

Motivación

La Cultura como superación de la pobreza

El tema del proyecto nace bajo la iniciativa del gobierno de implementar 53 nuevos centros culturales a comunas con más de 50 mil habitantes. Esta medida busca otorgar herramientas para el desarrollo cultural Chileno de cualquier situación económica. La idea surge bajo la premisa de que no es posible la democratización de la cultura sin la existencia de espacios que aseguren una adecuada circulación de bienes culturales.

Metodología

Para poder llevar a cabo los 53 proyectos se desarrolla un libro de Gestión que busca metodizar y regular la eficiencia en la planificación de cada uno de ellos. En el documento queda detallado todos los pasos para la creación del nuevo Centro cultural. Desde su intensión, diseño, implementación y mantención pudiendo así garantizar que todos los proyectos cumplan con las normativas mínimas impuestas por el gobierno.

Lo interesante de este Libro es que no limita al creador del proyecto a un programa o tamaño específico, más bien, lo guía hacia los objetivos sociales que se pretenden lograr.

Como primer paso para la creación de un Centro Cultural es entender su significado y propósito. Para esto el gobierno toma una postura frente a su definición, citando al país de España, lo define como:

"equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades".

Al momento de crear un centro cultural lo primero que se debe tener es un **Enfoque** y un **Lugar**.

Tema de Taller

Patrimonio Cultural/

Es la herencia cultural propia del pasado, con la que un pueblo vive hoy y que se transfiere a las generaciones futuras.

Tradiciones/

Conjunto de bienes culturales que una generación hereda de las anteriores y, por estimarlo valioso, trasmite a las siguientes.

Identidad/

Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás.

Sustentabilidad social/

Solventar la vida con la ayuda de bienes culturales tradicionales. Estos son transmitidos por los propios integrantes de la comunidad.

Enfoque

Capital Social/

Bourdieu (1985): Agregado de los recursos reales o potenciales ligados a la posesión de un red durable de relaciones más o menos institucionalizadas de reconocimiento mutuo.

Durston (2001): Contenido de ciertas relaciones sociales caracterizadas por actitudes de confianza y comportamientos de reciprocidad y cooperación.

Portes (1995): Capacidad de individuos para disponer de recursos escasos en virtud de su pertenencia a redes o estructuras sociales más amplias.

Fukuyama (2001): Son normas o valores compartidos que promueven la cooperación social. Permitiendo que los individuos débiles se agrupen para defender sus intereses y organizarse en apoyo de sus necesidades colectivas.

El capital social mide la sociabilidad de un conjunto humano y las **oportunidades** que surgen en estas relaciones sociales. Basándose en:

/confianza mutua
/normas efectivas
/las redes sociales



Referentes/

Deben cumplir con ser una ayuda a la comunidad de manera alternativa al sistema capitalista.

ONG/

Es una organización no gubernamental de carácter privado, con fines y objetivos humanitarios, que buscan el bien común. No tiene fines de lucro.

ONG CIVICA

Esta ONG esta dedicada exclusivamente a desarrollar el proyecto **Banco Del Tiempo**, formando las primeras sedes existentes en sudamerica.

Banco Del Tiempo/

El Banco de Tiempo es un sistema de intercambio de servicios por tiempo. En él la unidad de intercambio no es el dinero, si no una medida de tiempo, en este caso, una hora. Este banco genera una cadena de favores que crea lazos entre la comunidad o solucionan problemas cotidianos sin la necesidad de manejar dinero.

Edgar S. Cahn crea los "time dollars" o dólares de tiempo uno=uno.

Time Dollar Institute en 48 estados.

Bancos del Tiempo en Japón, Inglaterra, Canadá, Escocia, entre otros.

En el año 1992, Italia, sindicato de pensionistas de Parma 300 ciudades.

Portugal y España. Barcelona, Asociación Salud y Familia y el Ayuntamiento de Barcelona, en el barrio del Guinardó, en 1998

Sedes en Chile

Desde su inauguración en Peñalolén, el banco se a extendido por toda la Región metropolitana abarcando Quilpué, Puente Alto, Conchalí, Macul y por ultimo, la comuna de Santiago.

Servicios/

Abogado
Dibujante
Asistente social
Enfermera
Jardinería
Reiki
Masajes
Pagar cuentas
Profesor
Pasear perros
Cuidar niños

Primera Sede/ Las Torres 3

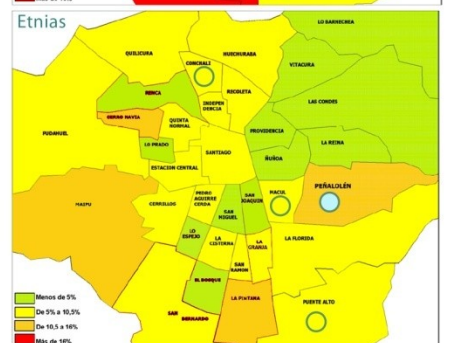
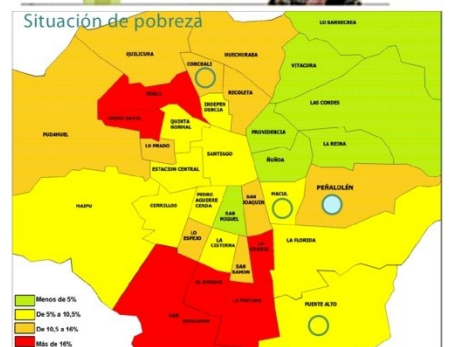
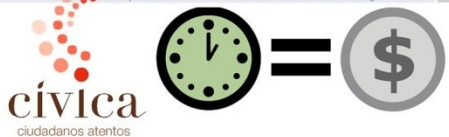
Esta sede no solo destaca por ser la **primera** en Sudamérica, si no también por su compleja **Junta vecinal**.

Tambien reúne en un mismo lugar/

Tercera edad
Jardín infantil
Centro juvenil
Locutorio
Centro de salud
La sede del Banco del tiempo

Aunque todos estos programas se encuentren en la misma manzana, funciona cada uno por **separado** y

no tienen un lugar **común**





Junta de Vecinos
Las Torres 3



Grupo de personas, mayores de edad. Se juntan a **diario**.
Se organiza por medio de un **presidente** electo.

Participación Gratuita, materiales principalmente reciclados.



Tiene talleres alrededor de 2 veces a la semana, no hay **voluntarios**.

Tenían una **biblioteca** pero se fue a otra sede más grande.

Hacen **talleres** educativos para grandes y chico.



Tiene capacidad para 15 niños aprox. Pertenecen a la JUNJI, de donde reciben almuerzos y presupuesto para las profesoras y una cocinera.

Los niños tienen la opción de elegir dentro de 3 líneas de aprendizaje: **Artes, Lenguas y Ciencias**



Van voluntarios **2 veces** al mes.

Cada vez vienen con **menos** frecuencia

Para los vecinos es un espacio **perdido** de la manzana.

La Junta de vecinos consta con 8 computadores con **internet** y un proyector para películas.

El Banco está temporalmente **suspendido** por conflicto entre vecinos. La Nueva Presidenta de la Junta de Vecinos tiene prioridad en **retomar**lo

DEFINICIÓN DE UN CENTRO CULTURAL

*Equipamiento con carácter territorial que realiza una **actividad social y cultural** prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de **difusión, formación y creación** en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades.
Son casas de cultura, centros cívicos, equipamientos de proximidad.
Descifran las **dinámicas culturales** específicas del un lugar y las conecta con las **propuestas** de sus creadores y las necesidades de sus audiencias.

Topologías de Centros Culturales

1. Próximidad v/s Centralidad

/Carácter **local**, territorial,
Dirigidos al uso y consumo local.
/Su finalidad principal es fomentar la **democratización** de la cultura.
/Fomentan participación ciudadana, a través de la **asociatividad**.

Asociatividad/

Es un mecanismo de cooperación que permite a un grupo de pequeñas o medianas empresas establecer una relación o relaciones diversas entre ellas para lograr un objetivo en común

2. Polivalencia v/s Especialización

Entregar una oferta con la **mayor** cantidad de servicios posibles (artístico-culturales, de **participación ciudadana**,).

Enfoque

/Social
Busca **articular** a la comunidad para que se provea de herramientas que le permitan salir de su **situación de pobreza** o marginación.

Misión Casa común

/Plataforma para la formación, creación y difusión del quehacer artístico-cultural.
/Soporte para la articulación urbanística.
/Elemento para la integración social y la vertebración de la comunidad.

Cualidades

Singularidad/

Un centro cultural debe ser único y distinguirse de los demás, ya sea por sus características arquitectónicas, su programación y/o su modelo de gestión.

Conectividad/

Un centro cultural debe estar en constante conexión con el resto de los espacios culturales existentes en el territorio más próximo.

Adaptabilidad/

Un centro cultural debe adaptarse a las transformaciones y entregarse al cambio sin abandonar su misión.

Objetivos generales

Desarrollar una tarea básica y próxima al ciudadano de **información, formación y ocio**.

Desarrollar procesos de **participación ciudadana**.

Desarrollar sus tareas con **racionalidad** de recursos humanos y materiales.

Difusión



Formación



Creación

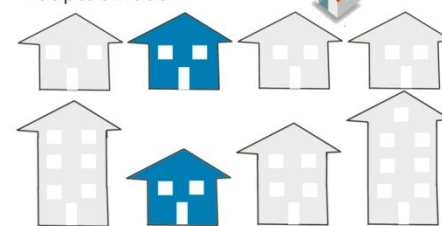


Singularidad

Conectividad



Adaptabilidad



Territorial

Educacional/

Existen

39 colegios
31 escuelas
2 liceos

/La Enseñanza particular y subvencionada es mayoritaria en la comuna, mientras que la pública, para la mayoría es viable solo hasta octavo básico, ya que solo existen 2 liceos

Vialidad

Metro/

2km de estación las torres

Transantiago/

Buses troncales 24h
200 mt Av. Las torres
700mt Av. Tobalaba
500mt Av. Quilín

/El lugar consta de buena comunicación vial, al encontrarse rodeada de Avenidas principales y cercanía al metro.

Salud/

Los centros de salud en la comuna abarcan todo el territorio, pero se sitúan en su mayoría en la zona norte.

Paisaje/

/Cordillera de los Andes 2km

/Viña Cousiño Macul a 500mt

/Altura 560mt, Santiago centro 550mt

/El lugar destaca por su cercanía con la cordillera y viñas.

/En un radio de 1kilometro el 40 % del territorio son áreas verdes, provadas

/La vista a santiago es privilegiada gracias a la altura en relación al resto de la ciudad y la altura de las casa vecinas, que no superan los 3 mt



VISTA SANTIAGO



VIÑA COUSIÑO MACUL



DENSIDAD URBANA

CORDILLERA DE LOS ANDES



Tercera Edad

El 6% de la población del lugar son adultos mayores, lo que en comparación con el resto de la comuna, se encuentra bajo el promedio.

Años de estudio

El promedio de años de estudio es de 10 años, lo que significa llegar hasta octavo básico.

Esto concuerda con la falta de liceos en el sector

Menores de edad

El 30% del sector pertenece a menores de edad, los cual es muy alto en comparación con el resto de la comuna.

Los menores de edad entre los 15 y 18 años, su gran mayoría no recibe ningún tipo de enseñanza.

Etnias

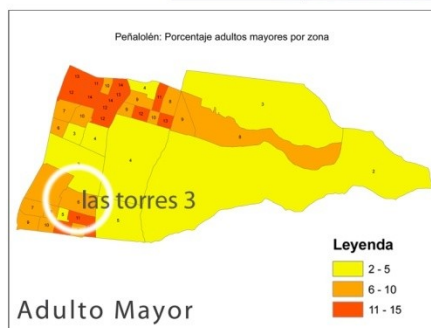
El 5 % de la población del sector pertenecen a algún grupo étnico, principalmente Mapuches y Pascuenses.

Estos Manifiestan sus tradiciones mediante rituales (cada luna llena) y bailes tradicionales.

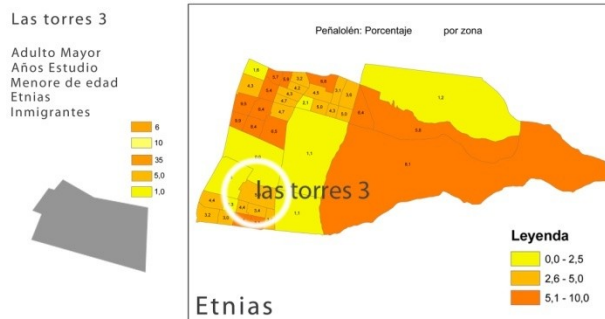
Inmigrantes

Solo el 1% es inmigrante, principalmente esto se debe a cambios de infraestructura y vivienda en los últimos 10 años.

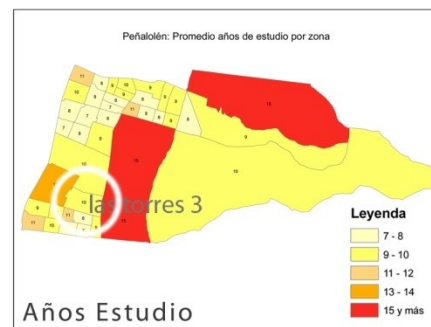
Comparado con el resto de la comuna, sector las torres tiene el índice más bajo de la comuna.



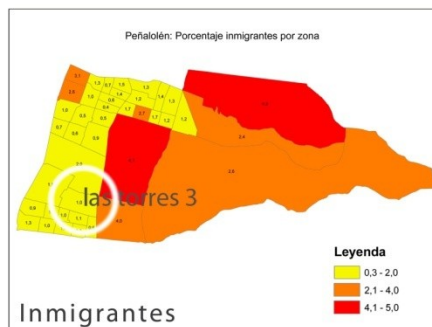
Adulto Mayor



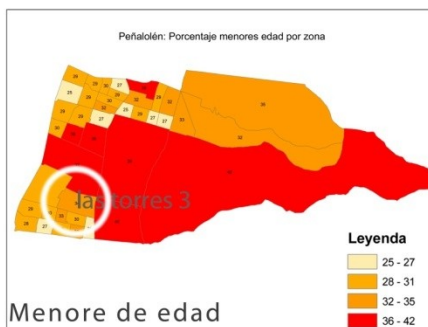
Etnias



Años Estudio



Inmigrantes



Menore de edad

Plan regulador

General/

Mixto entre vivienda, equipamientos y áreas verdes. Comuna de baja altura, la mayoría de áreas verdes son privadas.

Destaca el nuevo parque comunal de Peñalolén, en donde una área de toma, se transformó en espacio público.

Zona R2 /

Se permiten viviendas hasta de 4 pisos.

Equipamientos, locales comunales y regionales.

No se permiten talleres mecánicos, industrias, moteles, cementerios ni plantas de basura.

Situación laboral y educacional de los jefes de hogar

En un 70 % es deficiente, lo que demuestra la escasa participación escolar de los jefes de hogar y las repercusiones que trae/

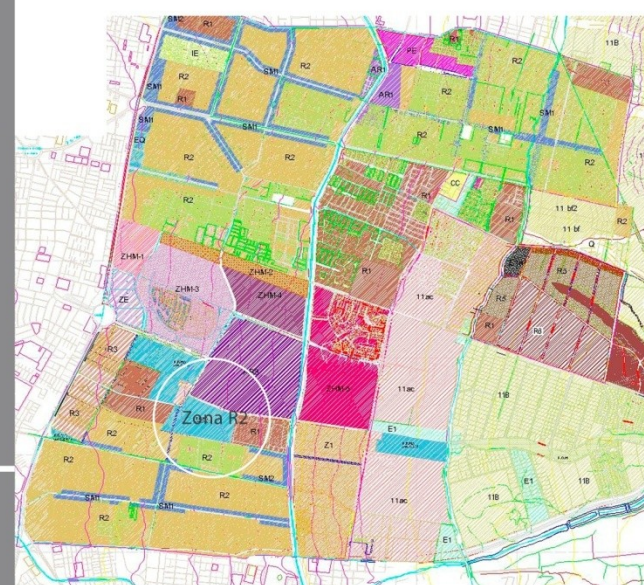
/Al no tener estudios, el campo laboral es muy limitado.

/La cesantía prolongada fomenta a la violencia Intra-familiar.

/Recurrir a la venta de drogas.

/Caer en el alcoholismo.

/No hay un traspaso cultural entre padre e hijo.



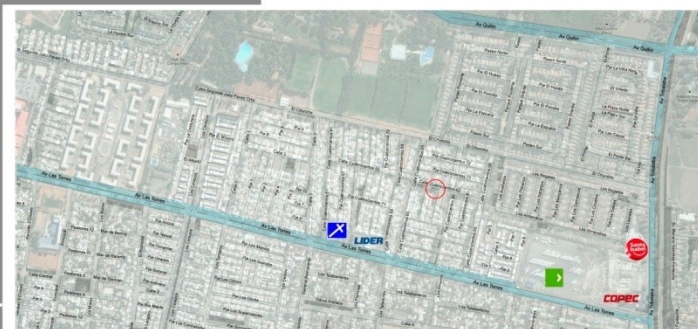
Objeto
El Centro Vecinal Torre 3 fue el lugar en donde se inauguró la primera sede del Banco del Tiempo en Sudamérica.
El terreno pertenece a la comuna y tiene 2000 m² de estos 1000m² pertenecen al centro Vecinal y los otros 1000m² pertenecen al club deportivo de la vecindad.

Zona R2 del Plan Regulador/
Para Equipamiento escala Comunal/
Superficie predial mínima/ 400m²
Frente predial mínimo/ 15m
Ocupación máxima de suelo/ 70%
Coeficiente máximo de constructibilidad/ 1,20
Sistema de agrupación/aislado,pareado
Altura de edificación/ 4 pisos
Antejardín mínimo/ continuo 8m, 5m

Programa Actual

A	Locutorio	72m ²
	7 computadores con internet	
B	Banco del tiempo	70m ²
C	Guardia	32m ²
D	Juegos niños	87.8m ²
	Cerrados por seguridad	
E	Acción comunitaria	70m ²
F	Box de Salud	47.5m ²
G	Jardín infantil	82m ²
H	Adulto Mayor	56m ²
	Superficie predio: 990m ²	
	Superficie construida: 517.3m ²	

Panorámicas



Fortalezas/
- Lograr en un mismo espacio físico concentrar diferentes equipamientos de ayuda vecinal.
- La junta de vecinos de "Las torres 3" está en constante participación con el resto de la comuna.
- Todos los equipamientos son de carácter gratuito.
- El terreno es municipal y es administrado por los propios vecinos.
- Cercanía con estación de metros y micros troncales.

Diferentes programas en un lugar



Debilidades/
- Distancia entre el lugar con el resto de los programas municipales.
- La delincuencia y el tráfico de drogas en el lugar lo hacen peligroso de noche.
- El predio es chico para el programa existente.

Alcoholismo / Tráfico de drogas



CONCEPTUALIZACIÓN

Tipología y escala
/Escala local y de impacto vecinal

Orientación programática
/El Capital Social

Misión
/Otorgar un soporte para la creación y mantención lazos sociales que logran mejorar la situación de pobreza.

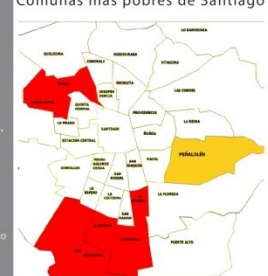
Visión
Demostrar los logros del proyecto a escala vecinal, para así poder implementar de aquí a 5 años un Centro cultural de Sustentabilidad social en cada una de las comunas más pobres de Santiago.

Objetivos
/Contribuir a la superación de la pobreza por medio de la ayuda entre vecinos.
/Generar aprendizaje y conocimiento en la comunidad por medio de sus propios usuarios.
L

Escala local / impacto vecinal



Comunas más pobres de Santiago



PLANIFICACIÓN

Estrategias y Líneas de Acción

Estrategias /
/Lograr la atracción de los vecinos para juntarse y generar lazos de acción.

Líneas de acción/
/Conservar los programas existentes y mejorar su infraestructura.
/Proponer nuevos programas que fomenten la atracción de las familias del sector.

Marketing Mix

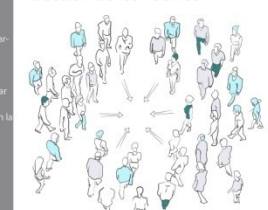
Producto/
Auditorio
Películas, cursos, actos

Huertas comunes
Sustenta economía familiar
Foco centripeto vecinal
Los cultivos forman parte de la identidad del lugar

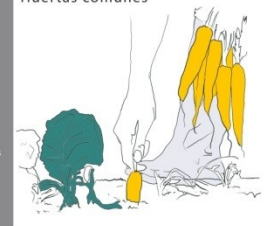
Precio/
Auditorio
Gratuito o en Cheques de tiempo (1 cheque: 1 hora)

Huertas
Un espacio de huerta sirve para 2 o 3 familias
Se atiende a cambio de cheques de tiempo

Atracción de los vecinos



Huertas comunes



Oportunidades/
- En el Bicentenario se le ha puesto especial énfasis a la cultura.
- Peñalolén no fue beneficiado con el programa de centros culturales del CNCA.

Comunas beneficiadas en Santiago



Amenazas/
- Ser víctima de asaltos y robos dentro del Centro cultural



Modelo de figura legal
/ONG CÍVICA / Banco del Tiempo

Público objetivo y potencial

Geográficos/
Escala vecinal
Situado en comuna de Peñalolén, Ciudad de Santiago
Clima templado-cálido con lluvias invernales y estación seca prolongada

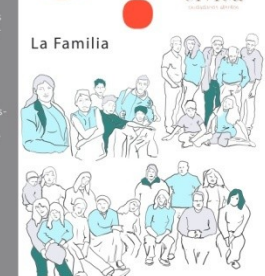
Demográficos/
Todo tipo de edad y sexo.
Bajo porcentaje de ocupación y escolaridad
Etnia, principalmente Mapuches y Pascuenses

Psicográficos/
Clase social baja
Comunidad participativa

ONG Cívica



La Familia



Evidencia Física

Materialidad/
Madera/
Económico, baja transmitancia térmica, conserva la temperatura, cuando se combina con aislantes.
Estructuras de madera tiene un tiempo de colapso ante incendios, propicio para espacios públicos.
Modular/
Permite un rápido armado, ahorrando en mano de obra. Al ser plegable facilita el traslado hacia el lugar de construcción.

Personal/
Municipal
/Funcionarios municipales de tiempo completo y de supervisión.
Vecinal
/Vecinos voluntarios los cuales reciben a cambio cheques de tiempo.
Voluntariado
/Pertenecientes a instituciones benéficas u ONG

Recursos financieros
Mixta

Junji
/ Personal, agua luz y almuerzos
Visión mundial
/ Materiales, libros e infraestructura
Ley de donaciones
/ Permite a empresas y personas a descontar del pago de su impuesto a la renta el 50% del monto de las donaciones que hayan realizado.



Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

/Fondo de Fomento de la Música Nacional
/Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y de las Artes

/Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura
/Fondo Nacional de Fomento Audiovisual
/Fondo Nacional de Escuelas Artísticas

Necesidades Programáticas

Tercera edad

/Cocina y comedor
/Talleres
/Una sala de estar
(conectada con el resto del programa)

Jardín infantil

/Cocina amplia para que los niños cocinen
/Un espacio común para las 3 disciplinas
arte
matemáticas
música
/Un patio cerrado
/Baños para niños

Banco del Tiempo

/Una oficina para 2 personas
/Talleres multisojo para 20 personas
Arte
Matemáticas
Ciencia
Teatro y danza
Cocina

Visión mundial

/Estantes para 2000 libros y revistas
/Taller para cursos (10 personas aprox.)
/Aprendizaje escolar y capacitaciones
/Computadores con Internet

Áreas comunes/ Huertas

/10m² sustentan 100% de verduras para una familia
3m² sustentan 33% de verduras para 3 familias
/Beneficio para 60 familias aprox.

Cocina

/Fiestas
/Cocktails

Auditorio

/Para 50 personas aprox.
/Películas
/Documentales
/Charlas

Bodega

/Materiales de jardinería
/Elementos varios:
computadores, papeles, documentos, etc.

Espacio sociable

Comedor flexible
Espacio mixto (fiestas, cocktail)

Baños

Comunes: 50 personas promedio
Jardín infantil: 20 niños

Circulaciones

De doble función
Recorrido y estar

Superficies finales

Tercera Edad 100m²
Banco del tiempo / Visión Mundial 146 m²
Servicios 107m²
Áreas comunes 215m²
Jardín infantil 72m²
Huerta 400m²
Total 970m²

Conjuntos programático

Aprendizaje

Tercera Edad
Jardín Infantil
Biblioteca/
Sala estudio
Talleres mixtos

Funcional

Cocina
Circulaciones
Baños
Estar
Salón Cultural
Comedor
Sala Computación
Banco del Tiempo
Huertas

11

Encargo Programático

Aprendizaje

Tercera edad

Un espacio de 60m² aprox.

Actividad/ Talleres recreativos / Descanso

Jardín Infantil

Un espacio de 60m² aprox.

Un espacio exterior 40m² aprox.

2 Baños para niños.

Actividad/ Desarrollos grupales separados por 3 temas

Arte, Lenguaje, Ciencia / Actividades en conjunto

Biblioteca/sala de estudio

Un espacio de 100m² aprox.

Actividad/ Lectura y escritura, soporte para 50 personas

Y 1500 libros aprox.

Talleres mixtos

3 espacios conectados de 20m² aprox.

Actividades Clases, reuniones, servicios, talleres.

Funcional

Cocina

Un espacio de 40 m² aprox.

Actividades/ Uso común para tercera edad, jardín

infantil, comedor y salón cultural.

Almuerzos, comidas y social.

Soporte para almacenar productos de huerta.

Circulaciones

Espacios abiertos y flexibles con

conexión visual y espacial entre pisos.

Actividades/ Traspaso entre recintos, estar, pausa,

abalconamiento y mirador.

Baños

2 baños personales

(unos para discapacitados).

Estar

Espacios ligados a las circulaciones

con capacidad de 15 personas sentadas aprox.

Actividad/ Espera, conversaciones, descanso, contemplación.

Relaciones

Salón cultural

Un espacio de 100m² aprox.

Actividades/ Presentaciones, películas, fiestas y exposiciones

Comedor

Un espacio de 50 m² junto a la cocina, con

apertura al salón cultural.

Actividades/ Almuerzos, cenas, reuniones, fiestas

Sala computación

Un Espacio de 50m²

Actividad/ Uso de computadores para 25

personas con soporte para impresión

Actividades/ Administración Banco del Tiempo,

junta de vecinos, reuniones.

Huerta

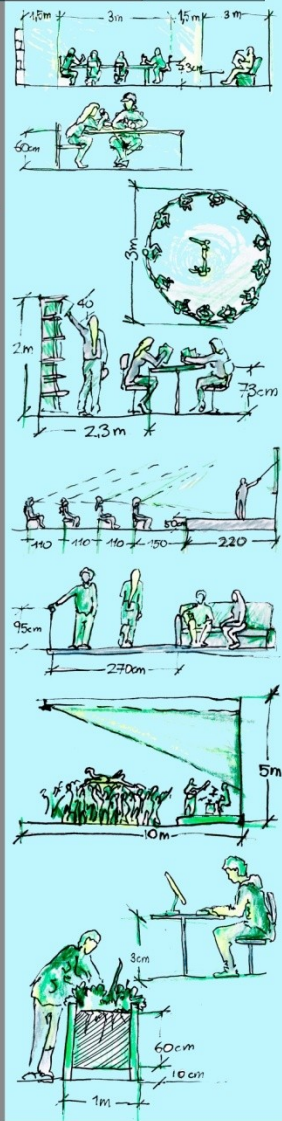
Un espacio para huertales de 200m².

Un espacio para hierbas aromáticas,

medicinales y flores 150m².

Actividad/ Siembra y cosecha de

huertales y hierbas.



Relaciones

El volumen construido permite 4 pisos de altura

Se permite fachada continua respetando la rasante de 70' desde los 2m en la línea de predio

Del medianero se puede adosar hasta el 40 % y se requiere estar a 3 metros para tener ventanas.

El Volumen se retranquea, creando una plaza. Esta, genera una relación entre la cancha y el edificio

También otorga a la comunidad de un área verde pública. Esta escasea tanto en las cercanías como en toda la comuna.

La relación entre la plaza y el edificio genera el acceso

Este repercute en el volumen invitando al ingreso y generando un elemento articulador para todo el edificio.

El elemento articulador libera 2 volúmenes de diferentes condiciones frente al medio.

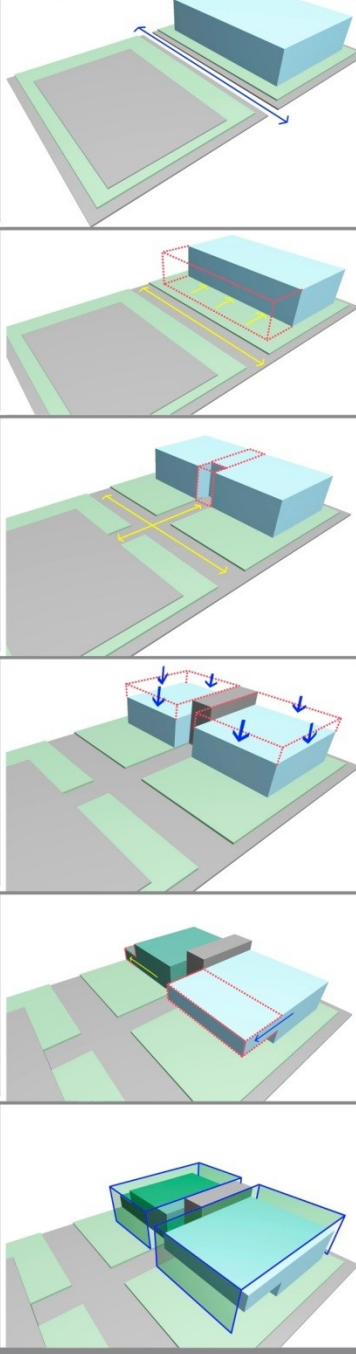
Un volumen toma un carácter de resguardo y cobijo, medianero con viviendas y calles de bajo flujo

EL otro volumen se ve expuesto a la plaza y a la calle principal recibiendo un mayor flujo de personas por todos sus lados

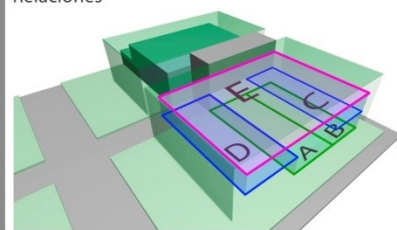
El volumen expuesto se abalcona sobre el espacio público, vinculándose con él y generando un espacio exterior techado

El volumen resguardado se extiende en su base hasta el medianero generando un espacio exterior privado

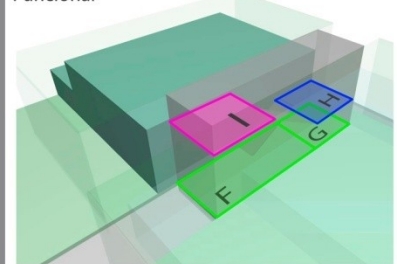
Se crea una piel vegetal que cubre a los volúmenes, funcionando como un colchón bioclimático y unificador formal de todo el edificio.



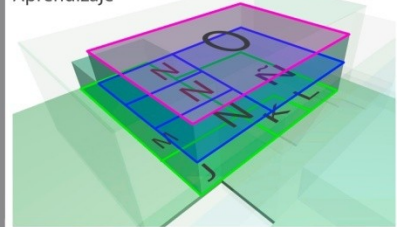
Relaciones



Funcional



Aprendizaje



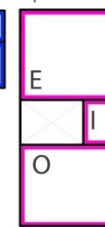
1 piso



2 piso



3 piso



A Salón cultural

B Comedor

G Cocina

F Hall acceso

K Baño

J Estar

L Jardín infantil

M Tercera edad

C Sala computación

D Banco del Tiempo

H Estar

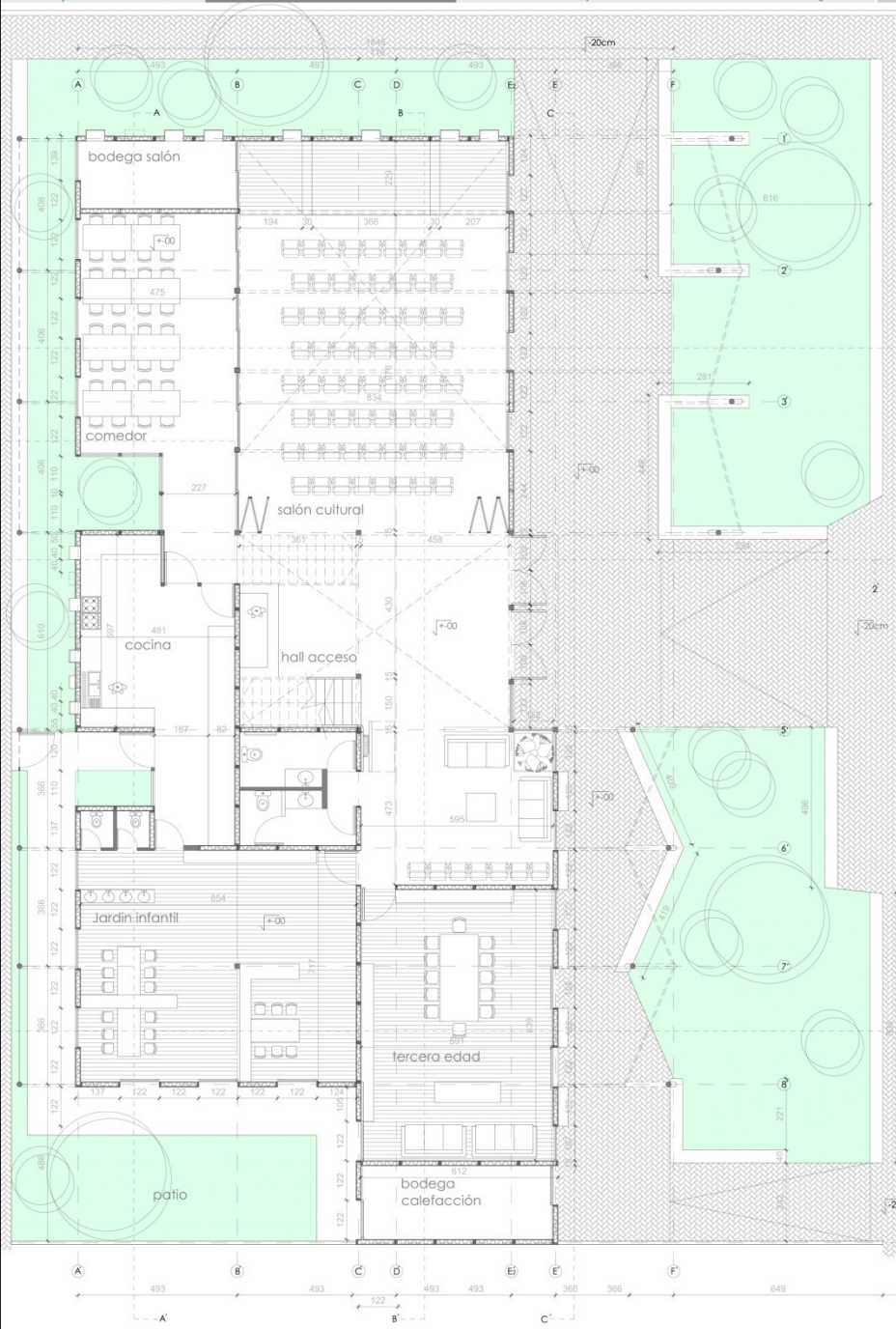
Ñ Biblioteca

N Talleres

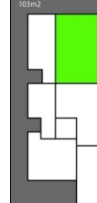
E Huerta hortalizas

I Taller de huerta

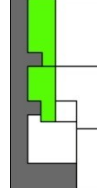
O Huerta de hierbas



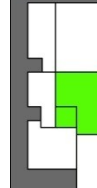
Salón cultural
103m²



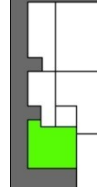
Comedor
Cocina
54m²
40m²



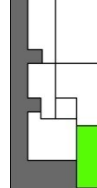
Estar
Baños
81m²
14m²



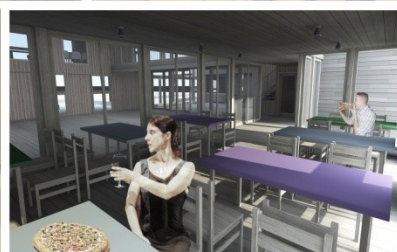
Jardín Infantil
66m²

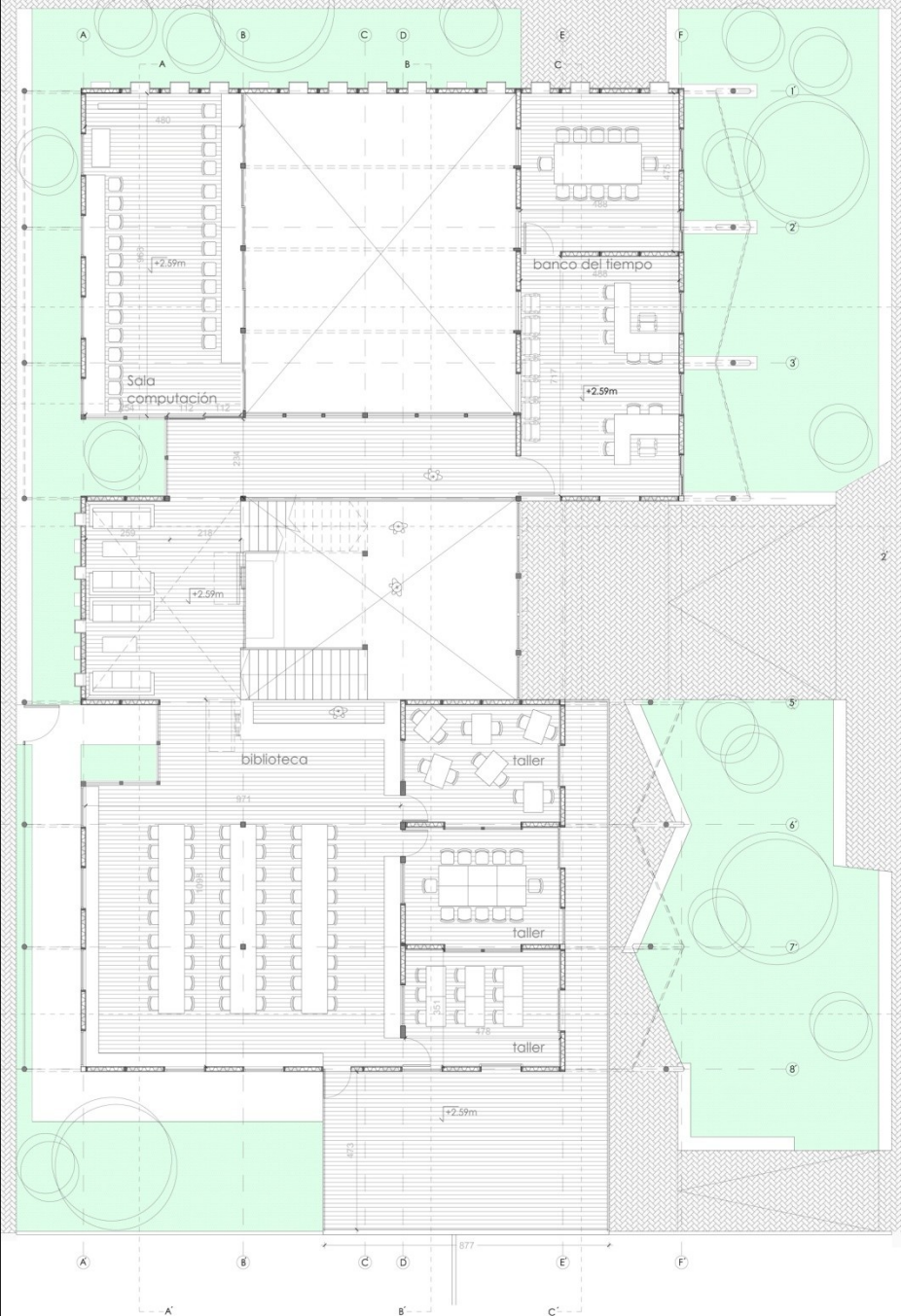


Tercera edad
67m²

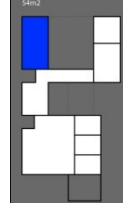


Superficie total 1p
425m²

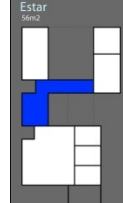




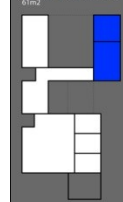
Sala computación
480m²



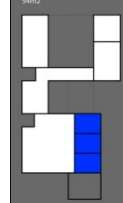
Circulaciones/
Estar
560m²



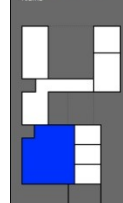
Banco del tiempo
610m²



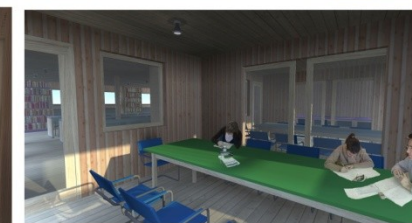
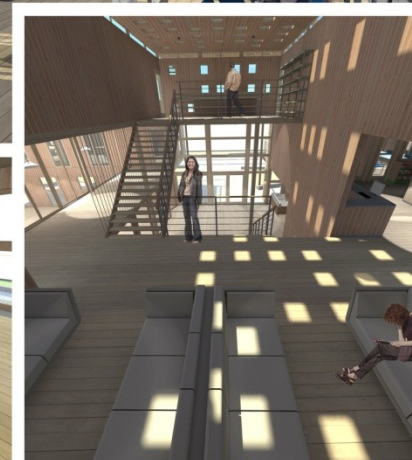
Talleres mixtos
440m²

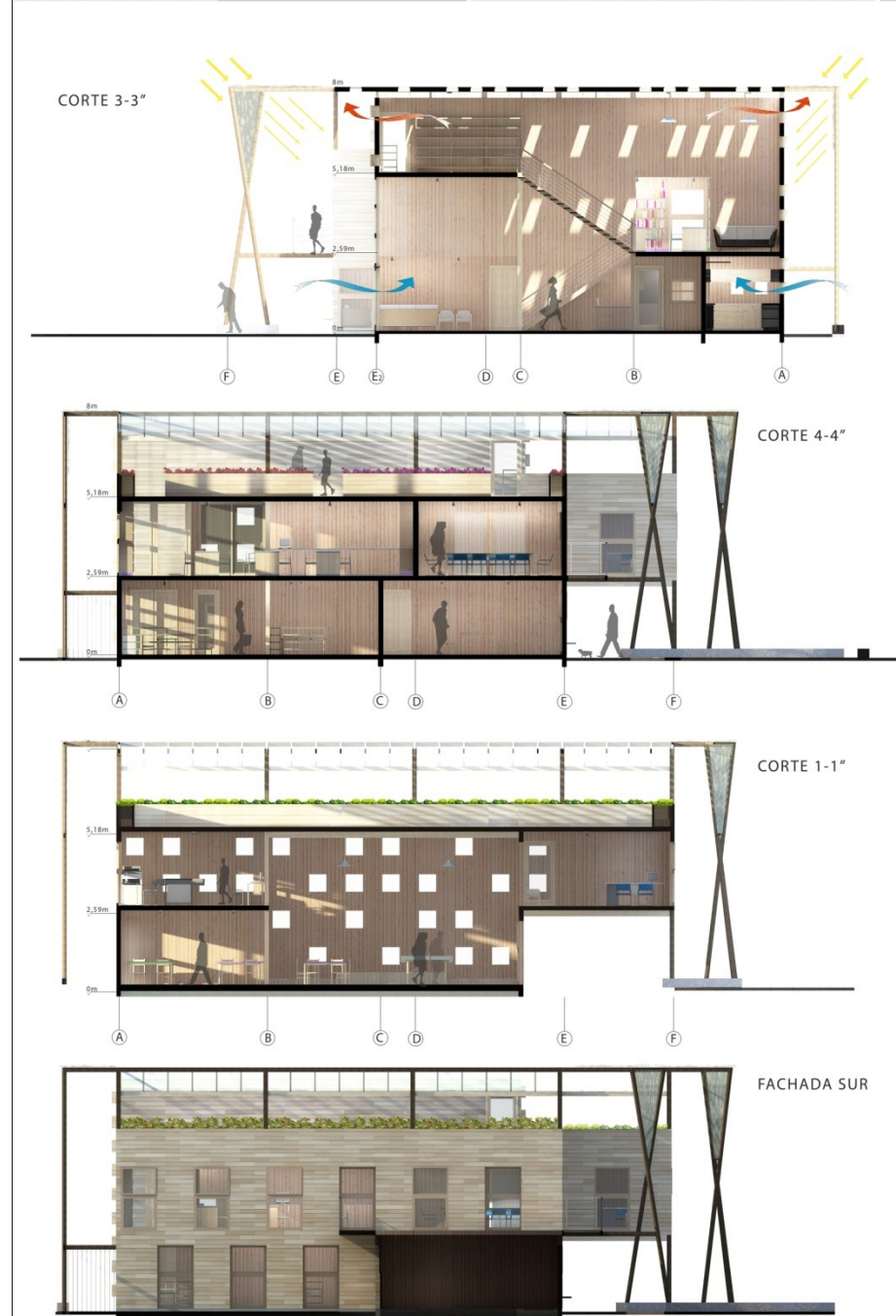


Biblioteca
/sala de estudio
1020m²



Total superficie 2p
3270m²







FACHADA
ORIENTE

ELEVACIÓN
NORTE 1:50ELEVACIÓN
PONIENTE
1:50

CORTE 2-2"

