



UNIVERSIDAD
Finis Terrae

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE DISEÑO

LO INVISIBLE SE HACE VISIBLE

GUÍA DIDÁCTICA E INFORMATIVA PARA PADRES SOBRE INDICADORES DE
ABUSO SEXUAL INFANTIL A TRAVÉS DEL DIBUJO

MONTSERRAT ESPERANZA LEMOS RONDA

Memoria de Proyecto de Título presentada a la Facultad de Arquitectura y Diseño
de la Universidad Finis Terrae, para optar al grado de Licenciado en Diseño
y al Título Profesional de Diseñador con mención en Diseño Gráfico

Profesor guía: Julián Naranjo Donoso
Ayudante: Belén Segú Jensen

Santiago, Chile
2022

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecerle principalmente a mi mamá y hermano por siempre apoyarme en este largo recorrido de cuatro años y medio, darle las gracias a mi pololo que también me apoyo bastante en esta etapa de preparación para mi proyecto, quienes me alentaban a nunca rendirme a pesar de los malos momentos.

Por otro lado, agradecerle a los docentes a cargo del taller Julián y Belén, quienes desde sus conocimientos me orientaron para conseguir el máximo resultado de mi proyecto.

TABLA DE **CONTENIDOS**

01		02		03	
ABSTRACT	7	INTRODUCCIÓN	9	SÍNTESIS DEL ANTEPROYECTO	11

TABLA DE CONTENIDOS

04

INVESTIGACIÓN Y MARCO TEÓRICO COMPLEMENTARIO

13

4.1 Marco Teórico

4.1.1 Problemas presentes en la detección del abuso sexual infantil

16

4.1.2 Test Proyectivos Gráficos

16

4.1.3 Indicadores de abuso en los Test Proyectivos Gráficos

20

4.1.4 Consideraciones para analizar los dibujos

23

4.2 Metodología

4.2.1 Actividad de dibujo

26

05

DIAGNÓSTICO Y DESARROLLO DEL PROYECTO DE DISEÑO

34

5.1 Problemática

35

5.2 Oportunidad de diseño

35

5.3 Objetivo general

36

5.4 Objetivos específicos

36

5.5 ¿Qué es?

36

5.6 ¿Para qué?

36

5.7 Público objetivo

37

5.8 Impacto y/o aporte

37

5.9 Referentes

38

06

PROYECTO DE DISEÑO

39

6.1 Desarrollo conceptual

40

6.2 Clasificación de contenido

41

6.3. Criterios de diseño

43

6.4 Propuesta gráfica final

47

TABLA DE **CONTENIDOS**

07

CONSIDERACIONES DE GESTIÓN 64

7.1 Costo de producción 62

7.1 Factibilidad del proyecto 60

08

ASPECTOS TÉCNICOS Y CONSTRUCTIVOS RELEVANTES 64

8.1 Dimensiones guía 65

8.2 Dimensiones plantilla 66

09

PROYECTO DE DISEÑO LÁMINAS, MAQUETAS, PROTOTIPOS Y/O DOCUMENTOS DE EXPOSICIÓN EN EL EXAMEN 67

TABLA DE **CONTENIDOS**

10

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 68

01.

ABSTRACT



02.

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

“ Se cree que en un dibujo siempre tiene que haber un pene para que sea un indicador de abuso sexual infantil, o un adulto teniendo relaciones sexuales con un niño. Esto es un gran mito. Por lo general, en vez de hacer dibujos explícitos, los chicos emiten mensajes simbólicos o metafóricos, que son más sutiles y hay que saber interpretar. ”

(María Cecilia López, 2018)

El presente proyecto se relaciona con el tema del abuso sexual infantil, el cual es uno de los tipos de maltrato que mas deja secuela en el o la menor abusado/a, y a pesar que es una problematica social, generalmente se suele evitar hablarlo ya que para algunas personas resulta incomodo. Lo que genera que se mantenga como un tabú y sea aún más difícil de erradicar.

La investigación de esta problemática se realizó por el interés de poder visibilizar este tipo de maltrato, por medio del conocimiento de sus diversos aspectos. Identificando como los niños y niñas dan señales inconscientes por medio de sus dibujos, los cuales los padres al no tener el conocimiento ya que la información está orientada a otro tipo de público más especializado en el área de la salud, se mantienen ignorantes a las señales presentes en los gráficos.

03.

SÍNTESIS DE ANTEPROYECTO



03.

SÍNTESIS DE ANTEPROYECTO

Para definir el tema principal para mi investigación en Título I, como taller estuvimos haciendo ejercicios de que temas personales nos interesan o nos motivan para poder trabajar en ello.

En lo personal desde que tengo recuerdos me ha interesado poder prestar ayuda a los niños y niñas que lo necesiten, igualmente he tenido la oportunidad de participar en visitas a hogares de menores, conociendo a través de ellos un poquito de su realidad. Y es lamentable cómo en pleno Siglo 21, la vulneración de los derechos de los niños y niñas siga siendo una gran problemática social que al transcurrir los años, según cifras de organizaciones que abogan por sus derechos, reportan que los porcentajes de maltrato incrementan cada vez más.

Por lo que se decidió realizar un levantamiento de información de autores expertos en la materia, con respecto al maltrato infantil, profundizando y enfocándose en el abuso sexual infantil. A su vez, contextualizando sobre las cifras de abuso a nivel mundial y nacional, mencionando las instituciones tanto chilenas como extranjeras que abogan por los derechos de los niños y niñas, igualmente instituciones y números de teléfonos disponibles para denunciar y otros subtemas relacionados con la problemática.

A raíz del levantamiento de información previo con respecto al abuso sexual infantil, surge un tema clave, y es la importancia de que los padres sepan cómo abordar la educación sexual dentro del hogar, con la actitud e información correcta, y la importancia que tiene para la prevención o detección temprana del abuso, teniendo conocimiento en cómo la imagen producida por medio del dibujo que efectúa un niño o niña, puede inferir emociones, sentimientos o ideas del consciente o subconsciente del menor, las cuales al interpretarlas y analizarlas con los conocimientos que otorga la grafología, podrían entregar señales si un niño o niña ha sido o es objeto de abuso sexual infantil.

Finalizando la investigación pude detectar que hay estudios y material informativo sobre educación sexual, prevención y detección del abuso sexual infantil, pero mayormente están enfocadas a ser aplicadas en colegios y no dentro del hogar. Por lo que se plantea como intención crear un medio gráfico digital o editorial dirigida a padres o adultos responsables que proporcione y fomente la educación para la prevención y detección del abuso sexual dentro del hogar, a través del aprendizaje y manejo de los contenidos de la grafología que pueden ayudar a detectar casos de abusos a través del dibujo.

04.

INVESTIGACIÓN Y MARCO
TEÓRICO COMPLEMENTARIO



4.1 MARCO TEÓRICO COMPLEMENTARIO



4.1.1 Problemas presentes en la detección del abuso sexual infantil

Como bien menciona López y Müller (2011), la detección del abuso sexual infantil dentro del contexto familiar, se enfrenta a dos pilares que impiden detener el abuso.

El primero es la invisibilización del o los actos de agresiones, Y el segundo es la negación de lo sucedido.



El problema de la invisibilidad del abuso sexual en contra de niñas y niños en el contexto de la familia se vincula con el ***imaginario social que coloca al niño dentro de una familia tanto "ideal" como inexistente.***

Negar la realidad únicamente coloca en una condición de ***mayor vulnerabilidad*** a niñas y niños.

4.1.2 Test Proyectivos Gráficos

Por otro lado, con el fin constante de profundizar en la comprensión de los indicadores gráficos, abordados por la grafología pedagógica, para el análisis de los dibujos de niños y niñas de posibles víctimas de abuso sexual. Se complementa investigando sobre los Test Proyectivos Gráficos, los cuales, según López y Müller (2011), se basan en “una serie de principios comprobados teóricamente”. Siendo aplicados en el área de la psicología como pruebas de dibujos por su componente lúdico, expresión implícita del inconsciente y permite hacer más amena la relación entre el menor y el psicólogo (Francia, 2022).

Cada prueba gráfica tiene su propio objetivo y forma de aplicación, habiendo test con temática libre, los cuales se le denominan “dibujos libres”, hasta test más específicos donde existe la consigna de dibujar ciertos elementos visuales para su análisis, como lo son el test de la Figura Humana, el test HTP (casa, árbol y persona), el de la persona bajo la lluvia, de la familia, de la familia de animales entre otros.

A continuación se exponen tres test seleccionados para profundizar qué elementos gráficos presentes en el dibujo, son indicadores de posibles abusos.





Test de la Figura Humana (DHF)

Karen Machover
(1902-1996)

Objetivo

Sujeto plasme de forma indirecta la esencia de su propia personalidad. A su vez hipotetizar, según los elementos y características del dibujo, acerca de sus capacidades y competencias cognitivas e intelectuales.

Aplicación

Individual o colectiva.
Un lápiz N°2 con goma y una hoja de papel blanco de 18 x 21 cm.

Edad

Desde los 4 años de edad.

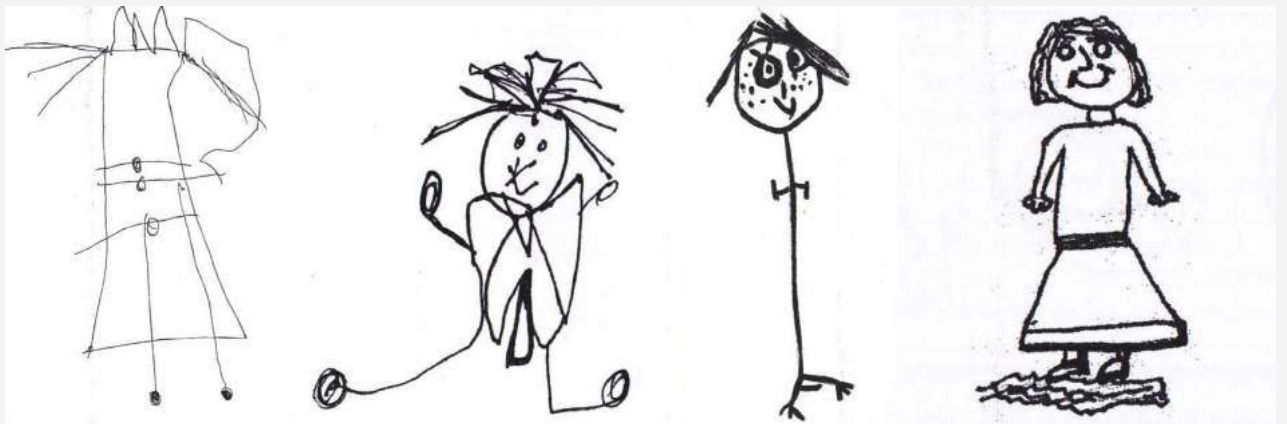
Tiempo

Sin límite de tiempo, pero generalmente demora entre 10 a 20 minutos aprox.

Elizabeth Koppitz
(-1983)

Objetivo

Evidenciar el nivel evolutivo del niño, y sus relaciones interpersonales.



Dibujos extraídos de Boscato, A.; Ortalli, I.; y Sobrero D. (2010). Dibujos que hablan. Indicadores de Abuso Sexual Infantil en Gráficos. Quilmes: Tiempo Sur Ediciones.

Test de la persona bajo la lluvia

(No hay autor exacto del test, pero se cree que fue)

Arnold Abrams / Abraham Amchin

Aplicación

Después de la Figura Humana para analizarla en conjunto.

Objetivo

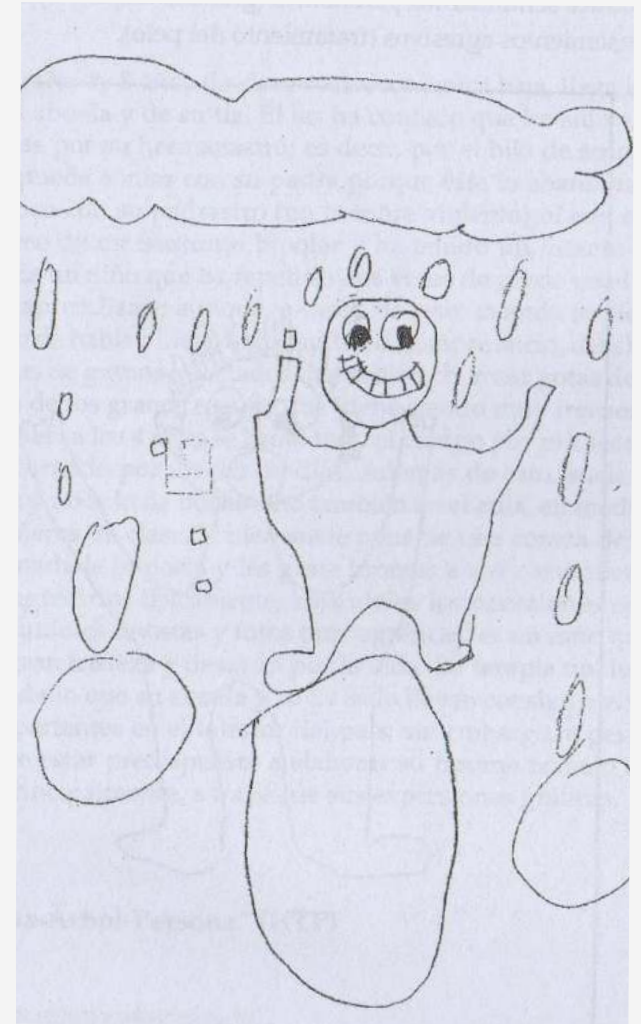
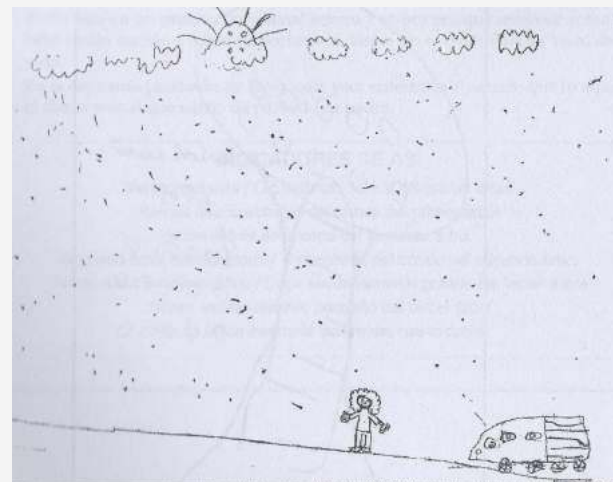
Comparar respuestas y defensas del individuo en presencia de situaciones y elementos estresores. Al igual que el modo adaptativo frente a presiones externas.

Edad

Todas las edades.

Tiempo

Sin límite de tiempo.



Dibujos extraídos de Lopéz, M., Müller, M. (2011). Los dibujos en el abuso sexual infantil. Maipue.

Test HTP (casa, árbol y persona)

John Buck

(1906-1996)

Aplicación

Dos maneras de aplicarlo - en una hoja de papel o en tres hojas por separado.

Objetivo

Árbol - Reflejar los sentimientos más profundos e inconscientes que el individuo tiene de sí mismo.

Persona - Constituye el vehículo de transmisión de la autoimagen más cercana a la consciencia y de las relaciones del ambiente.

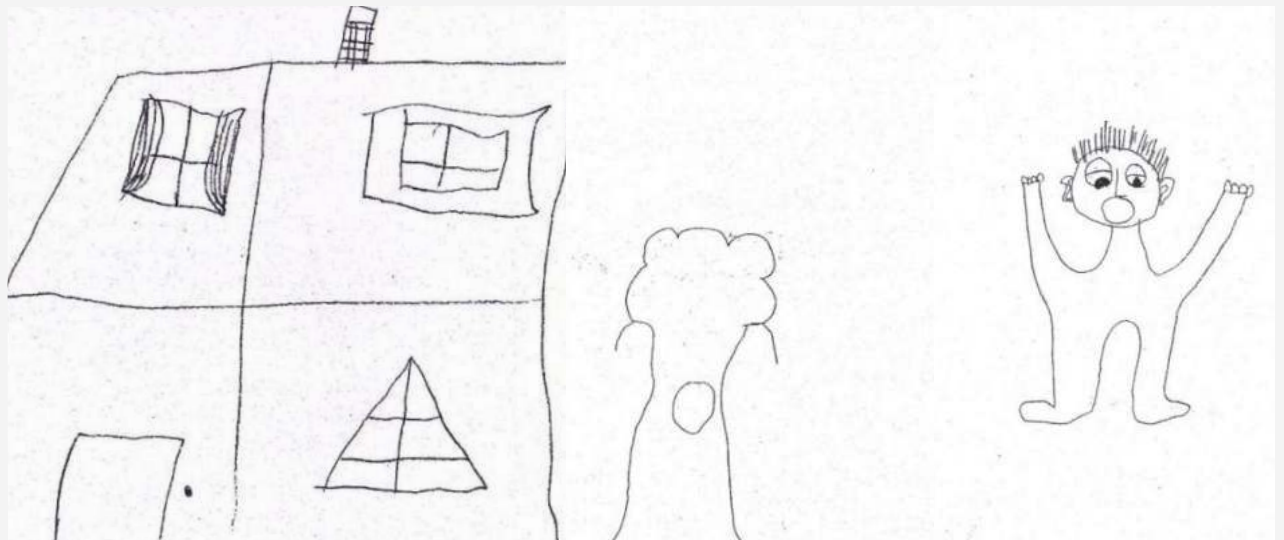
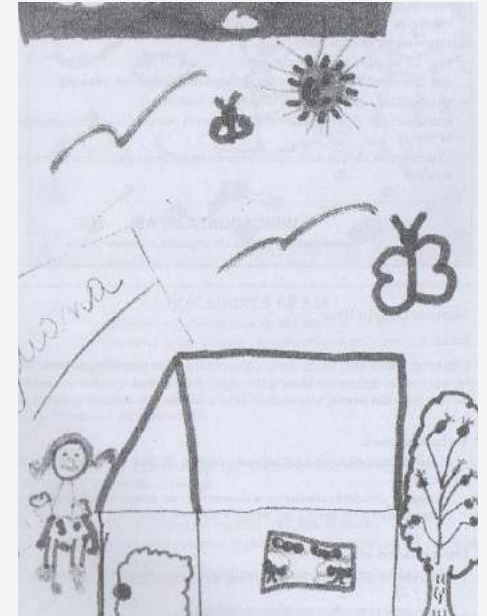
Casa - Evaluar representaciones subjetivas, signos corporales, se asocia a la vida en el hogar y da cuenta de los vínculos familiares.

Edad

A partir de los 4 años.

Tiempo

Sin límite de tiempo.



Dibujos extraídos de Lopéz, M., Müller, M. (2011). Los dibujos en el abuso sexual infantil. Maipue.

Indicadores develados en el Test de la Figura Humana

Se pueden identificar como indicadores según Boscato et.al (2010), Müller y López (2011) y Colombo et.al (2000) (citados por Dalmaso, 2017):

- *Manos omitidas o grandes.*
- *Brazos finos y largos/muy cortos u omisión de uno o ambos.*
- *Orejas grandes.*
- *Ojos ausentes vacíos, cerrados o muy abiertos.*
- *Nariz puntiaguda o con forma fállica.*
- *Boca ausente, tapada, cerrada, enrejada.*
- *Sonrisa exagerada casi maníaca.*
- *Dientes.*
- *Ceño fruncido.*
- *Cabeza grande y desproporcionada respecto al cuerpo.*
- *Ausencia de rostro.*
- *Cuello grande.*
- *Cuello largo.*
- *Genitales o apéndices que los representen son signos de connotación sexual.*
- *Sombreados sobre el cuerpo o sectorizados.*
- *Pies ausentes.*
- *Figuras inclinadas.*
- *Partes del cuerpo seccionadas.*
- *Acortamiento de la parte inferior del tronco.*
- *Transparencias.*
- *Ausencia de línea de base.*
- *Figura dividida.*

4.1.3 Indicadores de abuso en los Test Projectivos Gráficos

Como bien declara la psicóloga Micaela Álvarez en 2016, algunos estudios de análisis de dibujos no diferencian indicadores provenientes de abusos sexual infantil, respecto a otras formas de maltrato. Si no que despliegan indicadores de maltrato incluido el abuso sexual infantil. Esto porque el ASI es un tipo de maltrato.



López y Müller, 2011

Indicadores develados en el Test de la Persona bajo la lluvia

Colombo et al (2004); Boscato et al (2010) (mencionados por Dalmaso, 2017) destacan como indicadores significativos acerca del abuso sexual y maltrato infantil:

- *Dimensión pequeña*
- *Borrado*
- *Lluvia sectorizada*
- *Ausencia de piso*
- *Ojos vacíos*
- *Ausencia de detalles.*
- *Figura infantil incompleta*
- *Nubes espesas y rayos que caen sobre la cabeza*
- *Ausencia de pies*
- *Rigidez corporal*
- *Ausencia de manos*
- *Ausencia de paraguas*
- *Ausencia de entorno*
- *Cabeza grande o deteriorada*
- *Charcos*
- *Nubes*



López y Müller, 2011

“ Cuando las palabras no alcanzan, cuando los síntomas invaden y lo llenan de angustia, un niño puede utilizar el dibujo para contarnos aquello que no puede ser siquiera metaforizado.

Barilari et.al, 2000 ”



Lopéz y Müller, 2011

Indicadores develados en el Test HTP (casa, árbol, persona)

Se pueden identificar como indicadores según Boscato et.al (2010), Müller y López (2011) y Colombo et.al (2000):

Casa:

- Puerta ausente o muy diminuta.
- Puerta con mirilla.
- Puerta sin picaporte.
- Ventana/as: ausente o enrejadas.
- Puerta y ventanas ausentes o muy diminutas.
- Humo de chimenea.
- Humo de chimenea ausente.
- Transparencia.

Árbol:

- Ausencia de ramas.
- Doble línea de contorno en la copa.
- Con agujero/s marcas y ramas en el tronco.
- Raíces fuera del terreno.
- Formas fálicas de la copa.

Indicadores de abuso sexual infantil en el niño o niña

Hay que tener en consideración que los indicadores no se presentan de manera aislada, más bien se van interrelacionando unos con otros, como bien menciona López y Müller en 2011, es necesario corroborar la sumatoria de distintos indicadores tanto físicos, psicológicos y emocionales.

Actitud del niño o niña

La actitud que tome el menor frente a la realización de su dibujo, es un factor relevante para su análisis, ya que según las profesionales antes mencionadas señalan que, muchos dibujos parecen pertenecer a niños con bajo coeficiente intelectual o a niños con problemas psicológicos cuando, en realidad, fueron hechos sin motivación o con desganas.

Símbolos numéricos presente en los dibujos

La presencia de números escritos por los/as niños/as en sus dibujos no debe ser descartado, ya que según análisis anteriores, los números pueden reflejar los años que hacía el/la niño/a venía siendo víctima de abuso o la edad que tenía cuando comenzó el abuso. (López & Müller, 2011 p.55)

Verbalizaciones espontáneas

Es muy importante estar atento a los comentarios que puede realizar el/la niño/a mientras dibuja, ya que a partir de la narración del menor se puede entender desde su punto de vista que quiso expresar a través de los distintos simbolismos que utilizó en su dibujo. (López & Müller, 2011 p.55).

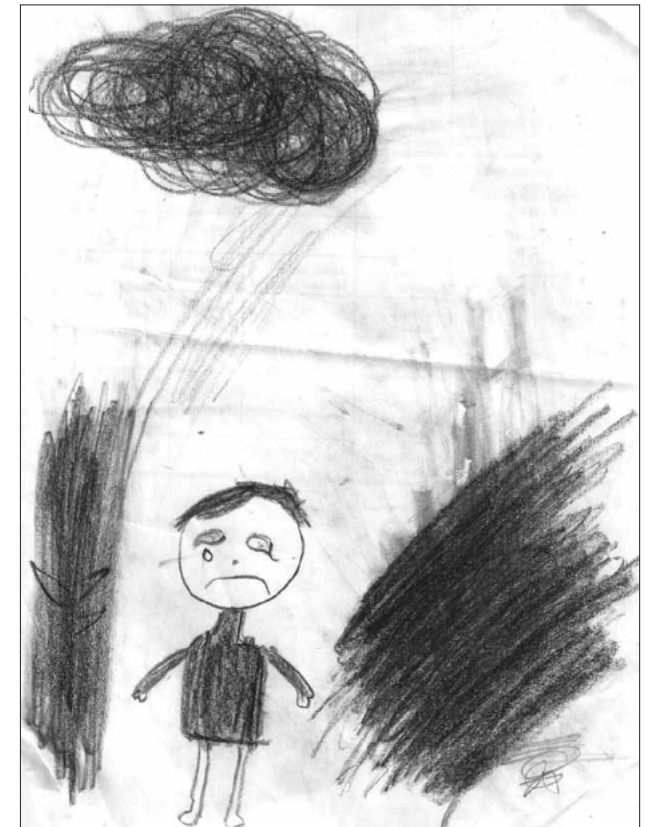
Impacto que produce a primera vista

El impacto y la sensación que transmite un dibujo no debe tomarse como un detalle menor, más bien debería ser el primer factor a considerar a la hora de analizar los gráficos de los/las niños/as. Por ejemplo, hay dibujos que transmiten felicidad y paz, y otros que transmiten angustia y miedo. (López & Müller, 2011 p.55)

4.1.4 Consideraciones para analizar los dibujos

Al momento de comenzar el análisis de posibles indicadores de ASI presente en los gráficos de los niños y niñas, es de suma importancia tener en consideración algunos factores implicados durante o después de la producción gráfica.

Caride y Rozzi (1982); Hammer (1995); Rocher (2009); Müller y López (2011) mencionados por Dalmaso en 2017, exponen que los factores en consideración abarcan desde:



López y Müller, 2011

Presión

Indica la descarga energética que realiza en el contacto con la realidad.

- Si es muy marcado pueden indicar **agresividad, impulsividad**, y si es ligero, indica **debilidad, depresión, timidez, inhibición, etc.**

Forma

Expresa la manera en cómo actúa ante las distintas situaciones que se presentan.

Las líneas rectas suelen ser más típicas de agresividad, aunque también de los que tienen un **fuerte control de sus emociones**. Las líneas curvas son más típicas de las niñas, e indican **suavidad, dulzura, emotividad, etc.**

El tamaño de los dibujos con respecto a la hoja

Tamaño del dibujo, indica señales de que si estamos en presencia de un **menor retraído o con baja autoestima**, en la mayoría de los casos, son dibujos pequeños. Los menores **extrovertidos y alegres** generalmente suelen hacer dibujos con tamaño que ocupan más del 50% de la hoja, en los casos que los dibujos utilicen el 70% de la hoja, el niño o niña presenta una **autoestima muy alta o con algunos signos de agresividad**.

Emplazamiento

Emplazamiento del dibujo, si el dibujo se posiciona en la parte superior de la hoja, indica que tiene tendencia a **fantasear, a idear**. Cuando lo colocan en la parte inferior indican que necesitan **seguridad y que son claramente realistas**. En el lado derecho suele ser **extrovertidos y con miras de futuro**, y en la izquierda **introversión e inhibición**. Por último, cuando lo sitúan al centro suele indicar que tienen un **buen autocontrol, que son realistas y objetivos**.

Borraduras

La constante presencia denota **inseguridad**.

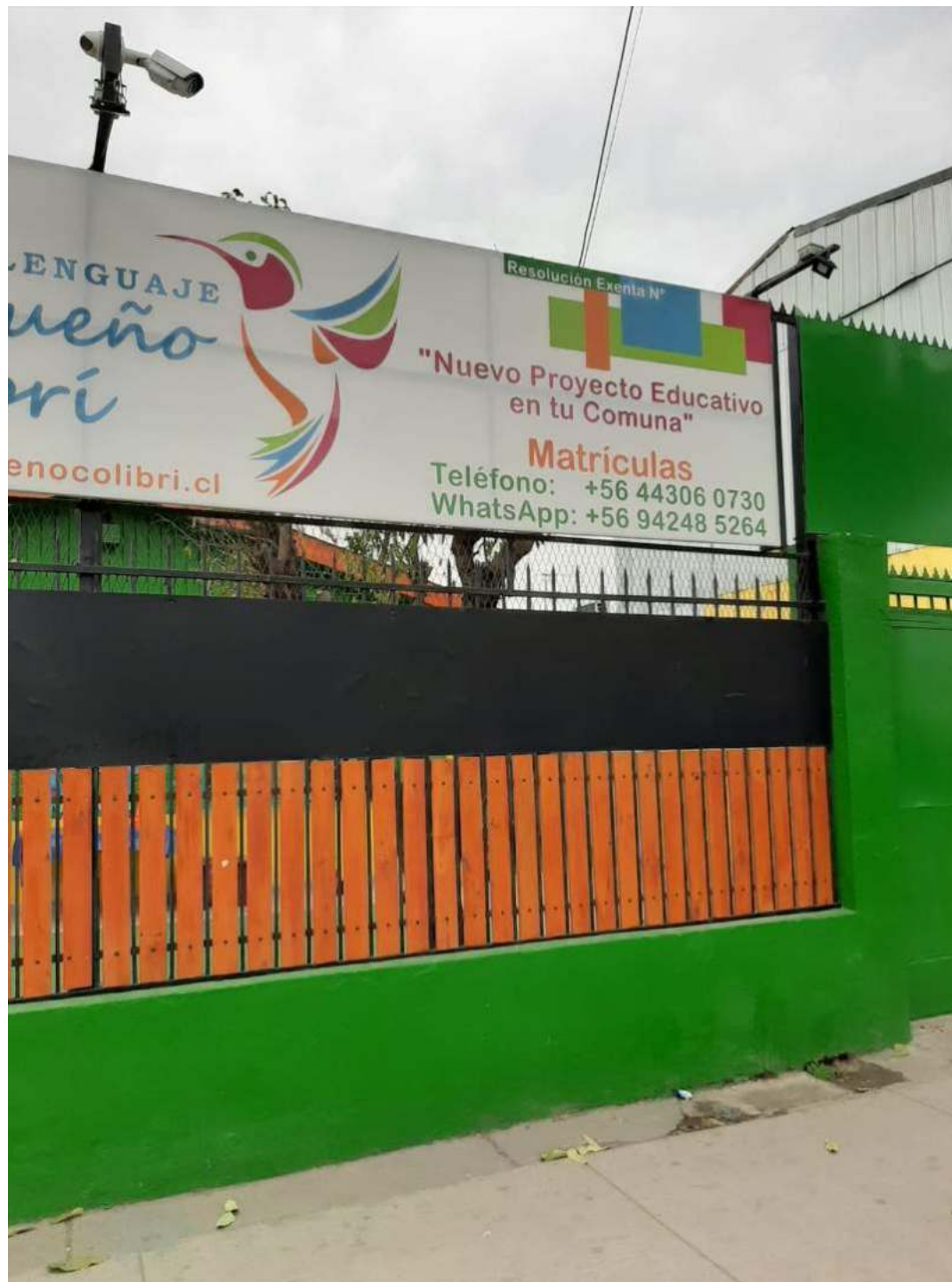
4.2 MARCO METODOLÓGICO



4.2.1 Actividad de dibujo (recolección)

Con el objetivo de poner en práctica la aplicación de los test proyectivos y encontrar posibles señales de abuso en los dibujos, se fueron recopilando dibujos de niños y niñas de 4 a 7 años, al igual que se coordinó una actividad con niños y niñas de 4 a 5 años, en una escuela de lenguaje de la comuna de Pudahuel, donde se les solicitó dibujar los tres test proyectivos seleccionados.

Cabe mencionar que la parvulario encargada de los/las niños/as comenta que a raíz del confinamiento producto de la pandemia por el covid-19, los niños y niñas tuvieron un pequeño retraso en su desarrollo cognitivo, lo que puede reflejarse en los gráficos producidos por los menores y su dificultad para poder dibujar los elementos solicitados.

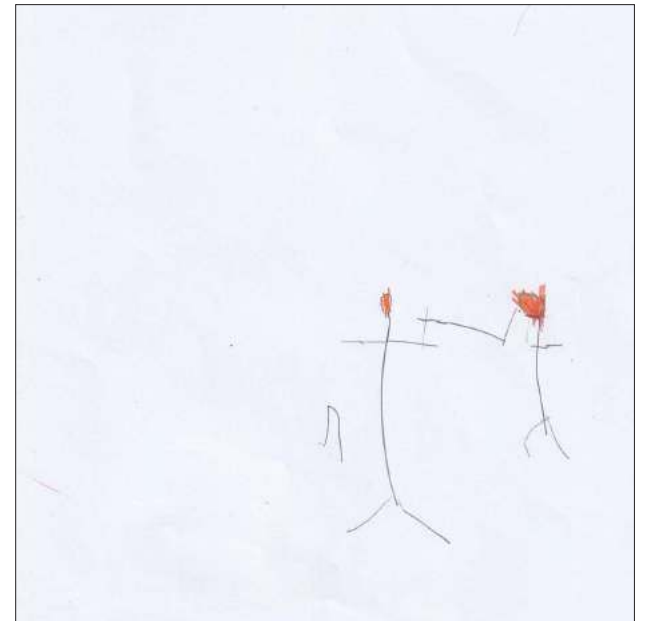




Dibujo recolectado de la actividad, con temática de la "Familia".
Autor: Felipe, 7 años.



Dibujo recolectado de la actividad, con temática de la "Familia".
Autora. Valentina, 5 años.



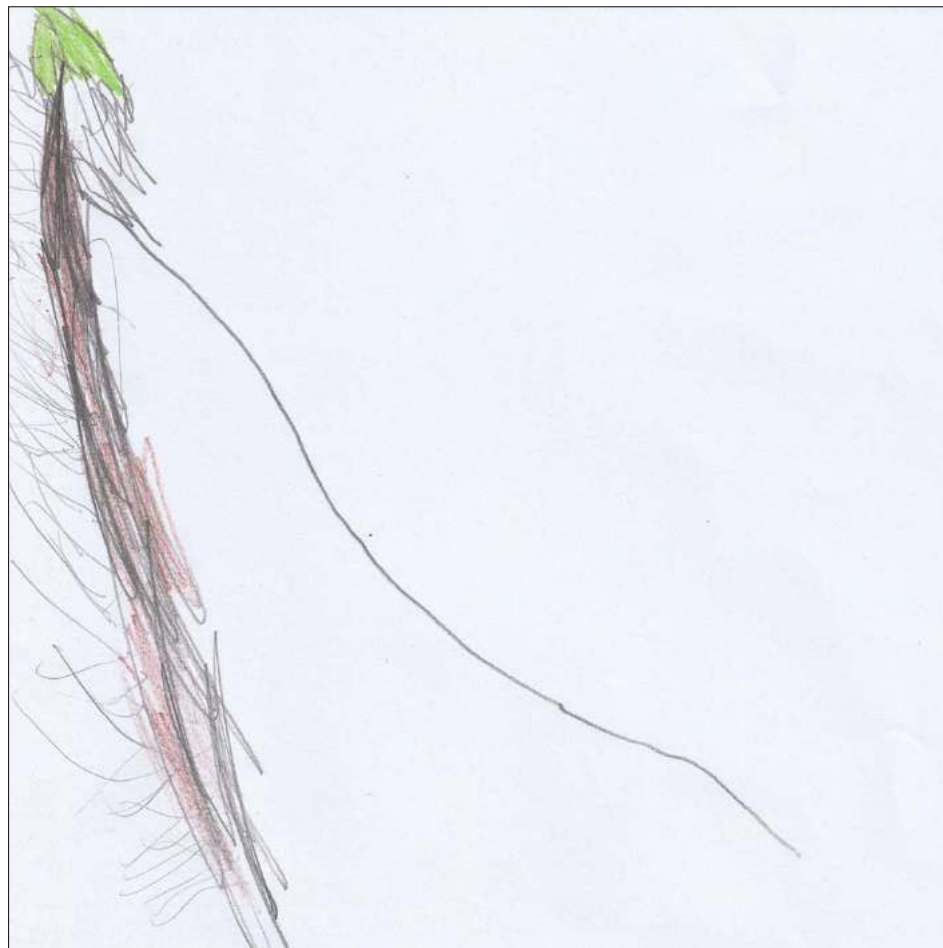
Dibujo recolectado de la actividad, izquierda temática de la "Figura humana", centro y derecha temática de la "Casa, árbol y persona". Autor: Iván, 4 años.



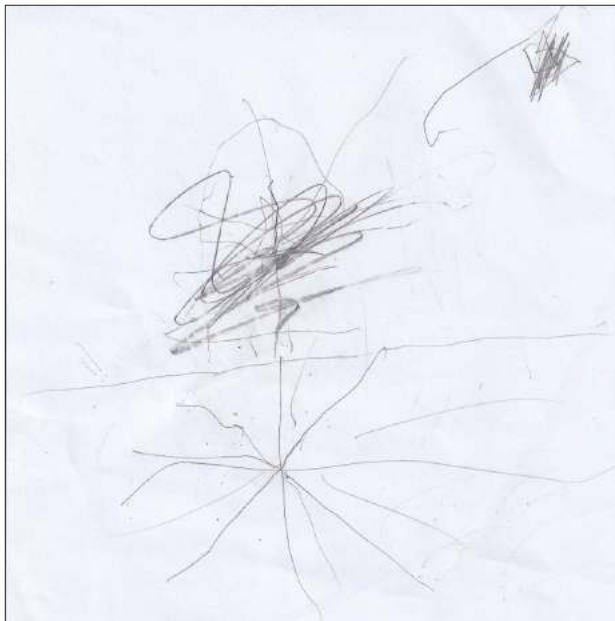
Dibujo recolectado de la actividad, izquierda temática de la "Figura humana", centro y derecha temática de la "Casa y árbol". Autora. Lucía, 5 años.



Dibujo recolectado de la actividad, izquierda temática de la "Figura humana", derecha temática de la "Casa y árbol". Autor. Marta, 4 años.



Dibujo recolectado de la actividad, izquierda temática de la "Figura humana", derecha temática de "Árbol". Autor. Paulina, 4 años.



Dibujo recolectado de la actividad, sin tematica. Autor. Valentino, 4 años.

Para finalizar, al hacer la recopilación de los dibujos y la información obtenida en la investigación previa, tiene como resultado, darle un mayor énfasis al test de la figura humana, ya que a los menores se les educa sobre el cuerpo humano y sus partes a una edad temprano, y es menos complejo de hacer a diferencia del test de la persona bajo la lluvia, que gracias a la actividad me di cuenta de que es algo difícil de dibujar para los niños y niñas de 4 años.

05.

DIAGNÓSTICO Y DESARROLLO DEL PROYECTO DE DISEÑO

05.

DIAGNÓSTICO Y DESARROLLO DEL PROYECTO DE DISEÑO

5.1 Problemática

Con base en lo investigado, se concluye que tanto las mamás como los papás no son el principal objetivo para educar sobre el abuso sexual infantil, ya que mayormente los estudios y materiales informativos sobre educación sexual, prevención y detección del abuso sexual infantil, están direccionados a ser aplicados en los colegios y no dentro del hogar. Dejando en un segundo plano entregar herramientas que eduquen e informen a los padres sobre cómo enfrentar este tipo de maltrato.

Por otro lado, si bien existe información de cómo interpretar los dibujos de los/las niños/as, esta se enfoca a profesionales de la salud mental, por lo que tiene un lenguaje académico, investigaciones extensas y no muy fácil de comprender para una persona externa a la disciplina.

5.2 Oportunidad de Diseño

El escaso material informativo dirigido a los padres y él poco o nulo conocimiento que tienen sobre cómo detectar posibles señales de abuso en sus hijos y/o hijas a través de los dibujos, genera una gran oportunidad de crear herramientas interdisciplinarias entre psicología y diseño, que eduque y fomente la internalización de señales de abuso presentes en los dibujos, a través del aprendizaje y manejo de los contenidos de la grafología y los test proyectivos gráficos. Mediante la recopilación de un conjunto de indicadores creados por diversos autores como los psicólogos Karen Machover, Elizabeth Koppitz entre otros.

5.3 Objetivo General

Diseñar herramientas didácticas e informativas de fácil comprensión, que permita a los padres entender un poco más sobre la problemática del abuso en los niños y cómo se van manifestando por diversas señales que no son visibles a primera vista.

5.4 Objetivos Específicos

- Definir la bajada de diseño más apta para el propósito del proyecto.
- Evaluar qué herramientas son necesarias aplicar.
- Seleccionar y sintetizar la información teniendo en cuenta al público objetivo.
- Categorizar los indicadores de abuso infantil presentes en el test proyectivo gráfico seleccionado.
- Definir un lenguaje visual a partir de los conceptos establecidos previamente.

5.5 ¿Qué es?

Este proyecto de diseño es una guía didáctica e informativa, compuesta por herramientas que facilitan el análisis de señales de posibles abusos a través de los dibujos utilizando los indicadores gráficos proporcionados por la grafología y el test de la figura humana.

5.6 ¿Para qué?

Para internalizar, educar, prevenir y detectar señales a las que hay que tomar atención presente en los gráficos de los niños y niñas.



5.7 Público Objetivo

La definición del público objetivo se divide en dos públicos, el primero establecido como público objetivo directo y el segundo público objetivo indirecto.

Se denomina público objetivo directo principalmente a padres o adultos responsables de niños o niñas de 4 a 7 años. A quienes están dirigidas las herramientas diseñadas y los cuales harán uso de los conocimientos entregados para interpretar los dibujos (el que analiza).

Sin embargo, igual está dirigido a un grupo de interés como lo son las parvularias, psicólogos/as, organizaciones no gubernamentales y organizaciones gubernamentales.

El público objetivo indirecto corresponde a niños y niñas de 4 a 7 años que harán los gráficos solicitados y que serán analizados por los padres o adultos responsables (el analizado).

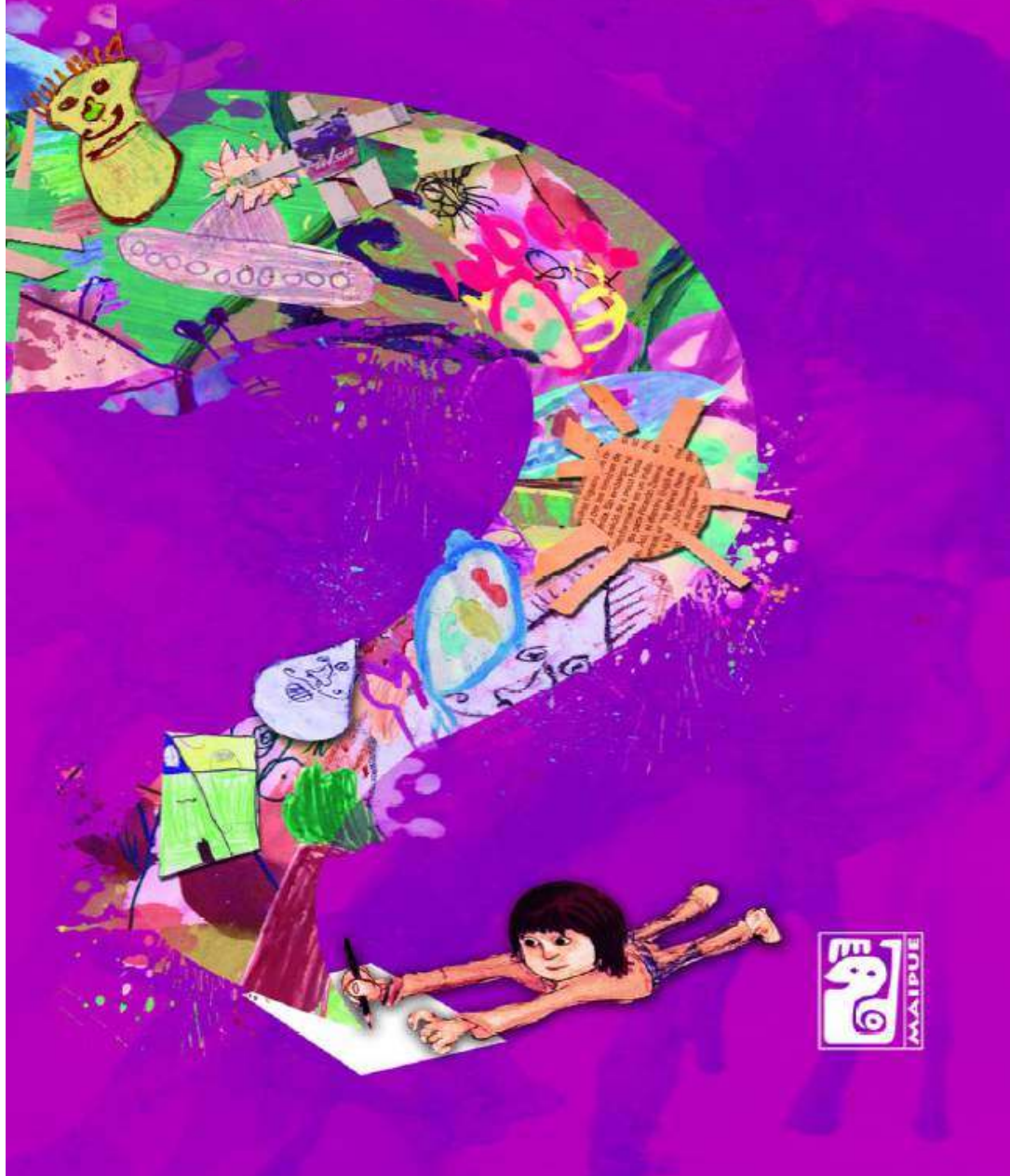
Se establecen estos dos públicos objetivos, ya que sin la persona que analiza o el analizado no podría ser llevado a cabo el objetivo del proyecto.

5.8 Impacto y/o Aporte

Poder otorgar herramientas didácticas e informativas de fácil comprensión dirigida a los padres o adultos responsables, genera un aporte donde, no solo el colegio tiene la responsabilidad de abordar esta problemática, sino que también esta responsabilidad se comparte con los padres, pero en este caso, los padres cuentan con un material que les proporciona la información necesaria para conocer y comprender cómo detectar posibles señales de abuso plasmado en los gráficos de los menores.

María Cecilia López • María Beatriz Müller

Los Dibujos en el Abuso Sexual Infantil



5.9 Referentes

En el momento de buscar referentes de diseño que se vinculen con la temática del proyecto de diseño, no se encontró ninguno que se asimilara, por lo que se podría tratar de un proyecto novedoso con un tema delicado y un tanto tabú en la sociedad direccionada a un público no tan considerado, desde la disciplina del diseño en conjunto con la psicología.

Por otro lado, un gran referente con respecto a la información de los indicadores de abuso en el dibujo y como se pueden analizar es el libro de las psicólogas María Beatriz Müller y María Cecilia López llamado "Los dibujos en el Abuso sexual infantil". Donde se exponen casos reales de menores abusados y como por medios de los gráficos se reflejan los indicadores de abuso sexual infantil.

06.

PROYECTO DE **DISEÑO**

06.

PROYECTO DE DISEÑO

6.1 Desarrollo Conceptual

Para poder representar el proyecto en palabras claves se fueron estableciendo conceptos, los cuales al momento de diseñar la propuesta final toman un carácter relevante para definir ciertos criterios de diseño.

Invisible

1. adj. Que no puede ser visto.
2. adj. Que rehúye ser visto.

(Real Academia Española, s.f, definicion 1; 2)

Huella

1. Rastro, seña, vestigio que deja alguien o algo.

(Real Academia Española, s.f, definicion 5)

Signo

1. m. Indicio, señal de algo.

(Real Academia Española, s.f, definicion 2)

Capas

1. f. Aquello que cubre o baña alguna cosa.
2. f. Zona superpuesta a otra u otras, con las que forma un todo.

(Real Academia Española, s.f, definicion 2; 3)

6.2 Clasificación de Contenido

Para definir el contenido de la guía, se dividió en tres capítulos la información, donde el primer capítulo tiene como objetivo contextualizar a los padres con respecto al tipo de maltrato investigado. El segundo capítulo contiene la información más relevante, ya que aborda los indicadores de abuso que se pueden detectar en el test de la figura humana, y por último, el capítulo tres, que tiene como objetivo poner en práctica los conocimientos entregados y poder aplicarlos en el análisis de los dibujos de sus hijos e hijas.

I.- ABUSO SEXUAL INFANTIL Y SUS DIVERSOS ASPECTOS

- 1.- ¿Qué es el Abuso Sexual Infantil?
- 2.- Tipos de Abuso Sexual Infantil
- 3.- Consideraciones para identificar a un abusador
- 4.- Fases del abuso sexual infantil
- 5.- Indicadores de abuso en el/la niño/a

II.- EL DIBUJO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN INCONSCIENTE

- 1.- Grafología pedagógica & Test Proyectivos Gráficos
- 2.- Factores a considerar para analizar los dibujos
- 3.- Indicadores de ASI en el Test de la Figura Humana

III.- ACTIVIDAD Y ANÁLISIS DE DIBUJO

- 1.- Actividad test de la Figura Humana y su análisis
- 2.- Plantilla de Emplazamiento
- 3.- Regiones de la hoja y su significado
- 4.- Plantilla para análisis de dibujo de la Figura Humana

Por omisión

- 1.- Manos omitidas.
- 2.- Brazos omitidos de uno o ambos.
- 3.- Ojos ausentes, vacíos, cerrados.
- 4.- Boca ausente, tapada, cerrada, enrejada.
- 5.- Ausencia de rostro.
- 6.- Pies ausentes.
- 7.- Ausencia de línea de base.

Expresión facial

- 1.- Sonrisa exagerada casi maniaca.
- 2.- Dientes.
- 3.- Ceño fruncido.

Por tamaño

- 1.- Manos grandes.
- 2.- Brazos finos y largos/muy cortos.
- 3.- Orejas grandes.
- 4.- Ojos muy abiertos.
- 5.- Cabeza grande y desproporcionada respecto al cuerpo.
- 6.- Cuello grande.
- 7.- Cuello largo.
- 8.- Acortamiento de la parte inferior del tronco.

Cuerpo explícito

- 1.- Nariz puntiaguda o con forma fálica.
- 2.- Genitales o apéndices que los representen son signos de connotación sexual.

Gráficos

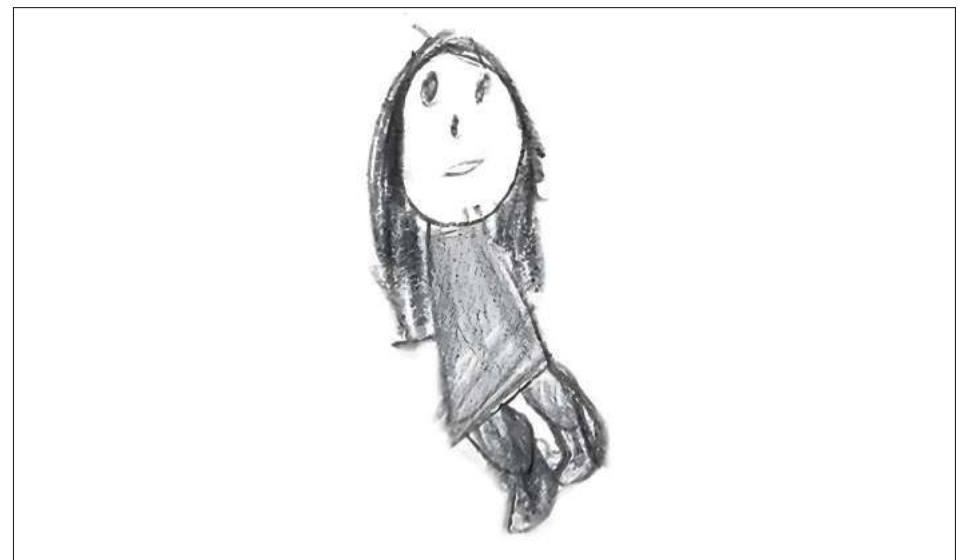
- 1.- Figuras inclinadas
- 2.- Figura pequeña
- 3.- Sombreados sobre el cuerpo o sectorizados
- 4.- Presión fuerte
- 5.- Partes del cuerpo seccionadas
- 6.- Transparencia
- 7.- Símbolos fálicos
- 8.- Palillo o algún agregado externo en los labios

Por otro lado, igualmente se categorizaron los indicadores de abuso sexual infantil presentes en el test de la figura humana, siendo ordenados por omisión, expresión facial, cuerpo explícito, tamaño e indicadores gráficos.

6.3. Criterios de Diseño

6.3.1 Dibujos

Para definir las imágenes y/o ilustraciones que van a formar parte de la guía, se estableció que los dibujos de los niños y niñas tienen un carácter protagonista. Por lo que se utilizaron los trazos de sus dibujos y gráficos con indicadores como recursos visuales.



6.3.2 Tipografía

Considerando que uno de los objetivos de la guía es ser fácil de comprender, también se busca que sea fácil de leer, por lo que en búsqueda de una tipografía legible, fácil de leer y con amplias variantes morfológicas. Se decide utilizar la tipografía Montserrat por cumplir lo antes mencionado.

Montserrat Black

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
0123456789

Montserrat Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
0123456789

Montserrat Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
0123456789

Montserrat Light

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
0123456789

Montserrat SemiBold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
0123456789

Montserrat Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
0123456789

Montserrat Medium

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
0123456789

Montserrat Bold Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
0123456789

Además, se realiza una representación tipográfica sutil, de los conceptos “capas” e “invisible”, combinando variantes en compañía del contraste del color, lo que permite mantener la legibilidad del texto.

Ejemplo 1

TIPOS + DE ABUSO SEXUAL INFANTIL
Bold 30pt. Medium 16pt.

= **TIPOS**
DE ABUSO SEXUAL INFANTIL

Ejemplo 2

FASES + DEL ABUSO SEXUAL INFANTIL

= **FASES**
DEL ABUSO SEXUAL INFANTIL

6.3.3 Paleta Cromática

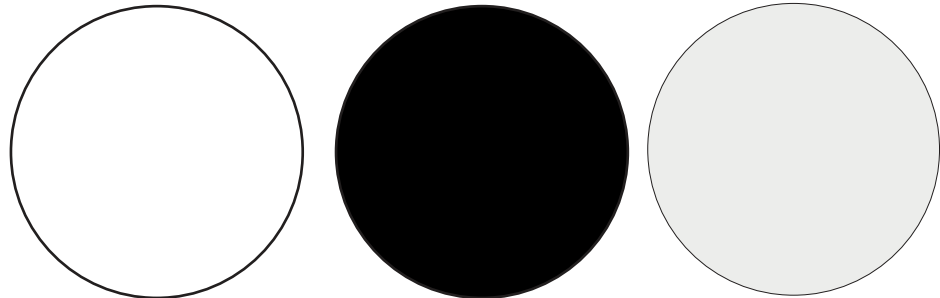
El tema que se aborda en la guía, es una problemática que tiene un nivel alto de amenaza para los niños y niñas, teniendo en consideración que es el tipo de maltrato infantil que más deja secuela en el menor abusado tanto a corto como a largo plazo. Por lo que se pretende simbolizar ese nivel de alerta por medio del color, buscando referentes de como se han representado la alerta de peligro en distintas áreas.

Dando como resultado que es el color rojo, establecido para comunicar aquel mensaje el cual se le denomina, alerta roja.

Color Principal



Colores Secundarios



6.4 Propuesta Gráfica Final

6.4.1 Guía didáctica e informativa

Como se mencionó antes, el objetivo de la guía es proporcionar información sintetizada y fácil de comprender para padres de menores entre los 4 a 7 años, sobre el abuso sexual infantil y los indicadores de abuso presentes en el dibujo de la figura humana, aplicando el conocimiento captado, en el análisis de los gráficos de sus hijos o hijas de una manera didáctica.

Título de la Guía

El nombre de la guía es una representación del gesto que se hace dentro de la guía con los indicadores, visibilizar lo invisible, lo que paralelamente se relaciona con los padres y el objetivo de la guía, que se asocia a que estas señales al estar desconocidas por los padres se mantienen invisible, pero una vez que ellos adquieren el conocimiento de las señales que hay que prestar atención, estas se visibilizan. Y la bajada hace alusión al tema principal que trata la guía y a quién está dirigida.



¿QUÉ ES EL ABUSO SEXUAL INFANTIL?



Existen variadas definiciones de lo que es el abuso sexual infantil (ASI), pero aun así existen **tres factores comunes** en cada definición.

El **abuso sexual infantil involucra a un niño o niña en actividades sexuales de cualquier tipo**, las cuales se ubican en un amplio espectro que va desde el exhibicionismo y voyeurismo hasta la penetración.

Un **segundo factor** atañe a **las diferencias perquiricas** existentes entre el abusador y su víctima, indicando que el perpetrador se encuentra en una posición de poder y control sobre el niño, niña o adolescente del cual se abusa.

El **tercer factor** guarda relación con el anterior y se refiere al uso de **manipulaciones coercitivas** por parte del abusador, tales como la seducción, manipulación y amenaza.

“**Sexpevitismo**” es la conducta o comportamiento sexual que consiste en buscar placer asociado a observación de otras personas en situaciones públicas.”

TIPOS DE ABUSO SEXUAL INFANTIL

Como bien expresa el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos (2018), el abuso sexual infantil se clasifica en distintos tipos:

ABUSO SEXUAL PROPIO

Es toda acción que tiene un sentido sexual, pero no es una relación sexual. Generalmente consiste en **toconaciones** (frotar el miembro masculino hacia el adulto por parte de menor de edad, inducidas por el mismo agresor).

VIOLACIÓN

Introducción del órgano sexual en la boca, ano o vagina de una niña o de un niño menor de 16 años. También se refiere a si la víctima es mayor de 16 años y el agresor **hace uso de la fuerza, intimidación o se aprovecha de que la víctima está incapacitado o no puede oponer resistencia**.

ABUSO SEXUAL IMPROPIO

Exposición de niños o niñas a hechos de connotación sexual, como exhibición de genitales, realización del acto sexual, masturbación, sexualización verbal, exposición a pornografía, acoso sexual vía internet (“sexstalking”).

ESTRUPO

Acceso carnal por la boca, ano o vagina a un menor de edad mayor de 16 años aprovechando un estado mental por el cual, al carecer de alguna **posición de autoridad, aprovechando desamparo de la víctima o su inexperiencia o ignorancia sexual**.

SODOMÍA

Relación carnal homosexual con un menor de 18 años, incluso cuando se cumplan las condiciones que definen la violación o estupro.

INCESTO

Relación carnal entre parientes consanguíneos (pedes con hijos abusos con niños entre hermanos).

CONSIDERACIONES PARA IDENTIFICAR A UN/A ABUSADOR/A SEXUAL INFANTIL

Las psicólogas Hines & Lueyig (2017) exponen a distintos profesionales que han investigado y profundizado sobre el perfil del abusador sexual de menores, mencionando a:

Rodríguez-Castilla & Benquereno-Cantón (2014) quienes señalan que **no existe un perfil único**, sin embargo suelen presentar características comunes.

Por otro lado, según Santanéi Tavero et al. (1997) el agresor presenta conductas particulares y generales.

CARACTERÍSTICAS PARTICULARES

Con respecto a otras características, el abusador le niega al menor hacer amistades del sexo opuesto, estimula o evita sexualmente al menor usando material pornográfico o por exhibición.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

En lo que respecta a las características generales el agresor sexual presenta algún tipo de **adicción, tiende aislarlo socialmente y no se autoreconoce como maltratador**.

Por último, según Edubarrón & Cuervo-Sosa (2007) el abusador sexual tiende a ser **solo o protector o celoso con el menor, suele tener dificultades en las relaciones de pareja, adicción, no suele estar presente en el hogar y presenta baja autoestima**.

CREENCIAS ESTEREOTIPADAS

Por otro lado López (1997) anuncia algunas creencias erróneas que se tiene con respecto al agresor sexual, donde señala que hay un **entendido** concepto de que los agresores sexuales son personas con trastornos mentales, más allá de creer que los agresores son personas con aspecto normal, con comportamientos tradicionales de inteligencia media y no psicóticos.

Además, se tiene la idea de que los agresores son siempre desconocidos o miembros familiares, lo cual es falso en tanto que el 66-85% de los abusadores son familiares o conocidos, y el 15-35% son personas desconocidas.

Propuesta 2

En la segunda propuesta se define un formato cuadrado de 21x21 cm, esto porque se tomó en referencia el formato de hoja que establece el test de la figura humana para hacer la prueba. Igualmente, se propone un lenguaje de ilustración, con trazos semejando a los bocetos de mano alzada, pero se descarta, ya que mi “mano como ilustrador” no tiene que competir con los dibujos de los niños quienes tienen el protagonismo en el proyecto.

Propuesta 3

Una vez que ya se comienza a definir la paleta cromática, se decide que cada inicio de capítulo tendrá fondo rojo para darle un contraste con las páginas que tienen el contenido, pero aun así, el lenguaje visual no está bien logrado



Propuesta Final



Portadas Capítulos

Cada portada de capítulo contiene su número, nombre del capítulo y los temas a abordar.

Para su diseño se consideró utilizar los dibujos de los niños y niñas que se obtuvieron en la actividad de dibujos, ya que principalmente ellos son los “artistas” y se quiere reflejar su expresividad por medio de los trazos y dibujos seleccionados. A su vez, se usan los recursos gráficos visuales para poder combinar ilustración con información de una manera armoniosa.

01

ABUSO SEXUAL INFANTIL Y SUS DIVERSOS ASPECTOS

- ¿Qué es el Abuso Sexual Infantil?
- Tipos de Abuso Sexual Infantil
- Consideraciones para identificar a un abusador
- Fases del abuso sexual infantil
- Indicadores de abuso en el/la niño/a



A - CAPTACIÓN

El abusador "elige" su víctima y realiza una serie de maniobras para capturarla mediante regalos, cariño, especial atención, pero también por medio de amenazas, castigos o represión.

B - INTERACCIÓN SEXUAL

Poco a poco el abusador transforma las caricias o afecto en actos con intencionalidad de connotación sexual, el niño o niña se ve envuelto en dichos actos sin comprender como ha ocurrido.

C - SECRETO

Es lo que permite que el abuso se sostenga en el tiempo. El abusador mediante engaños o amenazas implica al niño o niña, le hace creer que en realidad él o ella quiere o le gusta lo que sucede, lo que provoca el sentimiento de culpa y la vergüenza, que son los elementos que alimentan el secreto.

FASES DEL ABUSO SEXUAL INFANTIL

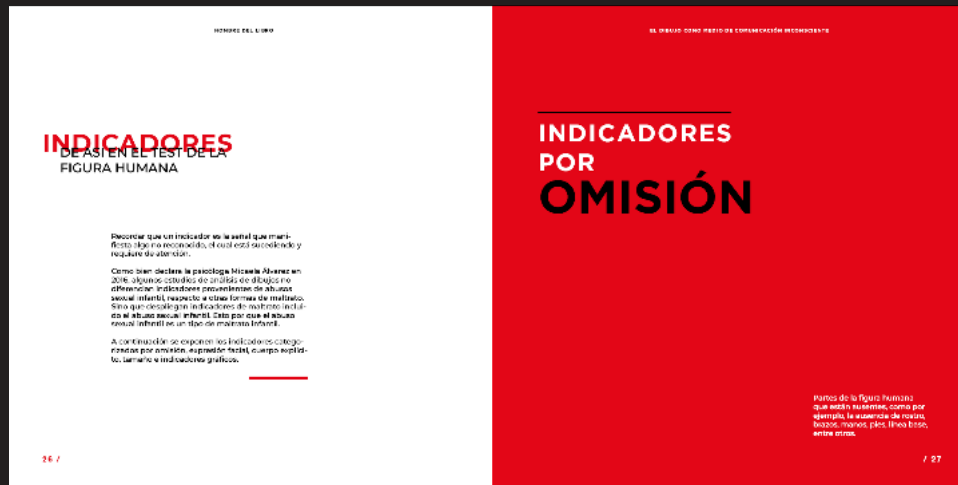
HAY QUE TENER EN CUENTA QUE LAS FASES SE SOBREPONEN Y SE PRODUCEN REPETIDAMENTE

Diagramación

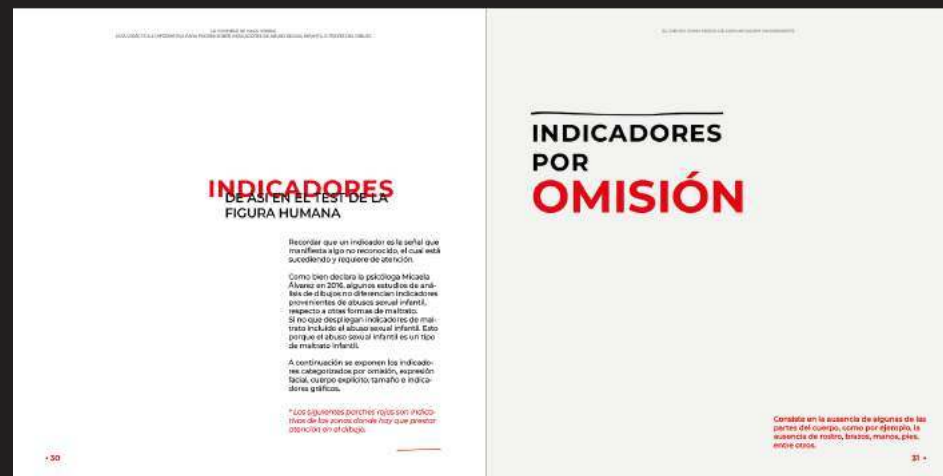
Se estableció una diagramación que visualmente no genere a la vista un recargo de texto. Igualmente variando respecto a como generalmente se encuentra esta información en libros para los especialistas, que son en bloques de extensos de textos. También, se aplicaron pequeños guiños de la representación conceptual de lo oculto, lo invisible utilizando la superposición de textos en los títulos, y los bloques negros y rojos, que representa algo que oculta, se utilizan para destacar la información.

Propuesta Descartada

Al comienzo se propone una portadilla para las categorías de indicadores rojas, pero podría confundirse como un capítulo distinto, por lo cual se descarta.



Propuesta Final



Portadillas Indicadores por Categoría

A diferencia de las portadas de los capítulos, se varía el color de fondo para darle un descanso a la utilización del rojo, y se decide utilizar para destacar el nombre de la categoría, por ejemplo, **omisión**. Contiene una breve explicación de lo que trata la categoría y se utiliza un trazo extraído de un dibujo de la actividad.

INDICADORES DE ASÍ EN EL TEST DE LA FIGURA HUMANA

Recordar que un indicador es la señal que manifiesta algo no reconocido, el cual está sucediendo y requiere de atención.

Como bien declara la psicóloga Micaela Álvarez en 2016, algunos estudios de análisis de dibujos no diferencian indicadores provenientes de abusos sexual infantil, respecto a otras formas de maltrato. Si no que despliegan indicadores de maltrato incluido el abuso sexual infantil. Esto porque el abuso sexual infantil es un tipo de maltrato infantil.

A continuación se exponen los indicadores categorizados por omisión, expresión facial, cuerpo explícito, tamaño e indicadores gráficos.

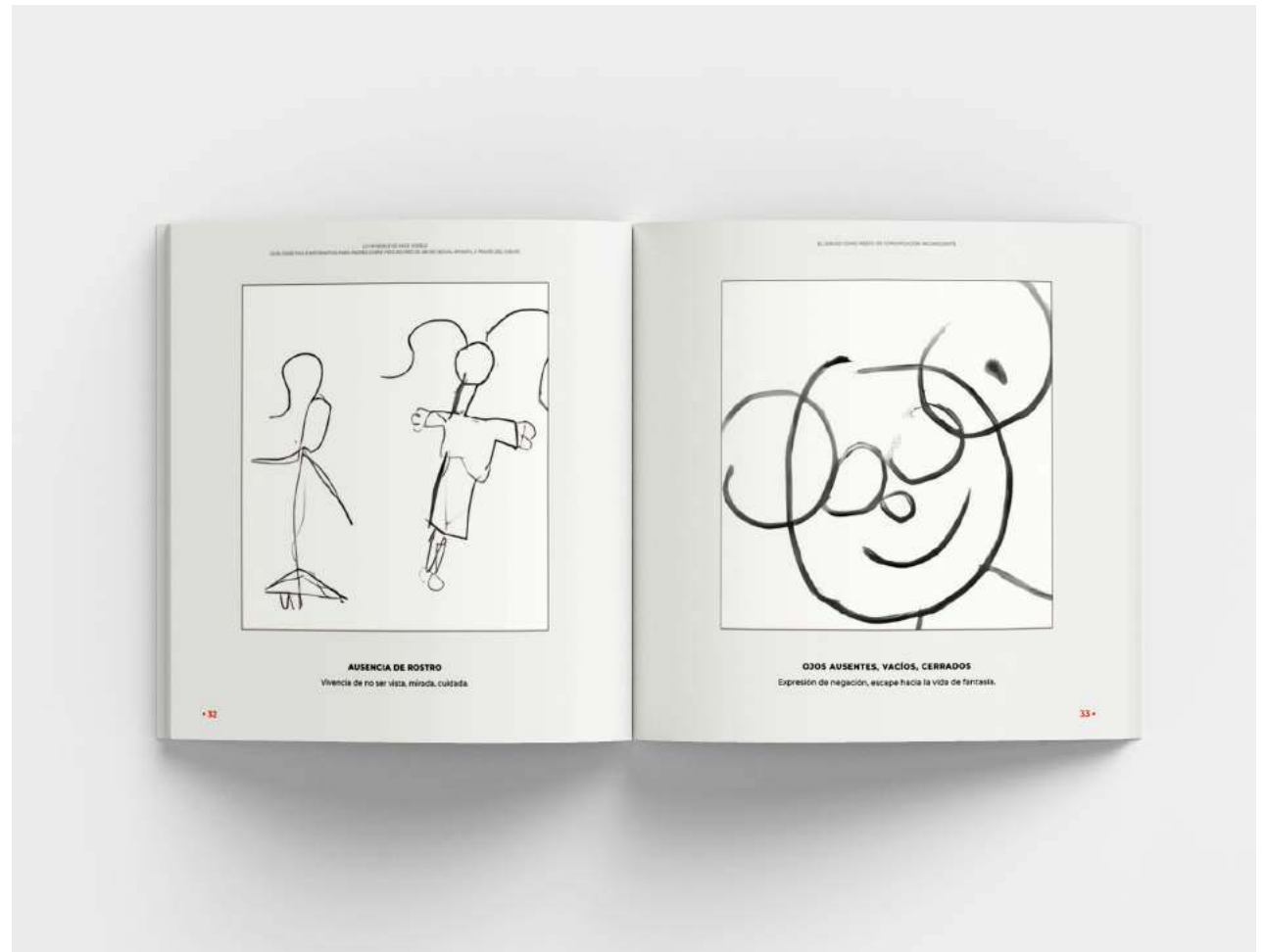
** Los siguientes parches rojos son indicativos de las zonas donde hay que prestar atención en el dibujo.*

INDICADORES POR OMISIÓN

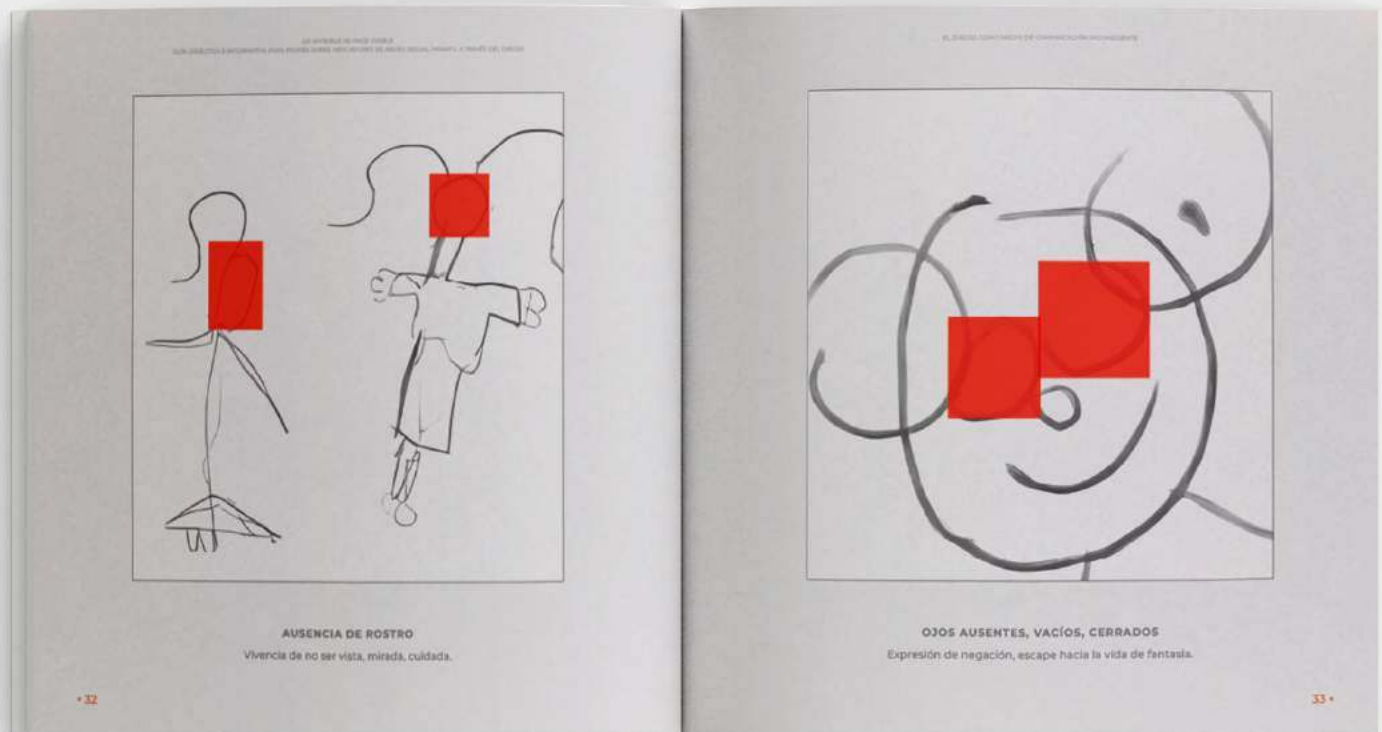
Consiste en la ausencia de algunas de las partes del cuerpo, como por ejemplo, la ausencia de rostro, brazos, manos, pies, entre otros.

Dibujos con indicadores

Para el diseño de esta sección, se considera que los dibujos tienen que tener la mayor atención, por lo que se centran al medio de la hoja y de un gran tamaño, contienen el nombre del indicador y una breve explicación.



Por otro lado, se representa el gesto de visibilizar lo invisible por medio de la transparencia con "parches de color rojo" que demarcan la zona donde los padres deben prestar atención.



6.4.2 Plantilla de Emplazamiento

El objetivo de la plantilla de emplazamiento es medir la posición de los elementos del dibujo dentro del formato establecido. Siendo un elemento didáctico a la hora de analizar los dibujos y evitando la confusión, por ejemplo, de “¿qué tan a la derecha está el dibujo?”.

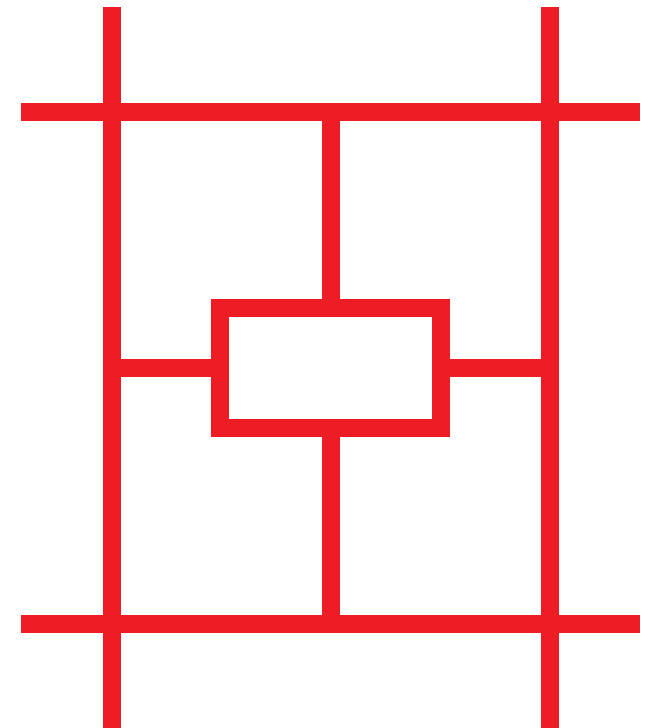
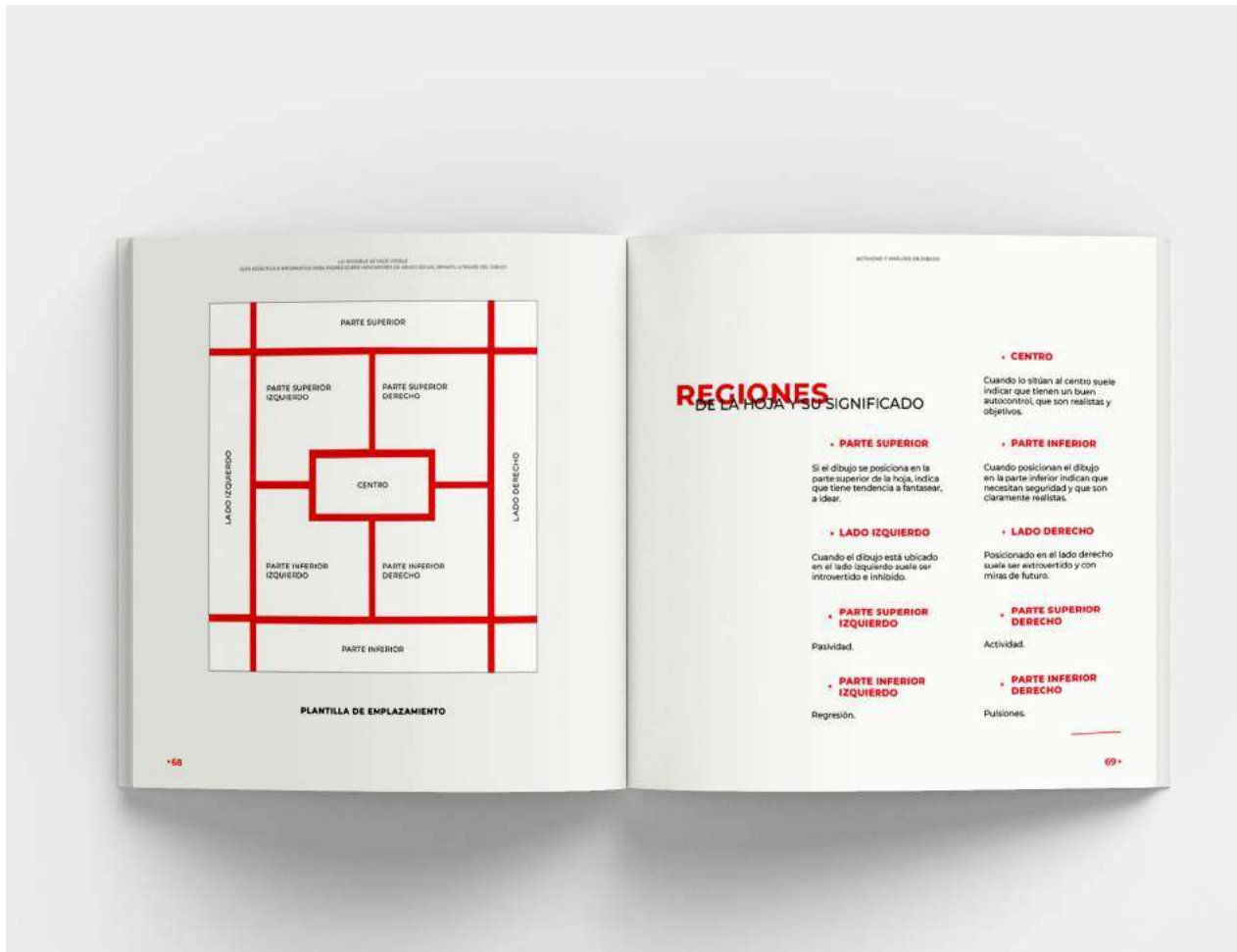


Imagen referencial

6.4.3 Plantilla de análisis

El objetivo de la plantilla de análisis, como bien dice su nombre, es poder facilitarle a los padres el análisis de los dibujos, definiendo qué elementos tiene que identificar y a su vez evitar el sobre análisis.

ANÁLISIS

DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA

FECHA: / /

FACTORES A CONSIDERAR

- Actitud del niño/a al realizar el dibujo: _____
- Comentarios espontáneos del niño/a: _____
- Símbolos numéricos en el dibujo: _____
- Sensación que produce el dibujo: _____
- La figura se emplaza (posiciona) en: _____
- El dibujo tiene una presión: Ligera Muy Marcada
- El tamaño del dibujo es: Pequeño Grande Muy Grande
- Formas que predominan en el dibujo: Curvas Líneas Rectas

DETECCIÓN INDICADORES DE ASI

Por Omisión: <div style="border: 1px solid black; height: 80px;"></div>	Por Expresión Facial: <div style="border: 1px solid black; height: 80px;"></div>	Indicadores Gráficos: <div style="border: 1px solid black; height: 100px;"></div>
Por Tamaño: <div style="border: 1px solid black; height: 80px;"></div>	Por Cuerpo Explícito: <div style="border: 1px solid black; height: 80px;"></div>	

71 •

ANÁLISIS

DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA

FECHA: / /

FACTORES A CONSIDERAR

- Actitud del niño/a al realizar el dibujo: _____
- Comentarios espontáneos del niño/a: _____
- Símbolos numéricos en el dibujo: _____
- Sensación que produce el dibujo: _____
- La figura se emplaza (posiciona) en: _____
- El dibujo tiene una presión: Ligera Muy Marcada
- El tamaño del dibujo es: Pequeño Grande Muy Grande
- Formas que predominan en el dibujo: Curvas Líneas Rectas

DETECCIÓN INDICADORES DE ASI

Por Omisión:	Por Expresión Facial:	Indicadores Gráficos:
Por Tamaño:	Por Cuerpo Explícito:	

• 70 •

ANÁLISIS

DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA

FECHA: / /

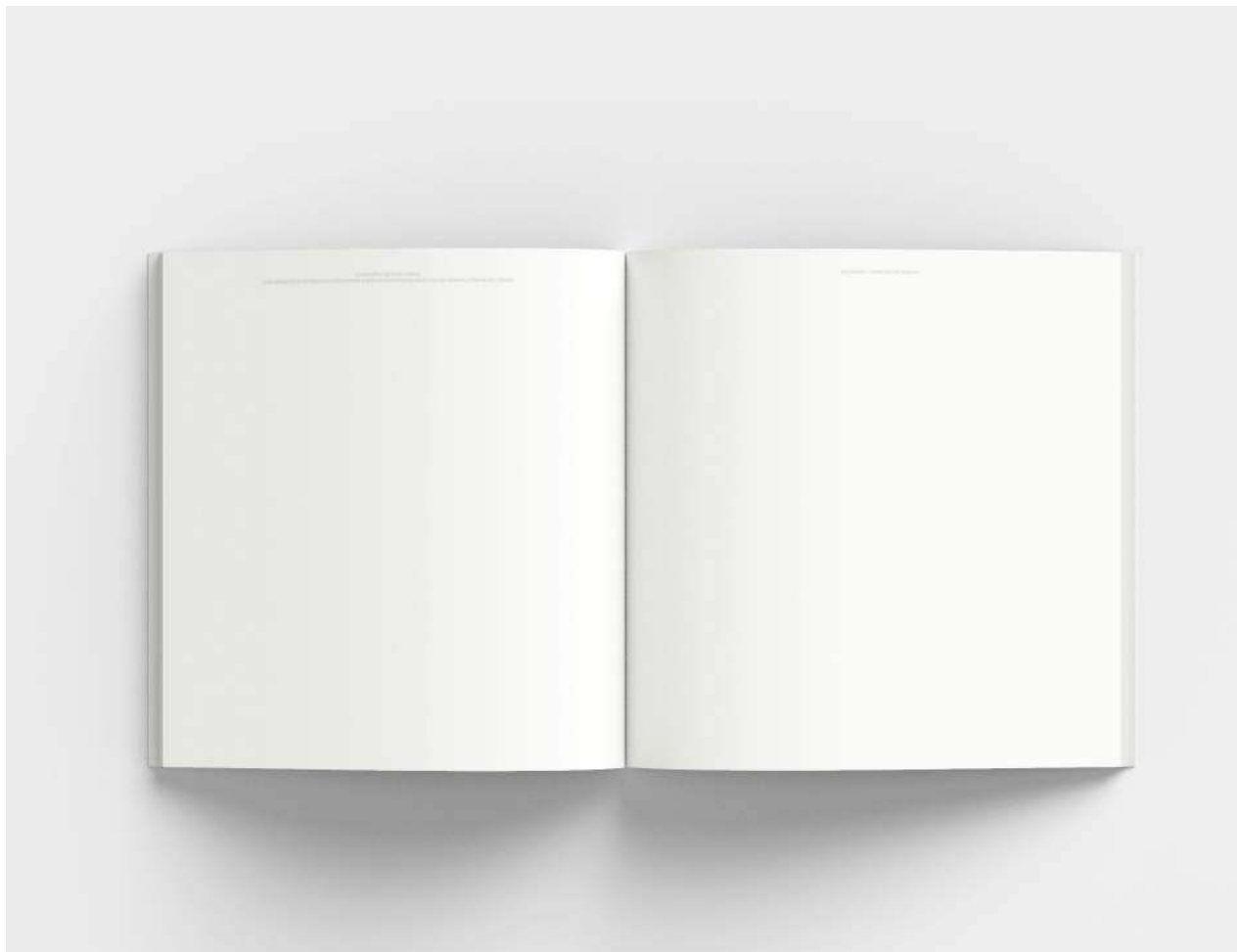
FACTORES A CONSIDERAR

- Actitud del niño/a al realizar el dibujo: _____
- Comentarios espontáneos del niño/a: _____
- Símbolos numéricos en el dibujo: _____
- Sensación que produce el dibujo: _____
- La figura se emplaza (posiciona) en: _____
- El dibujo tiene una presión: Ligera Muy Marcada
- El tamaño del dibujo es: Pequeño Grande Muy Grande
- Formas que predominan en el dibujo: Curvas Líneas Rectas

DETECCIÓN INDICADORES DE ASI

Por Omisión:	Por Expresión Facial:	Indicadores Gráficos:
Por Tamaño:	Por Cuerpo Explícito:	

• 71 •



Hoja para actividad

Por último, la guía tiene una parte donde los padres pueden sacar una hoja blanca pre picada y entregársela a su hijo o hija.

Esta hoja blanca al igual que la plantilla de emplazamiento, tienen la misma medida.

07.

CONSIDERACIONES DE **GESTIÓN**

07.

CONSIDERACIONES DE GESTIÓN

7.1 Costo de producción

Para poder llevar a cabo el proyecto se pensó en una asociación con la municipalidad de Pudahuel, para que en una primera instancia puedan brindarle la guía a padres que tengan hijos e hijas en escuelas públicas. Por lo que se les presentaría las siguientes cotizaciones.

Costo de producción Guía

Para la producción de la guía se realiza una cotización en la imprenta Tekkrom.

Servicio	Cantidad	Precio Unitario	Precio Total
Impresión papel bond 105 gr.	96 páginas	\$350.-	\$33.600.-
Impresión papel vegetal	28 páginas	\$600.-	\$16.800.-
Encuadernación tapa dura	1	\$18.000.-	\$18.000.-
Corte			\$2.500.-
Total			\$70.900.-

Costo de producción Plantilla de Emplazamiento

Para la producción de la plantilla se realiza una cotización en Láser Complot.

Servicio	Cantidad	Precio Unitario	Precio Total
Corte + acrílico	1	\$8.500.-	\$8.500.-
Total			\$8.500.-

Costo total

Por lo que el total de producción de la Guía didáctica e informativa tiene un costo de

\$79.400.-

7.1 Factibilidad del proyecto

Con el objetivo de buscar otras opciones de financiamiento para la gestión del proyecto, se busca a qué entes se puede asociar o a qué fondo puede postularse el proyecto.

Por lo que está la posibilidad de postular al fondo de cultura (Fondart) que otorga el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. En la categoría de Modalidad de Creación y Producción.

Cual entrega financiamiento total o parcial con un monto máximo de \$20.000.000.- a proyectos enfocados a la creación de productos, bienes y servicios de significación cultural en el ámbito del diseño, y que en las acciones ligadas al proceso creativo, tales como investigación para la creación, experimentación, conceptualización teórica y práctica, diseño y preparación, como también todos los elementos que impliquen la materialización de una obra o serie de obras, exista innovación y/o generación de valor desde el ámbito disciplinario (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, s.f.).



08.

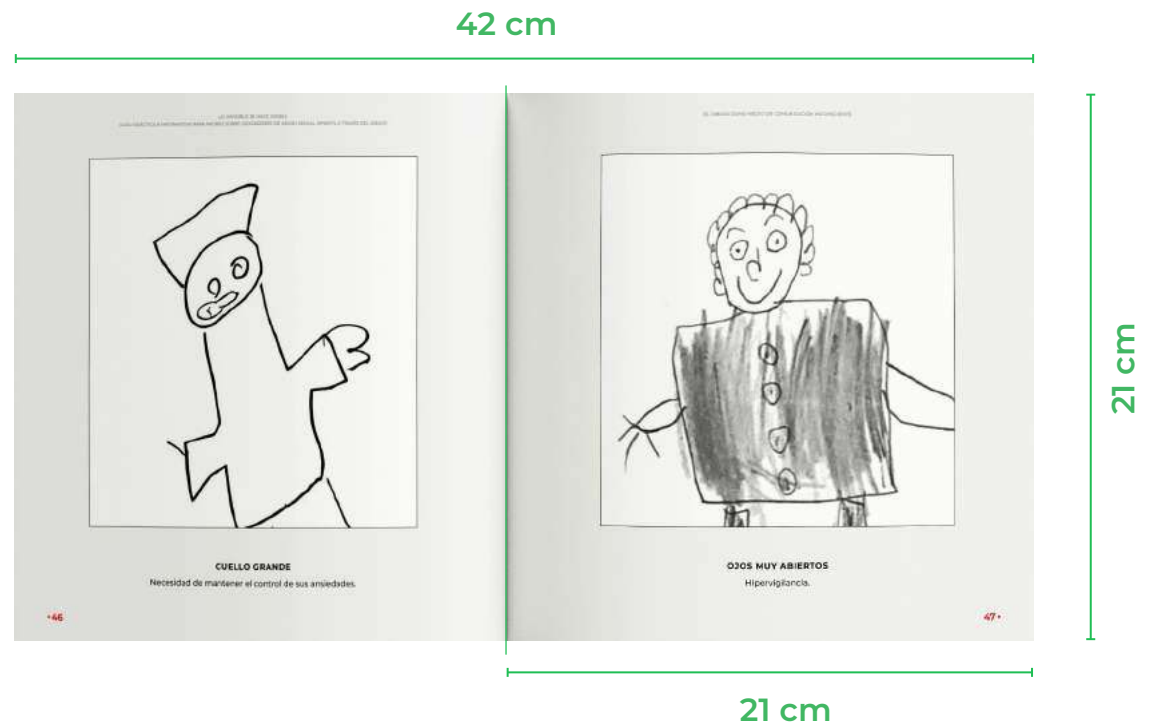
ASPECTOS TÉCNICOS Y
CONSTRUCTIVOS **RELEVANTES**

08.

ASPECTOS TÉCNICOS Y CONSTRUCTIVOS **RELEVANTES**

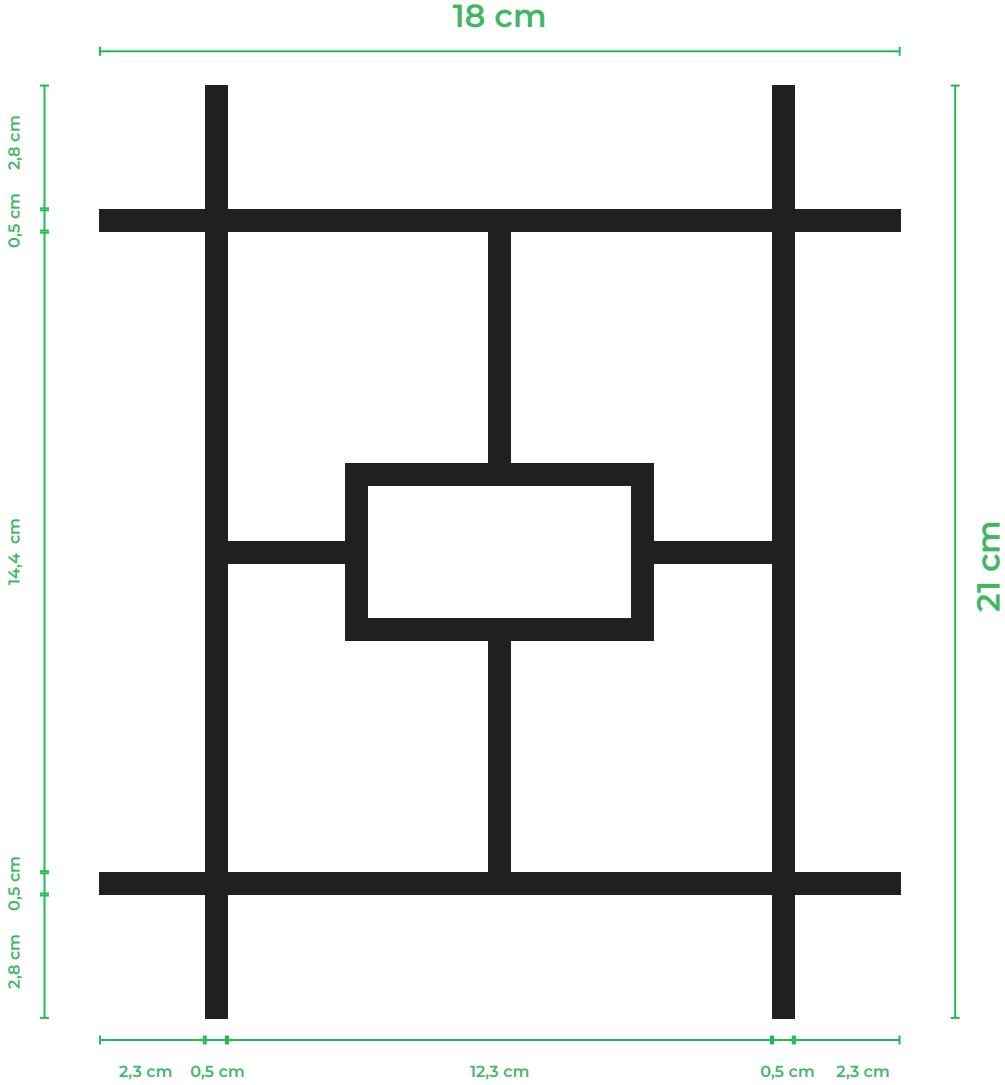
8.1 Dimensiones Guía

La guía es de un formato cuadrado con medidas 21 cm de ancho por 21 cm de alto.



8.1 Dimensiones Plantilla

Las dimensiones de la plantilla son 18 cm de ancho por 21 cm de alto.



09.

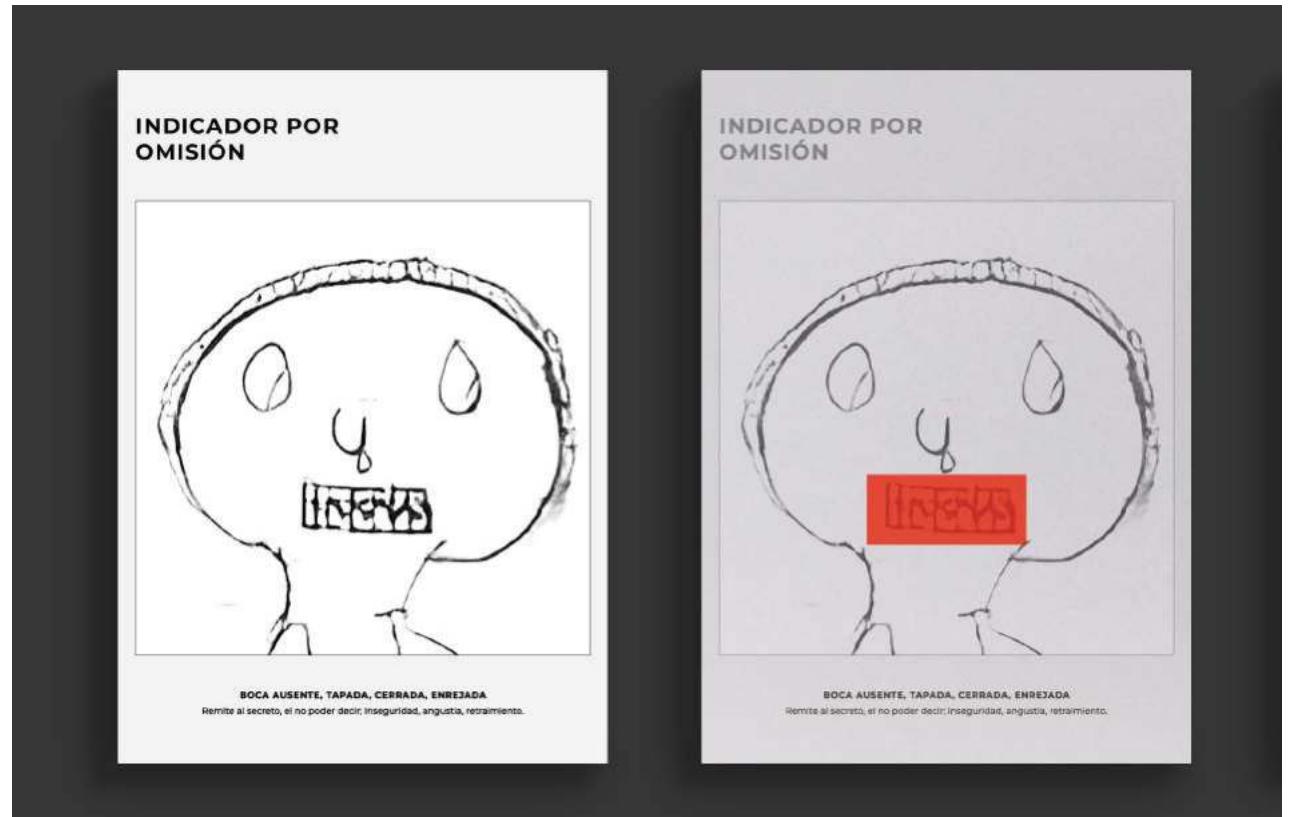
LÁMINAS, MAQUETAS,
PROTOTIPOS Y/O DOCUMENTOS
DE EXPOSICIÓN EN EL EXAMEN

09.

LÁMINAS, MAQUETAS, PROTOTIPOS Y/O DOCUMENTOS DE EXPOSICIÓN EN EL EXAMEN

9.1 Láminas con Indicadores

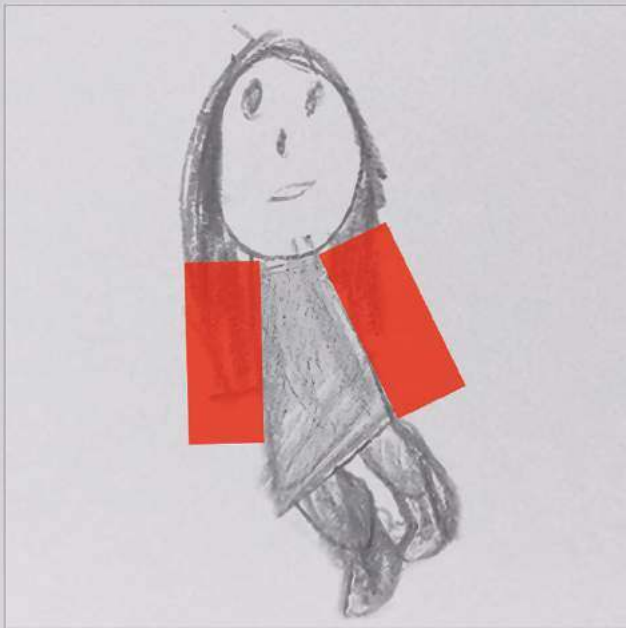
Para la presentación del examen se exponen láminas con algunos indicadores de abuso seleccionado. Con el objetivo de replicar el gesto de descubrir lo oculto que se utiliza en la herramienta principal del proyecto de diseño.



En la imagen izquierda se expone el dibujo con indicador, nombre de la categoría, nombre de indicador, y su explicación.

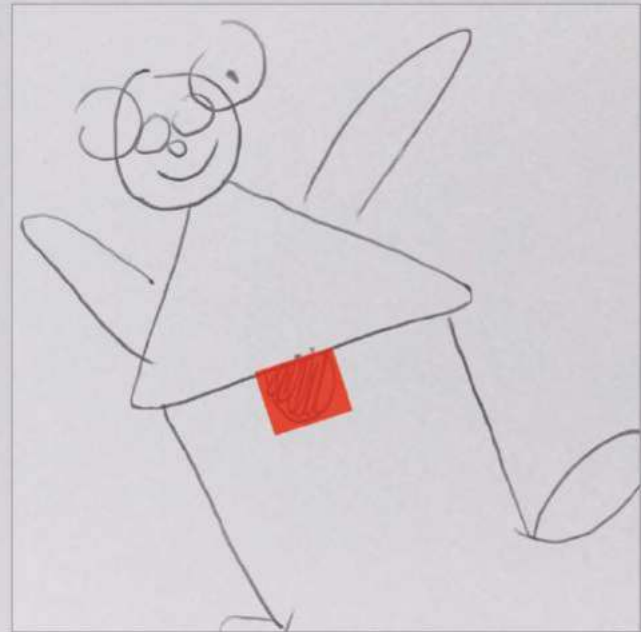
En la imagen de derecha se mantiene lo anterior, sobreponiendo la transparencia con la zona donde se tiene que prestar atención.

INDICADOR POR OMISIÓN



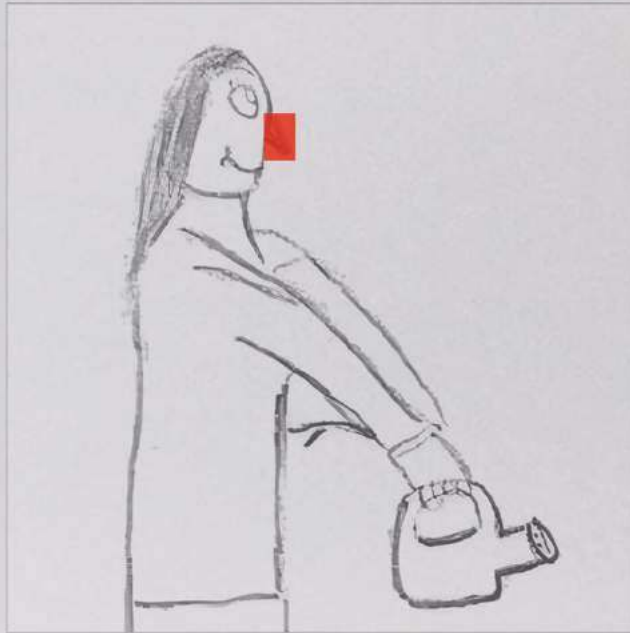
BRAZOS OMITIDOS DE UNO O AMBOS
No puede protegerse con ellos, dificultades en el contacto.

INDICADOR POR CUERPO EXPLÍCITO



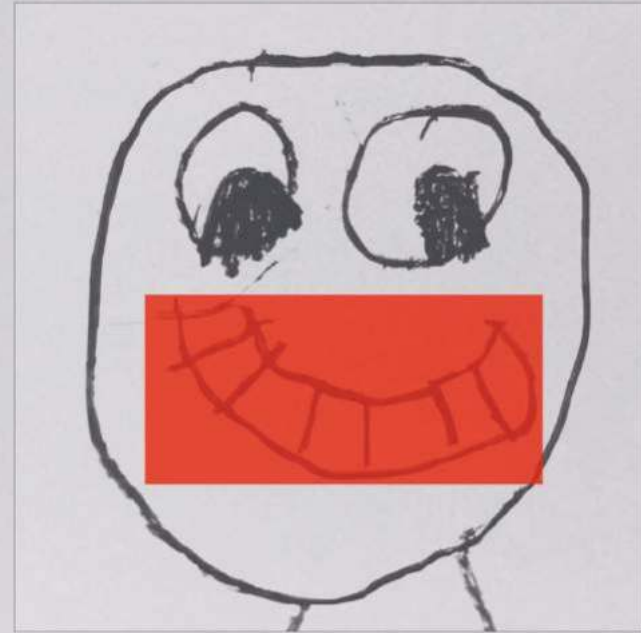
GENITALES O APÉNDICES QUE LOS REPRESENTEN
Son signos de connotación sexual (no esperable de 2 a 5 años).

**INDICADOR POR
CUERPO EXPLÍCITO**



NARIZ PUNTIAGUDA O CON FORMA FÁLICA
Intento de hacer ver que todo está bien, negación.

**INDICADOR POR
EXPRESIÓN FACIAL**



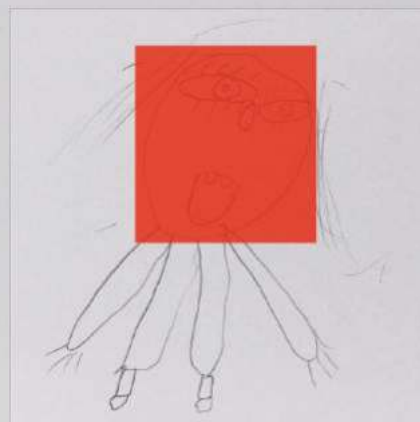
SONRISA EXAGERADA CASI MANÍACA
Intento de hacer ver que todo está bien, negación.

INDICADOR POR
EXPRESIÓN FACIAL



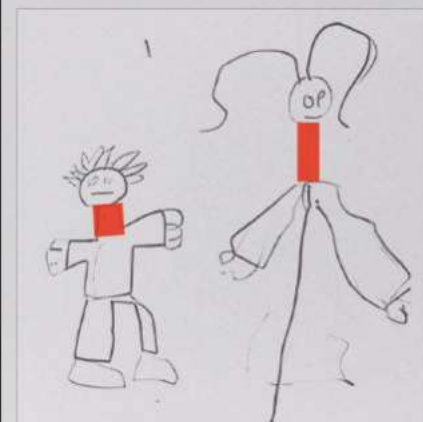
CERO FRUNCIDO
Denota agresión.

INDICADOR POR
TAMAÑO



CABEZA GRANDE Y DESPROPORCIONADA RESPECTO AL CUERPO
Intento de racionalizar la situación vivida, preocupación.

INDICADOR POR
TAMAÑO



CUELLO LARGO
Indicador de disociación.

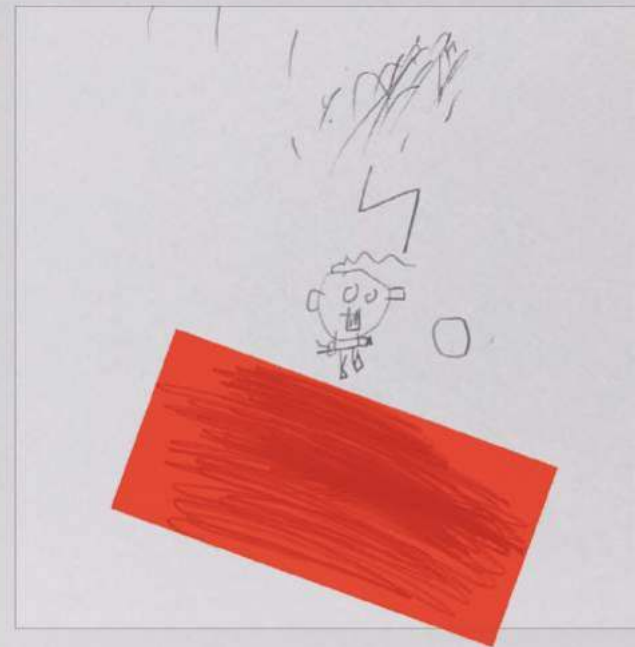
**INDICADOR
GRÁFICO**



FIGURAS INCLINADAS

Falta de estabilidad, figuras tambaleantes o sin sostén.

**INDICADOR
GRÁFICO**



PRESIÓN FUERTE

Muy marcado puede indicar agresividad, impulsividad.

10.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

10.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguayo, P., Herrera, B., Ortiz, M., y Vallejos, C., (2016 -a). El dibujo infantil: una herramienta para potenciar las diferentes áreas de desarrollo psicoemocional y creativo en niños y niñas de 4 a 6 años. (Tesis de pregrado). Universidad de Concepción Campus de Los Ángeles, Chile. [Fecha de consulta 30 de Noviembre de 2021]

Aguayo, P., Herrera, B., Ortiz, M., y Vallejos, C., (2016 -b). El dibujo infantil: una herramienta para potenciar las diferentes áreas de desarrollo psicoemocional y creativo en niños y niñas de 4 a 6 años. (Tesis de pregrado). Universidad de Concepción Campus de Los Ángeles, Chile. [Fecha de consulta 30 de Noviembre de 2021]

Álvarez, M. (2016). Abuso sexual infantil. indicadores presentes en técnicas proyectivas gráficas. Recuperado de: <https://ebg.ec/wp-content/uploads/2021/11/Indicadores-en-tecnicas-proyectivas.pdf> Universidad de la República, Uruguay

Boscato, A.; Ortalli, I.; y Sobrero D. (2014). Abuso Sexual Infantil. Herramientas para el peritaje psicológico. Buenos Aires: Con acento ediciones.

Dalmaso, M. (2017 -a). Indicadores de abuso sexual infantil en herramientas psicologicas diagnosticas. Recuperado de: <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/10915/1/Dalmaso%20Gra%C3%B1a%2C%20Mar%C3%ADa%20Jos%C3%A9.pdf> Universidad de la República Oriental del Uruguay, Uruguay

Dalmaso, M. (2017 -b). Indicadores de abuso sexual infantil en herramientas psicologicas diagnosticas. Recuperado de: <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/10915/1/Dalmaso%20Gra%C3%B1a%2C%20Mar%C3%ADa%20Jos%C3%A9.pdf> Universidad de la República Oriental del Uruguay, Uruguay

Dalmaso, M. (2017 -c). Indicadores de abuso sexual infantil en herramientas psicologicas diagnosticas. Recuperado de: <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/10915/1/Dalmaso%20Gra%C3%B1a%2C%20Mar%C3%ADa%20Jos%C3%A9.pdf> Universidad de la República Oriental del Uruguay, Uruguay

Francia, G. (2022). ¿Qué son los test gráficos psicológicos?. Recuperado de <https://www.psicologia-online.com/que-son-los-test-graficos-psicologicos-5336.html> [Fecha de consulta 4 de Abril de 2022]

López, M., Müller, M. (2011 -a). Los dibujos en el abuso sexual infantil. Maipue.

López, M., Müller, M. (2011 -b). Los dibujos en el abuso sexual infantil. Maipue.

López, M., Müller, M. (2011 -c). Los dibujos en el abuso sexual infantil. Maipue.

López, M., Müller, M. (2011 -d). Los dibujos en el abuso sexual infantil. Maipue.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (s.f.). Diseño - Fondart Nacional 2022. Recuperado de: <https://www.fondosdecultura.cl/diseño-fondart-nacional-2022/>

Real Academia Española. (s.f.). Capa. Diccionario de la lengua española. Recuperado de: <https://dle.rae.es/capa?m=form> [Fecha de consulta 4 de Abril de 2022]

Real Academia Española. (s.f.). Invisible. Diccionario de la lengua española. Recuperado de: <https://dle.rae.es/invisible> [Fecha de consulta 4 de Abril de 2022]

Real Academia Española. (s.f.). Huella. Diccionario de la lengua española. Recuperado de: <https://dle.rae.es/huella?m=form> [Fecha de consulta 4 de Abril de 2022]

Real Academia Española. (s.f.). Signo. Diccionario de la lengua española. Recuperado de: <https://dle.rae.es/signo> [Fecha de consulta 4 de Abril de 2022]