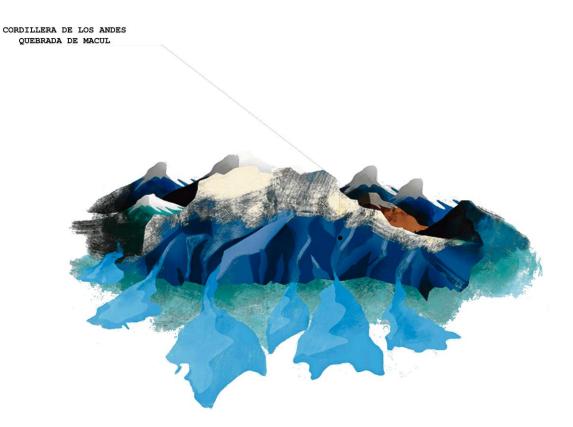
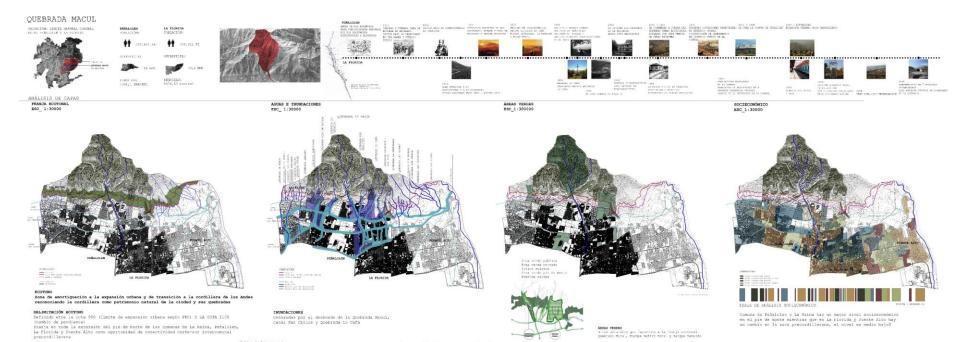
Estructuras de mitigación de Factores de riesgos naturales Parque aluvional Quebrada de Mácul

Alumna: Ma Ignacia Valenzuela E

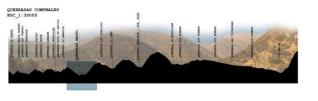
Nota:68

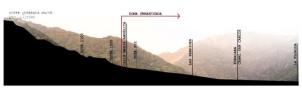


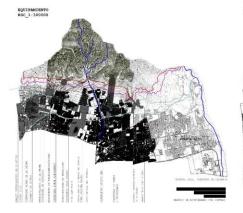


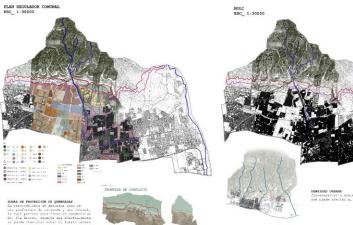
Alumnas: Carolina Nigo _ Ma ignacia Valenzuela

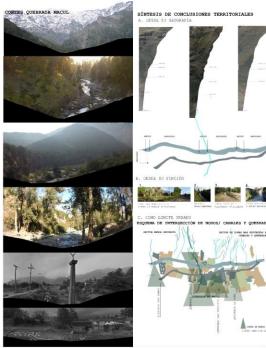
L1











Chiversidad Finis Terrae
Facultan ne Arquitectura y Die

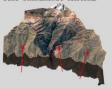
Profesora: Gristina Feigedmard: Ma Leresa de la Barro Ayusante: Pamela Zuniga Cavalina 616s Ha issaria Valermela

L2

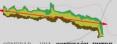
FRANJA ECOTONAL ESC 7:500

ECOTONO EN TODA LA EXTENSIÓN DEL PIE DE MONTE DE LA COMUNA DE PEÑALOLEN Y LA FLORIDA

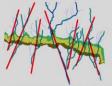
SE PROPONE RECONOCER LA CORDILLERA COMO PATRIMONIO NATURAL



ADEMÁS CONECTIVIDAD LONGITUDINAL EN EL PIE DE MONTE



GENERAR UNA CONEXIÓN ENTRE PRECORDILLERA COMO LÍMITE PARA LA EXPANSION URBANA Y PARQUES TRANSVERSALES A LA CORDILLERA RECONOCIENDO LAS QUEBRADAS



ECOTONO DEFINIDA ENTE LA COTA 900 (LÍMITE EXPANSIÓN URBANO SEGÚN EL PRC) Y COTA 1100 (CAMBIO DE PENDIENTE)

A1 ÁREA DE RESTRICCIÓN LÍMITE PARA LA EXPANSIÓN URBANA (COTA 900 - 940)

A2 ÁREA DE PROTECCIÓN (COTA 940-1040)

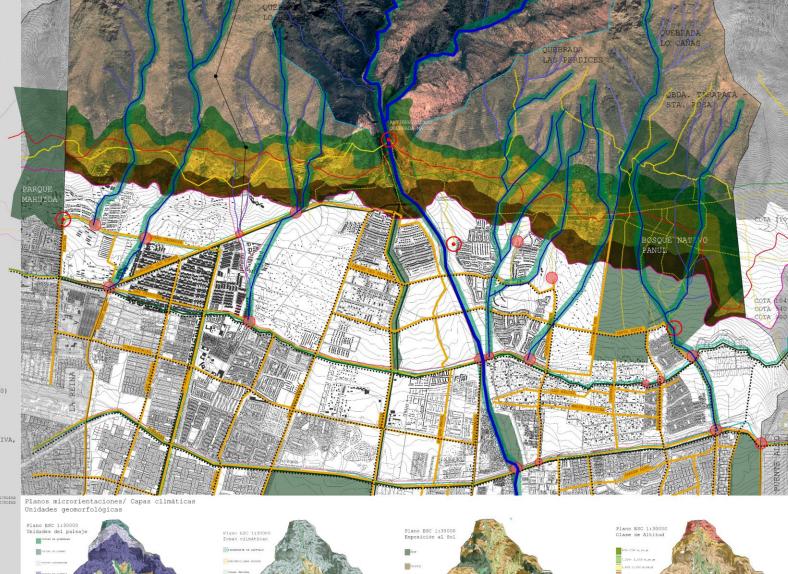
A3 ÁREA DE CONSERVACIÓN

PROTECCIÓN DE LA FLORA Y FAUNA NATIVA, BAJA INTERVENCIÓN HUMANA (COTA 1040 - 1100)



Universidad Finis Terrae

Facultad de Arquitectura y Diseño



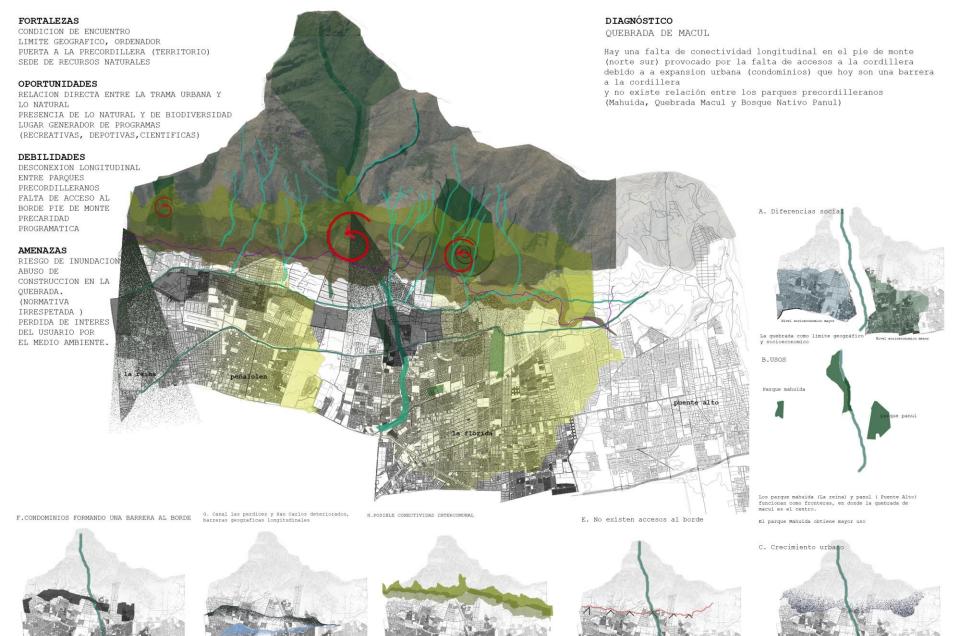
Alumnas: María Carolina Niño_ María Ignacia Valenzuela











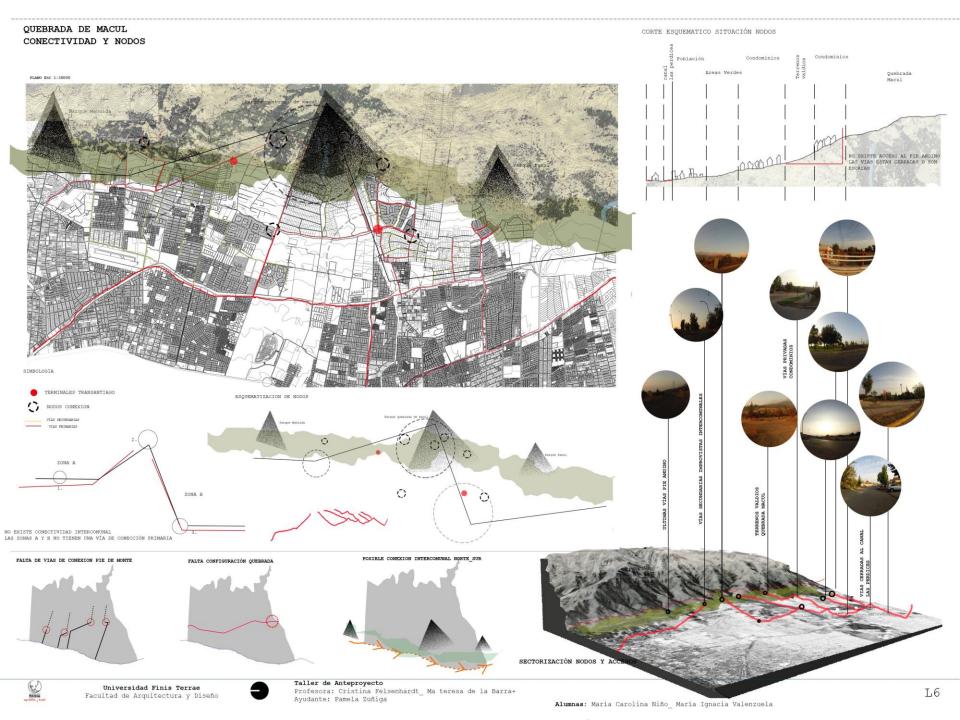




•

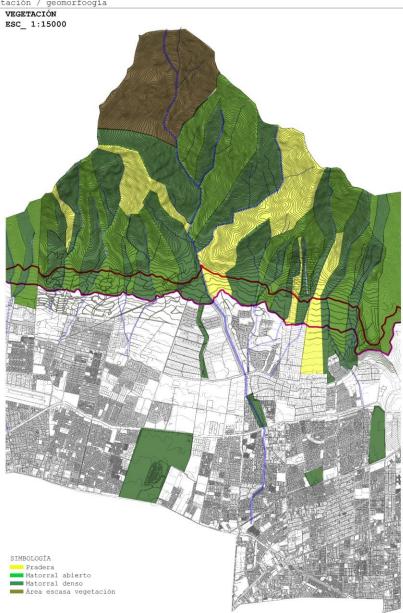
Taller de Anteproyecto Profesora: Cristina Felsenhardt Ma teresa de la Barra+ Ayudante: Pamela Zufiga

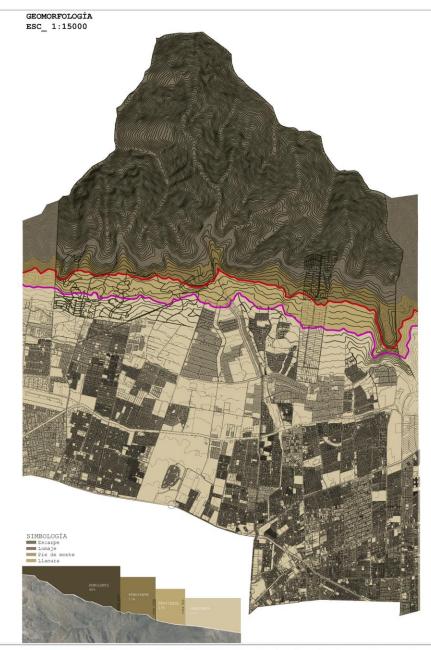
Alumnas: María Carolina Niño María Ignacia Valenzuela



ESTUDIO DE CAPAS PIE ANDINO Comuna Peñalolen y La Florida

Vegetación / geomorfoogía

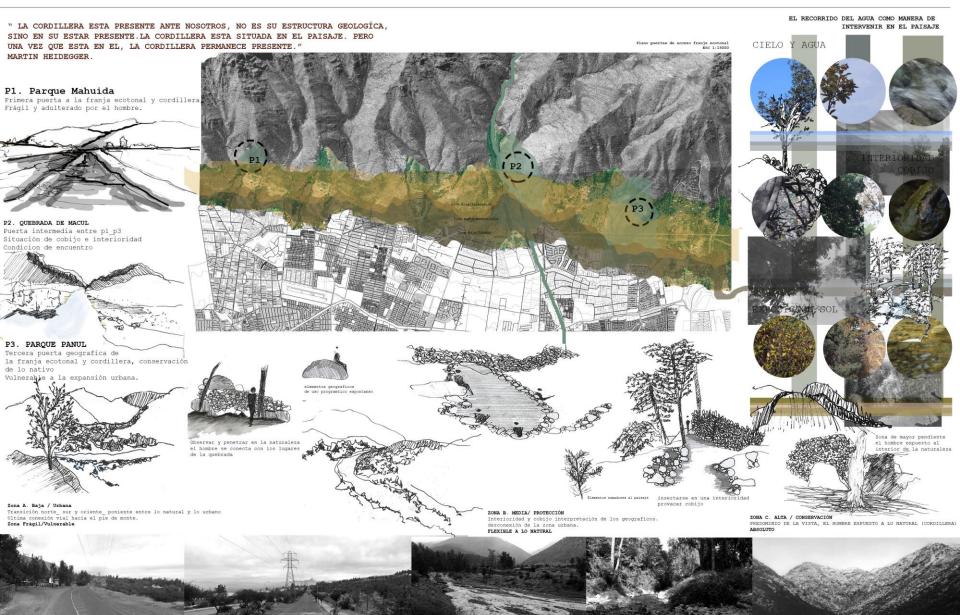








L7







EL ANDAR COMO PRACTICA ESTETICA RECORRIDO QUEBRADA DE MACÚL



"Mostrar lo que esta con un cierto esplendor, y de hacer presente poéticamente lo que no está. De este modo comprendemos donde estamos, establecemos un vinculo efectivo y cultural con nuestro entorno creando un sentimiento de propiedad"

Martin Heidegger

El territorio



relación cultura-naturaleza a través del tiempo. haciendo sentido mas alla de lo geomorfologico de las quebrada, sino mas bien al significado cultural-natural entregado por el lugar.

La arquitectura es un elemento construido

simbólica del espacio, respondiendo a los

elementos del paisaje p

las vistas

vegetación

pendiente. Movimiento

Contención

que se entiede como percepción y construcción





Aparecen elementos sostenedores del paisaje vegetación+roca



EL AGUA COMO ELEMENTO ORGANIZADOR DEL LUGAR.



EL RECORRIDO DEL AGUA COMO MANERA DE

EN UN APARECER Y DESAPARECER.



En un primer encuentro, nos exponemos a un sentir mayor del agua, donde se observa su caida movimiento ruido color

EL AGUA COMO MEDIO DE ANDAR.



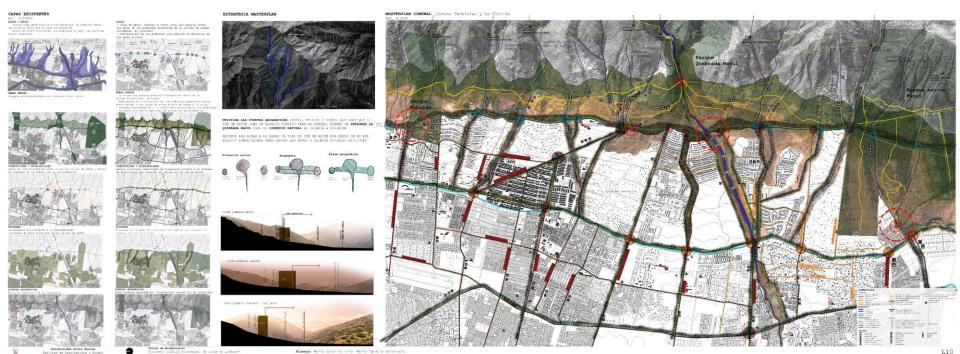


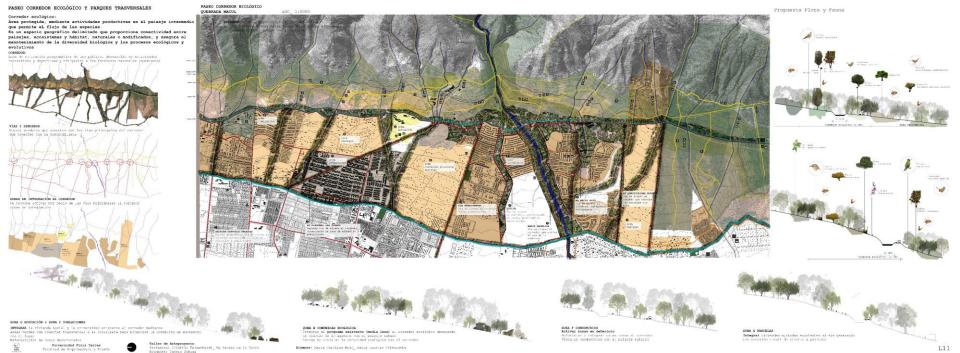
Con mayor pendiente, se observa su manera de esconderse entre la vegetación y las montañas para luego volver apararecer

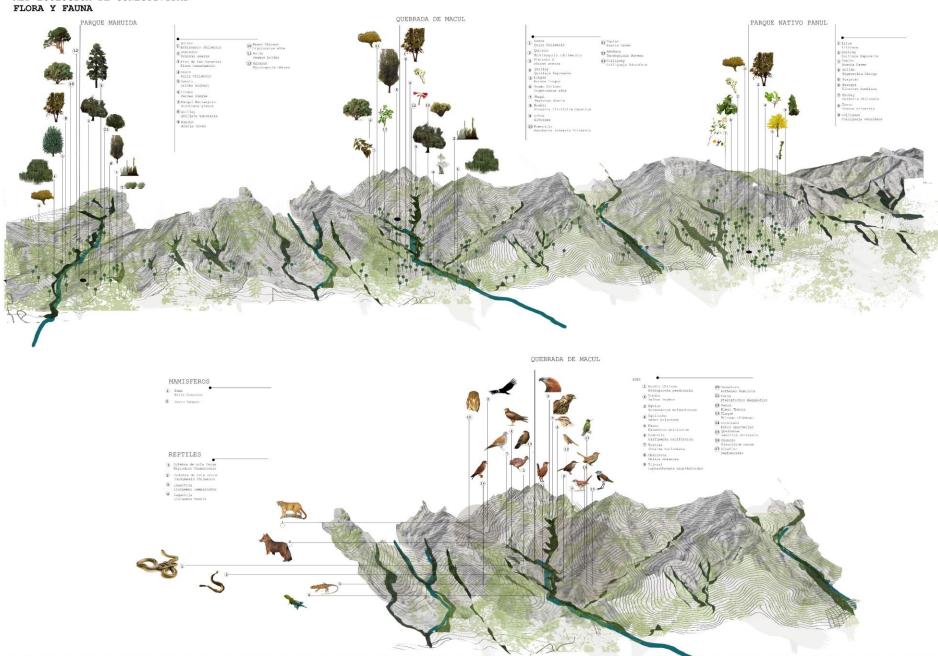


Taller de Anteproyecto Profesora: Cristina Felsenhardt Ma teresa de la Barra+ Ayudante: Pamela Zuñiga



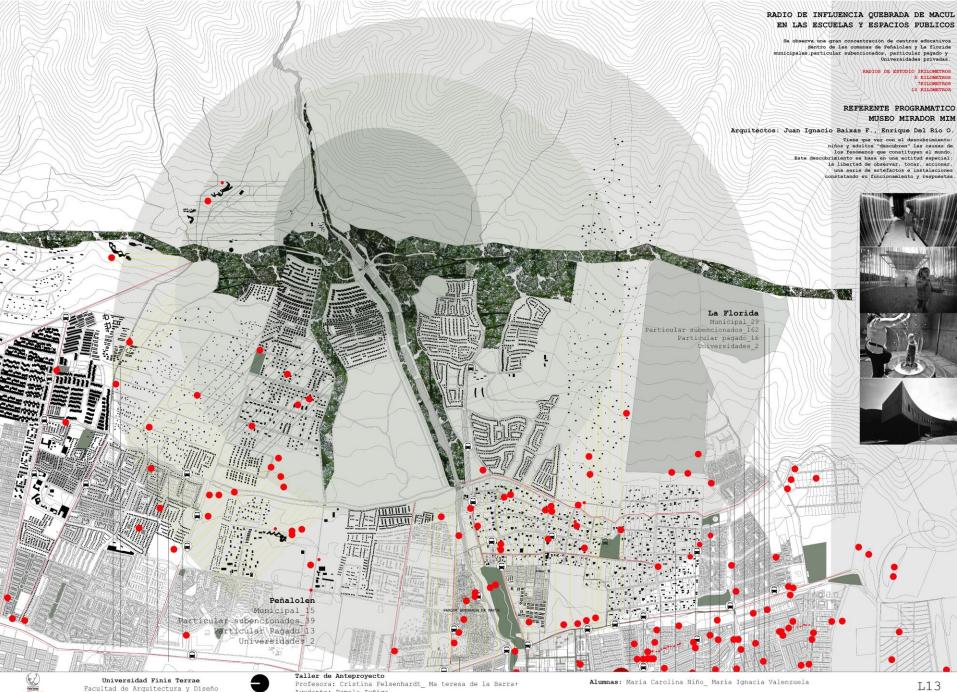


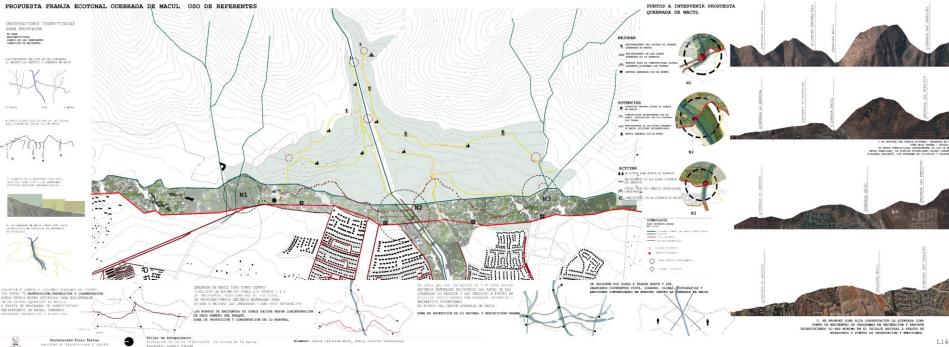
















POSTALES DE UN RECORRIDO / QUEBRADA DE MACUL

ZONAS DE PROYECTO







FORTALEZAS

Se presenta en un contexto intercomunal, siendo un punto de inflexión entre lo urbano y la cordillera

DIAGNOSTICO /QUEBRADA DE

Presencia permanente de cursos de agua, lo que genera una mayor vegetación dando dinamismo al paisaje

Gran exposición de vistas tanto oriente-poniento norte-sur, lo que hace valorar el paisaje precordillerano

Bosque nativo, areas verdes naturales, valorizando la vegetación precordillerana

OPORTUNIDADES

Desconectividad de lo urbano hacia lo natural, queriendo proponer una transición de esta a travès de un eje ecologico longitudinal norte-sur.

Reconocer los caudales de aguas (quebradas macul, lo hermida y las perdices) para así poder optimizar el uso de estas, regalando usos publicos a la comunidad.

DEBILIDADES

Segragación intercomunal (peñalolen-la Florida) ya que la quebrada no ha sido integrada a la trama urbana. provocando una separación de estas zonas Norte-Sur.

AMENAZAS

Ausencia de vegetación en las laderas sur de la quebrada, lo que provoca baja absorción de las aguas lluvias

Terrenos consecionados funcionado como terrenos ensimismados y no integrados a la quebrada. Junto con eso siendo terrenos de baja absorción.

Perdida de identidad por la carencia de espacios publicos que fomenten el area de recreación a la comunidad.

Zonas de desborde del cauce de la quebrada, baja infractuctura y mantenimiento de las zonas de protección, lo que provoca grandes inundaciones.

FORTALEZAS

- CONDICIÓN DE ENCUENTRO
- CERCANÍA UNIVERSIDAD
- PUERTA HACIA LA CORDILLERA
- AGUAS PERMANENTES

OPORTUNIDADES

- TRANSICIÓN DE LO URBANO A LO NATURAL
- CONDICIÓN DE ENCUENTRO
- PRECARIEDAD PROGRAMÁTICA

Taller de Anteproyecto

Ayudante: Pamela Zuñiga

AGUAS PERMANENTES - CAMBIO PENDIENTE

DEBILIDADES - CAMBIO PENDIENTE

- DESCONECTIVIDAD ENTRE PARQUE Y ECOTONO
- DESCONECTIVIDAD ENTRE LO URBANO Y LA CORDILLERA
- PRECARTEDAD DE PROGRAMAS
- RIESGO INUNDACIONES
- DESCONECTIVIDAD NORTE SUR Y ORIENTE PONIENTE

AMENAZAS INUNDACIONES

- ZONAS DE DESUSOS
- CAMBIO PENDIENTE
- FALTA CULTURA MEDIO AMBIENTAL



BOSNE DATERA NORTE

PROQUE DE ESPINOS LADERA SUR

BENDEROS QUEBRADAS

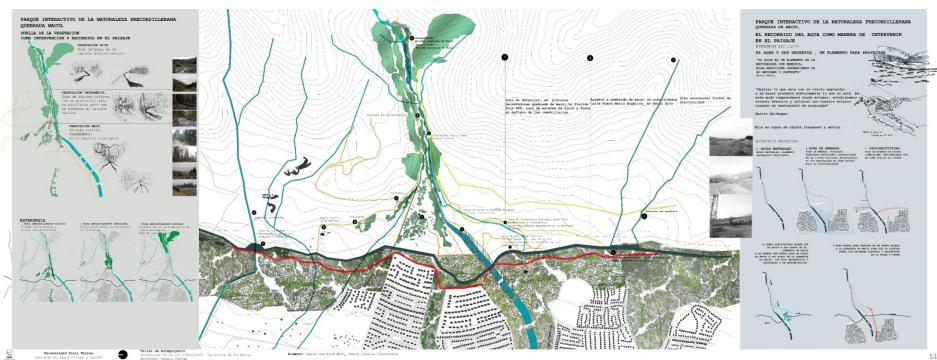




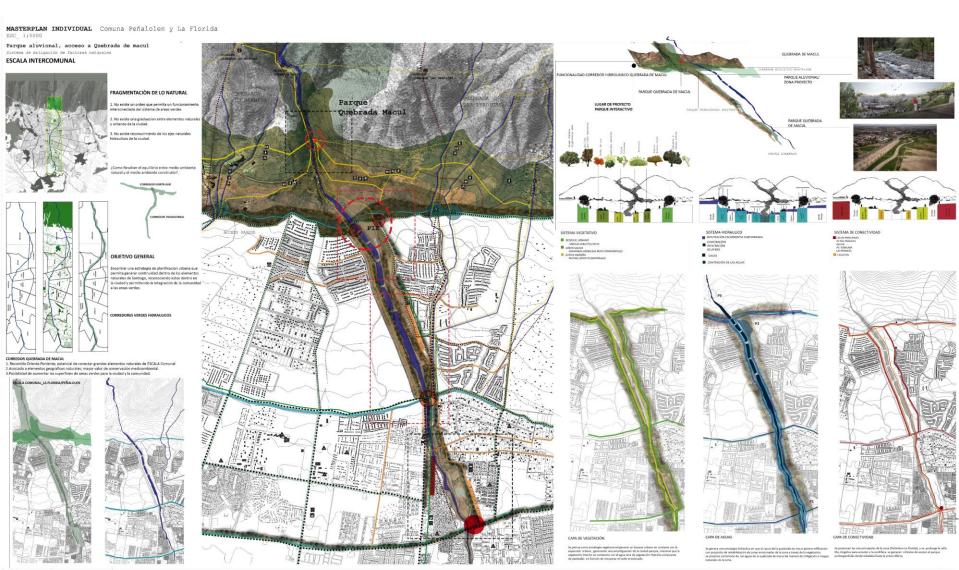


Profesora: Cristina Felsenhardt Ma teresa de la Barra+

Alumnas: María Carolina Niño María Ignacia Valenzuela







ALUMNA MAJENACIA VALENCISELA LO

ZONA DE DECANTACIÓN Y CONTENCIÓN DE LAS AGUAS DE LA QUEBRADA DE MACUL.

PAISAJE

"Por "paisaje" se entendera cualquier parte del territorio tal como la percibe la poblacion, cuyo caracter sea el resultado de la accion y la interaccion de factores naturales y/o humanos."
cesejo de Europa, Corvento Europeo del Paisajo, Florencia. 2010

Paisaje es un concepto escurridizo, volatil, dificil de asir, debido a la multiplicidad de usos que adquiere el termino; desde sus distintas acepciones en diferentes disciplinas y, por su uso cada vez mas frecuente, en aquellos discursos ligados a las problematicas del medioambiente, la sustentabilidad y el espacio publico.

PAISAJE EROSIONADO



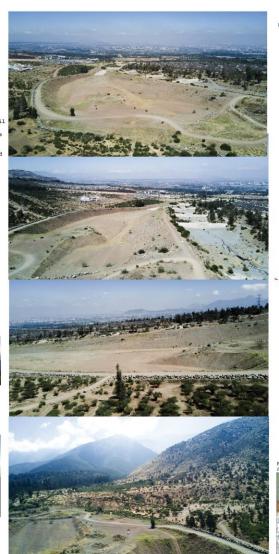
LA EROSIÓN ES EL DESGASTE O DENUDACIÓN DE SUBLOS Y ROCAS QUE PRODUCEM DISTINTOS PROCESOS EN LA SUPERFICIE DE LA TIERRA, LA ROSIÓN HEULEA MOVIMENTOS, TRANSPORTE DE MATERIAL NATURAL, EN COUNTAUTO COM LA ALTERACIÓN Y DISORBODACIÓN DE LAS ROCAS. PÁCTOS DESVIDAD DE LA CRITURAD BROMAN.

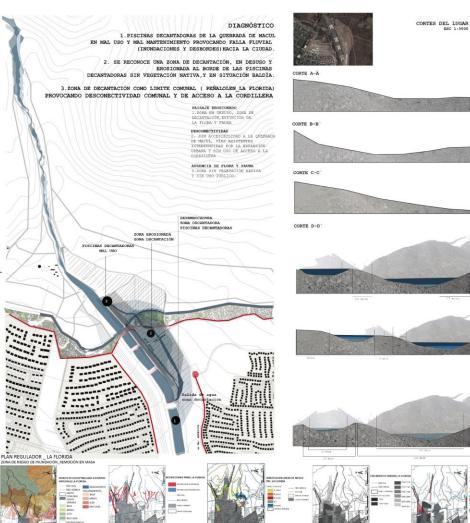
RESCATE DE1 PAISAJE EROSIONADO PROVOCADO POR EL HOMBRE.



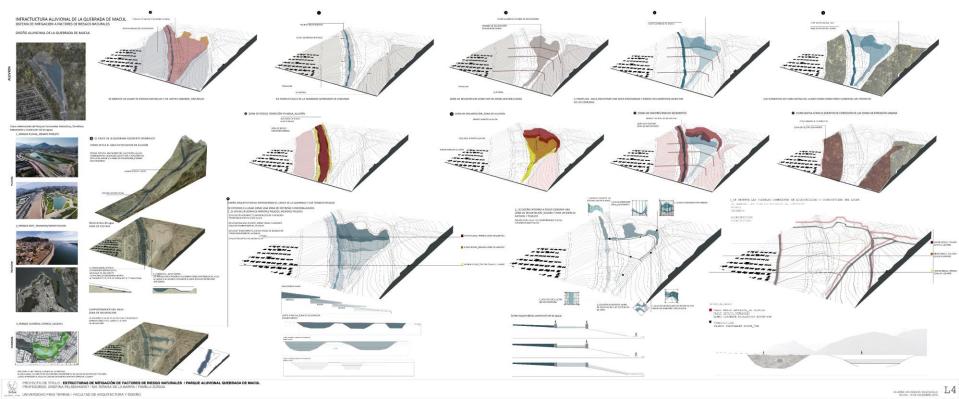
La restauración paisajistica de este vertedero ar restauration paragrants are este vertected that de compatibilizar, en una sola operación, los tres objetivos básicos que este tipo de intervenciones requieren: resolver un complejo problema técnico, consequir un nuevo espacio libre y definir un nuevo paísaje.



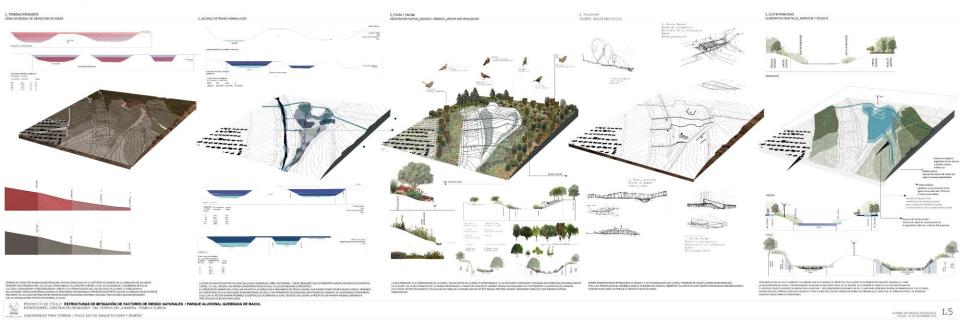




PROFECTO DE TÍTILO, ESTRUCTURAS DE MITOLOCÍO DE PACTORES DE RESGO NATURALES / PARQUE ALLVIORAL QUEBRADA DE MACUL
RICHIO PROFESCHES, CHISTINA FELIZONAMIOT INA TESERA DE LA DIMONI FANELLA ZURION
RICHIO PROFESCHES CHISTINA FELIZONAMIOT INA TESERA DE LA DIMONI FANELLA ZURION
RICHIO PROFESCHES DE TITURA DE PACILIZADE DE PACILIZADE DE PROFESCHES DE PROFESC ALLEMA BA KNACK VALENCIELA L_3



CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE CAPAS, ESTRUCTURA DE MITIGACIÓN FACTOR DE RIESGO NATURAL PARQUE ALUVIONAL QUEBRADA DE MACUL, ACCESO LA FLORIDA



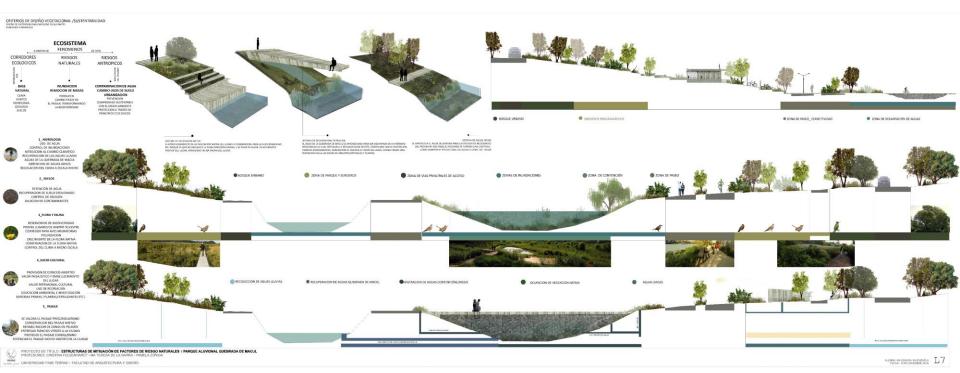






PROFESSION DE TITLO. ESTRUCTURAS DE MITICACIÓN DE FACTORES DE RESGO NATURALES / PARQUE ALUVIONAL QUEBRADA DE MACUL
PROFESSIONES. CRISTINATELSDA-MOST JA ETRES A DEL A MARRIA FINALELA ZUNIGA

REFERENCIA DE LA MINISTRADA PINESTERADA PENESTERADA EL FACULTADO PARA GUESTICA TURA VICA DE LA MOSTA CALLA UNIVERSIDAD PINESTERADA PENESTERADA EL PARA CALLA DEL PARA CALLA CALLA MOSTA CALLA CALL



LA ARQUITECTURA COMO PAISAJE





























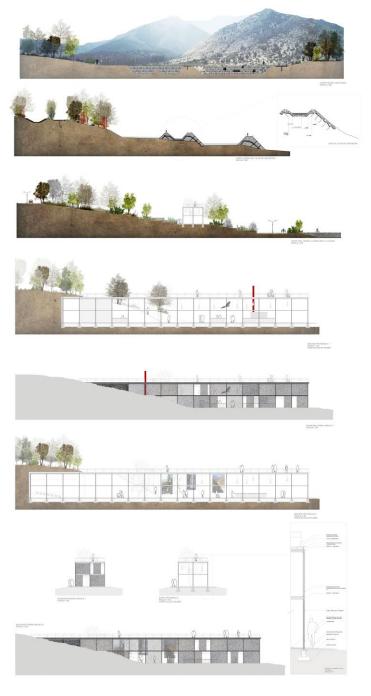














PROYECTO DE TÍTULO : **ESTRUCTURAS DE MITIGACIÓN DE FACTORES DE RIESGO NATURALES** / **PARQUE ALUVIONAL QUEBRADA DE MACUL** PROFESORES: CRISTINA FELSENHARDT / MA TERESA DE LA BARRA / PAMELA ZÚNIGA

ALUMNA: MA IGNACIA VALENZUELA 112FROM BOTTOM OF THE PROPERTY OF