



**Universidad
Finis Terrae**

Facultad de Arquitectura y Diseño
Escuela de Arquitectura

PROYECTO DE TITULO

13 de Agosto del 2008

Nota.anteproyecto: 5.5
Nota.proyecto.final: 7.0

Alumno: Daniela Peña Corvillón
Profesores: Renato Parada
Victor Villalobos

Agradecimientos,

A mi madre por su incondicional apoyo y su infinito amor

A Tomas, Diego, Nicolas, Jorge y Soledad por su cariñosa ayuda y su infinito amor

A Jose Luis Corvillon por toda su ayuda y cariño

A todos mis compañeros que me acompañaron en este camino Arquitectonico de aprender y disfrutar juntos a observar, imaginar y crear

A mis Profesores Macarena Urzua, Cristina Cano, Sergio Miranda y Renato Parada por apoyarme siempre, tener Fe en mi y mi trabajo, con paciencia y cariño haberme hecho sacar lo mejor de mi

A Daniel Ballacey, por la formacion y enfoque que me entrego a través de la Escuela de Arquitectura de la Finis Terrae

A toda la gente del Norte que me apoyo y me guio en su territorio haciendo me sentir parte de el, en especial a Magdalena Gutierrez

A Caspana por ser tal y como es, a su gente, sus animales y su territorio

Introduccion

Mi tesis nace de un interés personal existencial de buscar y rescatar un habitar esencial, en donde el hombre se logre situar en el mundo como parte de él, de una forma armónica y natural, en equilibrio con su entorno.

“ser sobre la tierra bajo el cielo”
Martin Heidegger

La intención de rescatar un habitar esencial nace de la problemática actual del mundo global en donde los valores locales se ven amenazados frente a una construcción urbana global, la cual muchas veces amenaza la individualidad de la urbanización con su territorio. Al perder los valores esenciales que sitúan al hombre en el mundo, éste se ve hoy muchas veces desarraigado y sin lugar. El proyecto, por lo tanto, va enfocado a ese hombre globalizado en donde por ser de todas partes no encuentra su lugar impidiéndose situar, perdido, y a la vez rescatar un habitar milenario que se ve hoy amenazado a ser abandonado producto de un mal manejo del como se encuentran una cultura local con una cultura global.

La tesis busca a su vez observar y rescatar la relación de la Arquitectura con la variable del Tiempo y la relación de la Arquitectura con los elementos que conforman el paisaje; luz, tierra, agua y aire. El tiempo entendido como una medida local la cual hoy, en estos tiempos, se ve globalizada por un mundo a destiempo. Variable esencial y fundamental en la Arquitectura;

“en la medida que reconozco mi dominio y lo cultivo crezco en lo que soy, pudiendo ser en el transcurrir del tiempo, demorar, morar, habitar”
Martin Heidegger

El rescate de la profunda relación con los elementos naturales que conforman el paisaje, la luz, el agua, la tierra y el aire, con el hombre son fundamentales y esenciales en la Arquitectura, el proyecto busca en si revincular al hombre con la esencia de los elementos de manera de situarlo a partir de las relaciones esenciales que el arma con cada uno de los elementos, tratando así de rescatar una arquitectura mas primitiva con lo natural de las cosas, como respuesta a la falta de vínculos esenciales que ha perdido la civilización por el exceso de artificios, encontrándonos hoy con situaciones urbanas de pésimas condiciones de calidad de vida, sin luz natural, mala ventilación, falta de agua exceso de ruido y mala climatización. Aparece hoy el termino de la sustentabilidad, en el cual el proyecto se quiere situar a través de un rescate con la esencia primitiva de la relación con los elementos que conforman el territorio, paisaje y arquitectura.



Un niño "concretiza" su espacio existencial



Toda función tiene implicaciones particulares



Habitacion aborigen, norte de Australia

Imágenes + Citas _ "Existencia, Espacio y Arquitectura" Norberg Schultz

"el habitar implica algo más que abrigo... implica el espacio donde la vida ocurre, lugares, en el sentido verdadero de la palabra"

"Genius Loci" Christian Norberg-Schulz



"ser_en_el_mundo" Louis I. Kahn

"ser...sobre la tierra bajo el cielo" Heidegger

“en la medida que reconozco mi dominio y lo cultivo crezco en lo que soy, pudiendo ser en el transcurrir del tiempo, demorar, morar, habitar”

Martin Heidegger

9000 - 7500 ac
 -constantes ERUPCIONES VOLCÁNICAS
 -grandes LAGOS y RÍOS TORRENTOSOS que bajaban desde la cordillera
 -grandes CAMBIOS CLIMÁTICOS transforman la región en un CLIMA CALIDO Y ARIDO
 -se recogen los glaciares y se SECAN algunos LAGOS
INGRESO DE LOS PRIMEROS CAZADORES tras las manadas de camelidos hacia lugares con agua y roca
 -HABITABAN LOS BORDES DE LOS LAGOS en donde abundaba el alimento
 -confeccionaban artefactos de piedra para poder CAZAR y descuartizar al animal
VIVIENDA
 REFUGIO AL AIRE LIBRE SE CUBRIAN DE PIELÉS para soportar los cambios de temperatura
 VIVIR ENTRE ROCAS; cuevas o pequeñas construcciones de rocas acuñadas

7500 - 4000 ac
SEQUIA obliga a EMIGRAR HACIA QUEBRADAS
 -busca de PASTO / ANIMALES / AGUA
 -cazaban animales y recolectaban plantas silvestres
 campamentos Pre-Historicos
ECO_REFUGIOS CONSTRUCCIONES CIRCULARES SOCAVADAS EN EL SUELO

4000 - 2000 ac
ESTABLECIMIENTO en fértiles quebradas
 -desarrollo de UTENSILIOS
 -cazadores especializados
 -primeras MANIFESTACIONES DEL ARTE PREHISTORICO regional
desarrollo del ECO_REFUGIO construcciones empiezan a expandirse y armar comunidades en donde se trabaja, cocina y relacionan en un INTERIOR

2000 - 1200 ac
DOMESTICACIÓN DE CAMELIDOS provoca un SEDENTARISMO
 -el hombre comienza a entazar mayores vinculos con el paisaje producto de la búsqueda de suelos pastosos para su ganado.
 -se pasa de una vida semi-sedentaria a un SEDENTARISMO
-VIVIENDAS CIRCULARES DE PIEDRAS o BARRO
-POBLADOS DE 100 PERSONAS

1200 - 500 ac
DOMESTICACIÓN DEL PAISAJE
 -inicio agricultura:
 DESVIO DE AGUAS ----- SUBDIVISION DEL TERRENO
-HABITACIONES PERFECTAMENTE REDONDAS CUBIERTAS POR TECHOS DE MATERIAL VEGETAL CON BARRO
 -constante comunicación con Bolivia (cultura TIWUANAKO) y norte de Argentina (culturas AGUADA y CONDORHUASI)

500 ac - 400 dc
 -perfeccionamiento del regadio con el fin de inundar
 -UBICACIÓN EN OASIS
ESTABLECIMIENTO DE ALDEAS AGRARIAS
 -habitan un conjunto de aldeas por el valle
 -grandes recintos redondos en donde cada familia ocupaba una habitación para 10 o 12 personas, se vivía en comunidad
-comunicado entre ellos a través de LABERINTOS Y PATIOS en donde se daba lugar a los TRABAJOS EN COMUNIDAD

400 -900 dc
 OCUPACIÓN TIWUANAKO
SU IDENTIDAD EN SU PAISAJE
 -sin conquistas militares se logra un intercambio economico y cultural pero se impone la religión de la cultura Tiwanaco
 el pueblo Atacameño siempre esta abierto al contacto e intercambio con otras culturas. Ellos encuentran SU IDENTIDAD EN SU PAISAJE

900 - 1450 dc
ARQUITECTURA DEFENSIVA PUKARAS
 - aldeas divididas en IYUS (señoríos) cada uno con su pukará
 -delimitación de sus espacios fronterizos formando diversos pueblos fortificados PUKARAS
 -PUNTOS ESTRATEGICOS SOBRE CERROS Y COLINAS CERCA DE RIOS Y EN LOS OASIS
 -técnica constructiva: argamas de barro une piedras sustentadas en grandes bloques de roca, vigas sustentadas en arcones de algarrobo al centro, techos: masa vegetal con barro

1450 - 1536 dc
 OCUPACION INCA / COLLASUYO
CONECTIVIDAD INTER-REGIONAL TAMBO
 -la individualidad del atacameño fue remplazada por la CENTRALIZACIÓN del Inca
 -AXIALIDAD ejes virtuales que vinculan a las viviendas o edificios ceremoniales son de caracter espacial, ordenando una agrupación de recintos
-introducen ADOBE Y TECHOS DOS AGUAS
-SANTUARIOS EN ALTAS CUMBRES son de caracter MISTICO-ESPACIAL que permiten ubicarse dentro el territorio mediante estos HITOS-SIGNOS
 -intercambio cultural y tecnológico
 -imposición religión CULTO AL SOL

1536 - 1600
 CONQUISTA ESPAÑOLA / PROVINCIA DE ATACAMA
 DESTRUCCIÓN PUKARAS Y SOMETIMIENTO CULTURA ATACAMEÑA AL CRISTIANISMO
 -dos curatos o doctrinas: ATACAMA LA BAJA San Pedro de Atacama ATACAMA LA ALTA Chiu-Chiu
ASENTAMIENTO PROGRAMADO A LA EUROPEA = PERDIDA DE LA OCUPACION ORIGINAL DEL TERRITORIO
 -la tierra dejo de ser un bien comun / PROPIEDAD PRIVADA
 -cada andino debía tener un solar
-urbanización conquista: plaza de armas / calles angostas / fachada continua / construcción en adobe / techos dos aguas / casa de patios
 -puntos singulares: PLAZA EXPLANADA E IGLESIA
 -cambia el aprendizaje dentro de la comunidad familiar a ESCUELAS
 -TRANSFORMACIÓN DE LOS IDEALES DE VIDA

1600 - 1700
EMIGRACIÓN AL NORTE DE ARGENTINA
 la mitad de la población Atacameña emigra en busca de oportunidades laborales
 -la población atacameña se instala en los solares españoles y pierden el control sobre los recursos nativos
 -deterioro de los oasis por el mal trabajo del territorio.

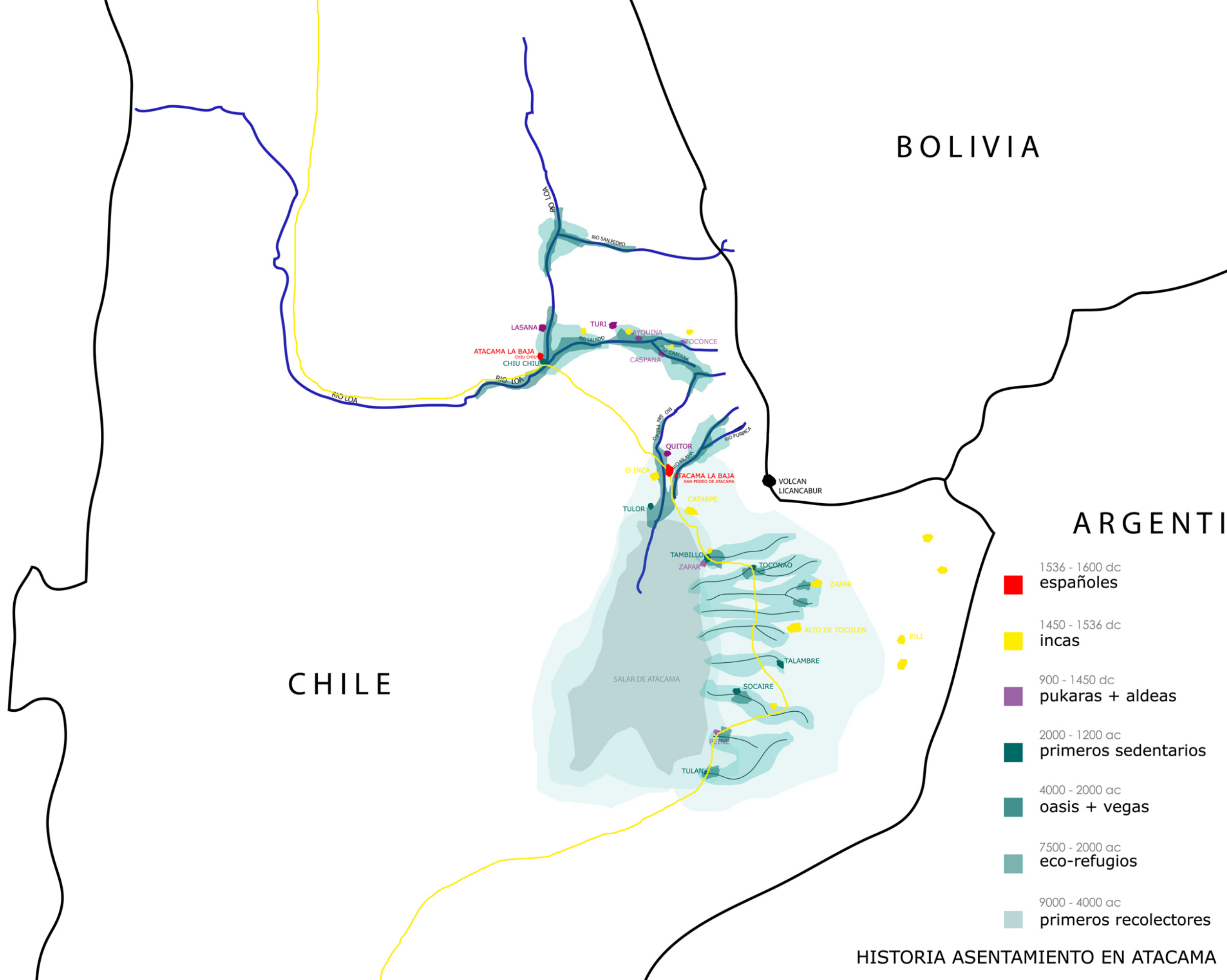
1800
colapso productividad agraria y ganadera
 producto a la incorporación de campesinos al trafico de arriería

1900
CHUQUICAMATA DESPOBLAMIENTO VIOLENTO
 La emigración a Calama es muy fuerte a causa de la mano de obra necesaria para la mina.
VIVIENDA SOCIAL INDUSTRIAL
 -no lazos con el paisaje
 -no lazos con el clima
 -deterioro del habitat en comunidad

“Siempre hay un comienzo, cuando la tierra antigua no tenia habitantes ni moradas y siempre hay un primer hombre que la DESCUBRE como aquella prometida, la vida humana se desata tras la verdadera conquista de un territorio esencialmente salvaje”
 Lautaro Nuñez

...el hombre se adapta a un lugar y sus condiciones; sobrevive; crea una nueva forma de vida, dejando huellas que permitan que el no este ausente.





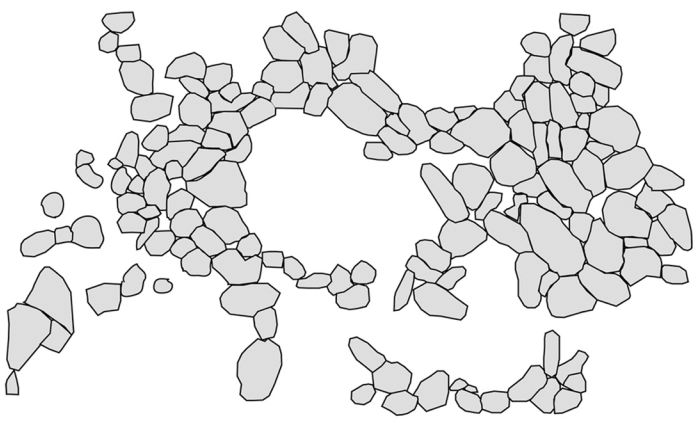
BOLIVIA

ARGENTINA

CHILE

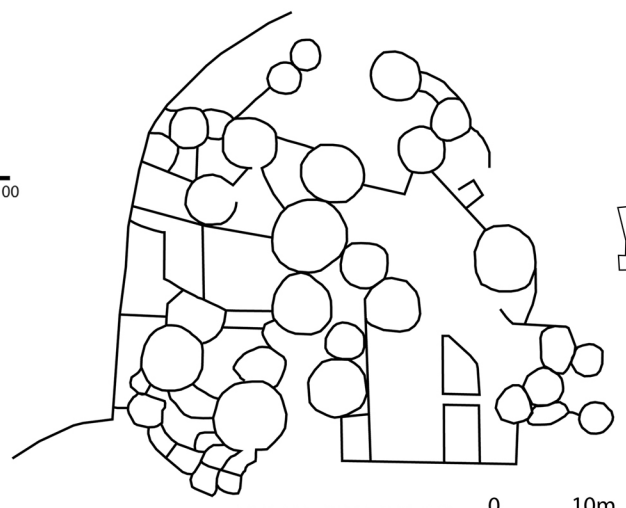
- 1536 - 1600 dc españoles
- 1450 - 1536 dc incas
- 900 - 1450 dc pukaras + aldeas
- 2000 - 1200 ac primeros sedentarios
- 4000 - 2000 ac oasis + vegas
- 7500 - 2000 ac eco-refugios
- 9000 - 4000 ac primeros recolectores

HISTORIA ASENTAMIENTO EN ATACAMA



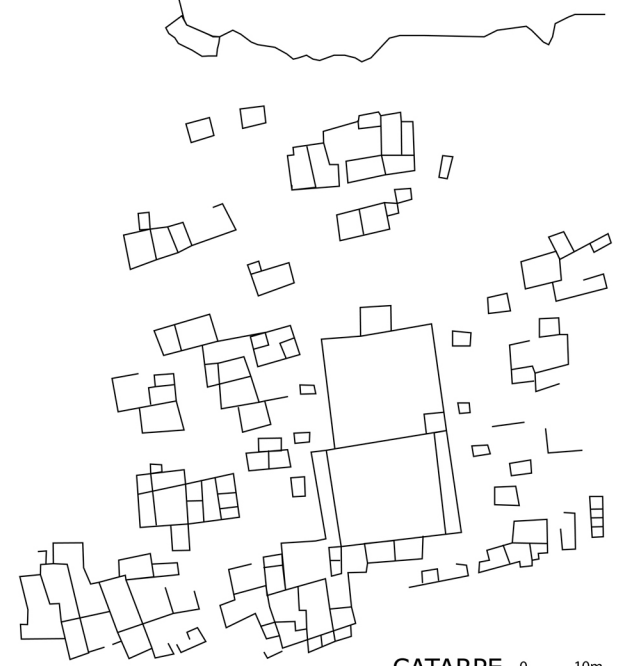
TULAN 0 cm 100

RECOLECTORES



ALDEA DE TULOR 0 10m

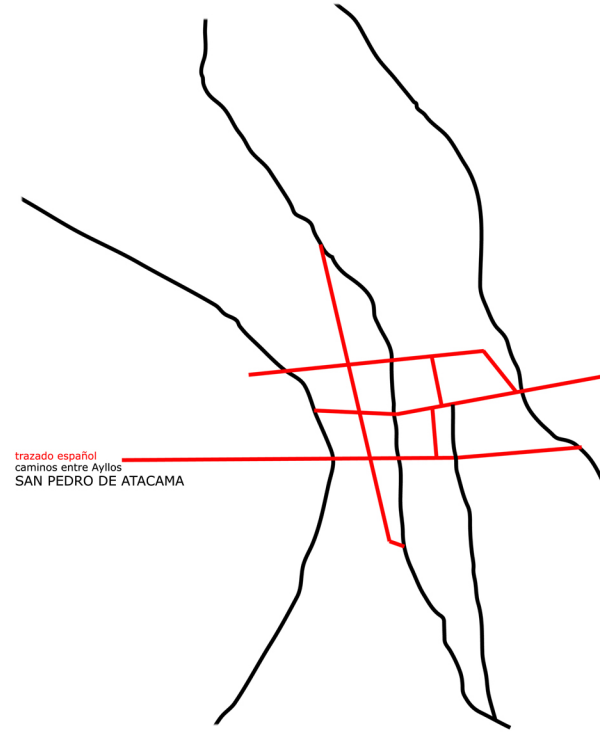
PASTORES



CATARPE 0 10m

INCAS

ESPAÑÓLES



trazado español caminos entre Ayillos SAN PEDRO DE ATACAMA



Habitaciones Pueblo Caspana



"reconocer que las cosas mismas son lugares y que no se dedican solo a estar en sus supuestos lugares"

Martin Heidegger

atacameños / KUNZA / "los habitantes del territorio"

la cultura atacameña se sitúa en el territorio no imponiéndose sobre él, sino que incorporándose a un eco-refugio

actualmente los poblados que se encuentran en un estado más puro son aquellos que la distancia (dada por el difícil acceso)+el apego del hombre a la tierra han permitido una continua armonía con el eco-sistema

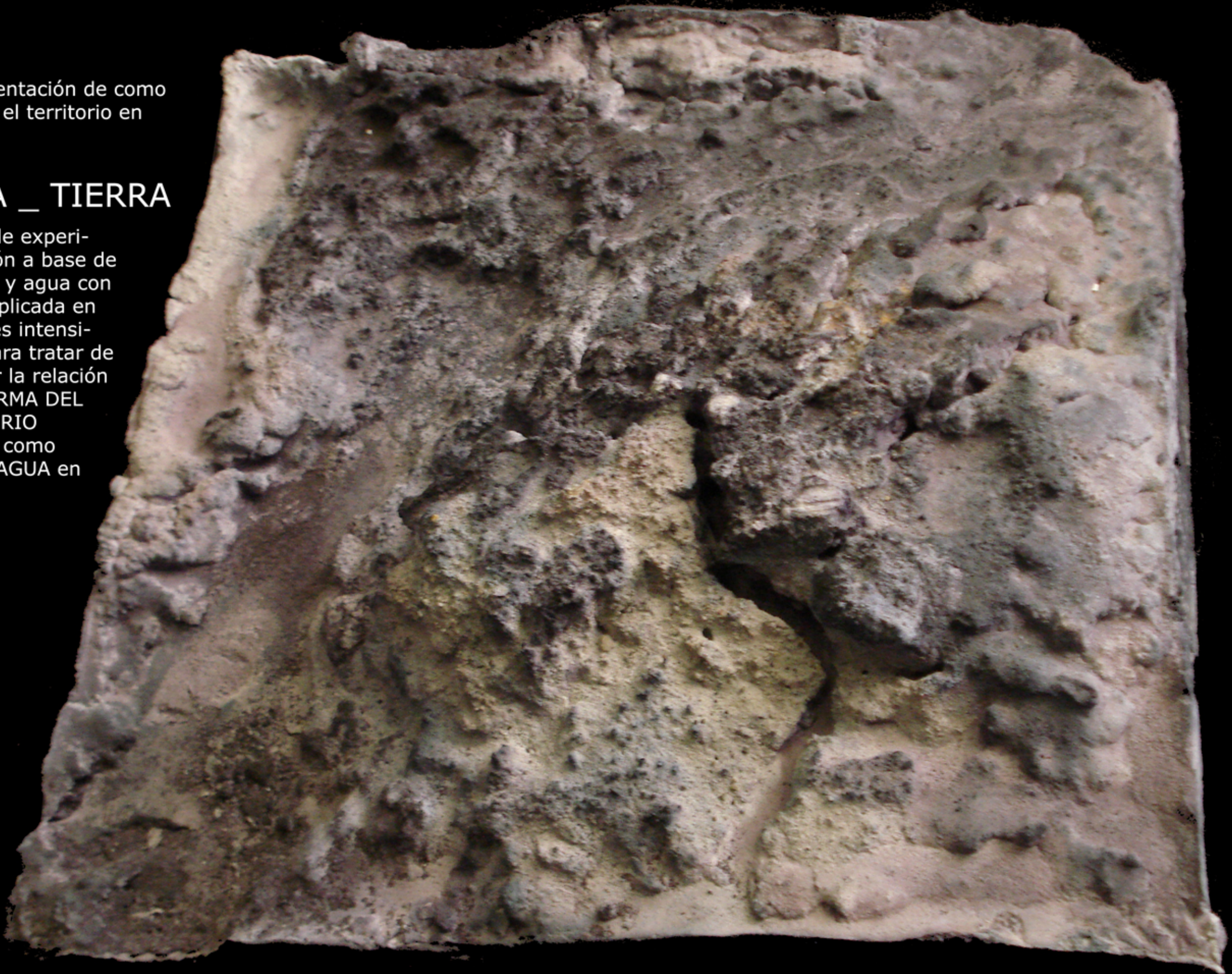
el camino del hombre debe ser el camino del agua porque ahí está la vida

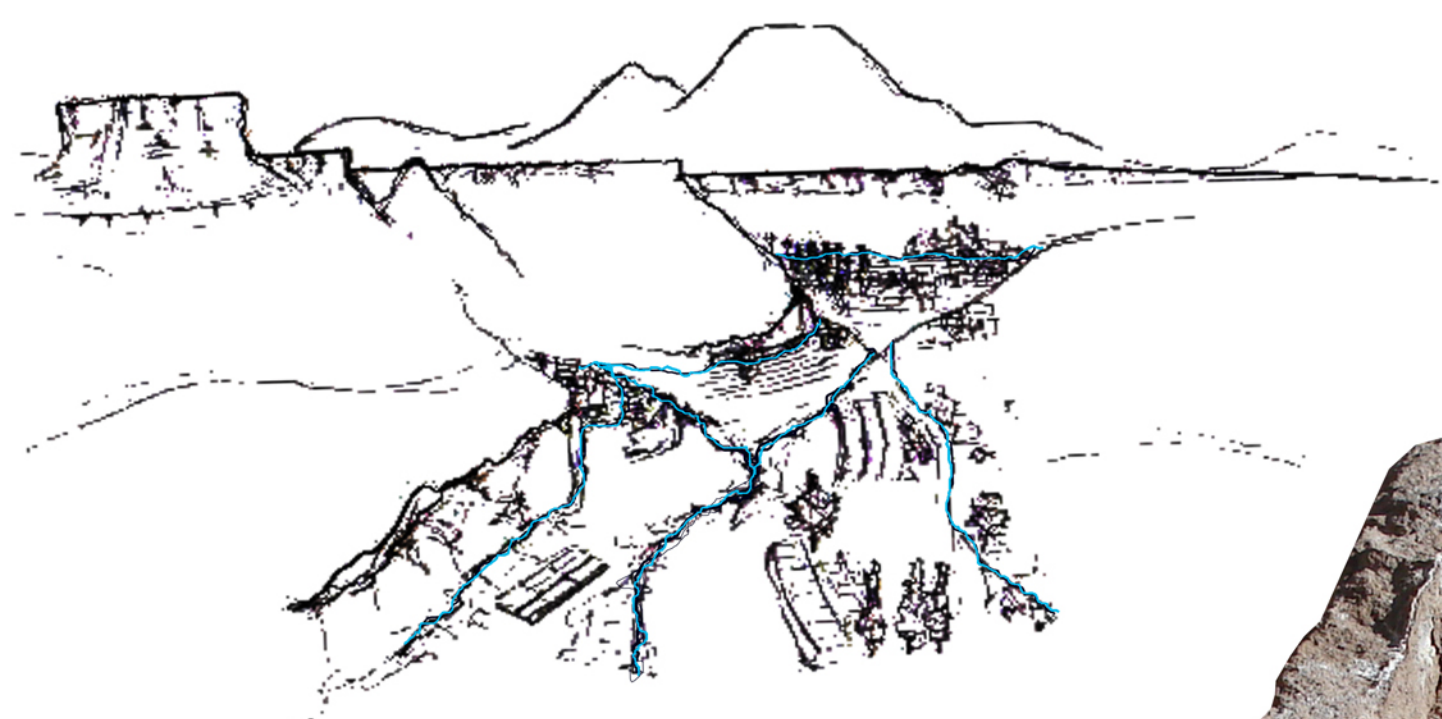


Experimentación de como se gesta el territorio en relación

AGUA _ TIERRA

Modelo de experimentación a base de cemento y agua con tintura aplicada en diferentes intensidades para tratar de entender la relación de la FORMA DEL TERRITORIO segun el como corre el AGUA en este.





ORDENAMIENTO DEL TERRITORIO

son los **RECORRIDOS DEL AGUA** las primeras líneas que estructuran el territorio y las urbanizaciones. estos se trazan de forma horizontal por las laderas de los suelos en pendiente, de manera de poder así regar los cultivos, siendo el agua el elemento fundamental para la supervivencia pasa también a ser ella la que **estructura los poblados.**

es así como entonces el territorio empieza a ser conquistado por el hombre a través de los canales de agua, los cuales no solo abastecen los cultivos y el uso para la vivienda si no que organizan y estructuran el territorio, **TRAZANDO UN NUEVO ORDEN SOBRE EL TERRITORIO.** un orden funcional existencial necesario para cultivar y habitar en el territorio.

“el orden es el diseño es hacer forma en el orden la forma brota de un sistema constructivo en el orden hay una pureza creadora ... el orden es intangible es un nivel de conciencia creativa ... el orden sostiene la integración”

Louis I. Kahn



...de la cueva a la piedra...de la piedra al barro

los materiales ORGANICOS son los que dan vida a las construcciones.

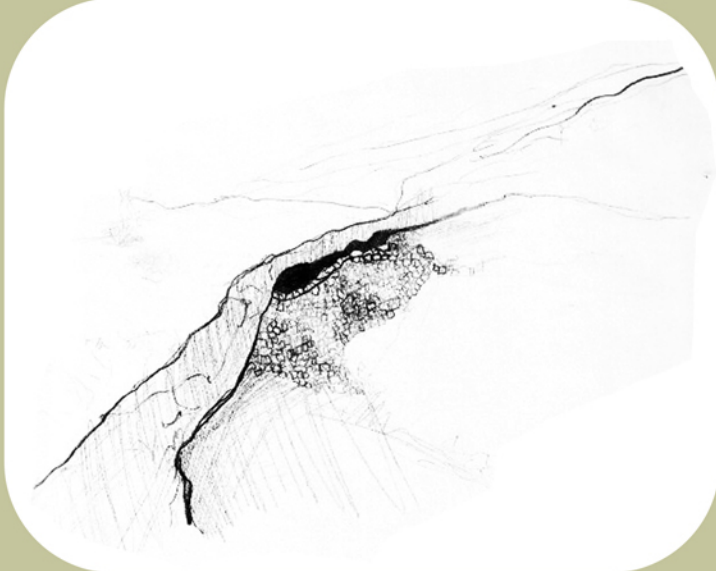
muros de **piedra** son los primeros en aparecer, con el desarrollo y el encuentro con otras culturas aparece el **adobe** como otra opción, este resulto ser una gran solución ya que entregaba mayor aislación y permitía una mayor flexibilidad. hoy en día por asuntos económicos se está usando el **bloque de hormigón** en la construcción el cual **NO** posee la capacidad de aislación de los otros muros ni tampoco es un material orgánico. es quizás acá el primer momento donde podemos ver como el **hombre se sale del ciclo natural** al que logró incorporarse a través de una construcción orgánica la cual se ve amenazada producto de una economía que **ensucia el contacto del hombre con su territorio**

la **madera** es utilizada para vigas, dinteles, puertas y ventanas

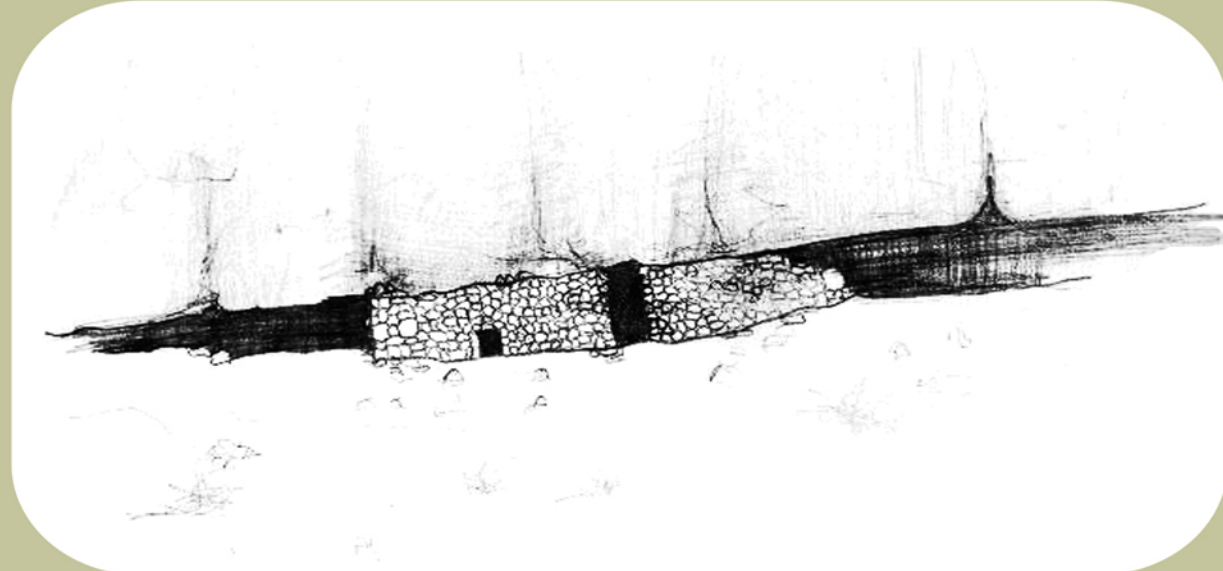
los **techos** son de material vegetal revestidos con barro para estructurar y aislar de la nieve y lluvia ocasionales.

la **forma** rectangular es el reflejo de un **objeto**. un objeto por que este se posa sobre el territorio como un interior compacto que busca la **AISLACIÓN** como fin último. las perforaciones son escasas y de un tamaño reducido de manera de así evitar el contacto con el exterior y la pérdida de aislación del interior. son construcciones oscuras y bajas.

un solo recinto continuo que alberga en su largo distintos lugares domésticos todos inmersos en un interior común.



La fuerte radiación solar durante el día y las bajas temperaturas de la noche se materializaron en INTERIORES AISLADOS, EN OBJETOS COMPACTOS SUPERPUESTOS EN EL TERRITORIO los cuales dan cabida a la habitación del hombre. Estos interiores se encuentran completamente AISLADOS del exterior, no solo en aspectos climaticos si no tambien en UNA AISLACION ESPACIAL, provocando perdidas de vinculos entre un interior funcional domesticado y un exterior incontrolado. Producto a esta dualidad es que nace el ESPACIO INTERMEDIO como respuesta a un HABITAR NO FUNCIONAL si no pasa a ser un hecho arquitectonico el cual permite el dialogo entre el paisaje y el interior, dando cabida al ESPACIO EXISTENCIAL del hombre en el lugar.



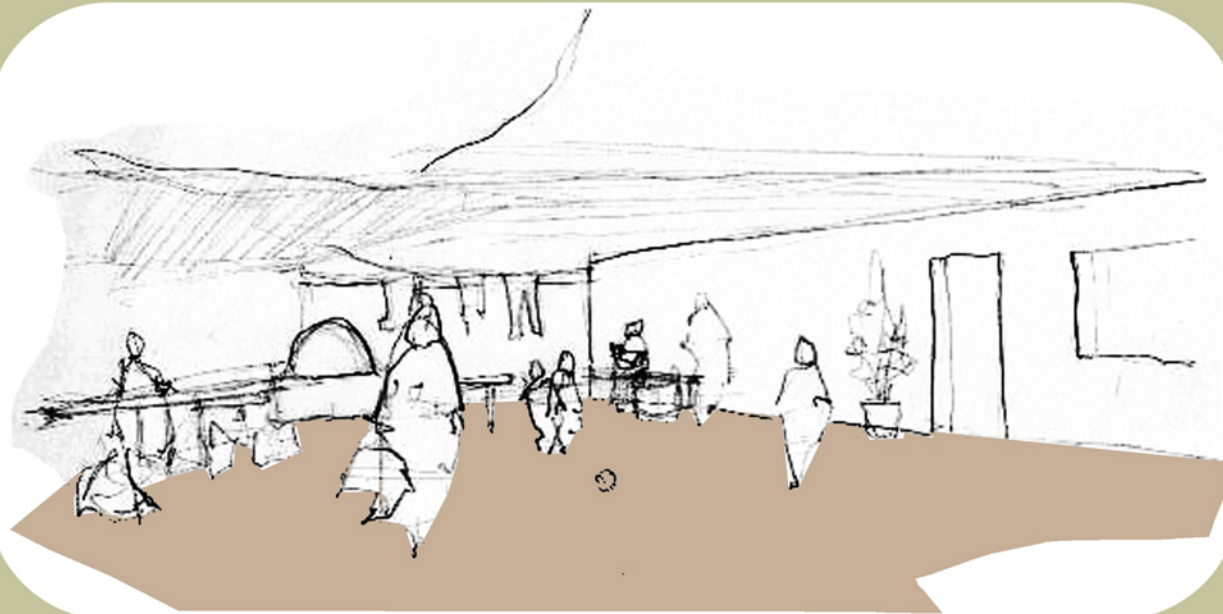
...la casa



...el atras que contiene



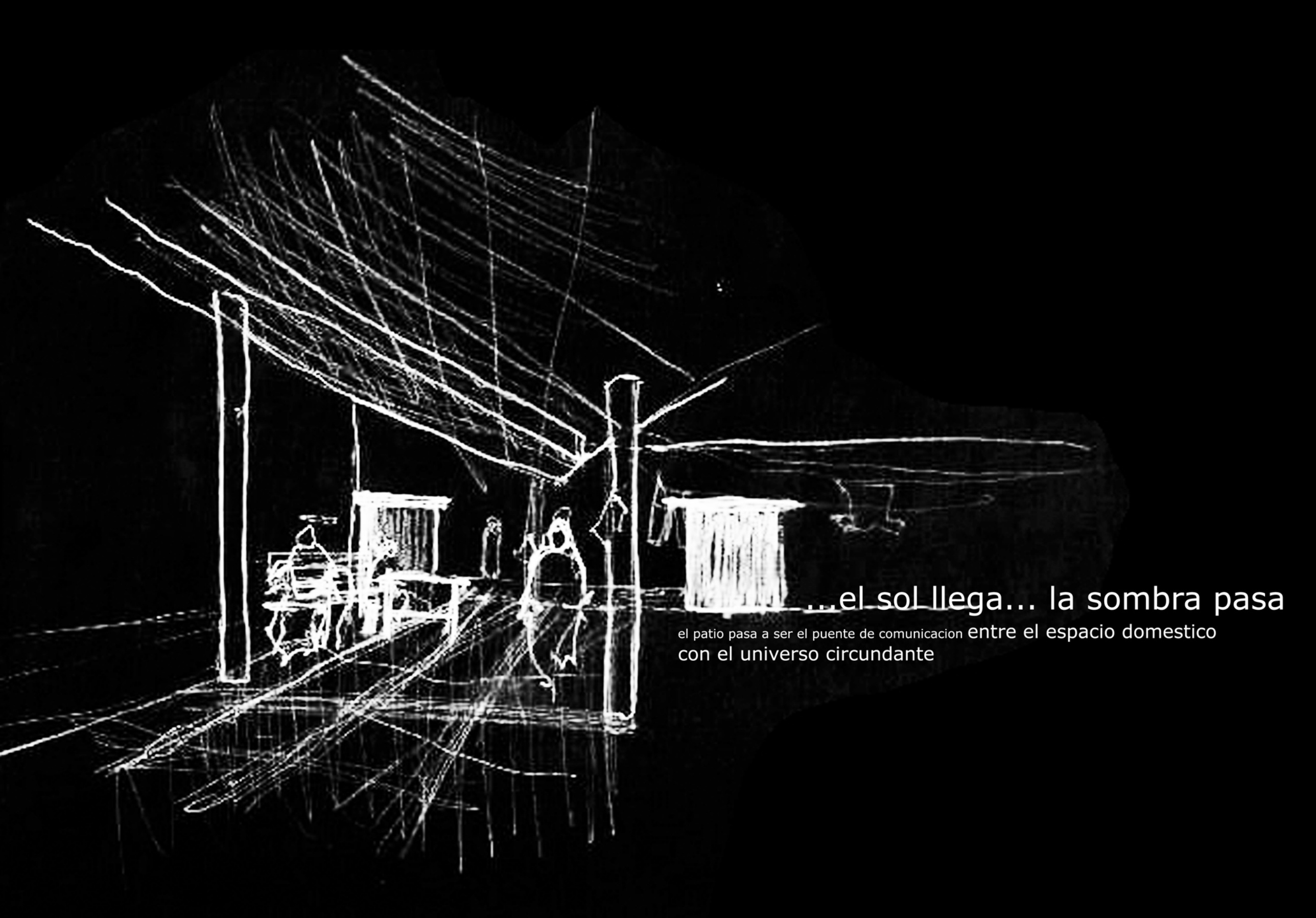
... la vida



"El espacio intermedio se extendera como un todo y no como una mediacion o paso de un espacio a otro, o de un exterior a un interior- o viceversa- sino que constituye en si un hecho arquitectónico existencial, que en algunos casos aglutina muchas funciones y es esa flexibilidad, esa ambigüedad la que constituye como un fin en si mismo"

Glenda Kapstei





...el sol llega... la sombra pasa

el patio pasa a ser el puente de comunicación entre el espacio doméstico con el universo circundante

muros y volúmenes forman un reloj natural de sol

NO FUNCION...mil usos LIBERTAD DE HABITAR da cabida a todo

conquista del interior al paisaje



EMIGRACIÓN A CAUSA DE UN SINCRETISMO CULTURAL

“modernidad compulsiva, versus la cultura de la identidad”

Jose Bengoa y Magdalena Gutiérrez

“SINCRETISMO CULTURAL se refiere al proceso de transculturación y mestizaje entre distintas culturas...este puede presentar aspectos positivos (cuando unifica y potencia distintas creencias y prácticas sociales) o negativo (en el caso que se practique una superposición de esos códigos con la consecuencia de aplastar lo heterogéneo)”

www.wikipedia.org

Permanencia en el territorio _ elementos del paisaje _ a estos elementos los llamaron dioses: MALLCU (montaña) PACHAMAMA (tierra) y la fuente de vida AMARU (agua)

Hoy en día el proceso de aculturación ha llevado al habitante a desconocer lo que en algún minuto le permitió la vida y su permanencia en el territorio.

Toconse disminuyó su población en un 75% por falta de agua. Esta es usada para la minería.

San Pedro de Atacama (5.000 hab.) aumento su población en un 500% + la población flotante: 3.000 personas aprox.

El 80% de las viviendas de Ayquina están desocupadas el 99% del tiempo.
Día común del año_ 40 habitantes / Festividad Virgen de Guadalupe (7 y 8 Sept.) recibe 40.000 personas.

La emigración más grande de la zona es producto de la educación. (Una educación de carácter nacional y no local).
El 90% de los niños que emigran a la ciudad nunca más regresan a su pueblo.

HORARIO CASPANA

- 6.30 am ENTRADA DEL SOL
- 8.00 am CANPANA ESCUELA
- 8.30 am canpana ESCUELA entrada 1º A 8º / las terrazas de cultivo empiezan a recibir el sol y a ser trabajadas
- 9.00 am entrada ESCUELA intermedio 1 y intermedio 2 empiezan a llegar mujeres con niños al campo
- 12 am empiezan a salir los primeros pastores con sus animales (cabras-ovejas-llamas-perroamigo)
- 2.00 pm salida ESCUELA intermedio 1 y intermedio 2
- 5.30 pm empiezan a regresar los pastores con sus animales niños empiezan a regresar a sus casas despues de todo el dia en la escuela
- 6.00 pm salida ESCUELA
- 6.30 pm IDA DEL SOL
- 7.00 pm se da la LUZ
- 9.00 pm se corta la LUZ



CASPANA es el único pueblo que tiene un crecimiento poblacional y no un decrecimiento como el resto de los poblados de la zona.

“construir en el sentido de cuidar y cultivar no es producir”
Martín Heidegger



Los estrechos lazos con los elementos del paisaje no solo han permitido la sobrevivencia del hombre en el desierto, si no que mantienen al habitante de este en plena comunión y equilibrio con su tierra.

Son los vinculos con lo natural (Pachamama, Mallcu, Amaru) lo que NO han permitido una emigración de la población hacia sectores urbanizados.

¿como RESCATAR un HABITAR LOCAL milenario, arraigado al lugar, amenazado por la emigracion de la poblacion ?



generar un **ESPACIO de ENCUENTRO** entre el extranjero y el habitante local a tra vez de un proyecto social.educativo, que retroalimente tanto la cultura local, como la busqueda del extranjero en esta localidad.

¿como seria el espacio de encuentro entre lo global y lo local?

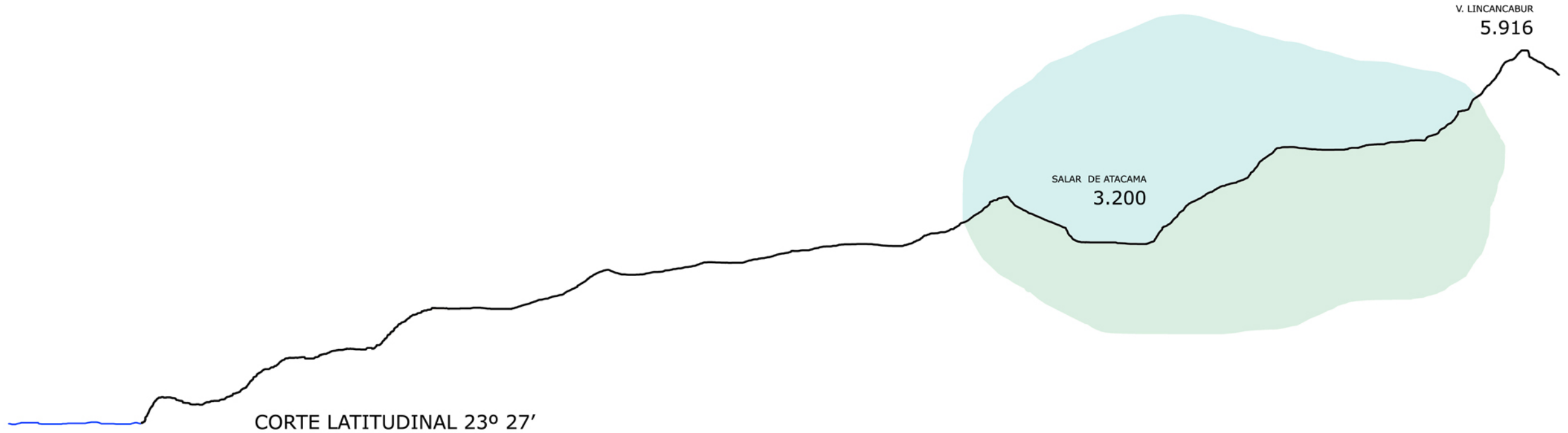
el proyecto se ubica en un pequeño poblado de 300 habitantes, correspondiente a una cultura milenaria que se ha incertado en el ciclo biologico del medio geografico donde se ubica. El habitante de Caspana se encuentra completamente arraigado a su habitat gracias a su forma de como se establece en el territorio y como cultiva este, solo se encuentra amenazado su habitat producto de una globalizacion que ha provocado la emigracion de los habitantes a la ciudad por motivos educacionales o productivos, de manera que el hombre que se encontraba SITUADO en el territorio hoy se ve desarraigado y perdido en la ciudad. Entonces el proyecto pretende ser una plataforma de encuentro y de sustento entre dos problematicas, una a nivel local que seria la emigracion, y otra a nivel global que seria la perdida de la esencia del habitar en el hombre globalizado contemporaneo

se trata de un proyecto sustentable, sustentable tanto en el sentido energetico, social y cultural.



CASPANA

Provincia del Loa, Atacama, II region Chile



“la territorialidad en sociología urbana y ecología es una característica de la especie humana, y de las especies animales, en que se establece una vinculación a un determinado espacio o lugar que le es propio. El estudio del comportamiento y uso de las sociedades urbanas en un determinado espacio, es la base de la definición de estos territorios como hechos sociales. Las sociedades urbanas establecen así organizaciones a nivel personal, doméstico o interpersonal, como son los barrios, los caseríos, las viviendas, comunidades y regiones, hasta llegar a ciudades y países”
Gustavo Munizaga



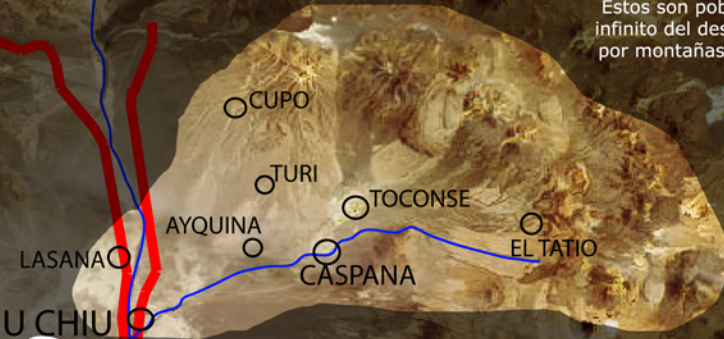
ANDES CENTRALES ZONA VOLCANICA CENTRAL **habitar en el desierto cordillerano**

situarse dentro de una **espacialidad territorial** producto a un desierto que revela las relaciones naturales de los elementos que conforman el paisaje
la **falta de escalas intermedias** producto de un paisaje desértico genera un límite entre la escala humana y la escala territorial obligando al hombre a contenerse en una espacialidad territorial. de esta forma el hombre es obligado a relacionarse a una escala mayor con el paisaje, **generando vínculos territoriales e individuales** frente a la inmensidad del paisaje
lo desértico permite una percepción a escala territorial y un estrecho vínculo con la materialidad del paisaje agua-aire-tierra



esta zona se caracteriza por poblados en **QUEBRADAS** donde su ubicacion no solo responde a un contacto con el agua si no tambien a una ubicacion protegida del viento. El hombre de esta zona se incorpora al ECO_REFUGIO de la quebrada a travez del cultivo del territorio. esta zona es la que se ha mantenido mas aislada e intacta, producto de las vias de comunicacion que la mantuvieron aislada. Estos son poblados bajo la montaña, dentro de la quebrada, fuera del horizonte infinito del desierto. son pueblos contenidos dentro de la quebrada, y protegidos por montañas y volcanes los cuales le dan vida a travez del agua que baja por la pendiente desde lo alto

ZONA ALTO EL LOA ASENTAMIENTO EN VERTICAL



2 ZONAS

(asentamiento territorial-primitivo)

estas zonas nacen producto de como el territorio conforma lugares en donde el hombre puede incorporarse al territorio a travez del habitar en este. Las areas de asentamiento son el resultado de una geografia que posee un ORDEN NATURAL el cual es a su vez el resultado de las relaciones AGUA-TIERA, CLIMA- GEOGRAFIA, ALTITUD- LATITUD. los asentamientos humanos tienen una relacion muy estrecha con el agua, y es en el desierto donde esta característica se ve de forma mas clara y transparente, es asi como las tramas urbanas nacen en un principio por la canalizacion del AGUA, y el como esta llega al poblado es lo que arma a su vez la espacialidad del poblado.

De esta manera encontramos **dos tipos de asentamientos:** en la QUEBRADA y en los OASIS.

en esta zona son los **OASIS** los que permiten los asentamientos humanos, son poblados inserto dentro de un micro paisaje "verde". son poblados abiertos en el paisaje, contemplan desde el plano la geografia que los rodea. producto de las explotaciones del salar de Atacama y las vias de comunicacion de este lugar. los poblados se encuentran en una mixtidad entre lo local y lo global, lo cual se ve reflejado en la nuevas formas de ubicarse sobre el territorio, perdiendo lazos ancestrales con el territorio

ZONA SALAR DE ATACAMA ASENTAMIENTO HORIZONTAL



TOCOPILLA

MEJILONES

ANTOFAGASTA

MEDIDA- ESCALA INTERMEDIA frente a la inmensidad del paisaje y la escala humana- **CONTENCION GEOGRAFICA** -RELOJ NATURAL oscilacion en el color de la luz

"En la Arquitectura, LA IMPORTANCIA QUE ADQUIEREN CLIMA Y LUGAR, en estrecha relación interactiva, esta referida a aquellas condiciones y características especiales de cada lugar, donde el hombre establece su hábitat, y el cual, por el hecho de permanecer en el se transforma en parte del paisaje, parte del clima, parte del lugar."

"Espacios Intermedios" Glenda Kapstei

ECO_REFUGIO habitar en la QUEBRADA

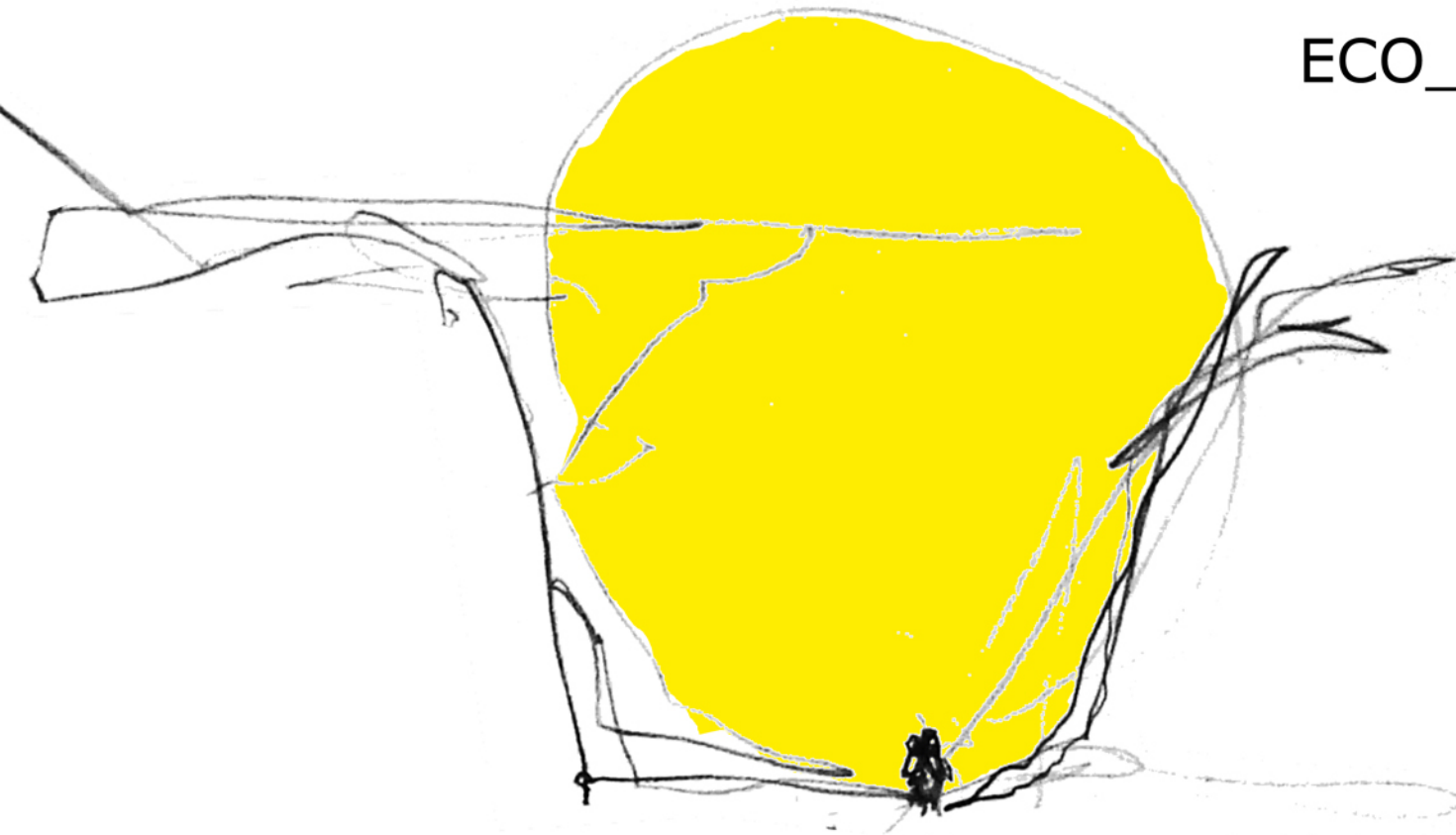
en la horizontalidad del desierto aparecen profundos surcos longitudinales que dan cabida a la vida en el. Esta se desarrolla dentro de una

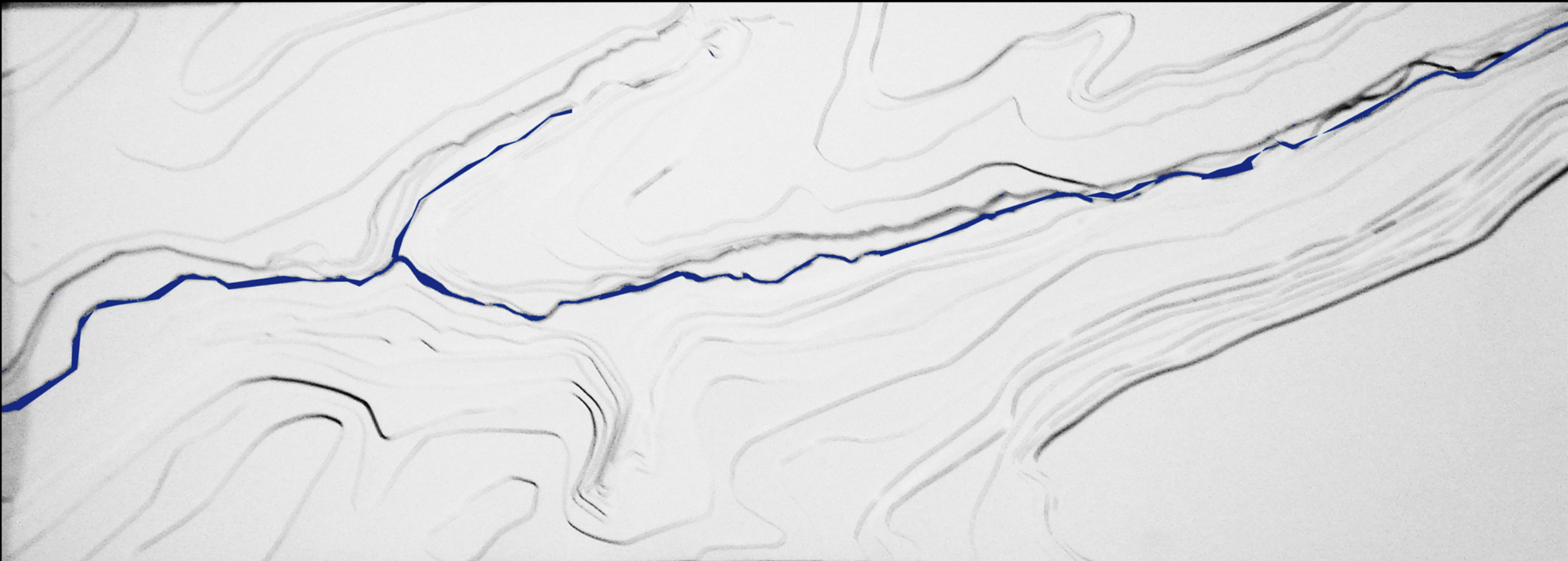
ESPACIALIDAD CONTENIDA.

los poblados en quebrada se ubican de forma completamente estrategica protegiendose del viento y de la infinitud del paisaje que desescala la escala

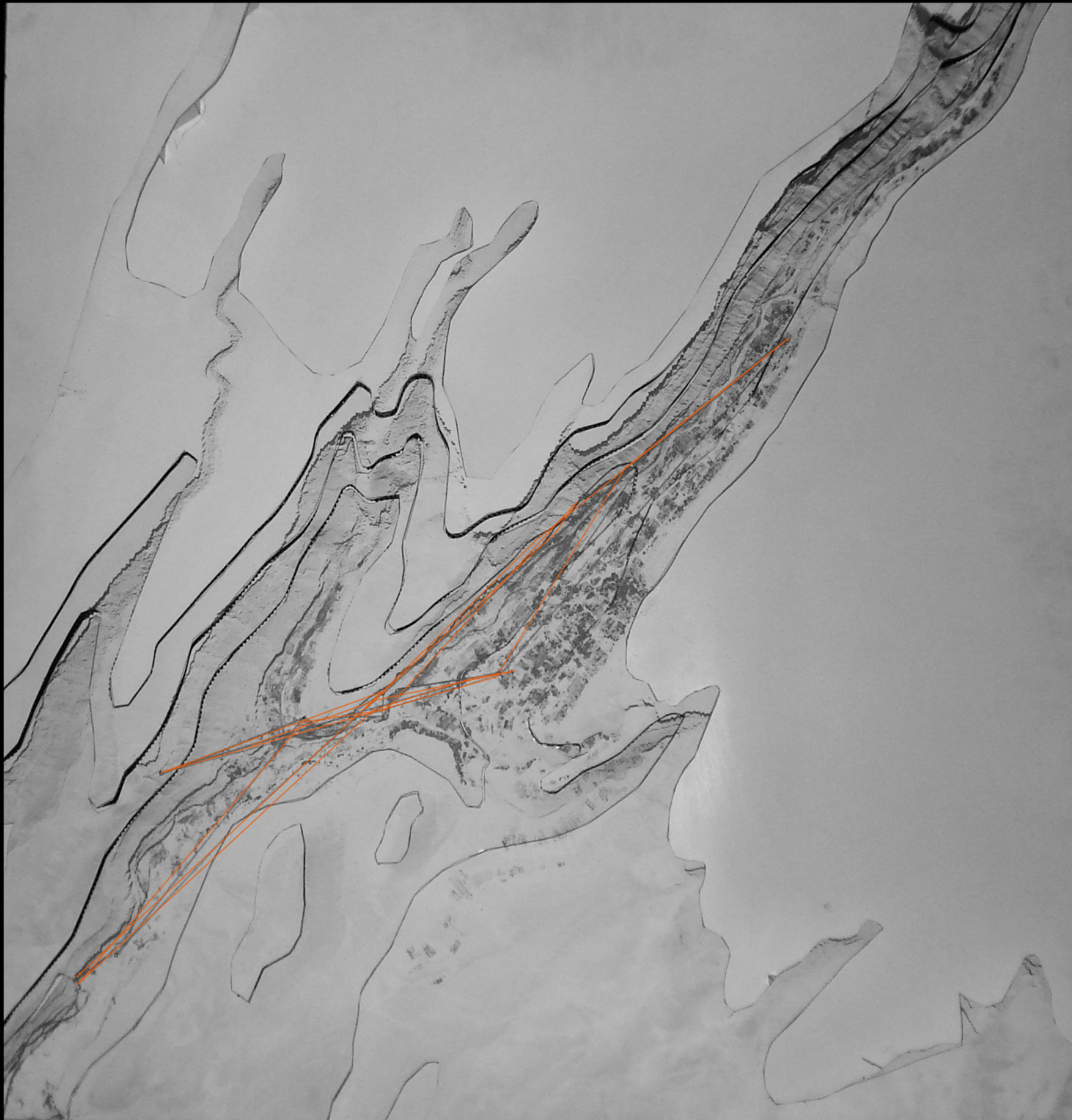
humana. Es asi como la vida en la quebrada toma una **nueva medida**, una medida contenida por elementos proximos del paisaje que ubican al hombre en un lugar en SU LUGAR.

la vertical que quiebra el horizonte

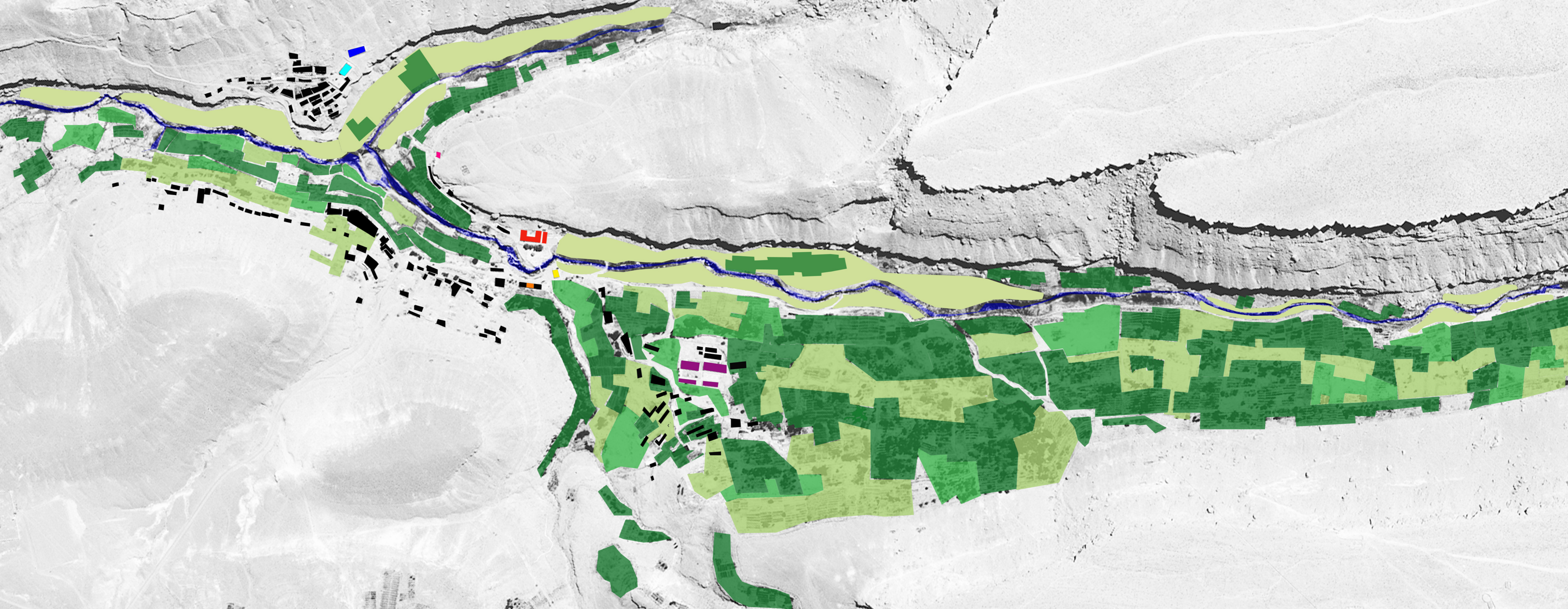




MAQUETA CASPANA 1:10.000

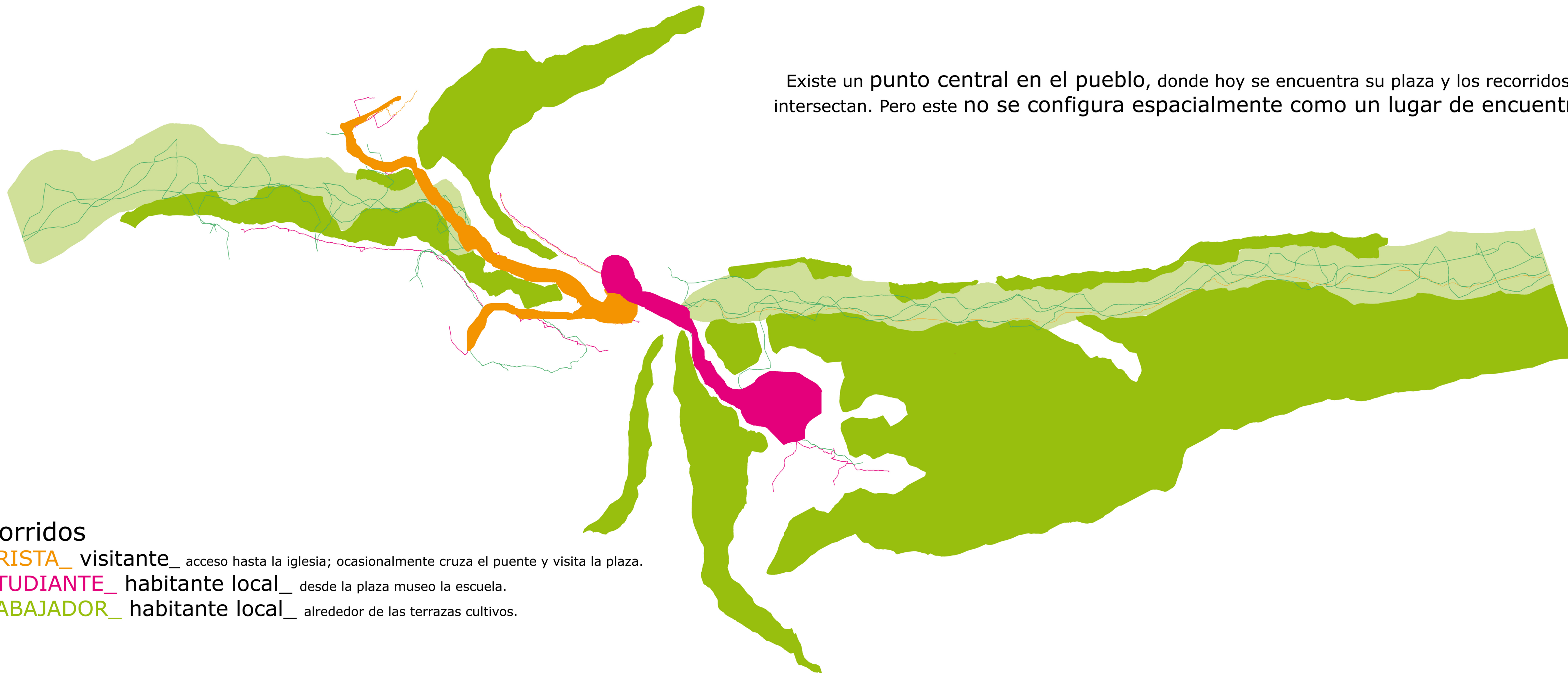


CASPANA 1 : 5.000





Existe un punto central en el pueblo, donde hoy se encuentra su plaza y los recorridos se intersectan. Pero este no se configura espacialmente como un lugar de encuentro.



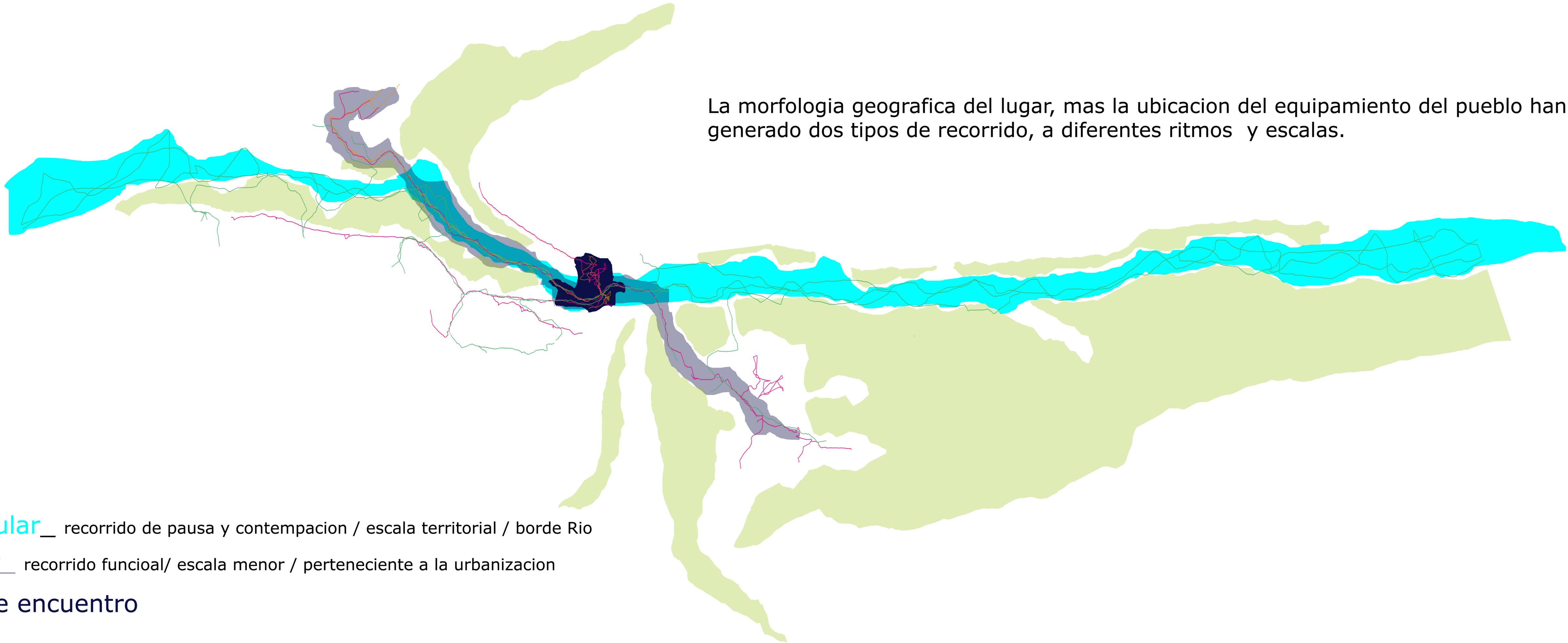
3 recorridos

EL TURISTA_ visitante_ acceso hasta la iglesia; ocasionalmente cruza el puente y visita la plaza.

EL ESTUDIANTE_ habitante local_ desde la plaza museo la escuela.

EL TRABAJADOR_ habitante local_ alrededor de las terrazas cultivos.

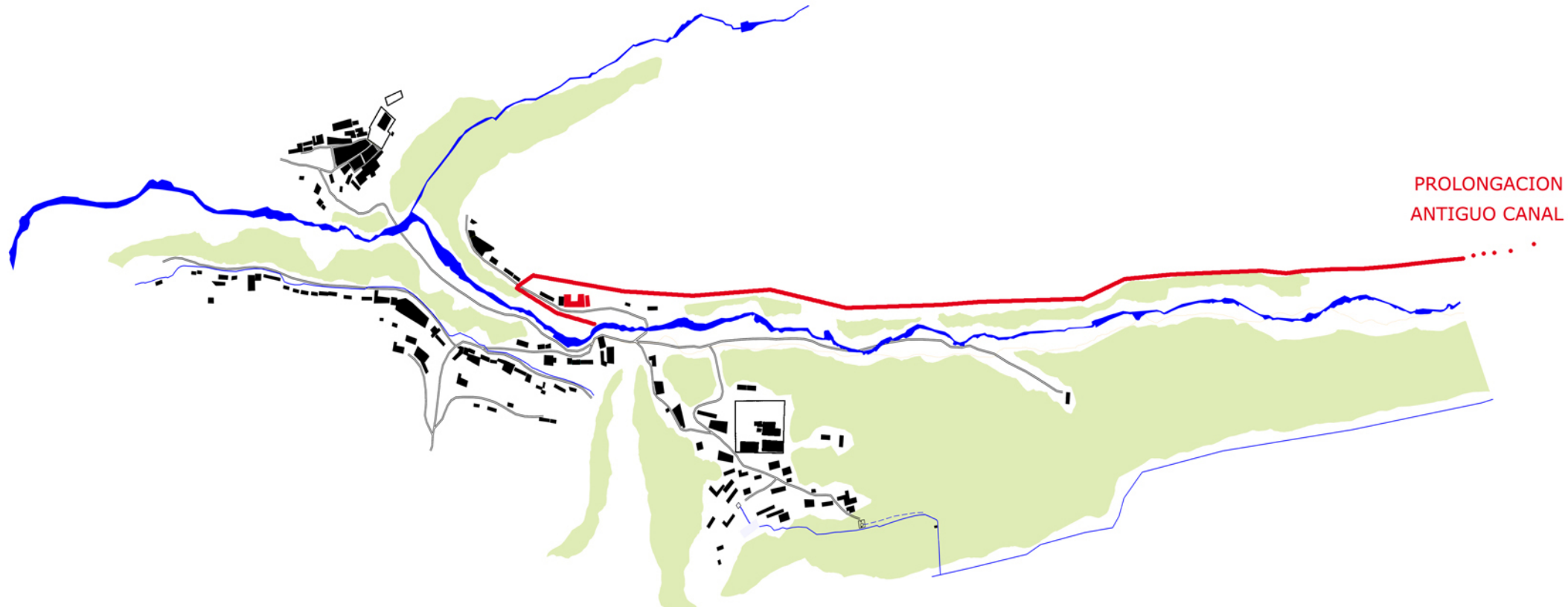
La morfología geografica del lugar, mas la ubicacion del equipamiento del pueblo han generado dos tipos de recorrido, a diferentes ritmos y escalas.



deambular__ recorrido de pausa y contempacion / escala territorial / borde Rio

circular__ recorrido funcioal/ escala menor / perteneciente a la urbanizacion

nodo de encuentro



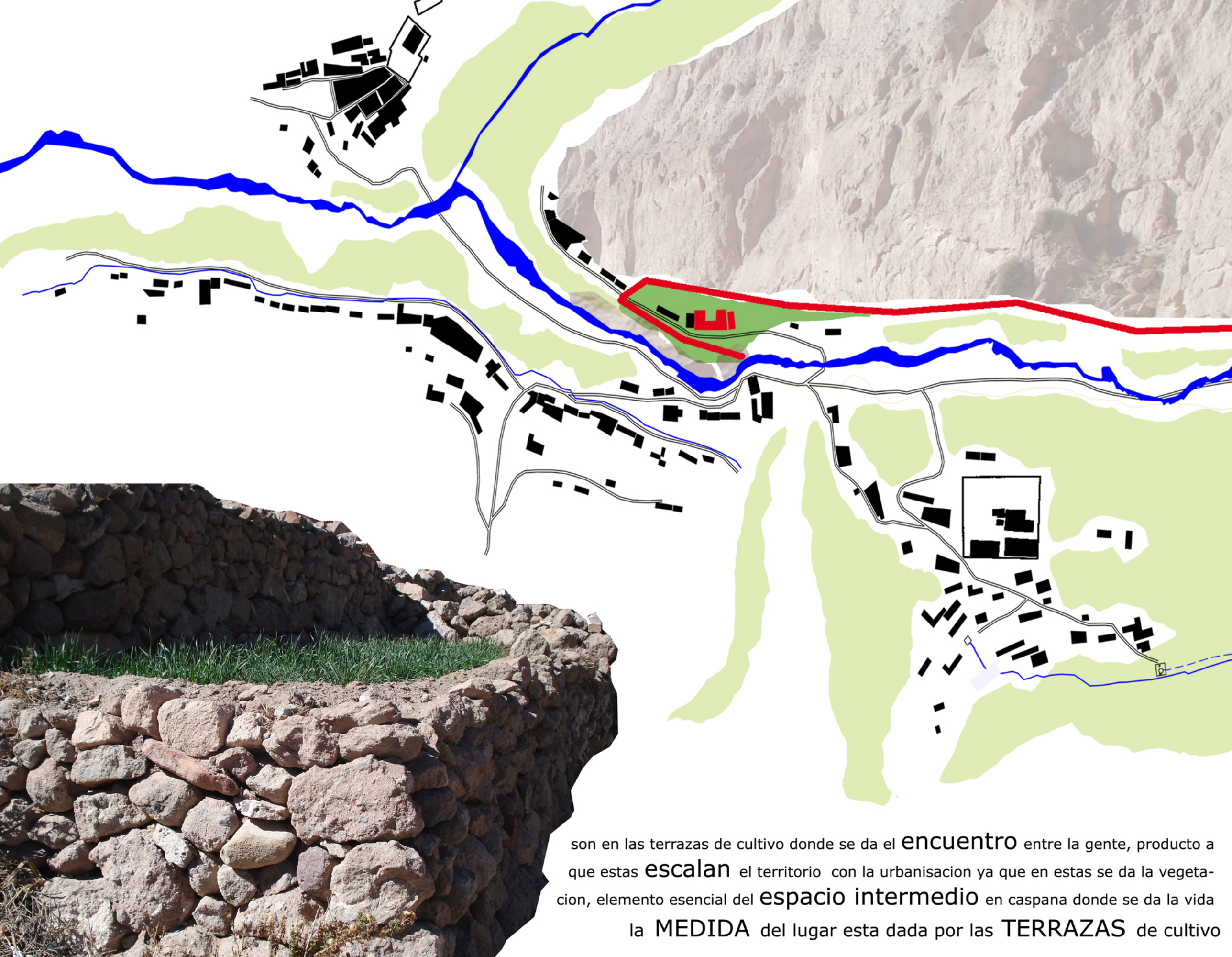
PROLONGACION
ANTIGUO CANAL

el proyecto nace de la **PROLONGACION** de un **CANAL** abandonado a 1 km del la plaza es este canal el que entregara el orden de los ejes que estructuran el proyecto manteniendo así estrechos lazos con el territorio

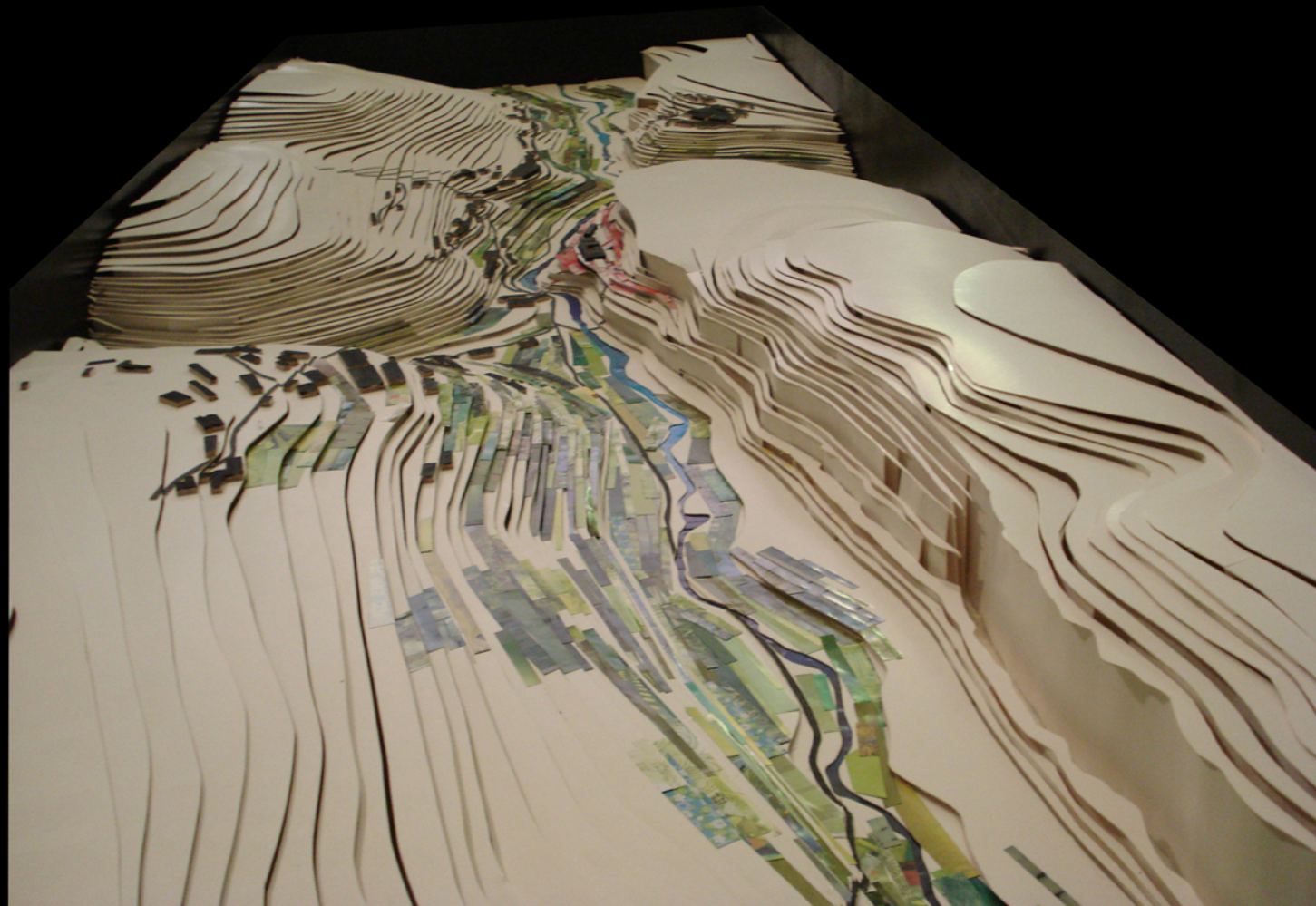
son la líneas del agua las que hacen posible cultivar el territorio para poder ser habitado

**AGUA COMO ELEMENTO ORDENADOR Y ESTRUCTURADOR
DEL TERRITORIO**



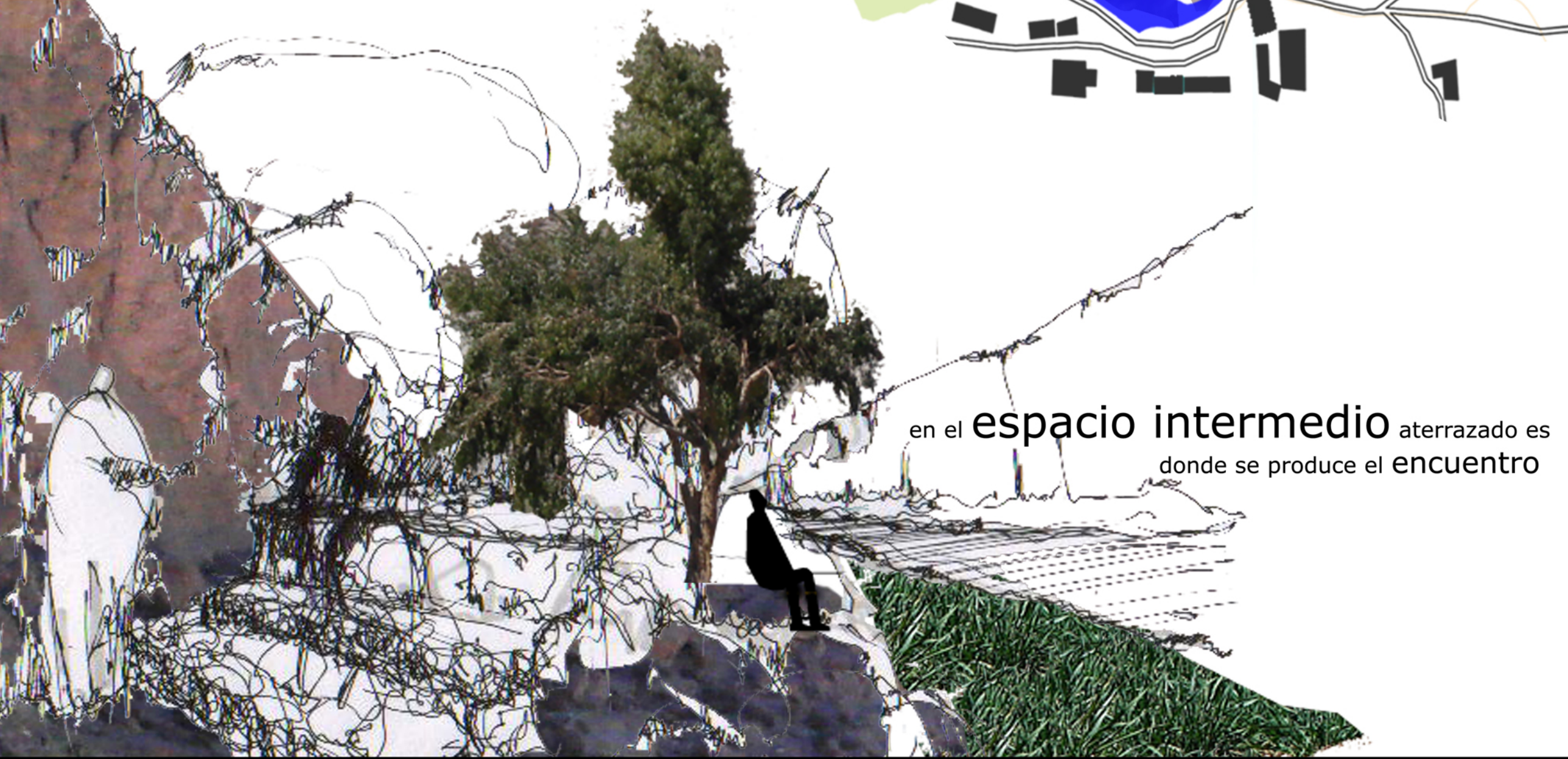


son en las terrazas de cultivo donde se da el **encuentro** entre la gente, producto a que estas **escalan** el territorio con la urbanización ya que en estas se da la vegetación, elemento esencial del **espacio intermedio** en Caspana donde se da la vida la **MEDIDA** del lugar esta dada por las **TERRAZAS** de cultivo



CASPANA 1 : 1000





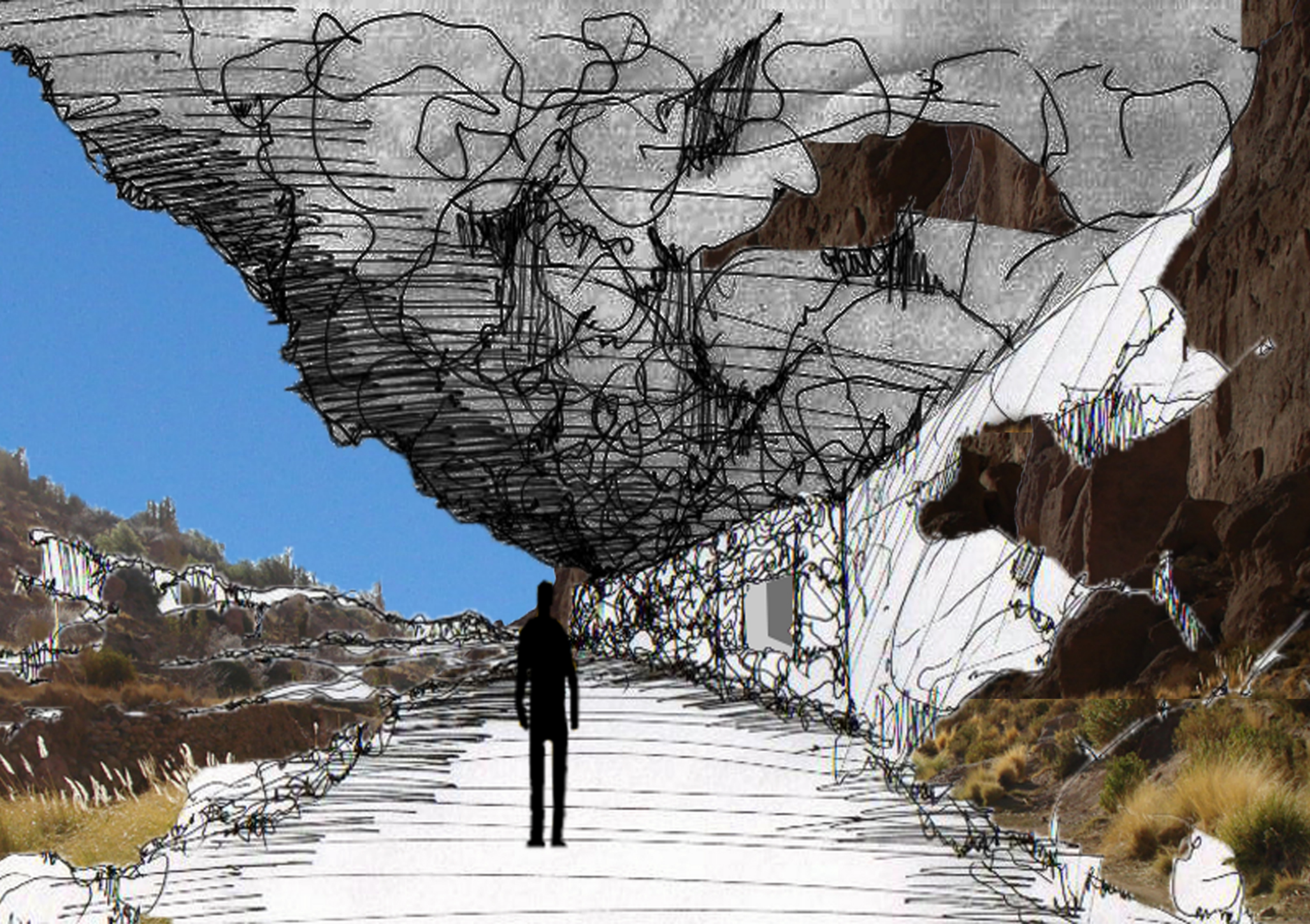
en el **espacio intermedio** aterrazado es
donde se produce el **encuentro**



roca/cobijo/aislacion/espacio privado ____ borde río/apertura/encuentro/espacio publico

el proyecto se emplaza de forma **horizontal**, generando así el zocalo de la quebrada, el cual configura diferentes condiciones de privacidad desde el interior - la cueva hacia al exterior - el rio.





revitalizar antiguos habitáculos







ELIAS TORRES Y JOSE ANTONIO MARTINEZ DE LA PEÑA
Intervencion en el Castillo de Ibiza



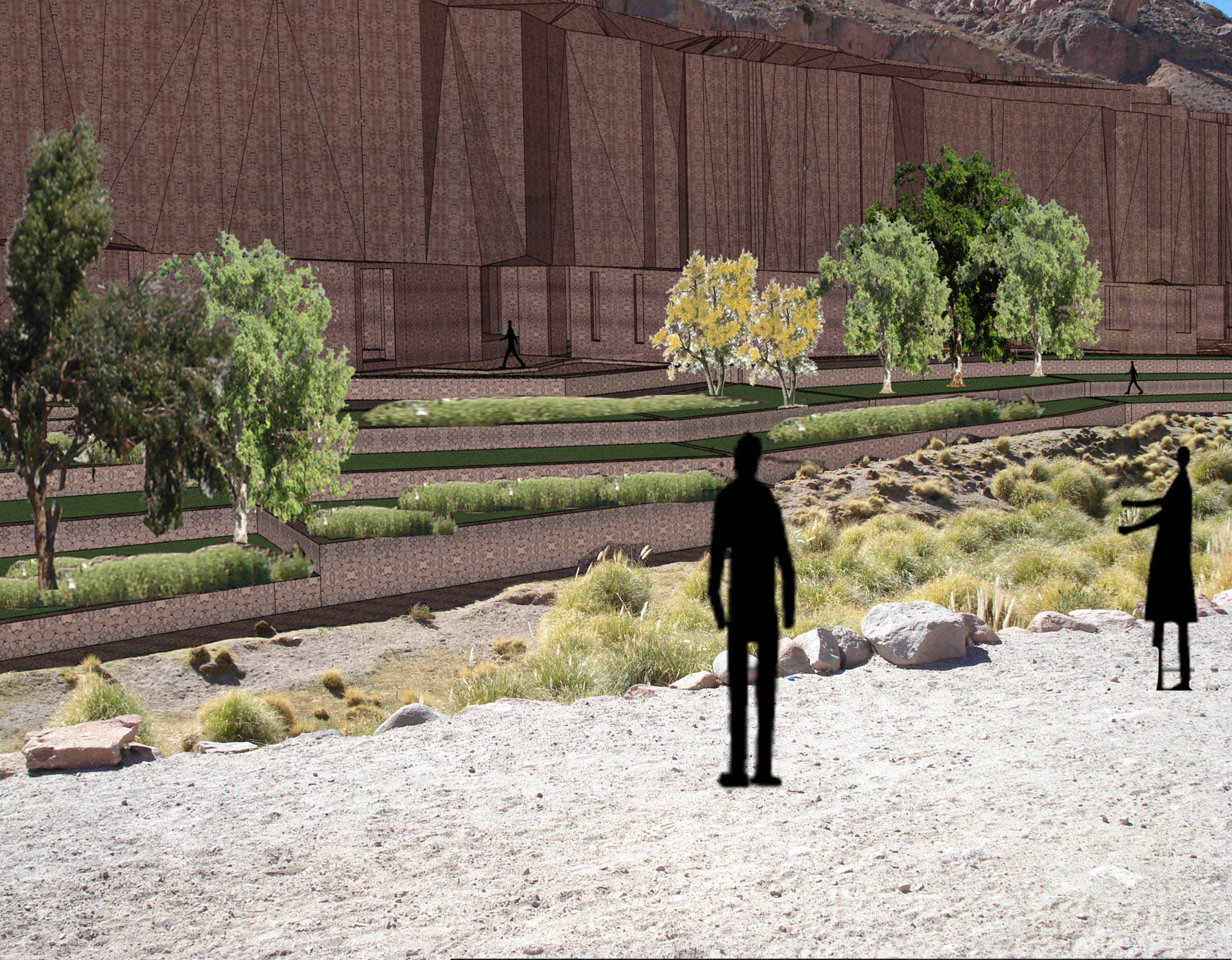




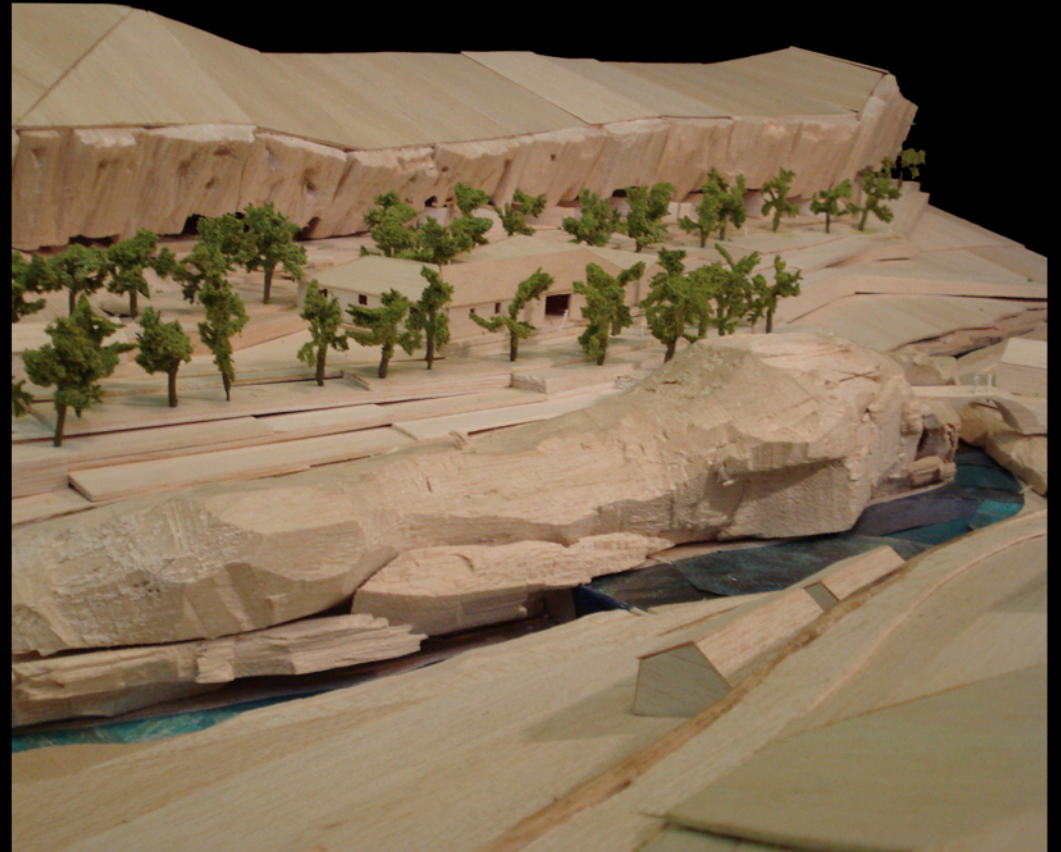
















-  arvejas
-  zanahoria
-  cebollas
-  avena
-  centeno
-  flores
-  papas
-  choclos
-  tunas

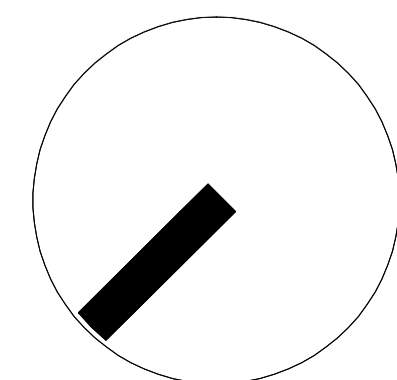


Profesor
RENATO PARADA
 Profesor Adj.
VICTOR VILLALOBOS

PROYECTO DE TITULO DANIELA PEÑA CORVILLON

CONTENIDO:
PLANTAS TIPO
HABITACIONES

1:200

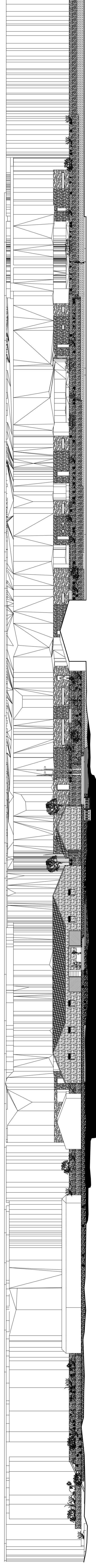


Profesor
RENATO PARADA
 Profesor Adj.
VICTOR VILLALOBOS

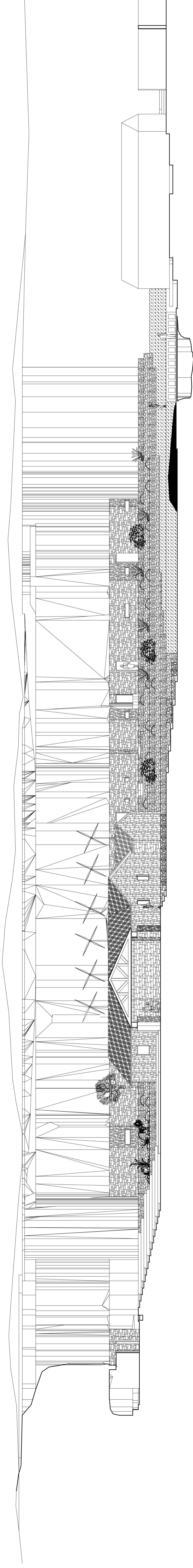
PROYECTO DE TITULO DANIELA PEÑA CORVILLON

CONTENIDO
PLANTA GENERAL

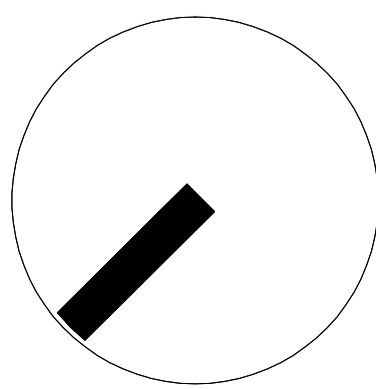
1:250



Elevación sur A'-A



1:100 Corte B'-B

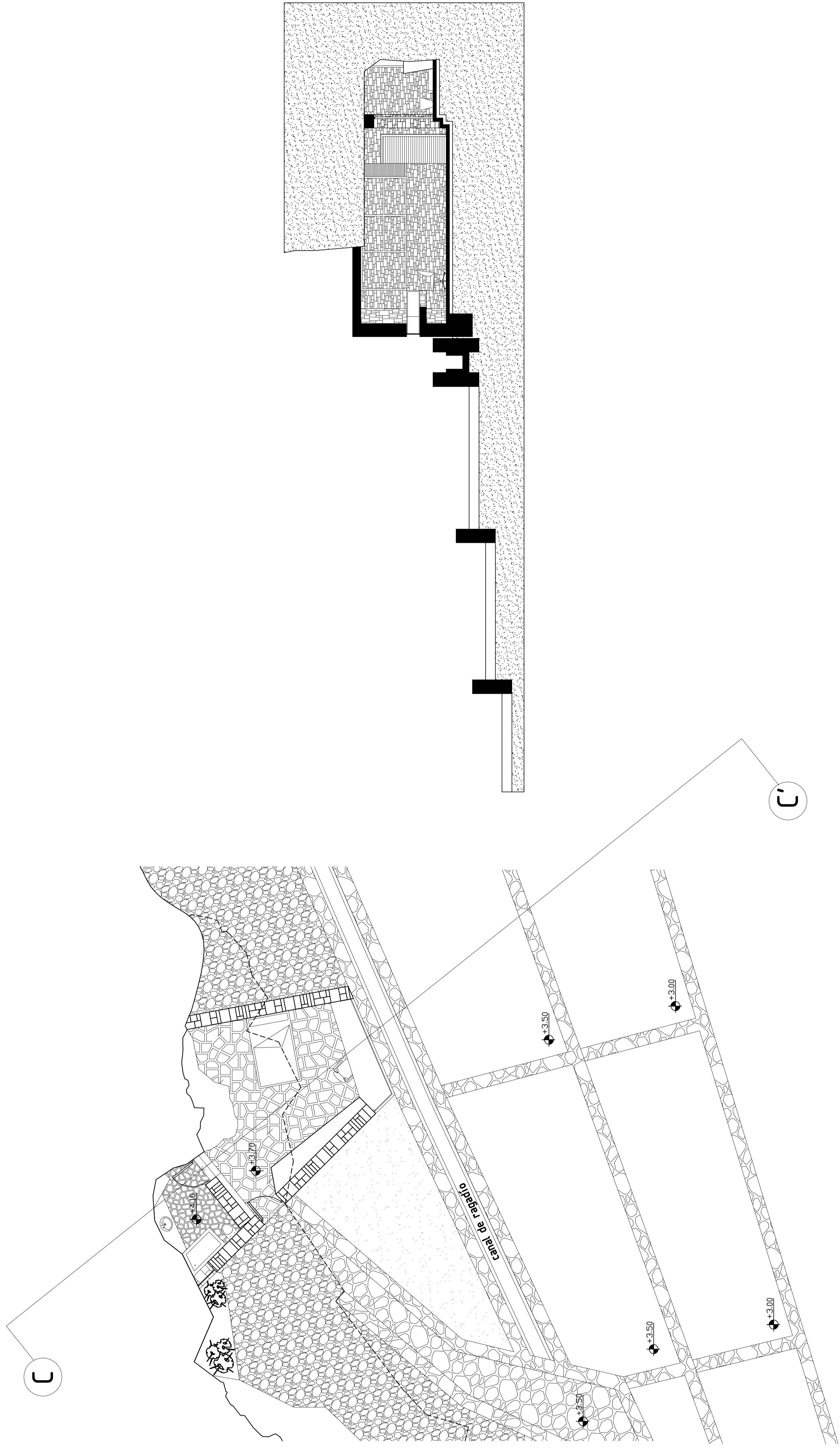


Profesor
RENATO PARADA
Profesor Adj.
VICTOR VILLALOBOS

P R O Y E C T O D E T I T U L O DANIELA PEÑA CORVILLON

CONTENIDO
ELEVACIÓN GENERAL SUR A' - A
CORTE B' - B

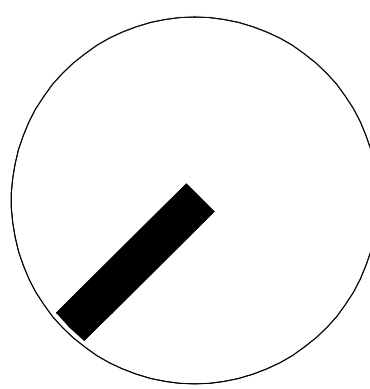
1:200



Elevación sur

Planta

Corte C' - C



Profesor
RENATO PARADA
 Profesor Adj.
VICTOR VILLALOBOS

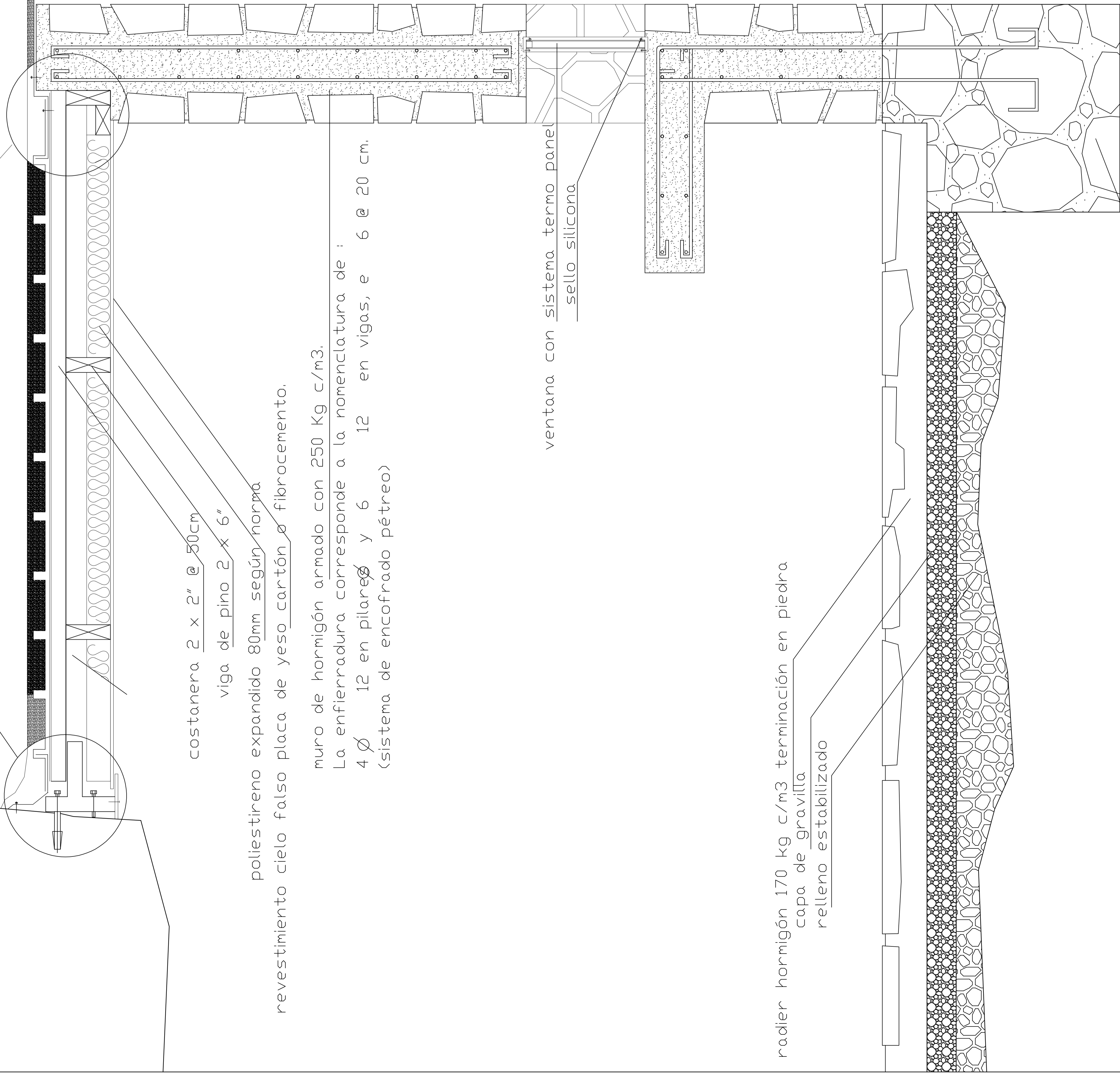
PROYECTO DE TÍTULO DANIELA PEÑA GORVILLON

CONTENIDO
 PLANIMETRÍA HABITACIÓN
 CORTE C' - C
 PLANTA
 ELEVACIÓN SUR

1:50

detalle_A

detalle_B



costanera 2 x 2" @ 50cm
viga de pino 2 x 6"

poliestireno expandido 80mm según norma
revestimiento cielo placa de yeso cartón o fibrocemento.

muro de hormigón armado con 250 Kg c/m3.
La enfierradura corresponde a la nomenclatura de :
4 Ø 12 en pilares y 6 12 en vigas, e 6 @ 20 cm.
(sistema de encofrado pétreo)

ventana con sistema termo panel
sello silicone

radier hormigón 170 kg c/m3 terminación en piedra
capa de gravilla
relleno estabilizado

cimiento hormigón 140 kg c/m3 con un 20% balón desplazador
según características del terreno, no es necesario aislante hidrófugo

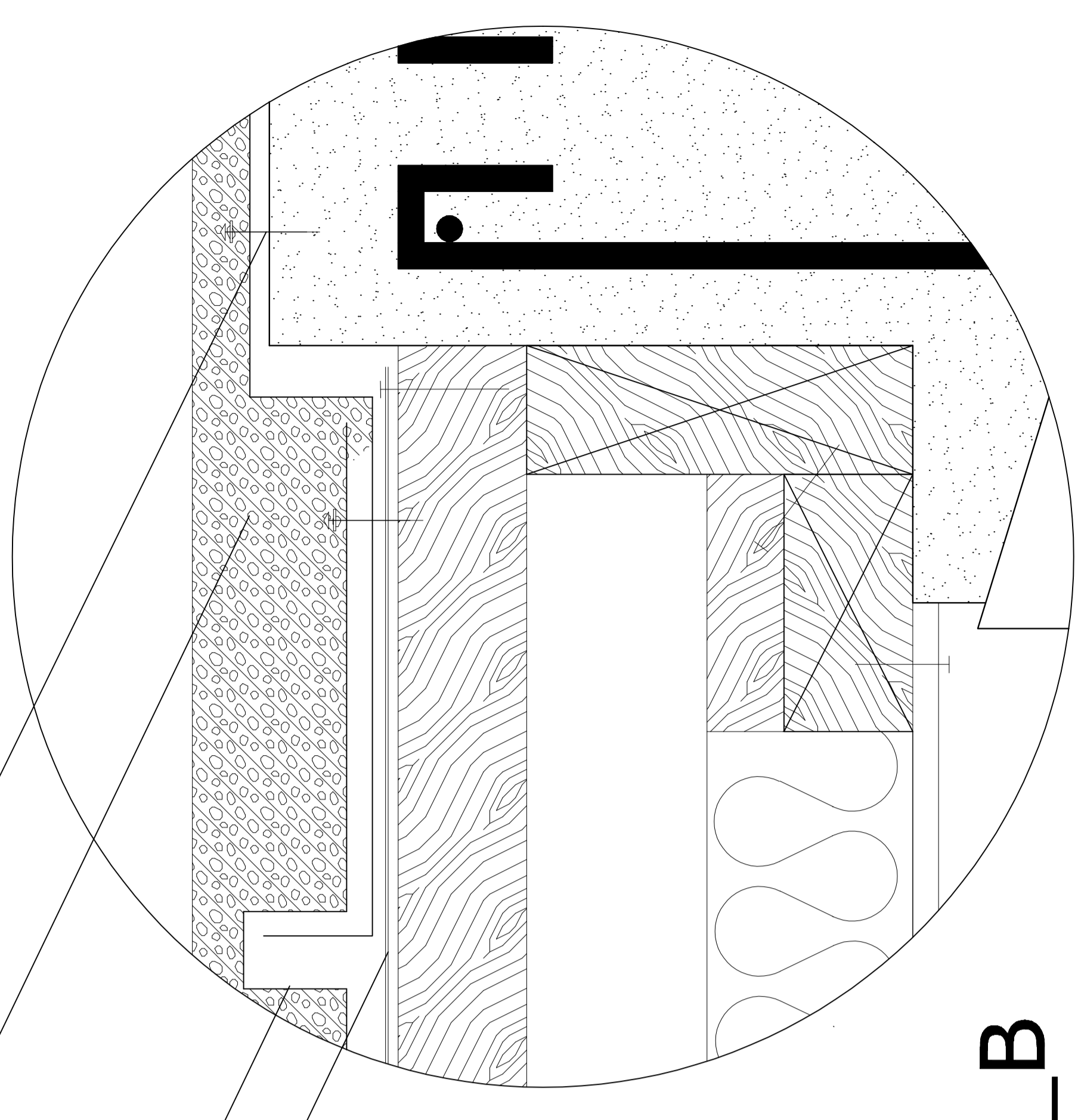
puntas estriadas 1 1/2"(tipo chino) con sello de goma

revoque aislante techo de barro y paja brava

plancha zinc-alum acanalada

fieltro asfáltico traslapado 15 lbs.

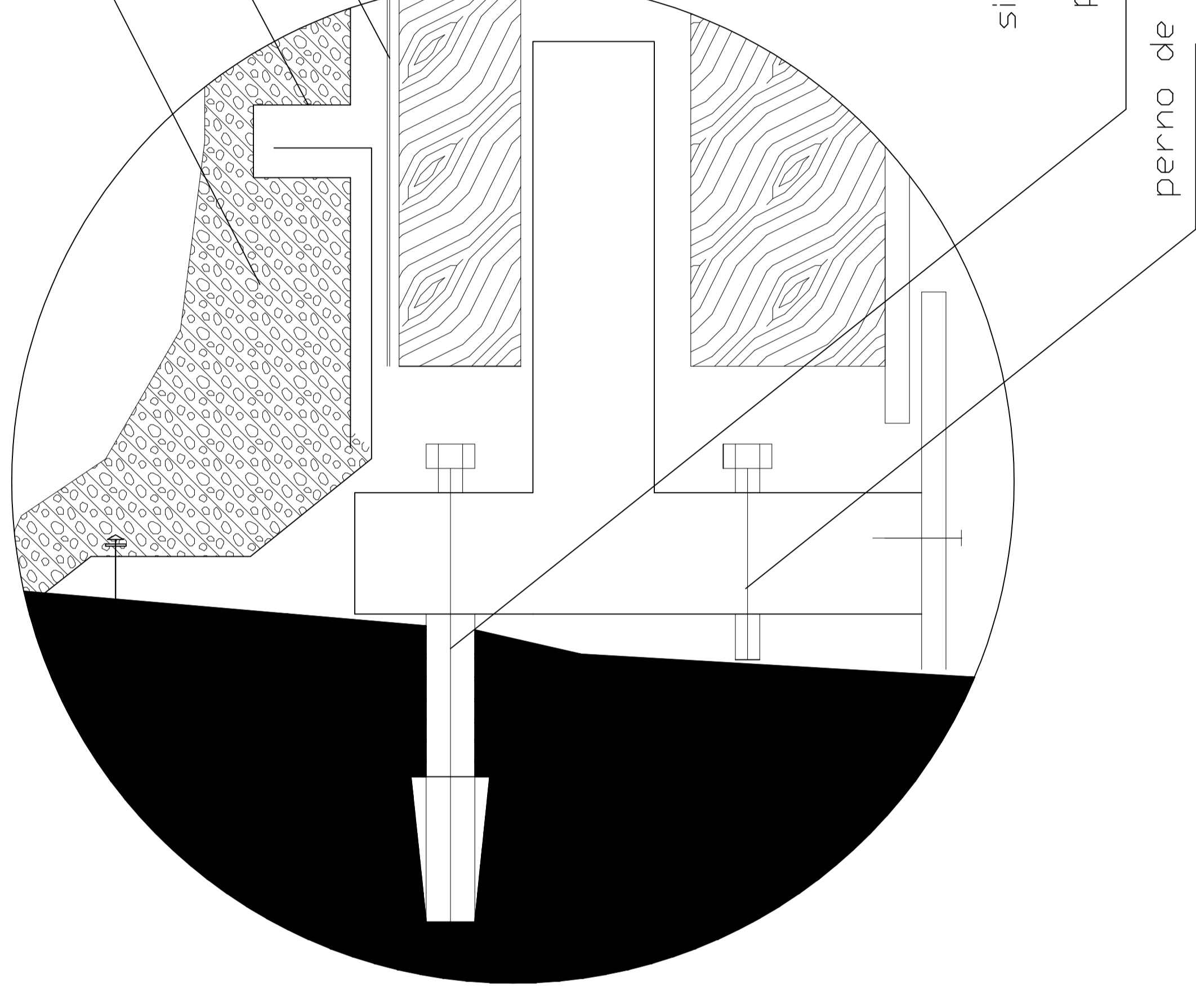
tapa canto zinc encimado al muro



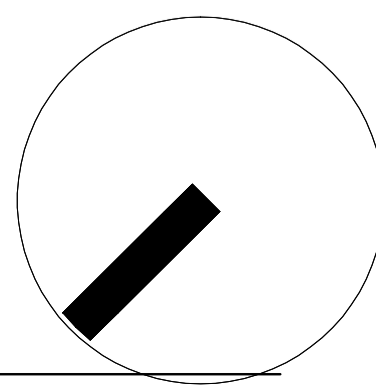
detalle_B

detalle_A

revoque aislante techo de barro y paja brava
plancha zinc-alum acanalada
fieltro asfáltico traslapado 15 lbs.



sistema de empotramiento flexible
perno de anclaje
perno de nivelación



Profesor
RENATO PARADA
Profesor Adj.
VICTOR VILLALOBOS

PROYECTO DE TÍTULO DANIELA PEÑA GORVILLON

CONTENIDO
EDANTILLON
DETALLES CONSTRUCTIVO

1:10





























