación tiro y retiro, con el objetivo de demostrar ambas dimensiones y planos que se ven dentro del proyecto: físico y espiritual. Por ende, el desplegable mantiene un exterior (tiro del papel) a contenido de mapa, logrando la ubicación dentro del territorio de la Isla Lemuy, presentando la zona geográfica (bosques, cascada, cerros, playas, etc)

Mientras que en su interior (retiro del papel), se encuentra la experiencia inmersiva la cual se rige en un orden de información y lectura la cual fue organizada por el despertar de los sentidos humanos. Es por ello, que se obtiene en primer lugar, el sentido de la vista. Siguiéndolo por el sentido auditivo, olfativo, táctil y concluyendo con el gustativo.

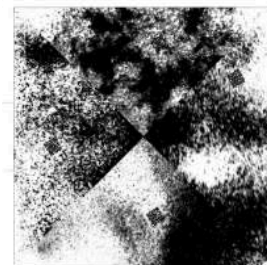
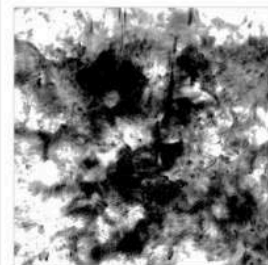
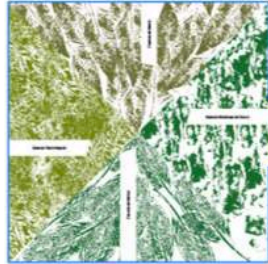
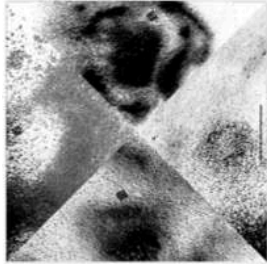
Tal como se dijo con anterioridad, los módulos fueron contruidos de manera independiente, conformándose de un grupo de a cinco caras por desplegable. Esto con la intención y finalidad de conectar unas caras con otras, logrando conectar otras posibilidades, fuera del orden establecido. Con la metáfora que nos deja el viaje a la deriva de poder viajar a corriente, sin una dirección establecida, generando nuevos descubrimientos a medida del desvío.

Se declara que la diagramación utilizada se replica en todos los desplegables.

Recorrido de Lectura





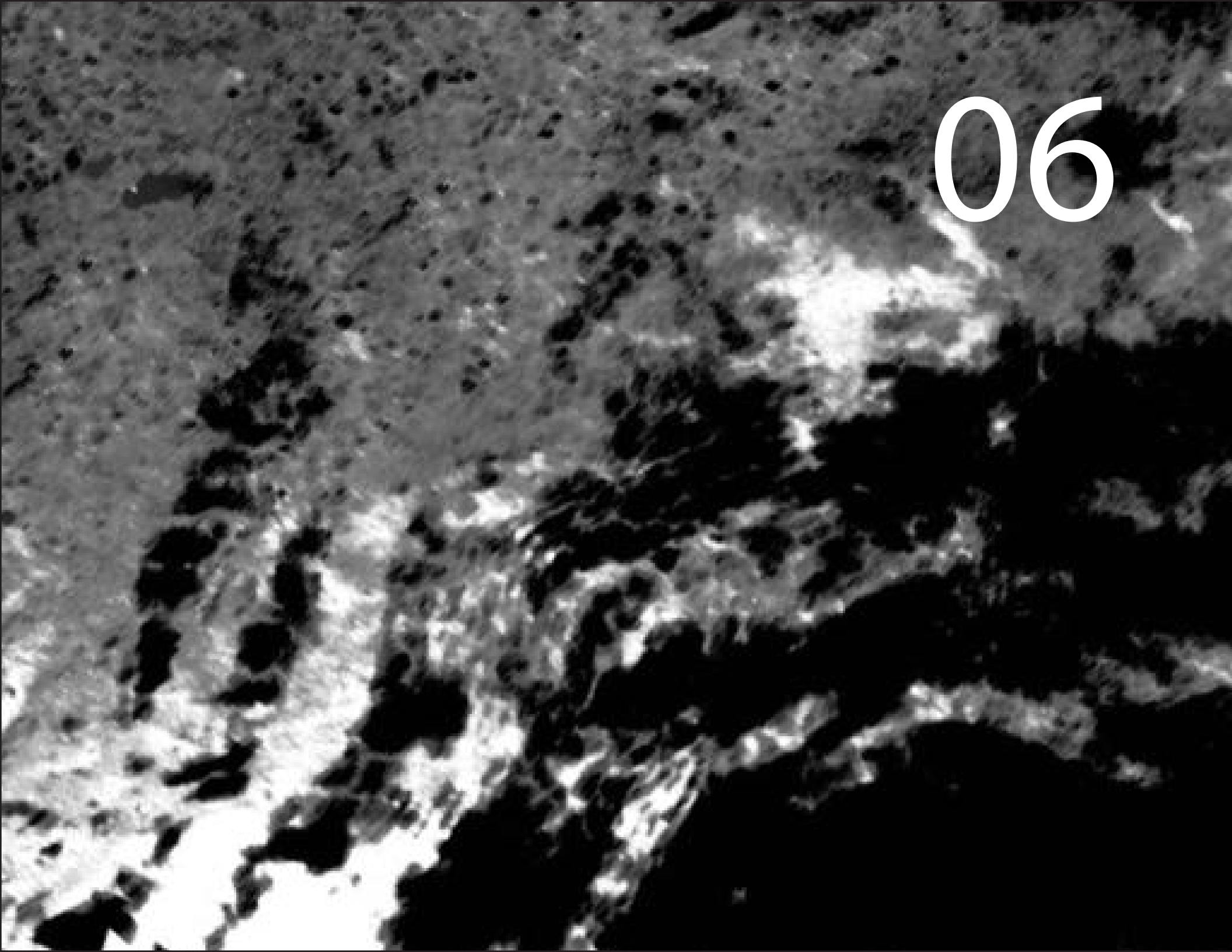


Propuesta Final

Se declara de manera avanzada sólo dos originales, teniendo en consideración que para la presentación y defensa del examen se obtendrá el conjunto completo.



06





Consideraciones de Gestión

Propuesta de Valor

Tal como se mencionó con anterioridad, el proyecto consiste en crear y diseñar un contenedor de experiencias el cual fomente y establezca la exploración de sensaciones de forma inmersiva dentro de un territorio específico. Manteniendo al margen el conocimiento de la manera de viajar a la deriva, que se basó en los mochileros. Contribuyendo al desarrollo turístico alternativo y a la preservación de la identidad e idiosincrasia insular, generando un cambio frente a la imagen de esta forma de viajes. Es por ello, que se pretende abordar lo anterior frente a una experiencia personal dentro de la isla Lemuy, a partir de mis propias percepciones y sensaciones que se derivaron en diferentes estados dentro de las zonas de la isla, con el objetivo de aportar al conocimiento de estos viajes y a la vez fomentar las experiencias de viaje mediante las percepciones personales de cada individuo.

Estrategia de Difusión

La estrategia de difusión se basa en utilizar a los mochileros como medio de difusión del proyecto, ya que este fue basado en ellos mediante sus características específicas e identitarias. Esto posibilita la opción de poder llegar a un mercado abierto generando un público transversal, con el beneficio de poder captar a diferentes potenciales turistas. Concluyendo en fomentar las experiencias vivenciales personales a través de estos viajes.

Usuario

Este proyecto se basa en los mochileros, pero busca ser dirigido a un potencial turista dentro del rango de edad entre 25 - 35 años, en donde cual se desconozca o no haya tenido la oportunidad de experimentar este tipo de viajes. También se apunta a personas recién egresadas, ya que buscan vivir nuevos desafíos.

Por último y no menor, se dirige también a los mochileros propiamente tal, por el hecho de mostrar y compartir diferentes vivencias experimentales.



Medios de financiamiento

Para la viabilidad y realización de este proyecto que pretende abordarse en diferentes zonas territoriales no explotadas a lo largo del país, se piensa y opta en un primer lugar, la posibilidad de unirse a una marca Outdoor, logrando postular dicho proyecto para poder financiarlo de manera total o parcialmente.

Patagonia

Es una marca que apoya a trabajos innovadores con un foco en la acción y un compromiso con el medioambiente. Con el objetivo de proteger tanto a este como a las comunidades afectadas, apostando por proyectos que buscan amparar la importancia socioambiental o el ecosistema sagrado de los pueblos originarios. Es por ello que la finalidad de esta marca es promover y fomentar programas de acciones en apoyo a la protección medioambiental, "asumiendo riesgos hacia proyectos poco tradicionales, en donde creemos que nuestras pequeñas donaciones son más afectivas" (Patagonia, 2022)

El programa de Patagonia Chile asigna montos que son variables y dependen de múltiples factores, los que varían entre 8.000 a 15.000 dólares.

Mientras que en segundo lugar, también surge la posibilidad de concursar a fondos de organismos del Gobierno, llevando a cabo la producción.

Capital Semilla / CORFO

Consiste en un fondo concursable de Sercotec, que tiene como objetivo apoyar la marcha de nuevos proyectos y potenciar el crecimiento. La corporación de Fomento de la Producción, es una agencia del gobierno de Chile el cual depende directamente del Ministerio de Economía, Fomento y Turismo, lo que dentro de sus funciones se encarga de fomentar los emprendimientos diferenciadores del mercado. El monto del financiamiento puede ser establecido hasta \$25 millones.

Estructura de costos

Para realizar este proyecto , es necesario establecer diferentes costos asociados aproximados. Tomando en consideración ciertos tiempos de diseño, pruebas de ensayo y error de impresión e inclusive, algunos costos de sustratos.

En primer lugar, mediante términos profesionales de este proyecto, se requiere el trabajo de un diseñador gráfico, el cual tenga conocimientos de ilustración, para llevar a cabo las diferentes técnicas y aplicaciones a desarrollar en el proyecto. Es por ello que los costos asociados a un diseñador son de \$60.000 la hora.

Mientras que los costos de producción se generarían aproximadamente se la siguiente manera:

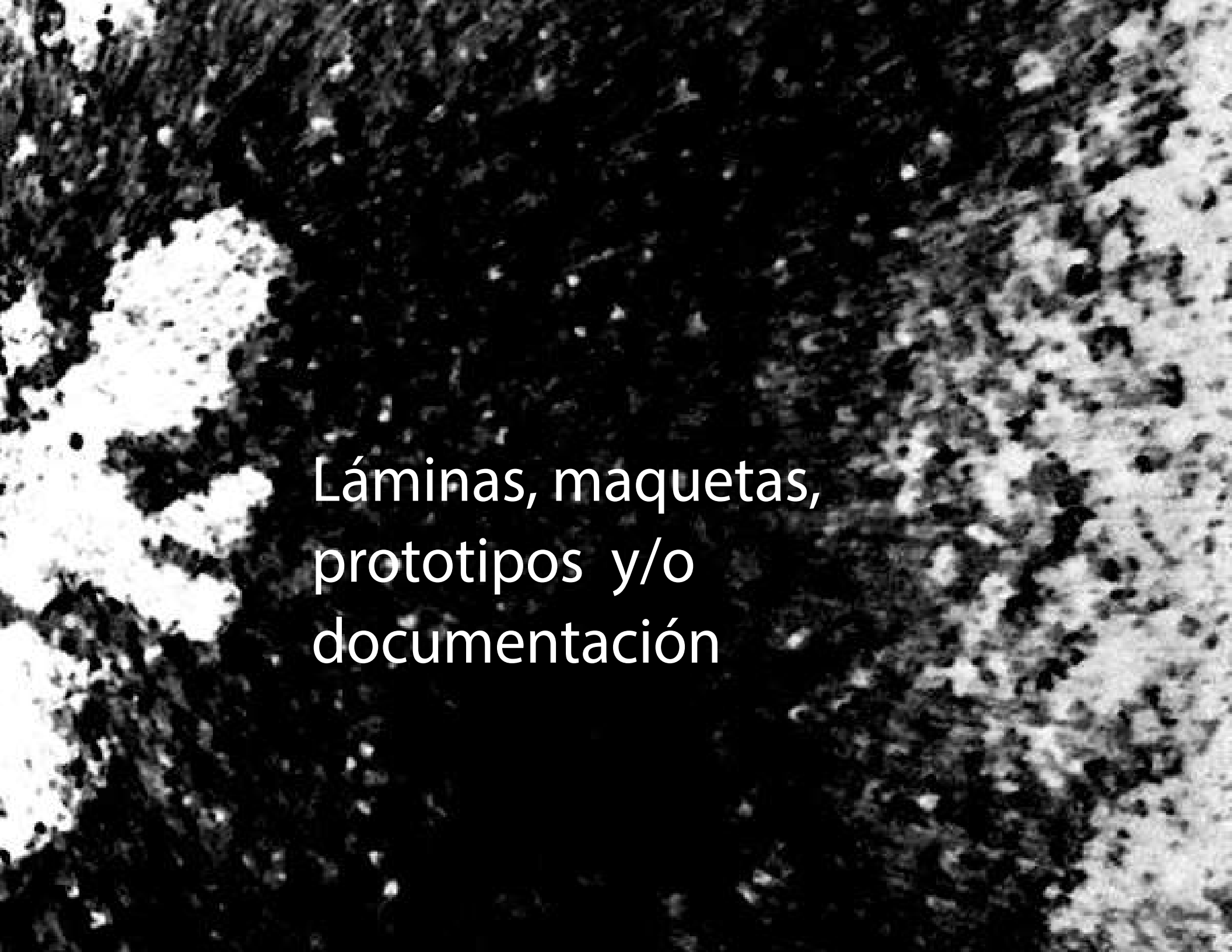
Materiales:	
Papel Canson Edition Extra Blanco 250 gr -	\$5900
Papel Japonés Awagami Shiramine 11 gr -	\$6900
Tinta China 20 ml -	\$2500

Materiales de Manufactura	
Piroxilina 1 L -	\$3.800
Huaipe 100 gr -	\$3590
Agorex 120 cc -	\$3590
1 kg de Sal -	\$419

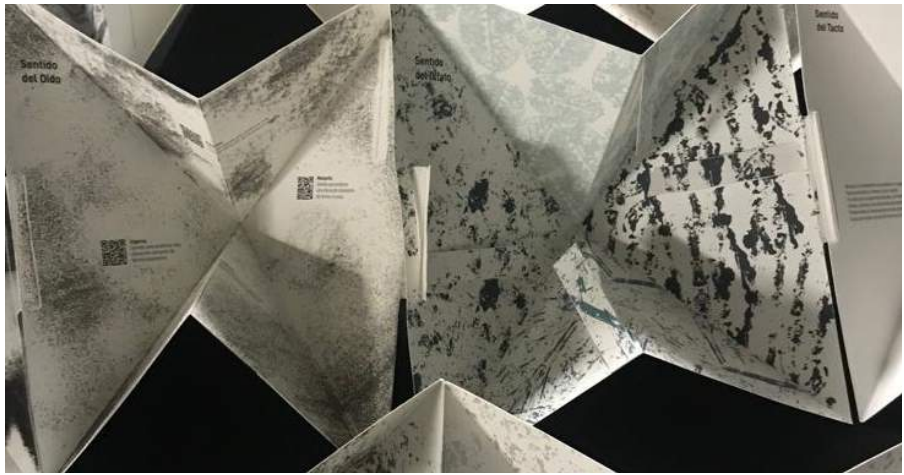
Costos de producción	
Impresión de 5 plegables Canson Edition Extra Blanco 250 gr Tabloide 4/4 = \$25.000 + IVA	
Impresión de 5 plegables Papel Japonés Awagami Shiramine 11 gr = \$17.250 + IVA	

Se hace un supuesto por 100 ejemplares, obteniendo un presupuesto de 4.225.000 + IVA

07



Láminas, maquetas,
prototipos y/o
documentación





08

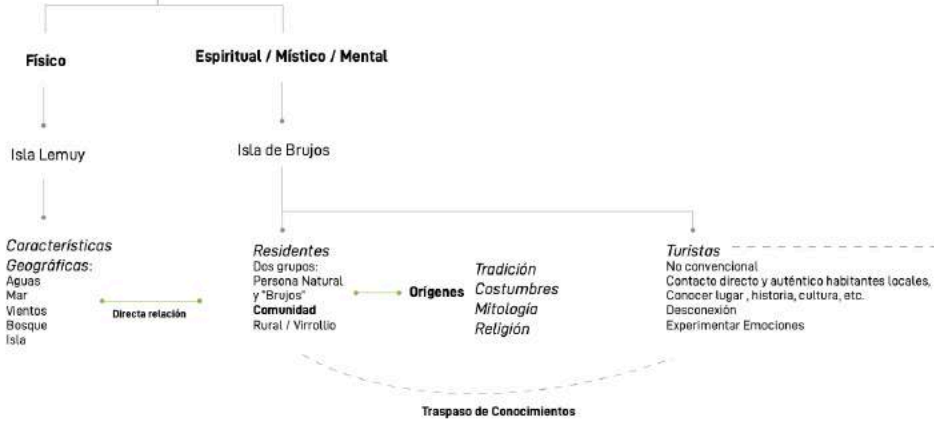
The image is a high-contrast, black and white photograph of a textured surface, likely a rock face or a wall. The texture is highly irregular and porous, with many small, dark, irregular shapes scattered across a lighter background. The lighting is dramatic, creating deep shadows and bright highlights that emphasize the rough, uneven nature of the surface. In the center of the image, the word "Anexos" is written in a clean, white, sans-serif font. The text is centered horizontally and vertically, standing out clearly against the dark, textured background.

Anexos

Travesía

Viaje por tierra, por mar o por aire, en que se atraviesa una zona extensa, una región, etc.

1 Territorio



Mochileros

Idea romántica de viajar e importancia que se le da al desplazamiento

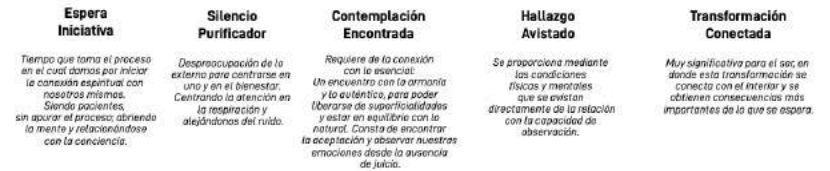
Motivaciones

- Explorar culturas
- Experimentar emociones
- Aumentar Conocimiento
- Desconexión Mental
- Profundización de Identidad** -
(Formado por la nueva experiencia, la cual se conecta con la búsqueda espiritual del viajero que responde a una respuesta personal, influyendo el entorno físico y nos ayuda a conectar con nosotros mismos.)

Búsquedas

Contacto directo y auténtico con la cultura local.
Enriquecimiento personal con la experiencia del viaje.
Destinos sin tours, aprendizaje distinto del turista convencional.

2 Estados del viaje



- Cascada
- Bosques Nativos
- Cerros
- Miradores
- Playas
- Lagunas
- Ruta Cortada/Detif

Isla Lemuy

Isla de Los Brujos

El valor / sentido que los habitantes le dan a cada uno de los puntos territoriales según sus orígenes.



Cascada
Lincay

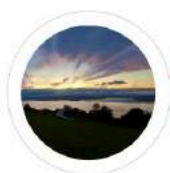
Iniciación



Bosques Nativos

Isla Lemuy
(Boscasa)

Purificación



Cerros

Yelqui
La Mona
Pindal
Cuchao
Pindal II
Chaichaén
Apahuén

Encuentro



Lagunas

Puchilco
Los Cuervos

Conexión



Playas

Playa Huiñai / Guñai
Marico
Aldachildo



Golfo

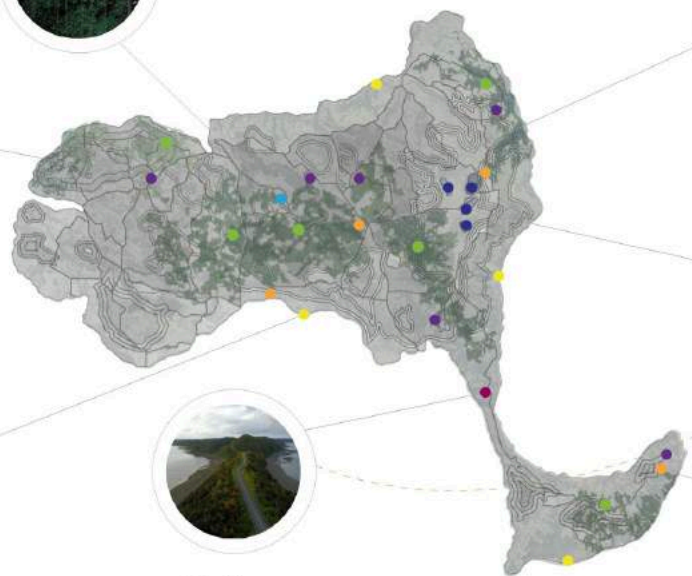
Detif

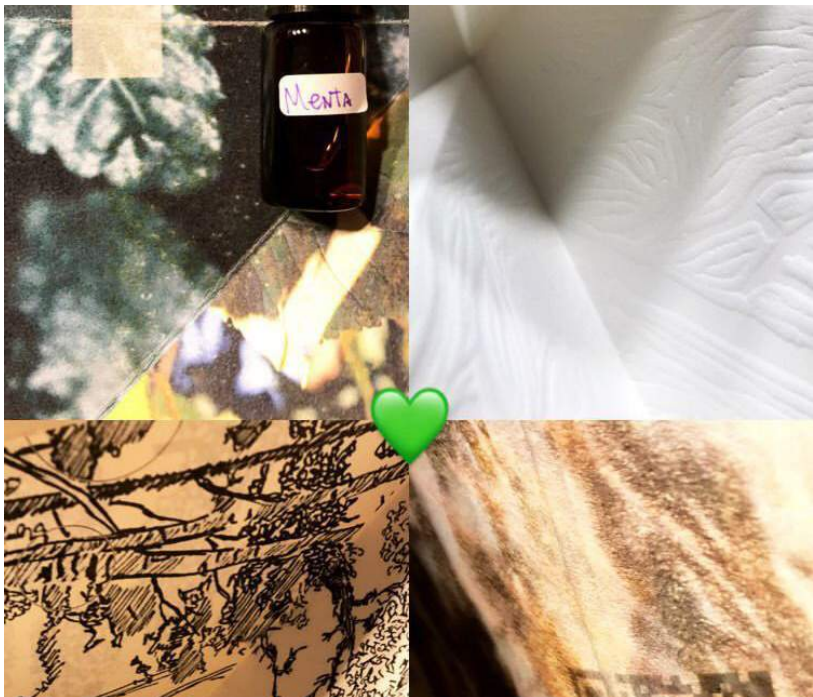


Miradores

Mirador Gruta Lourdes
La Voladora
Apahuén

Avistamiento







09

Bibliografías

Anónimo, (2018). Chiloé: Ubicación, mapa , características y mucho más . En Conociendochile.com. Recuperado de: <https://conociendochile.com/c-region-de-los-lagos/chiloe/>

Azócar, P (2001). La isla olvidada de los brujos. En el país. Recuperado de: https://elpais.com/diario/2001/08/29/revistaverano/999036007_850215.html

Azeheb: Laboratorios Educativos (s.f). Las figuras sonoras de Chladni. Recuperado de: <https://es.azeheb.com/blog/las-figuras-sonoras-de-chladni/>

Biblioteca Nacional de Chile (2021). Religiosidad, mito e identidad chilota. En Memoria Chilena. Recuperado de: <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3672.html>

Enciclopedia de concepto (2022). Sentido del Gusto. Recuperado de: <https://concepto.de/sentido-del-gusto/>

Enciclopedia de concepto (2022). Sentido de la Vista. Recuperado de: <https://concepto.de/sentido-de-la-vista/>

Enciclopedia de concepto (2022). Sentido Auditivo. Recuperado de: <https://concepto.de/sentido-del-oido/>

Enciclopedia de concepto (2022). Sentido Olfativo. Recuperado de: <https://concepto.de/sentido-del-olfato/>

Enciclopedia de concepto (2022). Sentido del Tacto. Recuperado de: <https://concepto.de/sentido-del-tacto/>

Gobierno Regional de Los Lagos (s.f). Puqueldón. Recuperado de: <https://www.subdere.cl/división-administrativa-de-chile/gobierno-regional-de-los-lagos/provincia-de-chiloé/puqueldón>

Haro, J (2017). Rescate Patrimonial comuna de Puqueldón. En Cultura Municipalidad de Puqueldón. Recuperado de: http://www.culturapuqueldon.cl/rescate_patrimonial.html

Ministerio del Interior Gobierno de Chile (s.f). Características geográficas Chile. Recuperado de: https://mininterior.gob.cl/municipios/gestion/nov_paises/CHILE.pdf

Ministerio de Secretaría General de Gobierno (s.f) Todos los fondos del estado. Recuperado de: <https://fondos.gob.cl>

Mochileros. Org (2017). Mochileros Chilenos: Los mejores destinos recomendados por mochileros chilenos. Recuperado vía web de: <https://mochileros.org/mochileros-chile/>

Pérez, J & Merino, M (2012). Definición de isla en Definición.de. Recuperado de: <https://definicion.de/isla/>

Pérez, J & Merino, M (2012). Definición de experiencia en Definición.de. Recuperado de:<https://definicion.de/experiencia/>

Real Academia Española (2022). Percepción. Recuperado de: <https://dle.rae.es/percepción>

Rojas, G. (2002). "Reyes sobre la Tierra: Brujería y chamanismo en una cultura insular". Chiloé entre los siglos XVI y XX". Santiago de Chile: Edit. Biblioteca Americana, 2002. Colección Biblioteca Nacional de Chile.

Rosales, J (2015). Percepción y Experiencia. Recuperado de: http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-43242015000200002

Rovira Salvador, I. (s.f.). Los 7 tipos de sensaciones, y qué información captan. Psicología y mente. Recuperado de; <https://psicologiaymente.com/psicologia/tipos-de-sensaciones>

Universidad de Murcia. (s.f.). La percepción. Recuperado de: <https://www.um.es/docencia/pguardio/documentos/percepcion.pdf>

Varela, S. (2021). Sensación y percepción. Elementos básicos de psicología ambiental. Recuperado de: http://www.ub.edu/psicologia_ambiental/unidad-2-tema-2-1

VitaminArte (2021). Experiencias inmersivas. Recuperado de: <https://vitamin-arte.com/experiencias-inmersivas/>