



UNIVERSIDAD  
**Finis Terrae**

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE  
FACULTAD DE ARTES  
ESCUELA DE ARTES VISUALES

**DE LO ORGÁNICO A LO INORGÁNICO MATERIALIDADES QUE SE  
CONTRAPONEN**

STEPHANIE ROSE VERDUGO FUNES

Memoria presentada a la Escuela de Artes Visuales de la Universidad Finis Terrae  
para optar al grado de Licenciado en Artes Visuales, Mención Escultura.

Profesor Guía Taller de Grado: Elisa Aguirre Robertson.

Profesor Guía Preparación de Tesis: Ignacio Szmulewicz Ramírez

Santiago  
2019

## INDICE.

INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO 1. EL FRAGMENTO Y LO MODULAR.....	5
1.1 El fragmento.....	6
1.2 Lo modular.....	13
CAPITULO 2. TEXTURA.....	19
CAPITULO 3. INSPIRACIÓN Y FORMA.....	25
CONCLUSIÓN.....	29
BIBLIOGRAFIA.....	31
INDICE DE IMÁGENES.....	32

## INTRODUCCIÓN

Relieves llenos de texturas y colores encajados de tal forma que pareciera un desierto descascarándose, pero a la vez montañas secas y olvidadas; compuestas por su negativo en un material fuera de su normalidad. Dos contrapuestos como el metal y la tierra que se unen y crean este paisaje orgánico de tal forma que puedes imaginar lo que sea. Sin importar la forma o el motivo, desde mis inicios me he visto envuelta en la misma problemática en donde el reutilizamiento de materiales y la composición de la obra se van repitiendo a través de los años. Procesos repetitivos, texturas oscilantes, detalles minúsculos y un espectro de materialidades que se desenvuelven a través del tiempo propio.

En un principio no tenía un motivo para hacer mis obras, simplemente las hacía sin encontrar algo que las uniera y, si ahora analizo cada una de ellas y todas juntas veo que todas están unidas en la misma temática, materialidad y proceso. Abarcan desde el dibujo, la performance, escultura, fotografía y video, y cada una de ellas se desenlazan juntas y por sí mismas, quizás la temática o el por qué se hicieron son distintas, pero al fin y al cabo cada una de ellas tienen parte de la otra y forman un conjunto. Puede ser tanto la forma en que se crean como en montaje o simplemente su esencia.

Los intereses van cambiando en el tiempo y en el recorrido de la vida, y a sí mismo la obra va mutando y cambiando junto con uno. En mi caso creí haber cambiado, pero si indago puedo ver que todo siempre está relacionado, desde mis intereses, mi personalidad, amistades e incluso la vida misma. No siempre uno nota esos detalles, pero cuando lo haces, se revela un misterio o simplemente te das cuenta de cómo haces las cosas y el por qué.

Al hacer esta memoria descubrí que todo lo que hago o he hecho tiene relación, toda escultura que he creado tiene la misma manera de hacer, el mismo procedimiento y son todas compuestas por la misma materialidad, solo cambia la estructura y los tamaños. Me di cuenta que todo tiene un proceso el cual es repetitivo y cíclico, le dio un sentido a mi obra y un referente que se encontraba oculto en mi subconsciente el cual necesitaba salir, las formas orgánicas se repiten pero lo inorgánico vive presente en materialidad. En los siguientes capítulos veremos los conceptos que se encuentran en mis esculturas y como es el hacer de ellas. Describiendo una a una cada escultura diciendo que es lo que me remite y que es lo que pasa en cada una de ellas.

## **CAPÍTULO 1. EL FRAGMENTO Y LO MODULAR**

Hoy vemos como la industria va dejando una estela de chatarra a lo largo de la historia, desde el invento del pistón hasta cuándo las nuevas tecnologías y avances intensifican la masificación de los productos, se fue generando una cantidad de chatarra o basura que ya no tiene cabida en el ecosistema. En las últimas décadas se han creado varios medios y formas de reciclaje y reutilización de estos productos, pero bien sabemos no todos llegan a esa línea de reciclaje. En mi caso me aventuré a ir a un lugar donde trabajaban con metal, el cual la mayor parte se vende como chatarra y se reutiliza. Pero gran parte de esa chatarra que fue olvidada y dejada atrás no llega a esta línea de reutilización y se convierte en basura, y ahí es donde entro yo. Gran parte del material que utilizo es encontrado en el suelo del terreno de una maestranza dedicada a hacer estructuras metálicas, en donde pase varias horas recolectando este material diminuto que pasa desapercibido por la industria o simplemente se vende para ser fundido y reutilizado como plancha de acero.

Si bien lo anterior parece una breve introducción a como recolectar los materiales, es ahí en donde mis intereses se enfocan, ya que esos descartes de plancha que son utilizados para la minería o para hacer una estructura y descartados, llegarían a ser parte de una obra de arte, deja de ser chatarra y forma parte de un hacer, un proceso y se vuelve un objeto, en donde cada una de sus partes se conforman de fragmentos los cuales al unir unos con los otros dejan de ser lo que eran y pasan a conformarse en un total de millones de detalles y cada uno tiene una historia diferente y se unen con un solo propósito.

## 1.1 El fragmento

Según Omar Calabresse, en su libro “*La era del neobarroco*”, menciona que el fragmento deriva del latín *frangere* el cual significa romper y *fragmentum* que es una parte o porción de algo, en donde no se alcanza a percibir el entero. Quizás lo anterior es una descripción de un concepto, pero si miramos bien la historia del arte el concepto de fragmento se viene trabajando hace muchos años, quizás no como un concepto propiamente tal, pero si es utilizado en muchas técnicas, como lo es el *collage*, la fotografía, el video, la escultura, etc. Si analizamos cada una de estas técnicas veremos como el fragmento hace parte de cada uno de ellos y los hace propios.

El *collage* es una técnica que nace a principios del siglo xx, en donde los artistas utilizaban fragmentos de material superfluo, como diarios, papel aluminio, madera, o cualquier material que se pueda adosar a una tela, bastidor, etc., en los inicios del *collage* su único soporte era la tela o algo plano, identificándose a un cuadro pero después se puede ver que las esculturas empiezan a formar parte de esta técnica y ya no solo el papel o materiales planos son parte de esta obra, sino que también los materiales con volumen, la chatarra como el acero o latas de sopas toman lugar dentro de la escena artística y abren paso a un sinfín de posibilidades. Una de las series de obras que más me han marcado dentro de mi carrera son las de Joan Miró, en donde él toma elementos de la vida cotidiana como un tenedor, una vasija, lo que sea, y las conforma de tal manera en que los objetos desaparecen y se convierten en un todo, una sola obra.



Gymnaste, Joan Miró, 1977

*«Solo utilizo los objetos que encuentro; los reúno todos en mi taller, que es muy grande. Pongo los objetos alrededor, por el suelo, y escojo aquel o aquel otro. Junto unos cuantos, y a veces aprovecho elementos de otras esculturas.»<sup>1</sup>*

Lo que Miró le dice a Dean Swanson me hace mucho sentido a la hora de hacer mi trabajo porque la materialidad la podemos encontrar en lo cotidiano, en la propia casa o donde sea que uno va pasando, y es así que mi obra se compone por objetos recogidos o reutilizados de otras obras propiamente tal. Quizás Miró no usaba los objetos en sí, sino que les sacaba el molde y hacía un relleno de bronce después, pero los materiales siguen representados, siguen reflejando y dejando su propia huella de su existencia. A diferencia de mi obra, el molde si queda y la huella que se muestra es de la contra forma que se marca y deja su existencia en la materialidad que la contraponen.

---

<sup>1</sup> Joan Miró a Dean Swanson. *Interview de Miró à propos des sculptures*. Minneapolis: Walker Arte Center, 1971.)



“Apropiación del espacio” Instalación de *Stephanie Verdugo*, 2016

Camino estrepitoso, obstáculos, formas, colores, tamaños, deseos, ideas, decisiones, cada piedra es un momento un recuerdo, tristeza, felicidad, vida, historia. Una metáfora de vida que recorre un espacio demarcado en donde no todo es certeza y no alcanza para todo lo que falta por vivir ni recorrer, huellas del pasado, vestigios de un proceso de un ser de un camino, todo reunido en un solo camino.

Para una entrega de técnica de representación se me dio el desafío de hacer una apropiación del espacio del taller de clases, en donde debía de abarcar toda la sala con los objetos que voy recolectando de mi interés. Quizás no utilicé todo el espacio de la sala, pero sí de manera más delicada abarqué su ancho con una línea de estos materiales, que no solo los he recolectado en solo un lugar, sino que son de otros países y ciudades. Son fragmentos de mis viajes y momentos que

solo se viven una sola vez. Uno puede volver al lugar, pero las instancias, personas y situaciones siempre van a ser diferentes.

Ya no solo hablamos de fragmentación del material, también hablamos de la fragmentación del recuerdo y de momentos pasados, así de esta forma podríamos entender que todo se puede fragmentar lo que me recuerda a los sueños, los cuales uno al despertar solo se acuerda de algunas partes, pequeñas o grandes, o quizás el sueño prácticamente completo pero a medida que pasa el tiempo en, la memoria de este sueño se va perdiendo y solo quedando parte de ellos, de esa misma manera podemos ver como el subconsciente se refleja noche tras noche en el mundo onírico de cada uno y cada cual tiene su misma interpretación de ello.



*“La naturaleza y lo femenino II” de Stephanie Verdugo, 2016*

Oscuridad, misterio, camino de la vida sumergida en lo tenebroso, de esta forma la luz antepone la forma y la silueta de lo femenino. La naturaleza y la mujer son una, la sociedad no se presenta, no concierne a lo ocurrido. Casi como un ritual en donde el blanco representa lo puro y se entrega a la tierra.

Podemos ver cuatro frames de una serie de videos que se hicieron a partir de un encargo, donde quise introducirme en lugares de la ciudad cuyo paisaje aparentemente no representa la ciudad en sí. Vemos en la primera imagen una mujer en el medio del recuadro quieta e inmóvil, tratando de ser una con el entorno, descalza con un vestido blanco, uniendo su cuerpo con la tierra, el siguiente recuadro de cierta forma insinúa que el lugar es entre los cerros y árboles frondosos, para continuar con los siguientes dos recuadros donde podemos ver que la mujer está inserta en el bosque y da a entender que está caminando, al ser una tomo borrosa sin enfoque la mujer se une con mayor facilidad al paisaje y solo por el contorno que le da el vestido podemos diferenciarla de una rama.



*“La naturaleza y lo femenino III” de Stephanie Verdugo, 2016*

Paz y tranquilidad, efímero pero profundo, marca un cambio un antes y un después, pequeño pero fugaz, el viento marca el ritmo y da el tiempo, terreno desértico pero lleno de vida.

El paisaje que se muestra es un poco más desértico, la mujer ya no está inmersa en el bosque, sino que en un terreno arenoso con vegetación salvaje característica de la zona central de Chile y en presencia de flores silvestres. Se puede ver que el desenfoque también está presente en las escenas y la figura femenina se mimetiza con el fondo, pero no del todo ya que los contrastes de colores entre el paisaje y la mujer se contraponen el uno al otro y a sí mismo la figura destaca.



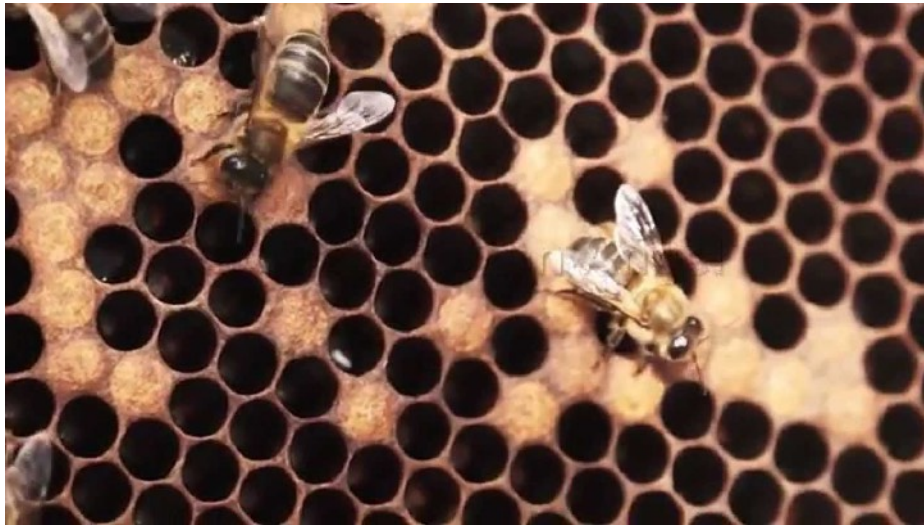
*“La naturaleza y lo femenino I” de Stephanie Verdugo, 2016.*

Transparencia, limpieza, pensamientos ligeros, dejando otras lo negativo y absorben lo positivo. Una introspección a lo que sucedió y poder avanzar. El negro marca el luto, la tristeza y el agua la purificación, soltar todo y dejar fluir y avanzar a los nuevos cambios.

Muestran el andar y la delicadeza de la mujer en la naturaleza. Las imágenes están desenfocadas de tal manera que el cuerpo y la flora sean una sola y no exista un protagonista, solo movimientos, los cuales son tan sutiles de tal forma el cuerpo se una al movimiento propio que existe en cada lugar. El viento y el agua crean un escenario. Si bien no hay una ruptura de un material dentro de los videos, se puede apreciar, como en el resto de mis obras, que el caminar deja una huella, una estela de lo sucedido, que queda evidenciado en el video, pero si uno vuelve al lugar no quedara rastro de lo que ocurrió solo la esencia y el recuerdo.

## 1.2 Lo modular

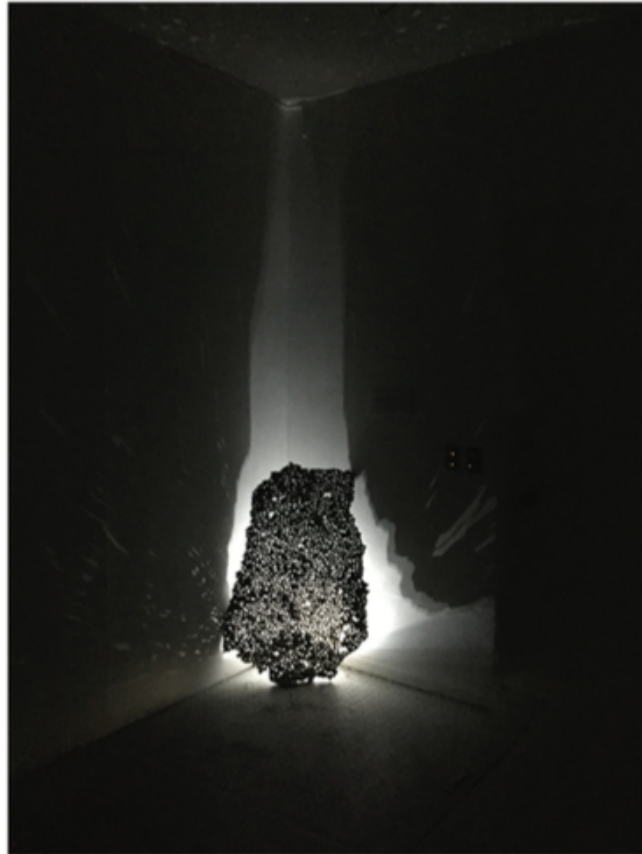
En los últimos años se puede apreciar cómo el diseño y la arquitectura hacen uso de módulos para sus creaciones, debido a su fácil manejo y poca complejidad, a partir de una sola forma se puede crear desde una silla a una casa. Lo más curioso respecto a lo modular es que no solo está presente en lo industrial, sino que también en la propia naturaleza, ya sea creada por los animales o insectos, o que sean naturalmente su forma.



Panal de abeja.

Al leer lo anterior lo primero que se me vino a la cabeza fueron los panales de abeja, y la forma que se dan en las coníferas, en donde sus módulos crean formas regulares y completamente armónicas con su forma y sentido. Es por eso que dedico este capítulo a estas formas idénticas y regulares, ya que mi obra puede ser muy orgánica y azarosa pero tiene la presencia de pequeños módulos que quizás

no sean completamente regulares ni calcen a la perfección pero sí crean esta red hermosa que se va tejiendo por medio de la soldadura.



*“Punto” de Stephanie Verdugo, 2015*

Formas irregulares, pero a la vez iguales, módulos circulares van creando este panel de abeja que se impone con su geometría. Uno puede decir que la geometría es algo exacto o preciso, en donde uno estudia el punto, la línea y el plano, dando lugar a diferentes formas geométricas como el círculo, donde no tiene un límite de tamaño y no tiene comienzo ni fin. El círculo se reconoce y se encuentra en varios objetos cotidianos e incluso una estrella en el cosmos. Si unimos estos círculos creamos un patrón en donde uno puede llegar a formas infinitas dando lugar a la imaginación que cada uno lleva dentro, así creando una especie de

modulo donde cada pieza es fundamental para la estructura y así crear cosas inesperadas o simplemente imitar un algo, dejando de lado la forma original presente en la estructura y así dejar llevar la imaginación del espectador hacia el objeto.

La luz fría como la nieve deja fluir la imaginación, creando sombras que se expanden como el sol. Se crean figuras y una atmósfera dentro del mismo espacio dejándonos perplejo de lo que está pasando, abriendo otra dimensión hacia un universo desconocidos.

El texto mencionado anteriormente, el cual escribí en relación a la obra que está arriba, en donde por primera vez me atreví a experimentar con luz en una escultura, logrando que la escultura desaparezca y se transforme en atmósfera que inunda toda la sala y la hace desaparecer.



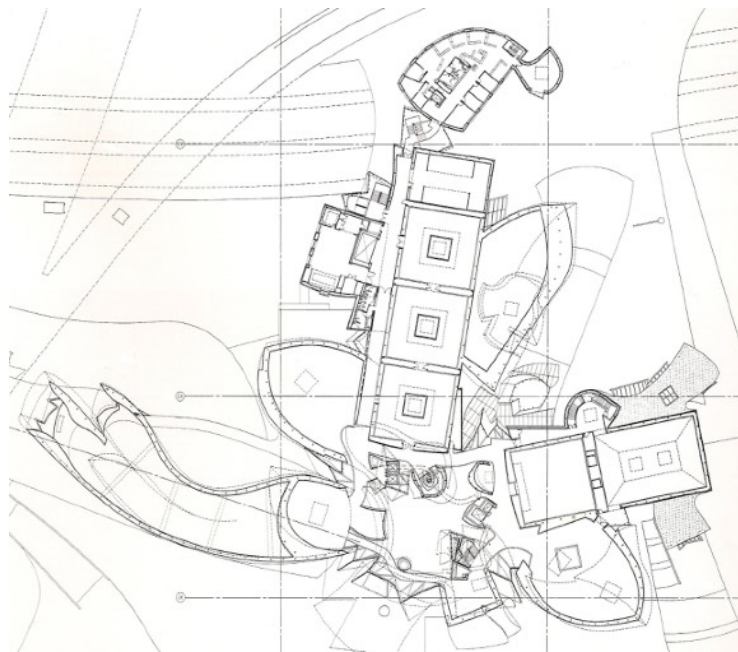
Atmósfera "Punto" de *Stephanie Verdugo*, 2015

La obra está compuesta por módulos de acero redondos con diferentes espesores y diámetros. No tiene una forma definida propiamente tal, pero logra asemejarse a un panal de abeja. Se encuentra esquinada en la sala, y un haz de luz azul sale por detrás de la obra. Al apagar las luces de la sala vemos como el entorno desaparece y la obra se apodera del espacio, creando un ambiente completamente distinto. Iluminando con formas circulares, la luz invade el lugar tomando un segundo plano la escultura en sí misma, que se une dentro del entorno de forma similar a lo que ocurre a su alrededor, como si la luz fuera una extensión de la escultura propiamente tal. Quizás la luz en esta obra desfiguró de cierta manera los módulos empleados en ella, pero se vieron reflejados en el espacio arquitectónico dejando ver su reflejo en las paredes y así creando un nuevo espacio.



Arquitectura modular ecológicas de grupo AME

Hoy en día la arquitectura está empleando módulos para crear casas de bajo costo para viviendas sociales o ecológicas, en donde uno puede ir agregando la cantidad que uno desee e ir creando espacialidades diferentes, casi todos son hecho en un bajo costo y tienen como finalidad emplear energías renovables y con baja huella de carbono, para la arquitectura es un avance porque no solo cumplen con ayudar al planeta si no que al ser prefabricadas su proceso de producción es más rápido que el de una casa normal. Pero lo importante de todo esto más que el por qué se empezaron a fabricar este tipo de arquitectura es la forma, el encaje y la distribución, al ser un módulo uno puede crear infinitas ideas y de diferentes formatos unos sobre otros.



Plano de planta Museo Guggenheim de Bilbao.

Un ejemplo de arquitectura modular que a pesar de que su fachada no sea neta-

mente modular es el museo de Guggenheim de Bilbao, si vemos la imagen del plano de planta del museo uno puede dar cuenta que cada espacio es o son varios módulos repetitivos que va creando esta forma particular, se ve que tiene siete espacios cuadrados prácticamente iguales y vemos como una figura de medio barco se repite cuatro veces creando así su forma exótica. Al igual que mi obra la forma se repite una y otra vez aunque no sea de la misma medida o grosor pero todas juntas funcionan y al ir agregando mini fragmentos vamos creando un todo y contraponiendo el concepto de fragmento.

Así vemos como lo modular y la fragmentación están no solo en una obra, sino que uno puede ir encontrando cada uno de los conceptos en el día a día ya sea en la naturaleza o creado por el hombre y así ampliar la perspectiva del día a día en la ciudad o en el campo, la fragmentación y lo modular lo encontramos donde sea que uno busque.

## CAPITULO 2 TEXTURA



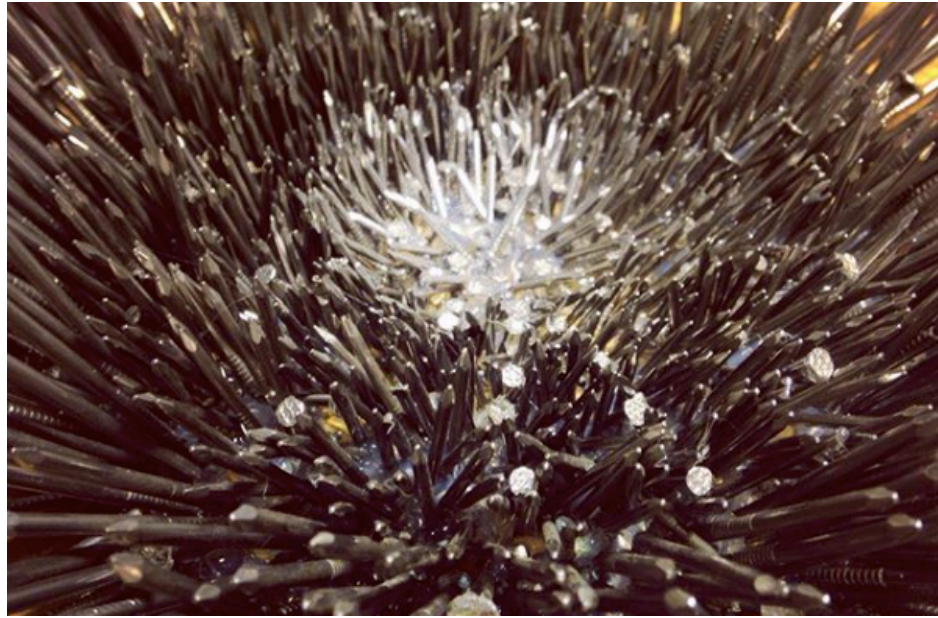
“Sin titulo” de Stephanie Verdugo, 2016

Vemos dos materialidades, de características, consistencias y formas diferentes. Una de ella presenta en su superficie una textura lisa y en otra se puede apreciar que tiene pequeños relieves en su superficie. Una está posada sobre una mesa y la otra está colgando desde el techo, pero eso no es importante ya que el montaje siempre varía pero lo que permanece es la obra en sí. Las dos abarcan la misma superficie y demuestran su forma. Una es parte de la otra independientemente de su materialidad, textura y figura. En la obra de metal se nota como las piezas de la obra de cerámica se marcan y da a entender su similitud y que una nace de la otra. Aquí vemos como el molde se encuentra presente y es parte de la obra.

A lo largo de mi vida siempre me han llamado la atención las texturas, el hecho de que se encuentran en cualquier lugar, la suavidad de una tela, lo grumoso de las

paredes esa sensación al caminar e ir tocándolas y sentir sus relieves sobre mi mano, lo rasposo que son las piedras del deshielo o esa sensación repugnante que uno siente al tocar un pulpo, o cuando al tocar el agua se puede llegar a sentir paz y tranquilidad sobre todo si uno está inmerso en ella. Y es por eso que hago mis obras con presencia de textura y por eso es que decidí seguir la mención de escultura, ya que en todo momento se está tocando y sintiendo lo que se está haciendo, es un estado totalmente sensorial, el tocar como los materiales van cambiando bajo las manos, uno siente el calor del metal recién salido de la forja o como las manos se hacen una sola con el barro y con solo tocar saber si necesita más agua para poder seguir modelándola o la madera hay que sentir para poder lijar y saber si uno llegó al estado de suavidad o de rugosidad deseada al tallarla.

Cada textura que uno siente es capaz de identificarla luego, queda impregnada en la memoria, como si fueran palabras de tu libro favorito. A si mismo podemos identificar escrituras con texturas como lo es para la gente ciega que utiliza el sistema Braille, en donde cada forma hecha a partir de puntos significa una palabra o una oración, y es su manera de poder comunicarse con el mundo, así como el MAVI (museo de artes visuales) hoy en día tiene un sistema el cual da a conocer a estas personas de que se trata la obra y poder ver arte, aunque sea con sus manos.



*“Flor de Jericó” de Stephanie Verdugo, 2015*

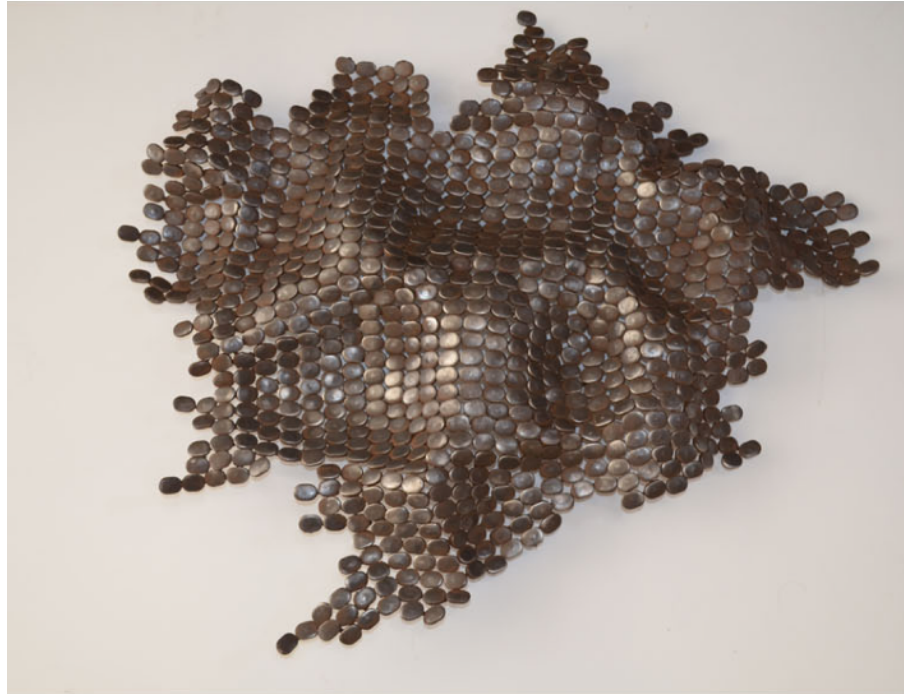
Puntas desniveladas, con forma de flor, con variaciones de tamaños, conforman esta escultura hecha a partir de clavos, mostrando un rechazo y a la vez algo hermoso que mirar, inseguridad, protección, belleza y delicadeza, conceptos que se unen a partir de la forma, sentimientos florecidos y llevados a la materialidad. Esta escultura la hice a partir de clavos reutilizados, y va de más pequeño a más grande y luego vuelve a achicarse el tamaño. Una textura que da un poco de rechazo al igual que las espinas de un cactus ya que uno sabe qué hace daño y puede salir herido, pero al mismo muy utilizado en la vida cotidiana, ya que te permite colgar un cuadro o fabricar un estante para los libros.



*“Quarticeps” de Stephanie Verdugo, 2016*

Diferentes caras sin rostro, sin identidad ni facción, conviven todas juntas pero con aire de soledad, como si guardaran un sentimiento sin poder expresarlo. Huellas y caminos por recorrer. No se crea a si mismo si no que lo externo lo crea. Texturas parecidas pero de materialidades opuestas, una es parte de la otra, el modulo no es parte de el solo hace la forma y la textura, pasa a segundo plano.

En la imagen vemos el molde junto con la obra, en donde la textura esta presente en la cerámica y en el fierro, en donde el fierro no solo esta compuesto por los medallones si no que la soldadura hace que la textura cambie respecto a la cerámica. Compuesto por tres partes y en donde todas hablan el mismo lenguaje, comunican lo mismo, caras sin rostro, donde se les obliga a convivir unas con otras, miran hacia distintas direcciones pero todas juntas, como si fueran siaméses en donde cada uno piensa por si mismos pero están obligados a estar juntos por mas que no quieran.



*“Punto-Línea” de Stephanie Verdugo, 2015*

Movimiento, fluidez, cambio, remitente a un organismo vivo, oleaje, montañas, caparazón de tortuga, ecosistema de parásitos, arena craquelada de desierto, palabras que se vienen a la mente, una cantidad de posibilidades que remite la obra. Homogéneo en materialidad pero en estructura cambia con sus oleajes continuos remiten al mar embravecido o a las dunas de arena del desierto solo en forma no en color, su textura al tacto es suave con leves poros de la soldadura que va cambiando con cada curva.

### CAPITULO 3. INSPIRACIÓN Y FORMA.



Zona punta Peuco, Til Til.

La tierra, las montañas, paisajes del cotidiano y tan característico de nuestra geografía, donde uno vaya ahí esta, independiente de su flora o su fauna la imponente cordillera se presenta a lo largo de Chile, Santiago es una ciudad rodeada de cerros, montañas y es imposible no fijarse en sus colores o textura que es parte de nuestro día a día, de nuestro andar y de nuestra vida y es por eso que la tomo y la hago parte de mi obra, sin pensarlo decidí usarla de referente solo creaba hasta que un día camino a mi casa veo estos lunares que se forman visualmente, sombras que cambian la tonalidad de la tierra y la tierra misma que presenta diversos minerales que hacen que la tierra sea mas roja, amarilla o mas azulada, o el blanco que esta permanentemente en la cima mostrándonos sus glaciares eternos, y en ese entonces me veo creando estos paisajes que están impregnados en mi retina y que uno deja pasar por la cotidianidad de ellos, al mismo tiempo la mate-

rialidad que uso de cierta forma es parte de la cordillera, la cerámica es tierra y el fierro es extraído de ella, una hace la otra.



Molde de yeso con piezas de acero.

Para empezar el proceso creativo tuve que partir haciendo un molde de yeso con rejilla para poder obtener la forma deseada y no se destruyera con la soldadura. La cerámica se amasaba y se estiraba para luego ponerla en el molde de yeso, de esta manera la cerámica tomaba forma del molde, se iba demarcando donde ya se había puesto anteriormente la cerámica si el espacio no se repetía y también calzaban una pieza con la otra. Una vez definido la forma de la cerámica, se va poniendo una a una las piezas de fierro, algunas están pensadas para formar cierta trama como las ciudades donde las casas y edificios o las calles marcan una estructura en la tierra y otras son mas azarosas como lo son los arboles y arbustos silvestres en donde su distribución no esta diseñada ni planificada simplemente están. Una vez acomodadas las piezas se sueldan sobre la cerámica, esta sufre un estrés debido al cambio brusco de temperatura y mas la soldadura que cae sobre la cerámica crean una trama extra sobre ella en donde altera los colores y la textura.

Una vez soldado todas las piezas de fierro, se acomodan en el molde y se calzan unas con otras, la arcilla sirve para que las piezas que sirven de union queden acomodadas, de esta manera se crea una sola estructura convirtiéndose en el contra puesto a la de cerámica.



“Forma” de Stephanie Verdugo, 2018

Cerámica de diferentes colores que la cubre una cama de escamas sobre la pieza, tiene diferentes tonalidades, marcando un camino quemado, nos indica que algo paso ahí, que se posó y dejo su huella, un rastro o vestigio de que fue lo que ocurrió, la tonalidad de la cerámica cambia en sectores de la pieza, de forma irregular, algo azaroso, pero que de cierta manera nos cuenta una historia de lo que pudo haber ocurrido. Formando un puzzle arqueológico, como si fueran fósiles del pasado, con sus huellas del tiempo. Quizás la gran parte de las piezas de mi obra tienen la misma huella, pero lo que siempre cambia es el sentido y los cambios de coloración que se producen debido a la soldadura y el calor, es netamente un factor aleatorio, pero es lo que le da algo especial. Cada vez que veo

esas alteraciones de color no puedo no pensar en las montañas y sus diferentes tonalidades que marcan el cambio del clima a través de los años.



*“Contraforma” de Stephanie Verdugo, 2018*

Escamas heterogéneas con color homogéneo, movimiento estático. Una sola pieza compuesta por muchas piezas unidas a través del calor y la fundición del electrodo en el metal compuesta de diferentes tamaños y formas, ovaladas o circulares, unas pequeñas otras mas grandes, pero todas juntas hacen una sola. Miles de fragmentos unidos como módulos. Forman un caparazón del fierro, una coraza pero que representa algo completamente distinto que quizás sin su complemento la obra cambia de sentido, ya que uno puede dejarse llevar por su subconsciente y su imaginario dandole otro sentido a la escultura.

La distribución de las medallas son entre pensada y azarasas en donde el sentido que uno le va dando es lo que refleja, la obra se va haciendo casi de manera inconsciente pero siempre prestando atención a los mínimos detalles así de esta manera cada pieza al unirse con la otra tenga una dirección y un calce armónico.

## CONCLUSIÓN

Desde hace un par de años que empecé a incursionar el acero como desecho, y de un tamaño pequeño, el cual de cierta forma se puede manipular más fácil, pero la forma o la técnica siempre va evolucionando. En un principio hacia caras ya que al ser pequeño era mucho más fácil dar con la forma a la cual deseaba llegar, haciendo profundidades al poner unas fichas sobre otras, en donde el molde era de yeso, cosa que también complicaba un poco el proceso, ya que en si las piezas de acero son muy difícil de manipular debido a su tamaño, pero un día haciendo el molde con greda para después hacer el de yeso, me di cuenta que la greda era mucho más manipulable y estable en cuanto a las piezas de acero. Y partir de ahí seguir con estos materiales, dejé a un lado figuras representativas y empecé a usar más la espacialidad, creando formas más azarosas que literales.

De cierta forma mi obra ha ido evolucionando a través de los años, manteniendo la materialidad y el hacer constante. Ya se ha vuelto tan parte de mí que me sale de forma natural el modo en que hago las cosas, sin darme cuenta siempre utilizo una base para moldear lo que sea y el material que sea.

Ya al final de la carrera uno no siempre mantiene los mismos intereses que tenía en un principio, uno madura y la obra va madurando junto con uno, y es por eso que todas las obras tienen un proceso de mutación, porque es una representación de la persona, del artista, y las personas estamos en un cambio y evolución constante. Quizás el día de mañana mi obra tome otro sentido, pero va a seguir con un hilo que uniré a cada uno de mis trabajos y espero poder resolver todas mis dudas en cuanto a las materialidades y poder evolucionar también con ellas.

De esta misma manera, esta memoria que a sido un tanto introspección de mi obra más que investigativa de esta, y me a dado a entender que ciertos elementos son constantes y que al experimentar las diferentes materialidades y hacer que convivan en un mismo modelo esto se manifesté constantemente en mi día a día. Quizás no ocupe referentes del mundo del arte si no mas bien un referente de lo

natural de lo cotidiano y que en un principio no sabia que existía. Esta memoria me a ayudado a entender de donde viene mi obra sus orígenes y como la huella, la fragmentación y el modulo son algo que son repetitivos y nutren mi creatividad.

## BIBLIOGRAFIA

La era Neobarroca, Omar Calabrese, capítulo fragmento y detalle.

Los orígenes de la escritura, editado por Wayne M. Senner Simposio Internacional Miró y la escultura del siglo XX <http://humanitats.blogs.uoc.edu/2016/04/12/simposio-internacional-miro-y-la-escultura-del-siglo-xx/>

Michael Bird (2012), 100 Ideas que cambiaron el arte, Art blume, S.L. El Hierro y los primeros herreros íberos <http://arquehistoria.com/hierro-y-herreros-iberos-3776>

El descubrimiento de los metales y el origen de la moneda. <http://www.centrosanfrancisco.org.ar/noticias/descubrimiento.pdf>

La estética de la fragmentación y el collage en My Life de Lyn Hejinian [https://www.researchgate.net/publication/318745056\\_La\\_estetica\\_de\\_la\\_fragmentacion\\_y\\_el\\_collage\\_en\\_My\\_Life\\_de\\_Lyn\\_Hejinian](https://www.researchgate.net/publication/318745056_La_estetica_de_la_fragmentacion_y_el_collage_en_My_Life_de_Lyn_Hejinian)

PICASSO Y LA ABSTRACCIÓN: LOS ORÍGENES DEL COLLAGE, Julio Amador Bech [https://www.researchgate.net/profile/Julio\\_Amador2/publication/304498380\\_PICASSO\\_Y\\_LA\\_ABSTRACCION\\_LOS\\_ORIGENES\\_DEL\\_COLLAGE/links/577195ba08ae842225ac284c/PICASSO-Y-LA-ABSTRACCION-LOS-ORIGENES-DEL-COLLAGE.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Julio_Amador2/publication/304498380_PICASSO_Y_LA_ABSTRACCION_LOS_ORIGENES_DEL_COLLAGE/links/577195ba08ae842225ac284c/PICASSO-Y-LA-ABSTRACCION-LOS-ORIGENES-DEL-COLLAGE.pdf)

Los lenguajes visuales de la modernidad: collage, assemblage y montaje <https://digital.um.es/xmlui/bitstream/10201/17331/1/Los%20lenguajes%20visuales%20de%20la%20modernidad%20collage,%20assemblage%20y%20montaje.pdf>

Simposio Internacional Miró y la escultura del siglo XX <http://humanitats.blogs.uoc.edu/2016/04/12/simposio-internacional-miro-y-la-escultura-del-siglo-xx/>

Arte y técnica, Lewis Mumford, Buenos Aires, 1957

## INDICE DE IMÁGENES

Imagen nº1, “Gymnaste”, Joan Miró, 1977

Imagen nº2, “Apropiación del espacio” Instalación de *Stephanie Verdugo*, 2016

Imagen nº3, “*La naturaleza y lo femenino II*” de *Stephanie Verdugo*, 2016

Imagen nº4, “*La naturaleza y lo femenino III*” de *Stephanie Verdugo*, 2016

Imagen nº5, “*La naturaleza y lo femenino I*” de *Stephanie Verdugo*, 2016

Imagen nº6, Panal de abeja.

Imagen nº7, “Punto” de *Stephanie Verdugo*, 2015

Imagen nº8, Atmósfera “Punto” de *Stephanie Verdugo*, 2015

Imagen nº9, Arquitectura modular ecológicas de grupo AME.

Imagen nº10, Plano de planta Museo Guggenheim de Bilbao.

Imagen nº11, “Sin titulo” de *Stephanie Verdugo*, 2016

Imagen nº12, “*Flor de Jericó*” de *Stephanie Verdugo*, 2015

Imagen nº13, “*Quarticeps*” de *Stephanie Verdugo*, 2016

Imagen nº14, “*Punto-Línea*” de *Stephanie Verdugo*, 2015

Imagen nº15, Fotografía “Zona punta Peuco, Til Til” de *Stephanie Verdugo*, 2018

Imagen nº16, Molde de yeso con piezas de acero de *Stephanie Verdugo*, 2018

Imagen nº17, “Forma” de *Stephanie Verdugo*, 2018

Imagen nº18, “Contraforma” de *Stephanie Verdugo*, 2018