



FACULTAD DE **ARTES**  
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

# La ficción en la historia

Sebastián Joignant Carrera

Profesores:

Natasha Pons

Sebastián Mahaluf

Santiago, 13 de noviembre de 2020

## Índice:

1. Prologo:
  - a. Origen de mi obra
  
2. Hipótesis:
  - a. Objetivo
  - b. Investigación Teórica:
  - c. Investigación Teórica Histórica
  - d. Investigación Teórica Ficticia
  - e. Investigación Visual:
  - f. Investigación Visual Referentes Artísticos
  - g. Investigación Visual Anónimos
  - h. Investigación Auditiva
  
3. Conceptos de investigación:
  - a. Mitología
  - b. Esotérico
  - c. Mago
  - d. Psicología
  - e. Ilustración
  - f. Tecnología
  - g. Presente
  
4. Explicación De La Obra:
  - a. El porqué de la obra.
  
5. Problemas y Argumentación Obra
  - a. Trabas a la hora de presentar la obra y las soluciones.
  
6. Análisis de formal de una obra
  - a. Ejemplificación de una obra personal y su análisis correspondiente
  
7. Conclusión
  - a. Objetivo cumplido o fracasado y porque.
  
8. Bibliografía

## Prologo

El tema trabajado en mi obra y en gran parte de mi tiempo en la universidad es la mitología, más específicamente la mitología nórdica, tomando los relatos e historias escritas antiguamente para realizar mi obra, así también buscando la importancia de estas en la historia y como afectaron en el tiempo en que se tenían estas creencias.

La importancia de esto en la historia va por el camino de cómo se explicaban hechos extraños antes de que existiera la ciencia como es conocida actualmente, en donde prácticamente todo es explicado con ella, así como era el pensamiento para crear estas historias y que se mantuvieran tanto tiempo y para mí la importancia de estas historias van por mi afición a la historia medieval, en donde existían estas creencia, así también porque yo mismo me considero creyente de la mitología nórdica, también además de estas razones va por el comprender el pensamiento del mundo en un pasado.

Lo que se ha significado para mi esta investigación, porque ya no solo cae en el leer e ilustrar, sino va en el hecho de comprender el mito, llevarlo a una imagen que represente esa situación puntual, así el investigar sobre la cultura en la cual trabajo, sean esta mi preferencia nórdica o cualquier otra, en donde busco aprender cómo eran representadas, porque una cosa es hacerlas como yo pienso que pueden ser y otra muy distinta es hacerlas como eran vistas en esa época, y buscar un equilibrio para que en el mundo actual puedan entenderse.

También el significado para mí fue la adquisición de mucho conocimiento el cual en un inicio no lo consideraba importante, que ahora sin él es imposible que pueda trabajar, siendo estos culturalmente, históricamente, psicológicamente como era la época, para como se dice ponerme en sus zapatos, y con esto he podido encontrar maneras de pensar que me han servido para mi vida actual.

La hipótesis

¿Cómo transmitir la mitología de manera histórica en nuestra época?

La investigación tiene como objetivo el dar a conocer y enseñar sobre las distintas leyendas a lo largo del mundo, para esto he dividido el orden de investigación en distintas partes/ temas, los cuales serían investigación teórica, investigación visual y por último investigación auditiva.

Esta división de temáticas va para yo tener un orden de información, para así poder comprender mejor todo lo trabajado, ya que, al dividir el total, llego a tener información más específica, porque cada uno de los subtemas tiene una manera de entrar en mi obra.

Investigación teórica, este sería la parte en donde busco todo texto que me serviría para la creación de mi obra, siendo estos muy específicos, siendo estos textos sobre historia en donde busco entender mediante la lectura como se desarrollaba la época de la leyenda que querría representar en la obra específica, para comprender como se vivía, que pasaba en ese tiempo, como se vivía, por qué se creía en la leyenda que vaya a ser trabajada.

Ejemplo:

“A mediados del siglo XIV, entre 1346 y 1347, estalló la mayor epidemia de peste de la historia de Europa, **tan sólo comparable con la que asoló el continente en tiempos del emperador Justiniano** (siglos VI-VII). **Desde entonces la peste negra se convirtió en una inseparable compañera de viaje de la población europea, hasta su último brote a principios del siglo XVIII.** Sin embargo, el mal jamás se volvió a manifestar con la virulencia de 1346-1353, cuando impregnó la conciencia y la conducta de las gentes, lo que no es de extrañar. Por entonces había otras enfermedades endémicas que azotaban constantemente a la población, como la disentería, la gripe, el sarampión y la lepra, la más temida.” (*La Peste Negra (1346-1353)*). La historia completa. Ole Benedictow. Akal, Madrid, 2011.)

“Los vikingos fundaron varias colonias y ciudades, entre ellas Dublín, en Irlanda, y la región francesa de Normandía. Dublín se mantuvo como un importante asentamiento durante más de 300 años. Entre 879 y 920, los vikingos colonizaron Islandia, que a su vez se convirtió en trampolín para la posterior colonización de Groenlandia. Los restos de un asentamiento vikingo encontrados en L’Anse aux Meadows, en la isla de Terranova (Newfoundland), se han fechado, gracias a las pruebas de carbono, en torno al año 1.000.

Los vikingos son conocidos, con todo merecimiento, por sus permanentes saqueos. Al mismo tiempo, sin embargo, muchos de ellos vivían de forma pacífica como comerciantes o granjeros, y muchas expediciones tenían como objetivo acuerdos de trueque. Los que en vez de participar en los saqueos marítimos decidían quedarse en sus casas mantenían a sus familias con simples actividades agrícolas. El día a día de estos vikingos era seguramente bastante duro, pero ellos se lo tomaban con alegría. La bebida vikinga más famosa es el hidromiel (*mjød*, en noruego), un brebaje alcohólico parecido a la cerveza y endulzado con miel.”

Este sería el tipo de textos utilizados de manera de búsqueda histórica por los cuales busco entender la situación temporal en donde eran transmitidas las leyendas.

Otro tipo de texto utilizado es el texto directamente sobre la leyenda que voy a trabajar, para poder representar con más exactitud el escrito y llevarlo a una imagen que pueda ser considerada “válida”, y no sea mera creación desde cero mía.

Ejemplo:

“Se dice que cada parroquia en Bretaña tiene a su propio Ankou, y de acuerdo con las tradiciones se dice que el escuchar el chirrido de una rueda de madera durante la noche es señal de que el "Karrigell an Ankou" (la carretilla del Ankou) está cerca. De manera similar, el llanto del búho es conocido como "Labous an Ankou", que se traduce como "el ave de la muerte".”

“El **wendigo**(*Therianthropus Alces*) es una criatura mitológica que aparece en las leyendas de los pueblos algonquinos de la costa este y de la región de los Grandes Lagos, en Estados Unidos y Canadá. Se le describe como un ser humanoide de aspecto bestial, al que usualmente se le relaciona con el canibalismo, tema considerado tabú entre los pueblos amerindios de esta parte de América del Norte. El origen del mito podría estar relacionado con historias acerca de casos de canibalismo sucedidos para sobrevivir a los duros inviernos de esta zona del continente.

Es descrito como un ser raquítico, hasta el punto de inanición, su piel esta tensada a lo largo de su cuerpo ajustándose a sus huesos. El color de su tez es similar a las cenizas de la muerte, y sus ojos parecen estar hundidos en sus cuencas, donde deberían estar sus labios ahora solo hay vestigios de piel y sangre, sucio y apestoso el Wendigo tiene ampollas en su piel y exude un olor de descomposición, a muerte y corrupción. Es sabido que el Wendigo es un espíritu que prefiere habitar lugares solitarios, por ello suele esconderse en bosques, lo cual le permite acechar silenciosamente a su presa, nunca está a la vista y espera el momento indicado para abalanzarse sobre ella. Según la leyenda este ser mitad humano mitad bestia llama a sus víctimas por su nombre, la llamada se asemejaría al embrujo de las sirenas e impulsa a los que la escuchan a adentrarse en el bosque donde les da caza.”

Este tipo de textos son para comprender y entender como sería la criatura o leyenda en cuestión a la hora de trabajar con ella, porque hay textos antiguos que detallan muy bien las facciones de la

creatura y así al recopilar artos textos, llego a un punto medio y lo trabajo con mi estilo propio de imagen.

Investigación visual, esta parte en donde trabajo con búsqueda de referentes artísticos y visuales anónimos para lograr tener una idea de cómo eran y son representadas las leyendas con mayor precisión, para no llegar desde cero a una imagen, sino tener una idea de la mezcla de la parte teórica con la visual y poder ir creando así parte por parte la obra.

En la búsqueda de referentes artísticos, trato de encontrar en como otros artistas representan mitologías a lo largo del mundo, así sin usar un solo tipo de imagen, sino que es una búsqueda de maneras de interpretación de mitologías, para así hacerme una idea de cómo pueden ayudarme a mi propia construcción de imagen/obra.

Ejemplo:



Así como con referentes anónimos también busco imágenes de las leyendas específicas y también busco imágenes de lugares en donde estas puedan estar, sean bosques, ciudades, planos, etc...

Ejemplo:



Por último la investigación auditiva va en el sentido de buscar música con temáticas mitológicas, porque las canciones a diferencia de la enseñanza de oído a oído, no cambia, ya que tiene una letra que se mantiene a lo largo del tiempo, mientras que las enseñanzas por oído va cambiando como para con lo que actualmente es el juego del teléfono, que ahí sucede que lo que primero se dijo por lo general cambia completamente al llegar al último individuo que lo escucho, y puede cambiar completamente el sentido de lo dicho, por eso encuentro que la música puede ser una manera más segura de conseguir información o maneras de contar las historias que quiero representar.

Ejemplo:

### **"Twilight Of The Thunder God"**

*There comes Fenris' twin  
His jaws are open wide  
The serpent rises from the waves*

*Jormungandr twists and turns  
Mighty in his wrath  
The eyes are full of primal hate*

*Thor! Odin's son  
Protector of mankind  
Ride to meet your fate  
Your destiny awaits  
Thor! Hlödyn's son  
Protector of mankind  
Ride to meet your fate  
Ragnarök awaits*

*Vingtor rise to face  
The snake with hammer high  
At the edge of the world*

*Bolts of lightning fills the air  
as Mjöltnir does it's work  
the dreadful serpent roars in pain*

*Thor! Odin's son  
Protector of mankind  
Ride to meet your fate  
Your destiny awaits  
Thor! Hlödyn's son  
Protector of mankind  
Ride to meet your fate  
Ragnarök awaits*

*Mighty Thor grips the snake  
Firmly by its tongue  
Lifts his hammer high to strike  
Soon his work is done  
Vingtor sends the giant snake  
Bleeding to the depth  
Twilight of the thundergod  
Ragnarök awaits  
Twilight of the thunder god  
Twilight of the thunder god  
Twilight of the thunder god  
Twilight of the thunder god*

*Thor! Odin's son  
Protector of mankind  
Ride to meet your fate  
Your destiny awaits  
Thor! Hlödyn's son  
Protector of mankind  
Ride to meet your fate  
Ragnarök awaits*

Wardruna: Helvegen

Kven skal synge meg  
I daudsvevna slynge meg  
Når eg helvegen går  
Og dei spora eg trår  
Er kalde så kalde

Eg songane søkte  
Eg songane sende  
Då den djupaste brunni  
Gav meg dråpar så ramme  
Av Valfaders pant

Alt veit eg Odin  
Kvar du auge løynde

Kven skal synge meg  
I daudsvevna slynge meg  
Når eg helvegen går  
Og dei spora eg trår  
Er kalde så kalde

Årle ell i dagars hell  
Enn veit ravnen om eg fell

Når du ved helgrindi stár  
Og når laus deg má rive  
Skal eg fylgje deg  
Yver gjallarbrui med min song

Du blir løyst frá banda som bind deg  
Du er løyst frá banda som batt deg

Deyr fé  
Deyja frændr  
Deyr sjalfr it sama  
En orðstírr  
Deyr aldregi  
Hveim er sér góðan getr

Deyr fé  
Deyja frændr  
Deyr sjalfr it sama  
Ek veit einn  
At aldrei deyr  
Dómr um dauðan hvern

Para llegar a un análisis de los conceptos que trabajo hay que ir estructuradamente en una escala de mas importante, a otros conceptos que estan dentro como una segunda vista a cada una de las obras, en donde se entra en una busqueda mas especifica.

#### Mitologia:

“Mitos son historias de dioses. Quien habla de mitos tiene, por tanto, que hablar de dioses. De lo que se deduce que la Mitología es una parte de la religión”.(Vries,J. De (1961): «Forschungsgeschichte.der.Mythologie». Friburgo,Múnich. P. IX.).

Este es el concepto que engloba toda mi investigacion y que es el inicio de todo lo que trabajo, como objetivo de esto es poder expandir los conocimientos sobre este concepto y como parte de la historia, para que no sea olvidado.

#### Esoterico:

-1. adj. Oculto, reservado.(R.A.E).

Este concepto es secundario en orden de importancia, ya que lo tomo mas por lo que es su definicion, que por lo que significa en el ocultismo, lo que mas me importa es que habla de conocimientos ocultos o reservados a la gente, y dentro de mi investigacion es traer de vuelta conocimientos ocultos/perdidos en la historia, por eso es que es parte de mi investigacion.

Mago:

“Un mago es una persona experta en el misterioso y oculto arte de la [magia](#).” (ECURED)

Como concepto y como parte de mi investigación tiene un “rol” más de definir que sería el investigador a mi punto de vista, que sería el que conoce sobre lo que habla, y en este caso toma parte de la enseñanza ya que conoce sobre este tema “desaparecido”.

Psicología:

“La psicología es la ciencia que estudia la conducta humana y los procesos mentales superiores como la percepción, la atención, la motivación, la emoción, el pensamiento, y en general el funcionamiento de nuestra mente o psique.” (Qué esperabas de un mono, Gabriel Solano).

Dentro de la investigación la psicología, entra en la labor de poder trabajar a mí mismo antes de entrar en el trabajo de obra, para así entregar sentimiento dentro de la obra y así no sea vacía, pero también va en el hecho que la psicología estudia los procesos mentales que de un punto de vista son estudios escondidos para todo público, siendo estos, de cada persona y de quien trabaje con esa persona, es reducido los que conocen esa parte del otro.

Ilustración:

Es el movimiento filosófico, literario y científico que se desarrolló en Europa y sus colonias a lo largo del siglo XVIII (“de las Luces”). Representó una importante modernización cultural y el intento de transformar las caducas estructuras del Antiguo Régimen.

La ilustración no la tomo como la definición de tipo de imagen para mi trabajo, sino yendo por la rama de esparcir conocimientos que fueron censurados al común de la gente, sea por evitar la propagación de otras religiones o por el criticar la que se transformaría en la “única” religión, así también es parte de la propagación de conocimiento y como fue dicho antes no por la definición de imagen que se le da.

Tecnología:

“La tecnología es el conjunto de conocimientos y técnicas que se aplican de manera ordenada para alcanzar un determinado objetivo o resolver un problema” (Paula Nicole Roldán, diccionario económico, Economía, Tecnología)

Para mi investigación es la utilización de medios actuales para crear una imagen que hace referencia al pasado, y las facilidades que esta da para que el entendimiento y propagación del objetivo sea más rápida y de mejor manera.

Presente:

“Con origen en el vocablo latino *praesens*, presente es un concepto con múltiples usos y acepciones. Se trata de un adjetivo que permite hacer referencia al tiempo que transcurre en el momento actual

o a aquel en el que se halla una persona cuando cuenta algo.” (Autores: Julián Pérez Porto y Ana Gardey. Publicado: 2010. Actualizado: 2012.

Este concepto es importante dentro del trabajo de obra ya que es un pie a tierra que me ayuda a no olvidar que el trabajo está hecho en nuestra época para personas de nuestra época, no es un trabajo del pasado que busca que se preserven los conocimientos, sino es un trabajo que busca revivir estas historias fantásticas en donde se creían muchas cosas sin tener en ese minuto la ciencia que posteriormente podría darle explicación a todos los fenómenos, por otro lado también es para que se entienda que no busco copiar a artistas del pasado, sino ayudarme de ellos para encontrar mi propia manera de explicar los conocimientos que quiero compartir a partir de imágenes.

La obra en el general de mi trabajo trata sobre creaturas e historias mitológicas, cada obra cuenta y muestra una mitología distinta de un distinto lugar del mundo, para así tener un amplio recurso de trabajo y no quedarme pegado en un solo país.

Así también se pueden ver similitudes y diferencias que hay entre las distintas leyendas de cada lugar y notar si hay algún concepto que se repita y se represente de manera parecida, y tener un registro de eso, para en trabajos posteriores se tener un archivo para tomar recursos de los anteriores y poder crear series que tengan relación entre ellas sin que sea solo en concepto parecido.

Dentro del objetivo de la obra va en que estas historias, creaturas y “conocimientos” que represento sea más que una simple imagen y que tenga contenido esta, de manera que el espectador se interese más porqué representan y den el inca pie a investigar sobre cada una de ellas, queriendo traer a esta época imágenes que se dejaron de hacer por dejar de lado lo que ya no es “realidad”, o por un cambio en el arte en general, dejando “de lado” el pasado y siendo más importante dejar huella del presente y lo que eso conlleva.

Buscando, así como traer la mitología al presente usando medios actuales para trabajar, mezclados con temáticas antiguas y lograr un equilibrio para que no sea una obra más del montón que ubo en el pasado y destacar para que sea más “vista” o considerada en el mundo del arte actual, el cual además de “estampar” el presente también muestra nuevos medios para que sea llamativa y sin usar esos medios “excéntricos” que logre llamar la atención.

Para el proceso de creación de la obra hay distintos “escalones” para ello, el inicio es la selección de la mitología la cual será representada o graficada en la obra, para esto de les da un vistazo primario a muchísimas leyendas, leyendo o viendo obras ya hechas sobre mitología, al elegir una temática (una leyenda) empieza la investigación profunda del tema, así buscando todo tipo de información para conseguir una representación con mayor exactitud.

A manera de investigación se empieza, con una lectura histórica sobre la temática trabajada, para así antes que nada tener un contexto en el cual se creía en esta leyenda, teniendo la primera vista a la hora de encontrar la leyenda representada, hay una facilidad de encontrar los años o la época en donde estaba esto, al leer sobre la época hay un entendimiento básico de cómo pensaba la gente, de cómo se vivía, en resumen, el contexto.

Posteriormente hay una lectura sobre la mitología, para entender el significado de ella, buscando información sobre que era la leyenda, que representaba, que expresaba, que justificaba, para así tener una base teórica grande e imaginar cómo puede llevarse a cabo, así también en relación a lo que es la leyenda busco imágenes previas para ver cómo se la graficaron otros artistas u otra gente

anónima que hace ilustraciones, porque no solo la información teórica sirve, sino la parte imagen ayuda incluso más porque ya hay una idea de cómo se presentó en un pasado y de cómo se imagina que esa leyenda fue representada.

A la hora de empezar el trabajo “manual” de la obra, siempre tengo imágenes de referencia para poder guiarme a la hora de trabajar, ya que para tener el entorno con mayor precisión necesito sea imágenes de edificios, paisajes, etc... Principalmente de las “cosas” que habrá en el lugar, como árboles, o casas, así también en la creación del personaje a diferencia del entorno no busco directamente imágenes mitológicas para saber cómo era, ya que esa parte ya fue investigada, sino que tengo al lado imágenes de las partes que lo compondrán, sean así huesos, o armaduras o referencias anatómicas sea de animales, o personas para tener un conocimiento básico de cómo se arman cuerpos, además al usar generalmente creaturas que son mezclas entre humano y animal el entender cómo funcionan los cuerpos me sirve a la hora de juntarlos y crear uno solo.

Y ya como un aporte final para el momento de trabajo es el estar constantemente acompañado por música folclórica, teniendo siempre la canción que ver con lo trabajado o con letras que aludan al tema de trabajo, es un acompañamiento que es parte también de la investigación ya que al ser conocido que la música es la que mejor mantiene las historias, porque al igual que mantiene las historias la letra no es cambiada, por el general de la música las letras no cambian, a diferencia de las historias que pasan de oído a oído que estas van variando como por ejemplo el juego del teléfono que uno parte contando/diciendo algo y puede terminar en algo completamente distinto por cómo se escucha y traspasa de persona en persona.

En la Hipótesis se plantea el sí se puede transmitir conocimientos mitológicos en la época actual, siendo esto básicamente dar a conocer “Dioses” y creaturas ficticias las cuales daban una “explicación” a hechos que en la época que se hablaba de ellas no se podía explicar y no estaba tan avanzada la ciencia para que pudieran dar una explicación real y racional.

Ahora el problema frente a la hipótesis se plantea justamente en el hecho que la ciencia ha avanzado y ahora se pueden entender los porqués de los eventos que la mitología justificaba con algo más allá que hechos naturales.

Tomando otro punto de problema, es el hecho de que la hipótesis suena a que se busca expandir estas creencias como si fuera expandir una religión y esto puede llevar a que sea mirada con malos ojos ya que en el momento hay un grupo de religiones que “dominan” el mundo y en su momento fueron las que exterminaron a las creencias que se consideraban paganas ya que no eran las mismas que las que se lograron establecer, y que alguien quiera expandir eso puede verse mal, siendo esto un prejuicio ya que no el traer la religión devuelta sino es que se conozca como una parte de la historia del mundo su existencia.

Y como otro punto en el cual podría chocar la hipótesis es que la historia solo pretende contar la realidad, es decir que se cuenta lo que paso realmente, sean avances en la ciencia, guerras, expansiones, conquistas, etc... así teniendo como problema que la mitología no es una parte “real” de la historia siendo esta, maneras de justificar cosas o eventos inexplicables para la época.

Ahora para hablar de los pros en el planteamiento de la hipótesis y como esta podría de alguna manera contrarrestar o sobrepasar las trabas que se están presentando, se puede decir que en el problema de la religión, el cual podría verse mal por el prejuicio de querer expandir una religión

“pagana” y que ya no está vigente, se puede decir que en la manera de explicar mi trabajo se nota un interés y manera de mostrarlo que va por el lado histórico y no religioso, ya que se habla y muestra las visiones de la época y es importante el contexto más que las creencias religiosas en el, sin dejar de lado que la mitología sigue siendo parte de distintas religiones, y como dato base se debe explicar las creencias de cada pueblo, se da una mirada de “porque” se creía esto, que intentaba justificar a grandes rasgos, para que así se pueda entender de mejor manera estas leyendas.

Y aquí ligar el problema religioso al histórico va de la mano siendo este el hecho de querer solo mostrar la realidad y lo “tangible”, siendo la mitología algo ficticio creando una religión por cada pueblo que justificara estos hechos inexplicables, deja de ser una parte real de la historia que actualmente no es del todo considerada como algo importante que contar, siendo una pequeña acotación sobre cuando se habla sobre los pueblos indígenas y/o hablando de las antiguas civilizaciones, pero siempre termina siendo más importante lo que realmente paso, los avances en el pensamiento y en la ciencia, que nos llevan a este presente que básicamente dependemos de ella para seguir con vida.

Justamente ese sería un punto a favor también el hecho que la historia por lo general no toma esta “información” como relevante, trae consigo mucha más curiosidad en el espectador al momento de averiguar el porqué de las obras, siendo este el punto central de la hipótesis, el poder expandir la mitología como parte importante de la historia del mundo ya que sea real o no, esto fue una manera de ver el mundo en cierta época, y al igual que cualquier otra religión actual que es básico un conocimiento mínimo en la historia yo como artista los conocimientos mitológicos los considero también como conocimientos básicos para entender de mejor manera la historia.

Y como punto de choque más importante a mi punto de vista es por qué sería importante dar a conocer estas historias ficticias al día de hoy si ya la ciencia pudo demostrar que no eran hechos divinos o incomprensibles, sino que eran sucesos naturales, o hechos que no eran causados por alguna creatura extraña.

La ciencia a cambiado la historia para bien ya que el desarrollo del humano y sus tecnologías se deben a la ciencia, pero el conocimiento histórico/mitológico va por otro lado, ya que a pesar de que en su momento trababa de justificar cosas que con la ciencia se explicaron, esto fue el cómo los distintos pueblos crearon su cultura, sus formas de razón, sus pensamientos, en base a que no podían demostrar todo, lo justificaban con otras cosas, y así se crea una cultura que por ejemplo alaba al sol como un dios o a la lluvia como otro dios o diosa que le da vida al pueblo ya que sin la lluvia no podían cultivar y al no saber que llovía por un hecho científico natural, hacían ritos para que lloviera y así poder sobrevivir, ya no solo es parte del avance de la ciencia únicamente sino también es entender las culturas del mundo y comprender como funcionaban sin ciencia, y ahí se entra en la parte histórica, del porque tenían otros métodos para sobrevivir que los actuales, los cuales se consideran tribales ya que supuestamente con los medios actuales hay mejor producción en masa de lo que se necesita para vivir, pero estos pueblos no buscaban producir en masa, sino buscaban el hecho de seguir vivos, posteriormente con la necesidad de conseguir productos que no se podían conseguir en el lugar físico donde habitaban empezó la producción en “masa” para poder intercambiar bienes, pero ya eso va a parte de la mitología, es una vez la ciencia dejo atrás he hizo una separación entre creencia y ciencia, siendo separados ya que sigue siendo un pensamiento religioso para los pueblos que se basaban en ritos para vivir.

En el punto en que estoy como artista es en el poder crear una obra que pueda explicar sin caer de lleno en las trabas recién explicadas, y que sea una obra que pueda dar el inca pie de la duda o el

inca pie de la curiosidad para que se pueda conocer sobre historias que ya no se habla, se conocen como historias fantásticas, usadas tanto como para películas o videojuegos, y aun que así se puede dar a conocer a personas más jóvenes por los intereses de ellas, el arte también lo encuentro una manera de poder compartirlas y que se vuelva a hablar de ellas.



Sebastián Joignant

Pintura y Dibujo digital

20x15cm

La temática de obra es de carácter mitológico cuyos personajes también aluden a la muerte, y a la historia, teniendo directamente a la muerte presente en la imagen y también teniendo a otro personaje que da un contexto histórico de la peste negra debido a los ropajes que este lleva puesto.

Está trabajado en un soporte digital, simulando una mezcla entre dibujo y pintura tradicional utilizando los distintos tipos de pinceles que entrega la aplicación utilizada.

Tiene una composición simple, teniendo el personaje principal en el centro, encerrándolo en un arco de medio punto delimitando los lugares por donde este “puede” moverse, y también tiene un personaje en la esquina inferior izquierda que también tiene un contacto directo con el personaje principal así haciendo que estos personajes dialoguen.

Siguiendo explicando la composición simple, esta solo se centra en los personajes, no hay muchos detalles más fuera de ellos, el fondo es simple sin algún punto de interés que pueda desviar la forma de leer la imagen que esta central.

Como análisis de imagen esta tiene una perspectiva simple, ya que al mostrar poco sobre el lugar en donde están los personajes no hay muchos puntos donde establecer una perspectiva concreta, pero así también muestra que habría un conocimiento mínimo de esta por como esta puesto el personaje de la esquina izquierda inferior, ya que se nota que este está apoyado en el arco de medio punto, a

si mencionando el arco, también da un indicio de perspectiva, ya que este estaría bien posicionado, pero tampoco se muestra si este está directamente puesto en un edificio o no.

La imagen muestra volumen ya que presenta un espacio con profundidad y los personajes están trabajados con sombras, sin ser estos planos con cierta conciencia de modelado de personajes, la imagen tiene una luz "natural" ya que pareciera que está hecha fuera de algún edificio, ya que en el arco de medio punto da la impresión que sería la entrada al "edificio", pero siendo esta una luz de ambiente, no pareciera que está enfocando a los personajes ni tampoco el arco de medio punto, y de acuerdo a las sombras, se muestra un punto oscuro dentro del arco, dando la impresión que ahí no llega nada de luz y este también absorbe la luz que viene de afuera.

Los colores con los que se trabaja en la imagen son de tonalidades cálidas usando colores maderosos o de la gama de los cafés, más claros u oscuros, pero siguiendo esa gama, así también hay tonos grisáceos y un punto rojo, siendo este un punto llamativo al salir de la gama predominante.

Los elementos de la imagen son figurativos, siendo estos también reconocibles, no hay abstracciones notorias, ya que son elementos posibles de ver en la realidad, sin dejar de lado que la figura central sería completamente ficticia ya que no habría manera de ver esa creatura en la realidad, pero si los elementos que la componen.

El contexto de la imagen es una mitología francesa que habla del primer muerto de cada año el cual se transforma en un esbirro de la muerte y este debe entregarle las almas de todos los muertos del año, siendo la última que entrega la suya para que el primer día del siguiente año cambie el esbirro, y así sucesivamente cada año.

Esta historia se contaba en la época de la peste negra en Europa ya que en esos años hubo tantos muertos que se pensaba que esta creatura los mataba para dar más almas a la muerte y así esta lo dejara ir al cielo.

## CONCLUSION

Como conclusión a todo lo antes hablado a lo largo de todo el ensayo y volviendo de una manera a lo planteado en el inicio que sería esta búsqueda de expandir conocimientos antiguos, para así traerlos a esta época tecnológica y científica en donde ya pasan a ser meras historias del pasado y un recuerdo de lo que se vivía en aquellas épocas en donde se contaban estas leyendas.

De otra manera también se está en busca de una manera de enseñar sobre todas estas historias de una manera la cual sea llamativa para más personas, no solamente de forma teórica, es decir de escritos, como cuentos, poemas, etc...

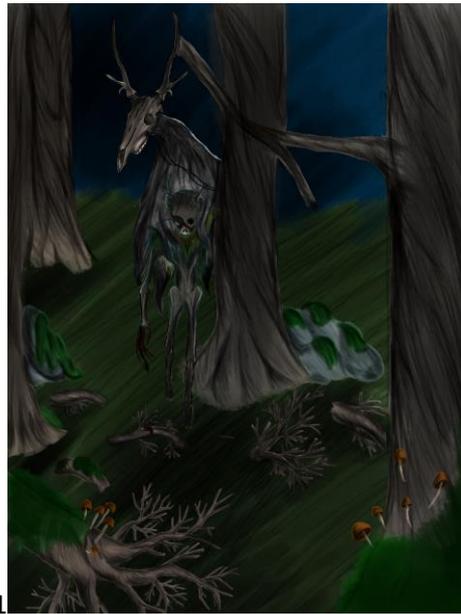
También se busca que de manera visual esto se pueda transmitir y que las personas puedan hacerse una idea, de yo como artista visual tiene su propia representación de la mitología y que si hay interés en ella puedan darle su propia representación y a su propia manera, no necesariamente visual, sino que se cree este interés en la mitología en sí.

Así también dentro de este ensayo se habló de las formas en cómo se investiga para que se pueda dar una información con mayor exactitud, siempre teniendo en cuenta que esta "información" sigue siendo ficticia ya que son historias creadas y contadas por las mismas personas, tienen bases culturales de cada uno de los pueblos, ya que hay muchas leyendas que son parecidas entre sí pero

también tienen pequeñas o grandes diferencias ya dependiendo del lugar en donde vive la civilización, influyendo el clima, la flora y fauna del lugar y las costumbres de la cultura, ya que con estas influencias crean las mitologías y se traspasan de generación en generación.

Y como otro punto importante para formar esta conclusión, fue también la explicación de la obra, siendo este según yo el más importante, debido que ahí se muestra el fin y como se compone la obra y se ve si se logra cumplir el objetivo que busca la obra en sí, ya que al momento de explicarla es cuando se da a conocer todo el trasfondo teórico que hay detrás de la obra misma, que muchas veces no se ve y/o no se valora ya que se toma mucho más en cuenta lo que transmite la obra por sí sola y al ser mi caso una obra histórico/ mitológica le veo una necesidad de que se valore la investigación teórica por la cantidad de información necesaria para formar la obra en sí.

Opinión de terceros:



“Me parece que las tres imágenes reflejan una trama inquietante, ofrecen una idea de deshumanización: es muy interesante el contraste entre la ciudad (es decir la modernidad, lo

urbano, la sociedad) y el bosque habitado por una criatura deshumanizada (que no nos dice si es inhumana, pudiese ser qué no)” - Alfredo Joignant

Tomando en cuenta la opinión de un tercero sobre una de las series que he trabajado se logra ver una interpretación más de crítica a la sociedad actual, interpretándolo como un desligue de la justamente mencionada sociedad, todo esto mostrado con una imagen mitológica, no obstante sin desmerecer la opinión dada, este pensamiento de crítica está muy a flor de piel en este momento en el mundo ya que hay infinitas manifestaciones a lo largo de el en contra a la manera de ver la sociedad, y tienden a siempre ver la crítica social en todo tipo de arte, y en mi caso tomando en cuenta la obra que le fue mostrada que habla sobre una pérdida de humanidad llega a ser muy fácil reinterpretarlo así.

“la primera y la tercera siento que si cumplen el rol de una leyenda o un mito (no recuerdo la diferencia) y si estoy metido en esa onda buscaría sobre que es”

“la segunda, del niño tapándose la cara se me hace más como una pintura”

“como que expresa emoción y eso, más que de una leyenda”- Anónimo

“Me pasa similar “Anónimo”, la primera es la que más me interesa en saber más”

“Me gusta porque el ser/Wendigo es parte de este bosque donde se camufla”

“Y la otra tiene el contraste de leyenda/ciudad, el humano que se convirtió en wendigo y pasa a ser un paria”

“La segunda pasa que no vi al sujeto a la primera, se me fundió mucho con el árbol donde está”

“Y no establecí tanto la relación con algo mítico/sobrenatural”-Anónimo 2

A las tres personas les mostré la misma serie que esta mostrada anteriormente para que dieran su opinión y como dije antes cada individuo lo ve con ojos distintos, y además se le dio una información previa de que quería mostrar para así ponerlos en contexto, las ultimas 2 personas dieron su mirada más específica a lo que se quiere llegar que es el que de una impresión para que se quiera buscar más, no obstante también me hicieron ver que la parte psicológica que es un subtema en mi investigación también aparece siendo esta la opinión del segundo individuo de acuerdo a una de las imágenes que habla sobre esta emoción que muestra .

Para terminar la conclusión, se puede decir que la idea inicial de la expansión del conocimiento, no es necesariamente cumplida, ya que es un trabajo a largo plazo y no uno que el por solo hacer 5 series pueda decirse que se completó, esto va más allá de solo mostrar imágenes llamativas con temas mitológicos y como digo a la larga puede cumplirse, y de acuerdo a las opiniones, da una amplia gama de ideas para seguir esta temática mitológica, dando a ideas de trabajos mitológico/políticos o mitológicos/psicológicos, y así poder expandir este conocimiento a muchas más áreas y no solo a los que lo ven como una fantasía.

## BIBLIOGRAFIA:

“Tecnología” (Paula Nicole Roldán, 21 agosto, 2017, Tecnología, economipedia.com)

“Presente” (Autores: Julián Pérez Porto y Ana Gardey. Publicado: 2010. Actualizado: 2012) Definición de: Definición de presente (<https://definicion.de/presente/>)

“Mitología” (Vries, J. De (1961): «Forschungsgeschichte der Mythologie». Friburgo, Múnich. P. IX.).

“Esotérico” (Real Academia Española, s.f., definición 1).

“Mago” (EcuRed, 2012, <https://www.ecured.cu/Mago#:~:text=Ilusionista%2C%20prestidigitador.,sobrenaturales%20o%20medios%20no%20racionales.>)

“Psicología” (Que esperabas de un mono Conductas curiosas del Homo Sapiens, March 11th 2015, Gabriel Solano)

“Ilustración” (**La Ilustración – Siglo de las Luces, Características, Representantes y Fotos.**) (<https://sobrehistoria.com/la-ilustracion/>)

“Helvegen” (Helvegen · Wardruna Runaljod – Yggdrasil © 2013 Indie Recordings Released on: 2013-03-25 Producer: Einar Selvik)

“Twilight of the thunder god” (Canción Twilight Of The Thunder God, Artista Amon Amarth, Álbum Twilight Of The Thunder God, Writers Johan Hegg, Johan Söderberg, Olavi Mikkonen, Ted Lundström, Fredrik Andersson, 2008)

*El triunfo de la Muerte* (Pieter Brueghel, Museo del Prado, 1562).

“A mediados del siglo XIV, entre 1346 y 1347, estalló la mayor epidemia de peste de la historia de Europa.....” (*La Peste Negra (1346-1353)*. La historia completa. Ole Benedictow. Akal, Madrid, 2011.)

“Los vikingos fundaron varias colonias y ciudades, entre ellas Dublín, en Irlanda, y la región francesa de Normandía.....” (Copyright © 2020 Innovation Norway, <https://www.visitnorway.es/que-hacer-en-noruega/arte-cultura/vikingos/>)

“Se dice que cada parroquia en Bretaña tiene a su propio Ankou, y de acuerdo con las tradiciones se dice que el escuchar .....” (Ankou, Wiki El Bestiario, <https://el-bestiario.fandom.com/es/wiki/Ankou>)

“El **wendigo** (*Therianthropus Alces*) es una criatura mitológica que aparece en las leyendas de los pueblos algonquinos de la costa este y de la región de los Grandes Lagos, en Estados Unidos y Canadá.....” (Wendigo, Wiki El Bestiario, <https://el-bestiario.fandom.com/es/wiki/Wendigo>)

(Levy, Paul (2013). *Dispelling Wetiko, Breaking the Curse of Evil* (en inglés). North Atlantic Books. ISBN 978-1-58394-548-3.

Brightman, Robert A (1988). «The Windigo in the Material World». *Ethnohistory* (en inglés) **35** (4): 377-379. JSTOR 482140. doi:10.2307/482140.

Goddard, Yves (1969). «Owls and Cannibals: Two Algonquian Etymologies». *Paper presented at the Second Algonquian Conference, St. John's, Newfoundland* (en inglés).

Swarchz, Herber T (1969). *Windigo and Other Tales of the Ojibways* (en inglés). Toronto, Canadá: McClelland and Stewart Limited.

Foti, Claudio (2013). *Windigo Mito e Leggenda* (en italiano). Parallelo45 ED. ISBN 978-88-98440-29-0.

Page, Michael; Ingpen, Robert (1988). *Enciclopedia de las cosas que nunca existieron* (Quinta edición). Anaya. pp. 88-89. ISBN 84-7525-393-8.)