ARQUITECTURA UNIVERSITARIA

INTRODUCCION

A TRAVEZ DE MIS AÑOS DE ESTUDIO EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE LA UNIVERSIDAD FINIS TERRAE, HE PODIDO PRESENCIAR LOS CAMBIOS, TRANSFORMACIONES Y CRECIMIENTO QUE HA EXPERIMENTADO LA UNIVERSIDAD EN SU PROCESO DE CONSOLIDACION.
ESTE PROCESO DE CAMBIOS EN LA ACTUALIDAD SE HA IDO TRADUCIENDO PAULATINAMENTE EN LA CENTRALIZACION DE SUS FACULTADES INTEGRANTES, DANDO ORIGEN POCO A POCO A UNA NUEVA ESPACIALIDAD, PROPIA DE UN CAMPUS UNIVERSITARIO; EL CUAL SE HA IDO DADO EN FUNCION DE SU ORIGEN Y CENTRO FUNDACIONAL, ES DECIR LA CASA CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

MOTIVACION

ES POR ESTO QUE MI MOTIVACION SURGE A PARTIR DEL ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD; LA UNIVERSIDAD COMO INSTITUCION; EL CAMPUS UNIVERSITARIO, Y FINALMENTE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO COMO ELEMENTO CONSOLIDADOR DE ESTA ESTRUCTURA YA INICIADA: EL CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

LA UNIVERSIDAD "UNIVERSITAS", REFERIDO AL TERMINO DE UNIVERSAL, UNIVERSALIDAD

ORTEGA Y GASSET "LA MISION DE LA UNIVERSIDAD" (1930)

EL PRINCIPIO DE LA EDUCACION, DEPENDE MUCHO MAS DEL AIRE PUBLICO QUE DEL AIRE PEDAGOGICO

"SOLO CUANDO HAY PRESION ENTRE EL AIRE PUBLICO Y EL AIRE PEDAGOGICO LA ESCUELA ES BUENA"

SIN ESTA RELACION, LAS UNIVERSIDADES SOLO SERIAN PORCIONES DE SI MISMAS Y NO EXPRESARIAN LA REALIDAD INTEGRA DE LA SOCIEDAD QUE FINALMENTE LAS CREO Y MANTIENE

PLANTEA ADEMAS QUE EL BUEN PROFESIONAL NO ES EL QUE RECIBE SOLO LA INSTRUCCION DE UNA PROFESION, SINO AQUEL QUE ES CULTO, LA CULTURA REFERIDA AL ESPIRITU HUMANO Y ENTENDIENDO A LA CULTURA COMO "EL SISTEMA VITAL DE IDEAS DE CADA TIEMPO"

LA TAREA RADICAL DE LA UNIVERSIDAD ESTA EN EDUCAR PROFESIONALES CULTOS, CAPACES DE VIVIR E INFLUIR VITALMENTE A LA ALTURA DE LOS TIEMPOS. HAY QUE TENER UNA IDEA DEL ESPACIO Y DEL TIEMPO EN QUE SE VIVE: UNA CULTURA ACTUAL

SE PLANTEA QUE LA ENSEÑANZA ESTA BASADA EN TRES FUNCIONES:

TRANSMISION DE LA CULTURA
ENSEÑANZA DE LAS PROFESIONES
INVESTIGACION CIENTIFICA Y EDUCACION DE NUEVOS HOMBRES DE CIENCIA

JUAN DE DIOS VIAL LARRAIN "LA UNIVERSIDAD EN TIEMPOS DE CAMBIO" (1956)

LA UNIVERSIDAD TENDRIA TRES FUNCIONES ESCENCIALES:

DESARROLLO DE CIENCIA
DESARROLLO CULTURA UNIVERSITARIA
ENSEÑANZA DE LA PROFESION

CADA UNA DE ESTAS AREAS DEBE TENER **INDEPENDENCIA Y AUTONOMIA EN FUNCION DE SU DESARROLLO PROPIO E IIDENTIDAD**

PARA QUE EXISTA UNIVERSIDAD DEBE EXISTIR UNA INSTITUCION EN QUE ESTOS TRES FINES SE LOGREN.

PLANTEA DOS ESTRUCTURAS DE ORDEN INSTITUCIONAL: UNA VERTICAL QUE IMPLICA UN ORDEN JURIDICO ADMINISTRATIVO Y UNA HORIZONTAL QUE ESTA CONSTITUIDA POR LAS FACULATADES

LA UNIVERSIDAD COMO INSTITUCION

LOUI KHAN

SEGUN LOUI KHAN, PARA EL ARQUITECTO LA INSTITUCION EXPRESA LA COMUNION DE IDEAS DE UN PUEBLO, A PESAR DE LAS CONTRADICCIONES DE LA EPOCA QUE SE REFELJA EN TODAS LAS COSAS

LA INSTITUCION IMPLICA COINCIDENCIA Y ACUERDO, ES EL ORDEN O PRINCIPIO EN QUE SE BASAN LAS CARACTERISTICAS COMUNES DEL GENERO HUMANO

ESTE ORDEN (ACUERDO, CAUSA Y ORIGEN) ES ESCENCIAL YA QUE TRASCIENDE AL TIEMPO, MAS ALLA DE LAS CIRCUNSTANCIAS DE UN MOMENTO DADO.
EL EDIFICIO QUE NO REFLEJE ESTA ATEMPORALIDAD RESPONDERA SOLO A EXIGENCIAS CIRCUNSTANCIALES

LA INSTITUCION ES UN HECHO ATEMPORAL E INEVITABLE POR ENCIMA DE LAS NECESIDADES CIRCUNSTANCIALES

LA INSTITUCION, AL IGUAL QUE LA CIUDAD O QUE LA ARQUITECTURA, ES EL LUGAR Y EL MOMENTO EN QUE SE CONCENTRAN LOS ESFUERZOS HUMANOS

SEGUN LOUI KHAN LAS PRIMERAS INSTITUCIONES DEL HOMBRE FUERON DOS: LA PLAZA Y LA CALLE

UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD

SU ESCENCIA ESTA EN EL SER **LUGAR DE ENCUENTRO, TRANSMISION Y CREACION CULTURAL**

LUGAR DE **ENCUENTRO ENTRE LA PEDAGOGIA Y EL APRENDIZAJE**

FUNDAMENTALMENTE SE TRANSMITE LA CULTURA A TRAVEZ DE ESTUDIOS CODIFICADOS, ORDENADOS Y DEPURADOS VINCULADOS CON LAS PROPIAS IDEAS DE UN MOMENTO Y CIRCUNSTANCIAS DETERMINADAS

PEDAGOGIA
DOCENTE

APRENDIZAJE
ESTUDIANTE

CULTURA

LUGAR DE TRANSMISION CULTURAL
TEORIA

LABORATORIO DE IDEAS Y PENSAMIENTO
APRENDIZAJE - EXPERIMENTACION

3 INSTANCIAS

TRANSMISION — CREACION — DIFUSION
APLICADA EN LA SOCIEDAD

EL ESTUDIO NO ES EN SI MISMO SINO PARA EL DESARROLLO DE LA SOCIEDAD

ORIGEN ARQUITECTONICO

ORIGEN Y EVOLUCION

LA UNIVERSIDAD NACE EN EL SIGLO XII COMO INSTITUCION PROPIAENTE TAL, COMO RESPUESTA A LA NECESIDAD DE TRANSMITIR Y DESARROLLAR LA CULTURA EN EUROPA OCCIDENTAL
CUATRO CUERPOS DEL SABER: TEOLOGIA - MEDICINA - DERECHO - ARTE (FILOSOFIA)

ES LA GRAN INSTITUCION TRANSMISORA Y DE ORIGEN CULTURAL

ORDENA - CODIFICA - DEPURA Y TRANSMITE LA CREACION CULTURAL

ORIGEN ESCOLASTICO
POSTERIOR AL RENACIMIENTO, SE INCORPORA LA INVESTIGACION CIENTIFICA Y ESTUDIO DE ANTIGUOS Y NUEVOS OFICIOS

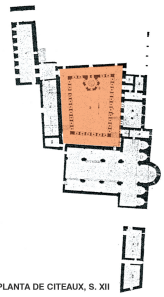
SE INTEGRAN ENTONCES EL ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA - INGENIERIA - PEDAGOGIA - ECONOMIA - AGRICULTURA, ETC.

JUNTO CON EL DESARROLLO ANTERIOR, SE INCORPORA EL FACTOR DEL CRECIMIENTO DEMOGRAFICO Y LA ESPECIALIZACION, GENERANDO UNA MULTIPLICACION DE LAS CIENCIAS Y TECNICAS, PLANTENDO UNA PROBLEMATICA DE COMPLEJIDAD, CANTIDAD Y DISPERSION PRESENTES EN LAS UNIVERSIDADES DE TODO EL MUNDO

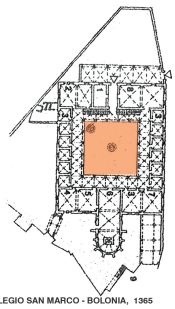
TIPOLOGIAS

E L C L A U S T R O. MATRIZ MONASTICA

LUGAR DE RECOGIMIENTO, ESPACIO CENTRAL VACIO ORIENTADO A DIOS, ABIERTO AL CIELO Y CERRADO A SU ENTORNO.
ESPACIO CENTRAL DE CONVERGENCIA Y ENCUENTRO Y EL CORREDOR COMO EJE DE MOVILIDAD



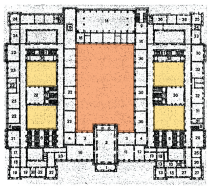
PLANTA DE CITEAUX, S. XII
PATIO CENTRAL



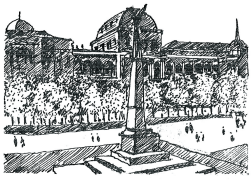
COLEGIO SAN MARCO - BOLONIA, 1365

E L P A L A C I O: INCURSION A LO PROFANO

LA INCORPORACION DE LA CIENCIA Y MAYOR DEPENDENCIA DEL ESTADO GENERA UNA MODIFICACION EN LA MATRIZ DE CLAUSTRO.
SE GENERA UN INTERIOR MENOS CENTRALIZADO EN UN SOLO PATIO, APARECIENDO VACIOS MENORES.
SURGE LA IMAGEN DE MONUMENTALIDAD DADA POR LA ARQUITECTURA PALACIEGA QUE EXPRESAN EL PRESTIGIO DE IDEAS, RAZON Y CIENCIA ADEMAS DEL PODER DE LA NACION Y EL ESTADO



UNIVERSIDAD DE BERLIN, 1810
PATIO MAYOR
PATIOS MENORES



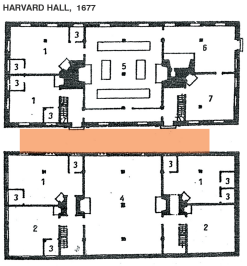
CROQUIS DE LA UNIVERSIDAD DE BERLIN

E L C A M P U S: MATRIZ QUE SE INDEPENDIZA

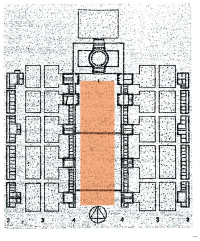
TRASLADO DE LA UNIVERSIDAD DE LO URBANO A LO RURAL. VINCULO CON EL MEDIO NATURAL. MEMORIA DE LAS ABADIAS COMO ENTIDADES AUTOSUFICIENTES.
ORDEN DADO POR EL ESPACIO ABIERTO QUE CONTIENE DIVERSOS PABELLONES COMO ELEMENTOS DISPERSOS ABIERTOS AL ENTORNO.
EL ACTO DEL "ESTUDIO" QUEDA EN REFERENCIA A LA NATURALEZA.
SURGE EL CONCEPTO DE MICROCIUDAD YA QUE POR SU LEJANIA, SE CONSTUYE ADEMAS DE LOS LUGARES DE ESTUDIO, LOS DE RESIDENCIA Y SERVICIOS.
SURGE EL CONCEPTO DE "ALDEAS ACADEMICAS"

EL VACIO COMO ORDEN YA NO QUEDA CONTENIDO INTERIORMENTE POR LOS BORDES; EL INTERIOR SE VUELCA HACIA EL EXTERIOR

HARVARD HALL, 1677



ESPACIOS CENTRALES



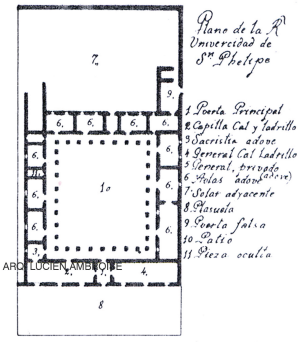
CAMPUS U. DE VIRGINIA, 1817

REFERENTES

HISTORICOS EN CHILE

UNIVERSIDAD DE SAN FELIPE (1778)

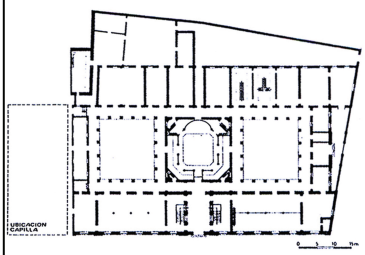
PRIMERA UNIVERSIDAD PROPIAMENTE TAL.
EDIFICACION CLAUSTRAL



ARQ. LUCIEN AMEDEE

CASA CENTRAL UNIVERSIDAD DE CHILE (1930)

HIBRIDO ENTRE EL CLAUSTRO Y EL PALACIO
AMPLIACION DEL PATIO CENTRALIZADO
SE CONFIGURA UNA NUEVA IMAGEN A LA CIUDAD



FACULTAD DE DERECHO UNIVERSIDAD DE CHILE (1938)

ARQ. JUAN MARTINEZ

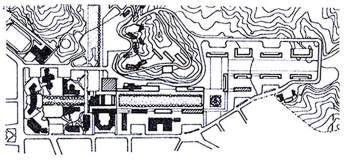
HITO URBANO. LA ARQUITECTURA ESTABLECE SU ORDEN COMO UN PORTICO PALACIEGO - PORTICO DE ACCESO Y ENCUENTRO - PORTAL UNIVERSITARIO



CAMPUS DE CONCEPCION (1920)

ARQ. EMILIO DUHART
ARQ. ENRIQUE SAN MARTIN

PRIMER CAMPUS CHILENO.
CENTRALIZACION DEL EQUIPAMIENTO.
ORDEN JERARQUICO EN LA CIUDAD



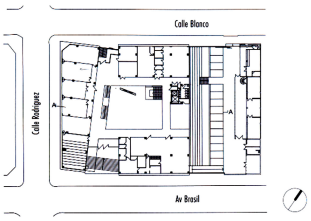


CONTEMPORANEOS

ADAPTACION EN FUNCION A CONCEPTOS CONTEMPORANEOS DE ARQUITECTURA, UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD. SIN EMBARGO EN FUNCION DE ESTAS TRES SITUACIONES SE HAN IDO RELACIONANDO DANDO ORIGEN A NUEVAS FORMAS DE CONFORMAR LA UNIVERSIDAD

DUOC VALPARAISO, CHILE

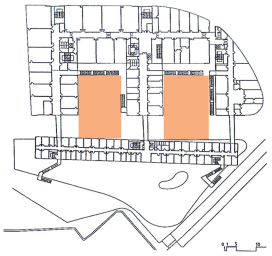
Juan Sabbagh



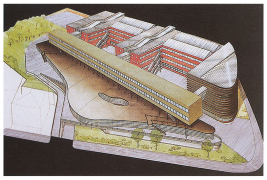




UNIVERSIDAD DE BRETAGNE, BREST - FRANCIA

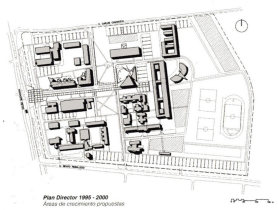






CAMPUS SAN JOAQUIN UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE

ARQTOS. RENATO PARADA, MARA VIVEROS,
AQUILES GONZALEZ





CAMPUS UNIVERSITARIO

EN LA ACTUALIDAD Y TOMANDO COMO REFERENCIA LAS DEFINICIONES Y VISION DE LA UNIVERSIDAD, DE ORTEGA Y GASSET COMO:

-INSTITUCION ESCENCIALMENTE TRANSMISORA DE LA CULTURA

JUNTO CON LAS IDEAS SOBRE LA UNIVERSIDAD DE JUAN DE DIOS VIAL LARRAIN EN RELACION A:

-RESPETO POR LAS IDENTIDADES Y AUTONOMIA DE LAS PARTES PROPIAS QUE DEFINEN A LA UNIVERSIDAD

-SE PODRIA AFIRMAR QUE LA ESTRUCTURA DEL CAMPUS UNIVERSITARIO ES LA TIPOLOGIA ARQUITECTONICA ACTUAL CAPAZ DE CONSOLIDAR A TRAVEZ DEL ESPACIO TODOS ESTOS CONCEPTOS.

LA ESTRUCTURA DEL CAMPUS, A LA VEZ DE CONFORMAR UNA UNIDAD TOTAL EN FUNCION A ESPACIOS DE ENCUENTRO Y DESARROLLO CULTURAL, OTORGA A LA VEZ UNA LUGARIDAD PROPIA A CADA FACULTAD PERMITIENDO TAMBIEN CONSTRUIR UNA IDENTIDAD PROPIA Y POR ENDE UNA PROPIA AUTONOMIA Y LUGARIDAD.

EN LA ACTUALIDAD EL CAMPUS SE ESTABLECE TANTO EN LA PERIFERIA COMO EN LA CIUDAD. SIN EMBARGO EN FUNCION A SU ESTRUCTURA Y RELACION CON LA CIUDAD SE ESTABLECEN DIFERENTES TIPOLOGIAS

TIPOLOGIAS

SEGUN SU LOCALIZACION

→ CAMPUS URBANO

→ CAMPUS PERI-URBANO

SEGUN SU ESTRUCTURA Y RELACION CON LA CIUDAD

→ CAMPUS AUTONOMO

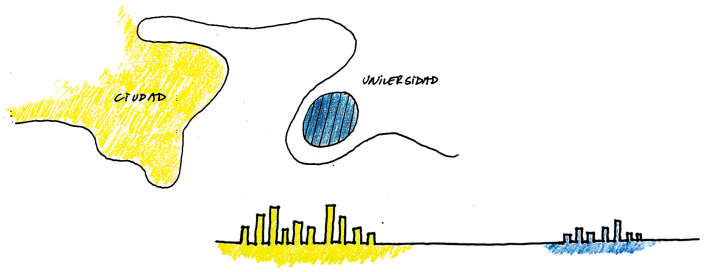
→ CAMPUS INTEGRADO

→ CAMPUS MIXTO

CAMPUS AUTONOMO

CAMPUS CON ESTRUCTURA PROPIA DESVINCULADA DE LA CIUDAD

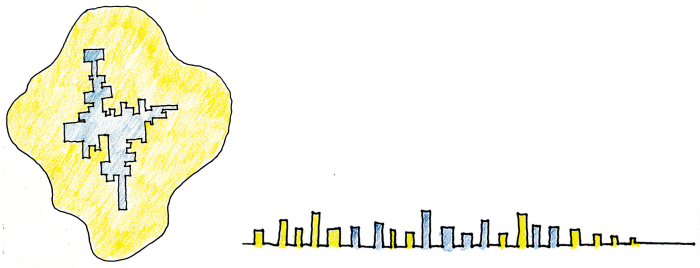
EL CAMPUS SE ESTRUCTURA EN FUNSION DE LA UNIDAD INTERIOR ENTRE SUS PARTES
DESVINCULACION ENTRE EL CAMPUS Y LA CIUDAD - SON SITUACIONES INDEPENDIENTES



CAMPUS INTEGRADO

CAMPUS ESTRUCTURADO A PARTIR DE LA TRAMA URBANA

LA ESTRUCTURA DEL CAMPUS ES LA ESTRUCTURA URBANA
EXISTE UNA DEPENDENCIA DEL CAMPUS CON LA CIUDAD
EL CAMPUS SE CONSTRUYE COMO UNA SUCESION DE UNIDADES VINCULADAS ENTRE SI POR LA TRAMA URBANA



CAMPUS MIXTO

CAMPUS CON ESTRUCTURA PROPIA VINCULADA A LA CIUDAD A TRAVEZ DE SUS BORDES

EL CAMPUS TIENE UNA ESTRUCTURA PROPIA PERO DE DESARROLLA AL INTERIOR DE LA CIUDAD
LA INTEGRACION DEL CAMPUS CON LA CIUDAD ESTA DADO POR LA CONFORMACION DE SUS BORDES
AUTONOMIA EN SU ESTRUCTURA DADA POR SU PROPIO ORDEN

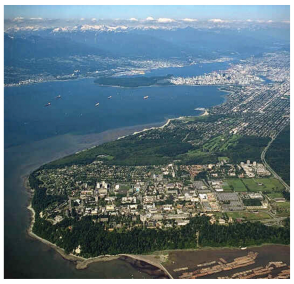


CAMPUS AUTONOMO

EJEMPLOS

UNIVERSIDAD UBC -CANADA





ORDEN DADO POR UNA TRAMA URBANA DESDE DONDE SURGEN VACIOS DE DIFERENTE JERARQUIA QUE PERMITEN IR ARTICULANDO LOS DISTINTOS SECTORES O AREAS

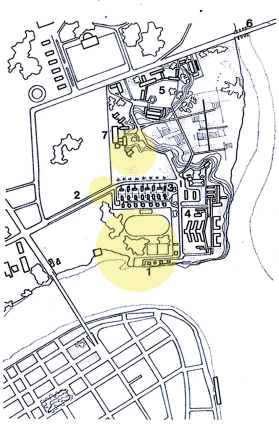
LA RELACION ENTRE SUS PARTES ESTA DADA POR VACIOS MENORES QUE SE INTEGRAN A TRAVEZ DE LA TRAMA CONFORMANDO UN TEJIDO CONTINUO ENTRE LLENOS Y VACIOS

OBSERVACIONES

LA TOTALIDAD DEL CAMPUS SE LEE COMO UNA CONTINUIDAD DADA LA ESTRUCTURACION URBANA DEL CAMPUS

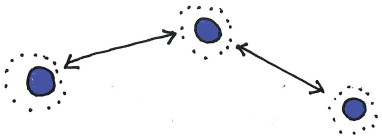
SE DETERMINAN ESPACIOS JERARQUICOS COMO UN ORDEN URBANO QUE VAN CONFIGURANDO SUB CENTROS

UNIVERSIDAD AUSTRAL-VALDIVIA CHILE



LA UNIVERSIDAD SURGE A PARTIR DE TRES NUCLEOS DISPERSOS QUE SE DESARROLLAN COMO UNIDADES INDEPENDIENTES UNOS CON OTROS

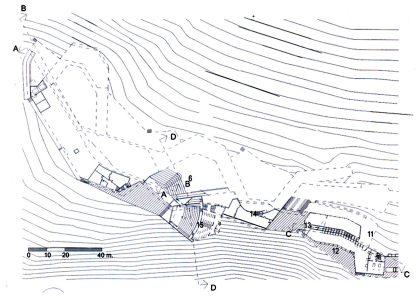
LA DISTANCIA ENTRE LOS TRES NUCLEOS IMPLICA UNA DESVINCULACION ENTRE LAS TRES SITUACIONES



OBSERVACIONES

LA DESVINCULACION CON LA CIUDAD Y LA EXTENSION PERMITE PLANTEAR UN EMPLAZAMIENTO DISPERSO REFERENTE SOLO AL MEDIO NATURAL

UNIVERSIDAD ADOLFO IBAÑEZ

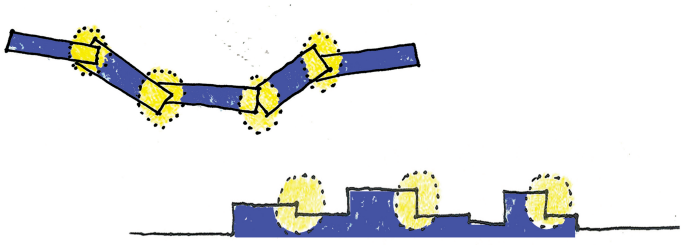






EL CAMPUS SE ESTRUCTURA COMO UNA SUCESION DE VOLUMENTES UNIFICANDOSE LA ESTRUCTURA COMO ORDEN A LA VOLUMETRIA DEL CONJUNTO

LAS PARTES SON UNA CONTINUIDAD ARTICULADAS UNAS CON OTRAS Y A LA VEZ ARTICULADAS A SU ESTRUCTURA LONGITUDINAL



OBSERVACIONES

LA ESTRUCTURA DEL CAMPUS ES UNA SUCESION DE PARTES ARTICULADAS, LAS CUALES CONFORMAN EN SU TOTALIDAD UN CONJUNTO UNITARIO.

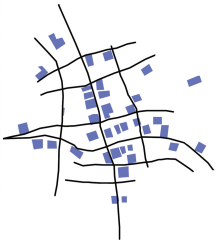
UNIDAD DADA POR UNA SUCESION ARTICULADA

CAMPUS INTEGRADO

EJEMPLOS

UNIVERSIDAD DE OXFORD - OXFORD - INGLATERRA





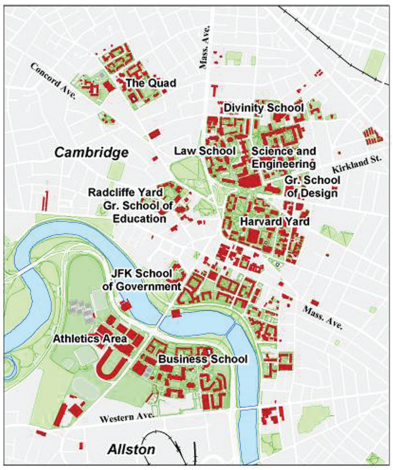
LA UNIVERSIDAD Y EL MODO DE ASENTARSE ADQUIERE UN CARACTER PROPIAMENTE URBANO. SU GRAN TAMAÑO, EXTENSION Y PROXIMIDAD EXTIENDE A TODA LA CIUDAD SU CARACTER UNIVERSITARIO.

ELEMENTOS COMO LA PLAZA Y LA CALLE SE CONSTITUYEN COMO INSTANCIAS ARTICULADORAS DE LAS DISTINTAS FACULTADES, GENERANDO ESPACIOS DE ENCUENTRO DE LA UNIVERSIDAD CON LA CIUDAD

EN UNA MACRO ESCALA, TODA LA UNIVERSIDAD SE INTEGRA A LA CIUDAD ATRAVEZ DE MANZANAS URBANAS SUCESIVAS Y DISPERSAS QUE CONTIENEN LAS DISTINTAS FACULTADES O COLLEGES

UNIVERSIDAD DE HARVARD - CAMBRIDGE - EEUU

EL CAMPUS SE CONFORMA COMO UNA DISPERSION DE AREAS, PROXIMAS UNAS CON OTRAS E INTEGRADAS A LA TRAMA URBANA.
LAS AREAS SUCESIVAS SE VINCULAN A LA CIUDAD TANTO POR SUS BORDES COMO POR UNIDADES MENORES ENTRE AREAS



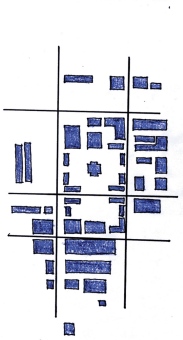




UNIVERSIDAD DE COLUMBIA, NEW YORK - EEUU

EL CAMPUS SE ORDENA EN FUNCION A UN VACIO CENTRAL Y EN RELACION A ESTE ORDEN SE DISPERSAN LAS DISTINTAS UNIDADES DISPUESTAS ENTRE MANZANAS AJENAS AL CAMPUS.
EL CAMPUS SE VINCULA CON LA CIUDAD EN FUNCION A SU CENTRALIDAD



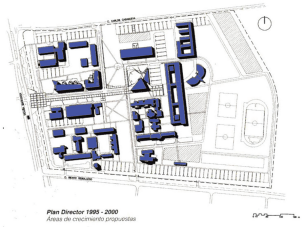


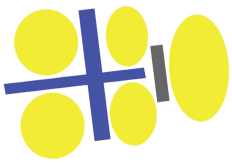
CAMPUS MIXTO

EJEMPLOS

CAMPUS SAN JOAQUIN







ORDEN DADO POR DOS DIRECTRICES JERARQUICAS
UN GRAN EJE LONGITUDINAL QUE SE CONSTRUYE DESDE EL ACCESO PRINCIPAL Y REMATA EN UN GRAN VOLUMEN DEL CAMPUS
Y UN GRAN PARQUE TRANSVERSAL AL EJE QUE UNE LOS DOS ACCESOS LATERALES.

EN FUNCION A ESTAS DOS SITUACIONES SURGEN CUATRO AREAS CLARAMENTE DEFINIDAS POR EL ORDEN ESTRUCTURAL
ESTOS CUATRO SECTORES SE CONSTRUYEN VOLUMETRICAMENTE COMO FACHADAS HACIA EL EJE LONGITUDINAL Y EN RELACION AL PARQUE TRANSVERSAL SURGEN DOS INSTANCIAS QUE VINCULAN A ESTOS SECTORES CON EL PARQUE

EL VINCULO CON LA CIUDAD ESTA DADO A TRAVEZ DE UN PERIMETRO BLANDO, ES DECIR, EL CAMPUS TOMA DISTANCIA HACIA LA CIUDAD POR MEDIO DE SUS BORDES

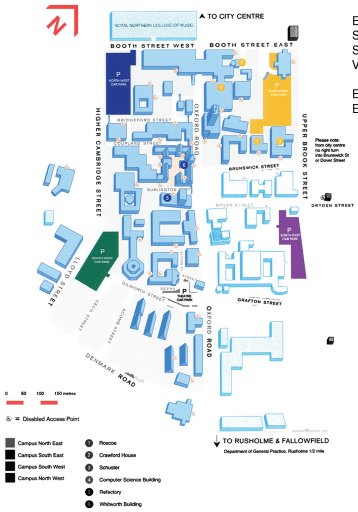
OBSERVACIONES

LOS ESPACIOS ESTRUCTURADORES TIENEN DIMENSIONES DE JERARQUIA CAPACES DE SER EL SOPORTE ESTRUCTURAL Y ESPACIAL DE LA TOTALIDAD DEL CAMPUS

LAS AREAS CONFORMADAS EN RELACION A LA ESTRUCTURA SE ENTIENDEN EN FUNSION A LA JERARQUIA DE ESTOS ESPACIOS Y NO COMO UNA DISPERSION DE ELEMENTOS

LOS BORDES BLANDOS OTORGAN CIERTA AUTONOMIA E INDEPENDENCIA FRENTE A LA CIUDAD DADA POR LA DISTANCIA

UNIVERSIDAD DE MANCHESTER - INGLATERRA



ORDEN DADO POR UN EJE LONGITUDINAL Y EJES MENORES TRANSVERSALES A ESTE.

EN TORNO A ESTAS DOS SITUACIONES ORDENADORAS, SURGEN AREAS DE PROGRAMAS VINCULADOS ENTRE SI POR SUCESIVOS VACIOS MENORES.
VINCULO ENTRE VOLUMENES SE DA EN LA PROXIMIDAD.

EL VINCULO CON LA CIUDAD ESTA DADO POR LAS EDIFICACIONES DE SUS BORDES.



OBSERVACIONES

-ORDEN DADO POR UN EJE LONGITUDINAL CONFORMADOR DE DOS AREAS. LOS EJES TRANVERSALES DE LAS AREAS NO LOGRAN UNA JERARQUIA, ENTENDIENDOSE AMBAS COMO UNA DISPERSION DE ELEMENTOS

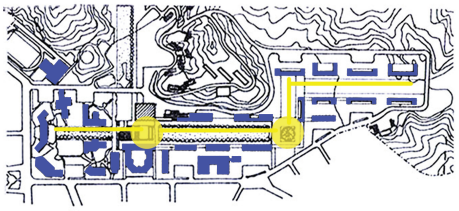
-LA RELACION DE LAS PARTES ESTA DADA POR LA PROXIMIDAD Y CONTINUIDAD. SURGEN TRES ESPACIOS DE MAYOR JERARQUIA QUE OTORGAN SIERTO ORDEN A LAS AREAS

-LA ESTRUCTURA ORDENADORA TIENDE A PERDER JERARQUIA FRENTE AL LLENO

-EL VINCULO DEL CAMPUS CON LA CIUDAD SE CONSTITUYE BASICAMENTE POR LA FACHADA DE LOS VOLUMENES

CAMPUS MIXTO

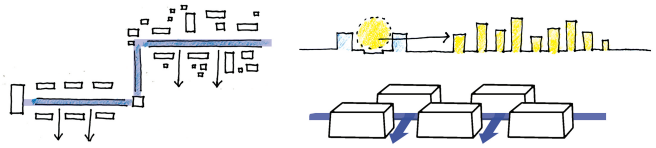
CAMPUS UNIVERSIDAD DE CONCEPCION



ORDEN DADO POR DOS VACIOS LONGITUDINALES ARTICULADOS POR UN ESPACIO TRANSVERSAL

LOS DIFERENTES PROGRAMAS SON SITUACIONES SUCESIVAS PERO ESPACIADAS UNAS CON OTRAS CONTENIENDO LA ESPACIALIDAD DE LOS VACIOS ORDENADORES

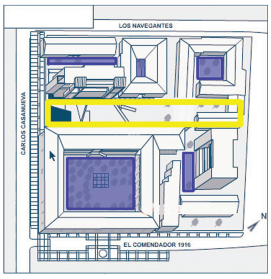
LA RELACION CON LA CIUDAD ESTA DADA A TRAVEZ DE LA VOLUMETRIA DE LOS EDIFICIOS QUE ACTUAN COMO BORDES Y A LA VEZ EL ESPACIO ENTRE ELLOS CONSTRUYE VENTANAS QUE PERMITEN VINCULAR LA ESPACIALIDAD INTERIOR DEL CAMPUS CON LA CIUDAD



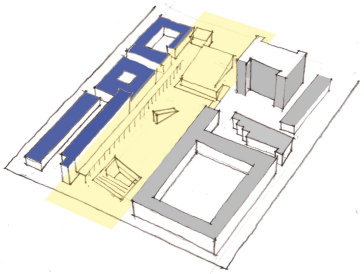
OBSERVACIONES

JERARQUIA ESPACIAI DADAS POR LAS DIMENSIONES DE LOS VACIOS LONGITUDINALES
EL ESPACIO ENTRE VOLUMENES LOS ARTICULAN UNOS CON OTROS PERMITIENDO SU CONFORMACION COMO UNIDAD Y A LA VEZ PARTE DE UN SISTEMA CONTINUO UNIFICADO
LA DISPOSICION DE LOS VOLUMENES A LA VEZ DE CONTENER LA ESPACIALIDAD INTERIOR DEL CAMPUS, PERMITE GENERAR UN VINCULO CON LA CIUDAD DADO POR LAS APERTURAS ENTRE ELLOS, AL ABRIRSE EN INSTANCIAS Y VINCULAR SU ESPACIALIDAD INTERIOR

CAMPUS LO CONTADOR

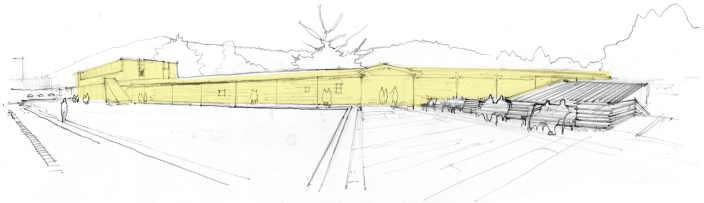


EL CAMPUS SE ESTRUCTURA A PARTIR DE UN VACIO COMO EXPLANADA EN TORNO AL CUAL SE CONFORMAN DOS AREAS, QUE SE VINCULAN Y ENCUENTRAN EN LA LONGITUD DE LA EXPLANADA

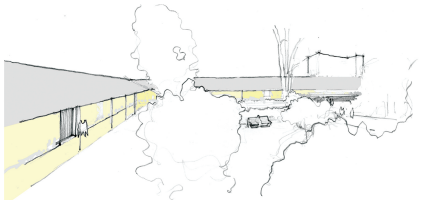




AREA NORTE ESTA CONFORMADA POR TRES VOLUMENES SUCESIVOS Y PROXIMOS UNOS CON OTROS LO QUE EN SU TOTALIDAD HACE ENTENDER A ESTE SECTOR COMO UNA UNIDAD
ESTA UNIDAD CONSTRUYE UN FRENTE PRINCIPALMENTE DE BAJA ALTURA



AREA SUR SE CONFORMA POR DOS SITUACIONES: LA CASONA, HITO FUNDACIONAL DEL CAMPUS, EL CUAL CONSTRUYE UN INTERIOR COMO PATIO, TRADICIONAL DE LA ARQUITECTURA CHILENA (PATIO DE LOS NARANJOS). ESTE PATIO OTORGA UN SEGUNDO LUGAR DE ENCUENTRO, DE MENOR ESCALA Y MAYOR CONTRASTE ENTRE LA HORIZONTALIDAD DEL PATIO Y LA VERTICALIDAD DE SUS BORDES, LO QUE OTORGA AL CAMPUS UNA ESPACIALIDAD DIFERENTE, UN ESPACIO DE RESGUARDO Y ENCUENTRO MENOR ESCALA



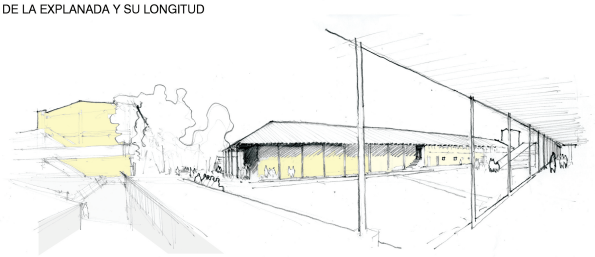
EL PATIO DE LOS NARANJOS CON SU MENOR ESCALA E INTERIORIDAD QUE CONTRASTA CON LA NUEVA ESPACIALIDAD PROPUESTA POR LA EXPLANADA, AL NO INTEGRARSE O SUMAR SU ESPACIALIDAD, EXPRESA UNA INTENCION DE CONSERVACION Y RESPETO POR LA MATRIZ FUNDACIONAL DEL CAMPUS, LA CASONA Y SU PATIO HACEN PRESENTE LA MEMORIA HISTORIACA DEL CAMPUS.

POR OTRO LADO EL ACCESO PRINCIPAL ES A TRAVEZ DE ESTE PATIO, ES DECIR SE ACCEDE A LO CONTEMPORANEO PERO A TRAVEZ DE LO HISTORICO.

SE HACE PRESENTE LA MEMORIA Y ORIGEN

CAMPUS MIXTO

LA SEGUNDA SITUACION DEL AREA SUR LA CONSTITUYE UN VOLUMEN DE ALTURA MEDIA (TRES PISOS) UBICADO ANEXO A LA CASONA.
ENTRE AMBAS SITUACIONES SE GENERA UNA ABERTURA QUE SE ENTIENDE COMO UNA INTERIORIZACION TRANSVERSAL DE LA EXPLANADA Y SU LONGITUD



EN ESTE ESPACIO ACOTADO Y DE MENOR ESCALA SE EMPLAZA UN VOLUMEN MENOR (CAFETERIA), EL CUAL SURJE COMO UN ELEMENTO AJENO A UN ORDEN UNITARIO.
SALVO POR SU ALTURA (1 PISO) NO CONTRUYE UN VINCULO O ARTICULACION NI CON LA CASONA NI CON EL VOLUMEN DE DISEÑO

EN ESTE SENTIDO ESTA SITUACION DADO SU EMPLAZAMIENTO IMPIDE UN POSIBLE VINCULO ENTRE LA CASONA Y EL VOLUMEN DE DISEÑO

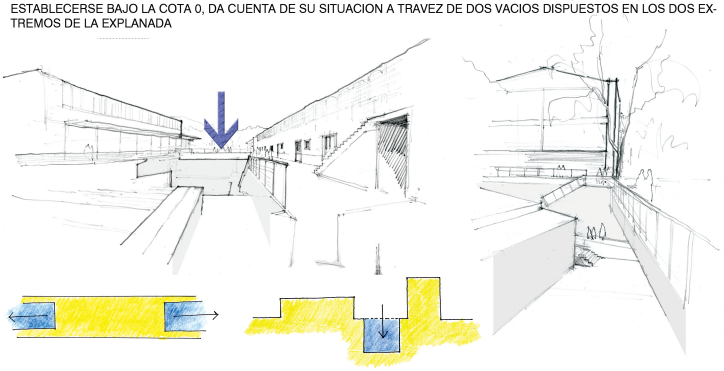


EN ESTE RECODO SU ESPACIALIDAD DE PLAZA MENOR SE VE FRAGMENTADA, ENTENDIENDOSE ESTE SECTOR PUNTUAL COMO UNA SUMATORIA DE ELEMENTOS Y NO COMO UNA UNIDAD.

SUB SUELO

EN ESTE CAMPUS A DIFERENCIA DE OTROS CAMPUS ESTUDIADOS EXISTE UNA SITUACION QUE DE ALGUNA MANERA ES UNA INOVACION PARA EL CONCEPTO DE CAMPUS ORIGINAL.

BAJO LA EXPLANADA Y EN RELACION A SU LONGITUD SE EMPLAZA LA BIBLIOTECA DEL CAMPUS, LA CUAL A LA VEZ DE ESTABLECERSE BAJO LA COTA 0, DA CUENTA DE SU SITUACION A TRAVEZ DE DOS VACIOS DISPUESTOS EN LOS DOS EXTREMOS DE LA EXPLANADA



ESTOS VACIOS JUNTO CON EL EMPLAZAMIENTO DE LA BIBLIOTECA BAJO LA COTA 0 PLANTEAN UNA NUEVA FORMA DE-
SARROLLAR EL CAMPUS.
ES DECIR, FRENTE AL ORDEN DADO POR LAS RELACIONES HORIZONTALES DE UN CAMPUS, SURJE LA VERTICALIDAD COMO UN ORDEN QUE SE SUMA A LAS POSIBILIDADES DE ESTRUCTURAR Y DESARROLLAR UN CAMPUS EN LA MEDIDA QUE EL AREA DE EMPLAZAMIENTO ES LIMITADA EN EXTENSION Y SURJE LA NECESIDAD DE EXPANSION PRODUCTO DEL DESARROLLO Y EVOLUSION DEL CAMPUS

RELACION CAMPUS / BARRIO - CIUDAD

EL CAMPUS LO CONTADOR SE EMPLAZA EN UN SECTOR QUE CONSERVA ALGUNAS DE LAS CUALIDADES ESCENCIALES Y TIPICAS DE LA COMUNA DE PROVIDENCIA; ES DECIR, SE UBICA DENTRO DE UNO DE LOS BARRIOS RESIDENCIALES, DE ESCALA BAJA Y DESARROLLADO BAJO EL CONCEPTO DE CIUDAD JARDIN (ANTE JARDIN Y EDIFICACION AISLADA)



FRENTE A ESTE CONTEXTO, EL CAMPUS SE CONSTITUYE COMO UNA UNIDAD, DADO POR EL CIERRE CONTINUO E IMPERMEABLE QUE CONSTRUYE EL CAMPUS EN TODO SU PERIMETRO, POR LO QUE NO GENERA UN MAYOR DIALOGO CON EL BARRIO SINO MAS BIEN TIENDE A CONTENER SU INTERIOR

SI BIEN NO EXISTE UN DIALOGO ENTRE LA ESPACIALI
DAD INTERIOR DEL CAMPUS CON SU CONTEXTO, EL
CAMPUS LOGRA SU INTEGRACION CON EL BARRIO EI
FUNSION A LA ALTURA Y DIMENSIONES VOLUMETRI-
CAS, LAS CUALES SALVO EL VOLUMEN DE DISEÑO, N
PRODUCEN UN MAYOR CONTRASTE CON EL ENTORN



SIN EMBARGO, A PESAR DE SU CERRAMIENTO CONTINUO E IMPERMEABLE, EL CAMPUS CONSTRUYE Y EXPONE SU CARACTER INSTITUCIONAL TANTO FRENTE AL BARRIO COMO A LA CIUDAD A TRAVEZ DE LA FACHADA CONTINUA DE LA CASONA. ES ESTE HITO, Y SU CONTINUIDAD HERMETICA QUE CONTRASTA PERO SE INTEGRA CON EL BARRIO EL QUE HACE PRESENTE AL CAMPUS EN LA CIUDAD

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

FINIS TERRAE

MAS QUE LA LITERALIDAD DE "FIN DE LA TIERRA", SIGNIFICA "UNA IDEA QUE SE PROYECTA A TRAVEZ DE LOS SIGLOS"

COMPROMISO CON LA PROPIA CONDICION HUMANA Y SU TRASCENDENCIA

ANTECEDENTES HISTORICOS Y CARRERAS

LA UNIVERSIDAD FINIS TERRAE NACE CON LA IDEA DE FORMAR PROFESIONALES CAPACES DE DIRIGIR Y LIDERAR LOS PROSESOS DE CAMBIOS Y TRANSFORMACIONES A LOS QUE SE ENCUENTRA ENFRENTADO NUESTRA SOCIEDAD.
FUE CONCEBIDA COMO INDEPENDIENTE DEL ESTADO Y DE TODA ORGANIZACION O GRUPO, Y ABIERTA A TODAS LAS CORRIENTES DE PENSAMIENTO (ENMARCADAS EN EL ORDEN JURIDICO) Y EN LA CULTURA CRISTIANA OCCCIEDNTAL

FUE INSCRITA FORMALMENTE EN EL REGISTRO DE UNIVERSIDADES DEL MINISTERIO DE EDUCACION PUBLICA EL 29 DE OCTUBRE DE 1981, SIENDO APROBADA OFICIALMENTE COMO UNIVERSIDAD EN EL AÑO 1988 PARA COMENZAR A FUNCIONAR EN EL AÑO 1989 COMO TAL

SU INICIO DE ACTIVIDADES SE ESTABLECE EN MARZO DEL AÑO 1988 EN SU UNICA SEDE UBICADA EN CALLE GRAJALES ESQUINA VERGARA. SUS PRIMERAS CARRERAS IMPARTIDAS FUERON DERECHO E INGENIERIA COMERCIAL (90 ALUMNOS CADA CARRERA).
DE ACUERDO A NORMAS LEGALES LA UNIVERSIDAD DEBIA SER EXAMINADA POR ALGUNA UNIVERSIDAD TRADICIONAL



MARZO 1989	SE ABREN LAS CARRERAS DE PERIODISMO LICENCIATURA EN HISTORIA (61 ALUMNOS TOTALES) Y ARQUITECTURA Y DISEÑO (79 ALUMNOS) EN ESTA FECHA LA UNIVERSIDAD COMENZO A FUNCIONAR EN SU NUEVA SEDE (ACTUAL CASA CENTRAL)
1990	LA UNIVERSIDAD SE SOMETE AL PROSESO DE ACREDITACION
MARZO 1993	SE ABRE LA CARRERA DE ARTES PLASTICAS (70 ALUMNOS)
ENERO 1996	LA UNIVERSIDAD ES ACREDITADA POR EL CONSEJO SUPERIOR DE EDUCACION
MARZO 1998	SE ABRE LA CARRERA DE ACTUACION (35 ALUMNOS)
MARZO 2000	SE ABRE LA ESCUELA DE EDUCACION (LICENCIADO EN EDUCACION Y PROFESOR DE EDUCACION PARVULARIA SE CREAN CURSOS VESPERTINOS EN INGENIERIA COMERCIAL Y DERECHO
MARZO 2002	SE ABREN FACULTADES DE MEDICINA, ODONTOLOGIA Y CIENCIAS DE LA FAMILIA
MARZO 2003	SE ABREN ESCUELAS DE NUTRICION Y KINESIOLOGIA DEPENDIENTES DE LA FACULTAD DE MEDICINA
MARZO 2004	SE ABRE CARRERA DE LITERATURA

M I S I O N

DESARROLLO DE LA SOCIEDAD

RESPONSABILIDAD INDIVIDUAL

CAPACIDAD DE DESARROLLAR PENSAMIENTO PROPIO

INTERES POR ASUNTOS PUBLICOS

FORMACION EXIGENTE

V I S I O N

UNIVERSIDAD PRIVADA DE EXELENCIA EN DOCENCIA DE PREGRADO

ABIERTA A TODAS LAS CORRIENTES DE PENSAMIENTO (EN ORDEN JURIDICO)

FORMACION DE LIDERES CON ESPIRITU DE SERVICIO PUBLICO

TAMAÑO MEDIANO (NO MAS DE 5.000 ALUMNOS)

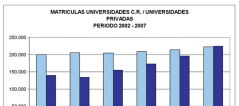
V A L O R E S

RESPONSABILIDAD INDIVIDUAL

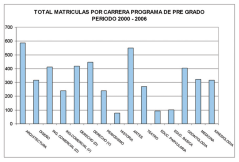
TOLERANCIA

INTERES POR LOS ASUNTOS PUBLICOS

EVOLUCION Y DESARROLLO DE LA UNIVERSIDAD (2000 - 2008 APROX)









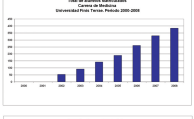


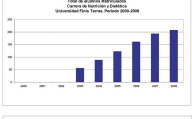






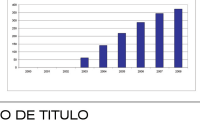


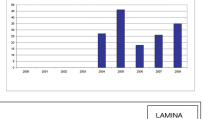










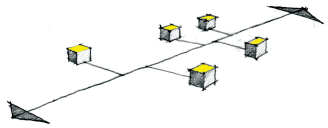


UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

ETAPAS EN EL PLANEAMIENTO UNIVERSITARIO

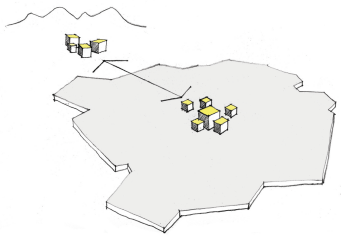
PRIMERA ETAPA

EN RELACION A SU EMPLAZAMIENTO LA UNIVERSIDAD NACE EN SUS INICIOS CON LA IDEA DE ESTABLECER SUS FACULTADES DE MANERA DISPERSA PERO SUCESIVA O PROXIMA EN RELACION AL EJE PEDRO DE VALDIVIA.
POSTERIORMENTE ESTA IDEA FUE DESECHADA PRINCIPALMENTE POR UN FACTOR ECONOMICO DADO QUE LA DISPERSION IMPLICABA DAR LOS RECURSOS ADMINISTRATIVOS A CADA FACULTAD PARA SU FUNCIONAMIENTO



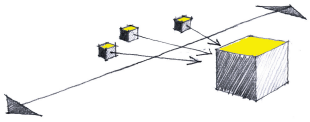
SEGUNDA ETAPA

SE PLANTEA LA IDEA DE DIVIDIR LA UNIVERSIDAD EN DOS CENTROS: UNO QUE MANTENGA PARTE DE LA UNIVERSIDAD EN RELACION A SU CENTRO FUNDACIONAL: AVDA.PEDRO DE VALDIVIA, Y OTRO QUE SE EMPLAZARA EN LA PERIFERIA DEL SECTOR ORIENTE: LA DEHESA.
SI BIEN SE REALIZO UN ANTEPROYECTO EN RELACION A ESTA IDEA, NO PUDO CONCRETARSE PRINCIPALMENTE POR LA OPOSICION DE LOS VECINOS Y LA POSTERIOR DECLARACION DE LOS TERRENOS COMO: AREA PROTEGIDA



TERCERA ETAPA

EN RELACION A ESTO LA UNIVERSIDAD COMIENZA A CONCENTRAR SUS FACULTADES EN UN MISMO LUGAR, DANDO ORIGEN A SU NUEVA TIPOLOGIA DE EMPLAZAMIENTO, ES DECIR COMO CAMPUS URBANO DE ESCALA MEDIA

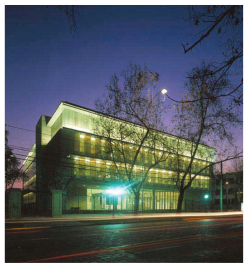




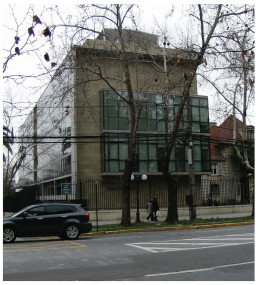
CASA VIAL (Casa Central)
Mtrs2: 1.306 APROX



CASA VIAL (Casa Central)
Mtrs2: 1.306 APROX



CENTRO DE INFORMATICA Y BIBLIOTECA C.I.B.
AÑO: 2002
ARQUITECTO:
Mtrs2: 4.838 APROX



EDIFICIO DE CIENCIAS MEDICAS
AÑO: 2004
ARQUITECTO: MORENO MARSINO ARQTOS.
Mtrs2: 2.850 MT2



EDIFICIO POCURO
AÑO: 2007
ARQUITECTO: MARSINO
Mtrs2: 2.850 MT2

LOCALIZACION

COMUNA DE PROVIDENCIA

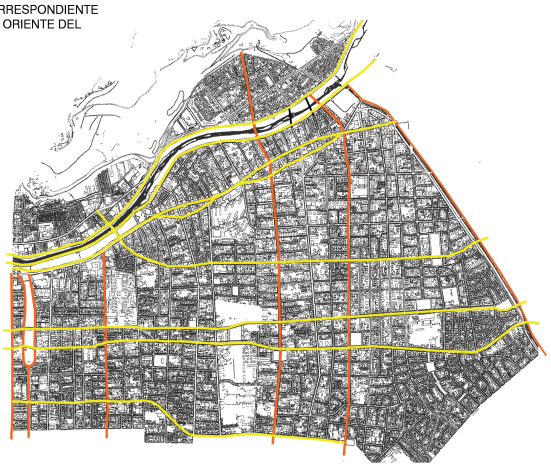
LA UNIVERSIDAD SE UBICA EN LA COMUNA DE PROVIDENCIA, LA CUAL SE ENTIENDE PRINCIPALMENTE COMO UNA COMUNA DE PASO Y CONECCION ENTRE EL SECTOR CENTRO Y ORIENTE DE SANTIAGO

TRAMA ORTOGONAL Y CORRESPONDIENTE
A LA EXPANSION HACIA EL ORIENTE DEL
CENTRO DE SANTIAGO

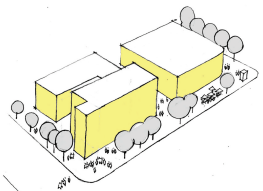
EJES PRINCIPALES

COSTANERA NORTE
COSTANERA
PROVIDENCIA
ELIODORO YAÑEZ
POCURO
BILBAO
SANTA ISABEL

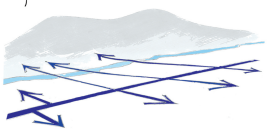
VICUÑA MACKENNA
BUSTAMANTE
SALVADOR
ANTONIO VARAS
PEDRO DE VALDIVIA
LOS LEONES
TOBALABA



ESPACIALMENTE SU CONCEPCION ESTA BASADA EN EL CONCEPTO DE CIUDAD JARDIN: SUS AVENIDAS SON MAS ANCHAS EN RELACION AL CENTRO DE SANTIAGO, Y SON ARBOLADAS, ADEMAS SU EDIFICACION ES AISLADA, SE ROMPE CON EL CONCEPTO DE FACHADA CONTINUA Y SURGE EL ESPACIO DE ANTEJARDIN



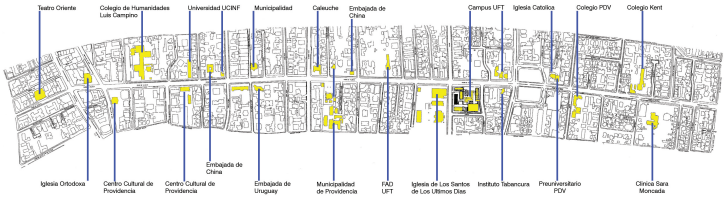
SU EJE PRINCIPAL LO CONSTITUYE AV. PROVIDENCIA EL CUAL SE SITUA PARALELO AL RIO MAPOCHO Y CERRO SAN CRISTOBAL, DOS DE LOS PRINCIPALES HITOS GEOGRAFICOS DE SANTIAGO
ADEMAS AV. PROVIDENCIA CONSTITUYE LA EXTENSION DE LA ALAMEDA HACIA EL ORIENTE (ALAMEDA - PROVIDENCIA - APOQUINDO)
POR OTRO LADO LA PRESENCIA DEL METRO EN LA LONGITUD DE ESTE EJE LO CONSTITUYE EN EL PRINCIPAL ACCESO A LA COMUNA



AV. PEDRO DE VALDIVIA

DENTRO DE LA COMUNA LA UNIVERSIDAD SE EMPLAZA ESPECIFICAMENTE EN EL EJE PEDRO DE VALDIVIA, EL CUAL SE DEFINE COMO EL PRINCIPAL EJE INSTITUCIONAL, DADO POR LA PRESENCIA DE LA MUNICIPALIDAD Y TAMBIEN POR LA PRESENCIA DE OTRAS INSTITUCIONES PRINCIPALMENTE EDUCACIONALES (COLEGIO Y UNIVERSIDADES)

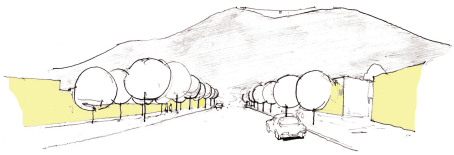
TANTO POR SUS CARACTERISTICAS ESPACIALES, USO, ESCALA Y DIMENSIONES PEDRO DE VALDIVIA ES UN EJE CONTINUO, SIN EMBARGO EN SU LONGITUD (EN RELACION A LA COMUNA), EXISTEN CIERTAS SITUACIONES QUE PERMITEN ENTENDER AL EJE EN FUNCION A CUATRO TRAMOS





CERRO SAN CRISTOBAL - RIO MAPOCHO

ESTE TRAMO SI BIEN TIENE LAS MISMAS DIMENSIONES QUE EL RESTO DEL EJE, TIENE UN CARACTER PROPIAMENTE RESIDENCIAL, SUS EDIFICACIONES SON BAJAS Y EL RITMO DEL MOVIMIENTO ES MENOR. SE CONSTITUYE COMO EL AREA DE REMATE DE PEDRO DE VALDIVIA EN EL ACCESO HACIA EL CERRO SAN CRISTOBAL



RIO MAPOCHO - PROVIDENCIA

EN ESTE TRAMO SURGE UN AUMENTO EN LA ESCALA DE LOS BORDES, ADEMAS SURGE LA ARBOLEDA COMO CONTENEDOR DEL EJE Y POTENCIADOR DE SU LINEALIDAD



LOCALIZACION

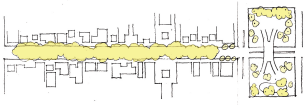
PROVIDENCIA - PLAZA PEDRO DE VALDIVIA

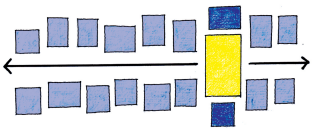
DESDE PROVIDENCIA HASTA LA PLAZA PEDRO DE VALDIVIA LA ARBOLEDA SIGUE PRESENTE POTENCIANDO LA CONTINUIDAD AL ESPACIO PROPIO DEL EJE.
SURGE LA EDIFICACION DE ESCALA MEDIA QUE SALVO UNAS EXEPCIONES SE MANTIENE CONSTANTE EN LA LONGITUD

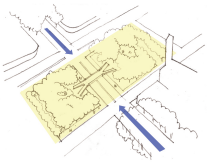


LOS BORDES SE PRESENTAN COMO EDIFICACIONES QUE SE APROXIMAN Y RETRANQUEAN EN RELACION AL EJE DE MANERA ALTERNADA, SIENDO ESTA UNA SITUACION CONSTANTE EN LA LONGITUD

DENTRO DE ESTA CONFIGURACION SE DESTACA LA MUNICIPALIDAD COMO UNA SITUACION RETRANQUEADA QUE SE ABRE Y VINCULA CON EL EJE GENERANDO UNA INSTANCIA DE CONECCION TRANSVERSAL







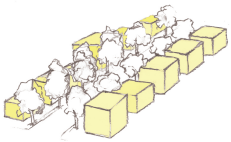
FINALMENTE LA PLAZA PEDRO DE VALDIVIA SE CONSTITUYE COMO UNA PAUSA, YA QUE EN RELACION A LA ARBOLEDA Y EDIFICACIONES SE ABRE CONSTRUYENDO UNA NUEVA ESPACIALIDAD DENTRO DE LA CONTINUIDAD DEL EJE.

LA PLAZA HACE REFERENCIA AL EJE BILBAO

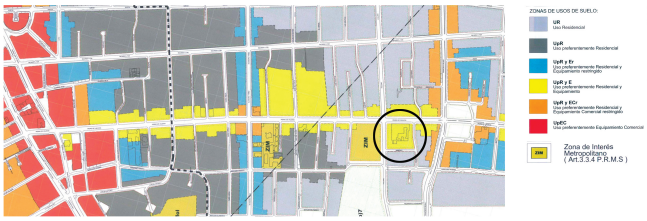


PLAZA PEDRO DE VALDIVIA - IRARRAZABAL

EDIFICACIONES DE UNA ESCALA MEDIA A BAJA Y ES MAYORMENTE DE USO COMERCIAL.
SUS BORDES SE DESARROLLAN DE IGUAL MANERA QUE EN EL TRAMO ANTERIOR, SUCESION ENTRE LA PROXIMIDAD Y RETRANQUEO DE LAS EDIFICACIONES. MAYOR HO-



USOS DE SUELO



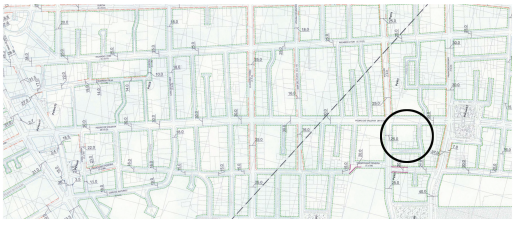
ZONAS DE EDIFICACION



ZONAS PROTEGIDAS



VIALIDAD



CAMPUS FINIS TERRAE

EMPLAZAMIENTO



LA MANZANA DONDE SE EMPLAZA EL CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD ENFRENTA DOS REALIDADES:

DOS FRENTES DE GRAN CARACTER URBANO TANTO PARA LA COMUNA COMO PARA LA CIUDAD COMPUESTOS POR LAS AVENIDAS PEDRO DE VALDIVIA Y POCURO.
LA INTERSECCION ENTRE ELLOS LE CONFIERE A LA MANZANA EL CARACTER TANTO DE FRENTE COMO DE ESQUINA URBANA
LAS DIMENSIONES Y ESCALA DE ESTOS EJES HACEN REFERENCIA A UNA DISTANCIA QUE PERMITE POR UN LADO EXPONER AL CAMPUS EN RELACION A LA CIUDAD, Y A LA VEZ PERMITE A LA CIUDAD HACERLO PRESENTE Y RECONOCERLO

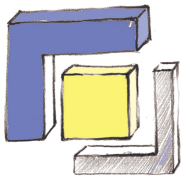


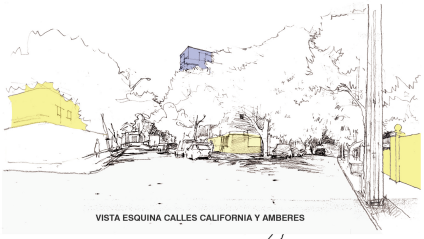
VISTA ESQUINA POCURO PEDRO DE VALDIVIA



VISTA ESQUINA POCURO CALLE AMBERES

LA SEGUNDA REALIDAD ESTA COMPUESTA POR DOS CALLES SIMILARES QUE SE INTERSECTAN CONFORMANDO NUEVAMENTE DOS FRENTES Y UNA ESQUINA.
EN ESTA SITUACION ESTA PRESENTE LA ESCALA MENOR, DADO ESCENCIALMENTE POR SER UN SECTOR DE VIVIENDA MEDIA A BAJA, CARACTERISTICAS DEL BARRIO RESIDENCIAL
LAS DIMENSIONES MENORES DE LAS CALLES JUNTO CON LAS EDIFICACIONES LE OTORGAN UNA INTERIORIDAD A AMBOS SECTORES. HACIA ESTOS LADOS SURGE UNA PROXIMIDAD ENTRE LA UNIVERSIDAD Y EL BARRIO Y ENTRE EL BARRIO Y LA UNIVERSIDAD





VISTA ESQUINA CALLES CALIFORNIA Y AMBERES

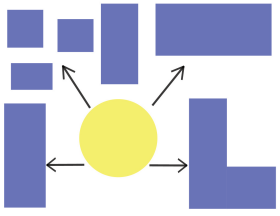


VISTA ESQUINA AVDA. PEDRO DE VALDIVIA CALIFORNIA

ESTRUCTURA INTERNA Y ESPACIALIDAD



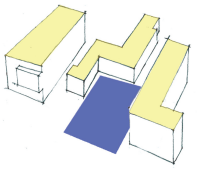
EL CAMPUS SE ORDENA EN FUNSION A UN CENTRO, LA CASONA A PARTIR DEL CUAL SE EMPLAZAN LOS DISTINTOS VOLUMENES CONSTITUYENTES DEL CAMPUS



ANALISIS

DENTRO DE ESTE ORDEN SURJE LA PLAZA COMO VACIO QUE ESTABLECEN UN ORDEN CONFIGURANDOSE PRINCIPALMENTE DOS AREAS:

PLAZA ATRIO . CONSTITUYE EL FRENTE Y ACCESO DEL CAMPUS, LA CUAL ESTA CONTENIDA POR LA CASA CENTRAL Y ENMARCADA POR LOS EDIFICIOS LATERALES (CIB Y ODONTOLOGIA)

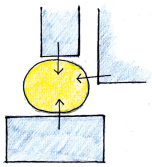


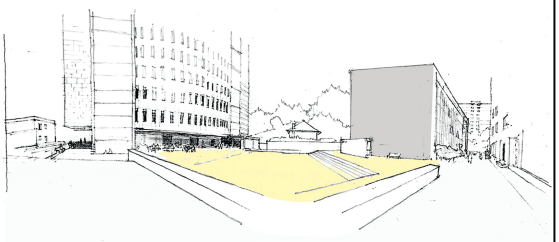


ESTA PLAZA Y SUS EDIFICIOS ADEMAS DE CREAR UN FRENTE, LE OTORGAN AL CAMPUS EL CARACTER INSTITUCIONAL DADO POR EL CONTRASTE ENTRE EL LLENO Y SUS DIMENSIONES Y EL VACIO.

POR OTRO LADO ESTA PLAZA Y SUS VOLUMENES CONFORMAN UNA IMAGEN URBANA DEL CAMPUS FRENTE A LA CIUDAD

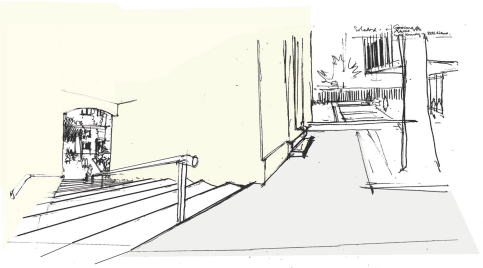
PLAZA INTERIOR (PLAZA TEATRO Y ARTE), PLAZA DURA - EXPLANADA QUE SE CONSTITUYE COMO UN VACIO QUE VINCULA LA CASA CENTRAL, EL EDIFICIO POCURO Y EL EDIFICIO CIB EN TORNO A ESTE ESPACIO





AMBAS PLAZAS SE VINCULAN POR MEDIO DE UN EJE OTORGANDO UNIDAD A ESTAS DOS SITUACIONES.
ESTE EJE, ADEMAS DE SER UN VINCULO QUE UNIFICA, CONSTRUYE UN RECORRIDO QUE REMATA EN EL EDIFICIO POCURO, DONDE SE EMPLAZA UNA VOLUMETRIA VERTICAL, DANDO CUENTA DE LA CONTINUIDAD DEL CAMPUS HACIA EL PONIENTE (SE CONFIGURA UN SEGUNDO PLANO)

ANEXA A LA PLAZA INTERIOR Y A MODO DE PATIO INTERIOR DE LA CASONA EXISTE UNA TERCERA SITUACION QUE ES UN VACIO INDEPENDIENTE Y FUERTEMENTE CONTENIDO POR UNA VOLUMETRIA DE ESCALA MENOR EN SUS BORDES



ENTRE ESTA SITUACION Y LA ESPACIALIDAD DE LA PLAZA INTERIOR CON SUS EDIFICIOS SE PRODUCE UNA DESVINCULACION DADO POR EL CONTRASTE ENTRE LAS ESCALAS Y LA PROXIMIDAD ENTRE AMBAS.

FRENTE A LA UNIDAD Y CONTINUIDAD PLANTEADA POR LAS PLAZAS Y EDIFICIOS, ESTA SITUACION CONTENIDA Y LA VOLUMETRIA DE SUS BORDES SURJE COMO UNA INSTANCIA AJENA A LA ESPACIALIDAD Y ORDEN DEL CAMPUS

HACIA EL LADO SUR SE EMPLAZA EL EDIFICIO DE ODONTOLOGIA (CIENCIAS MEDICAS) ANEXO A LA CASA. AMBOS VOLUMENES SE VINCULAN LONGITUDINALMENTE GENERANDO UN ESPACIO LINEAL COMO EJE DE RECORRIDO Y ESPACIO DE ENCUENTRO ENTRE AMBOS VOLUMENES



LA PROXIMIDAD ENTRE VOLUMENES HACE DE ESTE ESPACIO EJE UNA SITUCION VERTICAL DE GRAN JERARQUIA Y ORDEN CLARO. SIN EMBARGO ESTA SITUACION REMATA EN UN VOLUMEN MENOR, ELEMENTO QUE SOLO SE EMPLAZA Y NO SE PLANTEA COMO REMATE

EL LADO SUR PONIENTE SE CONSTITUYE POR UNA SUCESION DE VOLUMENES DE MENOR ESCALA VINCULADOS ENTRE SI POR VACIOS MENORES.



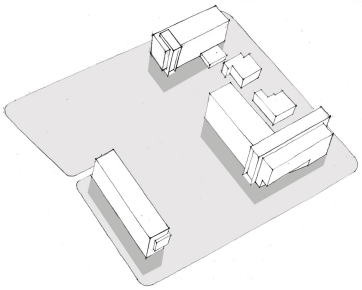


SE PRODUCE UNA SITUACION LABERINTICA DE ELEMENTOS DISPERSOS QUE NO SE INTEGRAN NI EN ESCALA NI EN ESPACIALIDAD CON LAS DIRECTRICES JERARQUICAS DEL ORDEN DEL CAMPUS, LO QUE PRODUCE DE ESTOS VOLUMENES UNA SITUACION AISLADA Y DESARTICULADA DEL RESTO DEL CAMPUS. **SE ROMPE LA UNIDAD**

ANALISIS

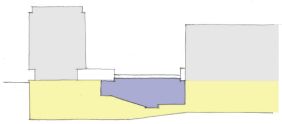
SUB SUELO

LOS TRES NUEVOS EDIFICIOS DEL CAMPUS NO SOLO SE CONSTRUYEN DESDE LA COTA 0 HACIA ARRIBA GENERANDO RELACIONES ESPACIALES A NIVEL DE SUELO, SINO QUE CONSTRUYEN ESPACIOS PROGRAMATICOS BAJO LA COTA 0, ES DECIR EL CAMPUS TIENDE A VERTICALIZARSE EN RELACION AL SUB SUELO.



EN ESTA INSTANCIA, EL SUB SUELO SE DESARROLLA COMO OTRA REALIDAD, AJENA A LAS RELACIONES VOLUMETRICAS EXISTENTES A NIVEL DE SUELO. ES DECIR, EL SUBSUELO ADQUIERE CIERTA INDEPENDENCIA PARA LA CONFORMACION DE NUEVOS ESPACIOS

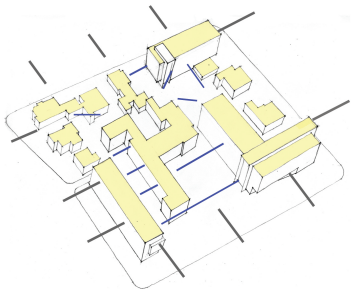
EJEMPLO: EL AUDITORIO



SIN EMBARGO, PESE A LA INDEPENDENCIA, EL SUB SUELO TIENDE A DESARROLLARSE SOLO EN FUNSION DE LA VERTICALIDAD DE SUS VOLUMENES Y NO DESARROLLA MAYORES RELACIONES HORIZONTALES, POR LO QUE ESTA REALIDAD, EL SUB SUELO EN EL CAMPUS TIENDE A QUEDAR CONTENI-

EN TERMINOS GENERALES EL SUB SUELO ES UNA REALIDAD EN EL CAMPUS QUE SE DESARROLLA COMO UNIDADES Y NO COMO TOTALIDAD

A DIFERENCIA DE ESTO EL CAMPUS DESDE LA COTA CERO HACIA ARRIBA Y DADA LA PROXIMIDAD ENTRE LOS DISTINTOS ELEMENTOS NO SOLO DEBE VINCULAR O ARTICULAR SUS PARTES EN FUNSION A UNA UNIDAD TOTAL, SINO QUE TAMBIEN DEBE ESTABLECER SU ESPACIALIDAD EN RELACION AL CONTEXTO DONDE SE SITUA, ES DECIR:LA ESCALA DE BARRIO

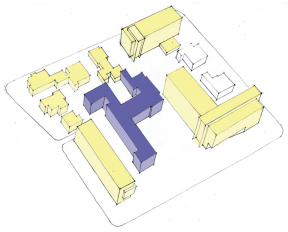


RELACION CAMPUS / BARRIO - CIUDAD

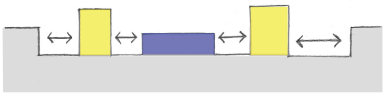
LA TOTALIDAD DEL CAMPUS SE MUESTRA Y EXPONE SU CARACTER INSTITUCIONAL A LA CIUDAD A TRAVEZ DE SU FRENTE PRINCIPAL, ES DECIR HACIA PEDRO DE VALDIVIA.
ES EN ESTA INSTANCIA DONDE EL CAMPUS CON LA CASONA COMO CENTRO Y LOS EDIFICIOS LATERALES CONFORMAN EL ATRIO COMO UN ESPACIO DE ENCUENTRO ENTRE LA UNIVERSIDAD Y LA CIUDAD.
EL ATRIO, NO SOLO ES EL ESPACIO DE ACCESO HACIA EL CAMPUS, SINO QUE ES UN ESPACIO DE MEDIACION ENTRE EL CAMPUS - LA UNIVERSIDAD Y LA CIUDAD



PERIMETRALMENTE EN SUS OTROS TRES LADOS EL CAMPUS EXPONE SU VOLUMETRIA TANTO A LA CIUDAD COMO AL BARRIO. NO EXISTE UN BORDE PROPIAMENTE TAL QUE MEDIE ENTRE EL CAMPUS Y LA CIUDAD, LO QUE TAMBIEN IMPLICA UNA PROXIMIDAD DEL CAMPUS CON LA CIUDAD. SON ESTOS TRES VOLUMENES LOS ELEMENTOS MEDIADORES ENTRE EL CAMPUS Y LA CIUDAD



CONTENEDORES DEL CENTRO Y VINCULADORES CON LA CIUDAD



HACIA LA AVENIDA POCURO, EL CAMPUS SE EXPONE A LA CIUDAD A TRAVEZ DE VOLUMENES DE ALTURA MEDIA, CONFORMANDO UNA MAYOR ESCALA QUE TIENDE A VINCULARSE A LA VOLUMETRIA DEL SECTOR.
EL CAMPUS SE HACE PRESENTE EN LA CIUDAD A TRAVEZ DE SU VOLUMETRIA Y FACHADAS, DANDO CUENTA DE UNA NUEVA SITUACION



HACIA LA CALLE CALIFORNIA EL CAMPUS TIENDE A ESCALARSE CON EL BARRIO RESPETANDO LA ALTURA MEDIA DEL SECTOR. SIN EMBARGO, LA CONTINUIDAD DEL VOLUMEN DE ODONTOLOGIA, QUE CONTRASTA CON LA EDIFICACION AISLADA DA CUENTA DE UNA SITUACION UNITARIA,DE MODO QUE EL CAMPUS SI BIEN RESPETA LA ESCALA DEL BARRIO, A LA VEZ SE HACE PRESENTE COMO PARTE DE UNA UNIDAD DE MAYOR ESCALA



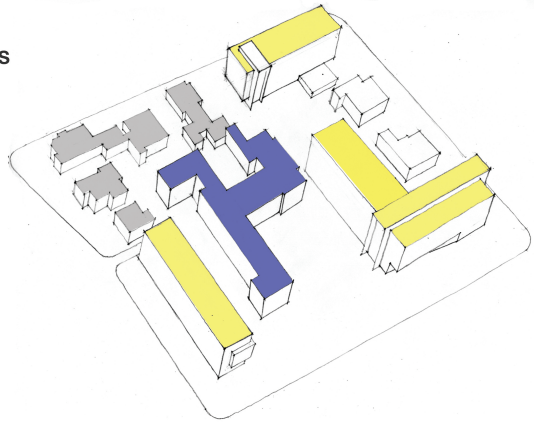
ANALISIS



HACIA LA CALLE AMBERES SE PRODUCE UN FUERTE CONTRASTE ENTRE EL EDIFICIO POCURO CON SUS DIMENSIONES Y ALTURA Y LA CONFIGURACION Y TIPOLOGIA DEL BARRIO.
SIN EMBARGO ESTE CONTRASTE, POR UN LADO DA CUENTA DE LA PRESENCIA DEL CAMPUS EN EL BARRIO A TRAVEZ DE UNA NUEVA ESCALA (DIMENSIONES ALTURA), Y POR OTRO LADO PROPONE UNA NUEVA ESCALA PARA UN SECTOR DE FUERTES CARACTERISTICAS URBANAS.



CONCLUSIONES



DIRECTRICES Y ORDEN DEL CAMPUS

EL CAMPUS TIENE UN ORDEN DADO POR ESPACIOS JERARQUICOS QUE PERMITEN VINCULAR LA CASONA COMO CENTRO CON ALGUNOS DE SUS VOLUMENES A TRAVEZ DE ESPACIOS ARTICULADOS CONFORMANDO UNA UNIDAD

ESTA UNIDAD SE DA ENTRE LA CASONA CENTRAL, EL VOLUMEN DE ODONTOLOGIA EL EDIFICIO CIB Y EL EDIFICIO POCURO, TODOS ELLOS VINCULADOS ENTRE LAS PLAZAS Y LOS EJES

POR OTRO LADO, LA MAYOR ALTURA DE LOS EDIFICIOS QUE CONTIENEN A LA CASONA, LA POTENCIAN A TRAVEZ DEL CONTRASTE COMO EL EJE O CENTRO DEL CAMPUS, SIENDO ESTE EL UNICO VOLUMEN ARQUITECTONICAMENTE DISTINTO Y DE MENOR ALTURA.

DESARTICULACION

SIN EMBARGO FRENTE A ESTA REALIDAD, SE DA OTRA SITUACION QUE NO SOLO CONTRASTA CON EL ORDEN JERARQUICO DEL CAMPUS, SINO QUE GENERA UNA DESVINCULACION, Y PERDIDA DE UNIDAD DADO QUE ESTE SECTOR NO SOLO TIENE UNA MENOR ESCALA SINO TIENE UN MODO DE ORDENAMIENTO DIFERENTE, ES DECIR LA DISPERSION

SI BIEN POR UN LADO SE RESPETA TANTO LA ESCALA DE BARRIO Y EL MODO DE EMPLAZAMIENTO, AL MISMO TIEMPO ESTE SECTOR CONSTITUYE UN LIMITE QUE DESVINCULA LA IMAGEN CONTEMPORANEA DEL CAMPUS EN EL BARRIO. DISOCIANDO LA UNIVERSIDAD DE LA CIUDAD

ES POR ESTO Y EN FUNSION DE LA UNIDAD TOTAL DE LAS PARTES DEL CAMPUS QUE SE HACE NECESARIO REPLANTEAR ESTE SECTOR DE MANER QUE CADA UNA DE LAS PARTES DEL CAMPUS SE ARTICULE A LA OTRA PARA CONSOLIDAR EL CONCEPTO ORIGINARIO DEL CAMPUS EN LA CIUDAD

INTEGRACION DEL SUB SUELO

EL SUB SUELO EN EL CAMPUS TAMBIEN ES OTRA SITUACION QUE NO SE CONSTITUYE DE MANERA CONTINUA, GENERANDO INSTANCIAS Y NO UNIDAD.
POR OTRO LADO EL SUBSUELO SE CONSTITUYE COMO UNA REALIDAD AJENA A LA ESPACIALIDAD A NIVEL DEL SUELO EN EL CAMPUS, ES DECIR, SI BIEN ES UNA SITUACION QUE ESTA PRESENTE EN EL CAMPUS, TIENDE A DESVINCULARSE DEL CAMPUS COMO UNA TOTALIDAD YA QUE NO GENERA RELACIONES VERTICALES QUE LO INTEGREN, VINCULEN Y LO HAGAN PRESENTE COMO PARTE DEL CAMPUS

DESVINCULACION ENTRE LAS PARTES Y DESVINCULACION CON LAS RELACIONES ESPACIALES SOBRE LA COTA 0

PROPUESTA CAMPUS UFT

EN FUNSION A LOS CONCEPTOS INICIALES ESTUDIADOS REFERENTES A "LA UNIVERSIDAD" Y A LA "UNIVERSIDAD COMO INSTITUCION" LA PROPUESTA GENERAL ES: **LA CONSOLIDACION DEL CAMPUS FINIS TERRAE**

ES DECIR, INCORPORAR LOS PROGRAMAS AUN NO INTEGRADOS AL CAMPUS, EN ESPECIAL LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO COMO LA UNICA ESCUELA DESVINCULADA A ESTE NUEVO ORDEN YA INICIADO POR LA UNIVERSIDAD: **EL CAMPUS UNIVERSITARIO**

CON ESTO SE LOGRARIAN PLASMAR LOS SIGUIENTES CONCEPTOS:

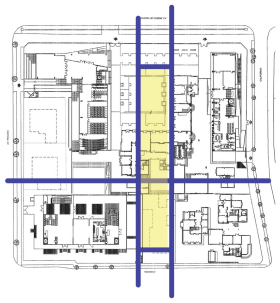
POTENCIAR LA FORMACION DE PROFESIONALES CULTOS (ORTEGA Y GASSET)
TRANSMISION DE LA CULTURA (ORTEGA Y GASSET)
DESARROLLO DE UNA CULTURA UNIVERSITARIA (JUAN DE DIOS VIAL LARRAIN)
POTENCIAR EL CARACTER INSTITUCIONAL DE LA UNIVERSIDAD

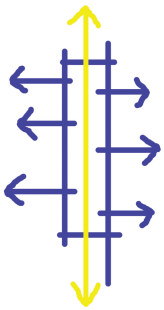
"LA INSTITUCION, AL IGUAL QUE LA CUIDAD O LA ARQUITECTURA ES EL MOMENTO Y LUGAR DONDE SE CONCENTRAN LOS ESFUERZON HUMANOS" LOUI KHAN

MASTER PLAN

SUB SUELO: CONFORMAR UN ESPACIO LONGITUDINAL COMO ORDEN UNITARIO TOTAL

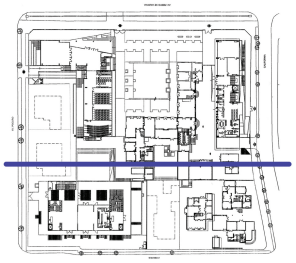
ES DECIR, VINCULAR A TRAVEZ DE UN ORDEN GENERAL LOS DISTINTOS PROGRAMAS UNITARIOS, EMPLAZADOS EN EL SUB SUELO, DE MANERA QUE SE EXISTA UN VINCULO Y UNIDAD ENTRE ESTAS SITUACIONES
DESARROLLAR ESTE ESPACIO COMO UN EJE PLAZA, ESPACIO OTORGADO A LA UNIVERSIDAD COMO LUGAR DE ENCUENTRO Y DESARROLLO DE LA VIDA UNIVERSITARIA

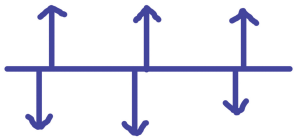




SUELO: GENERAR UN TERCER EJE ORDENADOR

OTORGARLE AL CAMPUS UN NUEVO EJE QUE JUNTO CON INTERSECTARSE CON LOS DOS EJES YA EXISTENTES, PERMITA DEFINIR UNA ESTRUCTURA Y ORDEN PARA LAS NUEVAS AREAS DE EXPANSION DEL CAMPUS.
ESTE EJE, ADEMAS SE INTERSECTARA CON EL ESPACIO LONGITUDINAL PLANTEADO A NIVEL DE SUB SUELO, LO QUE GENERARA UNA INSTANCIA DE VINCULO VERTICAL ENTRE AMBAS ESTRUCTURAS.

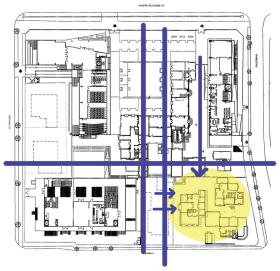


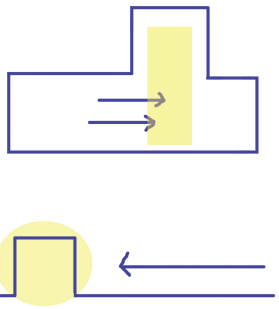


CONSTRUIR EL REMATE ARTICULADOR

GENERAR UNA NUEVA SITUACION QUE SE CONSTITUYA COMO REMATE A NIVEL DE SUELO DEL EJE SUR, Y A NIVEL DE SUBSUELO COMO REMATE DEL ESPACIO LONGITUDINAL PROPUESTO.
ESTA NUEVA SITUACION PLANTEADA COMO EL TERRENO PÁRA EL EMPLAZAMIENTO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO, DADO POR LAS DIMENSIONES DEL LUGAR SE PLANTEA COMO UNA INSTANCIA DE ARTICULACION EN RELACION A :

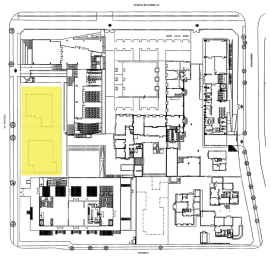
ESTRUCTURAS PROPUESTAS
VOLUMENES EXISTENTES
VINCULO Y RELACION CON LA ESCALA DEL BARRIO
CONFORMACION DE LA ESQUINA
(IMAGEN DEL CAMPUS FRENTE AL BARRIO)





INCORPORACION DE TERRENOS DEL AREA NORTE

INCORPORAR LOS UNICOS DOS TERRENOS UBICADOS EN LA PARTE NORTE, COMO LA TERCERA AREA DE EXPANSION DEL CAMPUS Y LUGAR DE EMPLAZAMIENTO DE LAS SALAS DE CLASE (DESPLAZADAS POR EL EMPLAZAMIENTO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA)



VINCULACION ENTRE VOLUMEN CIB Y POCURO
MEDIACION ENTRE AVDA POCURO E INTERIORIDAD DEL CAMPUS
IMAGEN URBANA DEL AREA NORTE FRENTE A LA CUIDAD
CONSOLIDACION DE LA MANZANA COMO CAMPUS UNIVERSITARIO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

SI BIEN LA ESCENCIA DE LA ENSEÑANZA ESTA DADA POR EL NEXO ENTRE LA PEDAGOGIA Y EL APRENDIZAJE, SE PUEDE AFIRMAR QUE **EL ENCUENTRO ES EL PRIMER Y FUNDAMENTAL ACTO QUE GENERA LA TRANSMISION Y POR LO TANTO DESARROLLO CULTURAL**

PEDAGOGIA
DOCENTE

APRENDIZAJE
ESTUDIANTE

CULTURA

ENCUENTRO

CADA LUGAR PARA LA ENSEÑANZA ES POR DEFINICION UN LUGAR DE ENCUENTRO, DONDE SE COMPARTE Y EXPRESA EL CONOCIMIENTO. SIN EMBARGO CADA UNO DE ESTOS LUGARES DE ENCUENTRO ADQUIEREN UN CARACTER QUE EXPRESA UNA PROPIA IDENTIDAD DADO NO SOLO POR EL MODO EN QUE SE EXPRESE LA ENSEÑANZA, SINO POR LAS PERSONAS QUE COMPONEN Y CONSTRUYEN CADA ESCUELA.

ES DECIR, UNA ESCUELA NO ES SOLO EL LUGAR DONDE SE TRANSMITEN CONOCIMIENTOS. LA ESCUELA ES TAMBIEN EL LUGAR DE QUIENES TRANSMITEN Y RECIBEN ESE CONOCIMIENTO.

DE ESTE MODO, CADA FACULTAD, CADA ESCUELA O LUGAR PARA LA ENSEÑANZA ADQUIERE UN CARACTER QUE LO IDENTIFICA Y DEFINE DE MANERA PARTICULAR Y UNICA. ESTO SE EXPRESA Y CONSOLIDA A TRAVEZ DE SUS ESPACIOS, DEFINIENDOSE CADA UNO DE MANERA UNICA E INDIVIDUAL

ARQUITECTURA

"ESTUDIO DE LA ESPACIALIDAD EN FUNCION DE LOS ACTOS DEL HOMBRE, RELACIONADO A SUS DISTINTAS ESCALAS Y LUGARIDADES (CONTEXTO, GEOGRAFIA, CIUDAD)

ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA

DOCENTE

TEORIA

EXPOSICION

DISCUSION

APRENDIZAJE DE LA ARQUITECTURA

ESTUDIANTE

ESTUDIO

OBSERVACION

EXPERIMENTACION

CREACION

DIFUSION

INSTANCIAS

TRANSMISION — OBSERVACION — CREACION — DIFUSION

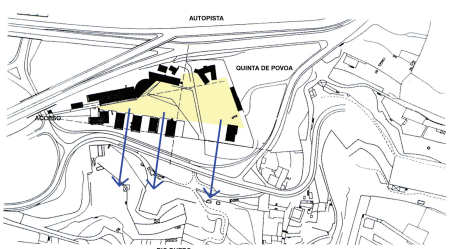
TEORIA
DISCUSION
EXPERIMENTACION

EN UNA ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO EL ESTUDIO ES ESCENCIALMENTE EXPERIMENTAL, TANTO PARA EL ESTUDIO DE LA ESPACIALIDAD (ARQUITECTURA COMO DEL OBJETO O GRAFICA) Y EL APRENDIZAJE SE DA A TRAVEZ DE LA EXPERIENCIA. ESTA ES LA DIFERENCIA ESCENCIAL CON EL ESTUDIO DE CUALQUIER OTRA DISCIPLINA

REFERENTES

ALVARO SIZA

ESCUELA DE ARQUITECTURA - OPORTO - PORTUGAL



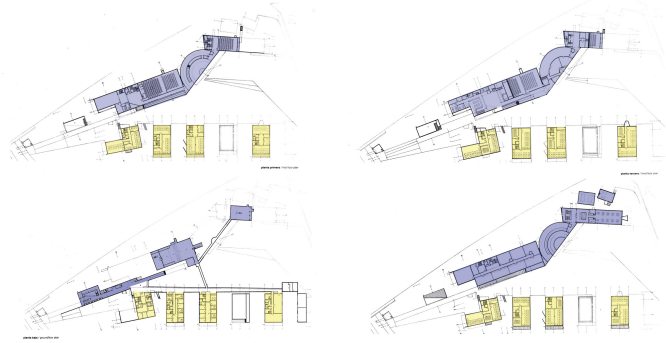




LA FACULTAD SE ORDENA EN FUNSION A UNA PLAZA LA CUAL QUEDA CONTENIDA POR SUS DOS AREAS PROGRAMATICAS. ESTAS AREAS SE ENTIENDEN COMO UNA SEPARACION ENTRE LOS PROGRAMAS DE USO MAS PUBLICO Y LOS TALLERES

LO PUBLICO Y ADMINISTRATIVO QUE SE DESARROLLA COMO UN VOLUMEN CONTINUO CONSTRUYENDO UN LIMITE COMO IMAGEN URBANA, Y A LA VEZ CONTIENE SU CENTRO, LA PLAZA

LO PRIVADO, LOS TALLERES Y SALAS DE CLASES, CONFORMADOS COMO UNA SUCESION DE VOLUMENES ENTRE LOS CUALES SE GENERAN ESPACIOS QUE VAN CONSTRUYENDO VISTAS HACIA EL RIO, Y DESDE LOS CUALES SE MUESTRA EL INTERIOR Y EL TOTAL DE LA FACULTAD A LA CIUDAD POR MEDIO DE PLANOS



EL MODO EN QUE SE PLANTEA LA ARQUITECTURA DE ESTA FACULTAD HACE REFERENCIA A UNA MANERA PARTICULAR Y PROPIA DE ENSEÑAR LA ARQUITECTURA.
AL SEPARAR LOS TALLERES DEL RESTO DEL PROGRAMA, Y EXPONER LOS VOLUMENES HACIA LA CIUDAD SE JERARQUIZA EL TALLER COMO PRINCIPIO DEL ESTUDIO, DEJANDO LOS OTROS PROGRAMAS COMO PARTE DEL ESTUDIO PERO NO LO ESCENCIAL.

LOS TALLERES DESARROLLADOS COMO UNA SUCESION DE VOLUMENES REFERENCIA UNA MENOR ESCALA AL MOMENTO DEL APRENDIZAJE DE TALLER Y TAMBIEN UNA ENSEÑANZA DE MENOR ESCALA. PROXIMIDAD ENTRE EL DOCENTE Y EL ESTUDIANTE

REFERENCIAS

JOAO VILANOVA ARTIGAS

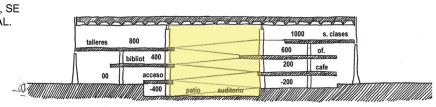
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO - SAO PAULO - BRAZIL





ESTA FACULTAD A DIFERENCIA DEL CASO ANTERIOR, SE PLANTEA EN FUNSION A UNA CONTINUIDAD ESPACIAL.

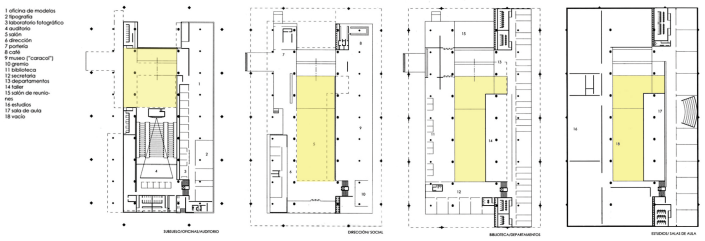
TODOS LOS PROGRAMAS SON SITUACIONES RELACIONADAS EN UN MISMO ESPACIO, EL CUAL TIENE COMO ORDEN UN VACIO CENTRAL



LAS DIVISIONES ENTRE RECINTOS CASI NO EXISTEN, SIENDO LOS DESNIVELES LOS QUE OTORGAN UNA LUGARIDAD A CADA PROGRAMA. ESTE HECHO HACE DE LA FACULTAD UN CONSTANTE LUGAR DE ENCUENTRO, LO QUE POTENCIA LA CONVIVENCIA Y COMUNICACION.

SE PLANTEA EL ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA COMO UN TODO INTEGRADO. EN ESTE CASO NO SON LOS TALLERES POR SI SOLOS EL CENTRO DEL ESTUDIO, SINO QUE QUE SENCUENTRAN ESTRECHAMENTE VINCULADOS AL RESTO DE LOS PROGRAMAS COMO UN TODO

SEGUN JOAO VILANOVA ARTIGAS, EL EDIFICIO SE PLANTEA COMO UN ESPACIO INTEGRADO, ABIERTO A LAS IDEAS Y DONDE ADEMAS SE POTENCIA EL ENCUENTRO PARA GENERAR UN "ESPIRITU DE EQUIPO"

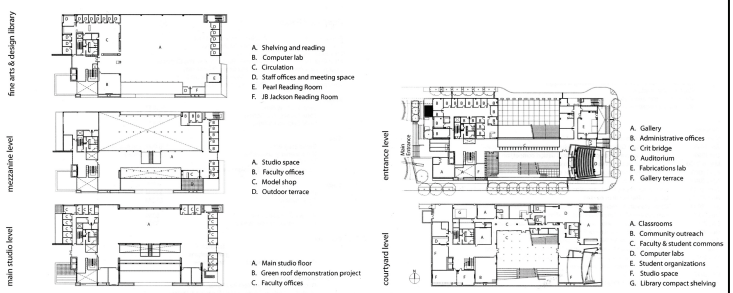




ANTOINE PREDOCK

SCHOOL OF ARCHITECTURE AND PLANNING - UNIVERSITY OF NEW MEXICO - EEUU





REFERENCIAS

JOHN ANDREW

GRADUATE SCHOOL OF DESING - HARVARD

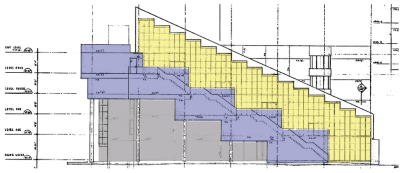






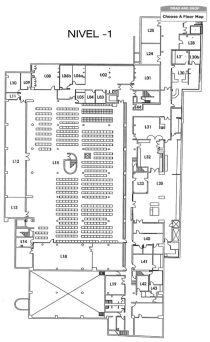


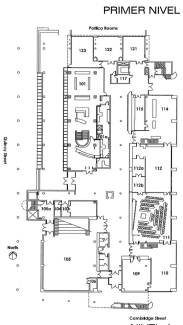
LA FACULTAD PLANTEA UNA IMAGEN FRENTE A LA CIUDAD A TRAVEZ DE UN GRAN PORTAL DE ACCESO, LO QUE GENERA UN ESPACIO INTERMEDIO ENTRE LA UNIVERSIDAD Y LA CIUDAD.
POR OTRO LADO Y SEGUN EL ARQUITECTO "EXPRESA EL ACCESO DE LAS IDEAS DE LA CIUDAD A LA UNIVERSIDAD, YA QUE EL ARQUITECTO DISEÑA LOS ESPACIOS EN FUNSION DEL HOMBRE Y LA SOCIEDAD GENERANDO UNA RELACION INDISOLUBLE"

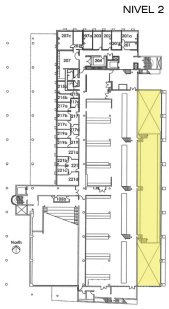


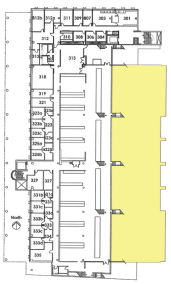
EN ESTE CASO TODO EL PROGRAMA RELACIONADO CON EL APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA SE ARTICULAN EN UNA MISMA VOLUMETRIA. DE MANERA QUE **EN LA ENSEÑANZA TODO SE UNIFICA Y ES PARTE DE UNA GLOBALIDAD**

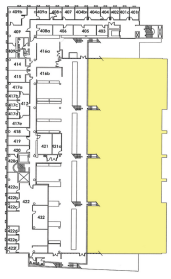
SIN EMBARGO, IGUALMENTE EXISTE UN ORDEN PARTICULAR EN ESTE CASO, QUE HACE PROPIO UNA MANERA DE DESARROLLAR Y TRANSMITIR LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA. EN ESTE SENTIDO, LA FACULTAD CONSTRUYE ESPACIOS INDIVIDUALES PARA CADA ALUMNO, LOS QUE AL MISMO TIEMPO SON PARTE DE UN CONJUNTO UNIFICADO.
ESTO SE CONSTRUYE A TRAVEZ DE UNA **SUCESION DE ESPACIOS ABALCONADOS**, GENERANDOSE UN MISMO ESPACIO EN EL CUAL SE TIENE PERMANENTEMENTE UNA REFERENCIA DEL RESTO DE LOS ESTUDIANTES

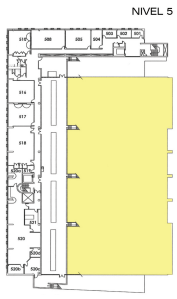




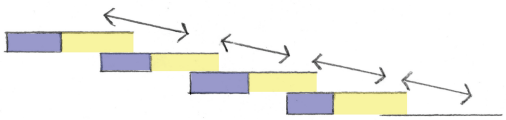






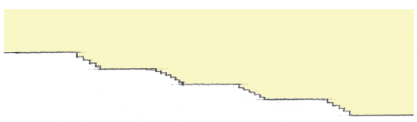


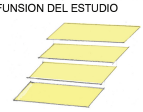
ESTOS TALLERES ABALCONADOS SE ENCUENTRAN CONSTANTEMENTE VINCULADOS CON PROGRAMAS DOCENTES O BIEN DE USO COMUN, LO QUE SE TRADUCE EN UN VINCULO PERMANENTE ENTRE DOCENTES Y ESTUDIANTES



EN EL PRIMER NIVEL Y NIVEL -1 SE EMPLAZAN EN SU MAYORIA PROGRAMAS DE USO COMUN (MAS PUBLICO), Y DE AHI A LOS NIVELES SUPERIORES LA FACULTAD TIENDE A EMPLAZAR SUS PROGRAMAS DE USO MAS PRIVADO.
LA SEPARACION ENTRE PROGRAMAS PUBLICOS Y PRIVADOS ESTA DADO EN FUNSION DE LA VERTICALIDAD

A DIFERENCIA DE OTROS CASOS, ESTA FACULTAD NO INCORPORA A LA PLAZA COMO LUGAR DE ENCUENTRO O DESARROLLO DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, O COMO LUGAR PROPIO DE LA VIDA UNIVERSITARIA. EN ESTE EDIFICIO, EL FIN ES EL ESTUDIO Y Y EL ENCUENTRO SE DA PRINCIPALMENTE EN LOS ESPACIOS DE TALLER. EL ENCUENTRO EN FUNSION DEL ESTUDIO





LA FORMA DEL VOLUMEN COMO UNA SITUACION EN ASCENSO DE ALGUNA MANERA EXPRESA EL PROSESO DEL APRENDIZAJE DE LA ARQUITECTURA, EL CUAL SE APOPYA Y TIENE COMO SUSTENTO LA DOCENCIA COMO PILAR FUNDAMENTAL

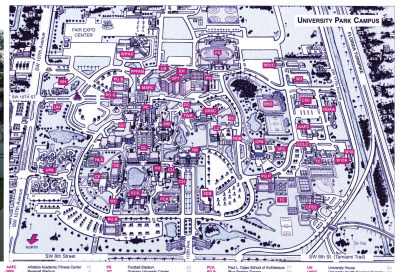


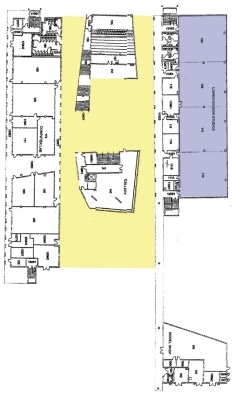
REFERENCIAS

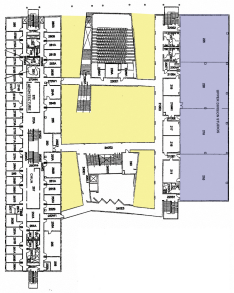
BERNARD TSCHUMI ARCHITECTS

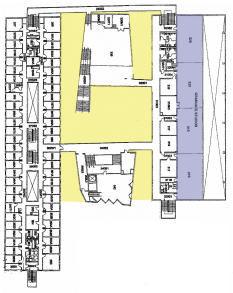
FACULTAD DE ARQUITECTURA - UNIVERSIDAD DE FLORIDA











ESTA FACULTAD ESTA EMPLAZADA Y ES PARTE DE UN CAMPUS MIXTO Y SE CONFORMA COMO UN VOLUMEN QUE CONSTRUYE ACCESOS ABIERTOS , CONSTITUYENDOSE EN UN ELEMENTO MAS DEL CAMPUS

LA VOLUMETRIA TIENDE A DESARROLLARSE EN FUNSION DEL CAMPUS DE MANERA UNITARIA Y CONTINUA

SIN EMBARGO LA FACULTAD TIENE UN ORDEN PROPIO: EL PATIO CENTRAL CONTENIDO PRINCIPALMENTE POR DOS VOLUMENES LONGITUDINALES Y DOS VOLUMENES MENORES EMPLAZADOS EN EL MISMO PATIO.

A PARTIR DE ESTE CENTRO COMO PLAZA SE SEPARA EL AREA DE TALLERES DE LOS PROGRAMAS COMPLEMENTARIOS DE LA ENSEÑANZA DE ARQUITECTURA: SALAS DE CLASE, LABORATORIOS DE COMPUTACION Y AREA ADMINISTRATIVA.

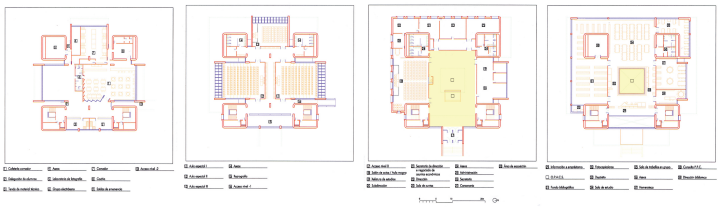
EL MODO DE LA ENSEÑANZA DE ARQUITECTURA

RAYMOND CARAVATY - RODOLFO UCHA, JUAN CASTAÑON, JOSE MARIA LAGUNA

ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA LA CORUÑA - ESPAÑA

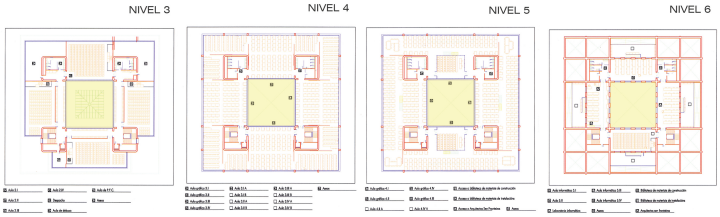






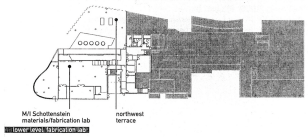
ESTA FACULTAD ES PARTE DE UNO DE LOS CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD DE LA CORUÑA, PLANTEADO COMO UN CAMPUS EN EXTENSION, DONDE LOS DISTINTOS VOLUMENES SE EMPLAZAN DISTANCIADOS UNOS DE OTROS Y PRINCIPALMENTE VOLCADOS HACIA LA ESPACIALIDAD EXTERIOR

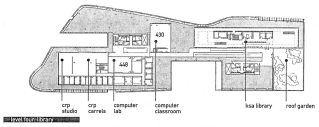
FRENTE A ESTS SITUACION LA FACULTAD SE ESTRUCTURA DE MANERA VERTICAL, TENIENDO COMO ORDEN UN VACIO CENTRAL EN RELACION AL CUAL SE DISPONEN LOS DISTINTOS PROGRAMAS A TRAVEZ DE NIVELES, SIENDO CADA PISO UNA SITUACION PARTICULAR QUE SOLO SE VINCULA A TRAVEZ DEL VACIO Y CIRCULACIONES VERTICALES.

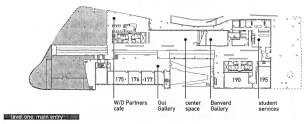


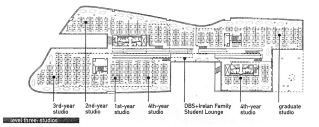


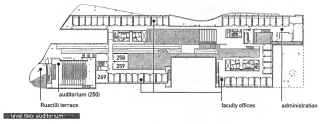












PROPUESTA

DE ACUERDO CON LO ANALIZADO Y ESTUDIADO EN RELACION A LA ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO (DOCENTES , ESTUDIANTES) Y SUS FINES

ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA

DOCENTE

TEORIA
EXPOSICION
DISCUSION

APRENDIZAJE DE LA ARQUITECTURA

ESTUDIANTE

ESTUDIO
OBSERVACION
EXPERIMENTACION
CREACION
DIFUSION

JUNTO CON LOS REFERENTES DE ESCUELAS DE ARQUITECTURA EXISTENTES ESTUDIADAS, Y DE ACUERDO A MI EXPERIENCIA COMO ESTUDIANTE DE ARQUITECTURA DE LA FAD DE LA UNIVERSIDAD FINIS TERRAE MI ROPUESTA ES LA SIGUIENTE:

LA PLAZA COMO CENTRO

NO SOLO EN RELACION A LA DIFUSION Y ENCUENTRO EN FUNSION DEL ESTUDIO, SINO UN ESPACIO COMPLEMENTARIO AL ESTUDIO DONDE SE DE PROPIAMENTE LA VIDA UNIVERSITARIA QUE ES PARTE TAMBIEN DEL ESPIRITU DE UNA FACULTAD
HACER DE ESTE CENTRO, UN ESPACIO HABITABLE TODO EL AÑO, ES DECIR, DONDE SE PUEDA GENERAR EL ENCUENTRO NO SOLO EN CIERTAS EPOCAS DEL AÑO DEPENDIENDO DE LAS CONDICIONES CLIMATICAS, SINO QUE SEA UN LUGAR ACTIVO PERMANENTEMENTE TODO EL AÑO.

HACER DE LOS TALLERES UNA SEGUNDA INSTANCIA DE ENCUENTRO

OTORGARLE A LOS TALLERES LA ESPACIALIDAD DONDE SE PUEDA DAR TANTO EL ESTUDIO Y APRENDIZAJE DE LA ARQUITECTURA, COMO TAMBIEN AL MISMO TIEMPO PERMITIR UNA INSTANCIA DONDE SE VINCULEN LAS EXPERIENCIAS INDIVIDUALES DEL TALLER; SE COMPARTAN Y DISCUTAN LAS IDEAS YA QUE EL CONTACTO Y LA REFERENCIA ES UNA DE LAS PRINCIPALES FORMAS DE POTENCIAR EL APRENDIZAJE.

POTENCIAR LA DIFUSION COMO HERRAMIENTA DEL APRENDIZAJE

HACER DE LOS ESPACIOS PROPIAMENTE DE EXPOSICION LUGARES ABIERTOS A TODOS LOS ESTUDIANTES, DONDE NO SOLO SE INSTRUYAN LOS ALUMNOS DE UN TALLER DETERMINADO, SINO QUE SEA UN ESPACIO PUBLICO PARA TODOS LOS ESTUDIANTES.

LA FACULTAD Y EL CAMPUS

INTEGRAR LA FACULTAD A LA UNIDAD DEL CAMPUS DE MODO QUE SEA UN ARTICULADOR QUE POTENCIE LA UNIDAD Y CONTINUIDAD DE LA UNIVERSIDAD.
RESPETAR LA ESCALA DEL CAMPUS EN FUNSION DE LA UNIDAD TOTAL Y A LA VEZ, VINCULAR LA FACULTAD CON LA ESCALA DEL BARRIO

HACER DE LA PLAZA NO SOLO UN LUGAR DE ENCUENTRO DE LA FACULTAD, SINO TAMBIEN EL ESPACIO QUE VINCULE LA FACULTAD A LA UNIVERSIDAD.

EN ESTE SENTIDO, SE PLANTEA LA PLAZA EN FUNSION A UN VACIO VERTICAL.
PERO LA PLAZA NO SOLO EN RELACION A UN MISMO PLANO, SINO A TRAVES DE DIVERSOS PLANOS ASCENDENTES, CON LO QUE SE LOGRARA NO SOLO VINCULAR LA FACULTAD A LAPLAZA DE MANERA HORIZONTAL, SINO TAMBIEN DE MANERA VERTICAL.