

LOGO UFT

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA

*“LA EDUCACION COMO EXPERIENCIA, PROYECTO MIRADOR INFANTIL, PARQUE
METROPOLITANO DE SANTIAGO”*



EVOLUCIÓN DE LA INTEGRACIÓN DEL CERRO A LA CIUDAD

...Algunos datos sobre el cerro

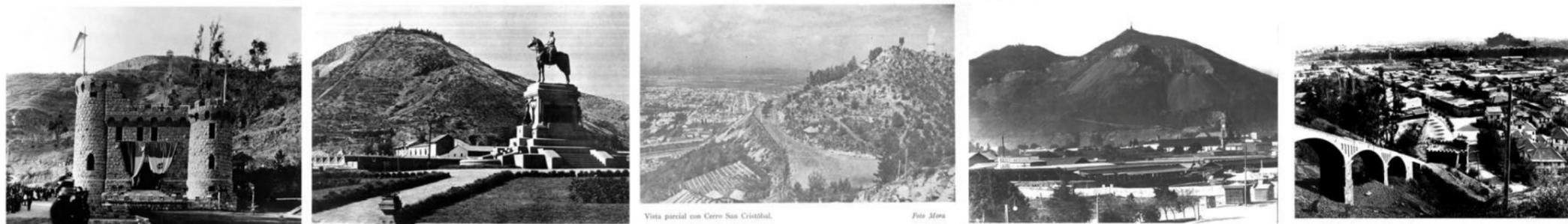
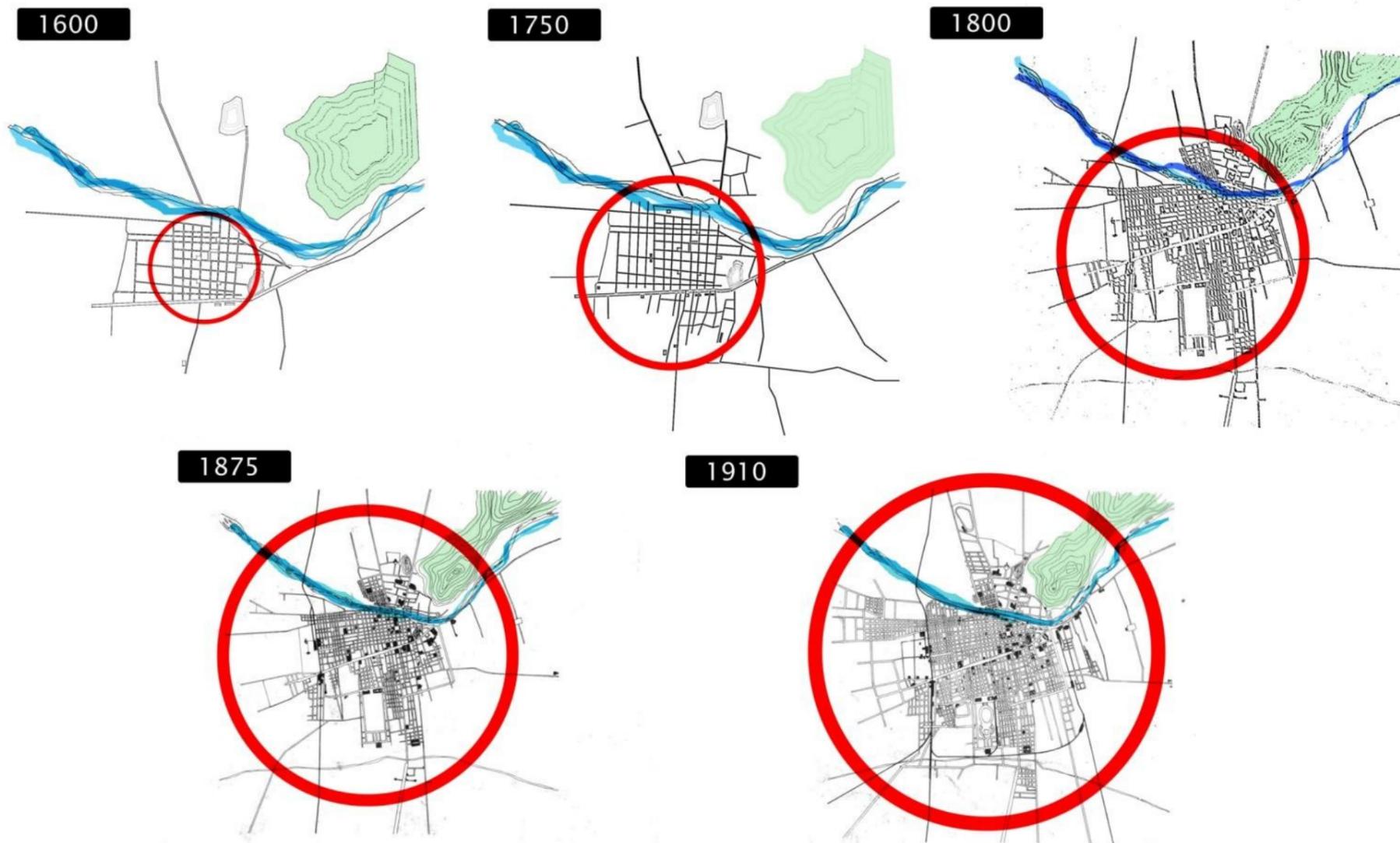
Con 880 msnm, es el segundo punto de mayor altura de la ciudad, siendo superado sólo por el cerro Renca. El cerro se encuentra entre las comunas de Providencia y Recoleta, teniendo a sus pies al Barrio Bellavista.

El cerro San Cristóbal es parte de un conjunto de montañas, junto a los cerros Chacarillas, La Pirámide y Los Gemelos, que forman parte del Parque Metropolitano de Santiago, uno de los parques urbanos más grande del mundo, con más de 722 hectáreas de extensión.

Su nombre originario era Cerro Tupahue, siendo renombrado en honor a San Cristóbal de Licia, patrono de los viajeros, por el conquistador Pedro de Valdivia. Actualmente, se conoce como Tupahue al cerro ubicado en el sector norte del Parque Metropolitano de Santiago, entre el Jardín Botánico y la Avenida Américo Vespucio.

Durante la época colonial, diversas canteras operaron en la ladera sur, de las que se sacaron piedras para el Puente de Cal y Canto, el Palacio de La Moneda y para adoquinar las calles de Santiago.

La penetración de Los Andes en el valle mediante el ramal de Manquehue San Cristobal obliga al mapocho a cambiar su curso hacia el sur, de modo que se produce un desnivel de 150 m entre La Piramide y Conchalí





ROL MEDIOAMBIENTAL

- Como **corredor ecológico**- brazo de la Cordillera de los Andes

-Como **pulmón verde** mas grande de la zona metropolitana

722 Há en total de las cuales:

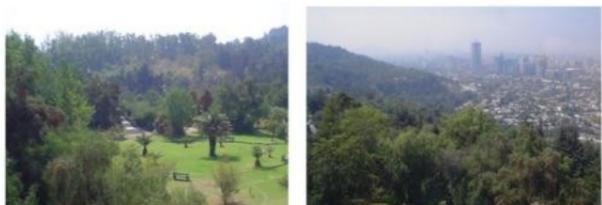
- 450 Há masa forestal madura
- 96 Há de Parques urbanos
- 32 Há de Jardines
- 88 Há Cerro Chena



* Dato de **m² verdes** por persona en las comunas adyacentes al cerro:

- Recoleta: 20,2 m²/hab
- Providencia: 22,4 m²/hab
- Vitacura: 31,2 m²/hab
- Huechuraba : 47,5 m²/hab

-Como **reserva ecologica** : Dado su constante trabajo de proteccion y preservacion de especies tanto endemicas como externas, el cerro se convierte en una pieza de exhibicion permanente de la flora en la ciudad



ROL EDUCACIONAL

- Educación Ambiental: Ley 19.300 Bases del Medioambiente:

"Destinado a la formación de una sociedad que reconozca valores, desarrolle habilidades y aptitudes necesarias para convivir de una manera armónica entre seres humanos, con su cultura y su medio-físico que los rodea"

- 1 Centro de Educación Ambiental Bosque Santiago
- 2 Zoológico

- Tratamiento de aguas servidas
- Reciclaje de residuos solidos
- Compostaje
- Energías Limpias
- Humedales
- Fauna nativa y exótica
- Reinserción de animales en riesgo
- No es una mera exhibición
- Conservacion e investigación

Naturaleza



Vivencia del entorno
Experiencia , Observación

DESCUBRIR LA NATURALEZA A TRAVES DE LOS SENTIDOS
DESPERTAR LA CREATIVIDAD



OBSERVAR

EDUCAR A TRAVES DE LA FAUNA



ROL CULTURAL

- Al ser un lugar turistico toma un carácter de "muestrario" de Chile, se presenta como una oportunidad para **exhibir los elementos identitarios del país**, como un museo en si mismo.

- 3 Jardín Japonés
- 4 La Virgen
- 5 Jardín Mapulemu



- A través de la presencia de otras culturas con elementos característicos y presencia de sus religiones, el parque se transforma en un difusor de otras naciones, en un **isntrumento que busca promover la integración**, la tolerancia y la igualdad en la sociedad.

Trascendencia - Respetar - Integrar



ROL DEPORTIVO

-El parque se presenta como un **escape a lo cotidiano**, a la ciudad, a un ritmo constante. El contacto con la naturaleza devuelve el sentirse **individuo** al ser humano (la altura, menos ruido)

Esto se logra a traves de la **contemplación**, desde el parque a la ciudad, sintiendose fuera de ella.



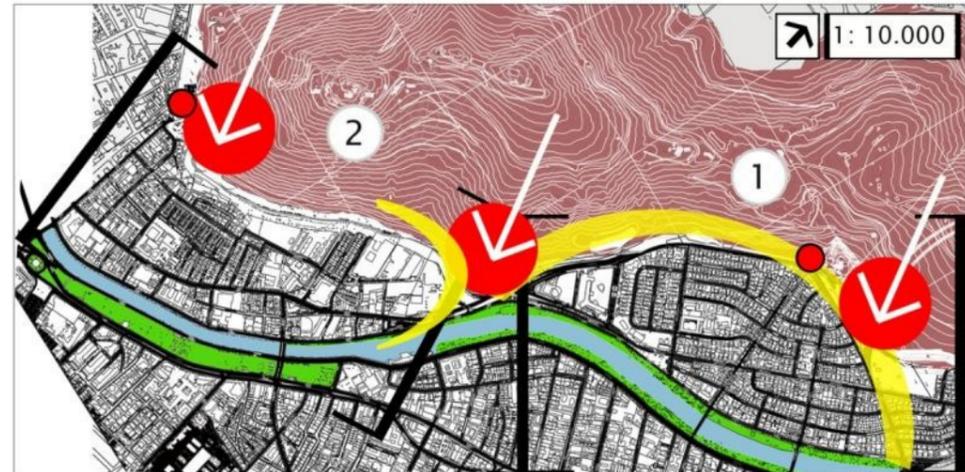
Por medio del **deporte** (correr- bicicleta), el parque es un **soporte** para multiples actividades que buscan mejorar la calidad de vida.

Estas actividades ya instaladas en las costumbres de los usuarios necesitan de los lugares apropiados:
MIRADORES
MÁS CIRCUITOS ESPECIALES Y SEPARADOS,
POR SEGURIDAD DE LAS VÍAS VEHICULARES





1.- Analisis Trama vial



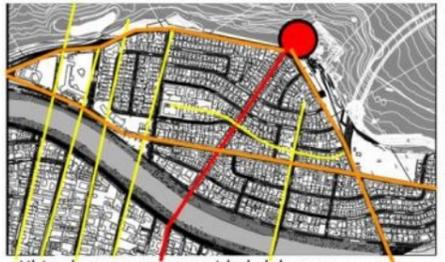
2.- Analisis conformacion de la manzana - grano



3.- Presencia del Cerro



Pedro de Valdivia Norte



- Las vías menores siguen la dirección de la trama que llega en la parte sur del río (sentido N-S). Son vías a escala de barrio y a servicio del peaton. Las vías en el otro sentido respetan las curvas de nivel, siendo menos rígidas.
- Ubicado en una concavidad del cerro (limitada por 2 convexidades), limitado por este y por el río. Se genera una condición de resguardo y de respaldo por el cerro propicia para un barrio residencial.
- La vía principal P.de Valdivia constituye un eje intercomunal que tiene como remate al cerro, se lee la intención de organizar el barrio a partir del cerro como elemento de identidad del lugar.
- Otras vías menores amplían la conectividad del cerro con las comunas cercanas desde las autopistas

- El acceso planteado en la concavidad se adecua a la escala del barrio, mas silencioso.

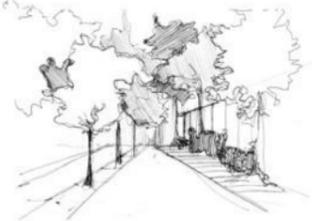


- Las manzanas no siguen la tradicional cuadrícula regular de damero, sino que se adapta a la morfología del terreno, siguiendo las curvas de nivel y respetando los ejes principales que organizan el barrio.

- El barrio adopta el modelo de ciudad jardín. Predios de un tamaño promedio mas grande que en Bellavista, construcciones aisladas con jardín, esto genera un aumento de áreas verdes y de la vegetación. Así el barrio se funde con la vegetación del cerro, existiendo un traspaso mas fluido y de mayor integración.

LO INMEDIATO:

Como peaton, al ir en dirección al cerro, por P.de Valdivia, el cerro desaparece en la densidad de los árboles existentes, se pierde noción del total de éste.



LO MEDIATO

La baja altura del barrio permite tener noción del cerro, adquiere una mayor presencia que caracteriza al barrio.

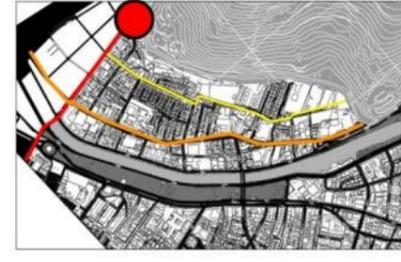


LEJANO

El cerro aparece fraccionado, por la distancia y los edificios en altura



Bellavista



- El acceso se encuentra en una convexidad, una saliente del cerro, como remate de un eje intercomunal.
- Este acceso tiene un carácter mucho mas presente, tiene una presencia histórica que conforma, con el cerro, la identidad del barrio.
- Se genera una concavidad (en otro sentido que la anterior) que propicia la formación de un barrio.
- La trama es irregular, las calles se entrecortan, no se lee una clara jerarquía de las vías.
- La calle Bellavista es el eje mas continuo, vía secundaria que llega al eje principal Pio Nono.
- Excepto Pio Nono las calles no llegan perpendicularmente al cerro

- El barrio es de la tipología de fachada continua, en la mayoría de sus casas, los predios son mas pequeños que en P. de Valdivia. La vegetación se encuentra principalmente en las veredas no al interior de los terrenos, así la densidad arborea es menor.
- Aparece la tipología del pasaje, calles angostas.
- A pesar de que las manzanas en su mayoría desde el sentido oriente poniente son de tamaños y formas irregulares, al ir acercándose a Pio Nono éstas forman una trama mas regular.



LO INMEDIATO

Como las calles que tienen mayor continuidad van en dirección paralela al cerro, las calles perpendiculares a él son discontinuas y angostas, así el cerro aparece a través de ellas por medio de encuadres



LO MEDIATO

La baja altura del barrio permite tener noción del cerro, adquiere una mayor presencia que caracteriza al barrio.

LEJANO

El cerro aparece fraccionado, por la distancia y los edificios en altura



- U Ee2 Parques
- UV Uso vivienda
- UPVEV Preferente vivienda
- U PVO Preferente vivienda y oficinas
- UEe1 Uso equipamiento especial

1.- Analisis Trama vial



1.- Analisis conformacion de manzana . grano



3.- Presencia del cerro



- La vialidad principal de la zona bordea al cerro pero no tiene relacion alguna con él. Al ser una via de alta velocidad rompe la relacion con la ciudad y su entorno mas proximo.
- No existen calles que lleguen perpendicularmente al cerro, distanciando aun mas el vinculo con la comuna. La unica via perpendicular que cruza el cerro pero no tiene ninguna relacion, el acceso La piramide está inserto en estas vias de paso, lo que lo convierte en una entrada lejana de un contexto urbano
- En esta zona la lo mas proximo al cerro es el parque Bicentenario, éste sumado a Sta. Maria y al rio generan una distancia al barrio, asi éste no tiene relacion directa con el.
- Las manzanas son irregulares en tamaño y forma.
- Las alturas son medias, de un maximo de 2 pisos.
- Los construcciones son de tipologia aislada y los predios de un tamaño de hasta 1000 m2, siendo asu una densidad baja y de tipo residencial

LO INMEDIATO

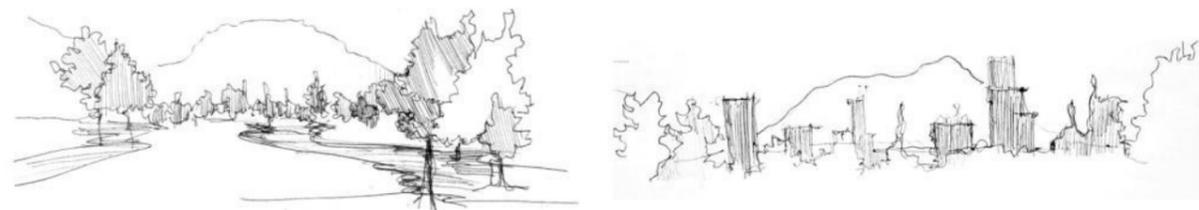
El cerro aparece en su totalidad, ya que la autopista, el rio y el parque generan una distancia tal que permiten ver el cerro sin interrupciones, el cerro aparece como un telon de fondo, presente en el contexto pero no en la relacion inmediata de cerro/usuario

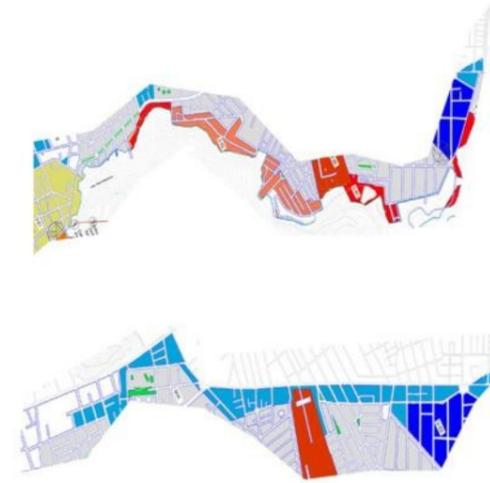
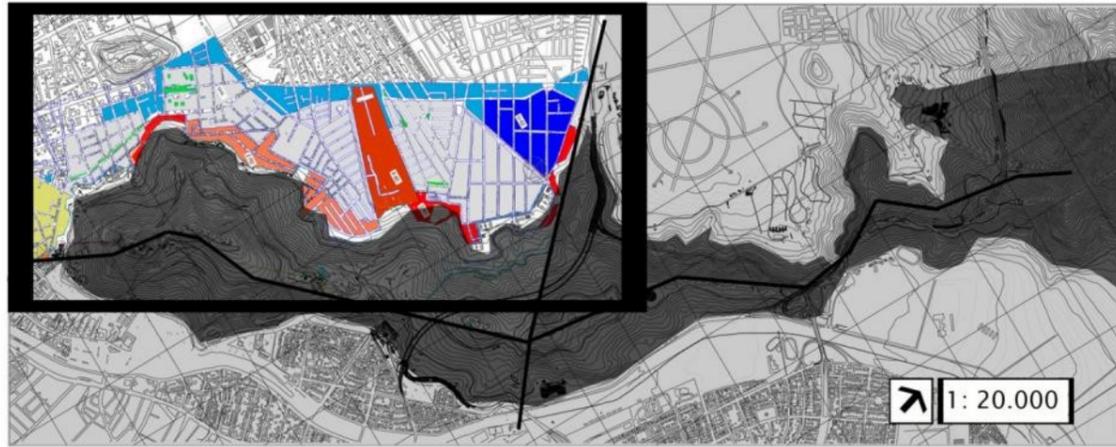
LO MEDIATO

El cerro aun aparece muy presente dado a la distancia ya mencionada y a la ausencia de edificaciones de mucha altura.

LO LEJANO

El cerro tiene una presencia a través de encuadres, viendose mas el total que en otras comunas





- Zona U-H: (Preferente de Uso de Equipamiento) Area Norte y Oriente, vivienda y equipamiento escala vecinal.
- Zona U-E1: (Preferente de Uso de Vivienda) Barrio Bellavista, Vivienda y Equipamiento vecinal
- Zona Z-R1: (Zonas de Restriccion) Zona de Restriccion no Edificable
- Zona Z-R2: (Zonas de Restriccion) Zona de Restriccion con Edificacion Restringida
- Zona U-E2: (Preferente de Uso de Vivienda) Parque Tecnologico El Salto.
- Zona U-E: (Preferente de Uso de Vivienda) Los Turistas, Equipamiento de escala intercomunal, comunal y vecinal.
- Zona Z-S2: (Zonas Especiales) Regimiento Buin
- Zona Z-AV: Areas Verdes

1.- Analisis Trama vial

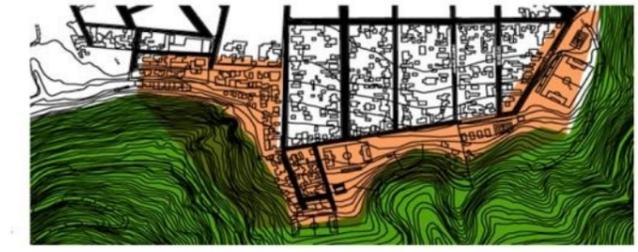


La trama establece una **directa relación con el cerro** ya que gran parte de sus vías **se ordenan perpendiculares al cerro**, es decir que rematan en él, generando una **relacion de encuadres** desde éstas vías hacia el cerro.

Existe una vía que se ordena paralela al cerro (av. Perú) siguiendo su morfología en la zona convexa y en la zona concava toma distancia generando un área de remanso contenida por el cerro.

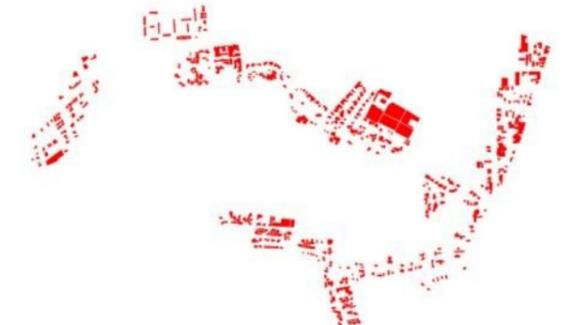


2.- Analisis conformación de la manzana y grano



La manzana se presenta en **múltiples direcciones, tamaños y morfología** no existe una uniformidad en el diseño de la manzana.

Las manzanas adyacentes al cerro **siguen la morfología del cordón** y se entiende como si las manzanas nacieran desde el cerro.



El grano en esta zona se **densifica y reduce su tamaño**, en las vías **perpendiculares al cerro el grano se presenta como fachada continua** lo que ayuda a establecer una relación con el cerro ya que las vistas se dirigen con mayor precisión al cerro.

El grano se establece de baja altura máximo dos pisos, **se privilegia la escala de barrio** para toda el área adyacente al cerro y no presenta áreas verdes de relevancia.

3.- Presencia del Cerro

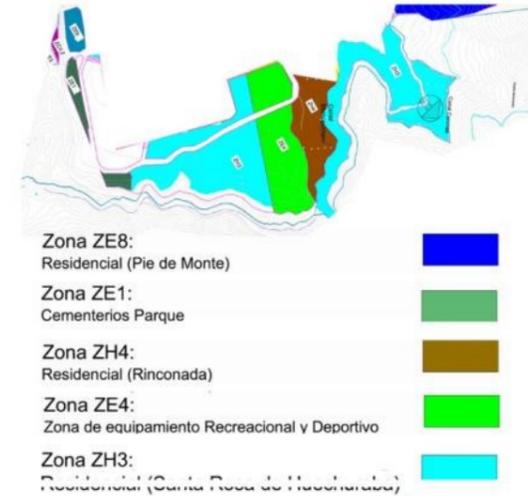
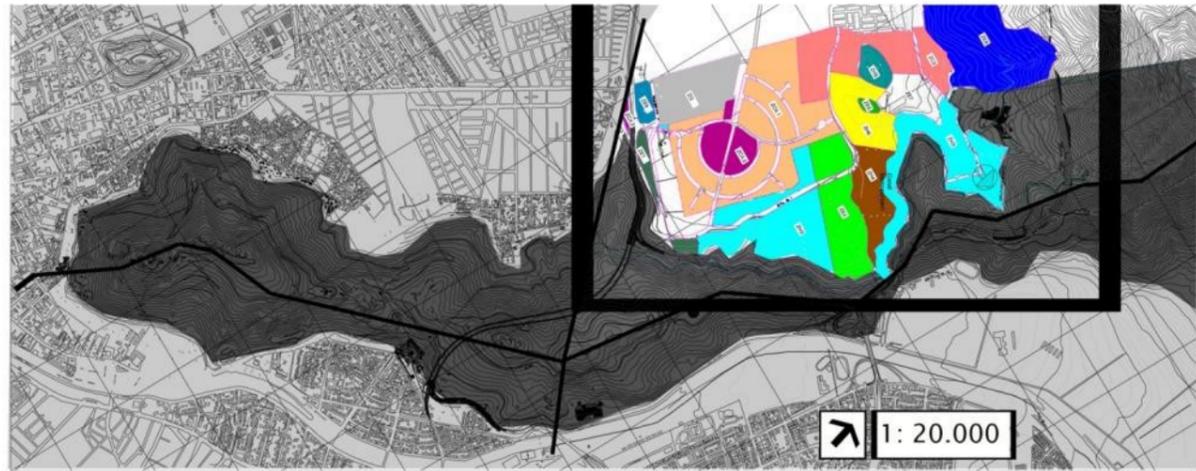


En esta zona la presencia del cerro se da mayormente a través de en perpendiculares al cerro.

LO INMEDIATO
en la cercanía se pierde la dimensión del cerro, al estar tan cerca se pierde la totalidad en su sentido longitudinal.

LO MEDIATO
en esta face es donde se producen los encuadres del cerro, así éste se hace presente a modo de sorpresa en cada recorrido.

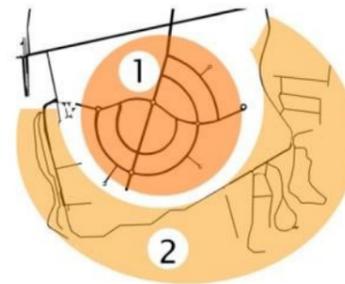
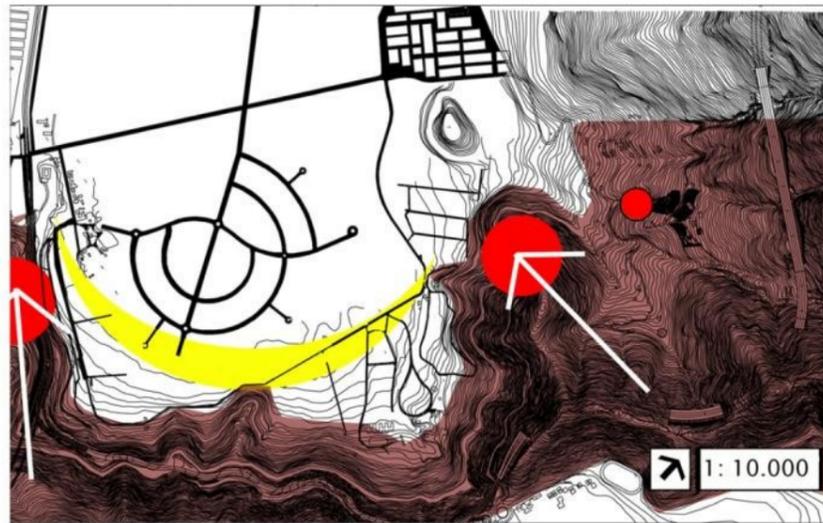
LEJANIA
en la lejanía se puede tener una visión mas completa del cerro pero éste pierde presencia ya que se pierde entre los distractores propios de la ciudad.



- Zona ZE7: Residencial El Salto
- Zona ZC3: Residencial Mixto (Santa Elena Sur- El Salto)
- Zona ZE6: Residencial (El Carmen de Huechuraba)
- Zona ZE5: Zonas de Cerros Islas
- Zona ZH6: Zona de Plazas Y Areas Verdes
- Zona ZC4.1: Equipamiento (Ciudad Empresarial)
- Zona ZC4.2: Equipamiento (Ciudad Empresarial)
- Zona ZI2: Industrial Inofensiva
- Zona ZE9: Monumento Historico

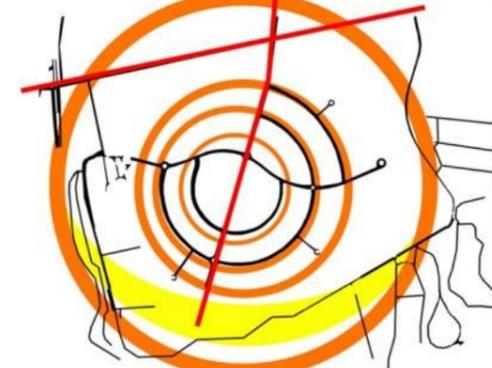


1.- Analisis Trama vial



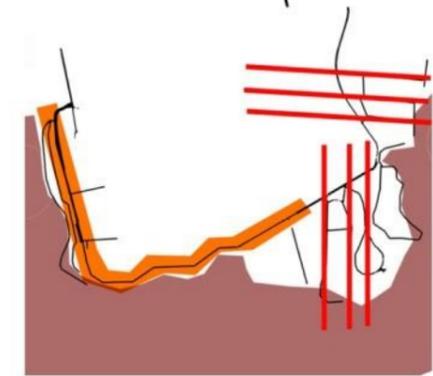
-Se reconocen **dos tipos de trama vial** las que se emplazan en la concavidad formada por el cerro.

- 1 - TRAMA REGULAR
- 2 - TRAMA IRREGULAR



- La trama de ciudad empresarial se ordena en **forma circular siguiendo la forma concava que entrega el cerro**, estableciendose este como un elemento de respaldo lo que genera una sensación de resguardo para la trama que se emplaza a los pies del cerro.

- Existen dos vías principales que son las que unifican la trama de esta zona teniendo como remate el cerro en los dos casos.



- La trama que se forma adyacente al límite del cerro se establece de forma irregular **en algunas zonas siguiendo la línea de cota y en otras enfrentandose al cerro**, estableciendo una relación de resguardo y respaldo mayor que en la trama 1, ésto por estar adyacente al cerro.

- Se propicia de esta manera el uso residencial en esta zona.

2.- Analisis conformación de la manzana y grano



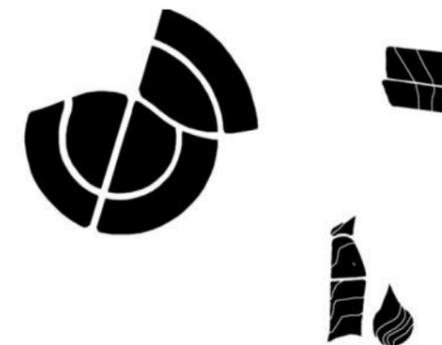
La conformación de la manzana en esta zona **no es de forma regular, tampoco la tradicional cuadrícula de damero**

- La manzana se ordena en la zona de Ciudad Empresarial de forma circular dado por la forma concava que entrega el cerro.

- **No existe una claridad en la delimitación de los lotes que conforman la manzana**, y por lo tanto tampoco de la manzana misma, ya que esta zona se encuentra en desarrollo.

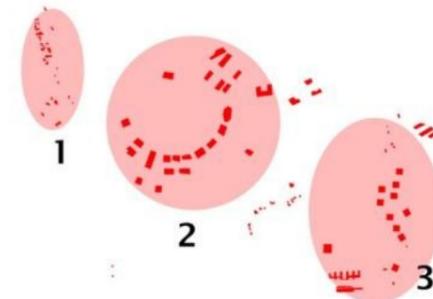
- Existen algunas zonas consolidadas como Ciudad Empresarial y las zonas residenciales que están en proceso de desarrollo.

- Todavía se entiende esta zona como un **área que posee una dualidad entre desarrollo urbano y ruralidad.**



- **Ciudad Empresarial posee una manzana irregular** que sigue su trama circular característica la cual se presenta como un hito en esta zona.

- Las manzanas de las zonas residenciales son de manera irregular, siguen la morfología del cerro, pero su trama se enfrenta al cerro.



- En general se presenta un **grano irregular y poco denso**, se forma a través de manchas y se pueden reconocer tres zonas:

- 1 El salto-vespucio
- 2 Ciudad Empresarial
- 3 zonas residenciales

De estas zonas donde el grano se presenta con mayor regularidad es en la zona de C.E y las zonas residenciales.

3.- Presencia del Cerro

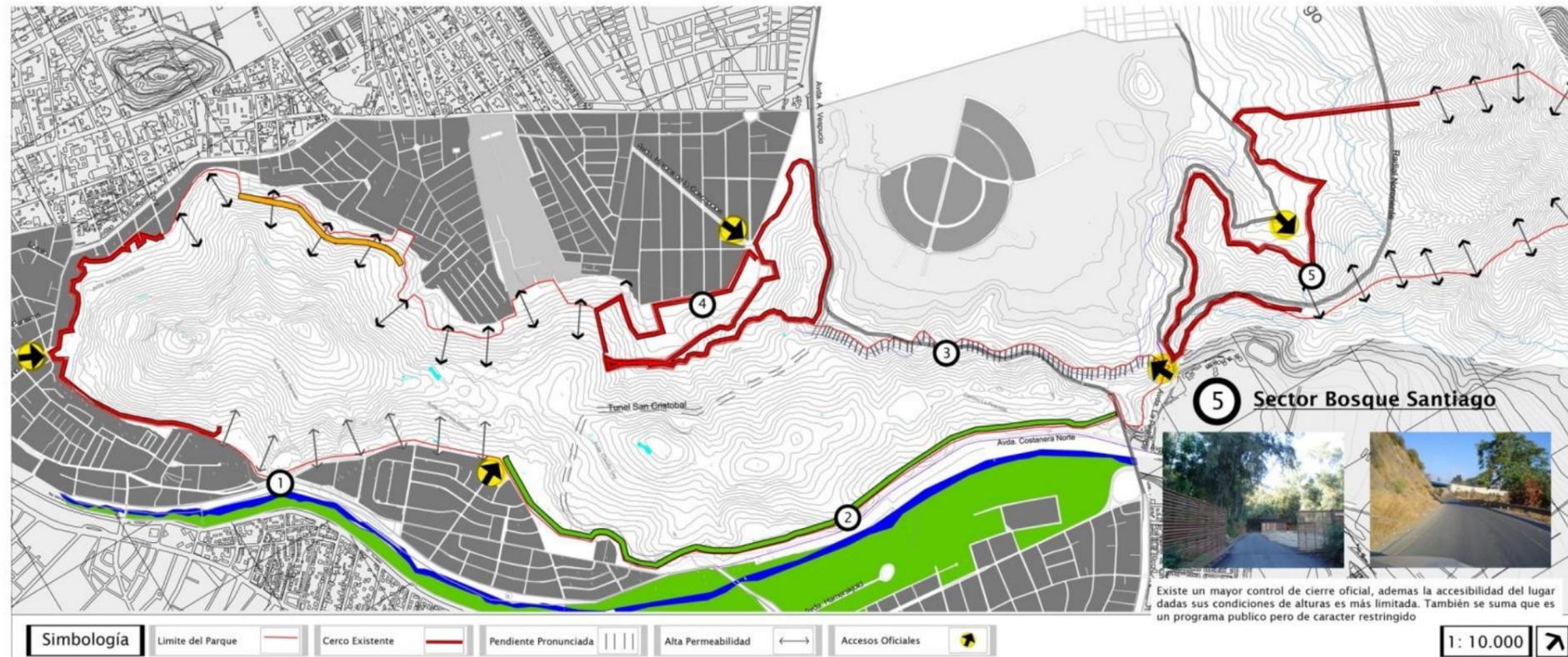


En esta zona es donde el cerro toma mayor presencia y es posible tener una vista completa del cordón que alberga el parque metropolitano.

LO INMEDIATO
El cerro se muestra como un gran telón que genera contención y respaldo, tomando gran presencia a través de seccionales dirigidos hacia donde se dirija la mirada.

LO MEDIATO
En esta zona el parque se muestra casi en su totalidad es posible entender la dimensión completa del cordón, por lo tanto es aquí donde el cerro toma mayor presencia.

LEJANIA
En esta zona el parque pierde mayor presencia se muestra más bien como un telón de fondo que se mezcla con lo que uno tiene más cerca.



Existe un mayor control de cierre oficial, además la accesibilidad del lugar dadas sus condiciones de alturas es más limitada. También se suma que es un programa público pero de carácter restringido

1 Sector Sn. Cristobal: Acceso Pio IX - Acceso Pedro Valdivia Norte



En estas zonas más próxima a estos dos accesos existe un mayor control, esto se debe a la concentración de programas, pero entre accesos el cierre es más difuso y permeable.

2 Sector Costanera Norte-Vitacura



-Actualmente existe un cierre, pero las vías de alta velocidad y la mayor distancia a barrios hacen que el acceso al cerro sea más difícil. Aquí se nota claramente el límite del cerro.

3 Sector La Pirámide



-Al ser un sector de mucha pendiente esta condición ayuda a establecer un control, además la trama vial que bordea el cerro aleja al peatón del límite del cerro

4 Sector Sn. Cristobal: Acceso La Montaña y Acceso Pio IX

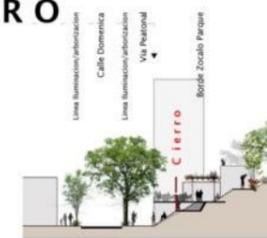


En la ladera existe muy poco control, al extremo de que estas zonas están habitadas, a pesar de estar en zonas de riesgos definidas por la Municipalidad de Recoleta

TIPO DE CIERRO

Cierro :

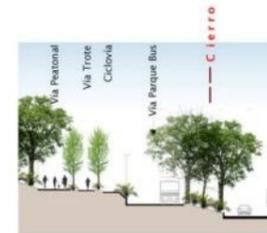
REJA PARQUE



En el zocalo borde parque, se plantea un cierre oficial de reja de parque, dejando un borde abierto escalonado hacia el barrio.

Cierro verde a modo de :

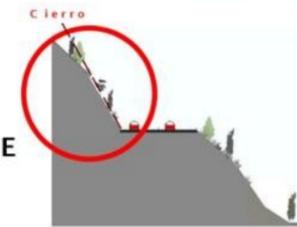
BIOMBO



En esta zona, paralela a Av. Sta. Maria, se plantea un cierre verde, la vegetación propuesta en la vía cintura actúa como divisor visual y acústico. Se propone una vegetación densa, que impida el paso del peatón desde el exterior.

Cierro:

PENDIENTE NATURAL



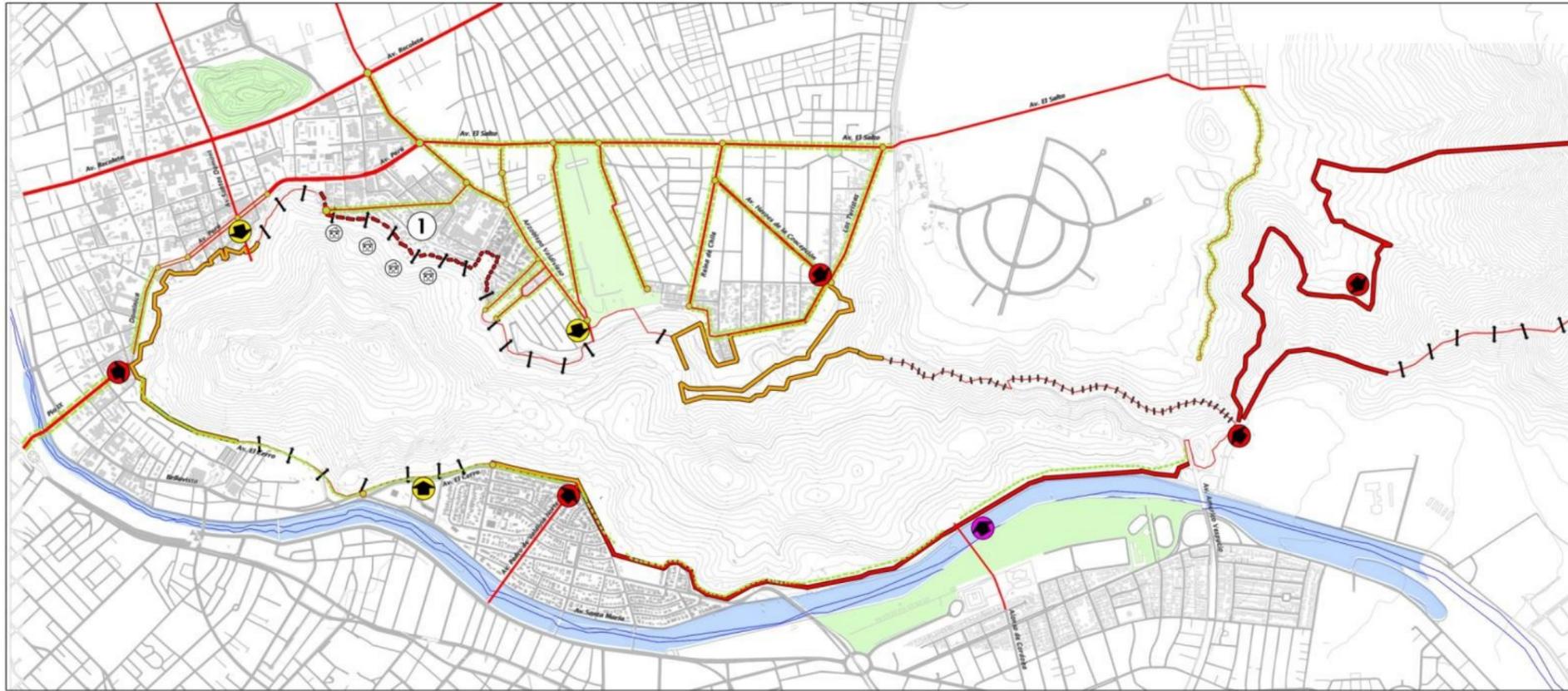
La pendiente natural del lugar impide el ingreso al cerro en esta zona.

Cierro:

CANAL VEGETACION + TALUD VERDE



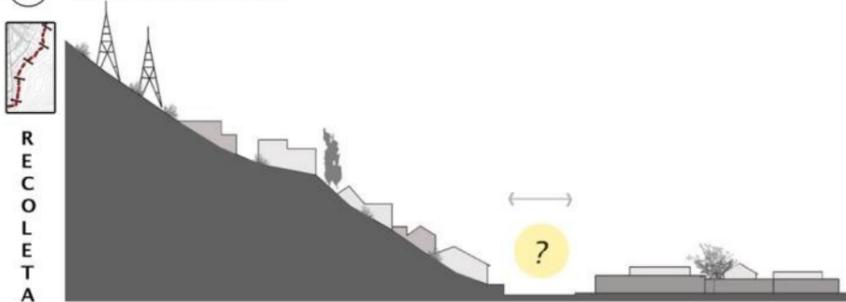
Se plantea como el nuevo borde de Masterlan, un cierre como talud verde y un canal los cuales conforman un borde para las casas que ocupan la ladera del cerro



1 TIPOLOGÍA EXISTENTE



2 TIPOLOGÍA EXISTENTE



3 TIPOLOGÍA EXISTENTE



- El equipamiento presente en el barrio y en el encuentro del cerro con la ciudad es de uso mixto-comercial. (teatros, restaurantes, etc)
- El barrio es de tipología de baja altura
- Las edificaciones en el borde del parque le dan la espalda al cerro, generando un límite



PROPUESTA

- Se propone equipamiento complementario al que ya existe en el barrio :turístico/cultural/ocio
- Se busca abrir el cerro al barrio, a modo de plazas zócalos y programas escalonados mezclados con el entorno natural

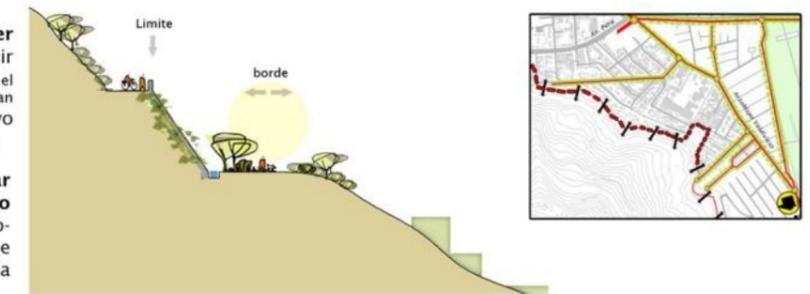


- Abrupta llegada del cerro a la ciudad
- Nula relación con su entorno
- Viviendas ocupan la ladera del cerro : Zona vulnerable socialmente
- Falta mediador cerro-ciudad y potenciar llegadas al cerro



PROPUESTA

- Se busca reestablecer el plano para definir un nuevo borde, entre el cerro y las casas que ocupan la ladera, y así un nuevo límite para el parque
- Se propone cambiar el carácter del barrio cercano, calles arboladas, corredores que acerquen el cerro a la ciudad

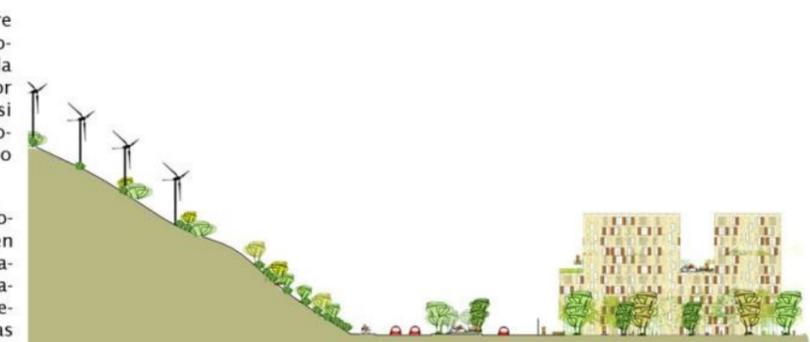


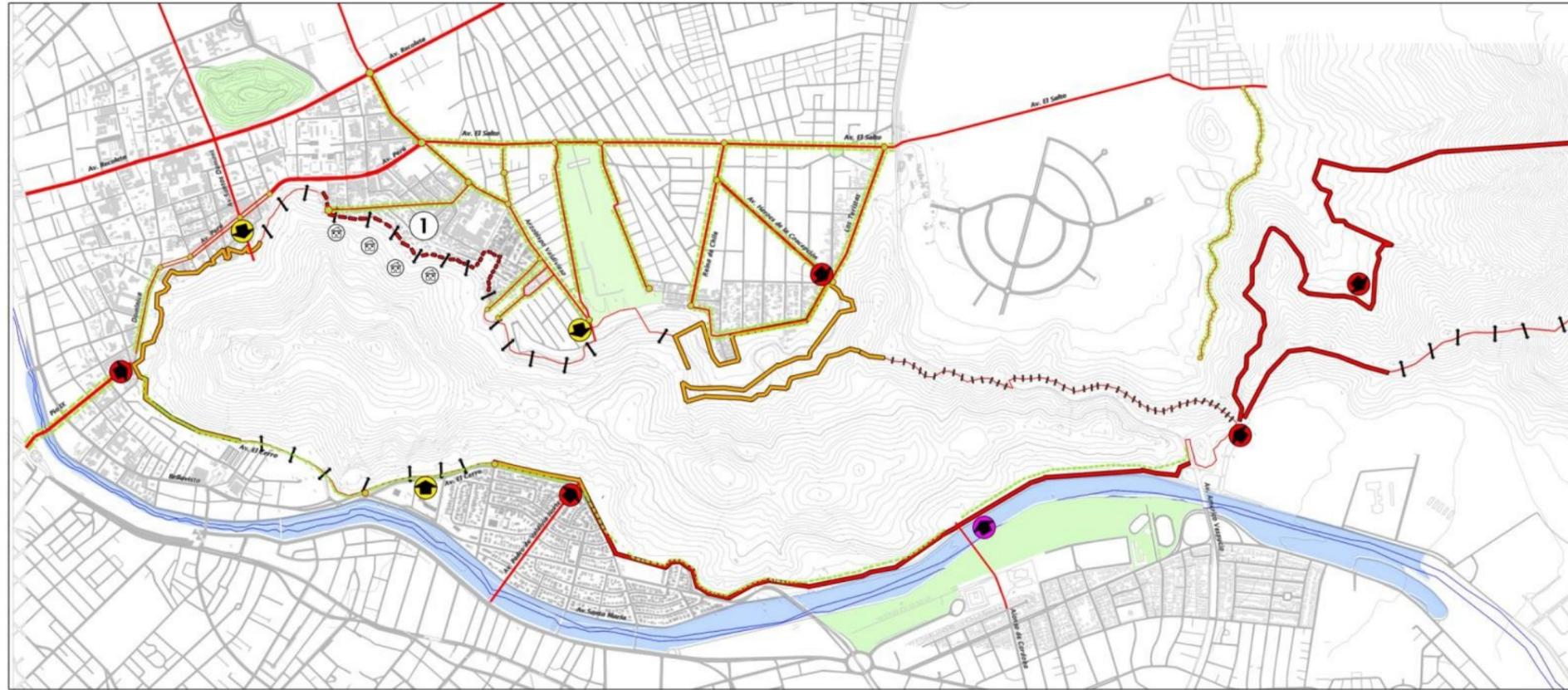
- Estas laderas están mayormente intervenidas por la vialidad que conecta Vitacura con Huechuraba, partiendo el cerro por la en ambos sentidos, generando así espacios intersticiales entre el cerro y ciudad, como basurales
- El planteamiento de borde construido es ambiguo, en cuanto a tipologías



PROPUESTA

- Como mediador entre cerro-ciudad se propone una avenida parque, corredor verde. Manteniendo así el parque natural y tomando distancia de lo construido.
- Se propone una tipología de edificación en altura de tipo sustentable, que incorpore variables energéticas renovables y sistemas productivos





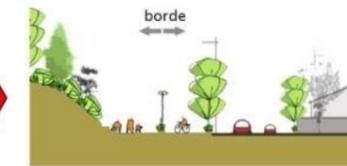
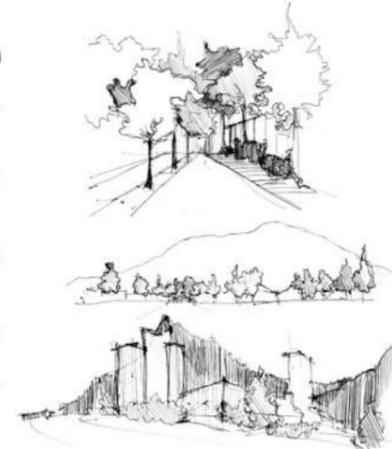
4 TIPOLOGÍA EXISTENTE



P. DE VALDIVIA



- En este tramo de Av. El Cerro el limite legal y el real del cerro coinciden
- Pedro de Valdivia Norte se constituye como un eje Intercomunal de llegada al parque, acercando al parque al resto de la ciudad
- En esta via la densidad de la vegetacion genera una integracion con el cerro
- El acceso es de menor escala y no toma mayor presencia en el barrio de caracter residencial
- Av. El Cerro constituye como borde de parque dada su distancia del parque y su vegetación
- Se propone continuar un borde parque como corredor verde por avenida del cerro hasta la zona de extension del zoológico



5 TIPOLOGÍA EXISTENTE



VITACURA

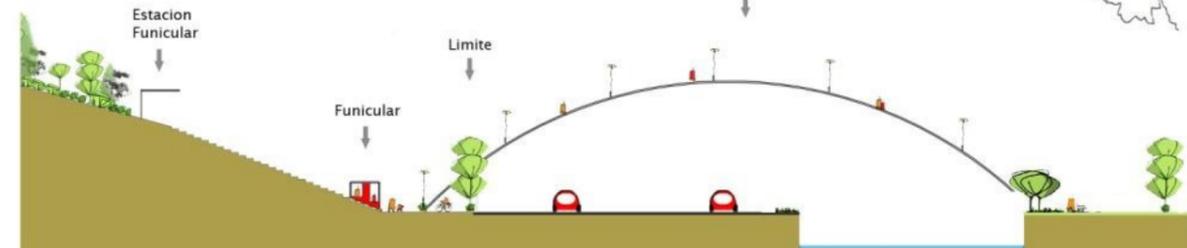
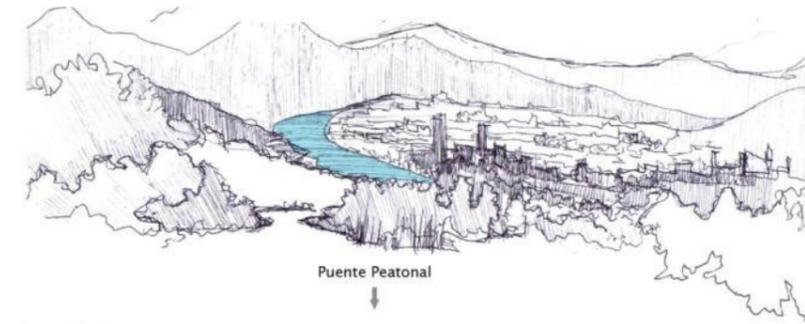
- En el tramo desde Vespucio a los Av. Los Conquistadores la autopista Sta. Maria rompe el vinculo con el parque, impidiendo la relacion usuario-parque. Se genera un limite por exclusión.

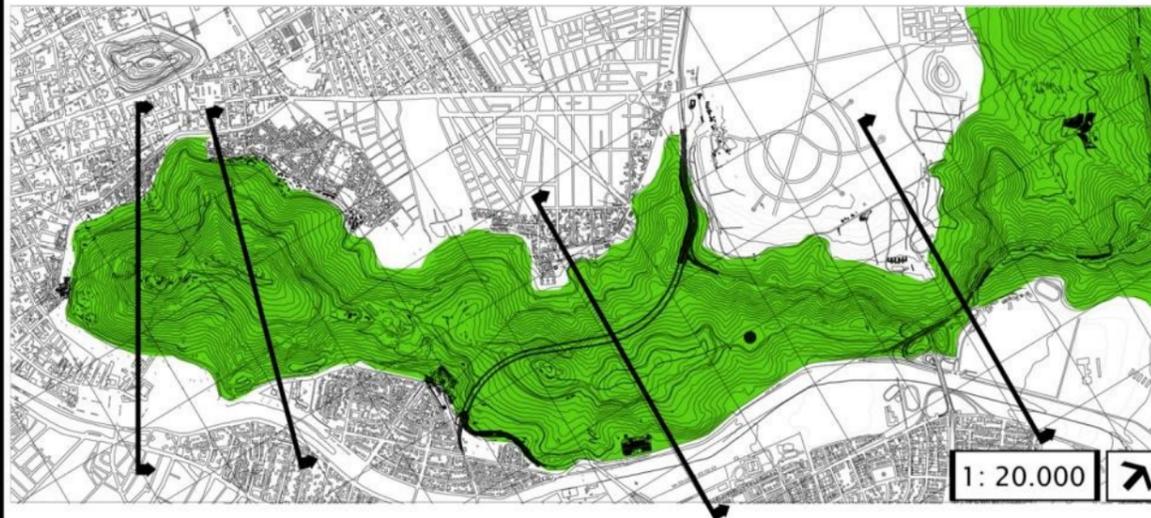
- Se propone la creación de una ciclovía paralela al borde del parque, generando un nuevo uso programático
- Se plantea un cierre verde a modo de biombo, para aislar visualmente y el ruido de la autopista



PROPUESAS

- Se toma la propuesta del Jardín Botánico, de un puente peatonal desde el Parque Bicentenario, complementando con un funicular que conecte el borde con las propuestas programáticas en la cima. Potenciando un nuevo acceso peatonal

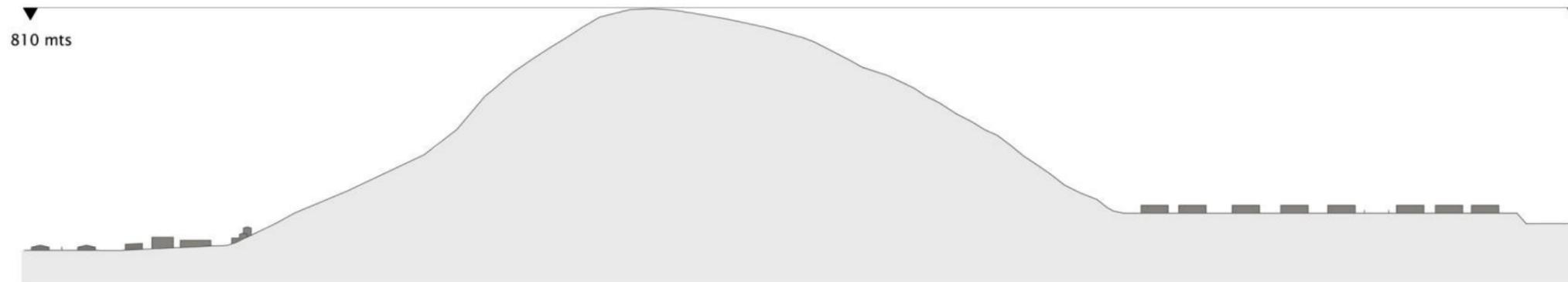




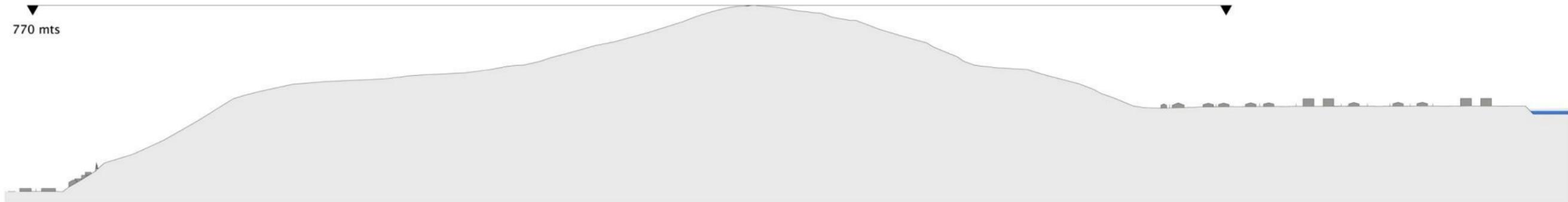
SECCION : VITACURA- HUECHURABA



SECCION 2: PIO NONO- RECOLETA



SECCION : RECOLETA - P.DE VALDIVIA



SECCION : VITACURA-RECOLETA



PLANO DE SOL Y SOMBRA



SIMBOLOGÍA

- Límite del Parque Metropolitano
- Sol
- Sombra

PLANO DE EXPOSICION DE LADERAS



SIMBOLOGÍA

- Límite del Parque Metropolitano

EXPOSICIÓN NORTE GEOGRÁFICO

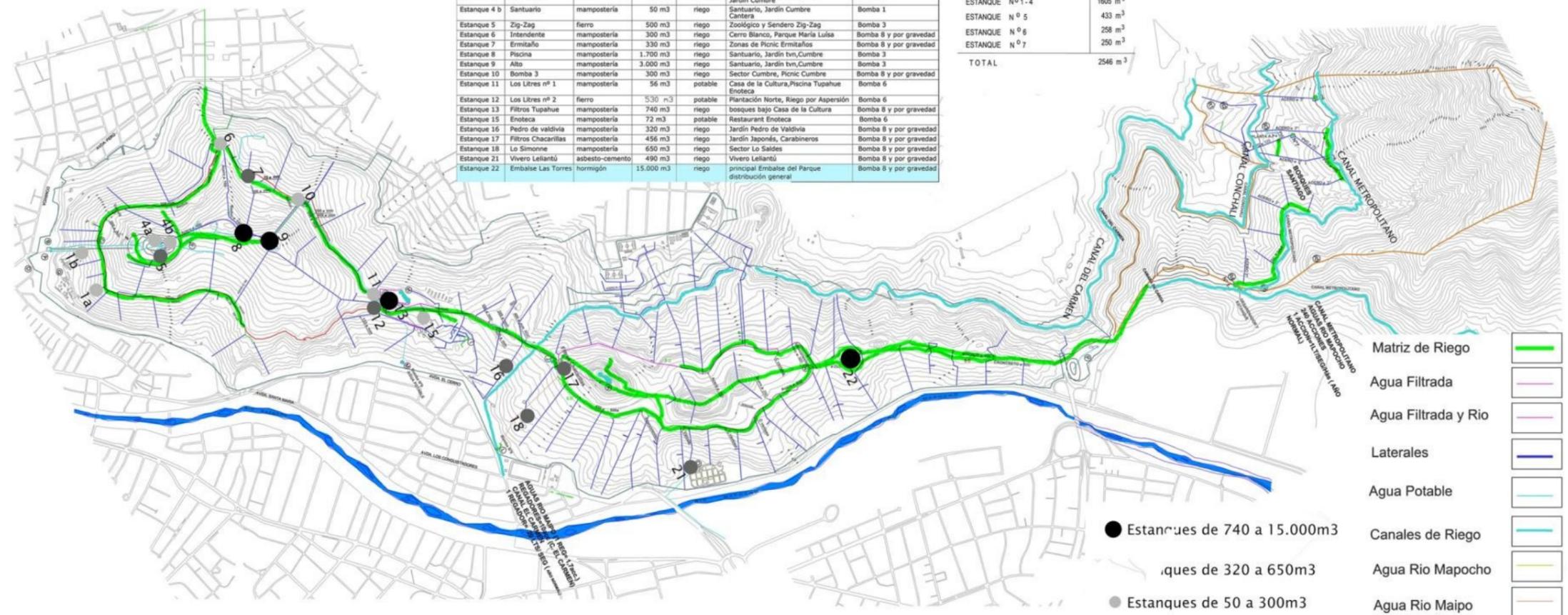
INFESTRUCTURA DE RIEGO DEL PMS

ESTANQUES DE AGUA EN EL PMS

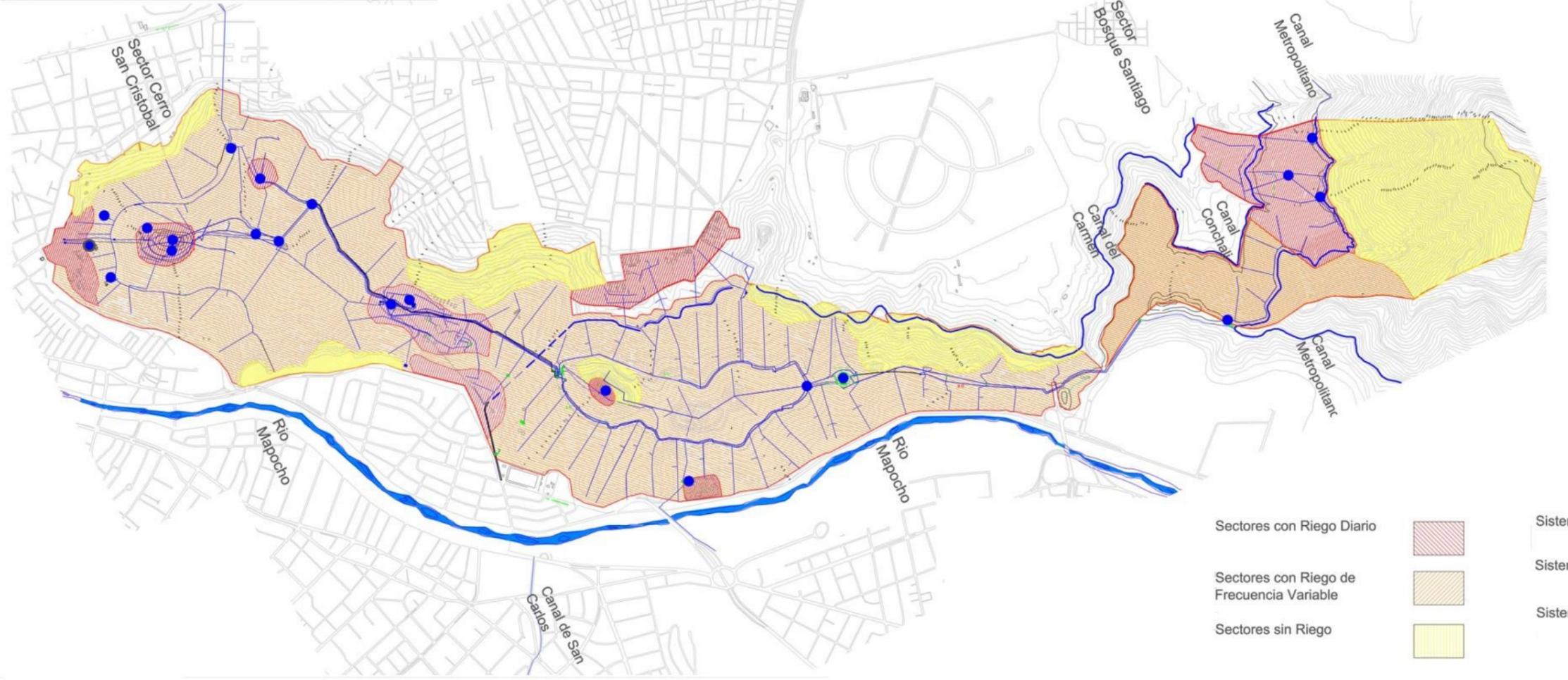
| Estanques | Ubicación | Estructura | Capacidad | Tipo de Agua | Lugar que abastece | Abastecimiento |
|--------------|---------------------|-----------------|-----------------------|--------------|---|------------------------|
| Estanque 1 a | Zoológico | mampostería | 90 m ³ | potable | Zoológico | Bomba 1 |
| Estanque 1 b | Zoológico | ferro | 70 m ³ | riego | Zoológico | Bomba 8 y por gravedad |
| Estanque 4 | Santuario | ferro | 50 m ³ | potable | Santuario, Plantación Sur A Jardín Cumbre | Bomba 1 |
| Estanque 4 b | Santuario | mampostería | 50 m ³ | riego | Santuario, Jardín Cumbre Canteras | Bomba 1 |
| Estanque 5 | Zig-Zag | ferro | 500 m ³ | riego | Zoológico y Sendero Zig-Zag | Bomba 3 |
| Estanque 6 | Intendente | mampostería | 300 m ³ | riego | Cerro Blanco, Parque María Luisa | Bomba 8 y por gravedad |
| Estanque 7 | Eremitaño | mampostería | 330 m ³ | riego | Zonas de Pínic Ermitaños | Bomba 8 y por gravedad |
| Estanque 8 | Piscina | mampostería | 1.700 m ³ | riego | Santuario, Jardín bn, Cumbre | Bomba 3 |
| Estanque 9 | Alta | mampostería | 3.000 m ³ | riego | Santuario, Jardín bn, Cumbre | Bomba 3 |
| Estanque 10 | Bomba 3 | mampostería | 300 m ³ | riego | Sector Cumbre, Pínic Cumbre | Bomba 8 y por gravedad |
| Estanque 11 | Los Litres nº 1 | mampostería | 56 m ³ | potable | Casa de la Cultura, Piscina Tupahue Enoteca | Bomba 6 |
| Estanque 12 | Los Litres nº 2 | ferro | 530 m ³ | potable | Plantación Norte, Riego por Aspersión | Bomba 6 |
| Estanque 13 | Filtros Tupahue | mampostería | 740 m ³ | riego | bosques bajo Casa de la Cultura | Bomba 8 y por gravedad |
| Estanque 15 | Enoteca | mampostería | 72 m ³ | potable | Restaurant Enoteca | Bomba 6 |
| Estanque 16 | Pedro de valdivia | mampostería | 320 m ³ | riego | Jardín Pedro de Valdivia | Bomba 8 y por gravedad |
| Estanque 17 | Filtros Chacarillas | mampostería | 456 m ³ | riego | Jardín Japonés, Carabineros | Bomba 8 y por gravedad |
| Estanque 18 | Lo Simonne | mampostería | 650 m ³ | riego | Sector Lo Saldes | Bomba 8 y por gravedad |
| Estanque 21 | Vivero Leilantú | asbesto-cemento | 490 m ³ | riego | Vivero Leilantú | Bomba 8 y por gravedad |
| Estanque 22 | Embalse Las Torres | hormigón | 15.000 m ³ | riego | principal Embalse del Parque distribución general | Bomba 8 y por gravedad |

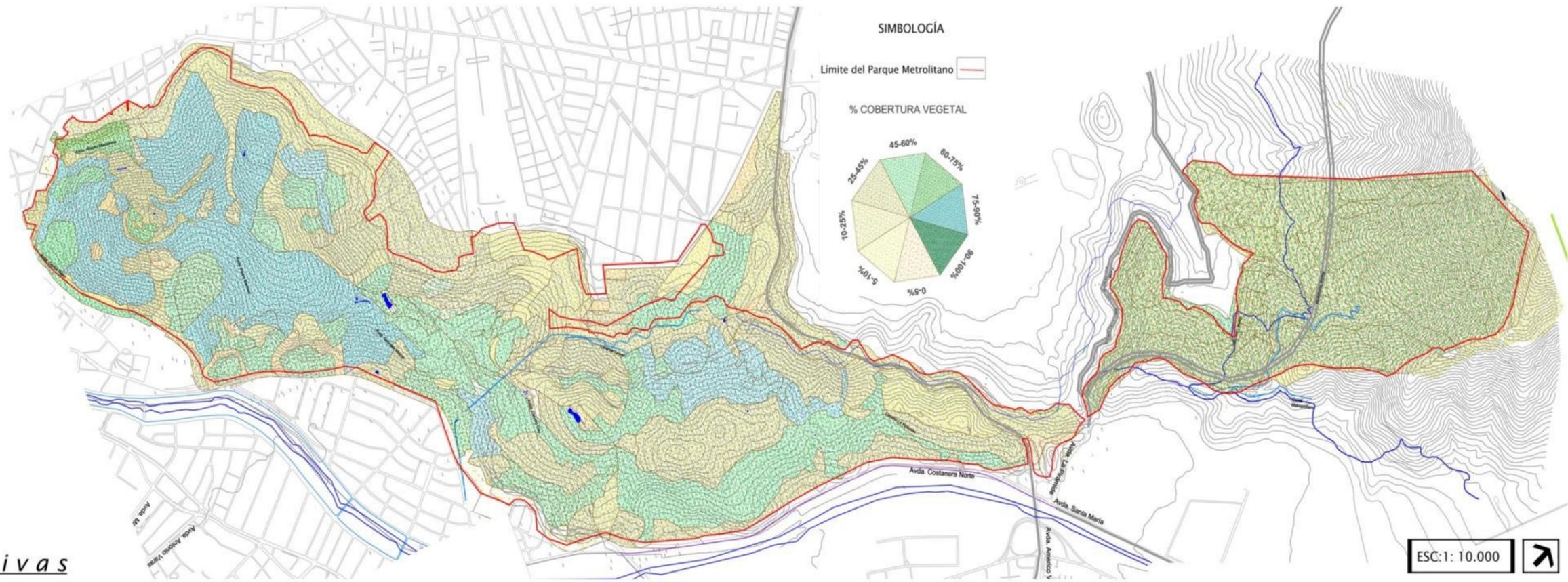
CAPACIDAD ACUMULACION DE AGUAS BOSQUE SANTIAGO

| | |
|-----------------|---------------------------|
| ESTANQUE N° 1-4 | 1605 m ³ |
| ESTANQUE N° 5 | 433 m ³ |
| ESTANQUE N° 6 | 258 m ³ |
| ESTANQUE N° 7 | 250 m ³ |
| TOTAL | 2546 m³ |



SECTORES DE RIEGO DEL PMS





Nativas

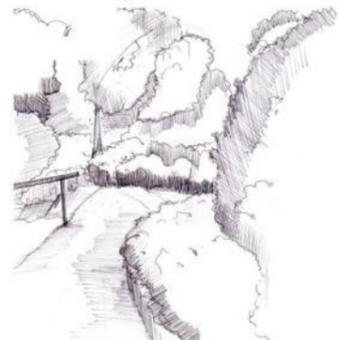
| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>Espino</p> <p>Altura 4-6 mt</p> <p>Diámetro 45 cms</p>  | <p>Boldo</p> <p>Altura 30 mt</p> <p>Diámetro 1mt</p>  | <p>Quillay</p> <p>Altura 15 mt</p> <p>Diámetro 1mt</p>  | <p>Algarrobo</p> <p>Altura 14mt</p> <p>Diámetro 10mt</p>  |
| <p>Pelu-pelu</p> <p>Altura 10mt</p> <p>Diámetro 25 cms</p>  | <p>Patahua</p> <p>Altura 10mt</p> <p>Diámetro</p>  | <p>Palma chilena</p> <p>Altura 30 mt</p> <p>Diámetro 1.1 mt</p>  | <p>Tara</p> <p>Altura 3-5 mt</p> <p>Diámetro</p>  |

Introducidas

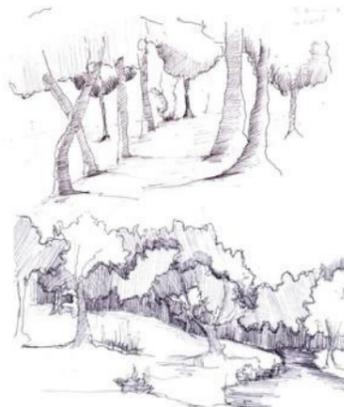
| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>Coigue</p> <p>Altura 40mt</p> <p>Diámetro 3mt</p>  | <p>Peumo</p> <p>Altura 25 mt</p> <p>Diámetro</p>  | <p>Palmera Canaria</p> <p>Altura 40mt</p> <p>Diámetro 10mt</p>  | <p>Aromo chileno</p> <p>Altura 10-12 mts</p> <p>Diámetro ramas delgadas</p>  |
| <p>Molle o pimiento</p> <p>Altura 15 mt</p> <p>Diámetro 7mt</p>  | <p>Quebracho</p> <p>Altura 1,5mt</p> <p>Diámetro 1,5mt</p>  | <p>Palmera de abanico</p> <p>Altura 30mt</p> <p>Diámetro 1mt (en la base)</p>  | <p>Eucaliptus</p> <p>Altura 60 mt</p> <p>Diámetro 1mt</p>  |



1ª Etapa



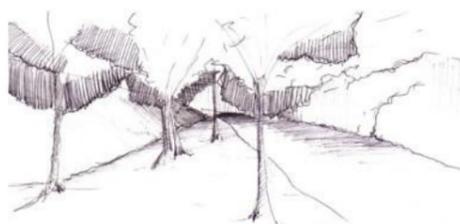
1º ETAPA DE INTERIORIDAD
Se genera una mayor sensación de interioridad en lo vegetal, pero la ciudad hace presente a través del ruido.



1º ETAPA DE INTERIORIDAD
Espacio de pausa en el recorrido peatonal a pesar de ser una zona extensa el follaje de los arboles hace que uno se sienta cobijado.



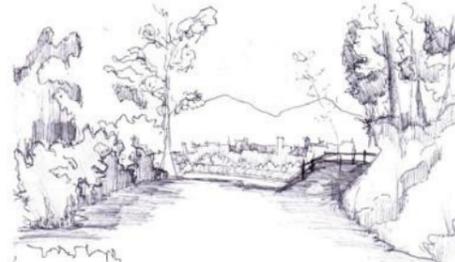
1º ETAPA DE INTERIORIDAD
Se generan senderos peatonales longitudinales, en los que a través de la vegetación se generan una sensación de completa inmersión en lo vegetal.



2º ETAPA DE INTERIORIDAD
Se genera un espacio concavo desde el camino principal lo que da paso a un remanso entre lo vegetal = pausa.

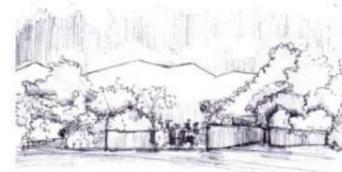


2º ETAPA DE INTERIORIDAD
Se generan espacios longitudinales a modo de túnel, lo que entrega una sensación de cobijo en el recorrido.



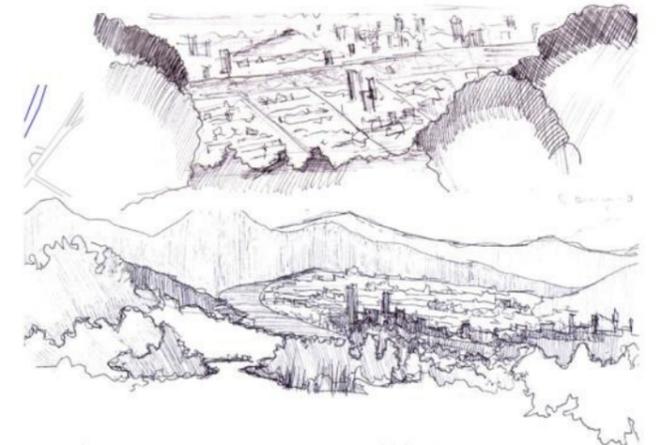
2º ETAPA DE INTERIORIDAD
Paso de la contención a la exposición, generando vistas direccionadas a la ciudad.

2ª Etapa

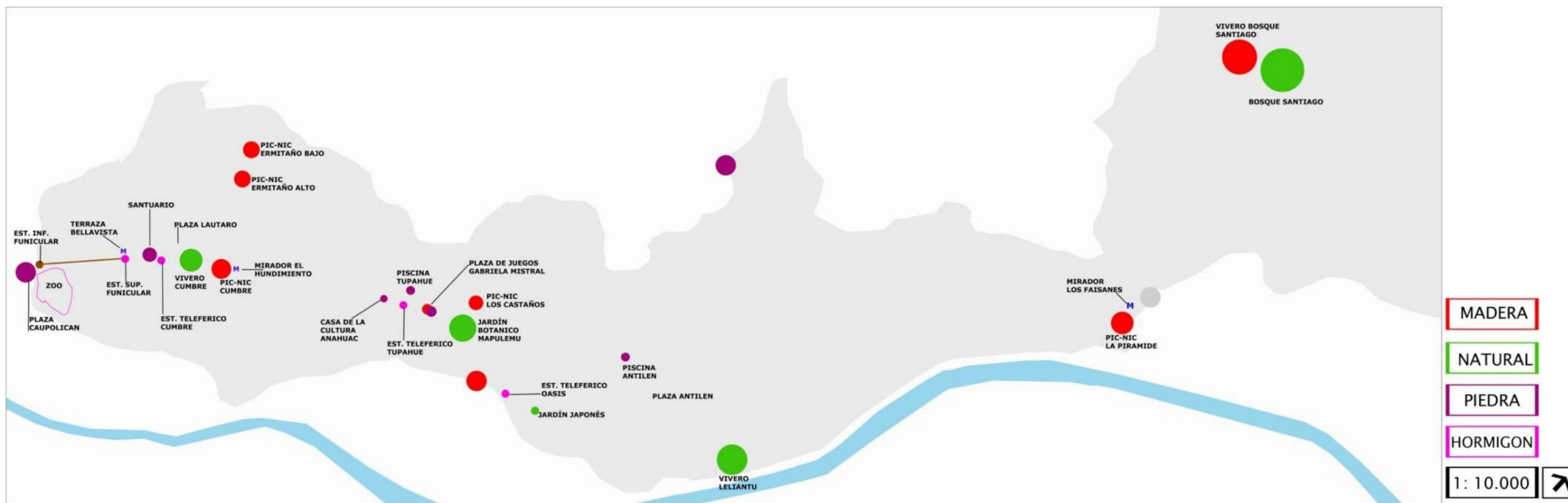


2º ETAPA DE INTERIORIDAD
Encuadre desde camino principal, la ciudad aparece entre lo vegetal.

3ª Etapa



3ª ETAPA DE INTERIORIDAD
Se generan situaciones de dominio hacia la ciudad.



MADERA

- 1 Acceso Pedro de Valdivia Norte

 Lenguaje: Contemporáneo
- 2 Recinto para la Educación Ambiental

 Lenguaje: Contemporáneo
- 3 Zoológico

 Lenguaje: Contemporáneo
- 4 Acceso Bosque Santiago

 Lenguaje: Contemporáneo

Hay menor cantidad de programas en madera, pero en los nuevos accesos se utiliza con un lenguaje mas moderno. Este material tambien se integra a la naturaleza a través de los distintos grados de permeabilidad que se pueden lograr (nuevos accesos: P.Valdivia- Bosque Stgo.)

PIEDRA

- 1 Acceso La Montaña

 Lenguaje: Contemporáneo
- 2 Acceso Funicular

 Lenguaje: Historicista
- 3 Piscina Antilén

 Lenguaje: Naturalista-Mimesis
- 4 Acceso Jardín Mapulemu

 Lenguaje: Historicista

Lo que está construido en piedra mantiene la identidad del cerro mas ligado a lo natural, se integra mejor al lugar. Tienen que ver más con la historia del parque, evocan algo mas primitivo.

PIEDRA

- 5 Torreón Victoria

 Lenguaje: Historicista

HORMIGÓN

- 1 La Virgen

 Lenguaje: Simbólico

NATURAL

- 1 Viveros

 Lenguaje: Natural

HORMIGÓN

- 1 Teleférico

 Lenguaje: Contemporáneo

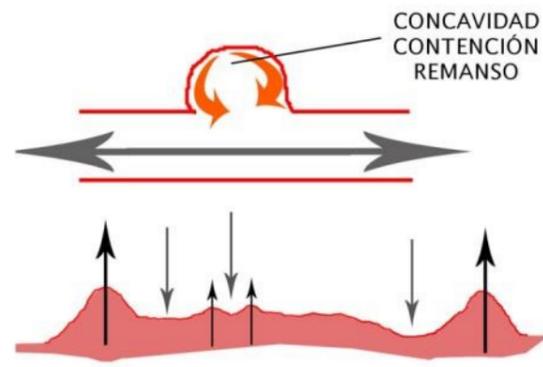
El hormigón es el material que menos se integra a las características naturales del cerro, se ocupa en los programas que necesitan una mayor capacidad estructural, se usa en los programas que impactan mas en el parque ya que no siguen una arquitectura que se mimetice con el parque.



CONCAVIDADES

CONTENCIÓN

En las concavidades **es donde se genera mayor relación con la ciudad**, es ahí donde se generan la mayoría de los accesos al parque, se entienden como **zonas de remanso de la ciudad**. El flujo o ritmo vehicular es mas lento.



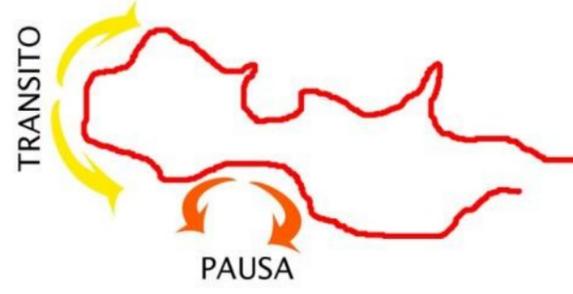
- + EXPOSICIÓN
- + VISTA
- + DOMINIO DE LA CIUDAD
- PARTE DEL PARQUE



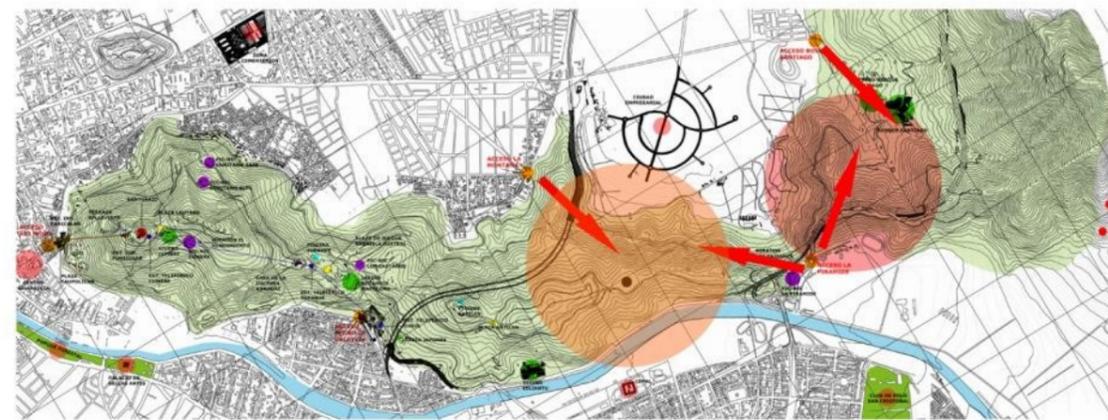
CONVEXIDADES

EXPOSICIÓN

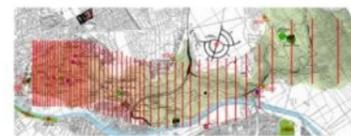
En las zonas convexas **el ritmo y flujo vehicular es mayor** unido a la presencia de autopistas urbanas **NO propician una mayor relación con la ciudad** ni generar accesos a escala de barrio (peatonal). A excepción del acceso Pio Nono que ya tiene una escala de barrio, lo que hace que el ritmo de transito sea menos y así se de espacio para la pausa = acceso.



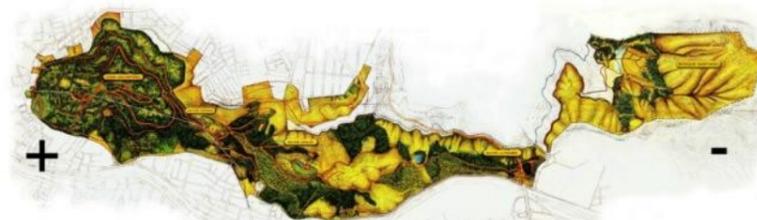
POSIBLES ZONAS DE PROYECTOS



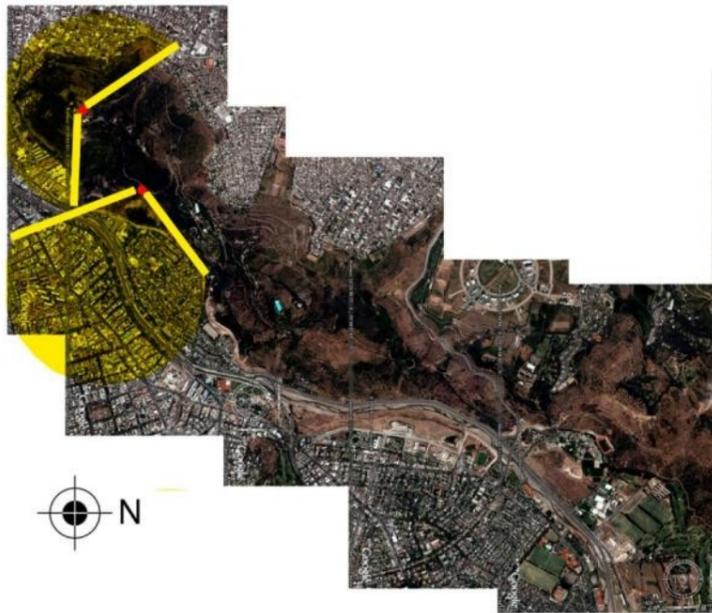
Se consideran dos áreas de posible intervención como una manera de generar un a continuidad programatica a través del parque, potenciando los tres accesos no principales que son la Piramide, la Montaña y Bosque Santiago.



Se presenta un desarrollo programatico decreciente al interior del parque, lo que genera una zona de menor intervencion esto se traduce en un oportunidad de desarrollo .



C O N T I N U I D A D



CUENCA VISUAL DE CERRO SAN CRISTOBAL

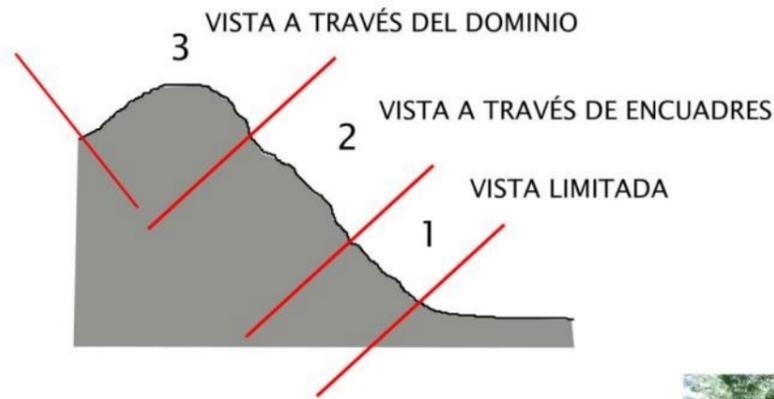


CUENCA VISUAL DE CERRO LOS GEMELOS



CUENCA VISUAL DE BOSQUE SANTIAGO

VISTAS



En terminos de vistas podemos establecer **3 niveles de interioridad en el cerro**, las cuales generan tres maneras distintas de relacionarse con la ciudad a través de las vistas.



1 Zona de inserción al parque, la **vista es limitada** y no se alcanza a establecer una relación de lejanía con la ciudad. **Uno se siente parte de la ciudad a través del ruido.**

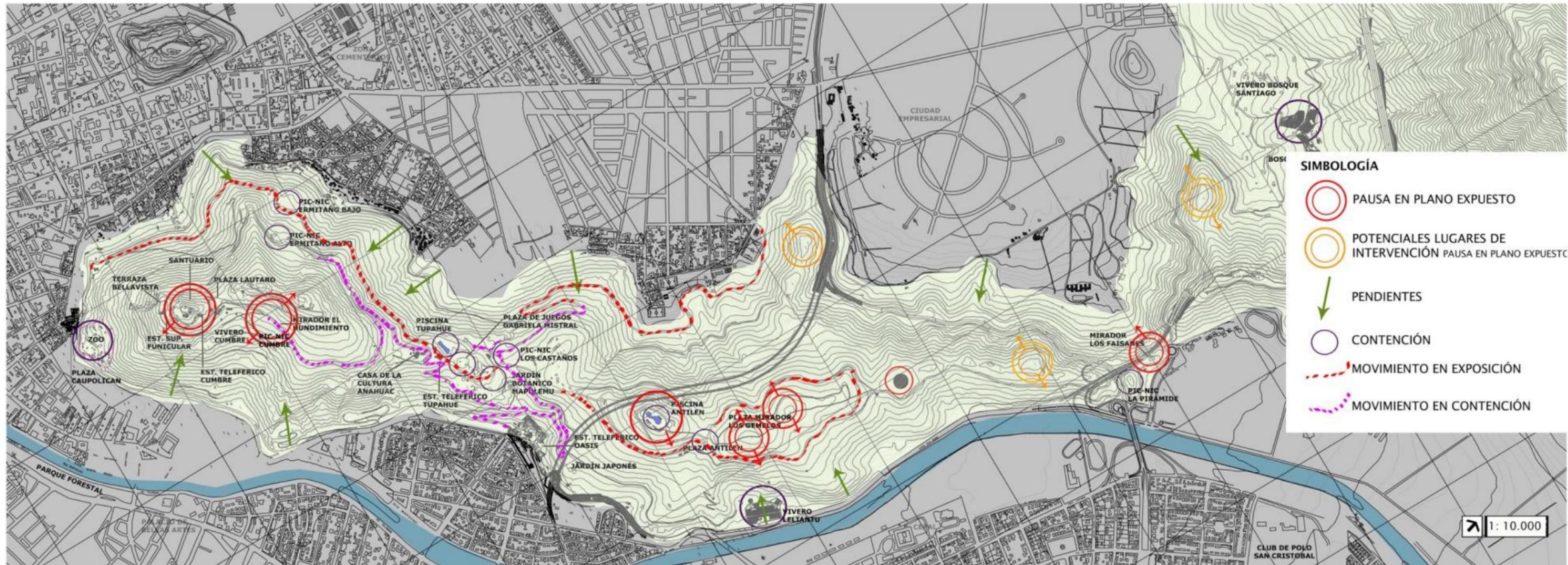


2 **zona de mayor inserción** en lo natural la **ciudad se muestra a través de encuadres** entre lo vegetal, lo que permite establecer una relación de seccional con la ciudad. En esta zona es cuando uno se siente mas dentro del cerro.



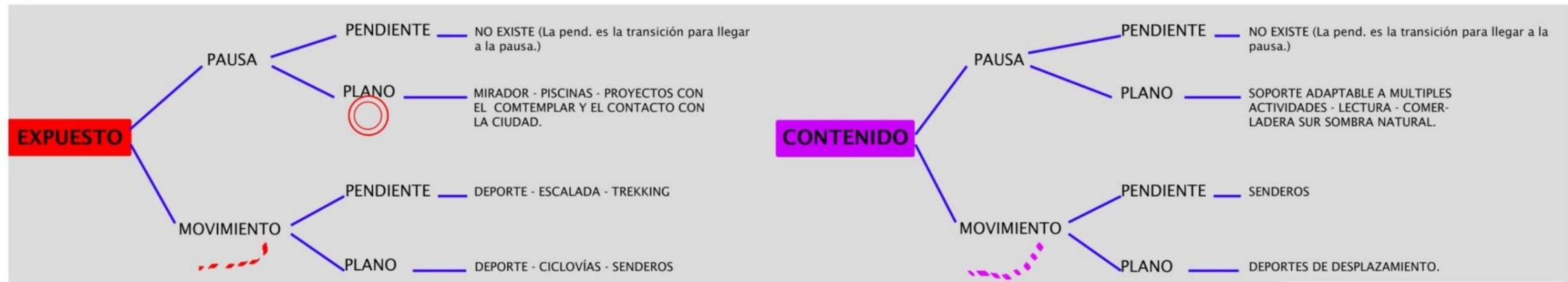
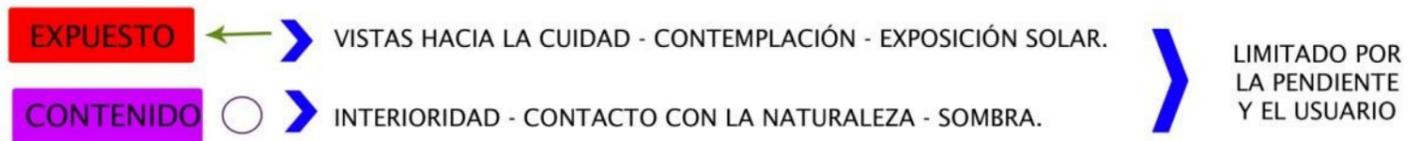
3 **Zona mas expuesta**, las vistas son abiertas, lo que permite establecer una relación de dominio con la ciudad. Al no tener cobijo se genera la sensación de no estar ni en el cerro ni en la ciudad.

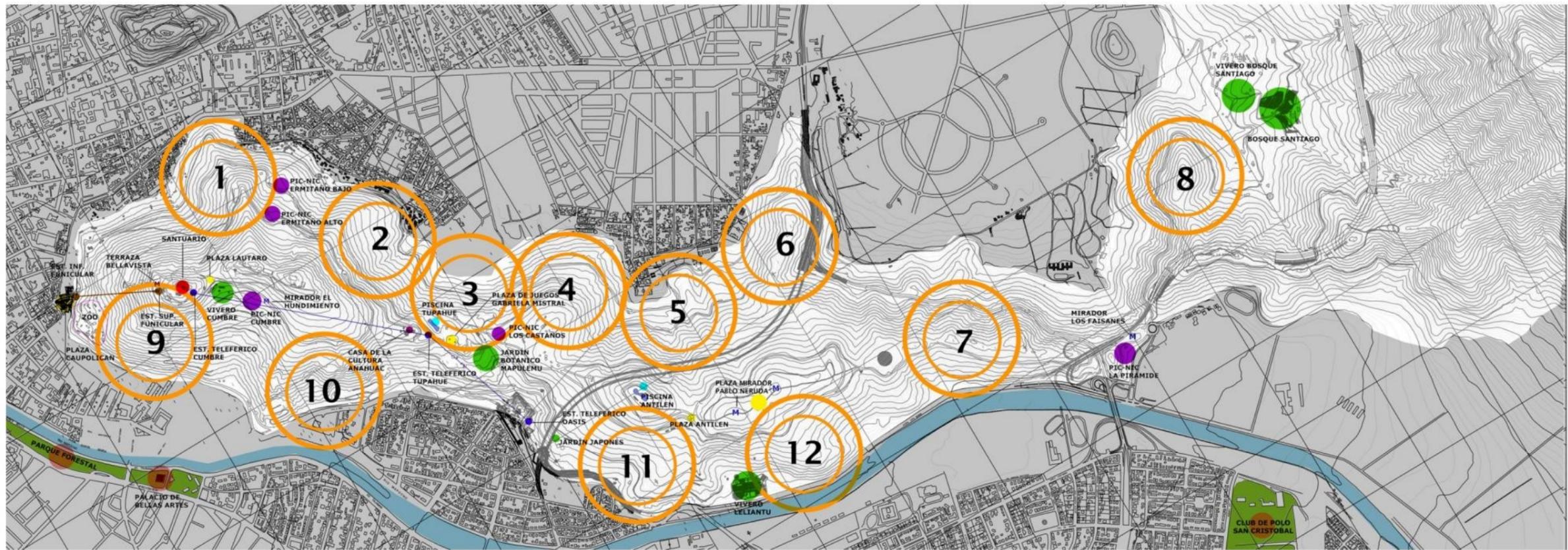




Se definen zonas que poseen vocaciones espaciales distintas en diversos lugares del cerro entendiendo el cerro como un ente natural no intervenido.

Se dan básicamente dos situaciones distintas (Expuesto y Contenido) las cuales se subdividen en otras situaciones que cualifican de distinta manera los lugares del cerros.





LADERA NORTE

ZONA 1

- A** Pausa en plano expuesto con respaldo
 - Mirador
 - Bebederos
 - Zona descanso deporte
- B** Pausa en plano expuesto
 - Programa relacionado con la contemplación, el deporte
- C** Movimiento en pendiente expuesta
 - Trekking
 - Deporte en pendiente
 - Zonas de escalada
- D** Movimiento en plano expuesto
 - Senderos temáticos
 - Ciclovías

ZONA 2

- A** Mov. en pendiente expuesta
 - Deportes relacionados con la pendiente
- B** Pausa en plano expuesto
 - Estación entre A y el camino existente
- C** Mov. en el plano expuesto

ZONA 3

- A** Pausa en plano expuesto
 - Soporte adaptable a múltiples actividades, lectura, comer, retiro, meditación
- B** Movimiento en pendiente expuesta
- C** Mov. en el plano expuesto

ZONA 4

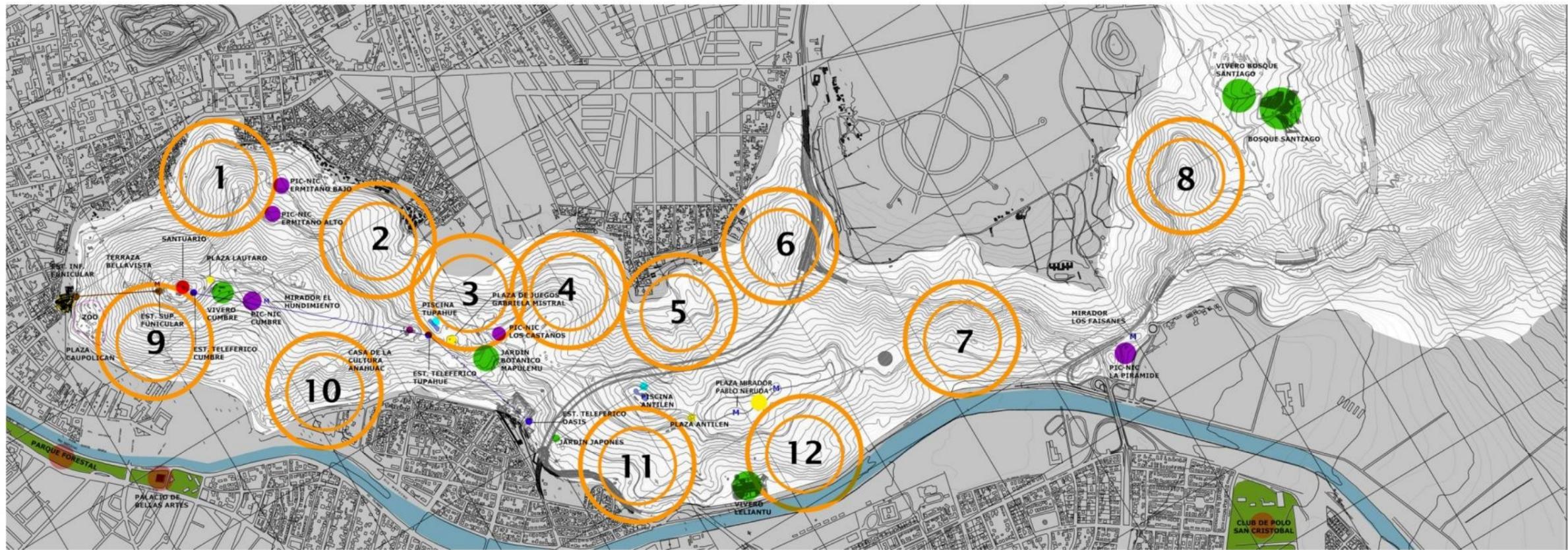
- A** Movimiento en pendiente expuesta
- B** Pausa en plano expuesto
- C** Movimiento en plano expuesto
- D** Pausa en plano expuesto con respaldo

ZONA 5

- A** Pausa en plano expuesto, con respaldo
 - Mirador
 - Bebederos
 - Zona descanso deporte
- B** Pausa en plano expuesto
 - Programa relacionado con la contemplación, el deporte
- C** Movimiento en pendiente expuesta
 - Senderos
 - Deporte en pendiente
 - Zonas de escalada
- D** Movimiento en plano expuesto
 - Senderos temáticos
 - Ciclovías

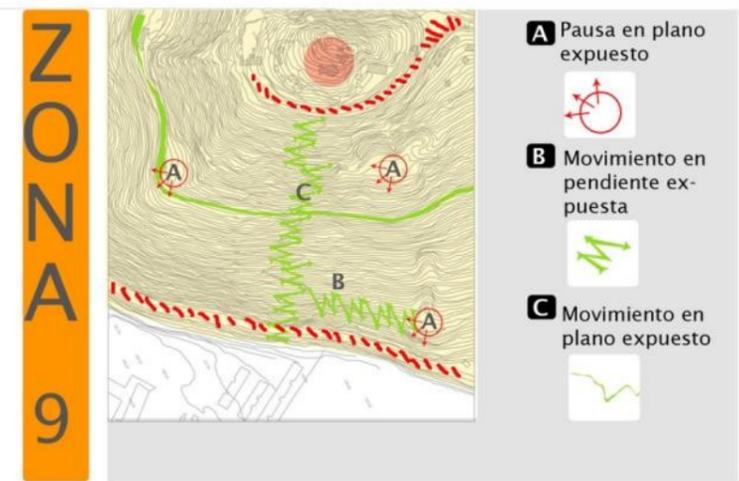
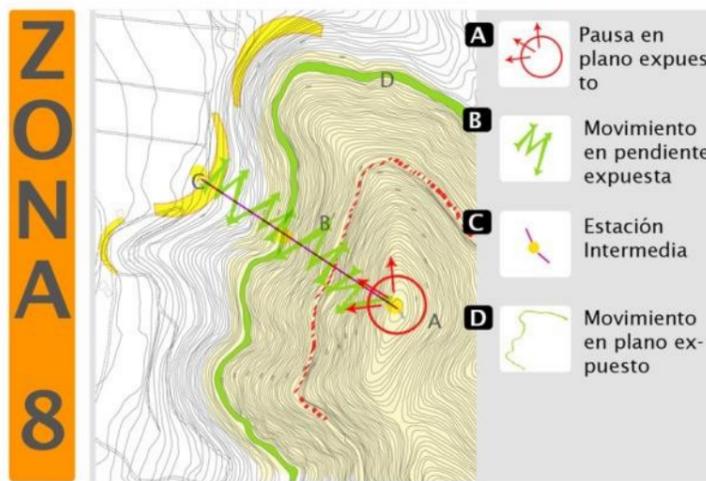
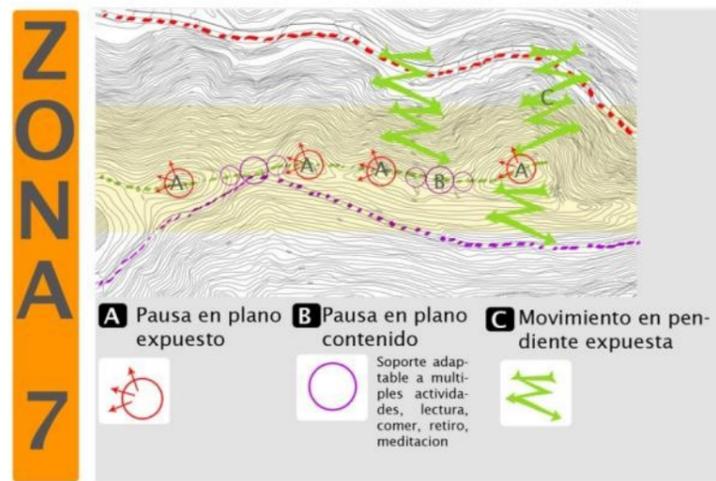
ZONA 6

- A** Zona Convexa- Nuevo Acceso
 - Funicular conector de cumbres
- B** Estación Intermedia
- C** Mov. en pendiente expuesta
- D** Pausa en plano expuesto
- E** Pausa en plano contenido
- F** Pausa en plano expuesto con respaldo

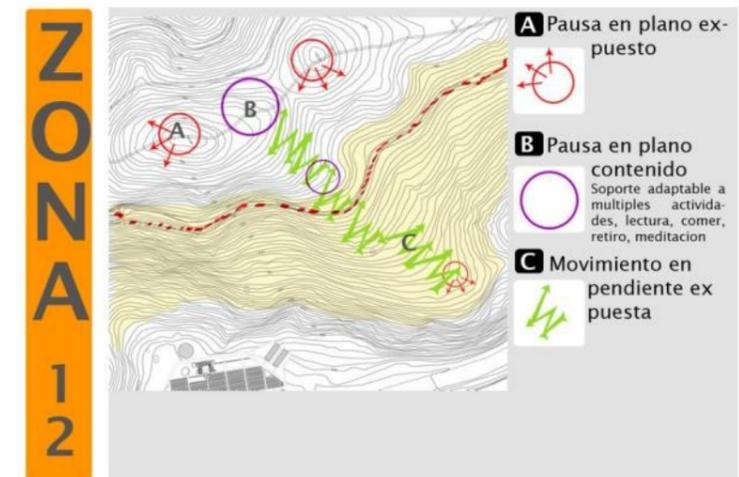
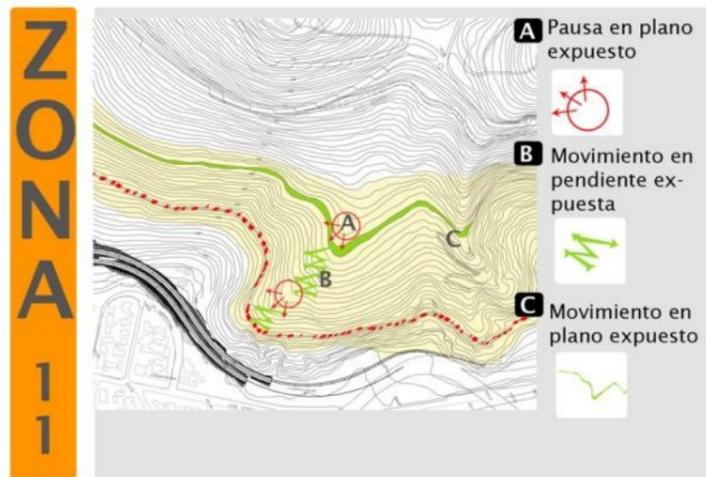


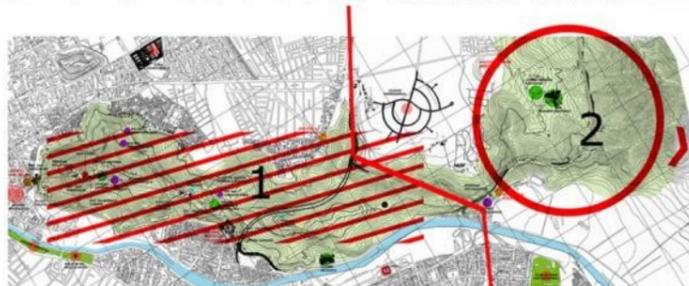
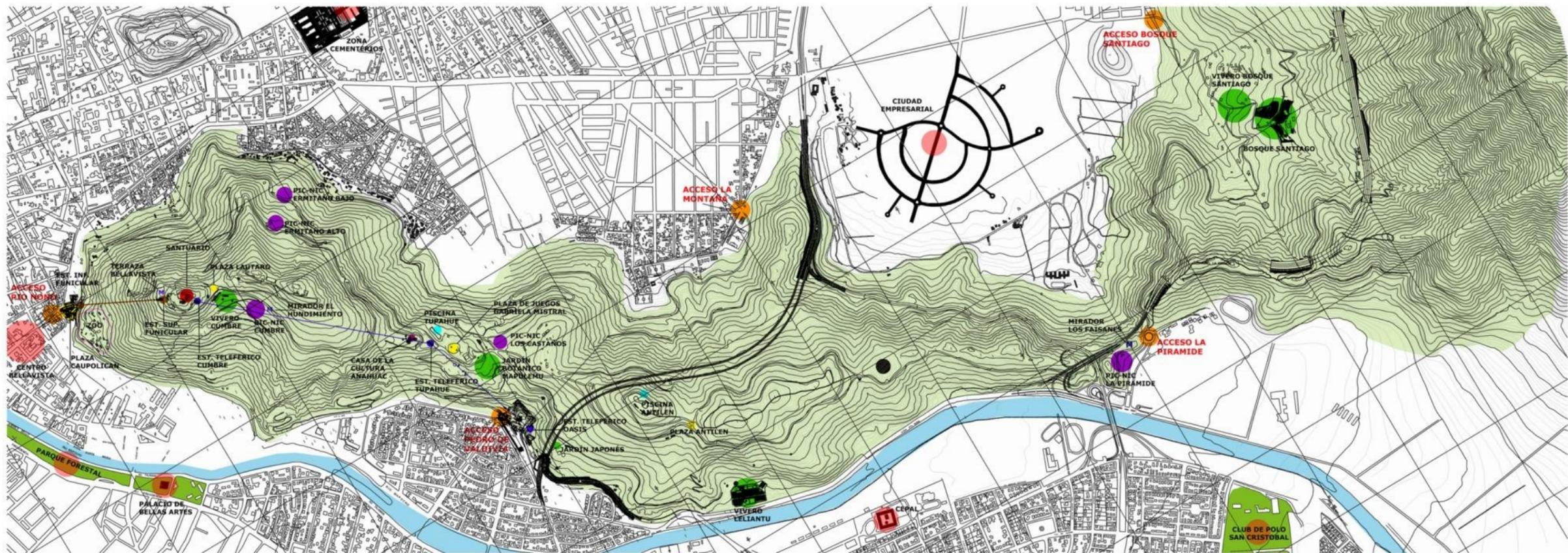
LADERA NORTE

LADERA SUR



LADERA SUR

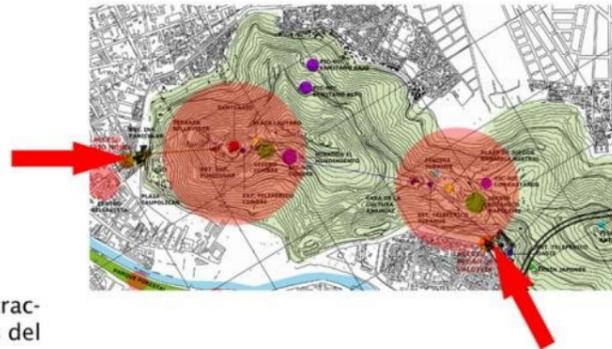




El Parque Metropolitano se divide en dos polos entre los cuales existe una desconexión vial y programática, esto se potencia por la división que genera el traspaso de una de las redes viales más importantes de Santiago; Vespucio Norte.



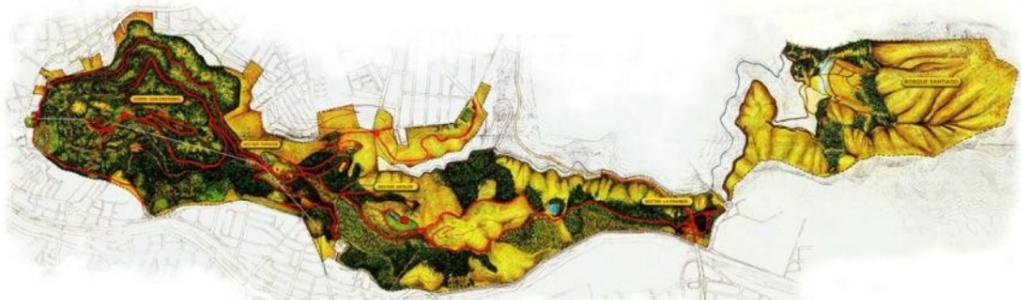
En el polo 2 se encuentra uno de las atracciones programáticas más importantes del parque: El centro de Educación Ambiental Bosque Santiago el cual cumple fielmente con la misión del parque pero no se relaciona directamente con él, generando su acceso directo por el exterior del parque.



Se generan dos núcleos programáticos directamente relacionados con los dos accesos más importantes al parque; Pío Nono y Pedro de Valdivia Norte



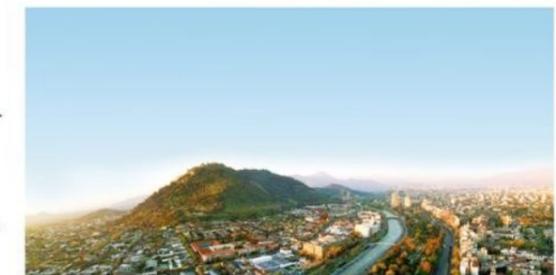
No existe una clara relación vial entre los distintos programas del parque, a excepción de el tramo entre la virgen y la salida por Pedro de Valdivia Norte, los demás programas presentes en el Parque no tienen claridad de sus accesos.

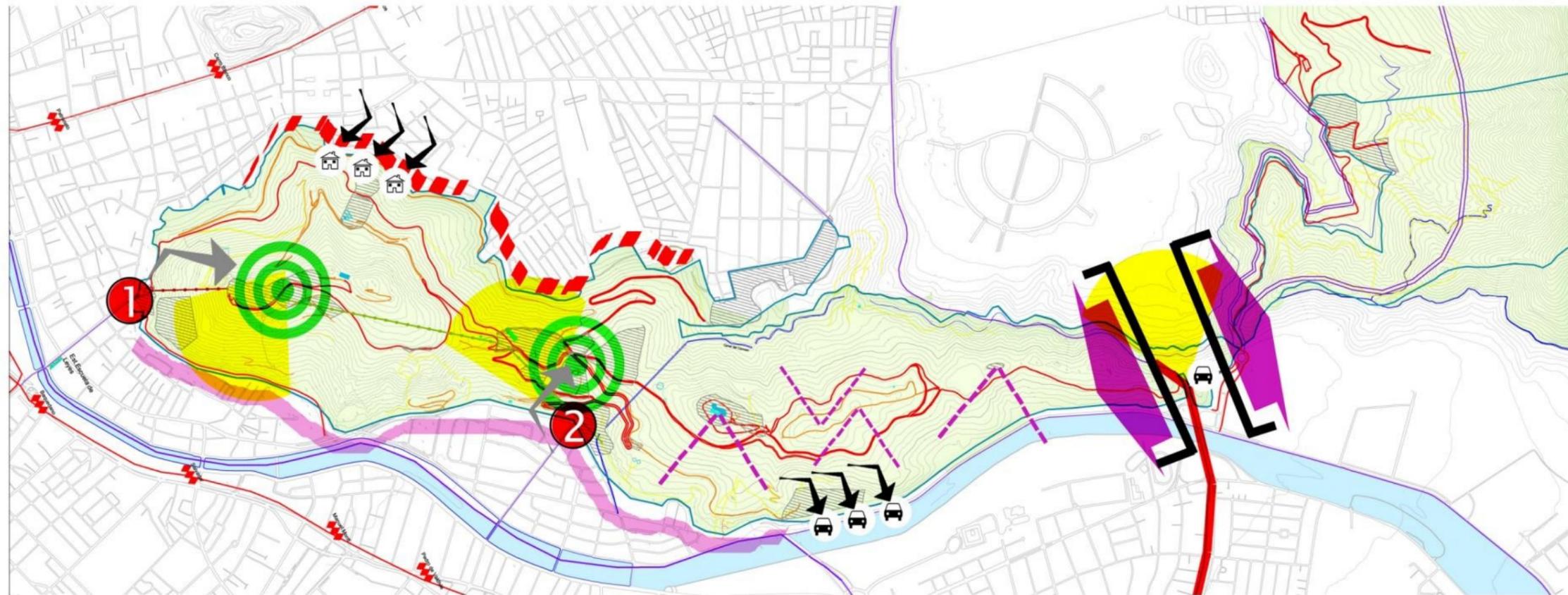


Los recorridos peatonales en el parque son compartidos por las vías vehiculares, no existe una clara diferencia de usos.

Las maneras de recorrer el parque son a través de las vías vehiculares y del teleférico.

No existe una clara señalética que indique la presencia de senderos peatonales que permitan recorrer el parque por vías anexas a las vehiculares.





PROBLEMATICAS Y CARENCIAS

1 ACCESOS



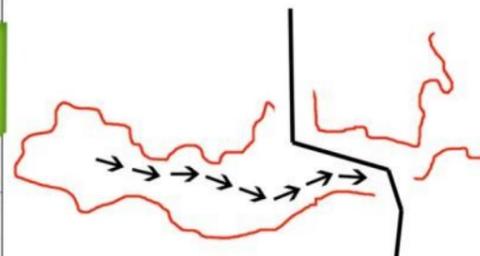
- ACCESOS HABILITADOS
- ACCESOS INHABILITADOS
- ACCESO HABILITADO SOLO A BOSQUE SANTIAGO

Existen sólo dos accesos habilitados al parque, los que se encuentran concentrados en la ladera sur oriente, que es también donde se concentra la mayor cantidad de programa.



Esto genera desigualdad en la distribución del parque, lo que se contrapone su misión de generar igualdad e integración social, ya que **no integra las zonas más desprovistas a nivel social** como son Recoleta y Huechuraba.

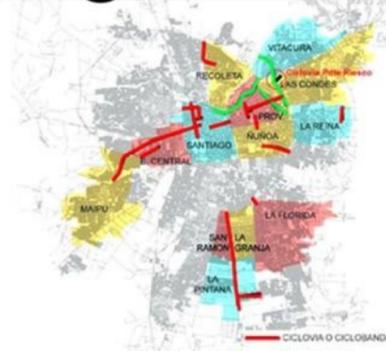
2 DISCONTINUIDAD DE VÍAS



Existe una discontinuidad en la vía principal del parque, ya que éste está dividido por una de las mayores arterias de Santiago lo que genera que el parque se polarice no permitiendo una relación vial entre las zonas del parque.

No existe una claridad en el recorrido y la continuidad de las vías interiores del parque lo que genera desorientación al recorrerlo.

3 FALTA DE SENDEROS EXCLUSIVOS

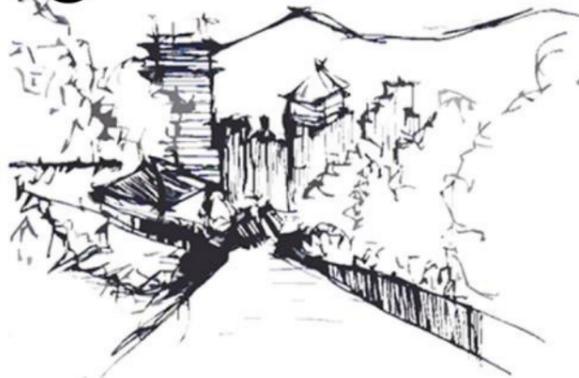


No existe la presencia de senderos exclusivos, **todas las vías están habilitadas solo para vehículos** lo que genera que el acceso peatonal y de ciclistas sea compartido con los autos y buses turísticos, ésto en caminos de constante pendiente y curvas lo que es un riesgo constante.

Falta sistema alternativo al auto que permita recorrer el parque en su totalidad.

La seguridad interna del parque en las vías se soluciona dejando el auto fuera del parque permitiendo solamente la circulación de un parque bus.

4 FALTA DE MIRADORES Y MAYOR COBERTURA DE SERVICIOS



En la actualidad el cerro posee 722há y dentro de ellas **sólo existen 3 miradores** (terracea Bellavista, mirador el Hundimiento, mirador los Faisanes y pronto estará listo el proyecto plaza mirador).

Por su condición de altura (880m.s.n.m.) en el cerro deberían existir muchos espacios donde se pudiera contemplar la ciudad hacia distintos puntos y no sólo hacia la ladera sur-oriente como hasta ahora.

Existe carencia de servicios tales como kioscos, baños, bebederos, etc. a lo largo del P.M.S

5 POCO DESARROLLO DE LADERA NOR-PONIENTE

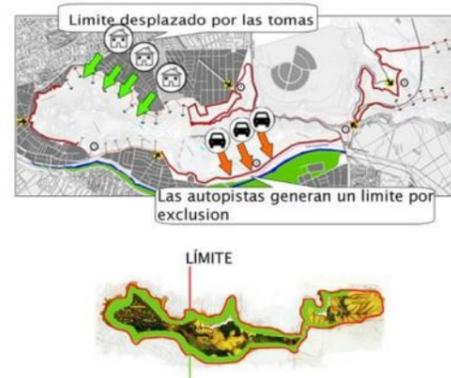


La mayor concentración programática del parque se encuentra ubicada en la ladera sur-oriente del parque y principalmente en las cumbres.

En el lado norte del cerro existe sólo un programa (Bosque Santiago). Este lado del parque tiene casi nulo desarrollo tanto programático como vial, ésto se ve fortalecido por la presencia de autopistas urbanas que taspasan el cerro y tanto en superficie como bajo tierra.

Se necesita una continuidad programática que consolide la totalidad del P.M.S y ampliar la oferta programática a variados tipos de usuarios (vecinos, turistas, deportistas) los que se hagan cargo de necesidades futuras.

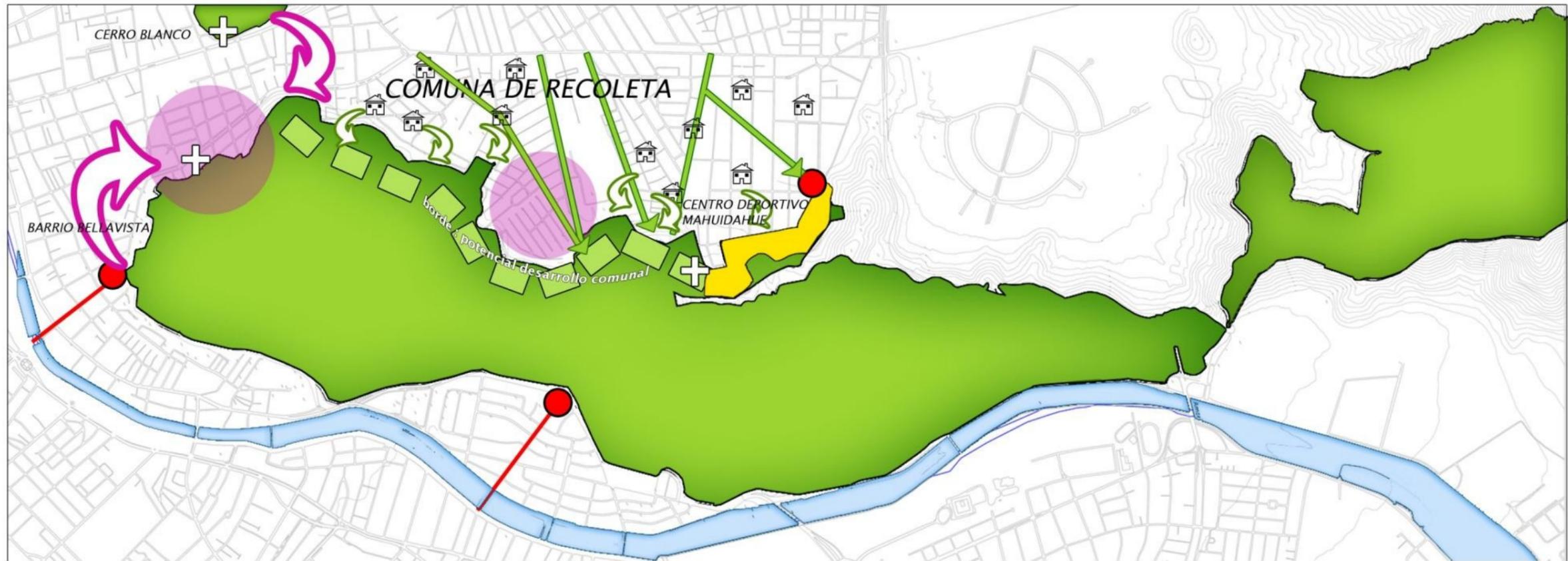
6 BORDE / LIMITE PMS



No existe un control oficial del borde, en ciertas zonas las vías de alta velocidad establecen un límite, ya que no permiten un traspaso hacia el parque lo que genera en esas zonas un control del borde.

En la zona sur-Oriente del parque el control del borde está definido por las viviendas que se emplazan en el límite lo que genera un control del borde a escala de barrio. **En la ladera nor-poniente no existe mayor control del borde** ya que existen viviendas emplazadas en la ladera del parque lo que genera mayor tránsito peatonal y así menor control.

Se necesita definir una tipología de borde de acuerdo a la relación con la ciudad de cada tramo del parque.



EQUIPAMIENTO DEPORTIVO

CARENCIA

Falta de infraestructura, principalmente por la carencia de terreno dado por el alto grado de consolidación urbana de la comuna (Fuente: PLADECO)

De **52** recintos deportivos **30** corresponden a Multicanchas
El deporte más practicado en la comuna es el Babyfutbol. **58%**

PROBLEMA

Por su condición socio económica precaria, gran parte de la cual se desenvuelve en un medio social adverso (drogadicción y delincuencia) Fuente: PLADECO

CONCLUSIÓN

- INSTRUMENTO PARA MEJORAR UN ENTORNO SOCIAL VULNERABLE, PROMOVRIENDO DE UNA VIDA SANA - DEPORTE FORMATIVO
- DIVERSIFICAR LA OFERTA DEPORTIVA, NECESIDAD DE ESPACIOS E INFRAESTRUCTURA ADECUADOS PARA OTRAS DISCIPLINAS.
- POTENCIAR EL DESARROLLO DE CENTROS DEPORTIVOS DE ESCALA INTERVECINAL Y COMUNAL- DEPORTE RECREATIVO

AREAS VERDES EN LA COMUNA

CARENCIA

Falta de espacios urbanos de calidad, que propicien el encuentro comunal y el desarrollo de actividades al aire libre. * La comuna considera como parte de sus áreas verdes el borde del Parque Metropolitano, pero en la realidad no cuenta con las condiciones necesarias apropiadas, pero si se transforma en un potencial de desarrollo*

Ext. de caracter vecinal + Borde del C. Sn Cristobal * + Parque Sta Monica 3.5 Há + Parque Cerro Blanco 1,9 Há = 51 Há

CONCLUSION

- DESDE UNA PERSPECTIVA INTEGRAL SE DIFICULTA LA APROPIACIÓN DE LA COMUNIDAD Y EL DESARROLLO DE SENTIMIENTOS DE IDENTIDAD Y PERTENENCIA (Fuente: PLADECO)
- BAJA DISPONIBILIDAD DE ESPACIOS PARA LA CREACION DE AREAS VERDES Y OTRO TIPO DE EQUIPAMIENTOS. ASI, EL BORDE DEL PARQUE SE TRANSFORMA EN UNA OPORTUNIDAD DE DESARROLLO TANTO COMUNAL COMO INTERCOMUNAL.



OTROS EQUIPAMIENTOS

Patrimonio Histórico - Cultural Otros servicios:

Revitalización de barrios de valor histórico y patrimonial. Entre ellas destacan el Barrio Bellavista, Patronato y Vega Central, sectores que además de desarrollar funciones de carácter metropolitano contienen una importante cobertura de servicios. (Fuente: PLADECO)

- CCIMA Centro de capacitación e innovación
- CENTROS DE MEDIACION Familiar, Educacional, Vecinal
- ESPACIOS CULTURALES Y EDUCACION Teatro, Museo, Biblioteca

CARENCIA

Actualmente existe una revitalización de barrios de carácter cultural y de ocio. Por otro lado se han creado organismos de carácter social-cívico, los cuales no cuentan con lugares en donde realizar sus actividades.

CONCLUSION

- REDES DE EQUIPAMIENTO: CONFORMADA POR INFRAESTRUCTURA EDUCACIONAL, EQUIPAMIENTOS COMUNITARIOS, COMO NUCLEOS MULTIFUNCIONALES QUE POSIBILITEN DESDE UNA PERSPECTIVA MATERIAL EL LOGRO DE OBJETIVOS DE DESARROLLO SOCIAL (Fuente: PLADECO)
- REFORZAR LA IMAGEN DE MUNICIPIO Y LA IDENTIDAD DE LA COMUNA, A TRAVÉS DE UN CENSO CIVICO COMO UN HITO URBANO, QUE DIERA LUGAR A LOS SERVICIOS REQUERIDOS POR LOS VECINOS, LUGARES QUE ACOJAN LAS ACTIVIDADES PROPIAS DE UNA COMUNA LOGRANDO ASI LA INTEGRACION.

ENCUESTA USUARIOS PARQUE

¿Que es lo que más te gusta del parque?



¿Qué te gustaría que tuviera el parque?



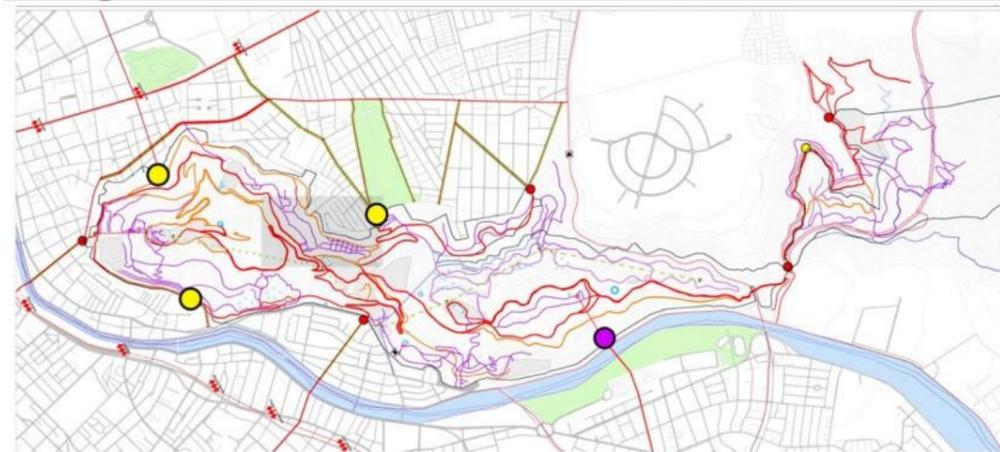
- LO QUE MAS GUSTA DEL PARQUE ES LA POSIBILIDAD DE ABSTRAERSE EN LA CIUDAD, EN CONTACTO CON LA NATURALEZA ESTANDO IGUALMENTE INSERTO EN ELLA.
- EL PARQUE ES UNA POSIBILIDAD DE HACER DEPORTE EN UN MEDIO NATURAL EN UN LUGAR QUE ESTA CONECTADO CON LA CIUDAD Y UBICADO CENTRALMENTE EN ELLA.
- SE VALORA LA MULTIPLICIDAD PROGRAMATICA, LO QUE PERMITE QUE GRUPOS MUY VARIADOS DE PERSONAS, EXTRANJEROS Y FAMILIAS PUEDAN ENCONTRAR ACTIVIDADES EN EL PARQUE METROPOLITANO

A PESAR DEL VALOR DE LO MENCIONADO ANTERIORMENTE EXISTEN COSAS POR MEJORAR:

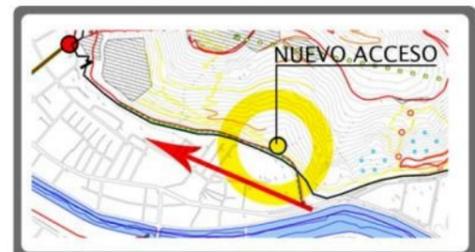
- LOS TEMAS MAS RECURRENTES SON
- LA NECESIDAD DE EXTENDER LOS SISTEMAS DE TRANSPORTE DENTRO DEL PARQUE PARA LOS PEATONES (FUNICULAR Y TELEFERICO)
 - SEGREGAR LAS VIAS PARA PEATONES, CICLISTAS, AUTOS DENTRO DEL PARQUE PARA UNA MAYOR SEGURIDAD
 - AMPLIAR LA DIVERSIDAD PROGRAMATICA
 - MEJORAR LA SEGURIDAD DEL PARQUE EN LA NOCHE



1 ACCESOS PROPUESTA > 4 NUEVOS ACCESOS



- NUEVO ACCESO VEHICULAR
- NUEVO ACCESO PEATONAL
- ACCESOS EXISTENTES



Se propone la *apertura de un nuevo acceso desde la avenida El Cerro* hacia el *extensión del zoo*. También se *recualifica esta avenida* como *unificadora del borde* que contiene el zoo.

Genera una llegada mas fluida desde la zona oriente de la ciudad.

¿Como se constituye el acceso?



1 RECUALIFICACION DE AVENIDAS

■ Arzobispo Valdivieso, se toma de 2 puntos culturales y de gran flujo peatonal que son los dos cementerios históricos de la ciudad.

■ *Ejes transversales que llegan al cerro desde la avenida El Salto*, para potenciar la presencia del cerro desde la comuna de Recoleta y clarificar la llegada a él a través de la trama urbana.

- A través de:
- *Ensanchamiento*
 - *Arborización*
 - *Equipamiento comercial a escala de barrio complementario al cerro*

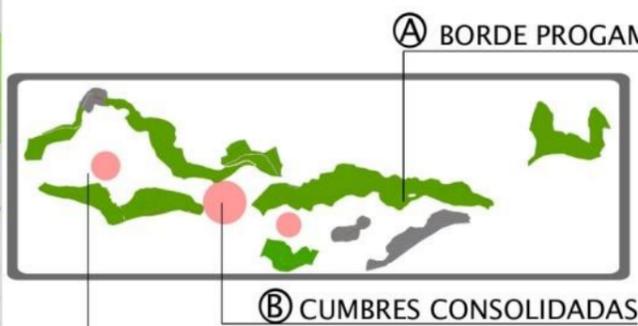
- *Traer los flujos del centro histórico de la ciudad* y de gran flujo peatonal y vehicular.
 - *Reactivar una zona residencial* que no tiene lugares de recreación y áreas verdes



2 DISCONTINUIDAD VIAL Y PROGRAMATICA PROPUESTA >



① CONTINUIDAD EN VIAS INTERIORES: Principales, secundarias, senderos exclusivos



① BORDE PROGRAMATICO PROPUESTO

Se genera un borde programatico uniendo las zonas consolidadas del borde para generar una continuidad con mayor desarrollo programatico en la ladera norte.

② CUMBRES CONSOLIDADAS

Las cumbres al estar consolidadas no se intervienen programaticamente a excepción de la cumbre ubicada entre los gemelos y la piramide que es intervenida con una zona gastronomica.

③ ZONAS NO INTERVENIDAS

Se propone dejar una zona intermedia como mediador del borde y las cumbres consolidadas, la que tenga un desarrollo natural no intervenido sólo con presencia de vías.

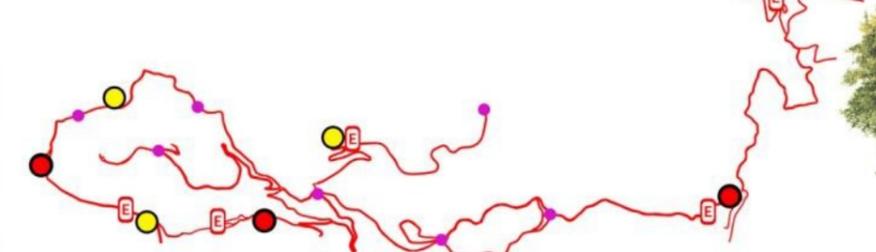


3 SENDEROS EXCLUSIVOS PROPUESTA >



CORTE VÍA VEHICULAR ESC: 1: 100

Se propone un sistema de recorrido a través de un Parque-Bus lo que deja fuera del parque al automovil en bolsones de estacionamientos en cada acceso, tambien se generan senderos exclusivos para el peaton, ciclovía y Parque -Bus.



Vias Parque-Bus



CORTE VÍA PEATONAL / CICLOVÍA ESC: 1: 100

4

4 MIRADORES Y SERVICIOS

PROPUESTA

Se propone un sistema en el recorrido peatonal de miradores y servicios tales como Kioscos, baños, bebederos, etc.

5

5 LADERA NOR-PONIENTE MULTIPLICIDAD PROGRAMATICA

PROPUESTA

Las áreas de intervención programatica se ordenan respetando el caracter de las zonas ya consolidadas del parque, como también las zonas proyectadas y aprobadas para ser integradas al programa de éste. La delimitación de las zonas está dada por el límite del parque, las vías importantes, la morfología y el carácter de su contexto.

- (A) DAR CONTINUIDAD PROGRAMÁTICA A LA LADERA NOR-PONIENTE. EN ESTA ZONA SE PROPONEN TEMATICAS CULTURALES Y DEPORTIVAS LAS CUALES RESCATAN LA IDENTIDAD DE UNA ZONA Y AYUDAN A PROMOVER LA EDUCACIÓN . SIGUIENDO CON LA MISION INTEGRADORA Y EDUCADORA DEL PARQUE
- (B) SE PROPONE CONSOLIDAR UNA NUEVA LINEA DE CUMBRES AMPLIANDO LAS TEMÁTICAS PRESENTES EN EL PARQUE
- (C) SE COMPLETAN Y AMPLIAN LOS RECORRIDOS PEATONALES Y DEL PARQUE BUS SE EXTIENDE EL RECORRIDO DEL TELEFERICO PARA LLEGAR A LAS NUEVAS ZONAS PROGRAMATICAS Y TAMBIEN SE AGREGAN FUNICULARES



6

6 TIPOLOGÍAS DE BORDE

PROPUESTA

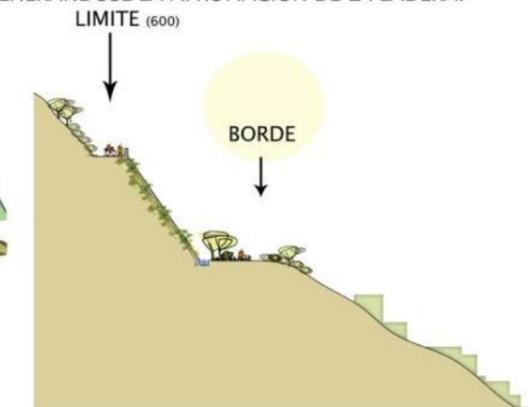


Se propone una cota que actua como limite para el cerro y como borde para la zona donde ya existen casas.

A través de:
-La contención de ladera a modo de talud verde, generando un recorrido para quienes viven en ese lugar, los cuales ya han hecho propias ciertas zonas. Así tambien se genera un limite para controlar las nuevas zonas programaticas que se proponen en el master.

(A) RECOLETA : BORDE/LIMITE PARA ZONA DE LAS TOMAS

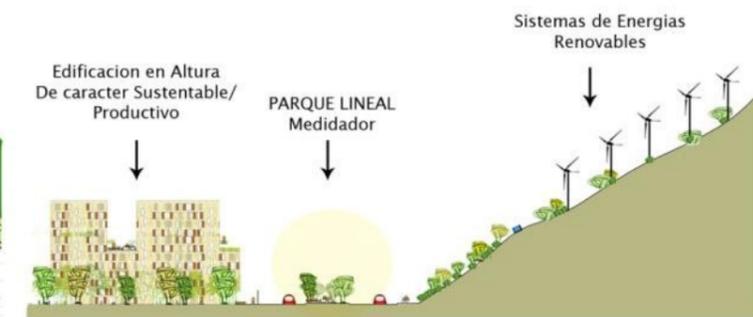
REESTABLECER EL PLANO PARA DEFINIR UN BORDE Y POR LO TANTO UN LIMITE, YA QUE LA PENDIENTE NATURAL DILUYE EL LIMITE LEGAL GENERANDOSE LA APROPIACION DE LA LADERA.

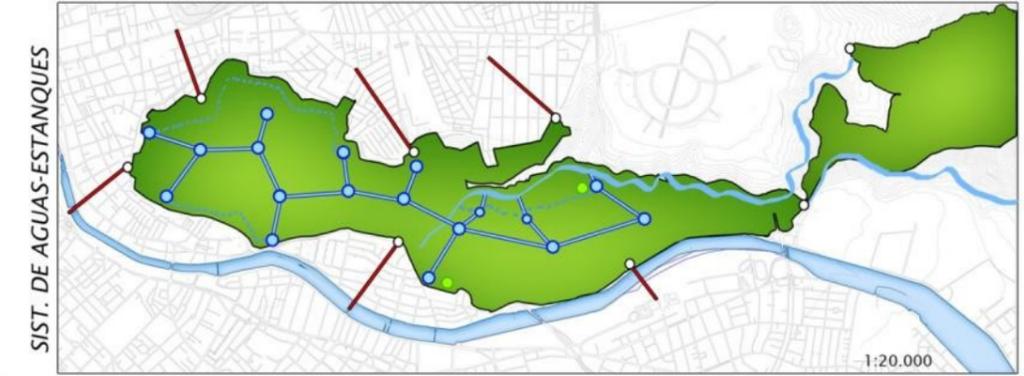
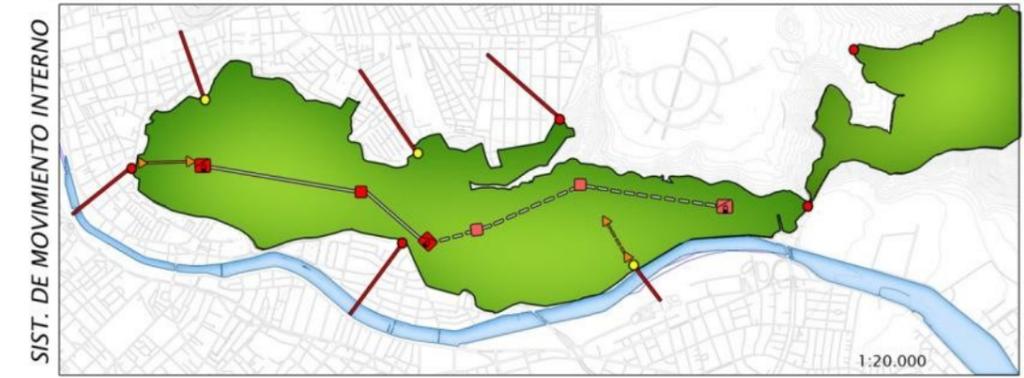
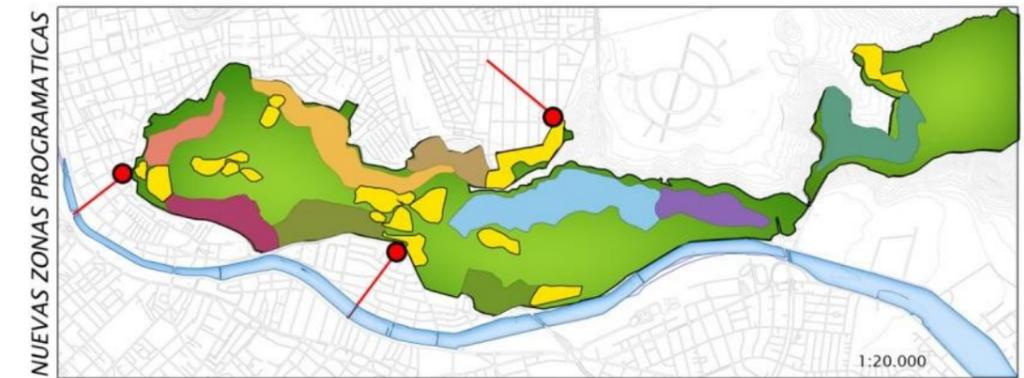
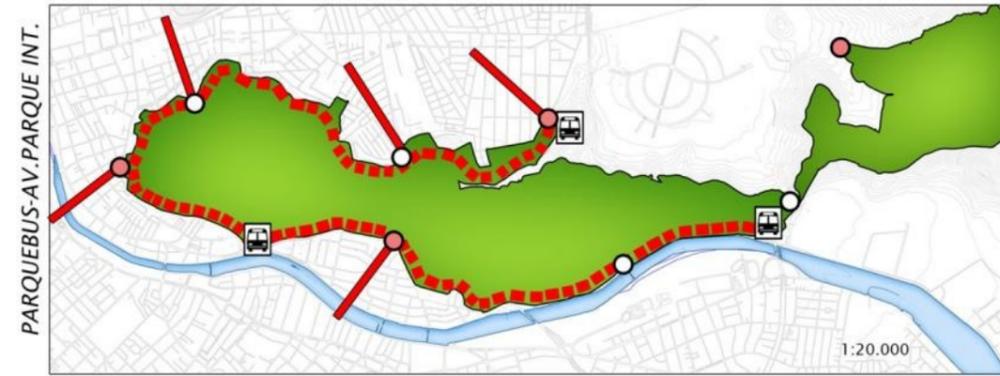
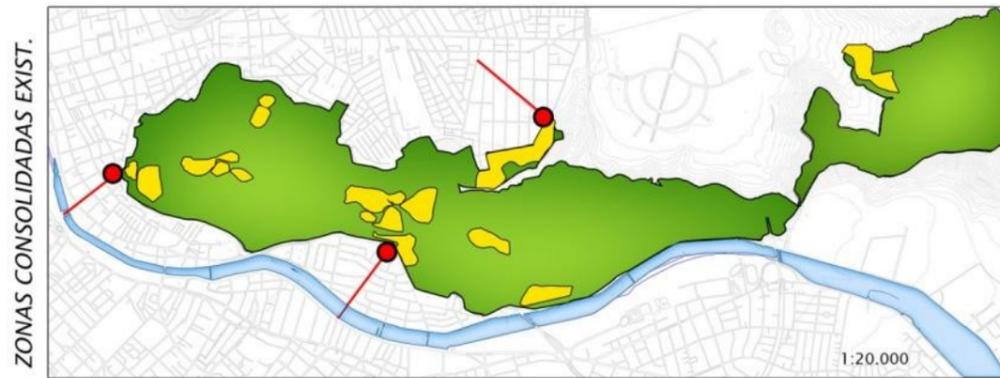


RECOLETA: BORDE EQUIPAMIENTO TURISTICO



(C) HUECHURABA





AREAS DE INTERVENCION



AREAS PROGRAMATICAS



4 ZONA DE LAS AGUAS



Ubicacion: entre las cotas 610 y 720
Limitado por el Canal del Carmen

PROGRAMAS

- Zona depuradora de aguas
- Zona de educación entorno al agua
- Zona de Pic- Nic
- Juegos infantiles temáticos
- Miradores y recorridos temáticos en torno al agua
- Nueva estación extensión Teleférico

PUNTO DEPURADOR



ZONAS PICNIC CONTEMPLACION



Educacion

Recorridos en torno al agua



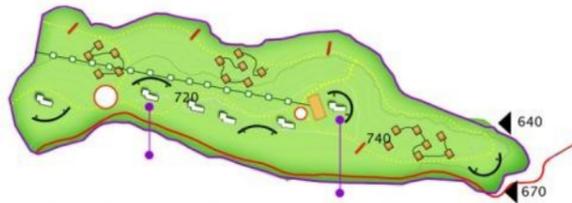
Mimesis
Materiales longitudinales
Repetición de un modulo

Pausa

5 AREA PROGRAMATICA

Ubicacion: entre las cotas 640 y 670

Limitado por la zona de las aguas y el Jardin Botanico
Aprovecha la linea de cumbres como un sistema de miradores para reestablecer el vinculo cerro-ciudad con la zona de Vitacura



PROGRAMAS

- Restoran
- Miradores
- Zonas de pic-nic
- Nueva estación extensión Teleférico
- Senderos



Lograr distintas formas de relacionarse con el entorno. La forma direcciona y condiciona la percepcion del paisaje

8 AREA DE PIC-NIC



PROGRAMAS

- Nuevo acceso
- Miradores
- Zonas de pic-nic
- Estacionamientos
- Senderos

Ubicacion: entre las cotas 610 y 750

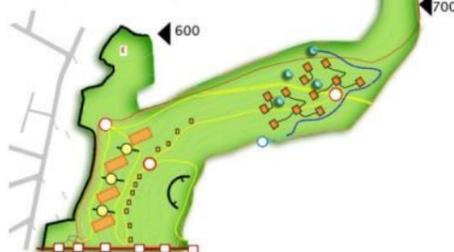
Limitado por la avenida Sta Maria y la zona de programas consolidados en la cumbre



1 ZONA DESARROLLO TURISTICO

Ubicacion: entre las cotas 600y 700

Limitado por la avenida Perú y la zona de programas consolidados en la cumbre y el zoológico



PROGRAMAS

- Hostales
- Pubs
- Restoranes
- Feria de Artesanías
- Zona de estacionamientos



2 ZONA DE DESARROLLO CULTURAL MICROZONA: 2 y 3



Ubicación: Entre las cotas 600 y 700.

1: 5.000

Límites: Ubicado entre el jardín de la primera infancia y la zona de desarrollo deportivo.

PROGRAMAS PROPUESTOS

- Talleres
- Guarderías infantiles
- Museo
- Anfiteatro
- Miradores
- zona de juegos
- Espacios de encuentro interculturales
- Senderos temáticos
- Plataformas culturales
- Área de servicios
- kioscos
- Área de desarrollo indígena

TALLERES -GUARDERIAS Servicio Ubicados en el borde Baja altura Espacios de encuentro, plazas



SENDEROS TEMATICOS



ANFITEATRO

Exposicion

Terrazas

Exposicion Inserción en la naturaleza por MIMESIS Utilización de materiales naturales



3 ZONA DE DESARROLLO DEPORTIVO MICROZONA: 4



Ubicación: Entre las cotas 530 y 650.

1: 5.000

Límites: Ubicado entre la zona de desarrollo cultural y el acceso La Montaña.

Se propone un nuevo acceso en el área de desarrollo programático el cual se relaciona con el centro de la comuna y las zonas de mayor flujo peatonal.

PROGRAMAS PROPUESTOS

- Canchas de fútbol
- Canchas de tenis
- Canchas de basquetbol
- Canchas de voleibol
- servicios deportivos
- Nuevo acceso
- Miradores
- Área de servicios
- kioscos

Servicios Deportivos Canchas, senderos, escaladas

Lenguaje propuesto por las necesidades de cada deporte. En el borde lugar de acceso de encuentro, al exterior, plazas, en pendiente



6 ZONA DE ENERGÍAS RENOVABLES

MICROZONA: 8



Ubicación: Entre las cotas 670 y 770.

Límites: Ubicado entre el portesuelo de la Piramide y el Bosque Santiago.

ENERGÍA EOLICA



VERTICAL Turbinas eolicas



HUERTOS SOLARES



CAPTADORES AGUAS LLUVIA



PROGRAMAS PROPUESTOS

- Energía Eolica
- Energía solar
- Compost
- Zona de edicación en torno a las energías renovables

7 ZONA DE CULTIVOS

MICROZONA: 11



Ubicación: Entre las cotas 620 y 690.

Límites: Ubicado entre el vivero Lleliantu y acceso pedro de valdivia norte

INVERNADEROS



Educacion



Espacios cerrados, transparentes



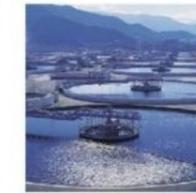
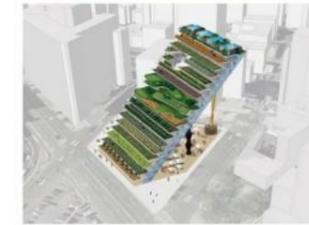
ZONAS PRODUCTIVAS



Educacion



Terrazas



PROGRAMAS PROPUESTOS

- zona de depuración de agua
- zona de cultivos en terraza
- zona de cultivos en invernaderos
- zona de compost
- zonas de pic-nic
- zona de educación en torno al cultivo

9 ZONA DE AMPLIACIÓN DEL ZOO

MICROZONA: 9 Y 10



Ubicación: Entre las cotas 620 y 690.

Límites: Ubicado entre la zona de pic-nic el acceso pio-nono.

PROGRAMAS PROPUESTOS

- Nuevo acceso
- Ampliación del habitat de los animales
- Estacionamientos

REUGIO ANIMALES- LEGUAJE CONTRASTE HORIZONTAL

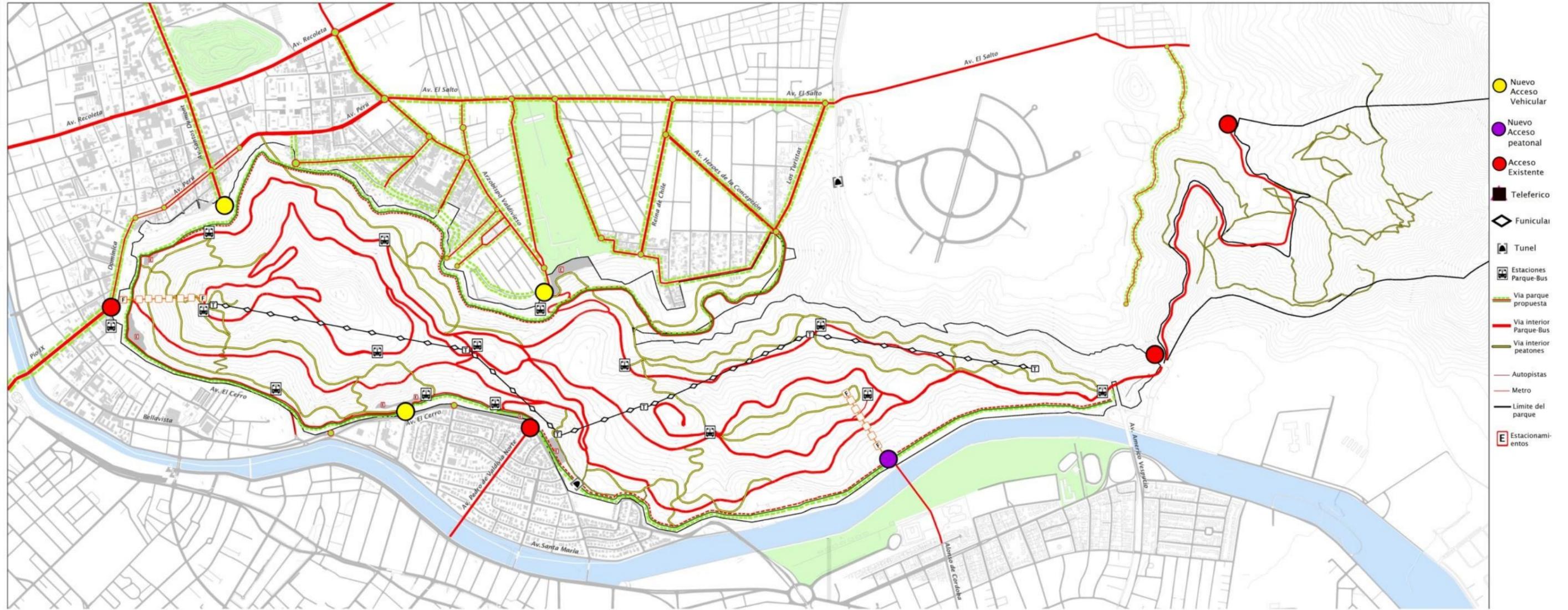


texturas



uso de tecnologias.







- Simbología**
- Canales Existentes
 - Matriz de Riego
 - Estanques existentes
 - Estanque Tratamiento Aguas
 - Estanques propuestos - Aguas lluvias
 - Acopio
 - Aguas expuestas
 - Canales Propuestos
 - Salto de agua Propuestos
 - Matriz de Riego Propuesta
 - Humedales/Piscinas de tratamiento

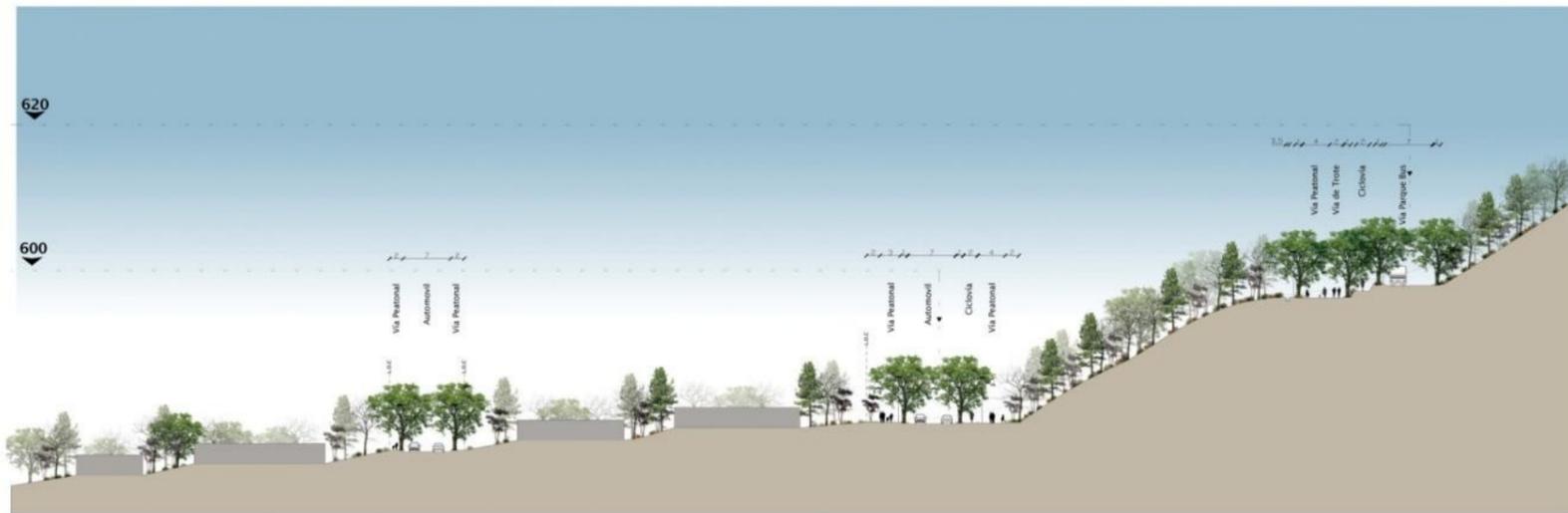
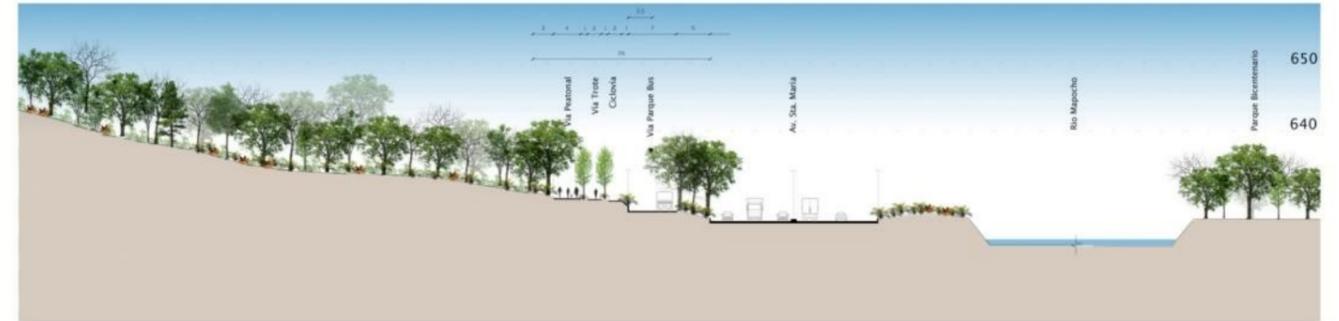
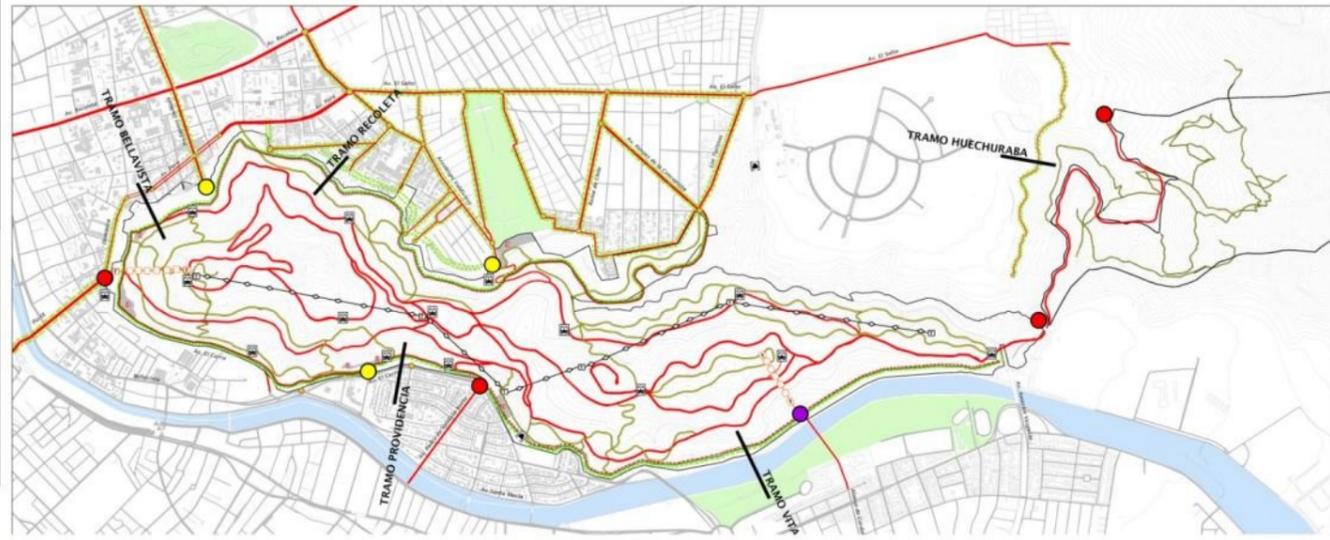




Simbología

- Infraestructura urbana
- Áreas verdes
- Áreas deportivas
- Áreas recreativas
- Áreas deportivas
- Áreas recreativas
- Áreas deportivas
- Áreas recreativas

MASTERPLAN - CORTES



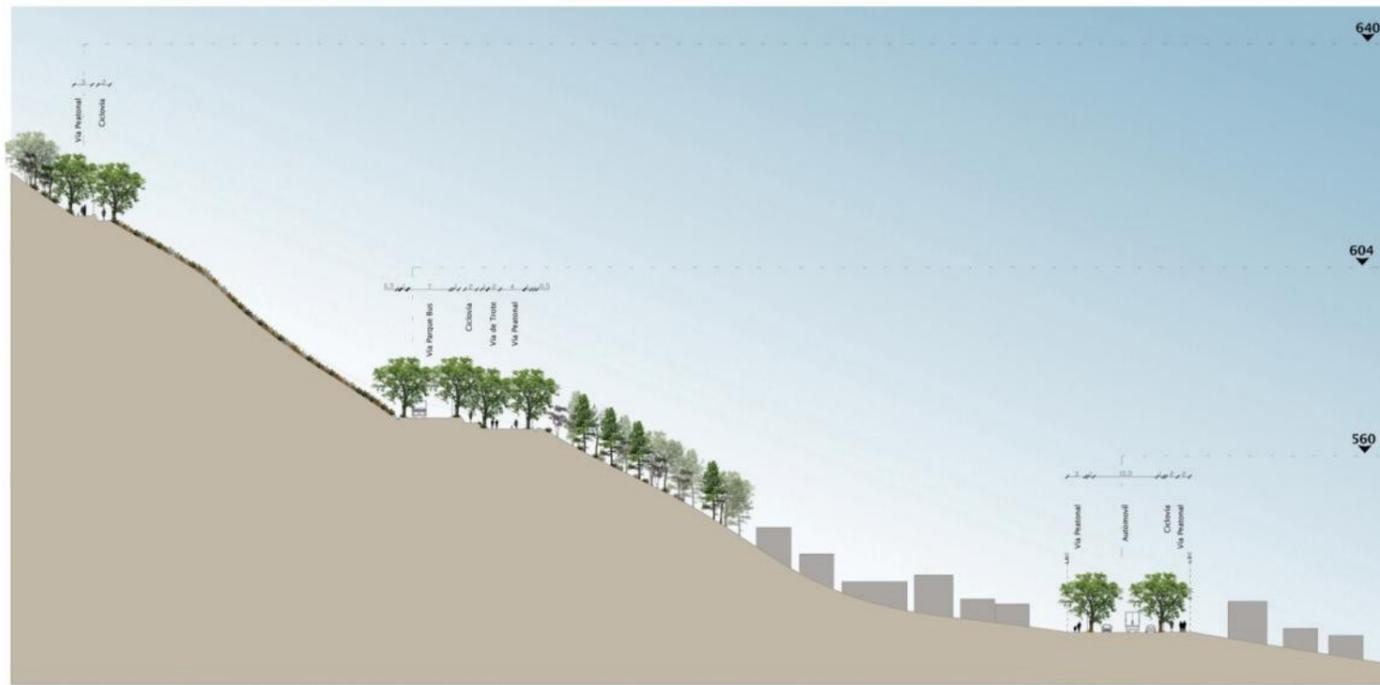
CORTE TRAMO PROVIDENCIA

ESC: 1 :250

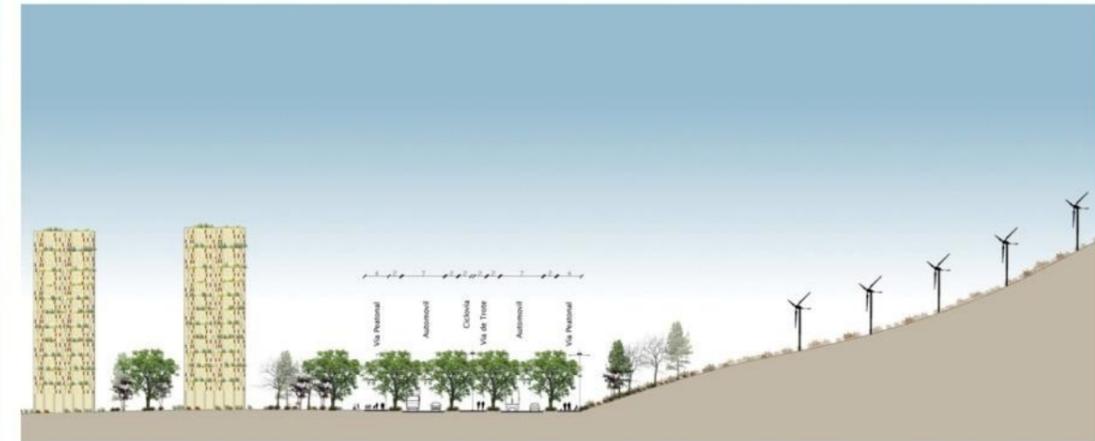


CORTE PARADA PARQUE-BUS

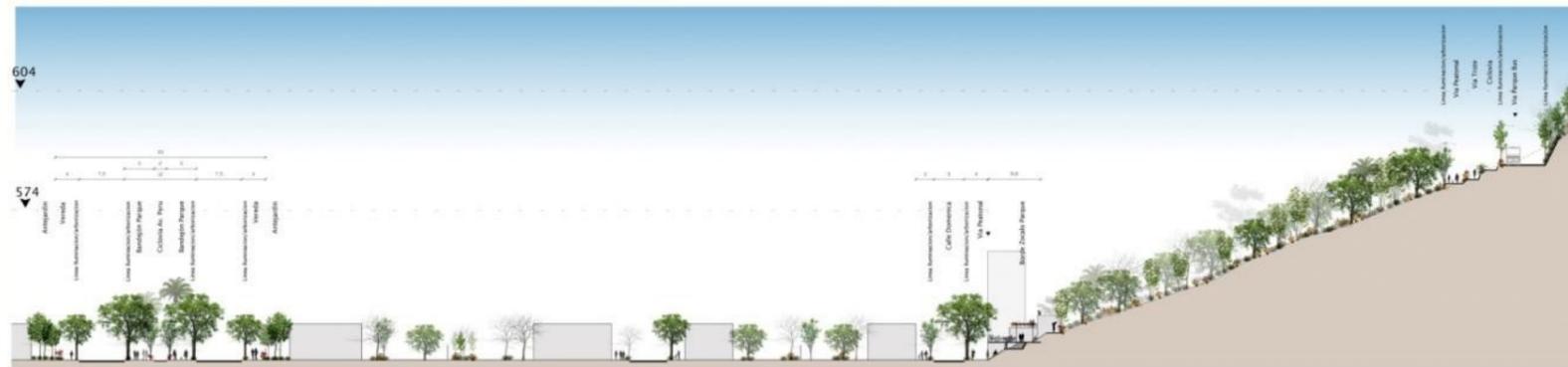
ESC: 1 :200



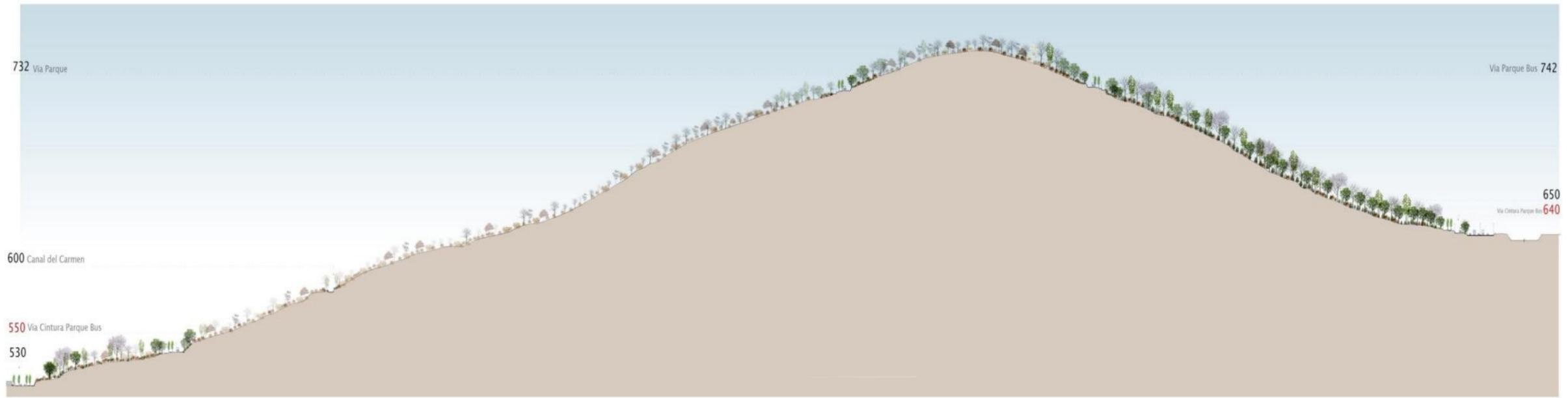
CORTE TRAMO RECOLETA ESC: 1 :250



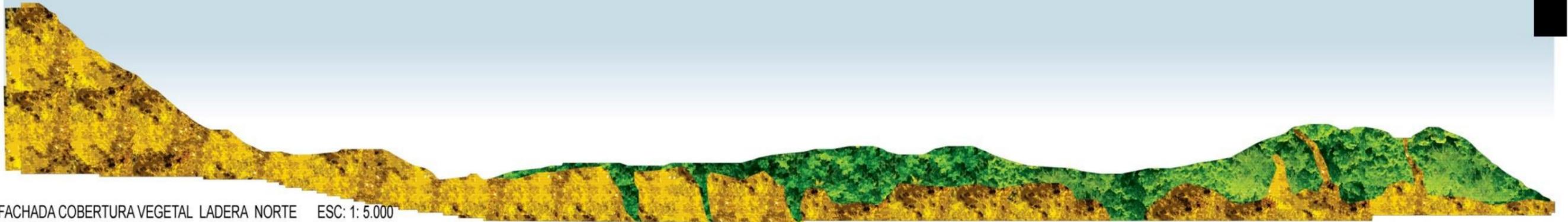
CORTE TRAMO HUECHURABA ESC: 1 :250



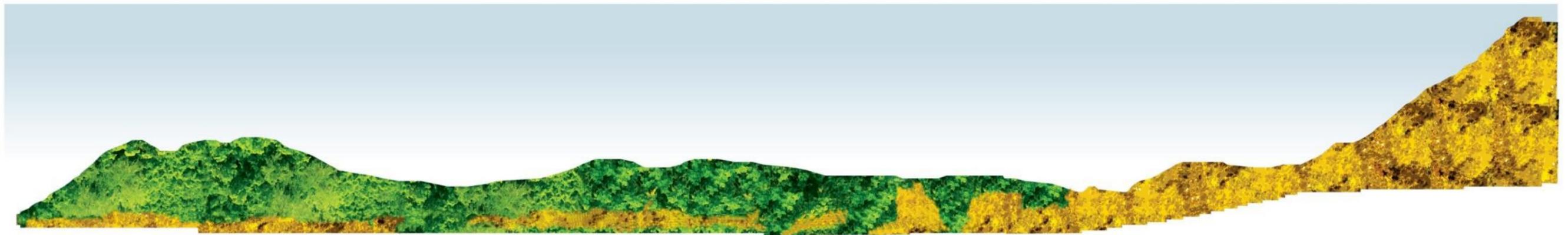
CORTE TRAMO BELLAVISTA ESC: 1 :250



CORTE TRANSVERSAL VITACURA - RECOLETA ESC:1.100



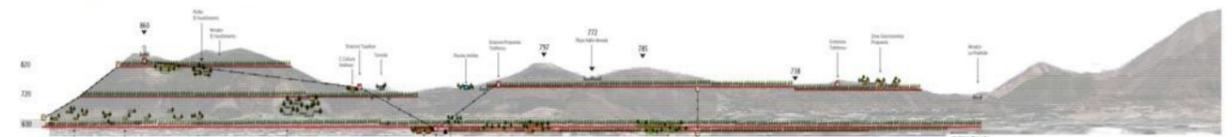
FACHADA COBERTURA VEGETAL LADERA NORTE ESC: 1: 5.000



FACHADA COBERTURA VEGETAL LADERA SUR ESC: 1: 5.000

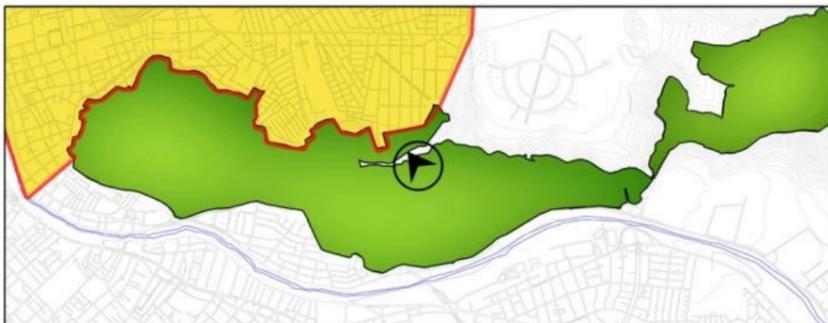


FACHADA LADERA NORTE ESC: 1: 10.000



FACHADA LADERA SUR ESC: 1: 10.000

INTENCIÓN



APUNTA A...



- Dar lugar a las necesidades reales de la comuna de Recoleta
- Potenciar el cerro como lugar de Tesparcimiento - mostrar la ciudad desde el cerro

- Grupo de mayor riesgo: los niños
- Turistas y al resto de las comunas de la Region Metropolitana

CRITERIOS TEMATICOS CONSIDERADOS

1 Esparcimiento REALIDAD

El **PATIO COMIENZA A DESAPARECER** cuando se produce un cambio de uso de suelo y las casas se amplian con fines comerciales perdiendo sus patios y antejardines

La comuna pertenece a un nivel socioeconómico bajo en donde existe una **CARENCIA DE ESPACIOS PUBLICOS DE CALIDAD**

PROBLEMA



La **CALLE SE TRANSFORMA EN EL ESPACIO PUBLICO**, en el lugar de encuentro, en el patio de juego



espacios no planificados como area de juego

OPORTUNIDAD

- Dar cabida en el parque a las necesidades mencionadas desarrollando la ladera norte con programas para la comuna-
- El parque como un medio físico que ofrece oportunidades a los grupos de riesgo ya que la comuna presenta una situación de pobreza del 12,4%

2 Geografico



-En el punto anterior se presenta al parque como una oportunidad de desarrollo para la comuna de recoleta. Por tanto el proyecto se ubica en la ladera norte, en la zona programática propuesta en el M.P grupal denominada zona de las aguas.



-Se plantea desde la cota 642 para aprovechar la **CONDICION NATURAL DE MIRADOR DEL CERRO**

3 Educacional REALIDAD

Población en situación de pobreza (por sobre el promedio regional 10,0) **12,4%**
Grupo vulnerable (niños) **22,8%**



- Se elige a los niños como el grupo objetivo principal de la propuesta, dada su vulnerabilidad social dentro de la comuna. Se plantea un aprendizaje en estrecha relación con la naturaleza y el espacio construido.

OBJETIVO: LA EXPERIENCIA DEL APRENDIZAJE POR MEDIO DE INSTANCIAS DE OBSERVACION, PERCEPCION, LUDICOS Y DE REFLEXION



4 Arquitectonico Intencion:

OBJETIVO

- Reconocer la **VOCACION NATURAL DE MIRADOR DEL CERRO**
- Reconocer elementos pre-existentes que cualifican el lugar elegido: calificado como "zona de las aguas" por la presencia del **CANAL DEL CARMEN** y del estanque de acopio mas grande del parque.



PROPUESTA

-Se propone un **SENDERO ENTRE 2 CABEZALES PROGRAMATICOS** y el desarrollo del cabezal de remate.

- En este sendero se plantean **4 INSTANCIAS DE PAUSAS** dada por la presencia de **VOLUMENES** que **ENMARCAN VISTAS**, capturando el paisaje. Estas 4 instancias de pausas están cualificadas por los **5 SENTIDOS** en las cuales un **ARBOL SIMBOLIZA** cada uno de ellos.

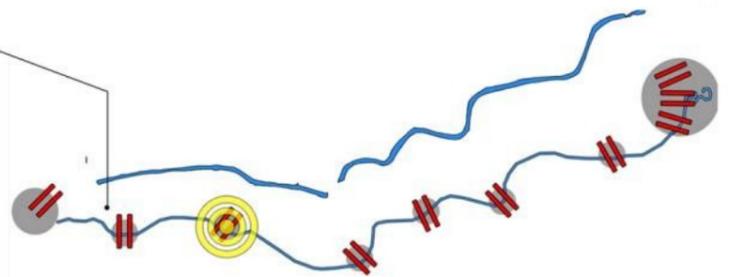
- **EL AGUA** acompaña dando **CONTINUIDAD** al recorrido

- El **CABEZAL DE REMATE** consta de 3 programas orientados hacia los niños (guardería, taller de manualidades, talleres de cuenta-cuentos), también el parque cuenta con juegos lúdicos de aguas, descubrimientos de elementos naturales, zonas de picnic, etc.



MURO - GENERA LA PAUSA

AGUA- DA LA CONTINUIDAD



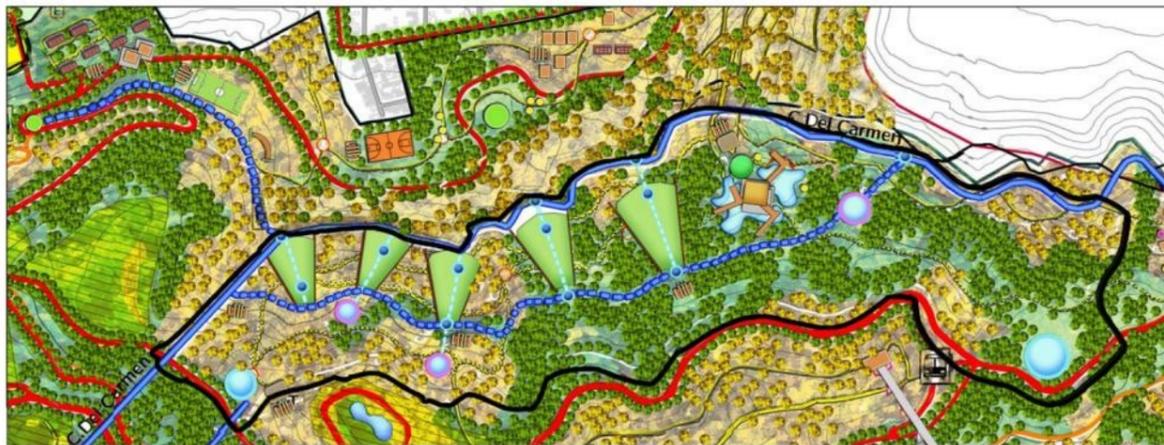
1 UBICACION DE PROYECTO

UBICACIÓN MACROZONA EN MASTERPLAN



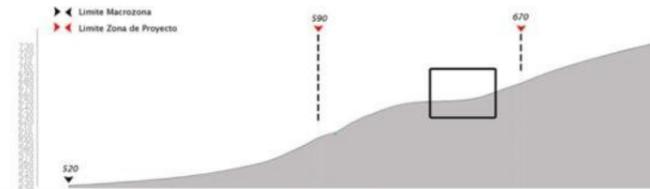
Masterplan

IMAGEN MACROZONA EN MASTERPLAN



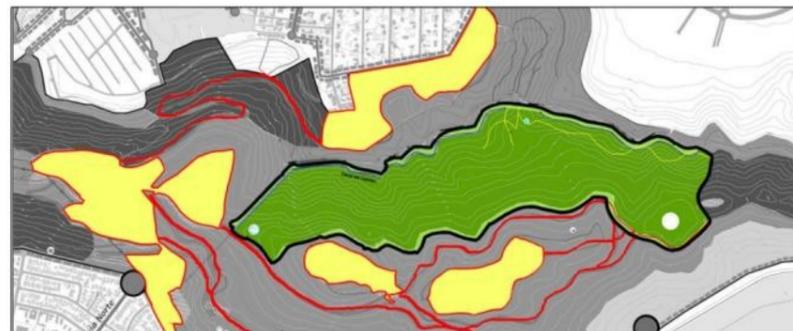
Intencion

LIMITE DE INTERVENCION DENTRO DE LA MACROZONA

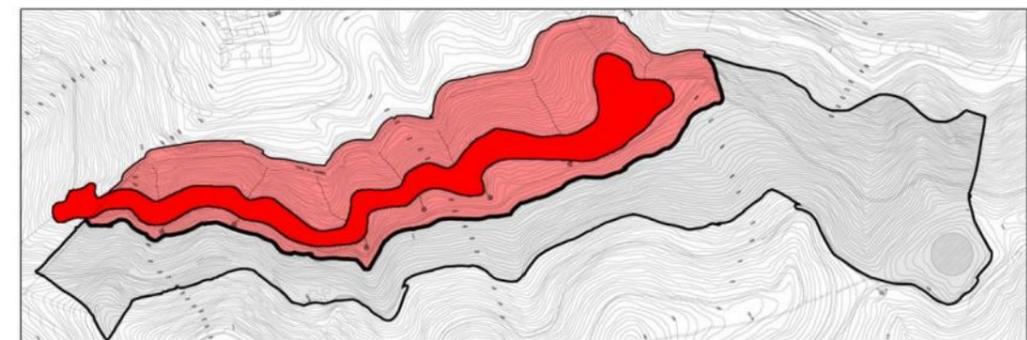


2 ESTRATEGIA DE PROYECTO

ZONAS CONSOLIDADAS

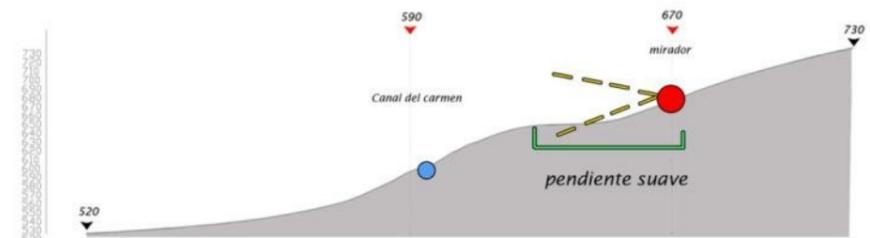


AREA DE INTERVENCION DENTRO DE MACROZONA



A_UBICACION DE PROYECTO

- ➔ Se ubica desde la cota 590, no en el borde del parque ya que en esta zona se reconoce la **vocacion de mirador del cerro**
- ➔ La zona de proyecto presenta una **pendiente menos fuerte** lo que permite mejores condiciones de emplazamiento
- ➔ Dado el tema de la macrozona propuesta en el masterplan (Zona de las aguas), en la cota 600 se encuentra el **Canal del carmen, elemento configurador de la tematica**
- ➔ Ubicacion pretende establecer un **nuevo polo de atraccion** que contribuya a la consolidación y continuidad programática del parque. Intenciones principales propuestas en el Masterplan





Programática

Cabezales + Miradores + sendero



Se RECORRE en función de la OBSERVACIÓN

QUE : Se plantea un recorrido, a lo largo de la cota (646 - 642), entre 2 cabezales programáticos, entre los cuales se desarrollan 4 instancias de pausa. Cada uno de estos puntos están cualificados por uno de los 5 sentidos, el 5to tiene mayor desarrollo en el cabezal de remate.

DONDE: Los 6 puntos de emplazamiento en quebradas

PORQUE: A través de un planteamiento de las aguas, el proyecto pretende reestablecer la vegetación de las quebradas generando una marca visual de cada punto.



Aguas + vegetación

Estanques + canales + saltos de agua
Reestablecimiento de quebradas



El ARBOL como elemento MULTIFUNCIONAL

Los puntos de pausa se proponen en sentido transversal al recorrido longitudinal, cualificándose por un sentido el cual se representa a través de la vegetación



“Con capacidad de adaptarse climáticamente, crear un entorno acondicionado y generar actividad a su alrededor, varía con el tiempo y en función de su entorno. (Ecosistema Urbano)”

IMAGENES

Corte cabezal 1:500

Corte sendero 1:200





INTENCIÓN



Extension Teleferico



Nuevo tramo planteado en el Masterplan Grupal. Conecta el remate del proyecto con la estación Pedro de Valdivia



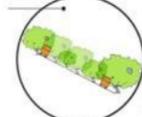
1:20.000

- Se propone un **sendero peatonal** entre las cotas 642 y 628. Parte desde el cabezal 1 en donde confluyen una parada del parque bus y la llegada de un nuevo funicular. Este sendero cuenta con 5 miradores y remata en el proyecto : Cabezal 2.
- La **via principal de parque-bus** es parte de la nueva red que , completa y amplia los recorridos en el cerro, por lo que se conecta a las vias existentes cercanas a zonas ya consolidadas del parque.
- Extension del Teleferico - Nueva estación

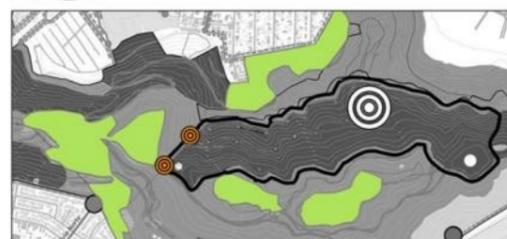
-Se propone un funicular liviano y pequeño desde una zona consolidada del parque. Esto busca acercar el proyecto a lo existente. Tiene como punto de llegada el cabezal 1, en el cual confluyen los sistemas de movimiento



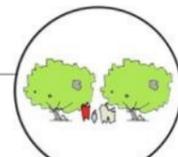
711



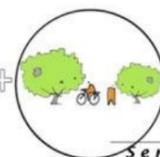
670



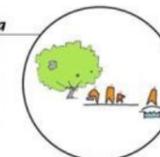
IMAGENES



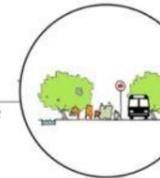
Sendero Peatonal



Sendero Deportivo



Via Parque Bus





INTENCIÓN

Estanques + canales + saltos de agua
Reestablecimiento de quebradas



El objetivo principal es completar y ampliar tanto la red de riego existente como el acopio de aguas. Así consolidar y asegurar el funcionamiento de lo existente y lo propuesto.

El agua acompaña a lo largo del recorrido

1ª ESTRATEGIA:

El canal del Carmen es canalizado subterráneamente, al llegar a la cota 600 se hace visible el gran caudal. Se propone detener y mostrar agua, en una cota anterior 646 en un estanque en el cabezal de inicio del recorrido y se desvían 2 cursos menores de aguas, canales que acompañan el recorrer

2ª ESTRATEGIA:

Se proponen 6 estanques de acopio de aguas lluvias

DONDE: En la línea de quebrada (648- 600)

PORQUE: Desde estos estanques de acopio se realizan descargas de agua las cuales reestablecen la vegetación de las quebradas

PARA QUE (FIN arquitectónico): Se marca la transversalidad, se genera la pausa en el encuentro con el recorrido

IMAGENES CANAL EL CARMEN



Aguas QUIETAS

- Estanques

Funcional: Acopio de aguas lluvias

Programáticamente: Generar espacios de pausa a su alrededor.

Reflejos - colores



- Humedal

Funcionalmente: Tratamiento de aguas grises del proyecto

Programáticamente: Generar espacios de pausa a su alrededor.

Función EDUCATIVA, para enseñar y crear conciencia sobre el tratamiento, reciclaje y reutilización de las aguas



Es un sistema alternativo de tratamiento de aguas residuales. Se necesita de una gran extensión y de poca profundidad para así lograr una dependencia e interacción con el proceso de evapotranspiración.

Otros elementos necesarios son las arenas y gravillas de distintos grosores en donde se despositan los sedimentos. También se utiliza tipos de vegetaciones adecuadas que pueden vivir en condiciones de saturación y que además poseen cualidades inherentes que facilitan el proceso de limpieza de las aguas.

El AGUA en el proyecto



Aguas EN MOVIMIENTO

- Canales

Funcional: Conducir las aguas lluvias / Regadío

Programáticamente: Acompañar el recorrido, elemento que da la continuidad a las distintas zonas del proyecto



- Saltos de agua

Funcional: Parte del sistema conector de aguas

Programáticamente: Acompaña zonas de miradores de manera ludica, experiencia del agua.

Aguas LUDICAS

Espejos de agua / Suelos de agua / Chorros de agua

Programáticamente: Lugares de juego entorno al agua: reflejos - colores

El A G U A - aspecto ludico- LA REALIDAD EN LA COMUNA (Recoleta)



SIMBOLOGÍA

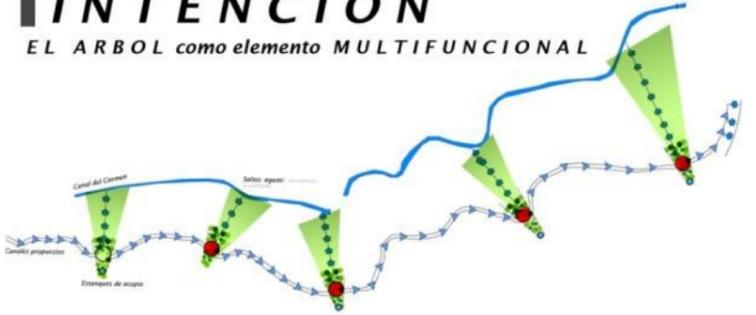


1:1500

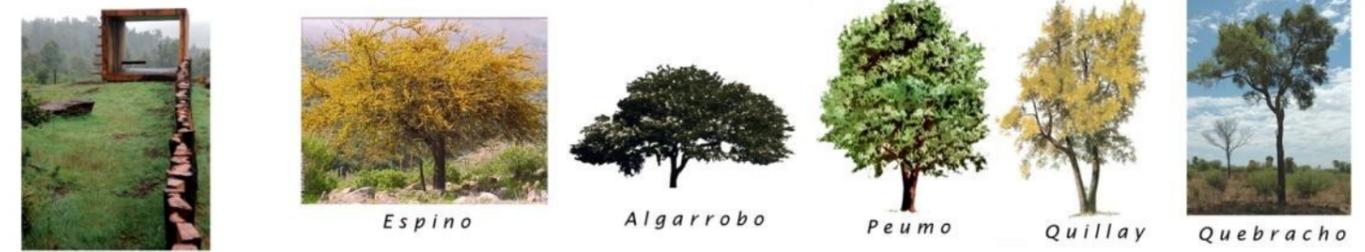


INTENCION

EL ARBOL como elemento MULTIFUNCIONAL



- Generar los puntos de **pausa** entorno al un **arbol simbolico** que representa uno de los 5 sentidos.
 - Las caídas de agua en los puntos de pausa se ubican en las quebradas buscando **reestablecer la vegetacion** propia de esos lugares, esto genera una marca visual natural de los descansos del proyecto
 - En el resto del proyecto se **densifica la vegetacion**, utilizando arboles propios de la ladera norte

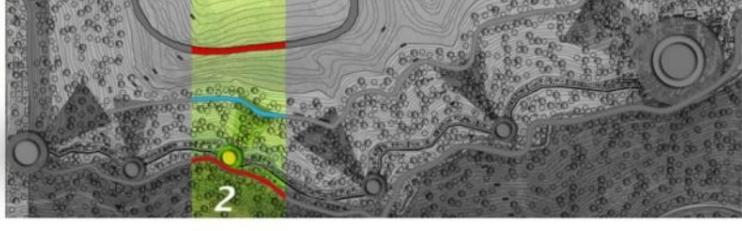


MIRADOR 1: EL GUSTO

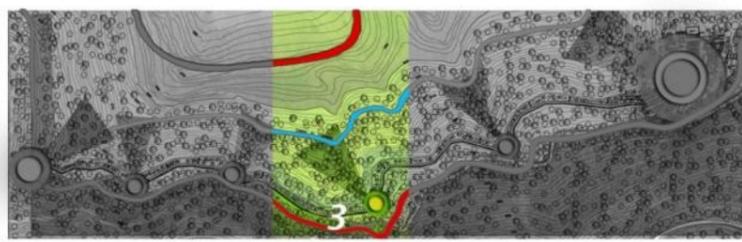


Cada mirador se plantea a partir de un elemento natural que representa 1 de los 5 sentidos.
 El espacio mirador se propone como un volumen que enmarca y captura el paisaje

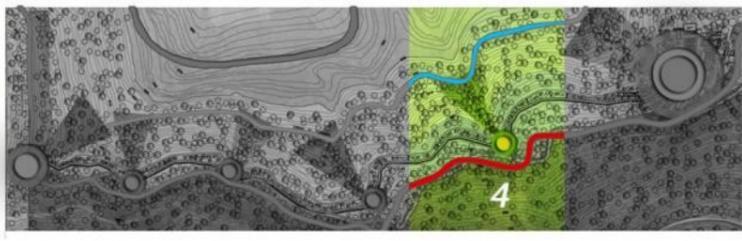
MIRADOR 2: EL OLFATO



MIRADOR 3: EL TACTO



MIRADOR 4: LA VISTA



QUEBRADA
Masa arborea - Densa

LADERA

SENDERO
Linea de arboles

MIRADOR
Puntos de arboles

- Arbol: *Manzano*



MIRADOR
Puntos de arboles

- Arbol: *Naranja*
Flor: *Azahar*
- Volumen
Estructura de palillaje como soporte del jazmin (planta aromatica)



MIRADOR
Se plantean paños con plantas de distintas texturas

- Cola de zorro
- Cactus
- Palo borracho



MIRADOR
Se proponen arboles con hojas o flores de colores llamativos

- Acer : tonos rojizos
- Ginkgo biloba : amarillo
- Jacarandá: Morado



LA REALIDAD EN LA COMUNA DE RECOLETA

La vivienda mínima o edificios de departamentos es pequeña, comparte servicios, áreas verdes y área de estacionamiento. En este tipo de vivienda la calle y el área de estacionamiento son los lugares donde los niños juegan y crecen. A pesar de que la calle es la base de la estructura urbana, espacio público abierto, no ofrece al niño la seguridad que le ofrece el patio de la casa.

Poblacion en situación de pobreza 12,4%
(por sobre el promedio el regional 10,5)

Grupo vulnerable (niños) 22,8%



La comuna pertenece a un nivel socioeconómico medio bajo lo que se traduce en carencia de espacios públicos de calidad, áreas verdes, calles seguras que propicien lugares para los niños. Lugares que podrían hacerse cargo de la ausencia de espacios en los hogares. El patio también comienza a desaparecer de las casas cuando se produce un cambio de uso de suelo y las casas se amplían con fines comerciales perdiendo sus patios y antejardines.

MOTIVACIÓN

Proponer un aprendizaje en estrecha relación con la naturaleza y el espacio construido. Tener como objetivo la experiencia del aprendizaje por medio de instancias de observación, percepción, lúdicas y de reflexión. Cualificar los espacios con la intención de estimular la imaginación y la creatividad.



FUNCIONAMIENTO TEMPRANO Y MEDIANO DE LA INFANCIA

Periodo de fantasía-sorpresa-juego ➤ A través de actividades sensoriales y motoras con sus pares y adultos los niños desarrollan su lenguaje y habilidades para comunicarse

a el funcionamiento físico: está muy influenciado por los muebles y los juguetes en los espacios interiores y con las plantas y los animales en el exterior: ESTIMULACION DEL ENTORNO. Así, la experiencia activa con el entorno les permite explorar, imaginar y descubrir.

rodar - saltar - caer
correr - trepar ➤ Maduración del niño proviene de la interacción con el entorno. La percepción como experiencia activa en donde la información se capta a través del movimiento

b el funcionamiento cognitivo: respuestas perceptuales de los niños con el espacio. Para ello, el tacto, el olfato, la vista, el gusto y el audio contribuyen a este desarrollo que cambia sistemáticamente en su razonamiento, conceptos, memoria y lenguaje

la memoria ➤ La memoria es un derivado del apego al lugar. Las emociones positivas generadas por un lugar permiten el descubrimiento, la creatividad, revelación y sorpresa. La experiencia del lugar es esencial, crítica e irremplazable en el crecimiento y funcionamiento del niño.

c características de los espacios: son lugares desordenados-dinámicos, que proveen un amplio rango de situaciones para realizar elecciones y dar opción a que los niños generen su propio orden. En donde la distribución del espacio, las condiciones materiales, la cantidad de luz y la variedad de estímulos (colores, texturas, sonidos) afectan la experiencia del aprendizaje



EL PATIO COMO CONCEPTO: el primer espacio de juego

... algunas definiciones:

ARQUITECTÓNICAMENTE

Espacio cerrado con paredes o galerías que en las casas y otros edificios se deja al descubierto

PSICOLOGICAMENTE

Espacio con vida que adquiere valores simbólicos en donde el niño asimila y desarrolla su potencial creativo por medio del juego

POETICAMENTE

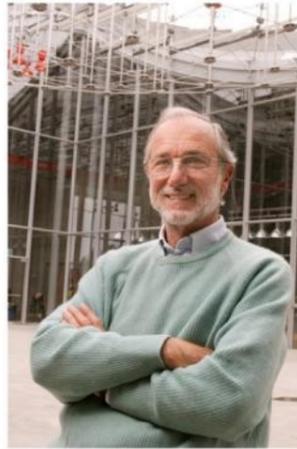
Espacio vivido, captado por la imaginación, aloja recuerdos y olvidos

FILOSOFICAMENTE

Espacio de paz y recogimiento que protege del mundo exterior y permite integrarse al medio

➤ "Sólo cuando el espacio se convierte en un sistema de lugares significativos cobra vida para nosotros, se convierte en lugar". El patio es ese lugar para los niños, espacio sagrado que queda grabado para siempre en su memoria. Patio, lugar para vivir, espacio con vida. Patio, testigo silencioso de juegos, tristezas, alegrías y fantasías, lugar de algo, lugar de alguien, lugar de ensueño. " (Javier Ten Molina)

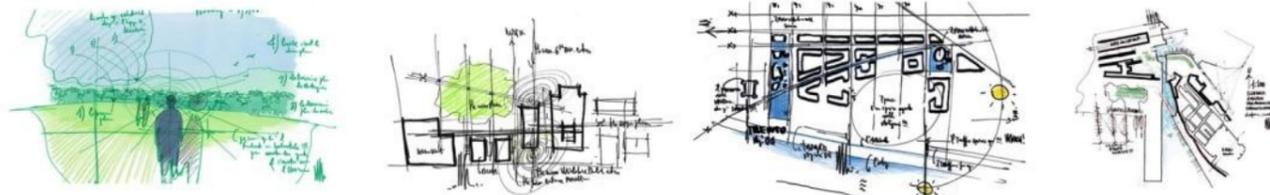




BIOGRAFÍA

1937 Nace el 14 de septiembre en Génova, Italia.
 1964 Se gradúa en la Escuela de Arquitectura del el Politécnico de Milán.
 1998 Pritzker Architecture Prize.

SU ARQUITECTURA



SOBRE EL LUGAR

"El trabajo de un arquitecto consiste en descubrir las raíces del lugar donde construirá. Arquitectura, es en realidad, la más local de las artes: tienes que excavar, topografiar y asentarte"

Todo comienza siempre por el terreno. Y no solo con sus características físicas, sino con lo que él llama "ecology": cómo es el terreno, cuánta y de qué calidad es la luz que recibe, de qué elementos está conformada su estructura, cómo utilizar esos elementos en beneficio del resultado, cuál es la historia del lugar y cómo el terreno interactúa con la ciudad y cuál es el programa solicitado por el cliente.

Por otro lado, es siempre cambiante: en sus materiales, formas y tecnología; y en su relación con las condiciones específicas del lugar

"Cada lugar es diferente, cada cliente es diferente, cada sociedad es diferente. Culturalmente, históricamente, psicológicamente, antropológicamente y topológicamente, cada trabajo es diferente"

"Se trata justamente en construir una emoción. La arquitectura no es un arte independiente de la realidad. La arquitectura es una mezcla entre arte y antropología, entre ciencia y sociedad, entre tecnología e historia. La arquitectura trata sobre simbolismo, semántica, y el arte de contar historias. Es una mezcla curiosa entre todas estas cosas. Unas veces es humanista y otras veces materialista"

SOBRE SU ESTILO



LUZ NATURAL + TRANSPARENCIA + TECNOLOGÍA + ESTRUCTURAS LEVES + RELACIÓN CON EL LUGAR

El concibe el estilo como la historia que explica la arquitectura y ésta debe ser siempre distinta.

"Crear un estilo que pueda visualmente unificar todos los proyectos puede ser un reflejo de querer hacerse reconocible en el mundo, por el contrario de querer construir cosas por todo el mundo. Hombres, lugares y personas son todos distintos, porque la arquitectura debiera ser la misma."



1
2
3

Su arquitectura es muy variada y no se limita a un "estilo", aun así, hay elementos que caracterizan su obra:

- La importancia de la estructura como el punto de partida, es un elemento INTEGRADO dentro de su arquitectura: se hace cargo de temas como la iluminación, ventilación y sustentabilidad
- La conexión con el entorno, como rescata y traspasa los elementos del lugar a su obra, lo que logra una respuesta genuina, pero que aun así logra dialogar fluidamente con su contexto
- La tecnología, cada proyecto tiene una solución tanto estructural como formal, aplicada a las necesidades particulares, esto permite dar vida a elementos intangibles, propios del lugar, tales como la luminosidad particular del entorno, las características del clima, etc

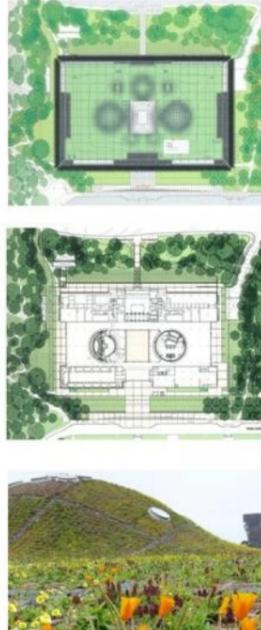


SOBRE LA SUSTENTABILIDAD

La relación entre el arquitecto y la naturaleza es una relación amor-odio.

La SUSTENTABILIDAD consiste en construir pensando en el futuro, no solo considerando la resistencia física del edificio, también pensando en la resistencia estilística y de su uso futuro, la resistencia del planeta mismo y de sus recursos energéticos.

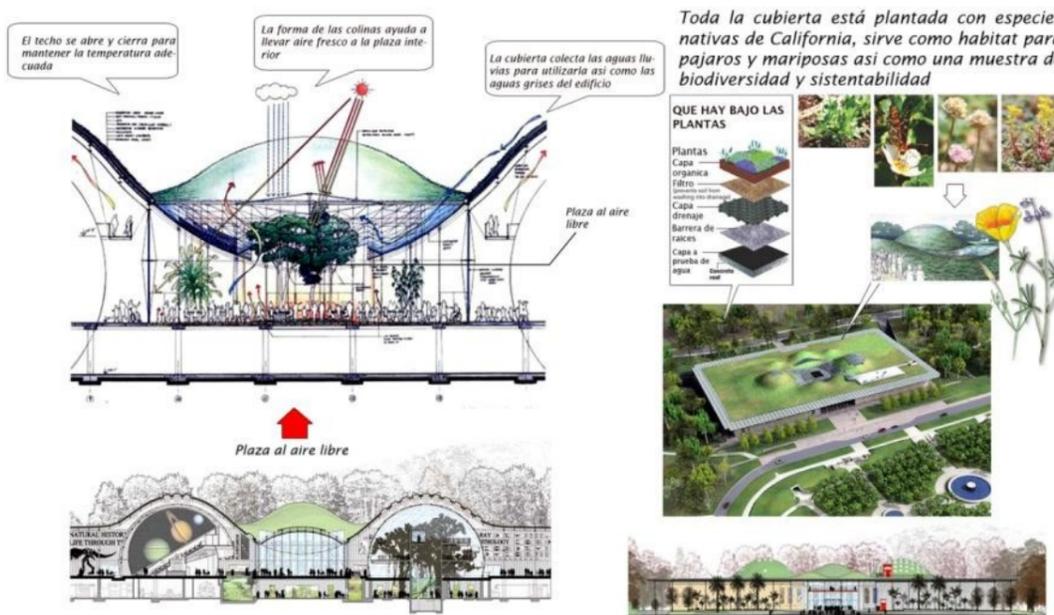
"Creo que en vez de descubrir el potencial poético del edificio, un acercamiento a lo sustentable debe INTENSIFICAR aspectos como la luz, la transparencia y la relación con el lugar."



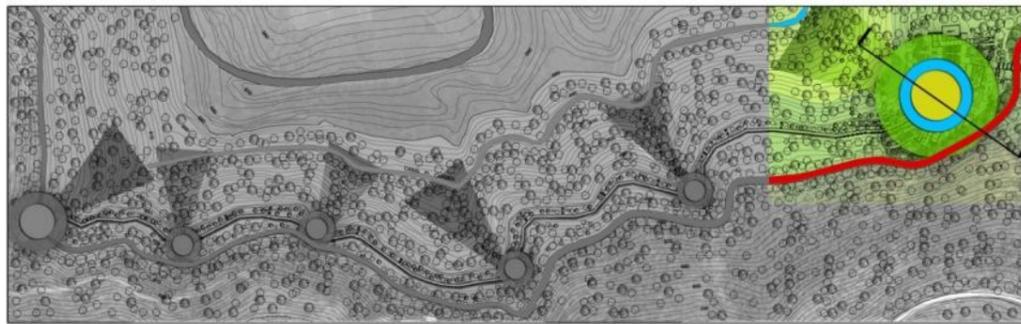
Academia de Ciencias de California

El proyecto intenta integrarse en el día a día del parque y su vegetación, la cubierta, por ejemplo, absorbe casi 2 millones de galones de agua al año que, debidamente almacenados, podrían ser usados para el riego

La sostenibilidad y el reciclaje han sido claves en el diseño, llegando a utilizarse pantalones usados para el aislamiento de los muros. Además, el edificio genera un 15% de la energía eléctrica que consume, gracias a una marquesina de cristal que rodea el edificio, en la que se han integrado células fotovoltaicas. Por todo ello se convertirá, con toda probabilidad, en el primer museo que obtenga la certificación LEED Platinum del US Green Building Council.



CONDICIONES DE EMPLAZAMIENTO



Sección Microzona



OBJETIVO El desarrollo del Cabezal 2 se plantea como el REMATE del proyecto. En él se mantiene la intencion arquitectonica del masterplan de capturar vistas a través de enmarques y encuadres, se desarrollan los programas infantiles, la educacion como experiencia, y se incluye programaticamente el sentido de la audicion.

INTENCION ARQUITECTONICA

Reconocer la vocacion de mirador del cerro
mirar la ciudad desde lo alto

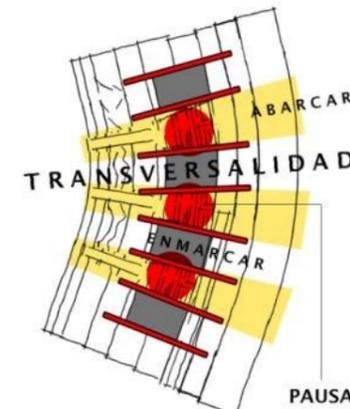
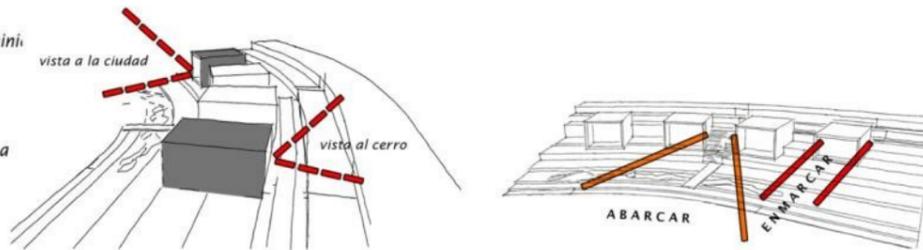
MUROS DE HORMIGON
DONDE SE UBICAN: Se encuentran a contra cota y es cuando se genera la pausa, en la transversalidad

PARA QUE

Capturar la ciudad a través de enmarques y vistas que abarquen, que entregan cierto dominio

COMO

Se utiliza un elemento CONFIGURADOR - EL MURO, éste configura instancias de PAUSA y a través de encuadres captura el paisaje



El espacio entre muros al exterior propone vistas que se abren y abarcan el paisaje. Los espacios entre muros al interior, dan lugar a los programas, siendo el volumen el marco hacia la ciudad.

El proyecto se organiza en base a volúmenes dispuestos paralelamente, manejando la distancia entre ellos con el objetivo de intencionar la relacion con el cerro y la ciudad.

tipologias de muros...



CONFIGURACION DE LA INTENCION ARQUITECTONICA

ELEMENTO CONFIGURADOR: EL MURO

tipologias de muros...

MUROS DE PIRCA

DONDE SE UBICAN:

Se ubican a lo largo de la cota, contienen el terreno

INTENCION ARQUITECTONICA:

Entrega continuidad al proyecto acompañando recorridos y como zocalo de los volúmenes

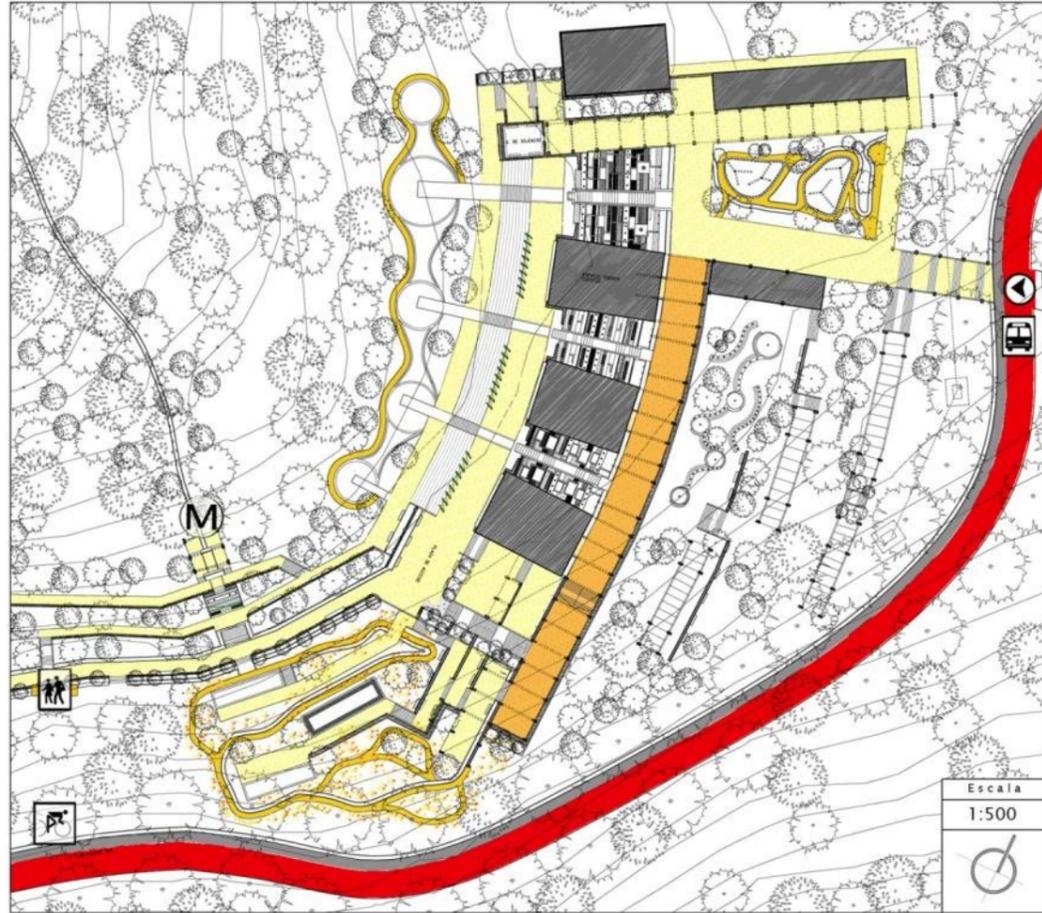


...La pirca como elemento arquitectonico propio de la region con el paso de los años se transforma en la huella de proyectos que alguna vez existieron, como trazas en el paisaje...





CIRCULACIONES

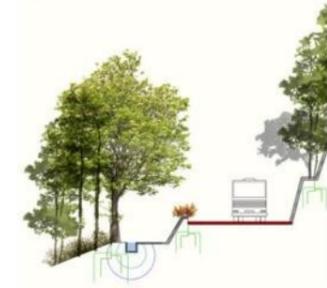


CIRCULACIONES DE APROXIMACION

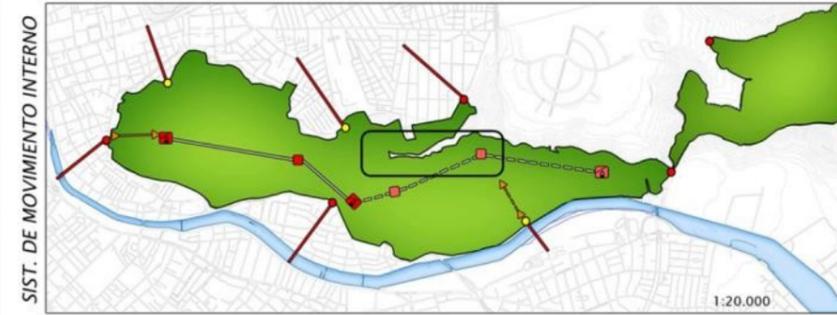
1. PARQUE BUS



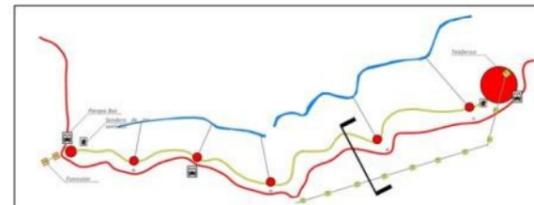
LA VIA PROPUESTA COMPLETA EL CIRCUITO TOTAL DEL PARQUE PROPUESTO EN EL MASTERPLAN.



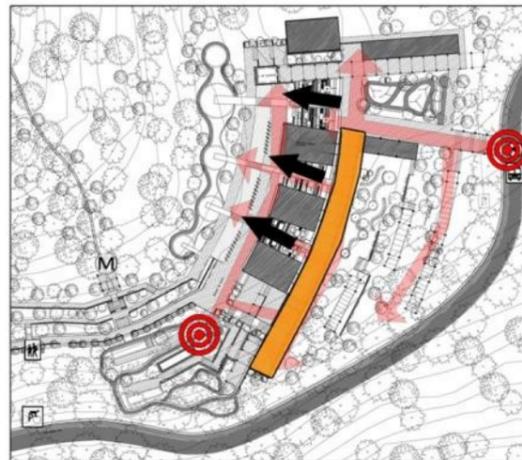
2. EXTENSION TELEFERICO



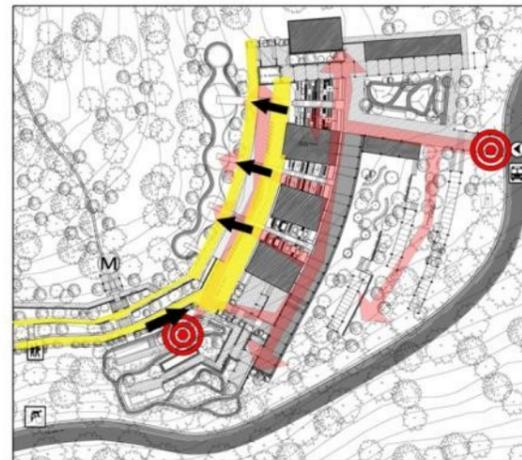
3. SENDERO DE LOS SENTIDOS



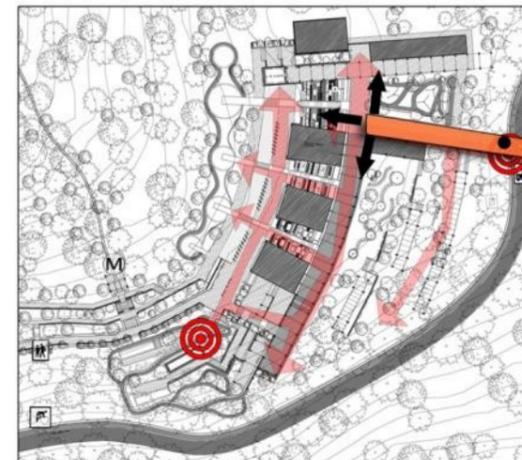
CUALIFICACION DE CIRCULACIONES



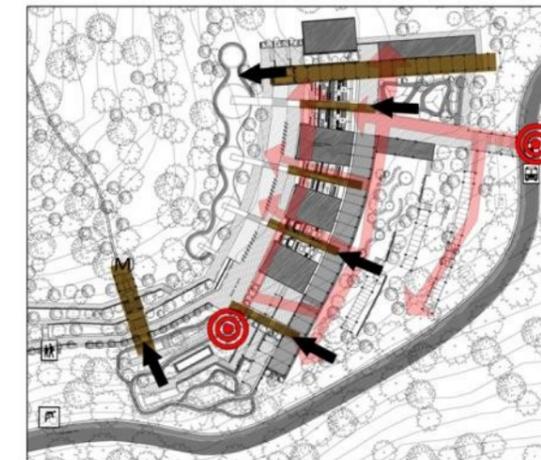
CIRCULACION PRINCIPAL - ESPACIO INTERMEDIO QUE CONECTA LOS PROGRAMAS INFANTILES



CIRCULACION SECUNDARIA ZONA PUBLICA DE LIBRE RECORRIDO SE VUELCA HACIA LA CIUDAD



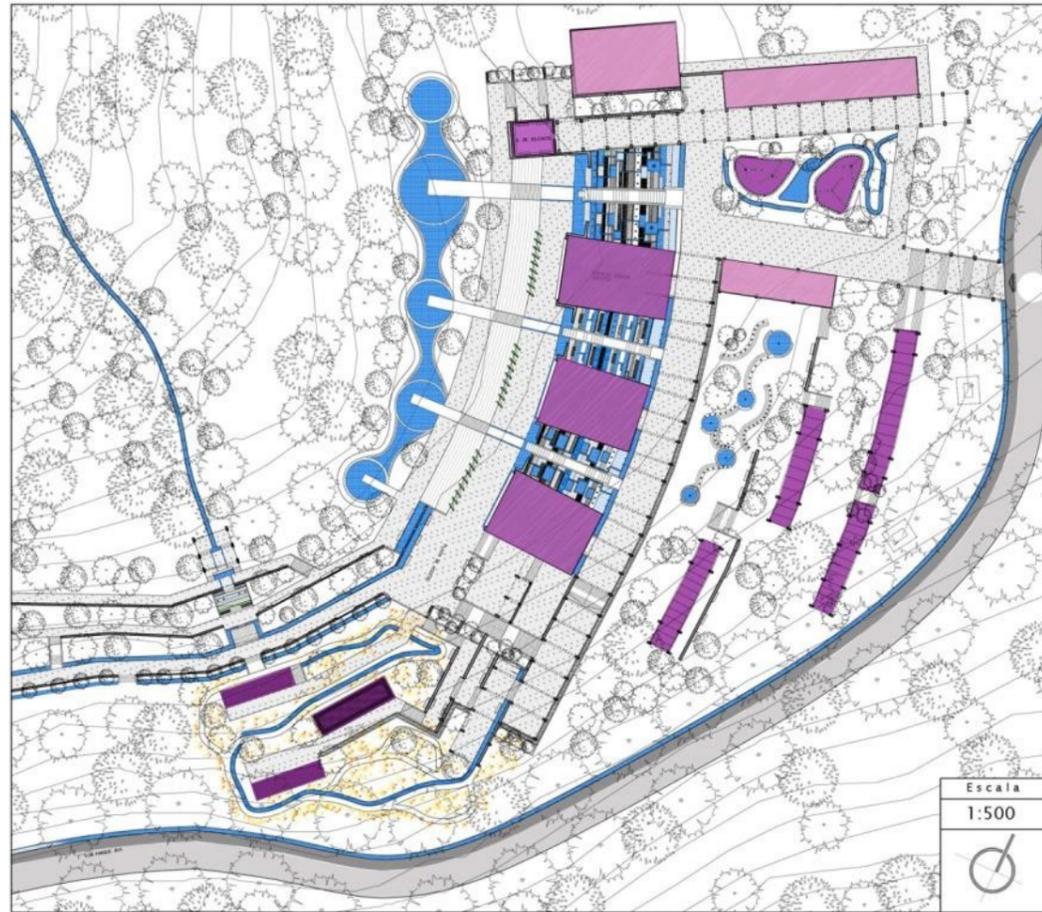
CIRCULACION TRANSVERSAL PRINCIPAL CONECTA EL ACCESO, VIA PARQUE BUS, CON EL ESPACIO PRINCIPAL QUE VA HACIA LOS PROGRAMAS INFANTILES Y HACIA LOS SERVICIOS



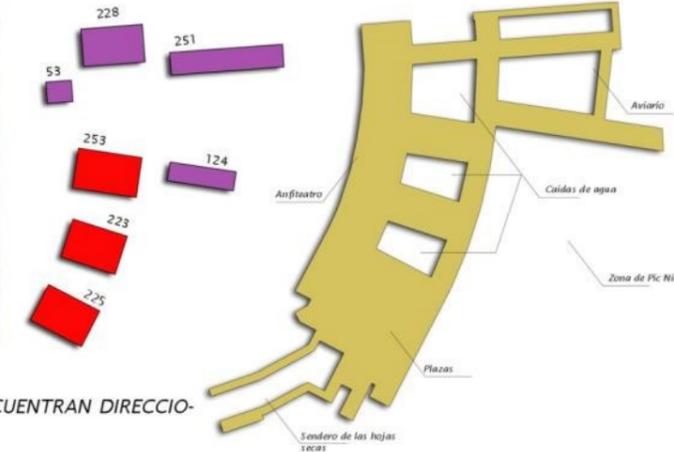
CIRCULACIONES TRANSV. SECUNDARIAS CONECTAN DISTINTAS PARTES DEL PROYECTO, DESDE LO CONTENIDO HACIA LO EXPUESTO O VICEVERSA.

SENDEROS





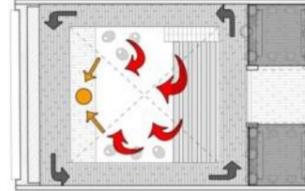
VOLUMETRIA



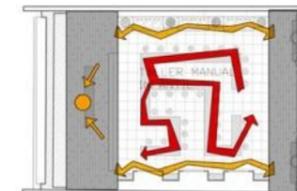
INTENCION ESPACIAL

LOS VOLUMENES PROGRAMATICOS PRINCIPALES SE ENCUENTRAN DIRECCIONADOS HACIA LA CIUDAD. DAN LUGAR A PROGRAMAS INFANTILES

CUENTA-CUENTO



TALLER MANUAL



GUARDERIA



PROGRAMAS

- Servicios: 251 m²
- Teleférico: 228 m²
- Espacio del Silencio: 53 m²

- Cafetería: 124 m²
- E. Cuenta Cuento: 253 m²
- Taller Manualidades: 223 m²
- Guardería Infantil: 225 m²

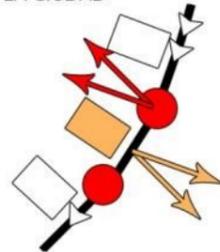
METROS CUADRADOS CONSTRUIDOS: 1129
 METROS CUADRADOS ESPACIOS INTERMEDIOS/EXTERIORES: 545
 METROS CUADRADOS TOTALES : 6.812

ESPACIO INTERMEDIO



INTENCION ESPACIAL

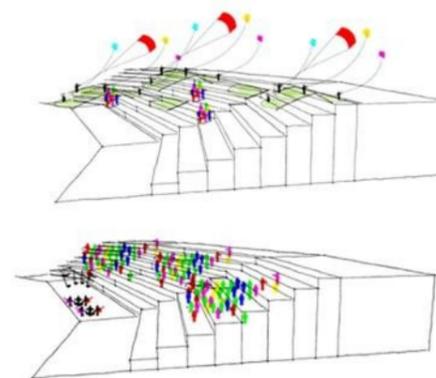
ESPACIO QUE CONECTA LOS PROGRAMAS PRINCIPALES. PASA DE INSTANCIAS DE MAYOR CONEXION CON EL CERRO A OTRAS MAS EXPUESTAS DE ENMARQUES HACIA LA CIUDAD



- Se conforma mayormente de elementos verticales.
- Conecta con la circulación transversal principal que tiene directa relación con el acceso.
- Es el espacio mediador entre el cerro y los espacios construidos.

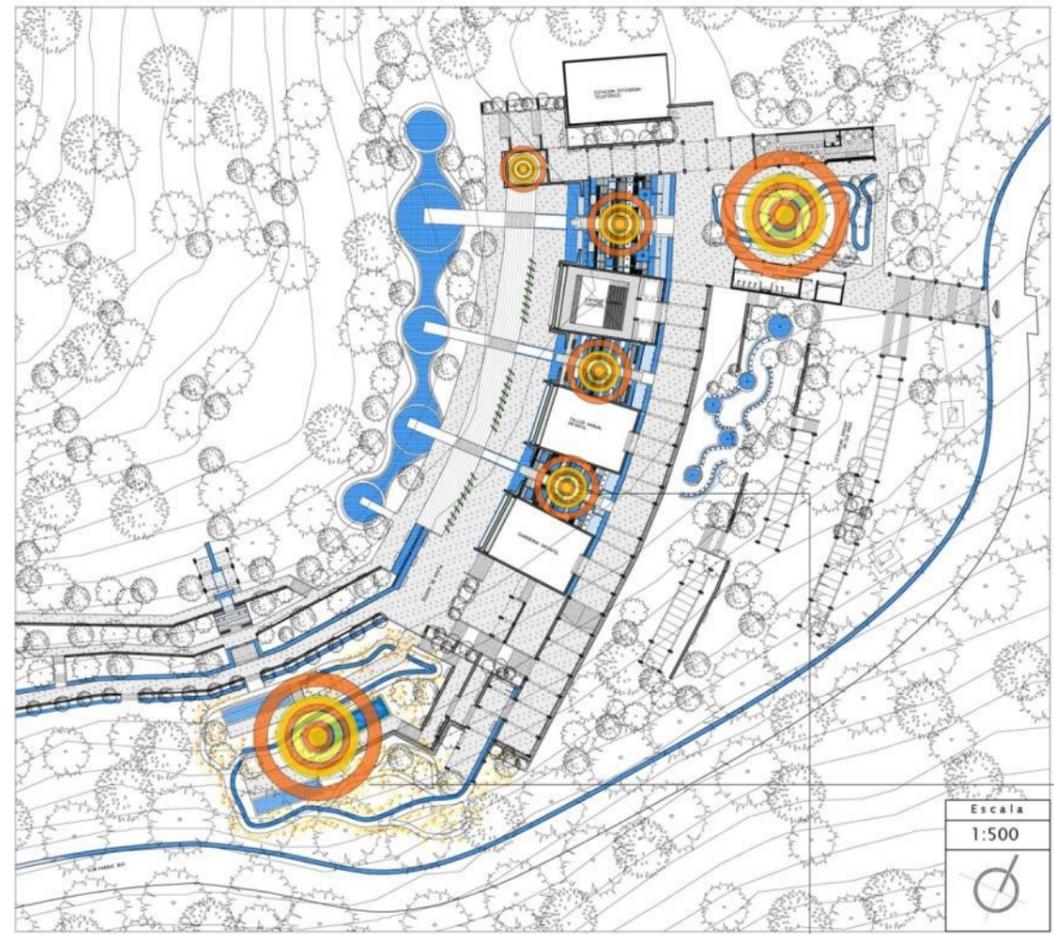


ANFITEATRO



INTENCIÓN

SENTIDO DE LA AUDICIÓN



SENDERO DE LAS HOJAS



El sendero de las hojas secas es un lugar en estrecha relación con lo natural.

En este lugar se puede sentir el crujir de las hojas secas al pisarlas... su olor, su textura, sus colores.

Actividad planteada a modo del descubrimiento de un mundo natural, del cual nos sentimos tan ajenos en el día a día.

1

CAIDAS DE AGUA

2



En el sentido transversal al recorrido se encuentran las caídas de agua, lugares de pausa que son acompañados por el sonido del agua.

El sonido se produce dada la altura que caen, la materialidad de los suelos, etc. Las caídas conectan las circulaciones principales del proyecto estableciendo una relación entre partes del proyecto

AVIARIO

3



El canto de la Tenca, que emite a todo hora del día, uno de los más hermosos. Su canto propio y más característico, es claro, potente y se oye desde lejos, consistido por trinos y gorjeos, en "trinos" repetitivos y en largas series.

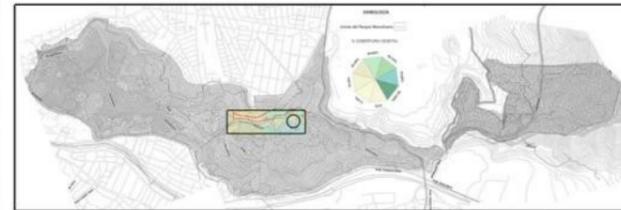
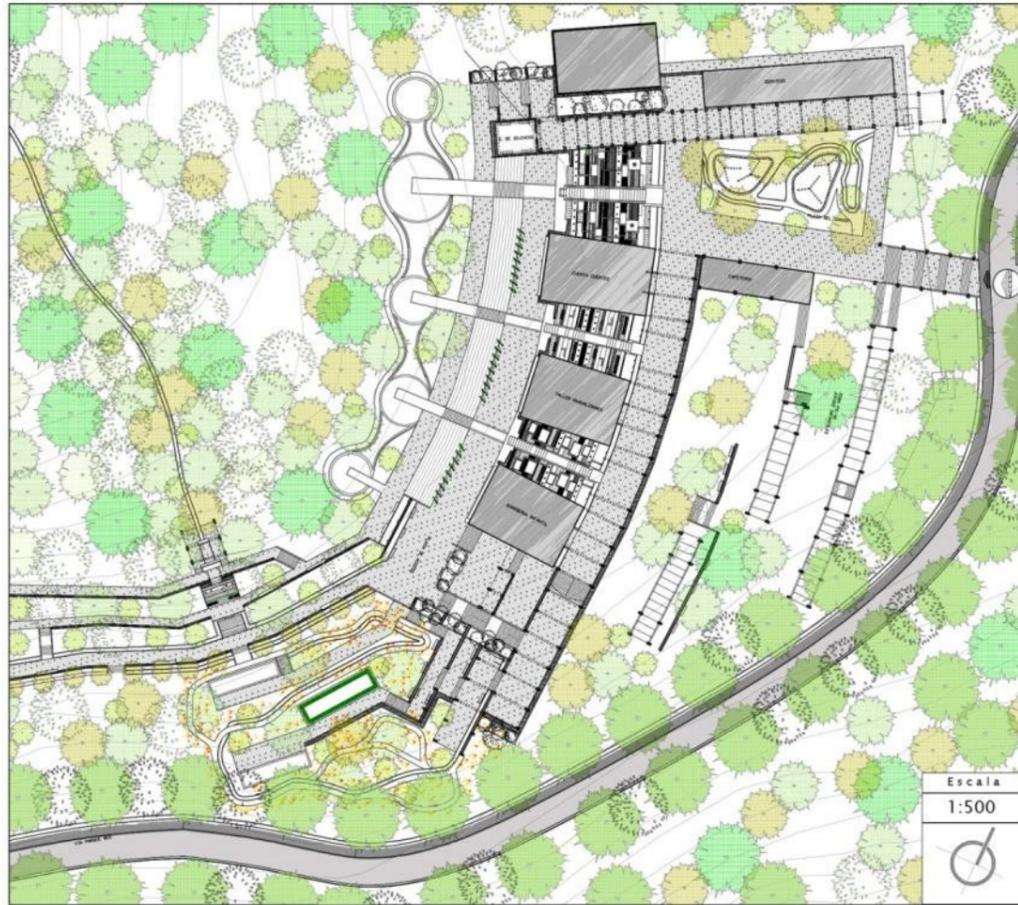
4

Espacio hermetico, ausente de su entorno, solo se abre hacia el cielo, disminuyendo distracciones que permitan un espacio para oír el silencio



ESPACIO DEL SILENCIO

VEGETACIÓN SEGUN USO



En la zona de masterplan predomina la vegetacion de SECANO, dada su orientacion norponiente.
 En la zona de proyecto existe una zona de vegetacion mas densa y verde.
 Se propone mantener lo existente e intencionar ciertas zonas con vegetacion propia del lugar.
 En las quebradas como M.P se propone reestablecer la vegetacion con especies endemicas.

VEGETACION DEL LUGAR



VEGETACION EN LINEA

Sendero de los sentidos
 Espinos
 Pimientos



VEGETACION QUEBRADA:

patagua, peumo, quillay



VEGETACION EN LINEA

Av. Parque Bus



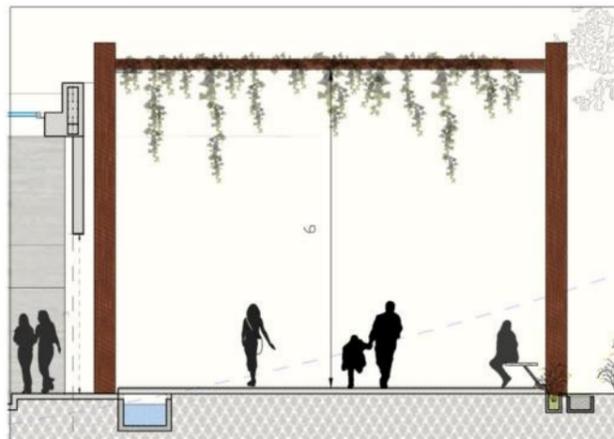
VEGETACION MUROS VERDES

Fachadas laterales volumen principales



VEGETACION SOMBREADEROS

VEGETACION CADUCA - CAMBIO COLORACION FOLLAJE



VEGETACION QUEBRASOL

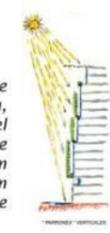
VEGETACION CADUCA - CAMBIO COLORACION FOLLAJE



Parthenocissus tricuspidata (Ampelopsis veitchi)

PARRONES VERTICALES

Para el quebrasol se usa vegetacion caduca, dada la orientacion del lugar de proyecto se necesita de proteccion del sol en verano y en invierno se mantiene la estructura.

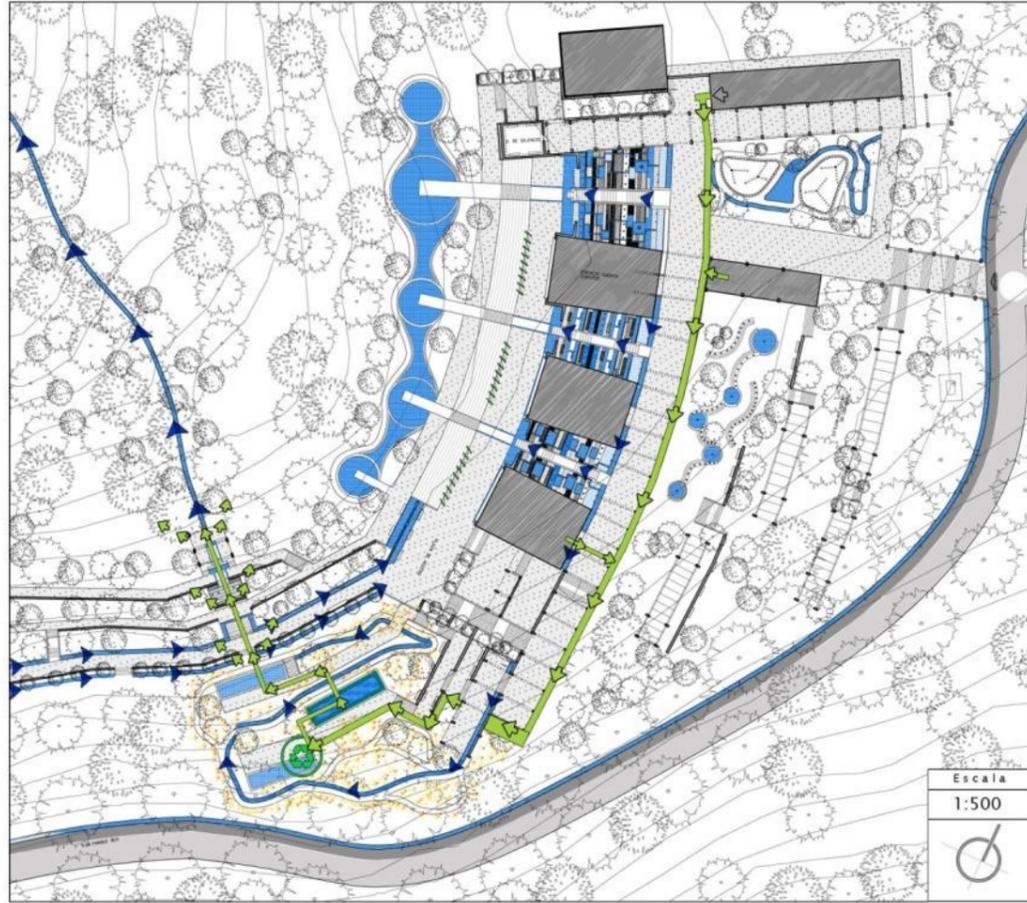


TECHOS VERDES/ 5ta fachada Extensivos

Crece la vegetacion propia del lugar, requiere menos mantenimiento lo que lo hace mas sustentable



Estanques de Tratamiento
 Estanques de Acopio
 Canal



CONTEMPLATIVAS



Al mismo tiempo los estanques se utilizan como acopio de aguas, provienen del sistema de aguas existentes en el cerro, de los nuevos canales de aguas lluvias propuestos



LUDICAS

Juegos Infantiles



SONORAS

Acompañan recorridos



Salto de agua

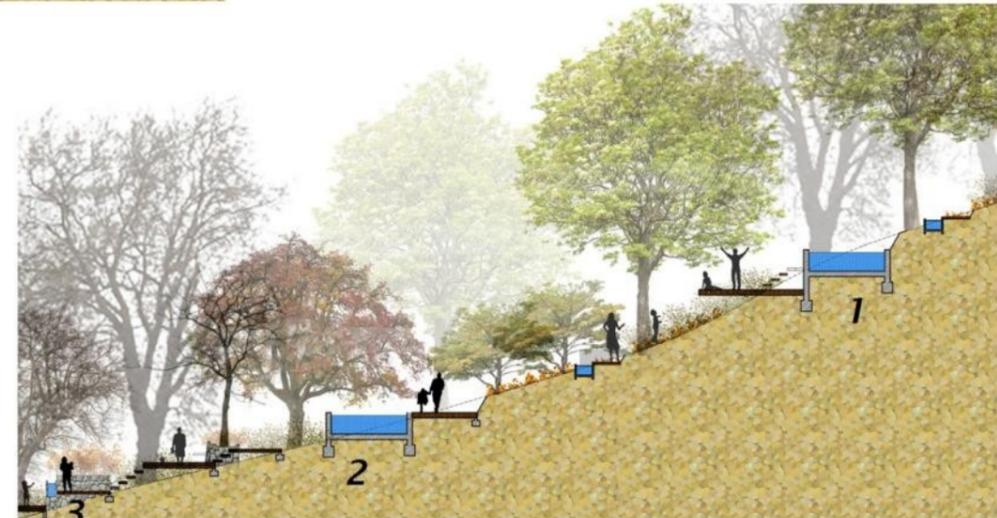


RECICLAJE

Estanques de tratamiento



Se propone el tratamiento de las aguas grises del proyecto que provienen de los servicios (guardería, cafetería, servicios parque).
 Se propone el reciclaje de las aguas y mostrar el proceso a modo de aprendizaje.
 Las aguas se limpian en 3 estanques de tratamiento
 1.- Decantación
 2.- Fitoremediación
 3.- Aguas limpias.
 Después del proceso, periódicamente las aguas se devuelven para ser reutilizadas





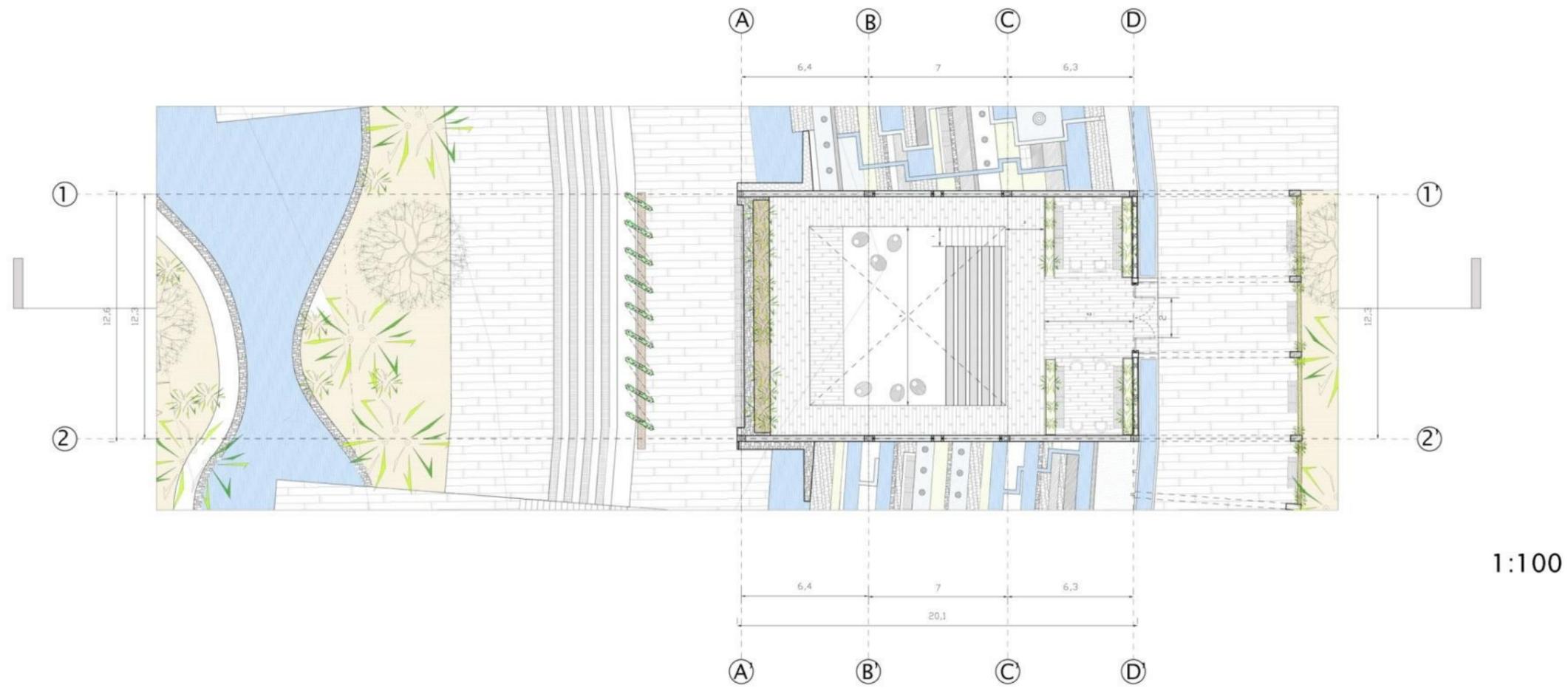
1:250



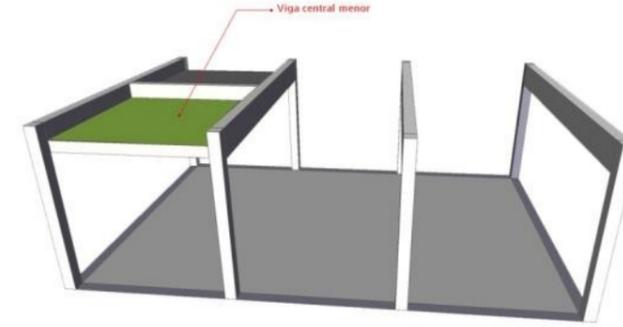
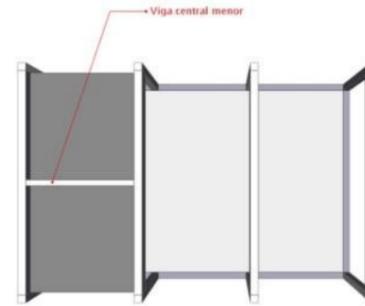
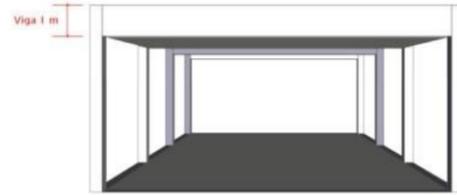
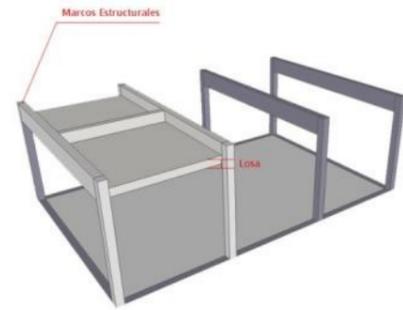






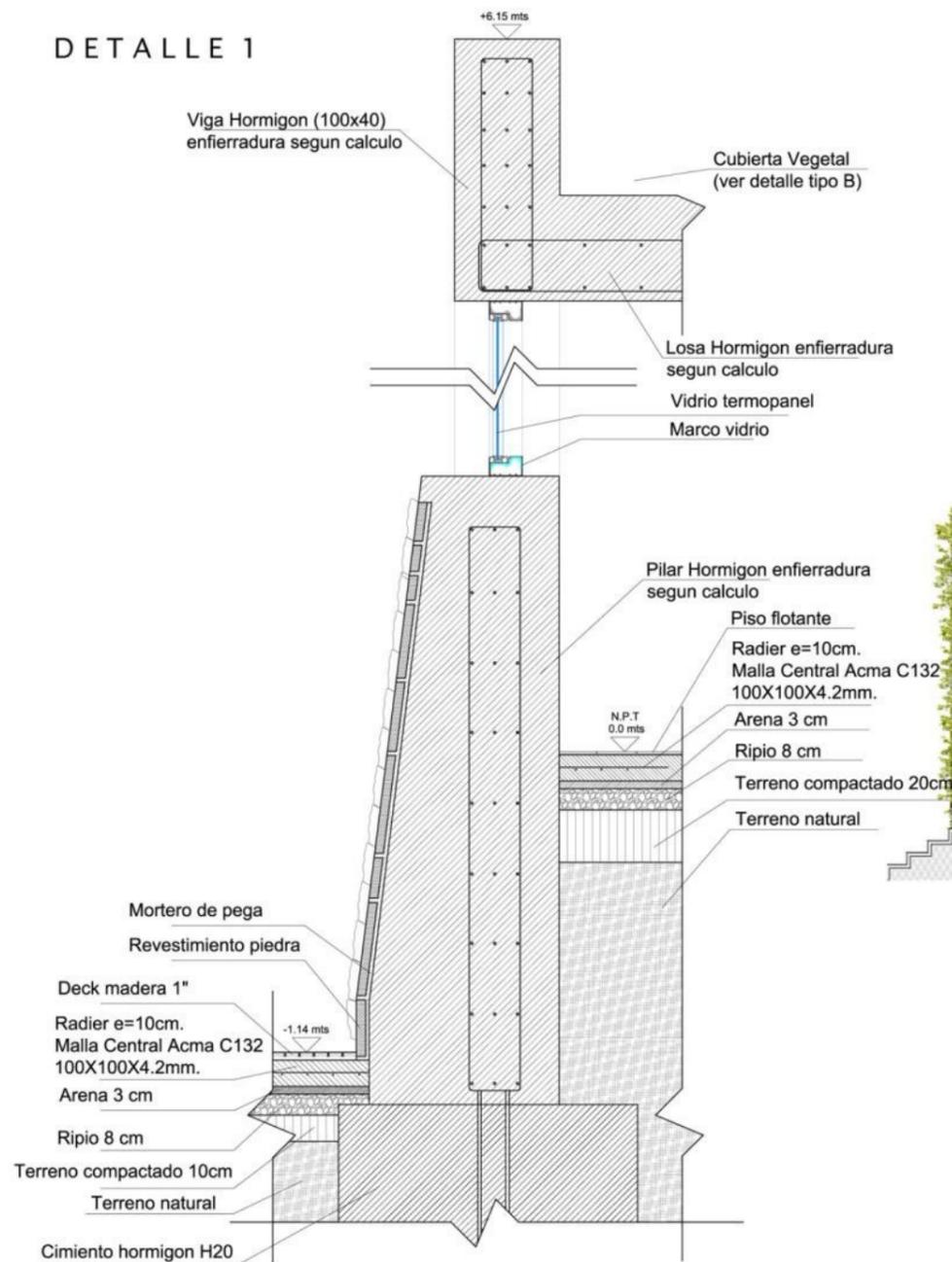


CRITERIO ESTRUCTURAL

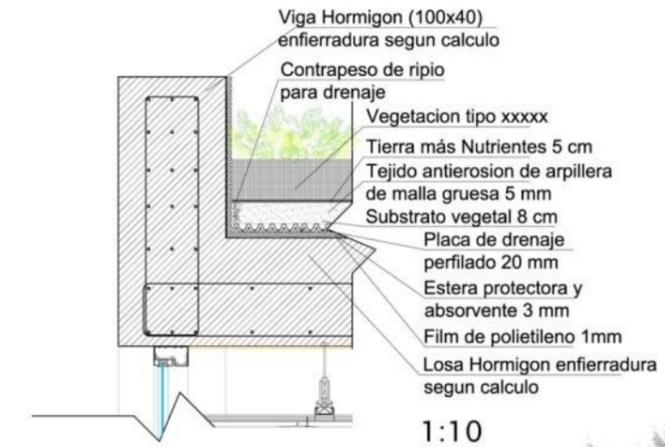


DETALLE S

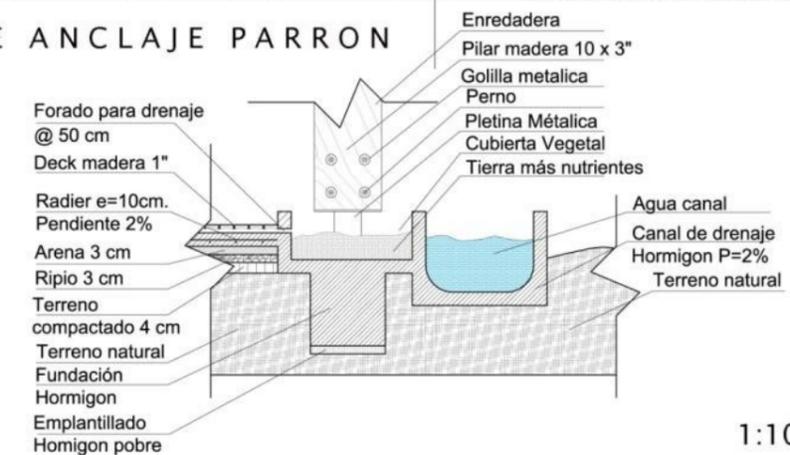
DETALLE 1



DETALLE TECHO VERDE



DETALLE ANCLAJE PARRON



AGUAS



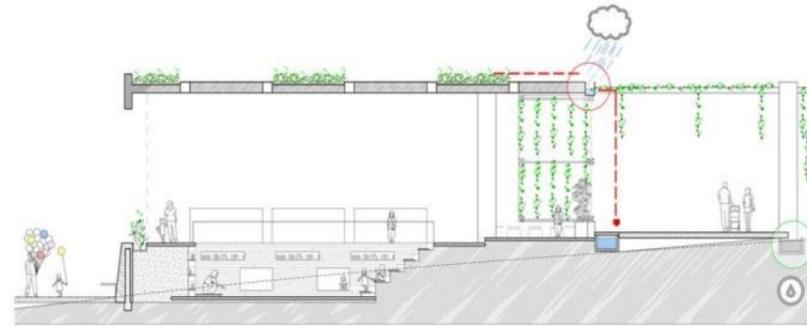
TRATAMIENTO DE AGUAS GRISES

- 1ª Etapa **CAPTACION AGUAS GRISES**
Piscina decantadora
- 2ª Etapa **Estanque con plantas fito-remediadoras**
- 3ª Etapa **Llegan las aguas limpias y se reutilizan para riego**



El tratamiento de aguas grises en el proyecto si bien tiene un proposito sustentable tambien se realiza con un fin educacional, de crear conciencia sobre el uso del agua, como un recurso que es necesario preservar y ocuparlo racionalmente.

RESCATE DE AGUAS LLUVIAS



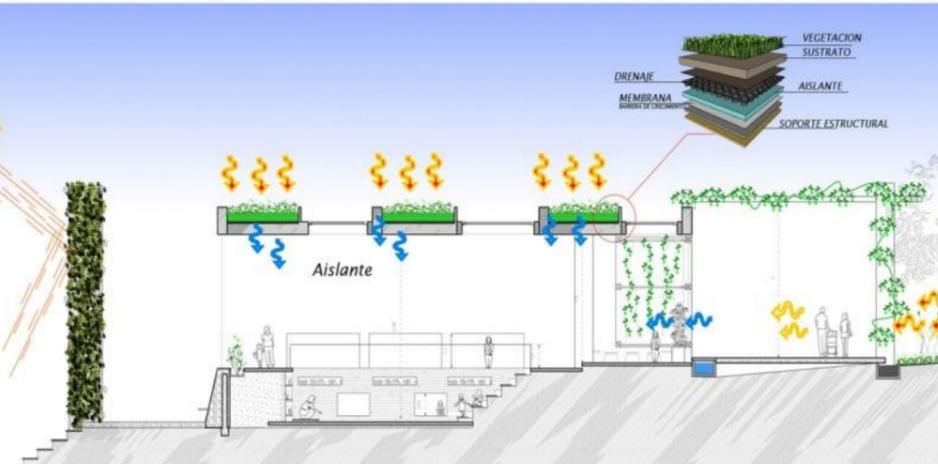
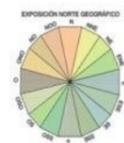
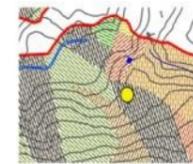
Las aguas lluvias se recuperan principalmente por medio de canales y estanques propuestos. Los canales permiten conducir estas aguas para ser utilizadas en el proyecto.

Otro medio de rescate de aguas lluvias son los techos verdes que permiten absorber el agua permitiendo asi el crecimiento de vegetacion sobre la cubierta, no necesitando asi de riego extra.

REGULACION DE TEMPERATURAS



TECHOS VERDES

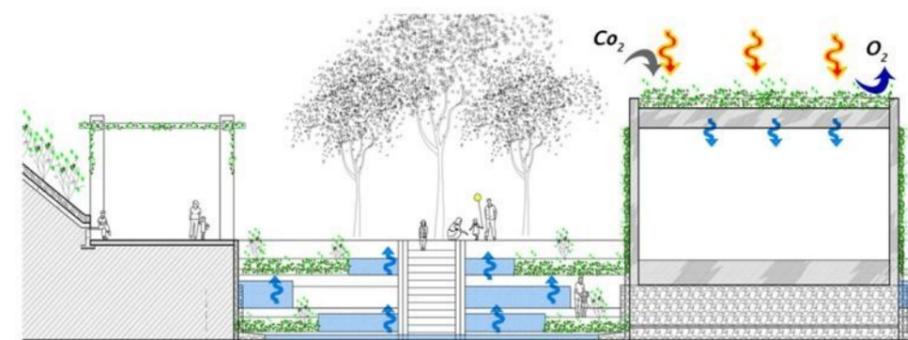


El proyecto se orienta mayormente hacia en Norponiente, lo que podruce una alta exposicion al sol, por lo Ttanto el proyecto busca regular las temperaturas dentro de los volumenes, aislando correctamente muros y losas, desviando los rayos directos del sol, generando humedad y por lo tanto reduciendo el impacto del sol.

ENERGÍA SOLAR

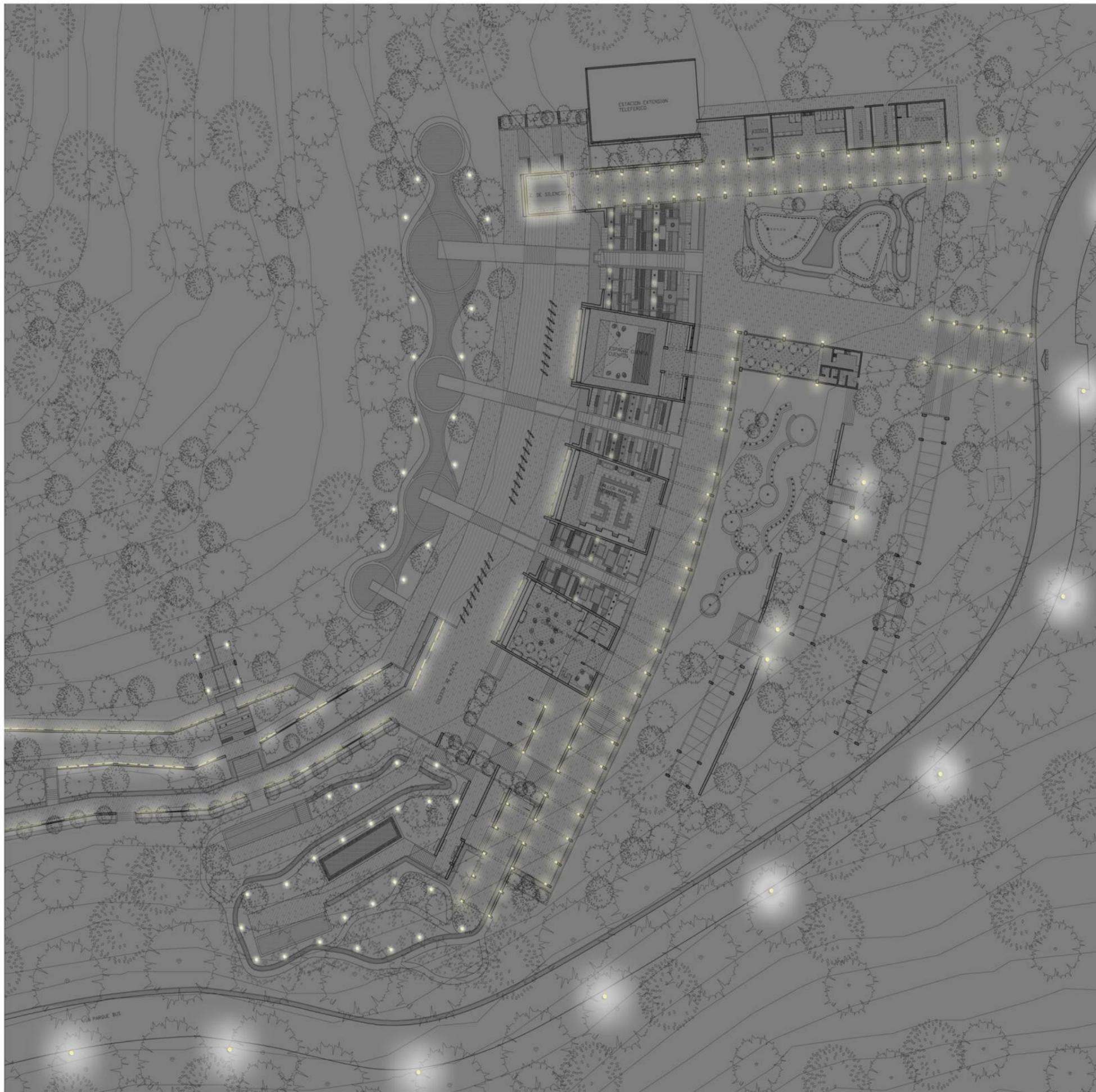
DATOS
 Superficie : 82 M²
 Numero de paneles: 56
 Potencia maxima panel : 125 W
 Supuesto de 6 horas de captacion de energia
 Energia acumulada por dia: 42.000 W
 Utilizacion en Iluminacion nocturna.

Dimensiones Panel Fotovoltaico
 1200 (50.8in.)
 4125 (162in.)
 2325 (92in.)



MUROS VERDES

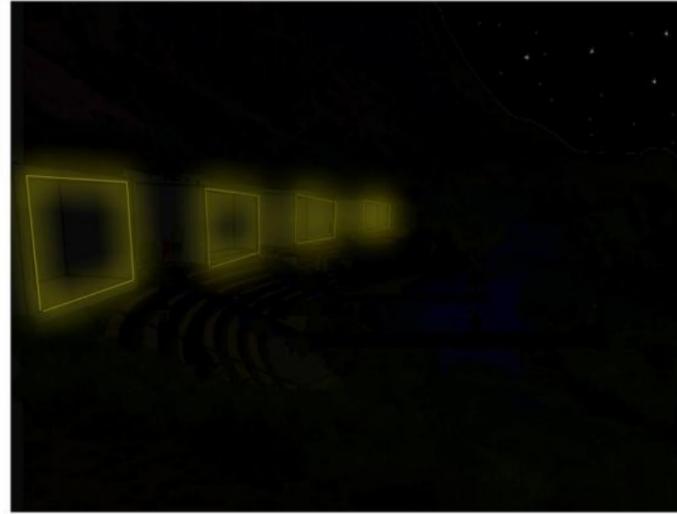




IMAGEN



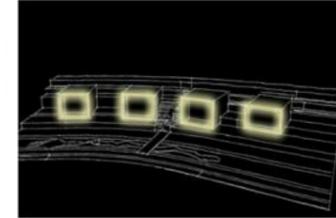
EL VOLUMEN



INTENCION

QUE: Se propone un baño de luz hacia adentro del volumen destacando su geometría.

Destacar el volumen como objetivo formal de la propuesta, que es el marco del paisaje.



REMARCAR LA VERTICALIDAD

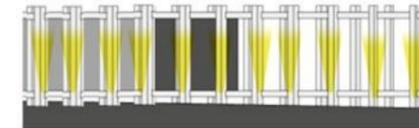
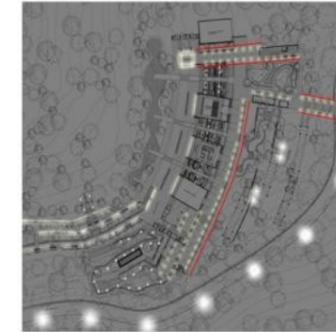


IMAGEN

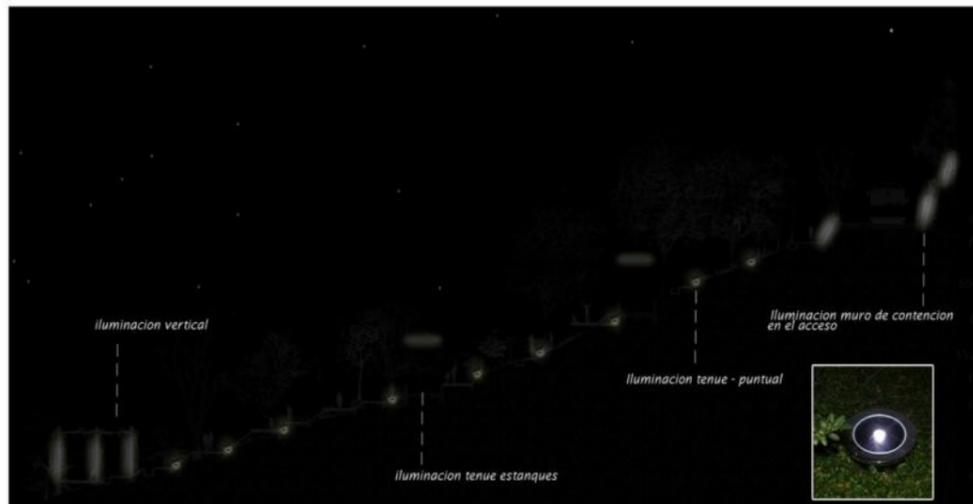
INTENCION

QUE: iluminación puntal de cada pilar para destacar la verticalidad del elemento, en un juego de luz y de sombra.

Todos los espacios aparronados, espacios intermedios se iluminan de esta manera, se marca así una cierta direccionalidad de estos espacios.



LUMINARIA EXTERIOR



- Una luminaria solar se compone de lo siguiente:
- Panel fotovoltaico.
 - Batería.
 - Controlador de Carga.
 - Luminaria LED
 - Poste.



REFLEJOS EN EL AGUA





