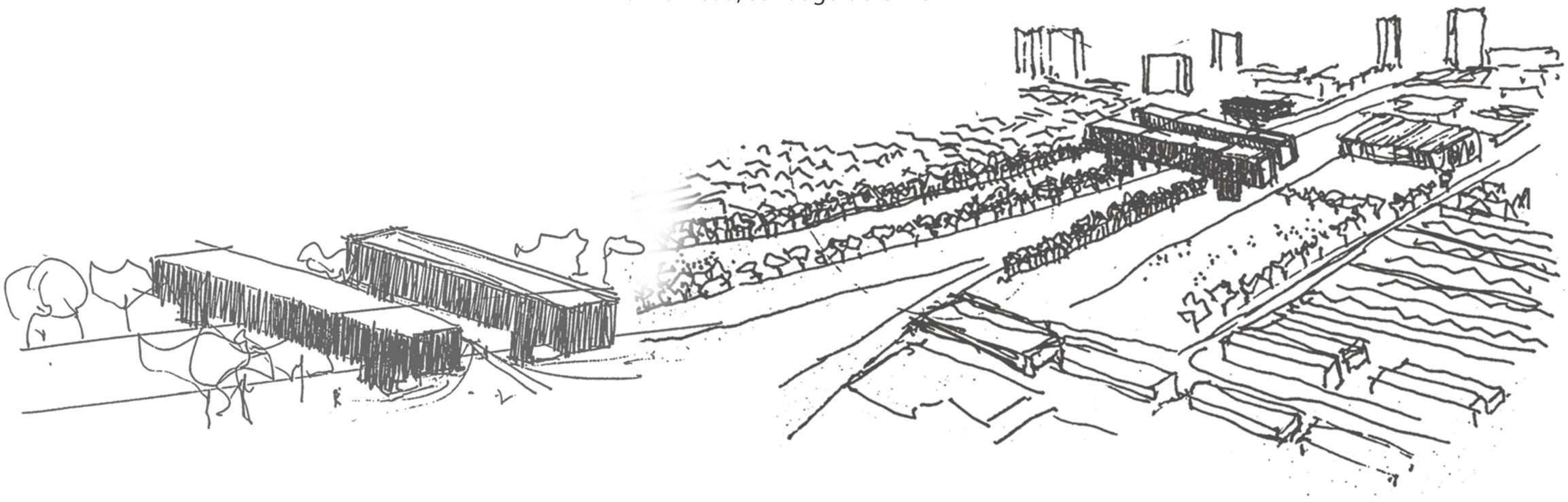
Universidad Finis Terrae
Facultad
Arquitectura y Diseño

PUERTA S A N T I A G O OESTE

Nuevo HITO URBANO Y PARQUE PARA LA CIUDAD

La Alameda, Santiago de Chile



Taller de Título La Alameda

28 de Julio de 2015

Alumna: Carla Alvarez Díaz

Profesores : Sergio Miranda - Carlos Salinas

Nota Final : 6.3

ÍNDICE

MEMORIA 3

APROXIMACIÓN METROPOLITANA 5

PROYECTO PUERTA SANTIAGO OESTE 10

REFERENTES 13

OPERACIÓN URBANA 15

PROPUESTA DE DISTRIBUCIÓN PROGRAMÁTICA 22

IMÁGENES MAQUETAS 29

AGRADECIMIENTOS 35

M E M O R I A

El proyecto se enmarca dentro del Taller de Título LA ALAMEDA, Santiago de Chile, en el año 2015, entendiendo que es un eje conector y foco de actividades histórico, que fue abordado definiendo un espesor y tramos determinados por flujos y cambios espaciales.

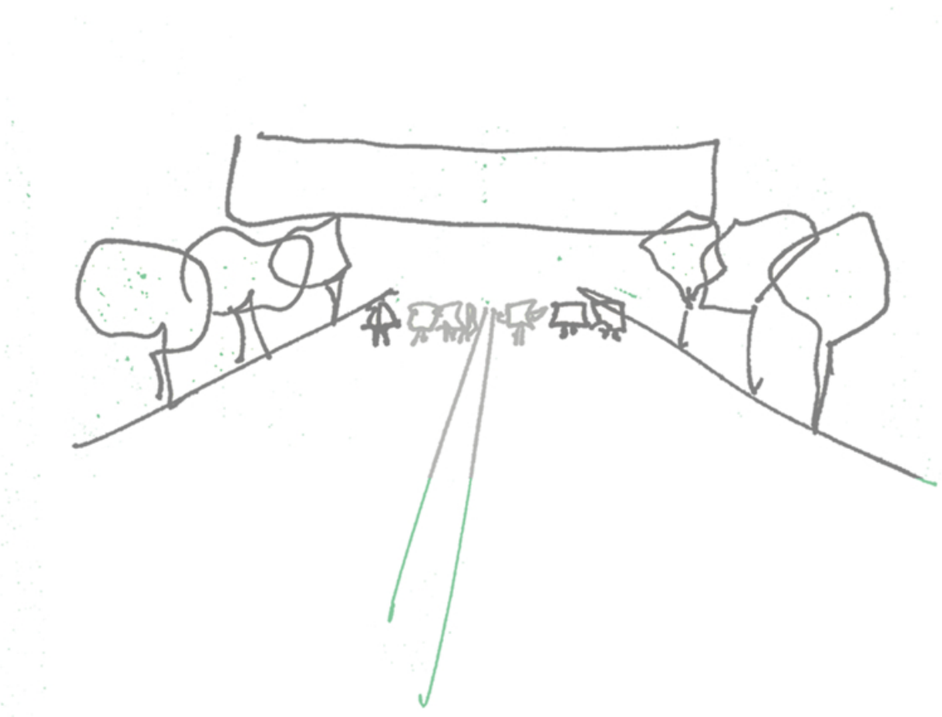
De acuerdo al diagnóstico de La Alameda y sus tramos, el **tramo-lugar** del proyecto fue de interés ya que es **el inicio de este importante eje** y la llegada y salida de santiago, lugar que actualmente aparece indeterminado espacialmente, **el cual fue entendido como un punto de inflexión que debiera ser señalado**, para lo cual se propone la configuración del Acceso Oeste a Santiago, generando un Nuevo hito y Parque para la Ciudad.

El proyecto final, es parte de una Propuesta General que consideró no solo Hito y Parque sino también el descubrimiento de un interior (barrio), donde se fijaron intervenciones en relación a él, generando así un c a m b i o y n u e v o d e s a r r o l l o tanto para la ciudad como para el barrio en un sector actualmente deteriorado.

En cuanto al Hito, fue importante el estudio de referentes, para entender la imagen e importancia de éstos en las ciudades, planteándolo en este caso, como un Portal de imagen macro de impacto, concreto en si mismo, construido por dos barras que cruzan La Alameda, las cuales se apoyan en ambos lados del parque, desde donde se accede a ellas.

En cuanto al programa, se propuso un Complejo Urbano, multiprogramático, el cual puede variar en el tiempo y también en su distribución interna, debido a que la estructura mayor de las barras es independiente a la estructura programática y a su vez independiente de las circulaciones verticales, esto permite que el proyecto sea un apoyo para la ciudad, donde su uso puede cambiar o variar, sin alterar la idea del proyecto.

El parque también fue pensado como un layer distinto al hito, donde los arboles asociados a la alameda marcan el eje, mientras que el trazado interior fue una propuesta tipo parque inglés, que ¨fluye¨ con un orden y forma distinto a la imagen implacable del Hito.

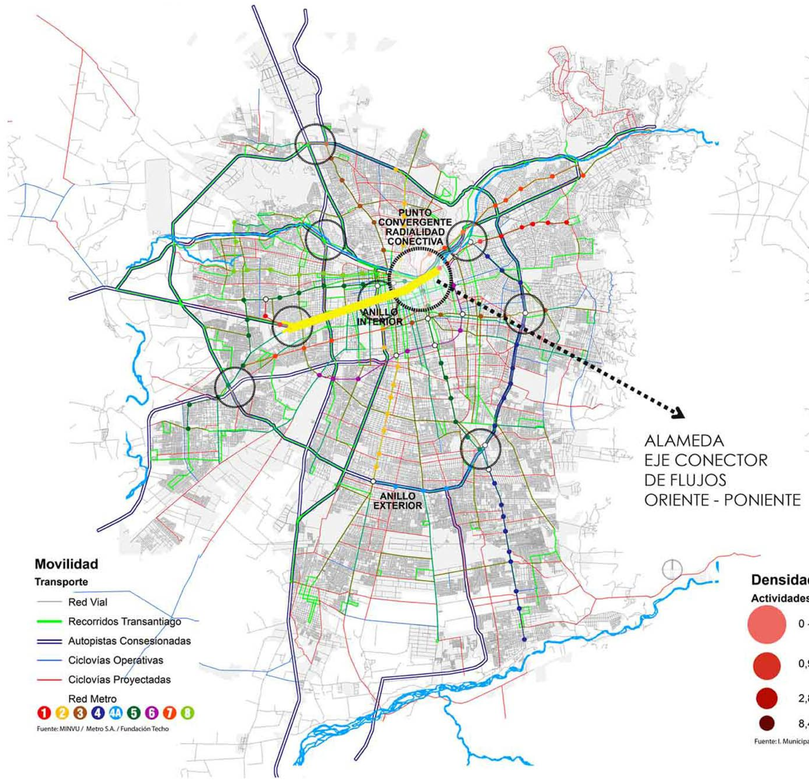


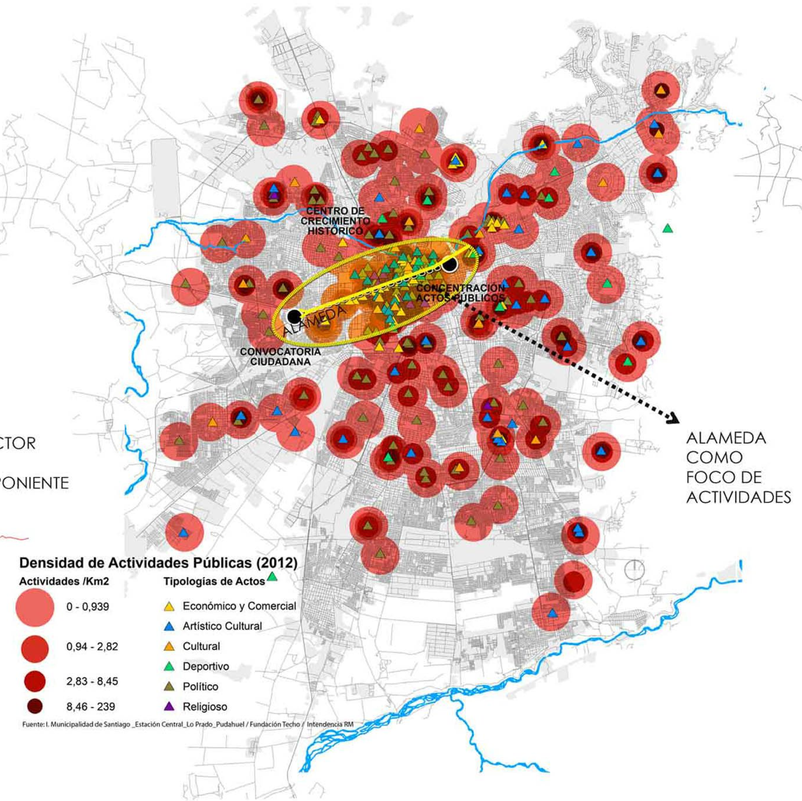
APROXIMACIÓN METROPOLITANA

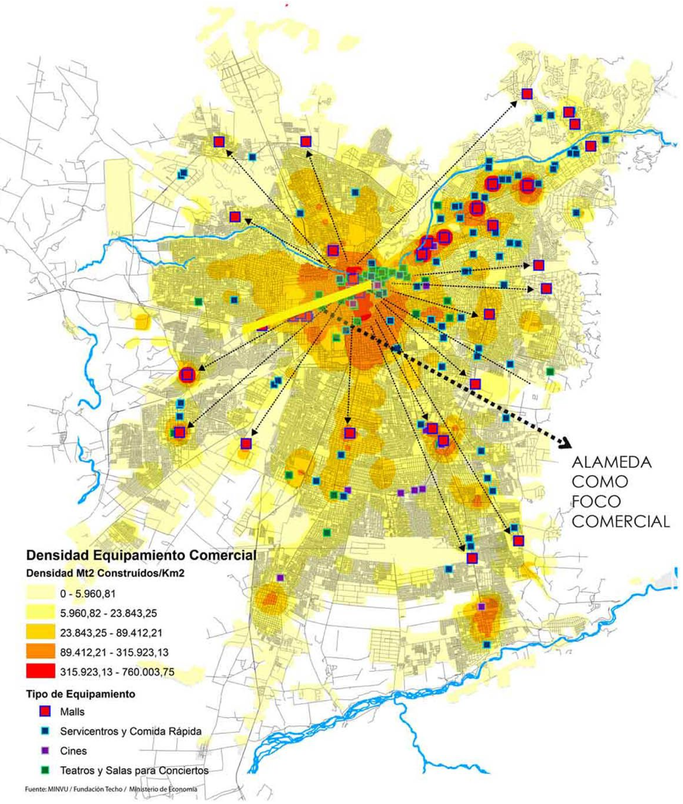
Santiago - Alameda

APROXIMACIÓN METROPOLITANA

Santiago - Alameda



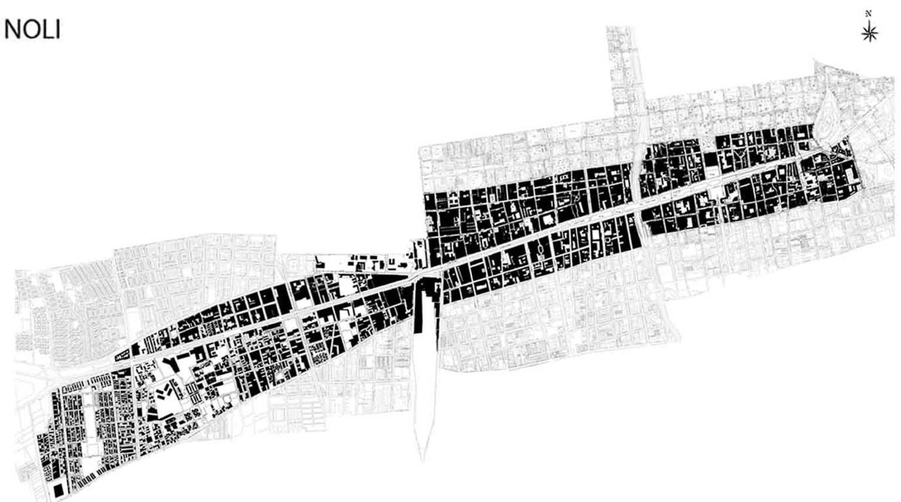




ALAMEDA

ANTECEDENTES GENERALES

NOLI



ALTURAS

FLUJOS

simbologia

- Intercomunal
- Comunal
- Peatonal

PROGRAMA

- IGLESIAS
- SALUD
- VIVIENDA
- VIVIENDA Y COMERCIO
- COMERCIO
- COMERCIO Y OFICINA
- OFICINAS
- CARABINEROS
- EDUCACION
- HOTELES-TURISMO
- TRANSPORTE
- VACIOS

MOVIMIENTO SUBTERRANEO

simbologia

AFLUENCIA DE PERSONAS POR ESTACIÓN DE METRO

- Estación de metro
- Afluencia de pasajeros (miles de viajes por día)

Anexos estadísticos
METRO S.A 2007
marzo - diciembre

CONSERVACIÓN CONSTRUCCIONES

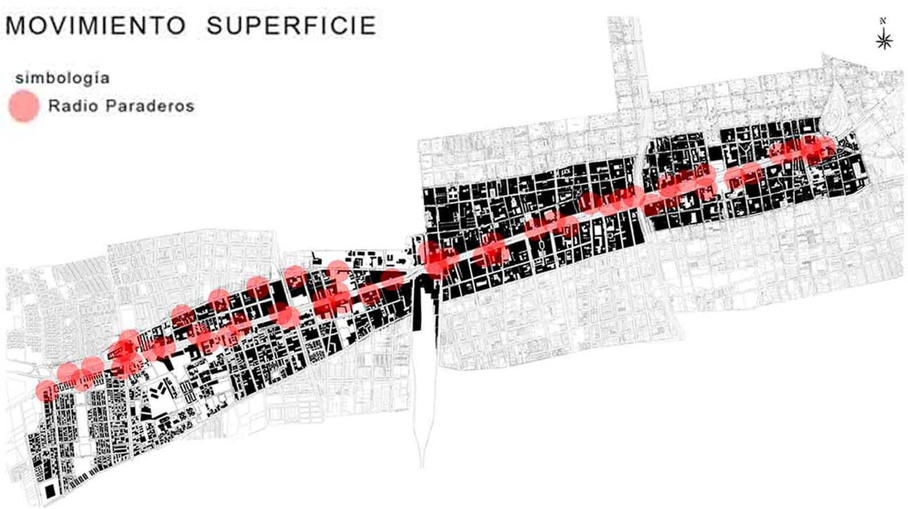
simbologia

- Alto
- medio
- bajo

MOVIMIENTO SUPERFICIE

simbologia

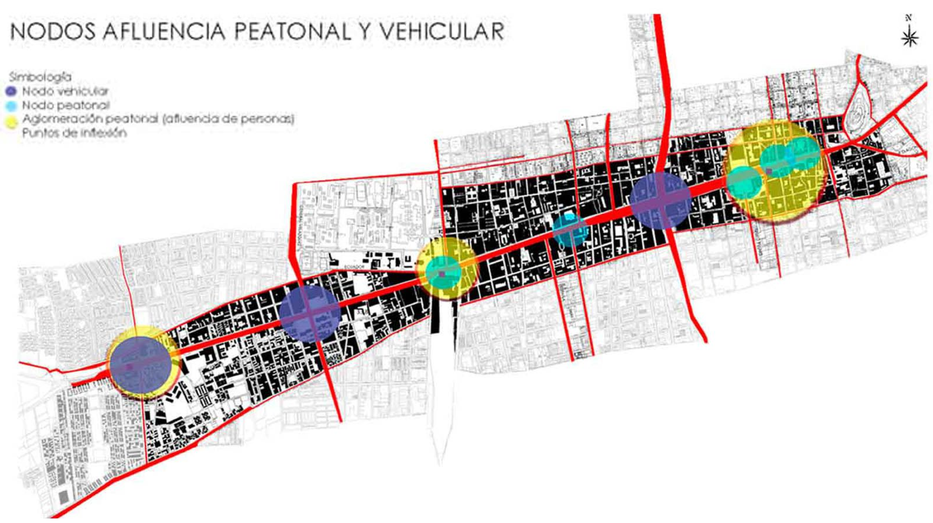
- Radio Paraderos



NODOS AFLUENCIA PEATONAL Y VEHICULAR

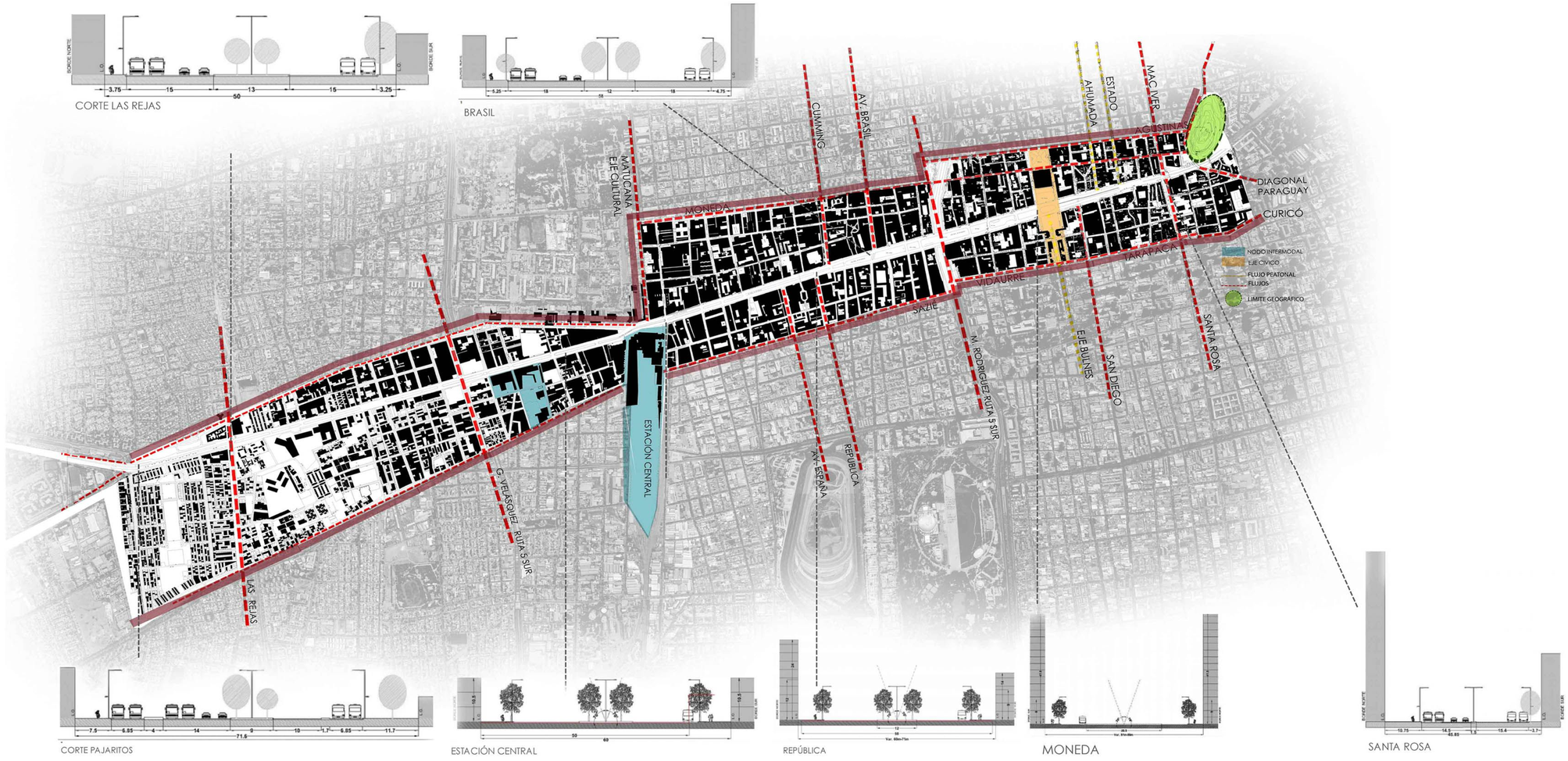
Simbologia

- Nodo vehicular
- Nodo peatonal
- Aglomeración peatonal (afluencia de personas)
- Puntos de inflexión



DEFINICIÓN ESPESOR

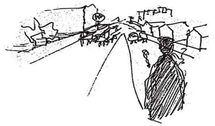
DEFINIDO POR:
FLUJOS PARALELOS QUE GENERAN UN ESPESOR Y QUE A SU VEZ LIMITAN ESPACIALMENTE LA ALAMEDA



TRAMOS

definidos por flujos transversales que cortan espacialmente la alameda

TRAMO 1
NOCIÓN DE SUBURBIO

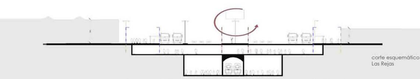


Espacio público y programa no responde a FLUJO Y AGLOMERACIONES

AUSENCIA
Cajón urbano
(densidad y altura por KARL BRUNNER y Hsco)

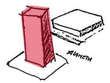
DETERIORO Y DESCONFIGURACIÓN
ESPACIO PÚBLICO

PREDOMINIO
USO RESIDENCIAL



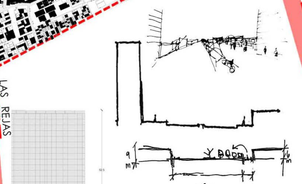
corte esquemático
Las Rejas

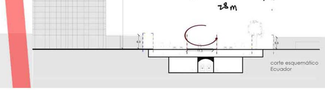
TRAMO 2
CONFIGURACIÓN IRREGULAR



aparecen hechos que se disocian de la tipología
(1 piso fachada continua)

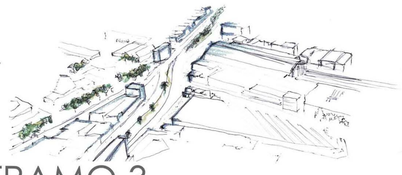
ESPACIO PÚBLICO
desconfigurado
DETERIORO en TIPOLOGÍAS





corte esquemático
Ecuador

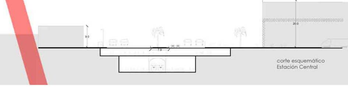
TRAMO 3
PUNTO DE INFLEXIÓN
marcado por Nodo intermodal



nodo IRRADIA CARACTER COMERCIAL A escala metropolitana

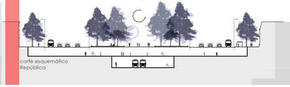
Tipologías en superposición

cajón urbano
Deteriorado
por comercio minoritario
carencia de espacio publico.



corte esquemático
Unión Latino Americana

TRAMO 4
NOCIÓN DE BARRIO



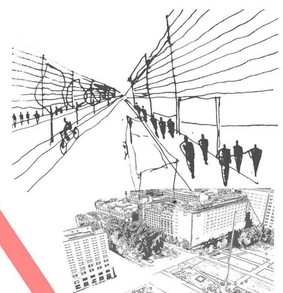
corte esquemático
República

Aparecen GRIETAS TRANSVERSALES DIVERSIDAD PROGRAMÁTICA

dando cuenta de BARRIOS que ACTÚAN COMO POLOS ALEDAÑOS

ESPACIO PÚBLICO CONFIGURADO

TRAMO 5
NOCIÓN CÍVICA

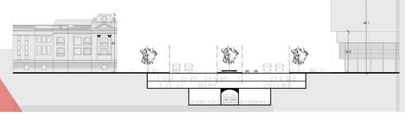


DIVERSIDAD PROGRAMÁTICA
GENERA SUELO ACTIVO
actos se dan en suelo y bordes duros

APARECEN PORTALES TRANSVERSALES
del casco histórico
IRRADIAN CARACTER METROPOLITANO

MAYOR DENSIDAD
YALTURA
CONFIGURAN
CAJÓN URBANO
(Karl Brunner)

ESPACIO PÚBLICO CONFIGURADO

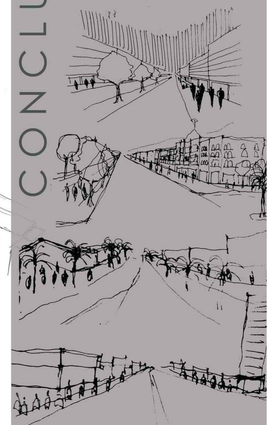


CONCLUSIONES

La Alameda como soporte de actos se ha visto intervenida espacialmente por sistemas de movilidad y aglomeración

el peatón ha perdido protagonismo TENIENDO QUE adecuarse

ALAMEDA:
CAJÓN URBANO
Pierde CONTINUIDAD
Y ALTURA
oriente a poniente



PONIENTE
ESPACIALMENTE
INDETERMINADO:
DISCONTINUO
DETERIORADO
CARENTE DE
INFRAESTRUCTURA
urbana

VISIÓN CRÍTICA
LA ALAMEDA
DEBIERA
RESPONDER DE
INICIO A FIN A UNA
ESCALA
METROPOLITANA,
SIENDO UN
SOPORTE
PARA EL PEATÓN Y
DIVERSOS
PROGRAMAS EN SU
BORDE E INTERIOR

PROYECTO

PUERTA SANTIAGO OESTE

TRAMO A INTERVENIR

DIAGNÓSTICO - PROPUESTA

A L A M E D A

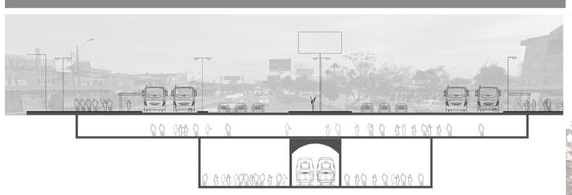
PONIENTE
D I S C O N T I N U I D A D
F O R M A L
y programática RESPECTO
AL ORIENTE

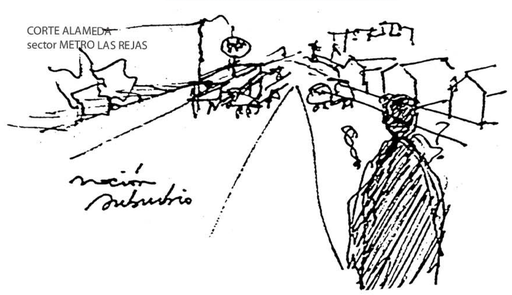
"Debiera
R E S P O N D E R
DE INICIO A FIN a escala
MAYOR y su vez ser
S O P O R T E de actos Y
DIVERSOS PROGRAMAS ..."

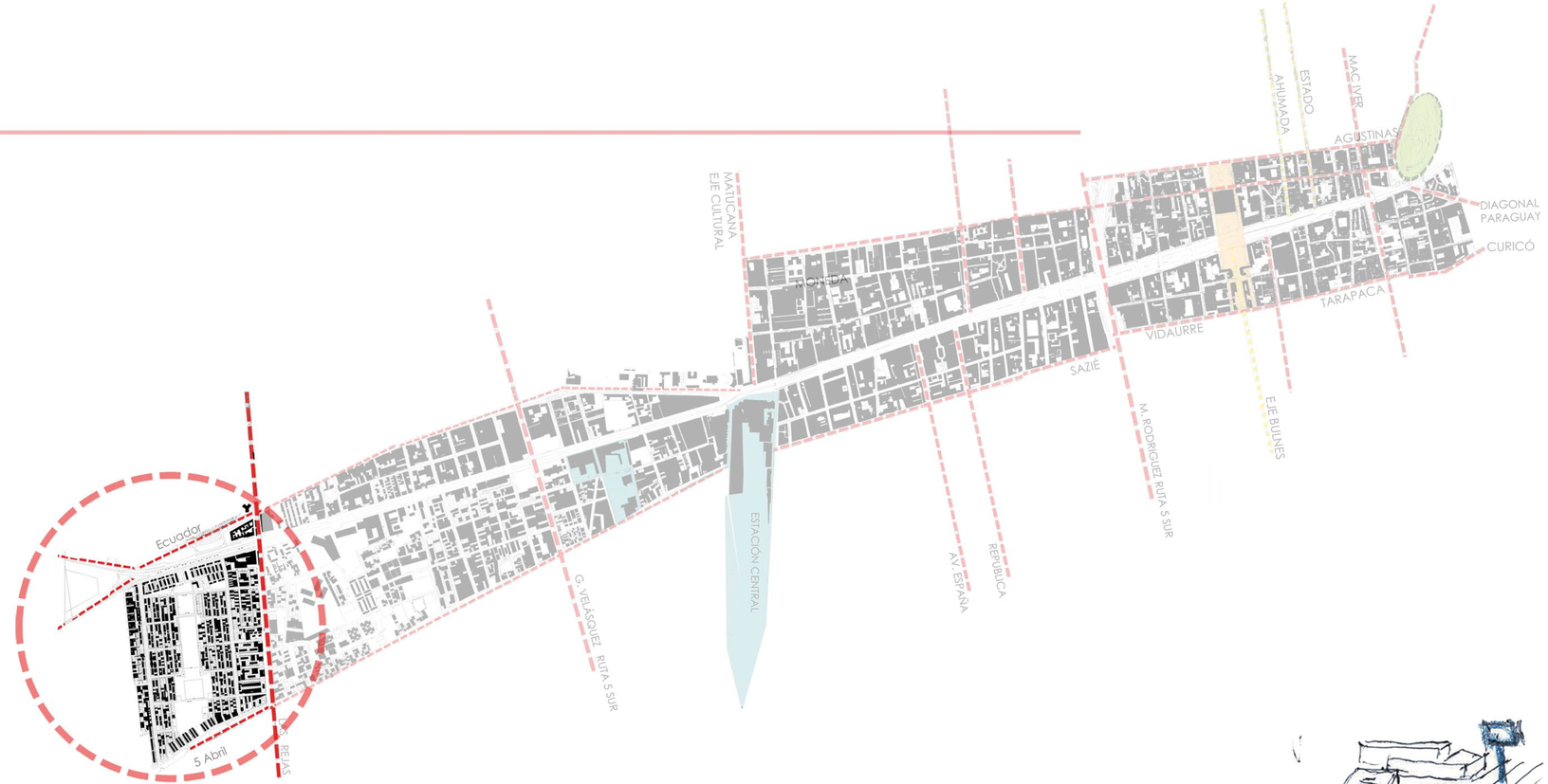
T R A M O 1

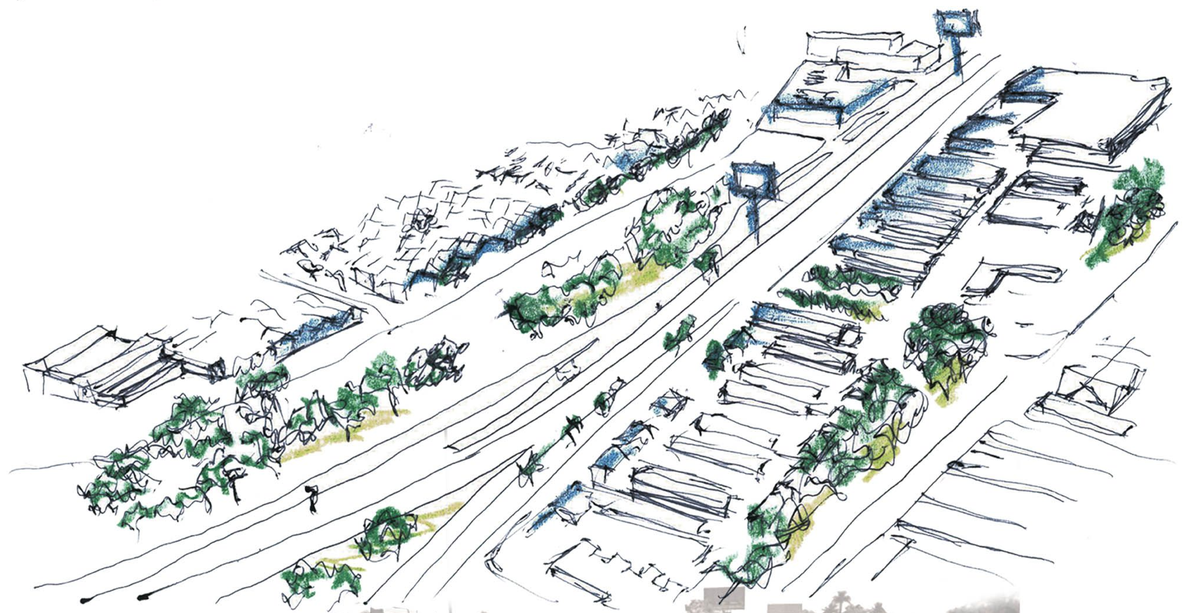
NOCIÓN
DE SUBURBIO

pertenece a la ciudad,
sin embargo a p a r e c e
d e s v i n c u l a d o
debido a su DETERIORO
e INDETERMINACIÓN
ESPACIAL









NODO
intermodal
Pajaritos
estación de buses

Area verde intercomunal
NO configurada
Deteriorada

NODO
INTERCOMUNAL
vehicular
peatonal
Las rejas

viviendas
deterioradas

ALAMEDA
PROVIDENCIA

RUTA 68
V Región

PAJARITOS

RUTA 68 HACIA V REGIÓN
RUTA 68 DESDE V REGIÓN

LAS REJAS

viviendas
deterioradas

NODO vehicular
METRIPOLITANO

Area verde
NO configurada
deteriorada

Escuela equipamiento deteriorado

colegio

Capilla bajo equipamiento

Piscina gimnasio
municipal

viviendas
deterioradas

Casa de la mujer
bajo equipamiento

Jardín infantil
Escuela municipal
bajo equipamiento

MAIPÚ

PLANTA

LUGAR
PUNTO DE
INFLEXIÓN

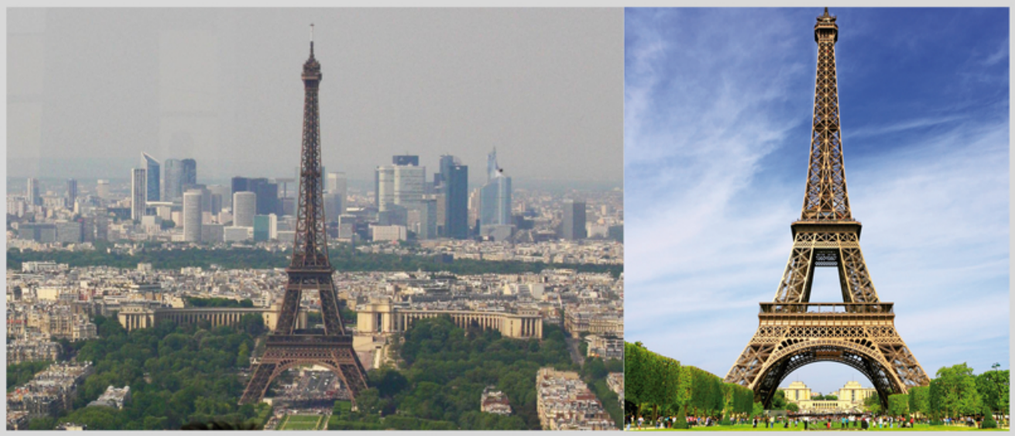
DEBIERA SER SEÑALADO
GENERANDO UN REFERENTE/HITO
URBANO PARA LA CIUDAD

LA CUAL PUEDE
SERGUIR CRECIENDO
LUEGO DE ESTE PUNTO

REFERENTES

FRANCIA.PARÍS

Arco de Triunfo
París, Francia
1806



Torre Eiffel
París, Francia
1887

Arco de La Defensa
París, Francia
1989

THE ELEMENTS OF A CITY KEVIN LYNCH

"...hitos deben cumplir con una o con dos condiciones ... ser físicamente destacados y tener una carga simbólica importante."

Francisco Javier Abarca-Alvarez,Urban Game 10. POU Granada
http://doyoucity.com/proyectos/entrada/1866

PUERTA SANTIAGO OESTE

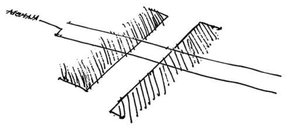
OPERACIÓN URBANA

PROPUESTA GENERAL

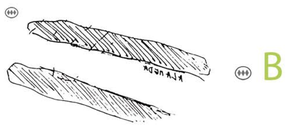
PROPUESTA PROGRAMÁTICA

IMÁGENES

OPERACIÓN URBANA



A



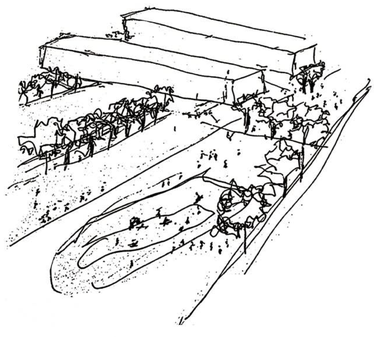
B

C

Hito
Imagen M a c r o de impacto
concreto en si mismo
Idea PORTAL

Borde Alameda
parque

intervenciones
barrio



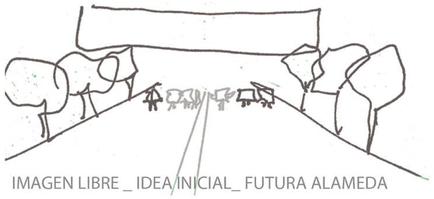
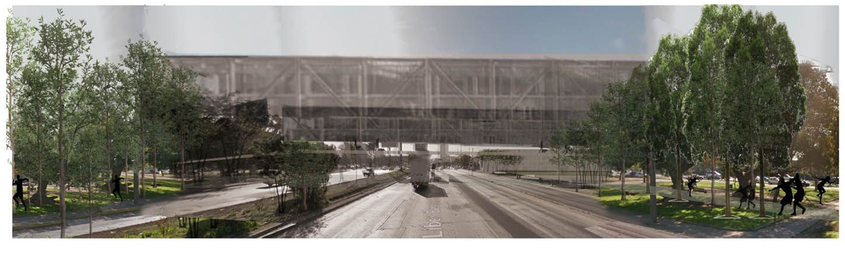


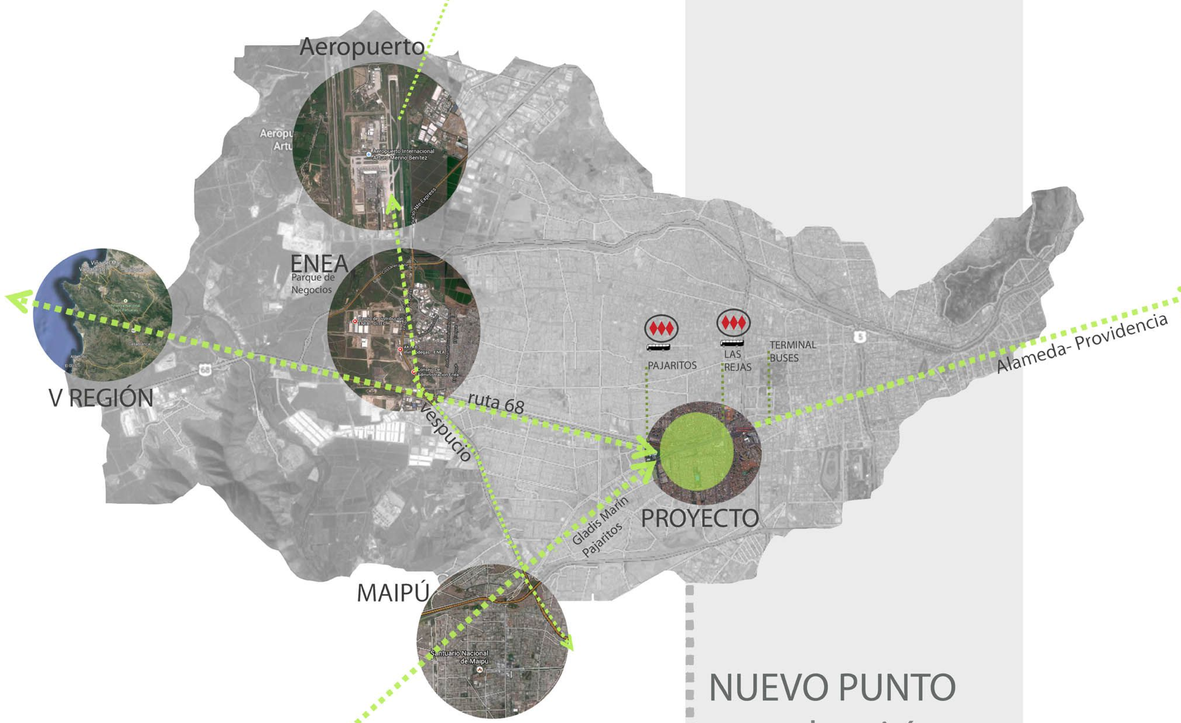
IMAGEN LIBRE _ IDEA INICIAL_ FUTURA ALAMEDA

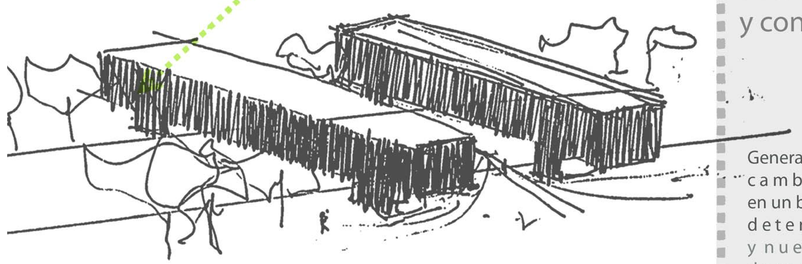


Propuesta General

- Hito
- parque
- vivienda (1piso comercio)
  equipamiento: culto-esparcimiento y turismo
  4 pisos
- vivienda (1piso comercio)
  equipamiento: educación, sedes comunitarias, casa mujer-aduto mayor
  4 pisos
- vivienda (1piso comercio)
  equipamiento : educacional Superior/ Técnico profecional
  8 pisos

P R O G R A M A



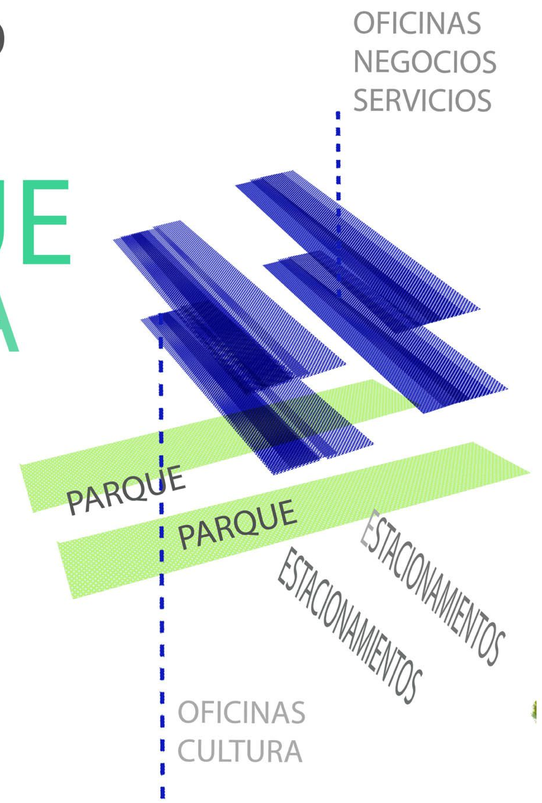


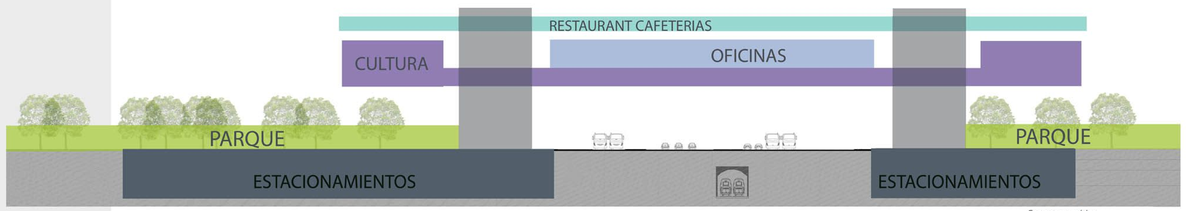
NUEVO PUNTO
en r e l a c i ó n
a puntos
en constante
desarrollo
y conectividad

Generar un
c a m b i o
en un barrio
d e t e r i o r a d o
y n u e v o
d e s a r r o l l o
para la C I U D A D

C O M P L E J O
U R B A N O
PARQUE OFICINA
NEGOCIOS SERVICIOS CULTURA

Otorgar un e s p a c i o
para la c u l t u r a
en un sector carente de ella

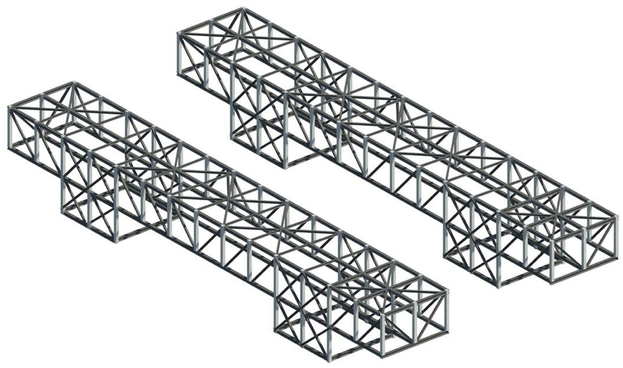




Corte esquemático
propuesta de
distribución programa

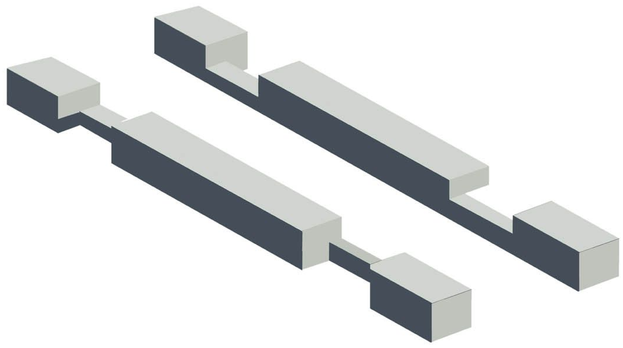
Corte esquemático
propuesta de
distribución programa

CALLE ECUADOR
COLECTIVOS Y TAXI
AREA FERIAS
ALAMEDA NORTE
ALAMEDA SUR
Lateral ALAMEDA SUR
ANFITEATRO
TUNEL ALAMEDA PAJARITOS
TUNELALAMEDA PAJARITOS
Skatepatinaje
Las Violetas
los alerces
A
A´
B
B´
C
C´
D
D´
E
E´
PLANTA
10
20
50

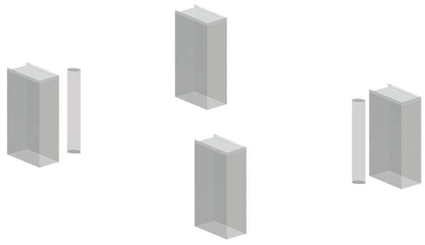


ESTRUCTURA
MAYOR
contenedor
de Programa

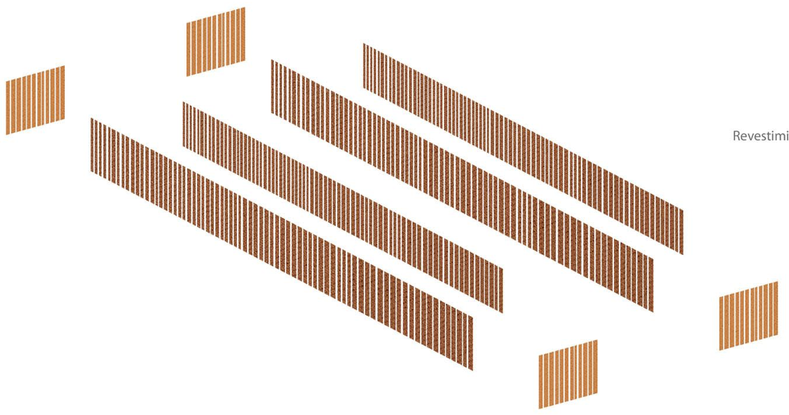
conector



Programa

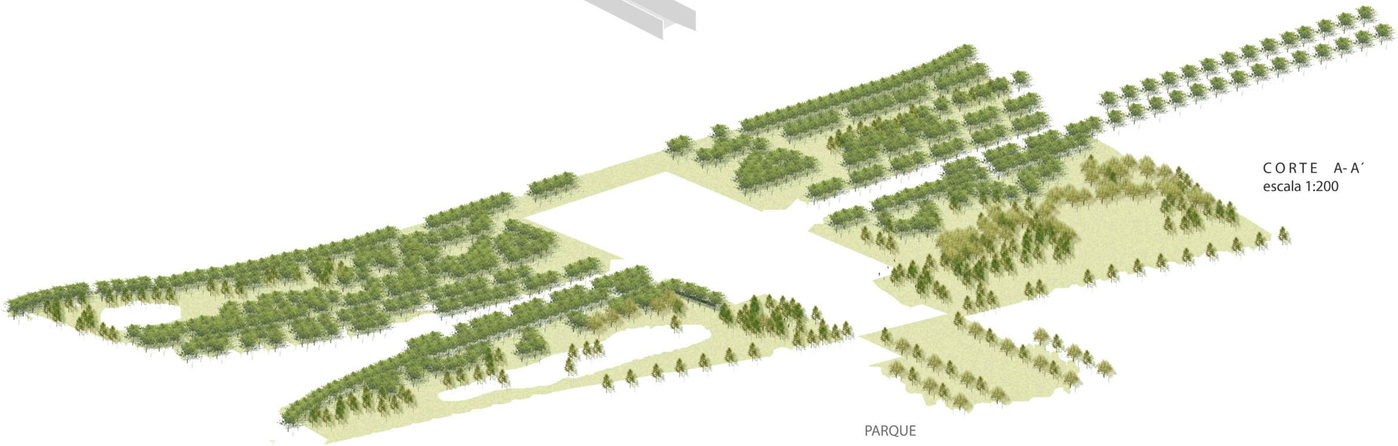


Circulaciones



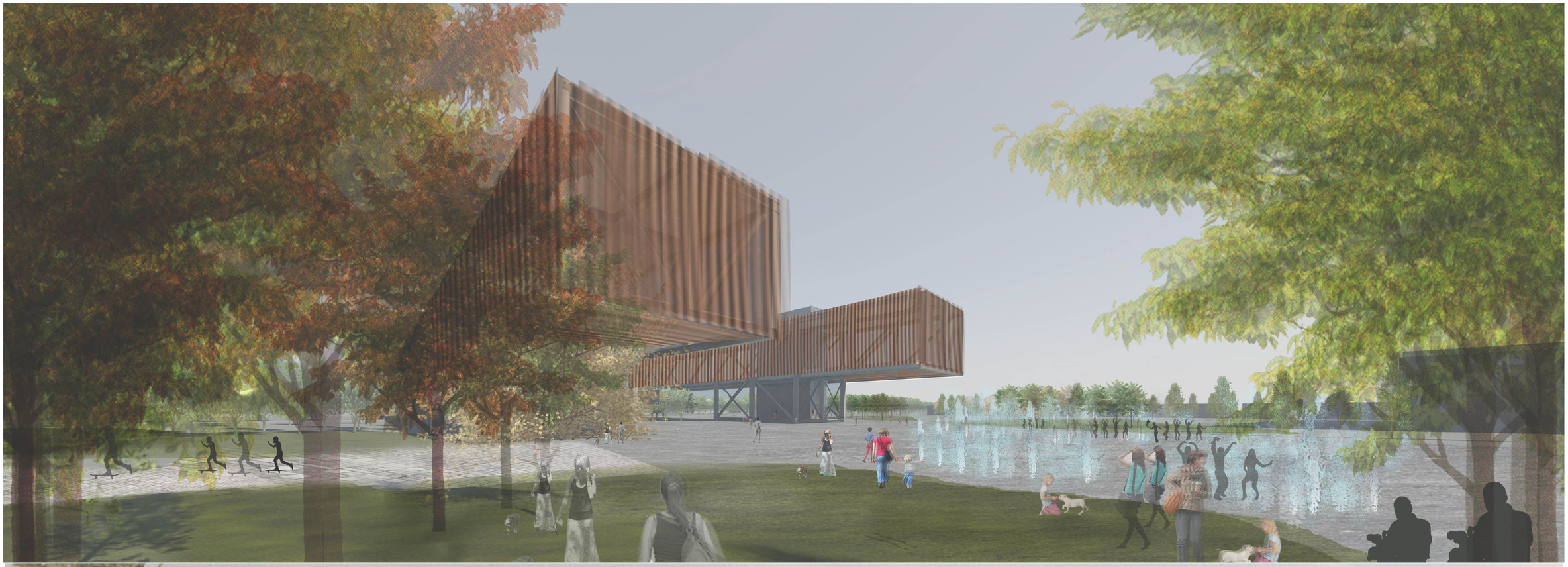
Revestimiento

Pasarela Peatonal



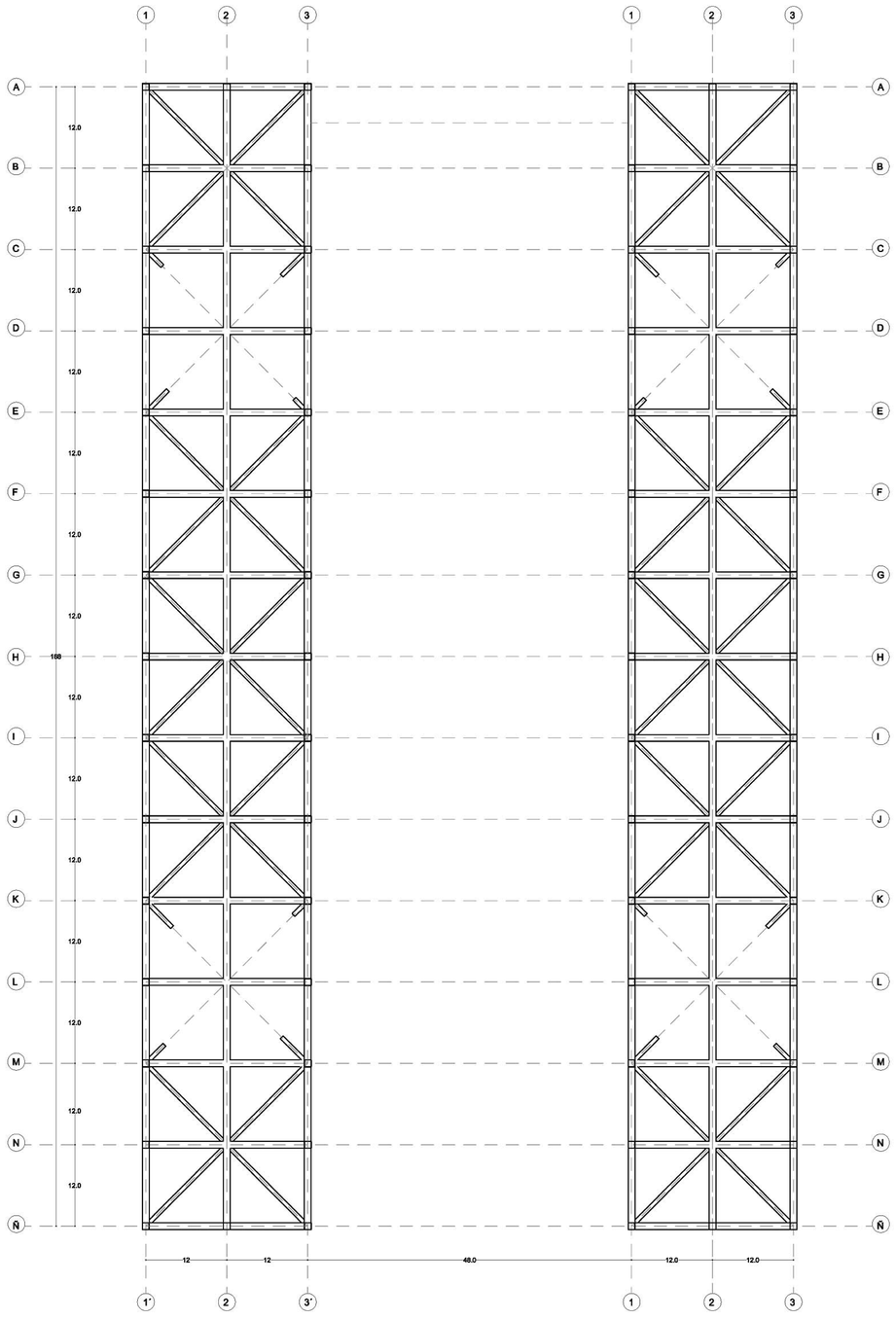
CORTE A-A´
escala 1:200

PARQUE



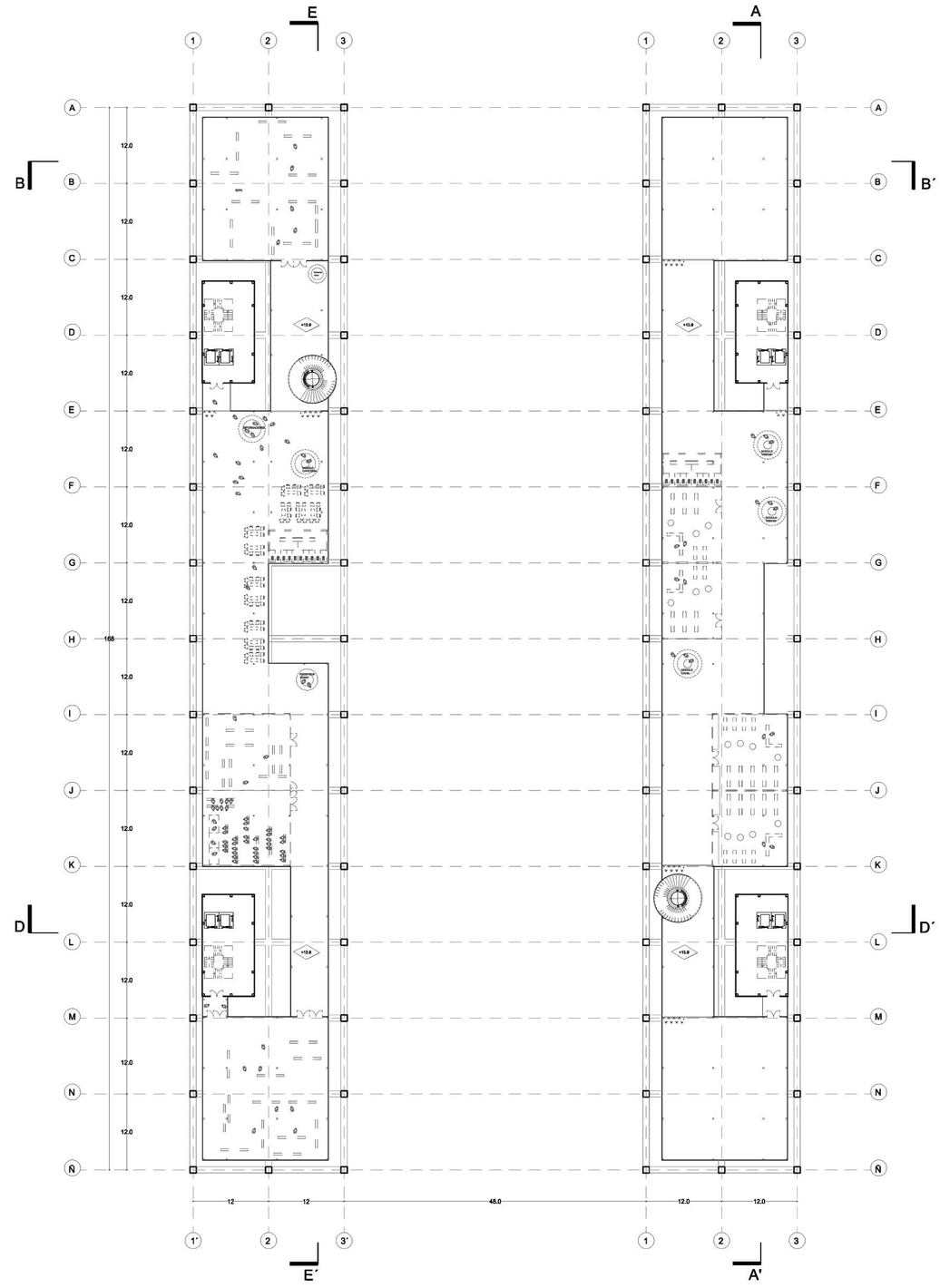
PROPUESTA DE DISTRIBUCIÓN PROGRAMÁTICA

P L A N T A Estructura



10 20 50

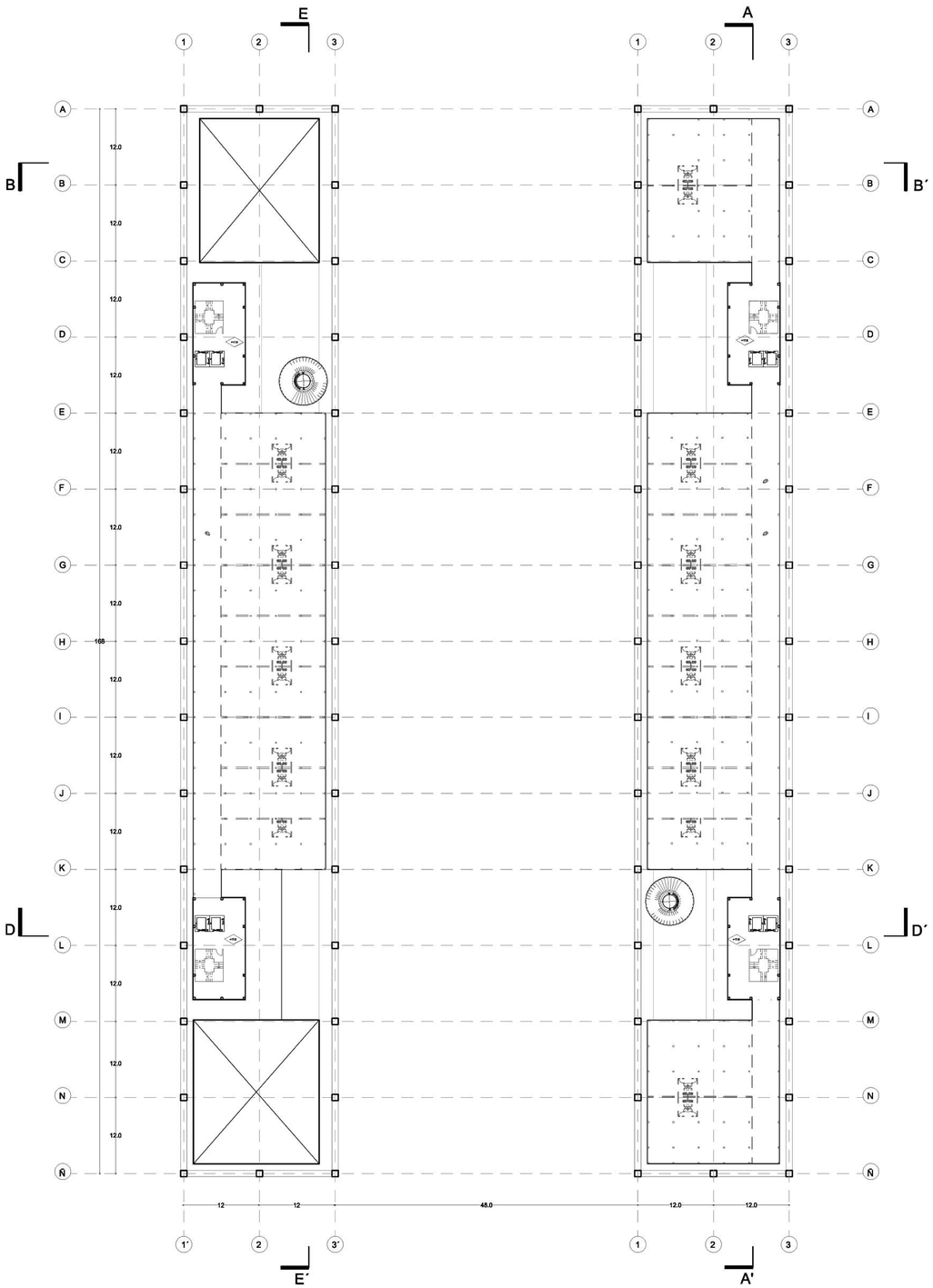
P L A N T A Nivel 1



Edificio Poniente Cultura

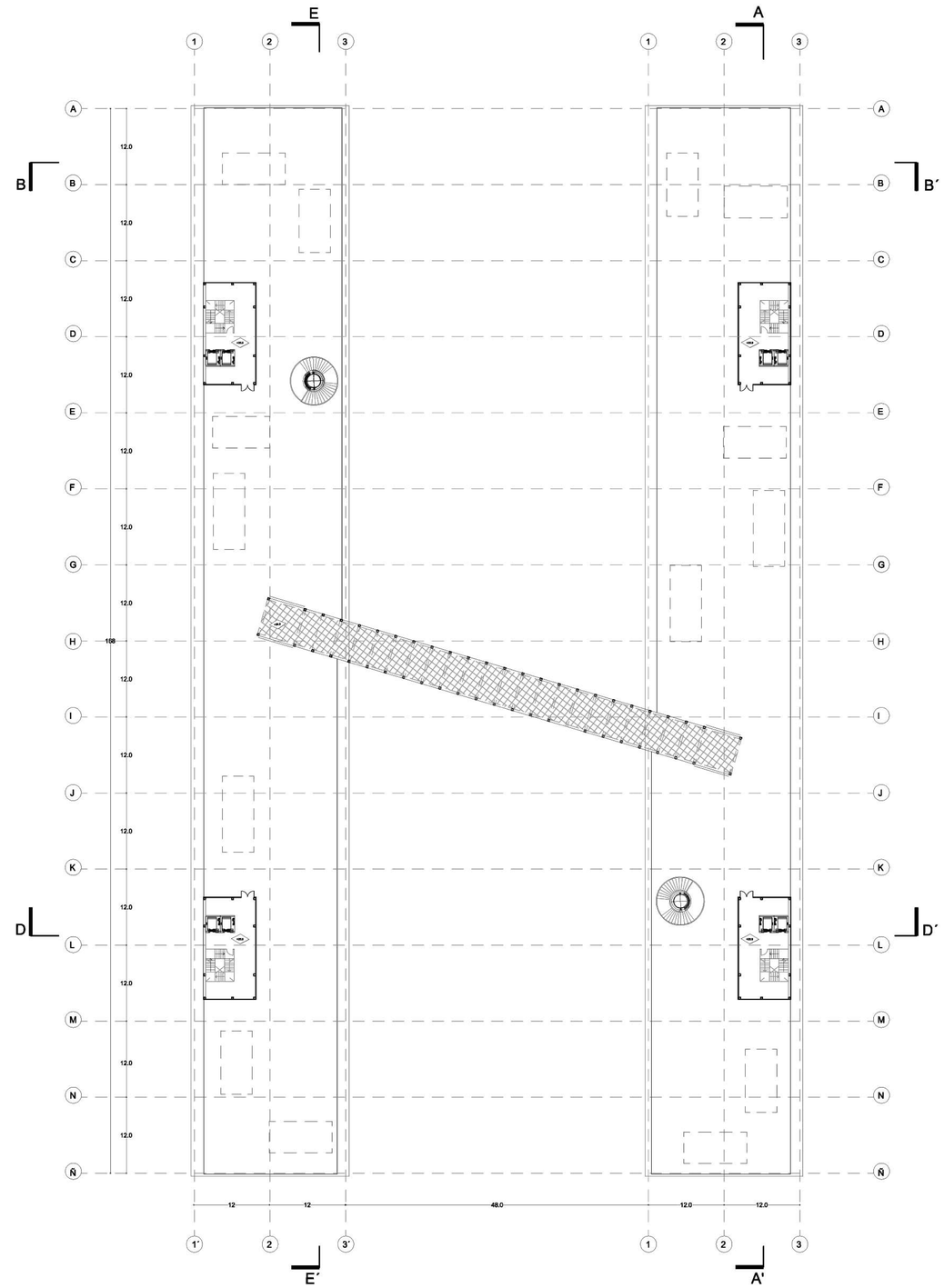
Edificio Oriente Negocios-Servicios

P L A N T A Nivel 2 , 3



Oficinas

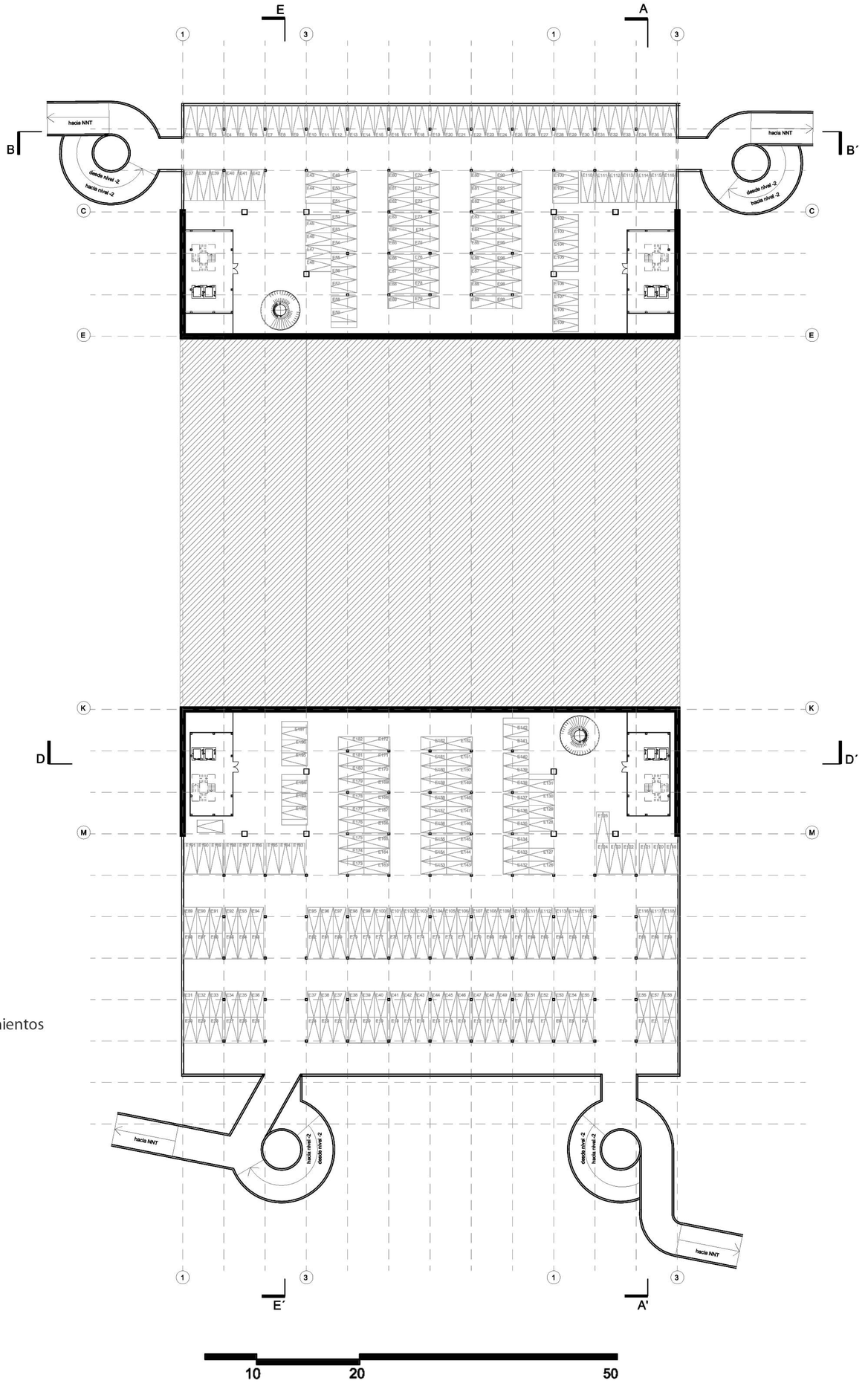
P L A N T A Nivel 4 Cubierta



Restaurant Cafetería

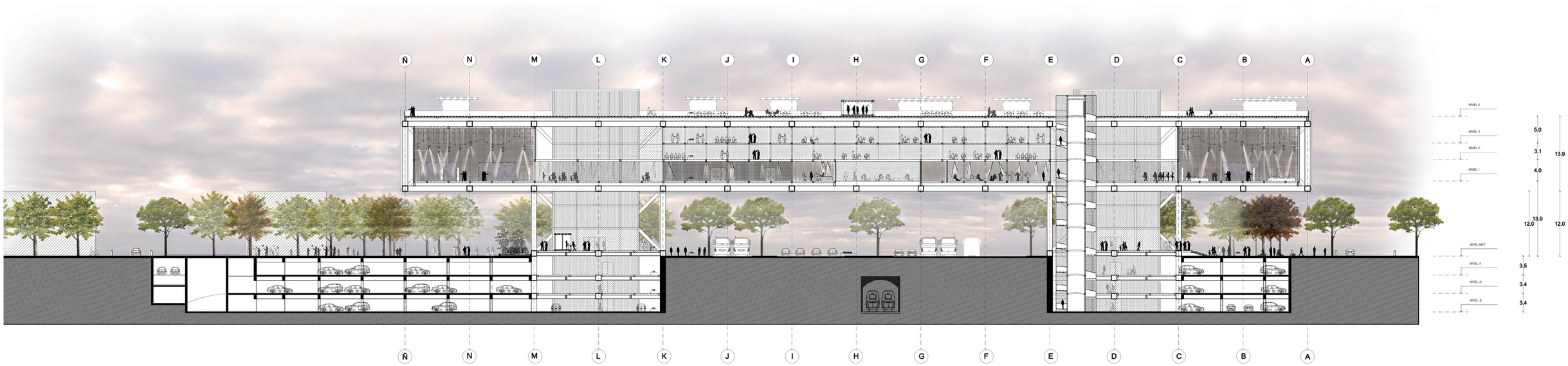
10 20 50

P L A N T A Nivel -1, -2 , -3

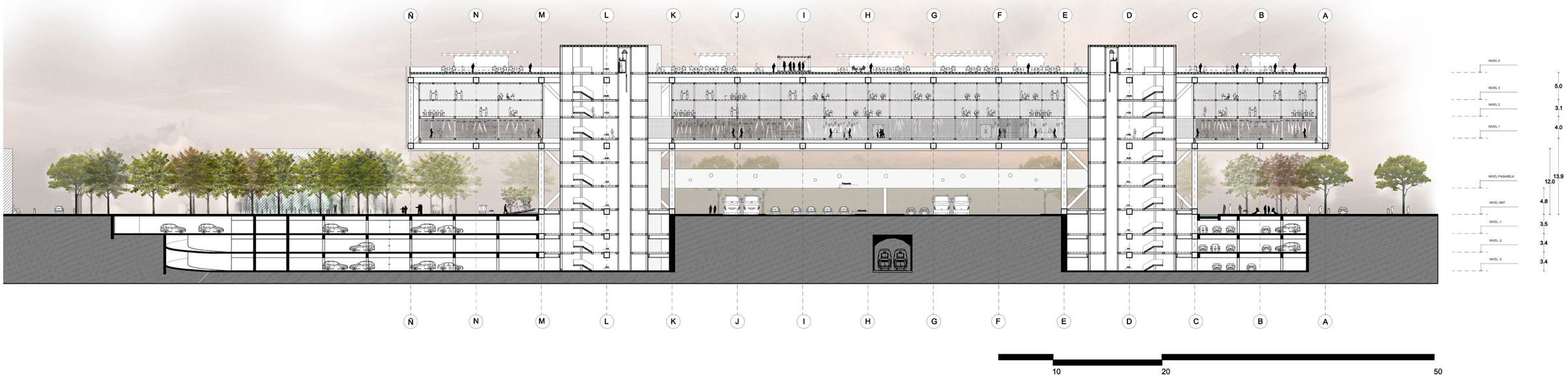


Estacionamientos

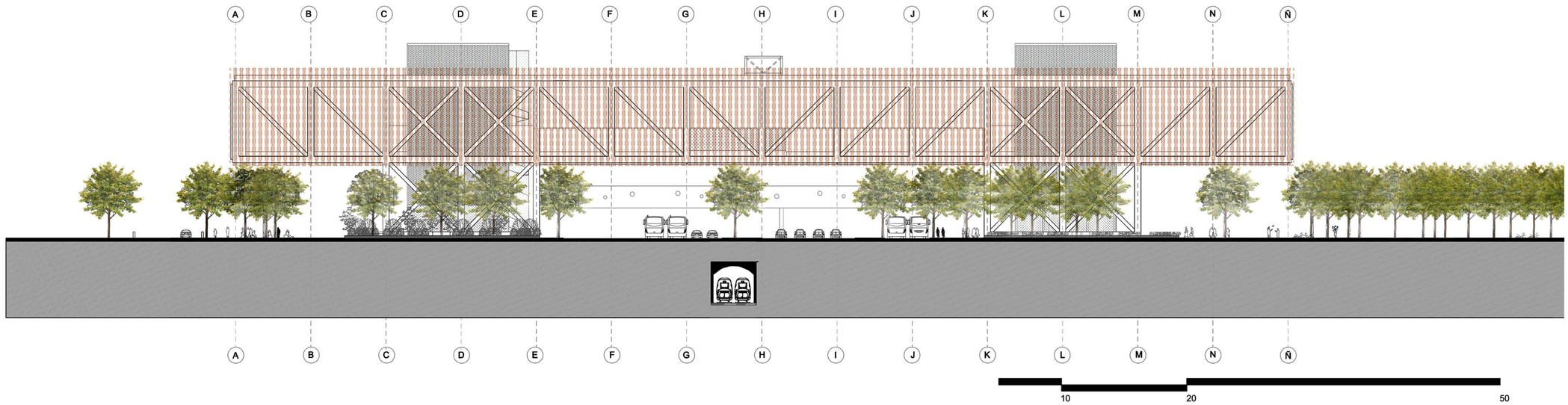
CORTE E-E´



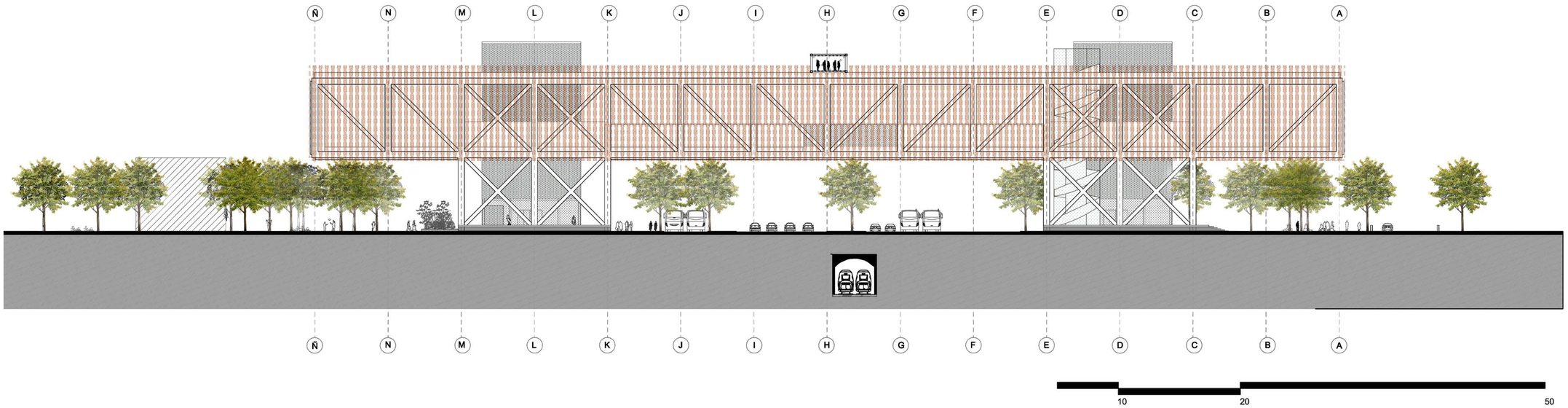
CORTE A-A´



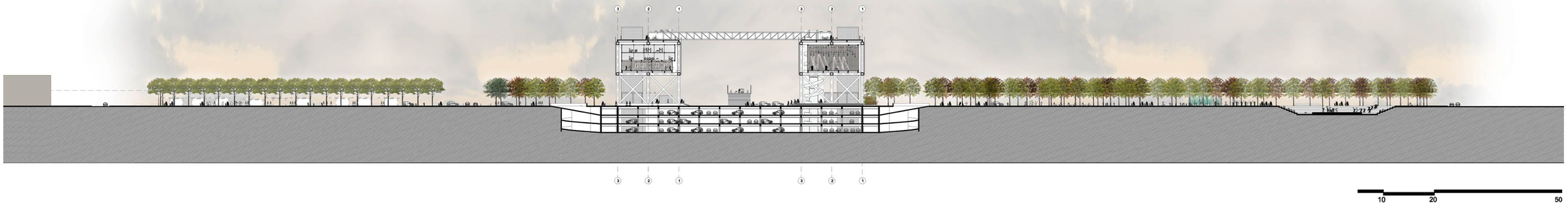
FACHADA EXTERIOR PONIENTE



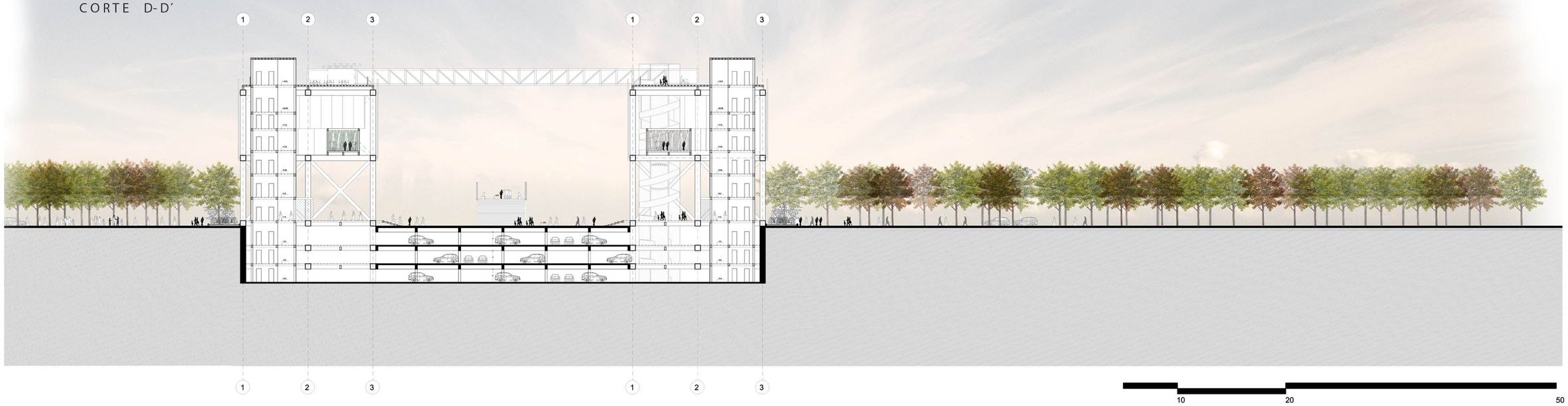
FACHADA INTERIOR ORIENTE (propuesta)



CORTE B-B´



CORTE D-D´

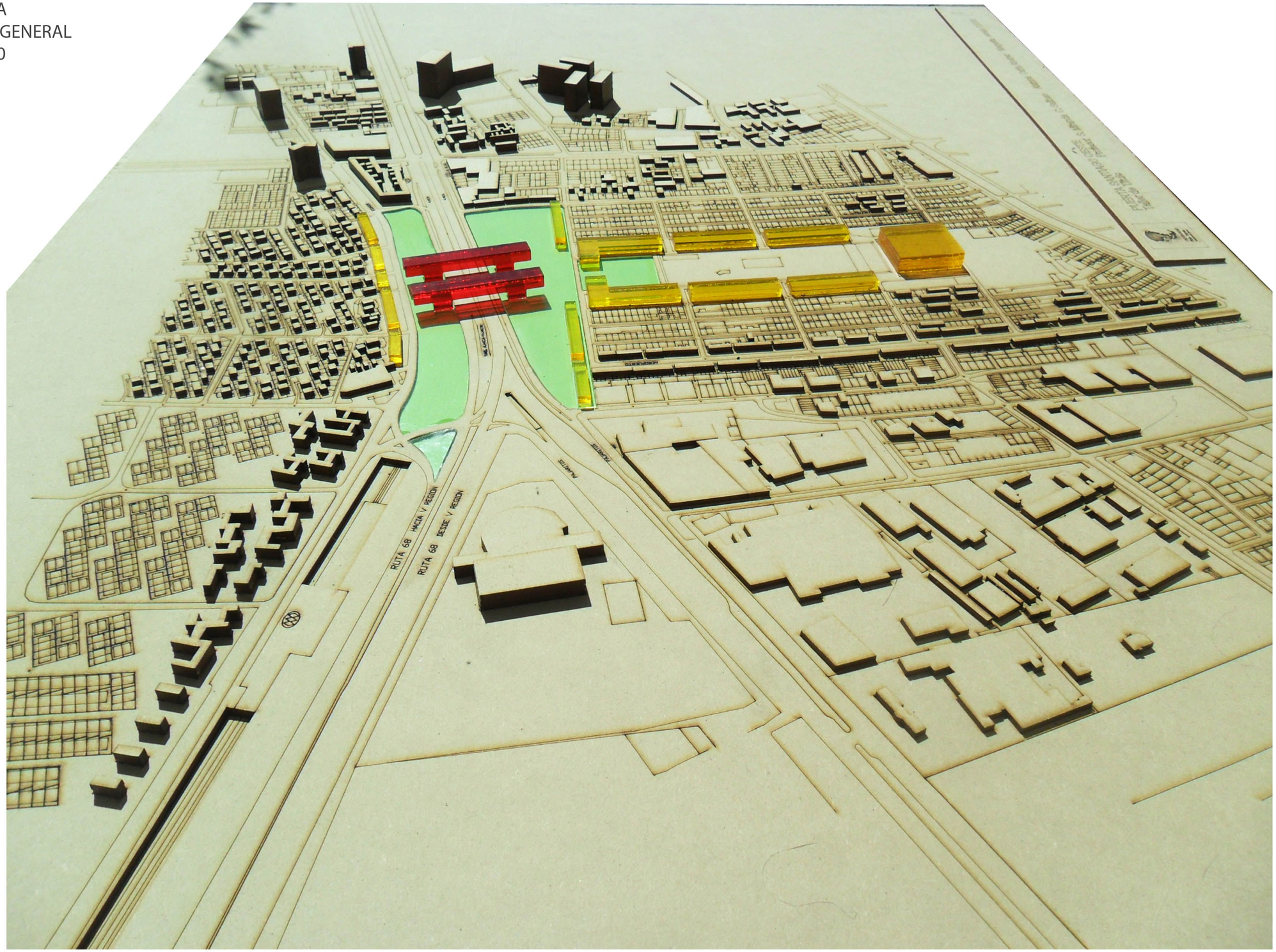


IMAGENES

MAQUETAS

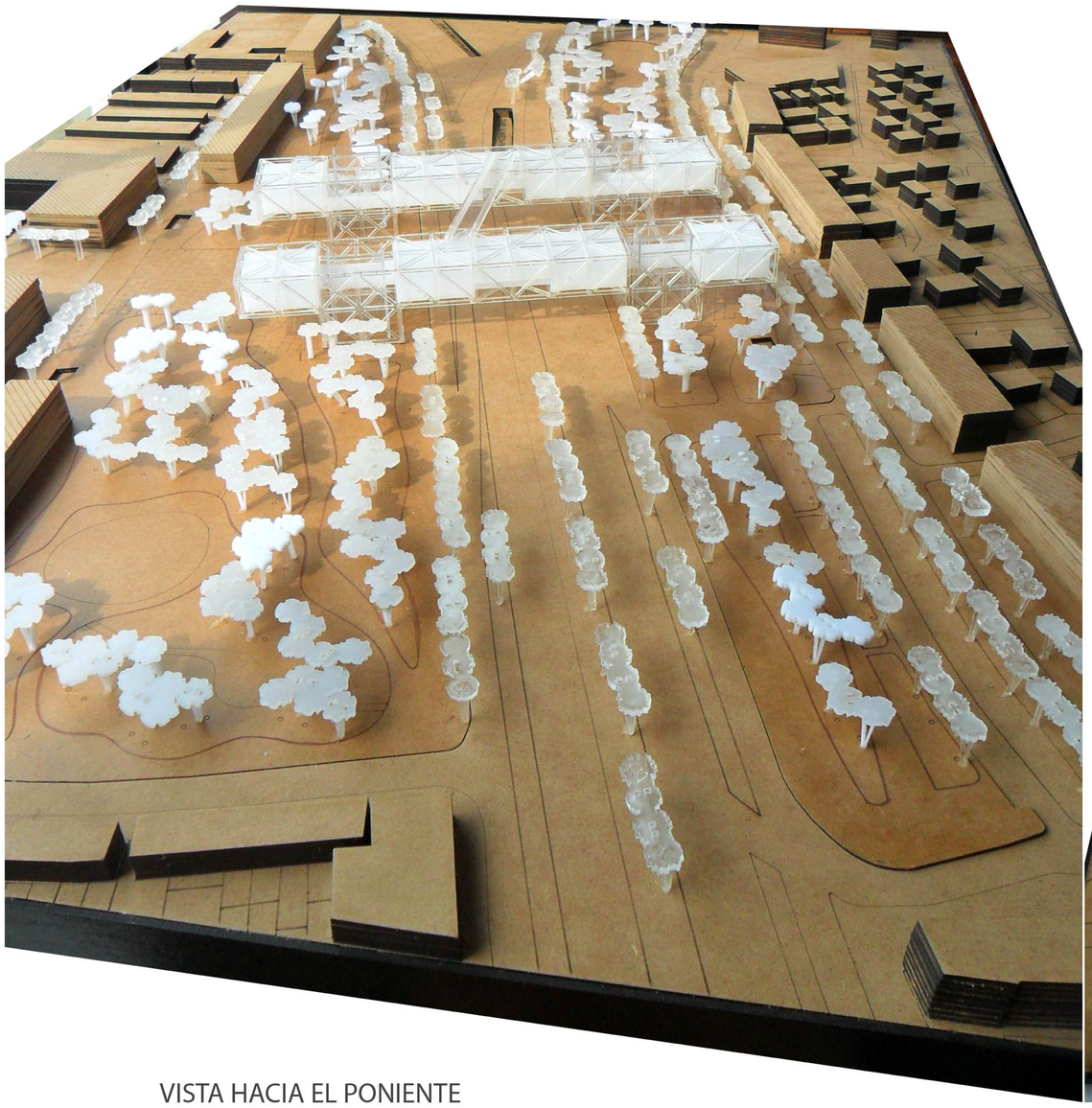
RUTA 68 HACIA V REGION
RUTA 68 DESDE V REGION
PUERTA SANTIAGO OESTE
Taller de Título
Profesor S. Miranda C. Salinas
Alumna Carla Alvarez
Maqueta escala 1:2000

M A Q U E T A
PROPUESTA GENERAL
escala 1:2000



M A Q U E T A
PUERTA SANTIAGO OESTE
escala 1:500

MAQUETA
escala 1:500

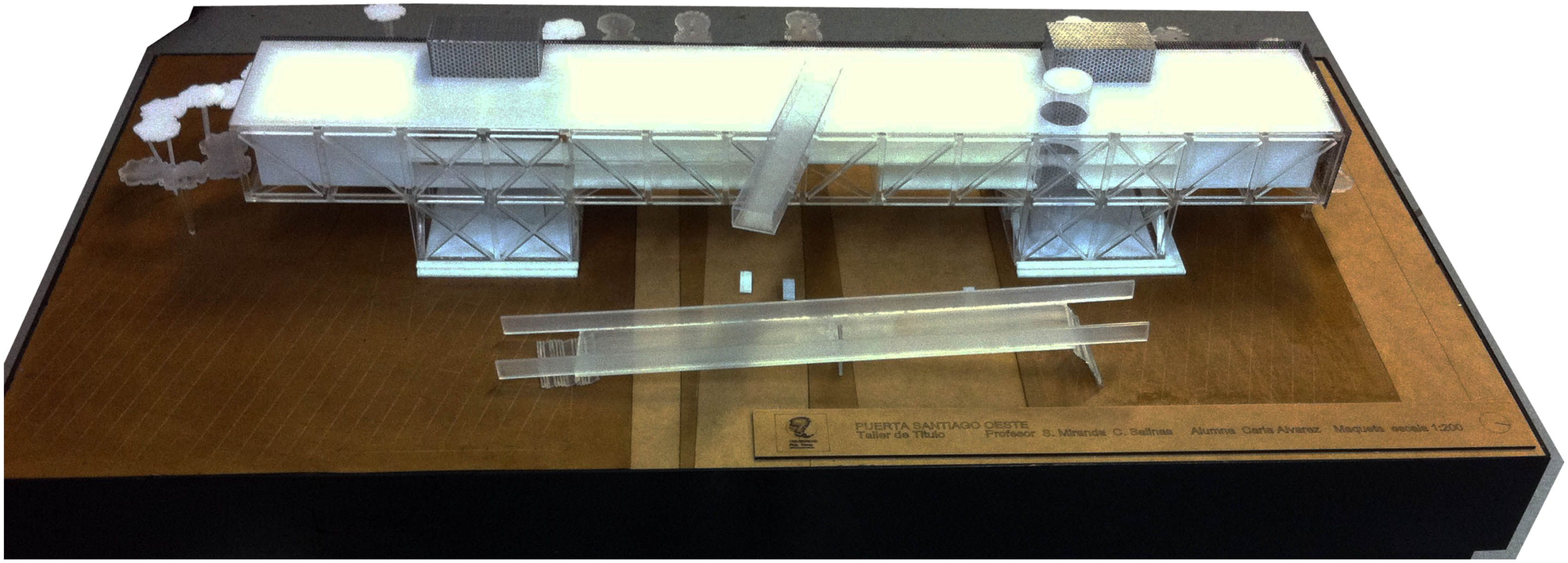


VISTA HACIA EL PONIENTE

VISTA HACIA EL ORIENTE

M A Q U E T A
EDIFICIO PONIENTE
escala 1:200

V I S T A
FACHADA
PONIENTE



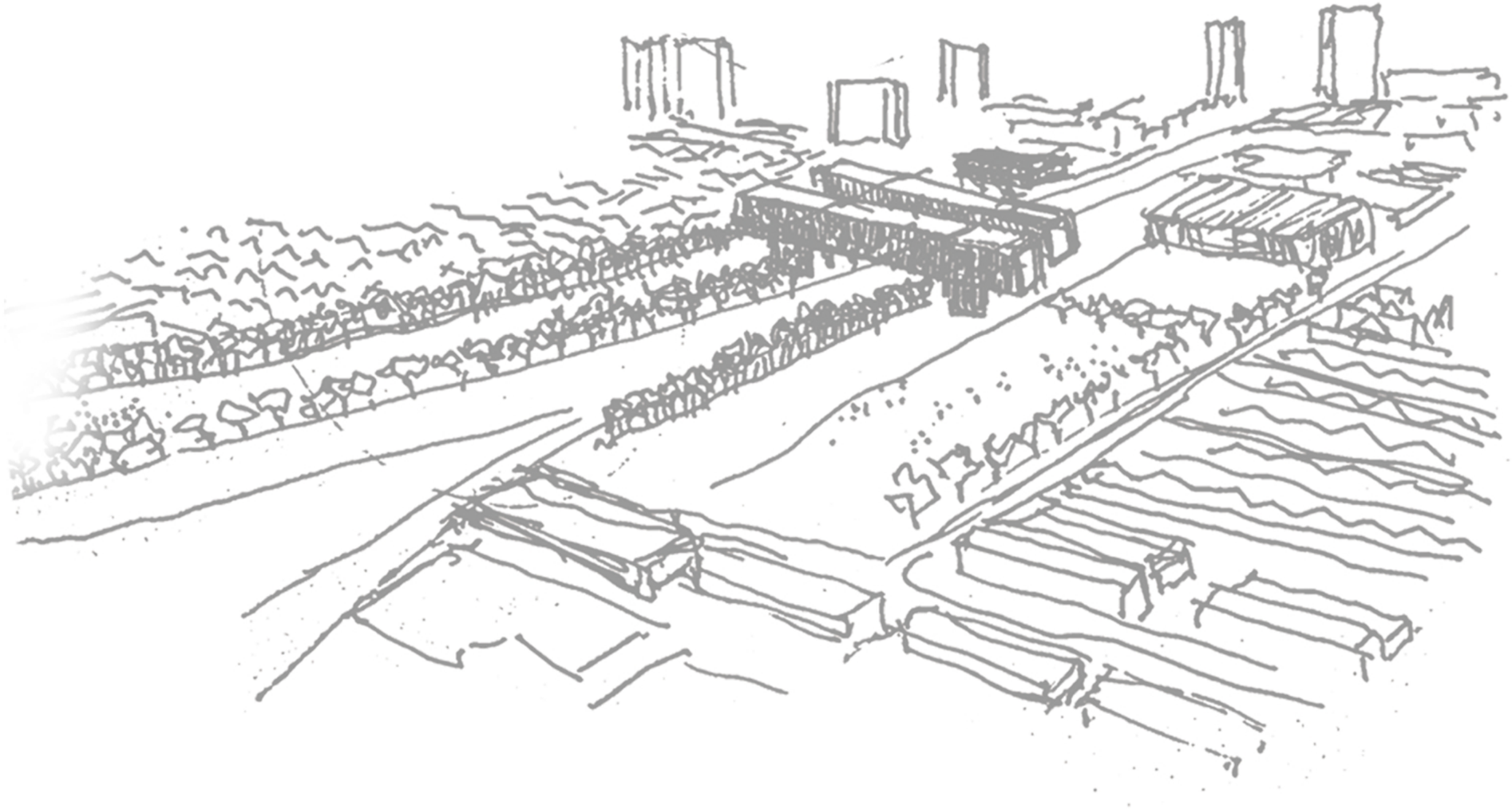
V I S T A
FACHADA
INTERIOR oriente

AGRADECIMIENTOS

2010 - 2015

A mi Mamá, hermana y Papá, por su incondicional apoyo a lo largo de mis estudios.

A mi amiga Carolina Niño, por el apoyo y amistad incondicional desde el inicio de la carrera.

Por lo aprendido durante el Taller de Título, de la mano de mis compañeros y profesores Sergio Miranda y Carlos Salinas de quienes tuve el apoyo y guía fundamentales en esta última etapa.

Finalmente, a todas las personas que en una u otra forma me apoyaron o fueron parte de mi formación como Arquitecto, entre ellos, Magdalena Sierra en taller, Pablo Talhouk y Macarena Ávila durante mi práctica en PRODUCE.