UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA

EL ESPACIO COLECTIVO EN LA CIUDAD COMO ESTRUCTURA INDISPENSABLE DE CONVIVENCIA

PROPUESTA:
Es un modelo que especula sobre una infraestructura en la conquista de un nuevo nivel en la ciudad, una prótesis urbana capaz de conectar y generar otros espacios, una "simbiosis" entre lo preexistente y una nueva ciudad.

PROFESORES:
S. MIRANDA. R
C. SALINAS. N
R. PÉREZ. K

ALUMNA:
B. KAGELMACHER. G

FECHA:
24 DE JULIO DEL 2018

NOTA FINAL:
7.0

Es un modelo que especula sobre una infraestructura en la conquista de un nuevo nivel en la ciudad, una prótesis urbana capaz de conectar y generar otros espacios, una "simbiosis" entre lo preexistente y una nueva ciudad.

La re-imaginación de la ciudad, permite cuestionar como se construye en santiago, rompiendo con la idea tradicional de edificaciones que pretenden sacar el mayor provecho al terreno donde se emplazan. Este sistema está ligado formalmente a un tema económico - individualista, en el que cada edificio está resuelto en si mismo como un todo y no como parte de un total "la ciudad". Como base fundamental del proyecto, se ceustiona la idea de la normativa, que ha sido y seguirá siendo uno de los elementos mas potentes en la configuración de la ciudad, y se trabaja con esta buscando nuevos parametros para que la arquitectura aborde el problema de la densificación a escala de ciudad, como respuesta a la creciente, demanda de viviendas, espacios públicos y colectivos.

Esta nueva infraestructura física pueda remitirse a un cánon de obras anteriores que ocupan el aire como Archigram "Walking City, o "Span over Blocks" de Jona Friedman, quienes tratan la proliferación masiva de un tipo de orden como lo es la vivienda, y se aprovechan las condiciones urbanas existentes, encontrando nuevos espacios para densificar. Teniendo en cuenta los referentes, el proyecto plantea y desafía cuestiones urgentes dentro de un marco teórico.

Aunque el edificio en si mismo no es mas que una especulación en un escenario mas amplio, se podría considerar como una plantilla sobre la cual se puede construir todas las iteraciones futuras.
Para que esto sea una realidad, es necesario crear un nuevo conjunto de normas de terrenos para proporcionar las restricciones organizacionales y volumétricas adecuadas, un modelo que permita combinar propiedad de terrenos, permitir a los propietarios a contribuir con el espacio en desuso (como los techos) , soporte estructural, accesos a las circulaciones y superficie, a cambio de una compensación, en este caso, la posibilidad de acceso y pertenencia a estos nuevos espacios colectivos.

Unas cuadras frente al cerro santa lucía, y al costado de la alameda fue elegido como el lugar de trabajo. El centro de santiago es inmediatamente atractivo debido a su alta densidad general, la heterogeneidad de las alturas y las tipologias de edificación, la presencia de la biblioteca, como de otros edificios con diversos programas y servicios, evalúa la flexibilidad y la adaptabilidad de la propuesta frente a las condiciones del contexto.

El lugar de emplazamiento permite que el proyecto se involucre y responda de manera única a problemas de imagen, fachada y espacios colectivos, generados por esta nueva plataforma. Los tejados de ciertos edificios, inferiores se transformarán en terrazas de acceso público en el eje vertical, además de poder conectar la infraestructura existente a este nuevo sistema, en el que todos los colaboradores (propietarios nuevos y antiguos) se verán beneficiados en este nuevo esfuerzo de propiedad conjunta.

En última instancia el proyecto imagina un prototipo espacial fundamentalmente diferente dentro de la verticalidad de santiago. Y espera provocar una conversación sobre el rol de la arquitectura y la densificación en el futuro de la ciudad.

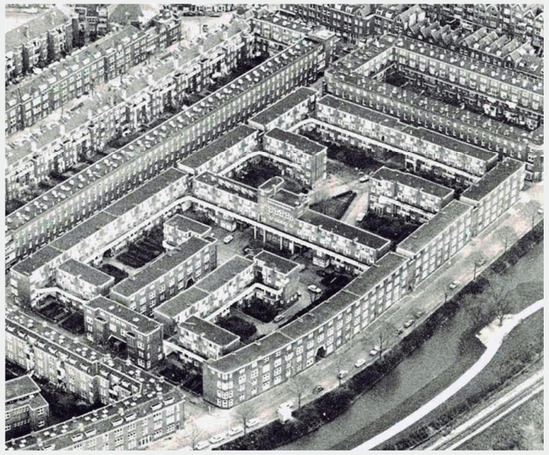
ÍNDICE

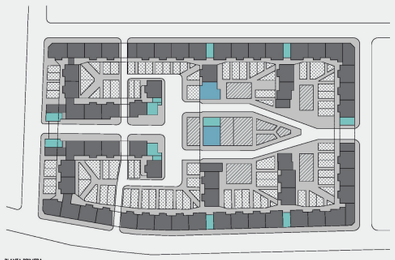
ANÁLISIS ESPACIO COLECTIVO 1-2
INVESTIGACIÓN ESPACIO COLECTIVO 3-4
ANÁLISIS DEL LUGAR 5-6-7-8
ANÁLISIS DEL LUGAR CAPAS 9-10-11
ANTEPROYECTO ANÁLISIS DEL LUGAR 12
ANTEPROYECTO IMAGENES OBJETIVO 13
REFERENTES PROYECTO 14
ANTEPROYECTO ESTRATEGIA 15
ESTRATEGIA PROYECTO 16-17
AXONOMÉTRICA CIRCULACIÓN 18
AXONOMÉTRICA ESTRUCTURA 19
ESTRATEGIA PROGRAMA 20
EMPLAZAMIENTO 21
IMAGEN DE PROYECTO 22-23-36
PLANTAS 24-26-27
CORTE LONGITUDINAL 25
CORTE TRANSVERSAL 28
ELEVACIÓN ORIENTE 29
ELEVACIÓN SUR 30
PLANTAS VIVIENDA 31-32-33-34-35

LA CALLE EN EL AIRE

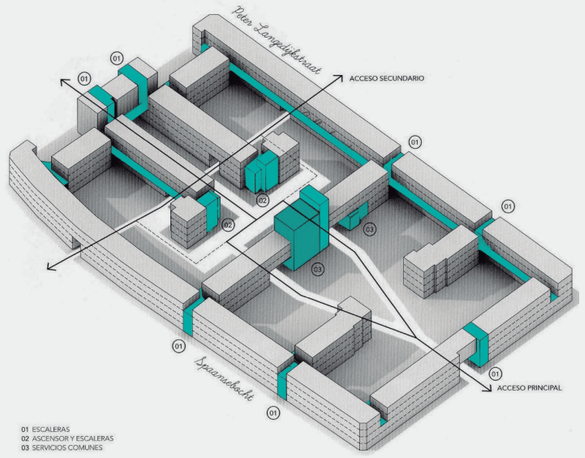
EL ESPÁCIO PÚBLICO INTERMEDIO

Complejo Justus Van Effen
Spangen, Róterdam (Holanda), 1918-1921
Michiel Brinkman





" ...ignorar la tradicional conexión directa entre la vivienda y la calle. El modelo de ciudad jardín requería convertir la mayoría del espacio urbano público en espacio urbano privado. Brinkman intentaría dar un paso adelante, proponiendo una alternativa que trató de conciliar la colectividad del bloque cerrado con el creciente deseo por la individualidad que proponía el concepto de la ciudad jardín."







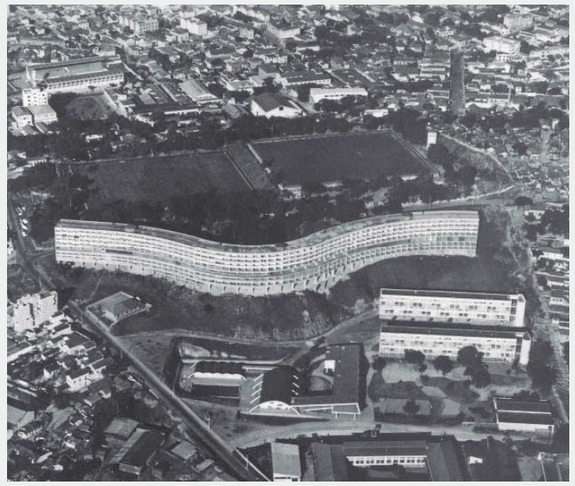


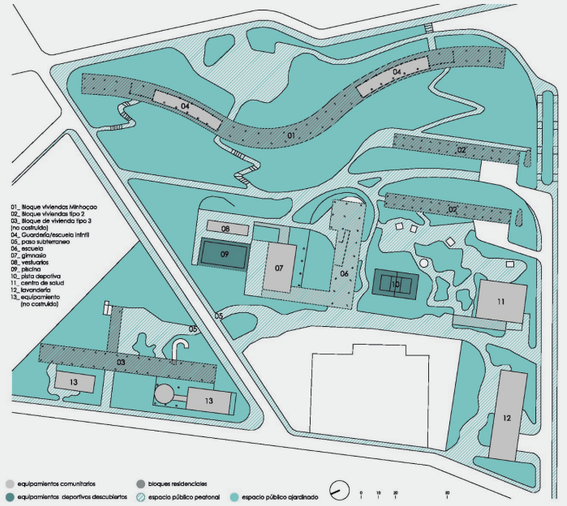




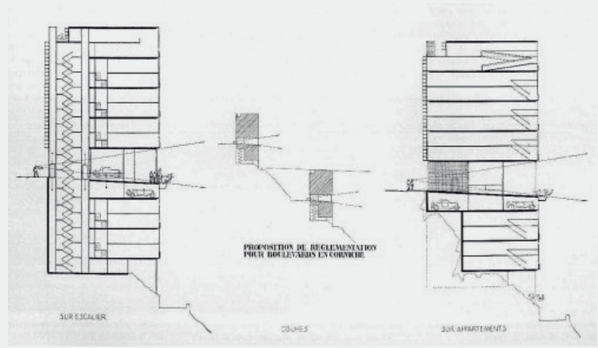


Pedregulho
Rio de Janeiro (Brasil), 1946-52
Affonso Eduardo Reidy

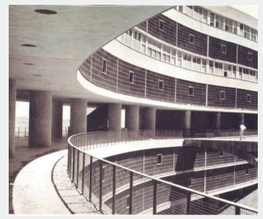


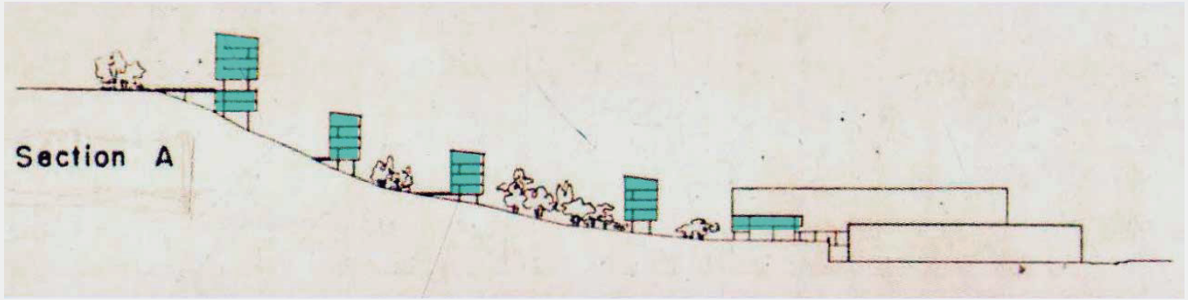


"....adaptar los principios del Movimiento Moderno al contexto brasileño renunciando al uso de la cubierta como espacio comunitario y proponiendo en su lugar un nuevo espacio público intermedio en el corazón del edificio."
"...importancia de extender la vida privada hacia lo público."
"... explora las posibilidades del corredor como medio de relación y comunicación entre vecinos."





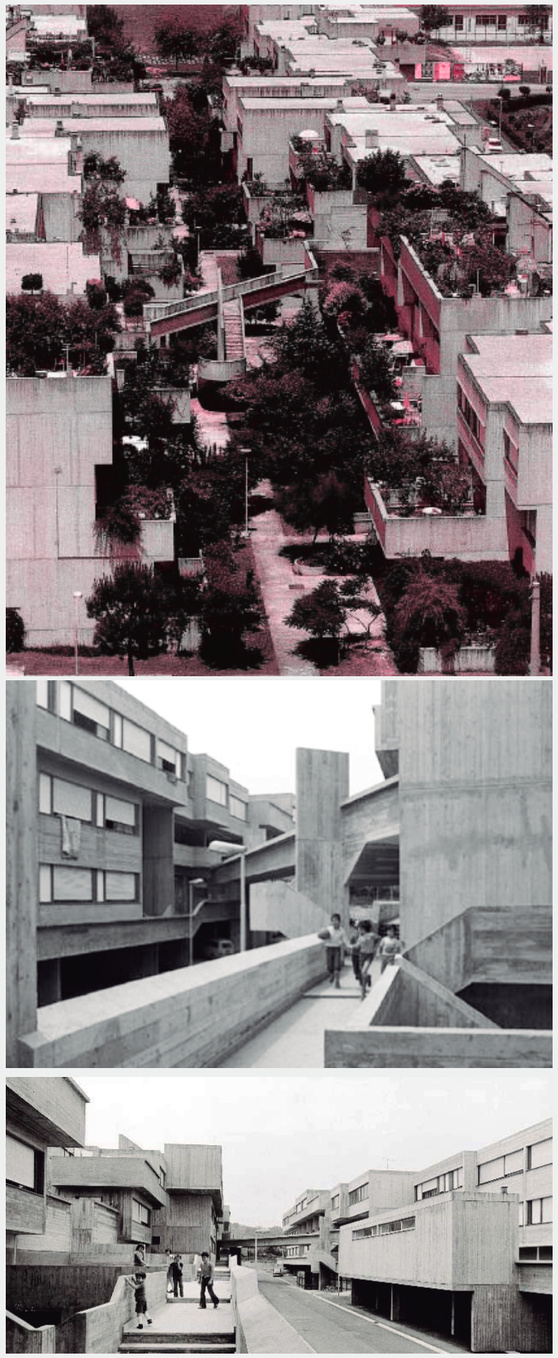




EL SISTEMA ABIERTO

LA HABITACIÓN EXTERIOR

Villaggio Matteotti
Terni (Italia), 1969-1974
Giancarlo De Carlo



"... a fin de proporcionar diferentes combinaciones de uso y favorecer el desarrollo de nuevas relaciones y experiencias colectivas. Esta concepción basada en la variabilidad, culminará en el desarrollo de un "sistema abierto", expresión de la colectividad social."
"... Por un lado, el antiguo poblado había pasado de una situación de periferia a encontrarse en una zona en consolidación fruto del crecimiento de la ciudad; por el otro lado, el nuevo planeamiento urbanístico preveía una densidad edificatoria muchísimo mayor que la del poblado original."

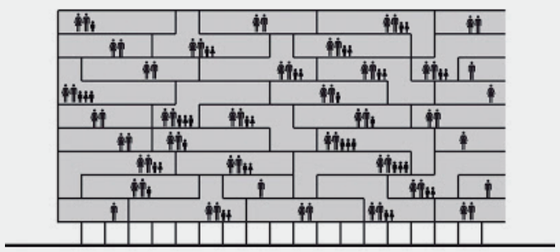




Kitagata Gifu
Kitagata (Japón), 1994-1998-2000
Kazuyo Sejima & Associates

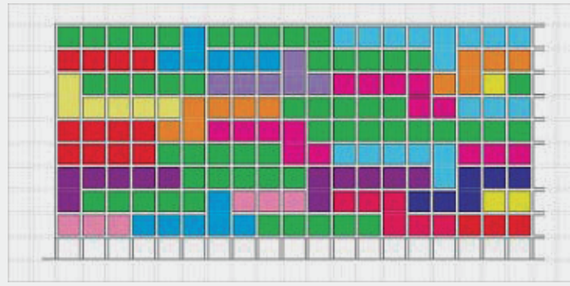






"...Supone un replanteamiento del tradicional sistema de agrupación de viviendas, pasando a tomar como base para su formación la célula de habitación. La relación directa de cada una de estas células con el espacio comunitario, dará lugar a una nueva forma de colectividad en la que además, cada vivienda poseerá un nuevo espacio intermedio o "habitación exterior"..."





ESPACIO COLECTIVO

“El espacio colectivo de la ciudad puede ser definido como el sistema unitario de espacios y de edificios englobados en el territorio urbanizado que tienen una incidencia sobre la vida colectiva, que definen un uso común para amplios estratos de la población y que constituyen la sede y los lugares de su experiencia colectiva.” Maurice (1990)

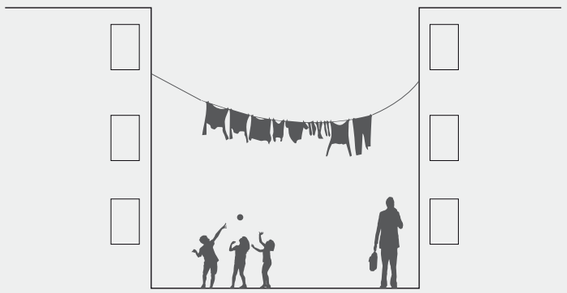
“El síndrome (…) sólo podrá resolverse cuando las personas decidan cambiar su forma de vivir. Pero el entorno físico también requiere un cambio. La gente podrácambiar su manera de vivir sólo si la configuración del entorno físico la ayuda en su esfuerzo.” Christopher Alexander

" (...) espacios informales y gratuitos de encuentro donde el carácter del lugar está determinado por la especificidad de un espacio y su capacidad para contener actos humanos(...)" (tsukamoto y kaijima, 2015)

"(...)respuesta directa frente a los síntomas del agotamiento del espacio público global que se enfoca en el carácter de los intereses colectivos y excede las existecialidades determinadas por intereses privados (...)" (tsukamoto y kaijima, 2015)

“Presión demográfica provoca la densificación del tejido urbano existente, sustituyendo las casas unifamiliares por calificaciones de vivienda colectiva”

Espacio colectivo y vivienda, aportaciones a la vida comunitaria en edificios residenciales del siglo xx. Tesis doctoral de Álvaro Marín Duran, Universidad de Cataluña

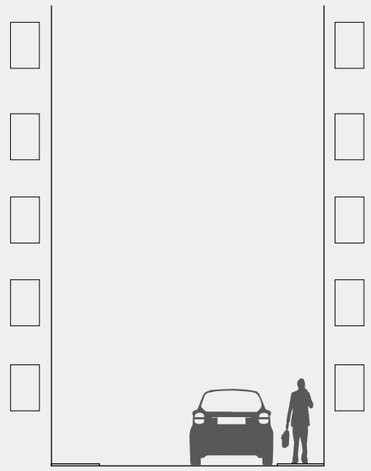


“LA CIUDAD TRADICIONAL”



“La calle nace de las relaciones que entre si establecen los edificios y a su vez, el espacio público común a todos ellos, capaz de diciplinar sus posiciones recíprocas ”

Espacio colectivo y vivienda, aportaciones a la vida comunitaria en edificios residenciales del siglo xx. Tesis doctoral de Álvaro Marín Duran, Universidad de Cataluña



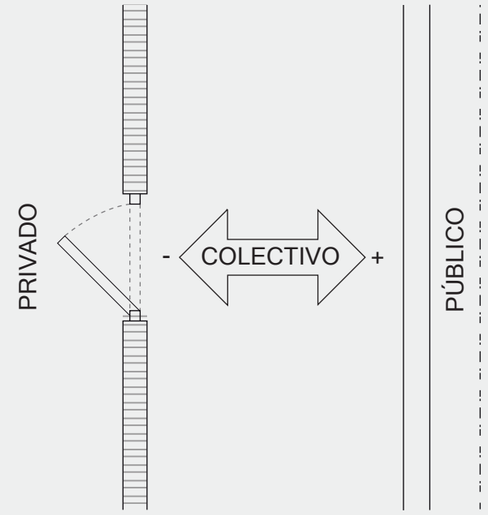
“CONCENTRACIÓN URBANA”



ESPACIO COLECTIVO ⇢ RELACIONES SOCIALES



CENTRO NEURÁLGICO PARA EL DESARROLLO DE LAS CIUDADES



“Lo suficientemente público como para permitir el uso de los demás residentes, lo suficientemente privado como para apropiarnos de el”

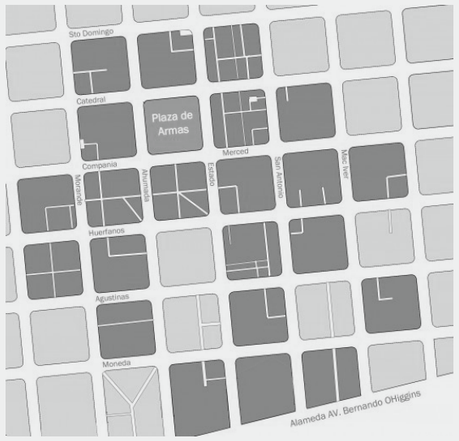
“Como una transición entre la calle y el interior de la vivienda. Dependiendo de la lejanía del interior es más público o menos público.

Lo colectivo como el desahogo de la vivienda ante su reducido tamaño”

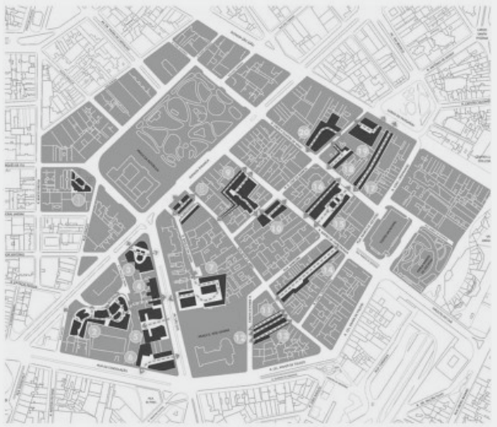
Espacio colectivo y vivienda, aportaciones a la vida comunitaria en edificios residenciales del siglo xx. Tesis doctoral de Álvaro Marín Duran, Universidad de Cataluña

Galerías como espacio colectivo

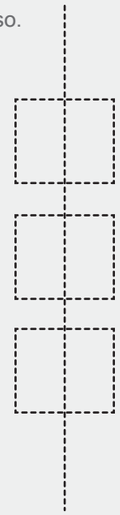
Espacio privado que posee carácter colectivo.
Es un sistema que genera una nueva trama en la ciudad, que la conecta y activa nuevos espacios en deshuso.



Sistema de galerías santiago centro



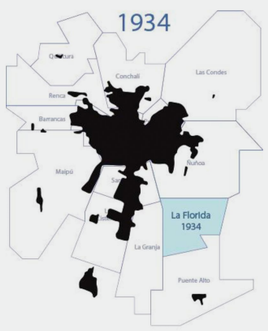
Sistema de galerías sao paulo



ESPACIO COLECTIVO

CRECIMIENTO DE SANTIAGO
Línea de tiempo expansión de la mancha urbana

Barrios industriales ← Conjuntos Habitacionales → 1950 CORVI → 1965 MINVU → 1973 GOBIERNO MILITAR → PAP → Tipologías de vivienda → Implementación de bloques → Erradicación a zonas periurbanas → 1990 VUELTA A LA DEMOCRACIA → Nuevos conjuntos de vivienda social → Unidades de Vivienda









Barrio Huemul
Colectivo San Eugenio
Unidad Vecinal Portales

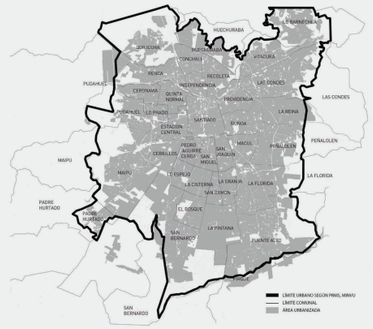
Santa Mónica
Plaza Cacabuco
Inés de Suarez
San Luis

Nuevo amanecer
Remodelación República
Erradicación de tomas a la periferia

Comunidad Andalucía
Población IV Centenario

¿Puede santiago seguir expandiendose?

Límite urbano actual



CRECIMIENTO CENTRÍFUGO
Expanción periférica



En el tiempo la respuesta frente al crecimiento de la población ha sido agrandar el límite urbano y crear barrios periféricos.

(Fuente: Elaboración propia, información base “1906/2006 Cien años de política de vivienda social en Chile”; R. Hidalgo, 2007)

La densificación de los centros como respuesta al crecimiento de la ciudad

"(...) una densidad elevada optimiza la ocupación de suelo, reduce la presión sobre el suelos agrícolas, disminuye los desplazamientos y el riesgo de accidentes de tránsito, hace que el transporte público sea rentable y crea zonas de actividad urbana que favorecen los intercambios comerciales y culturales (...)" (fernandez per, xxx; “density, densidad, nueva vivienda colectiva”)

Densificación en Santiago

En santiago hoy domina el modelo NEOCAPITALISTA, que influye directamente en la normativa urbana y que busca sacar el mejor provecho y la mas alta rentabilidad al suelo.

“Amenaza inmobiliaria” Polémicas por densificación en el centro de santiago. Máximo provecho de suelos, alta densidad, baja calidad de vivienda.

Saturación del suelo de la ciudad.
NO QUEDA ESPACIO EN EL 0 URBANO.

Polémica Actual


Informe revela aumento de la oferta inmobiliaria en Santiago


“Guetos verticales” y presión inmobiliaria: Los riesgos asociados a la línea 6 de Metro

Urbanistas y expertos en Transportes valoraron la próxima puesta en marcha de la Línea 6 del Metro de Santiago, pero expresaron sus inquietudes respecto a los riesgos e impactos negativos que pudiera acarrear la ampliación del tren subterráneo.


Caminos para impedir que guetos verticales se tomen Santiago





Espacio “colectivo” actual

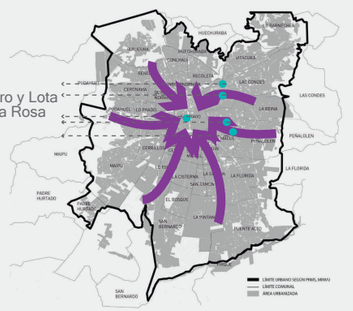
“A lo largo de la historia los ”espacios colectivos” han ido tomando distintas formas y configuraciones: - patios -zonas verdes - terrazas - corredores - galerías - vestíbulos - escañeras - locales especificos - edificaciones auxiliares.”

“El espacio colectivo no solo responde a un espacio vacío, tiene que tener dimensión responder a una cantidad determinada de personas, acceso directo entre un acceso y el interior de las viviendas ” extensión de esta“
Espacio colectivo y vivienda, aportaciones a la vida comunitaria en edificios residenciales del siglo xx. Tesis doctoral de Álvaro Marín Duran, Universidad de Cataluña



INFILL
Densificación de la capital

Tobalaba
Ricardo Lyon, Pocuro y Lota
Santa Isabel y Santa Rosa
Irarrazabal
Avenida Macul



Como contrapropuesta a la expanción aparese la redensificación de los barrios centrales de la ciudad.

(Fuente: Elaboración propia, información base “Infilling”; j. martinez, I. Poduje, N. Jobet, 2007)

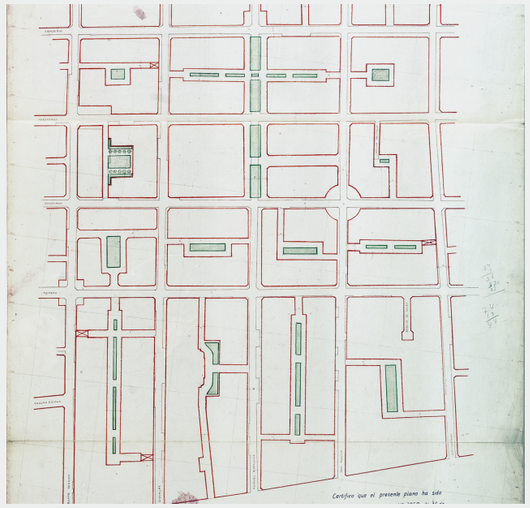
SANTIAGO 1939. LA IDEA DE LA “CIUDAD MODERNA” DE KARL BRUNNER Y EL PLANO OFICIAL DE URBANIZACIÓN DE SATIAGO.
50 AÑOS DE VIGENCIA

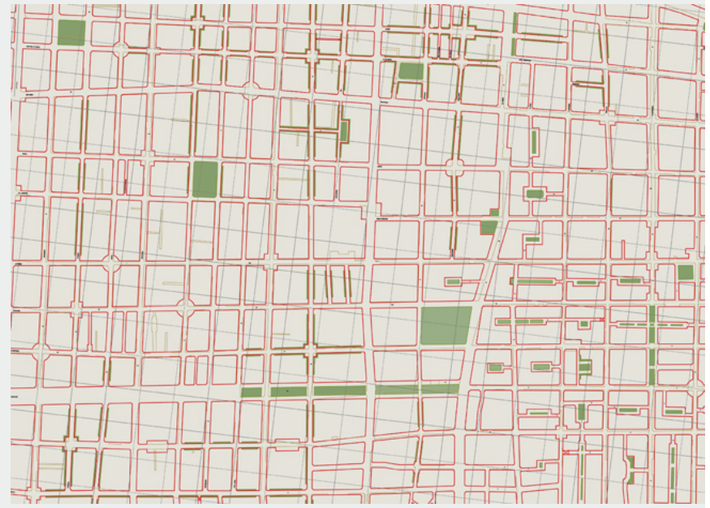


Visión de Santiago como una totalidad intercomunal - el "Gran Santiago"- antes referida. El "Plano Oficial de Urbanización de la Comuna de Santiago", fue puesto a punto por el Arqto. Roberto Humeres, lográndose su aprobación en 1939.

Podemos así suponer que en las totalidades, subtotalidades y aún fragmentos de los proyectos realizados, resulta clara la impronta de Karl Brunner en los trazados de espacios públicos viales y de expansión, encontrándose todavía algunas posibilidades de desarrollo en la escala intercomunal, y varias en la escala vecinal y de barrio

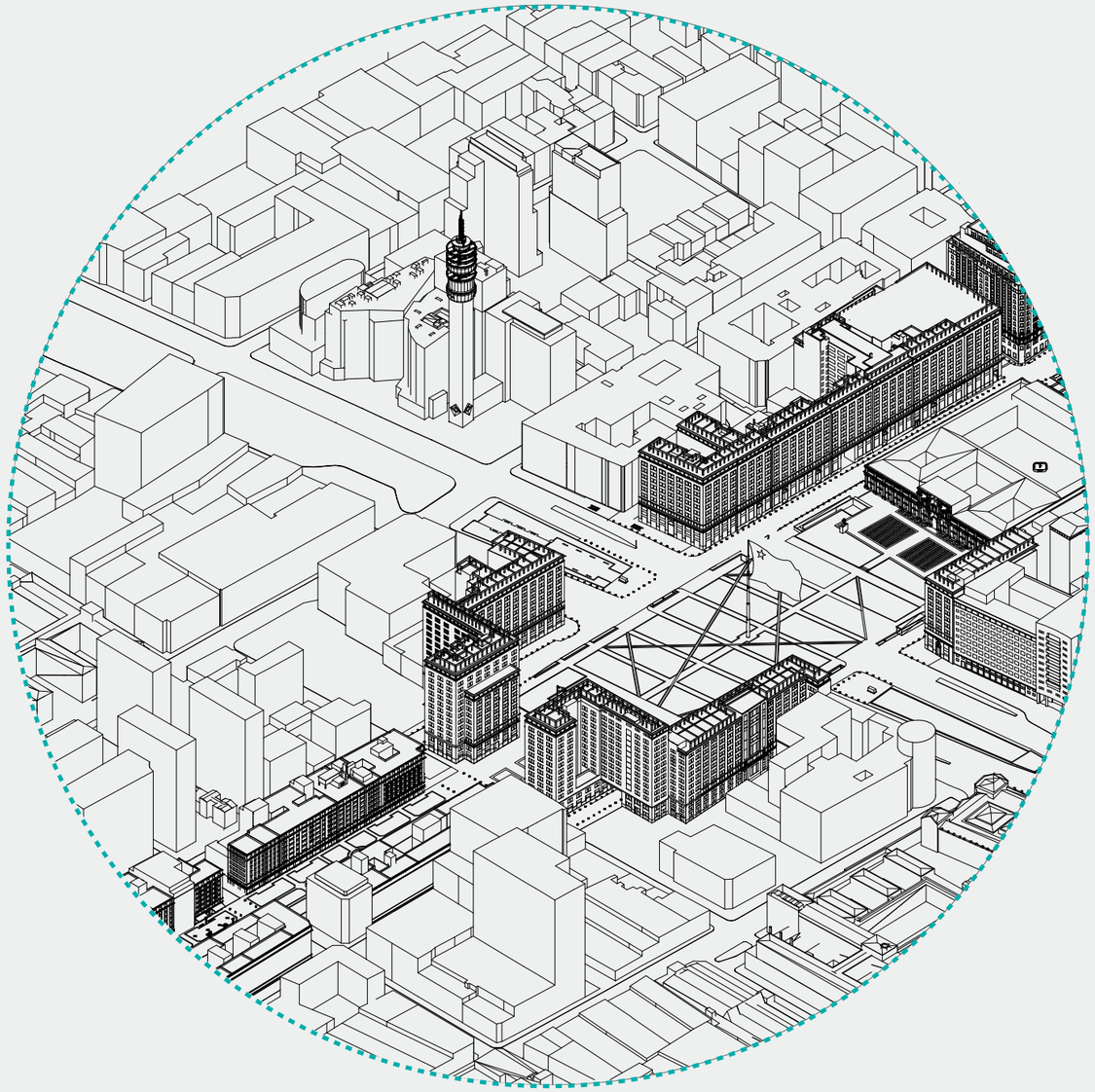
Reveló, la importancia y pertinencia de un análisis multidimensional, dinámico y continuo del medio urbano total, como parte fundamental del proceso de intervención urbanística.



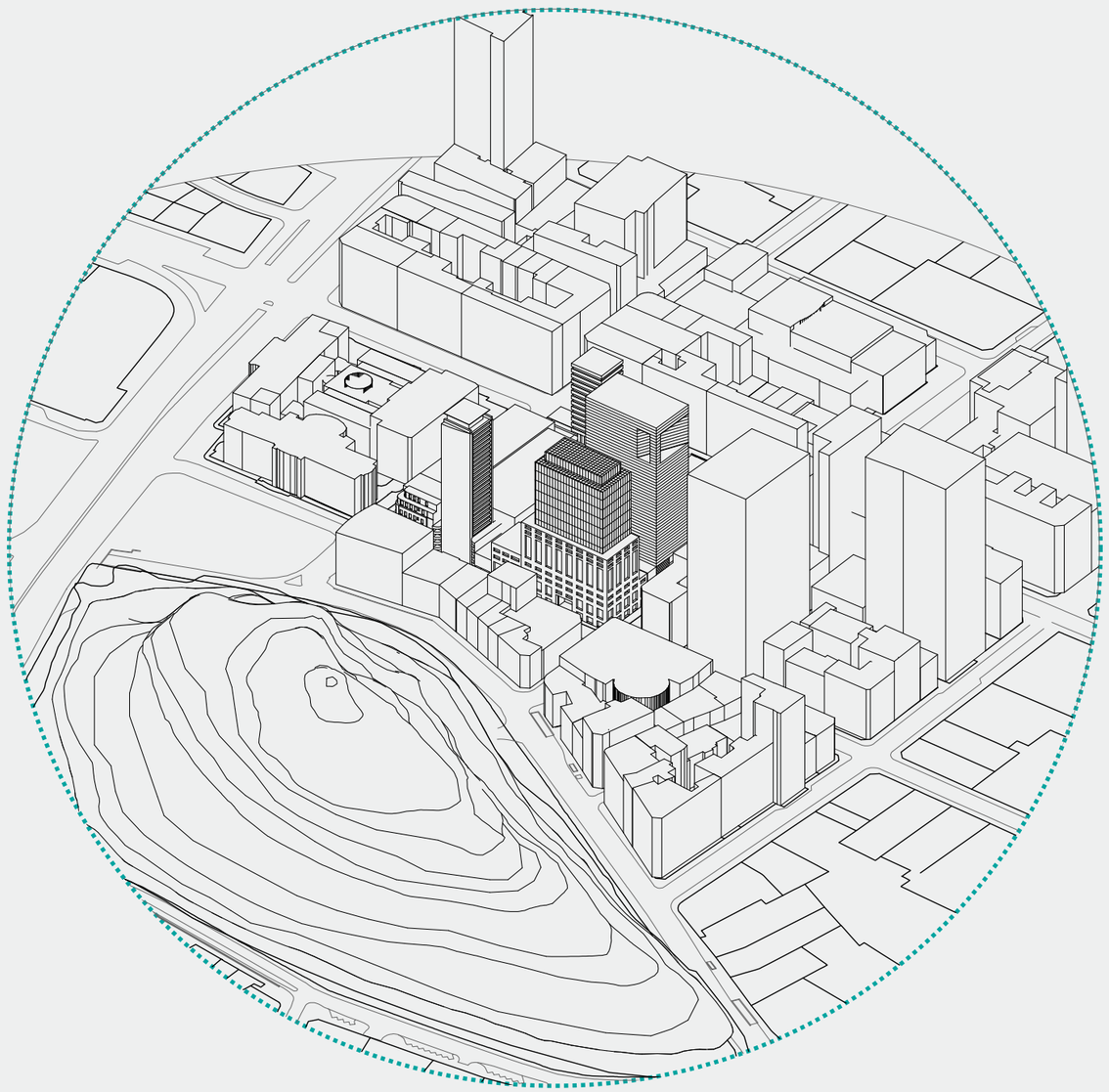




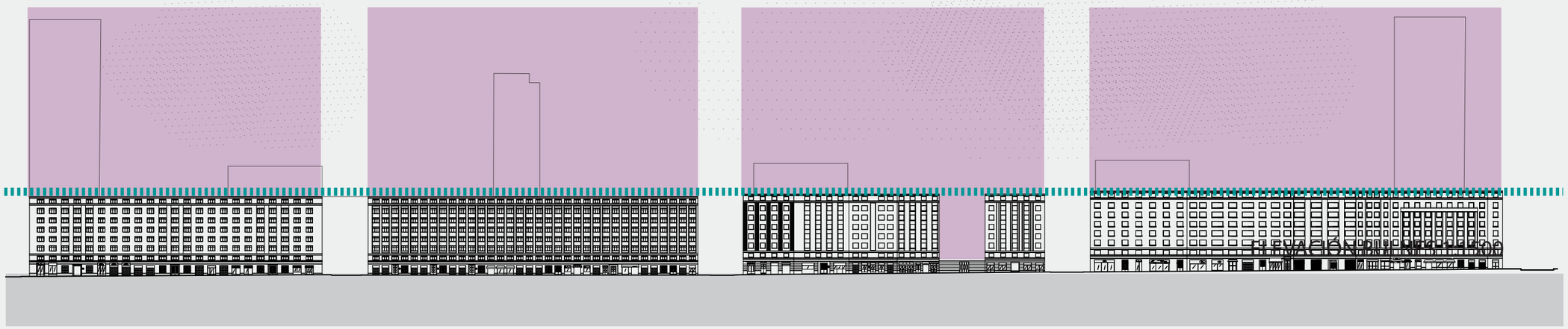
SANTIAGO CENTRO / ALAMEDA S/E



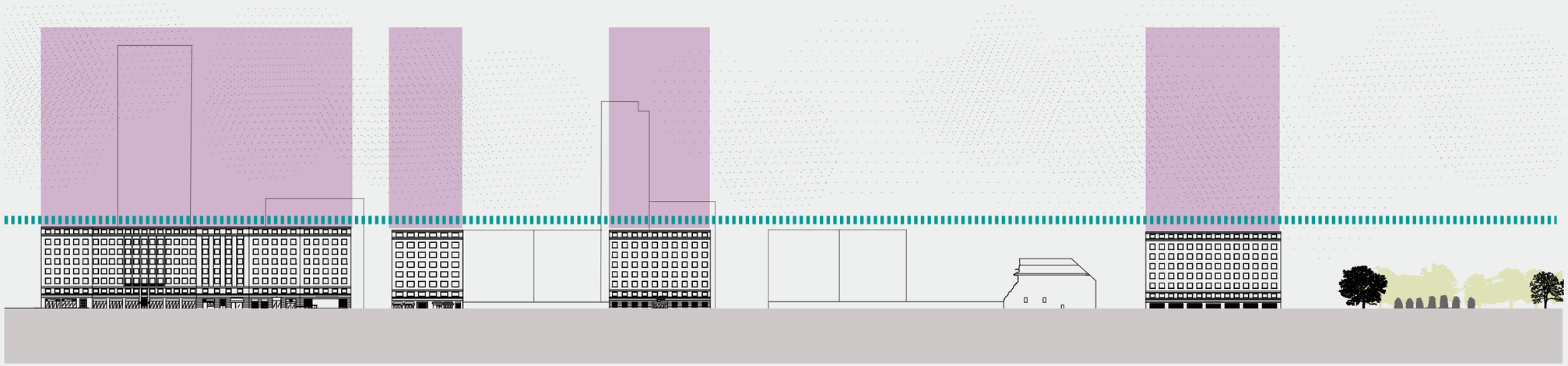
AXONOMÉTRICA BULNES



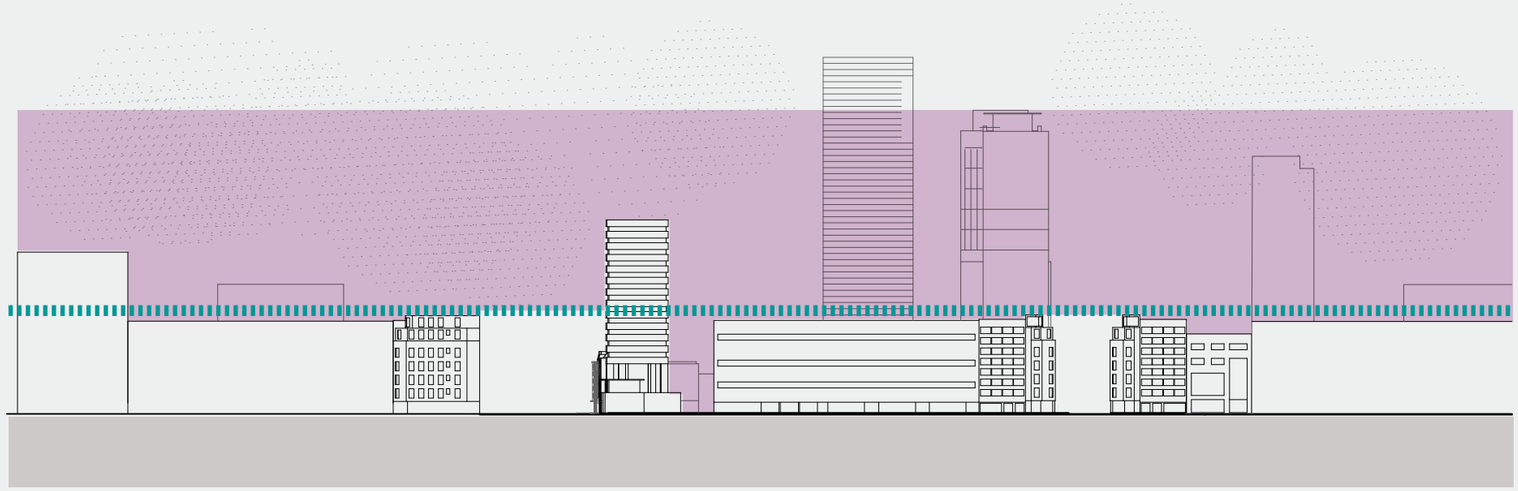
AXONOMÉTRICA MIRAFLORES



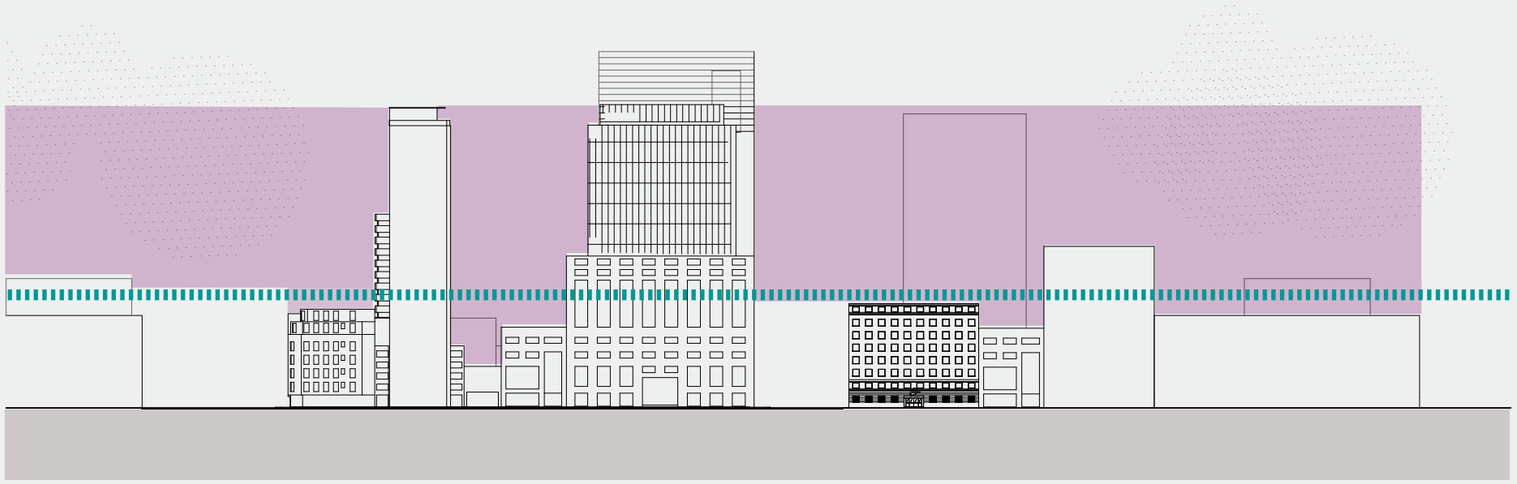
ELEVACIÓN BULNES 1:1500



ELEVACIÓN BULNES 1:1500



ELEVACIÓN MONEDA NORTE 1:1500



ELEVACIÓN MIRAFLORES PONIENTE 1:1500

CALLE MIRAFLORES



ÁREAS VERDES



NOLLI

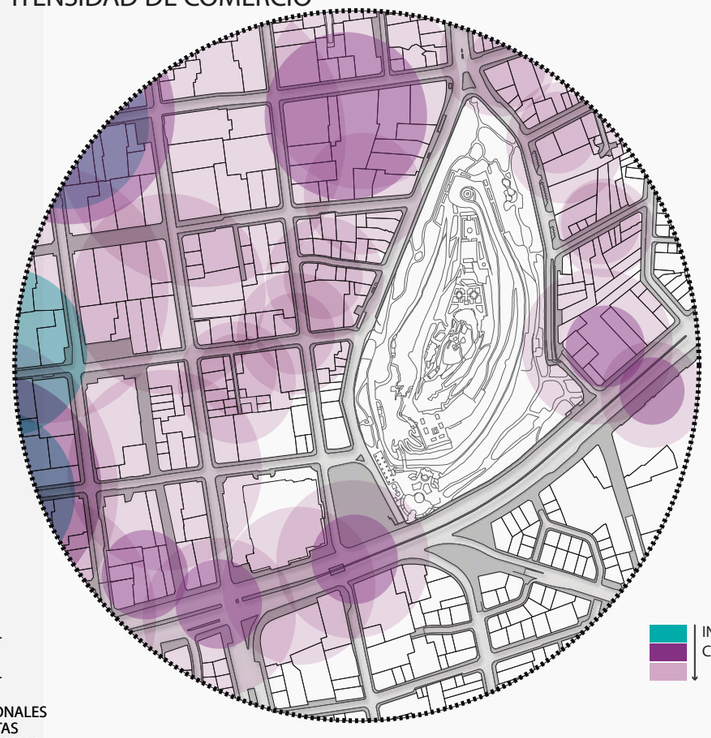


MOVILIDAD



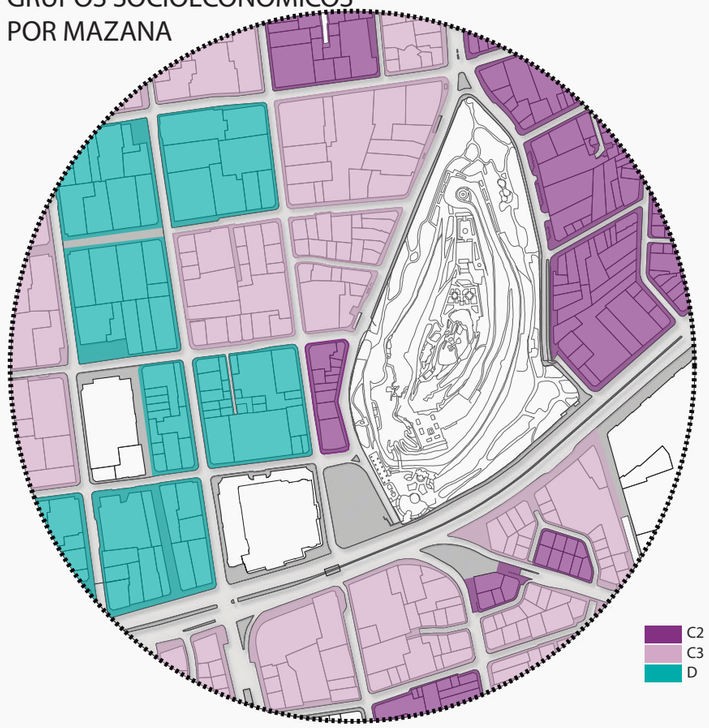
VÍA PEATONAL PRIMARIA
VÍA PEATONAL SECUNDARIA
SENDAS PEATONALES
SENDA CICLISTAS
CURVAS ISÓCRONAS
METRO
PARADERO

ITENSIDAD DE COMERCIO



INTENSIDAD DE COMERCIO

GRUPOS SOCIOECONÓMICOS POR MAZANA



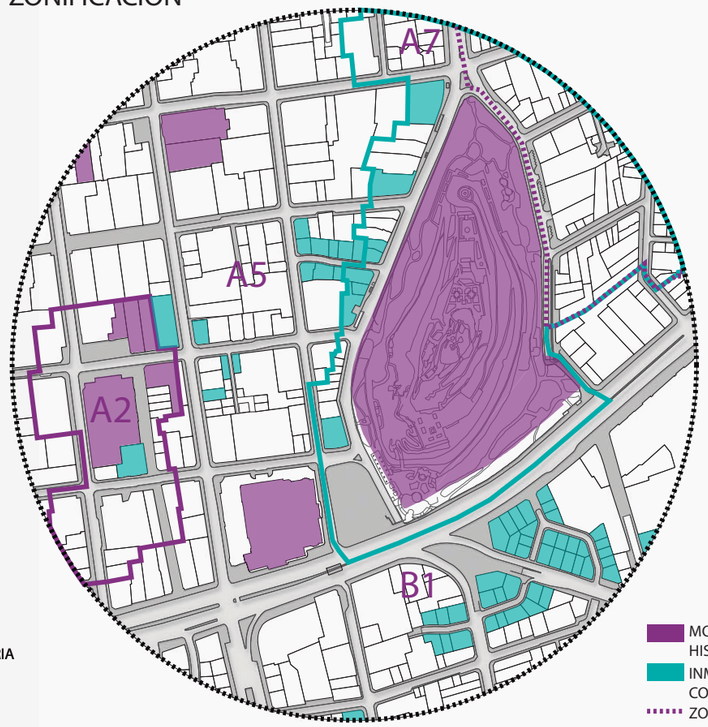
C2
C3
D

VIALIDAD



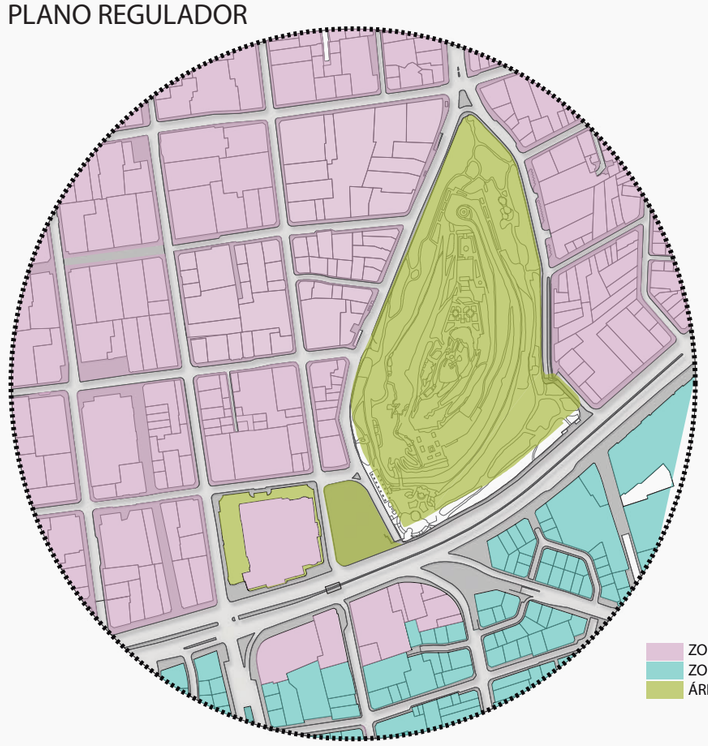
VÍA PRINCIPAL
VÍA SECUNDARIA
VÍA TERCIARIA

ZONIFICACIÓN



MONUMENTO HISTÓRICO
INMUEBLE DE CONSERVACIÓN
ZONA TÍPICA

PLANO REGULADOR



ZONA A
ZONA B
ÁREAS VERDES

PROGRAMA



CULTURA
EQUIPAMIENTO
COMERCIO
EDUCACIÓN
OFICINA
VIVIENDA

DUREZA DE TERRENOS



TERRENO BLANDO
TERRENO DURO
POSIBLES CAMBIOS

ALTURA



MÁS
25-27 MTS
MENOS

PLANO REGULADOR

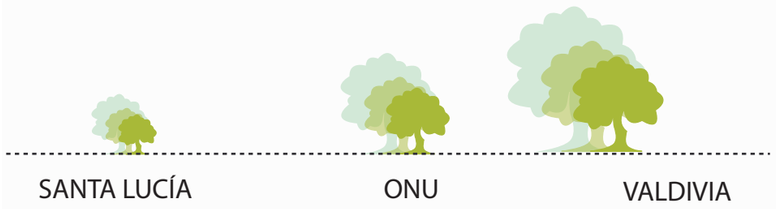
ZONA DE CONSERVACION HISTÓRICA A2 – Teatro Municipal
a) Coeficiente máximo de constructibilidad para uso vivienda: 3,2, a excepción de los proyectos en que
se contemple fusión predial en que será de 2,46.
Coeficiente máximo de constructibilidad para otros usos distintos a vivienda: 5,4, a excepción de los
proyectos en que se contemple fusión predial en que será de 4,15.
b) Alturas:
La altura mínima de edificación será de 10,5m y la máxima de 18m.
Dentro de esta zona no se permitirá la edificación aislada por sobre la continua.

SECTOR ESPECIAL A5 – Borde Micro Centro
a) Coeficiente máximo de constructibilidad para uso vivienda: 7,2, a excepción de los proyectos en que
se contemple fusión predial en que será de 5,53.
Coeficiente máximo de constructibilidad para otros usos distintos a vivienda: 10,3, a excepción de los
proyectos en que se contemple fusión predial en que será de 7,92.
b) Alturas y Distanciamientos:
La altura mínima de edificación será de 9m y la máxima de 41.5m.
Dentro de esta zona no se permitirá la edificación aislada por sobre la continua.

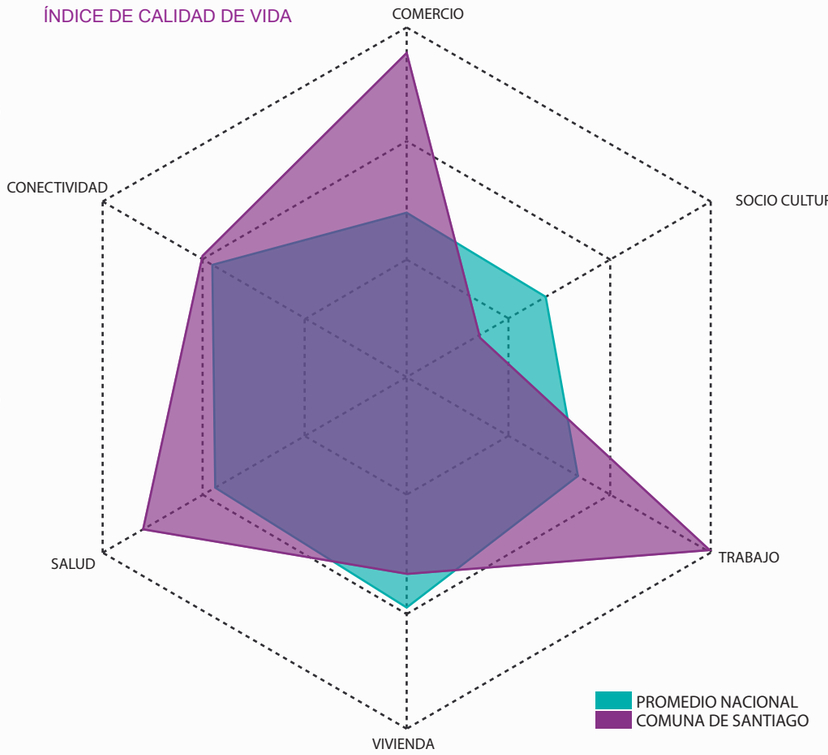
ZONA DE CONSERVACION HISTORICA A7 – Borde sur Parque Forestal
a) Usos de suelo
a.1) Usos prohibidos
En la manzana comprendida por las calles Ismael Valdés Vergara, José Miguel de la Barra y calle
Monjitas, todos los usos de suelo estarán prohibidos a excepción de: Residencial: Vivienda y
Equipamiento: Servicios profesionales o privados. Comercio: siempre y cuando se instale en locales
comerciales con permiso de edificación con ese destino. Infraestructura, cuando corresponda a los
siempre admitidos en el artículo 2.1.29 de la O.G.U.C.
b) Coeficiente máximo de constructibilidad para uso vivienda: 5,1, a excepción de los proyectos en que
se contemple fusión predial en que será de 3,92
Coeficiente máximo de constructibilidad para otros usos distintos a vivienda: 7,2, a excepción de los
proyectos en que se contemple fusión predial en que será de 5,53.
c) Alturas:
La altura mínima de edificación será de 9m y la máxima de 23m.
Se permitirá sobrepasar la altura máxima en un piso adicional (3m), el que deberá mantener la línea
de edificación del piso retirado, según lo señalado en el Artículo 32 de la presente ordenanza.

ÁREAS VERDES

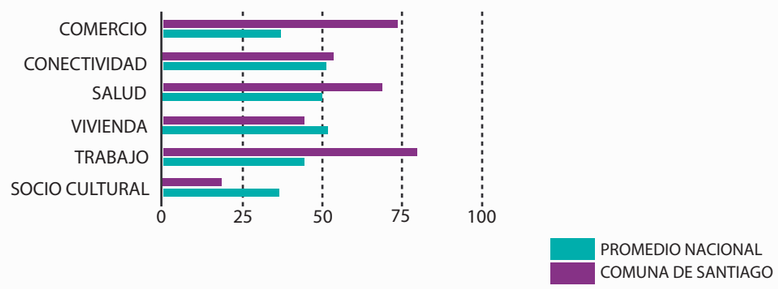
2.2 MT2/HAB. | 16 MT2/HAB. | 19.3 MT2/HAB.



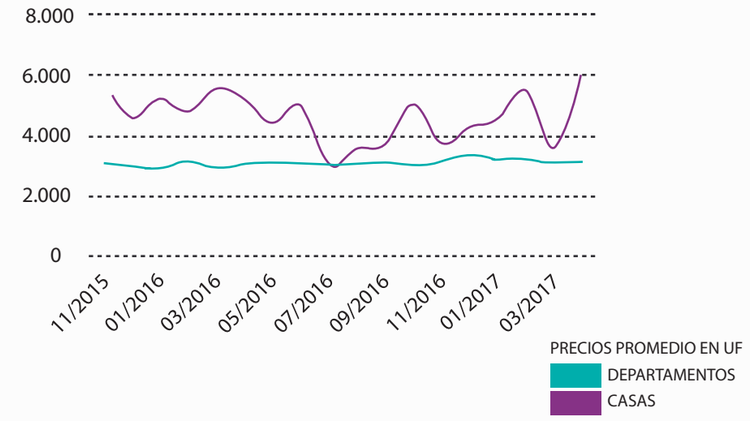
ÍNDICE DE CALIDAD DE VIDA



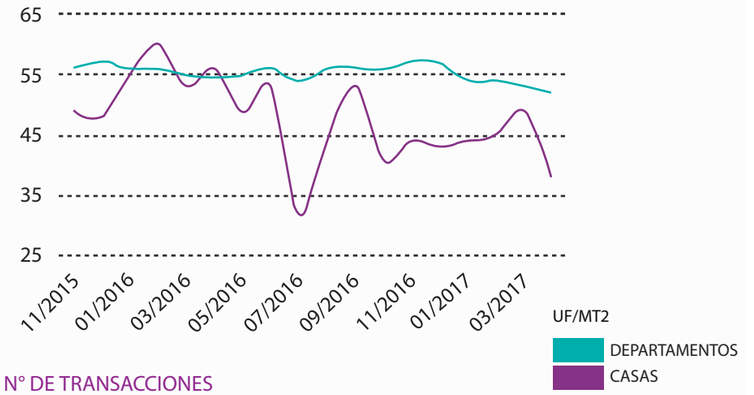
CALIDAD DE VIDA



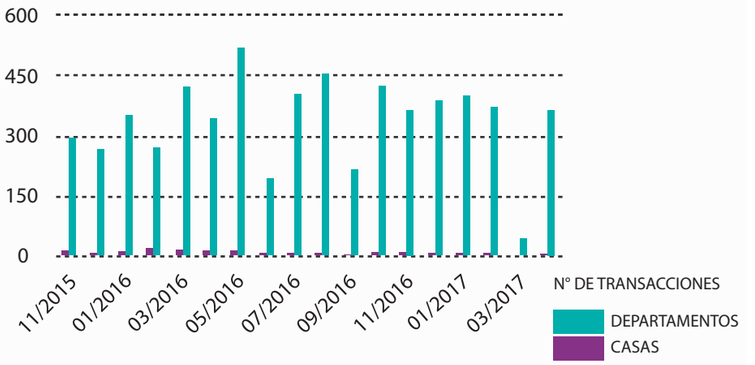
TRANSACCIONES INMOBILIARIAS
PRECIOS PROMEDIO EN UF



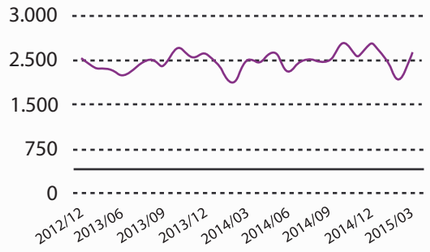
UF/MT2



N° DE TRANSACCIONES



DENUNCIAS DE DELITOS EN LA COMUNA



9,9%

TENDENCIA
VARIACIÓN ANUAL

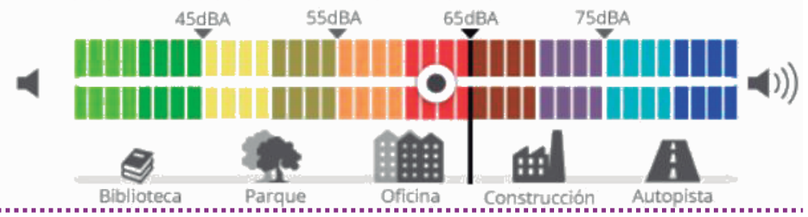
INTENSIDAD DE COMERCIO : 9.72/10



RESIDENCIAL — CENTRO CIUDAD

RUIDO GENERADO POR EL TRANSPORTE DIURNO

DECIBELES: 60dBA - 65dBA



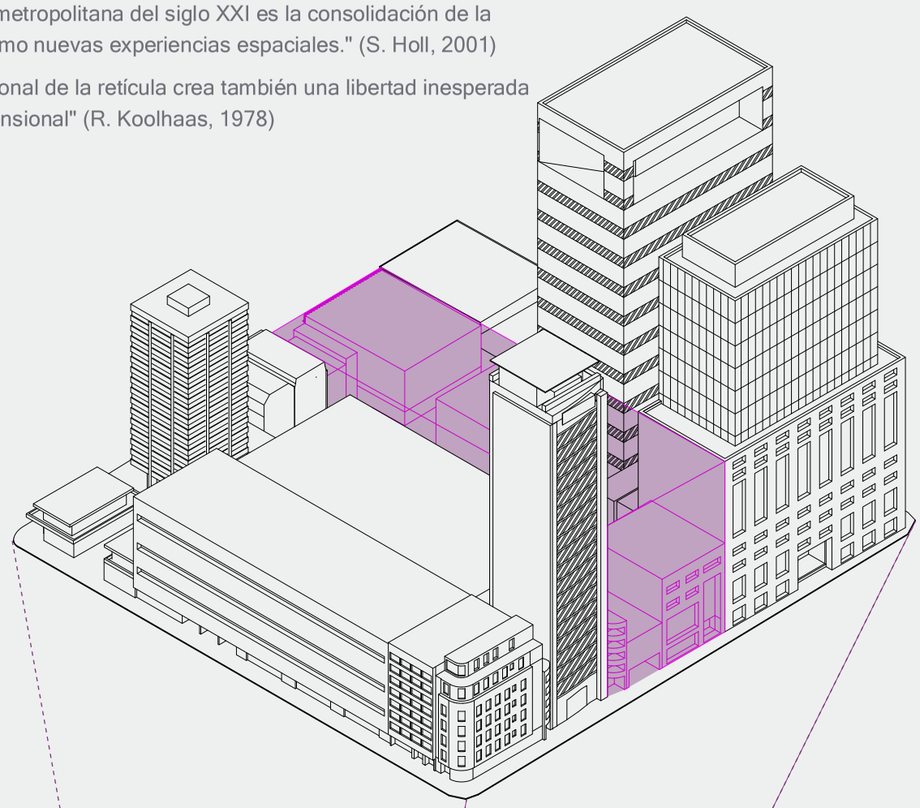
“LA ANARQUÍA TRIDIMENCIONAL”
UNA NUEVA CIUDAD SOBRE LA ANTIGUA
Construir sobre lo construido

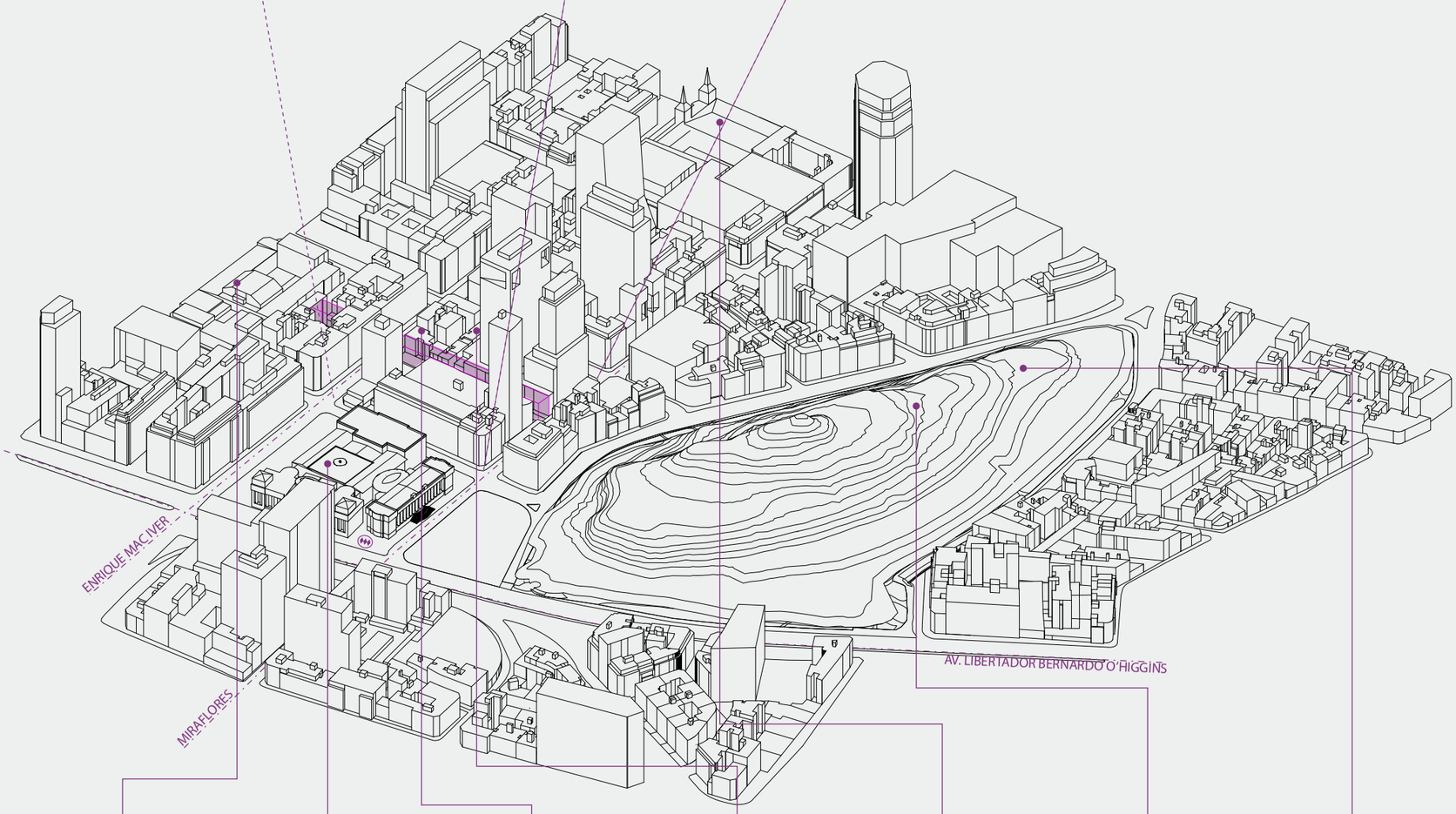
"Existe otra ciudad sobre la ciudad"

"completar la edificabilidad disponible en las mejores zonas de la ciudad, ampliando la oferta y aprovechando la infraestructura existente, en lugar de generar barrios satélite, desprovistos de servicios básicos." (la casa en el

"el reto de la densidad metropolitana del siglo XXI es la consolidación de la diagonal y la vertical como nuevas experiencias espaciales." (S. Holl, 2001)

"La disciplina bidimensional de la retícula crea también una libertad inesperada para la anarquía tridimensional" (R. Koolhaas, 1978)






TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO


BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE


CAFÉ COLONIA



ENTREPISO RESTOBAR


BASÍLICA DE LA MERCED

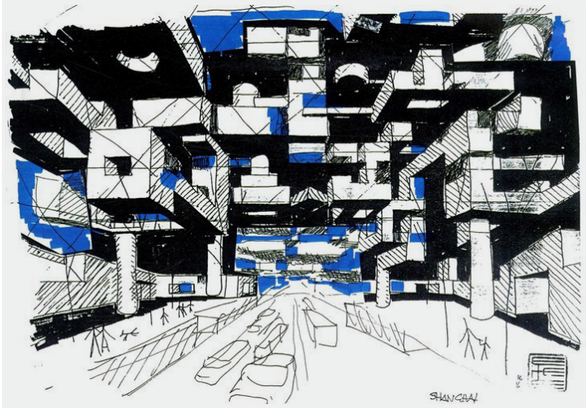

CERRO SANTA LUCÍA


CASTILLO HIDALGO



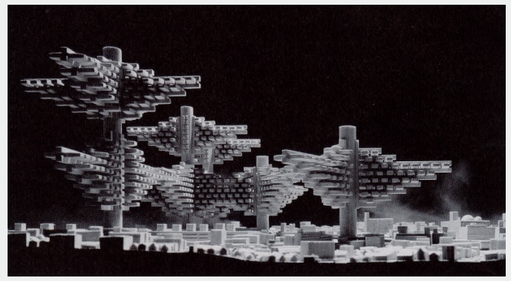


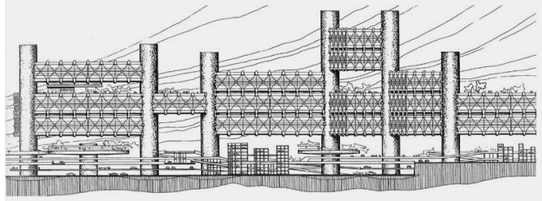
REFERENTES



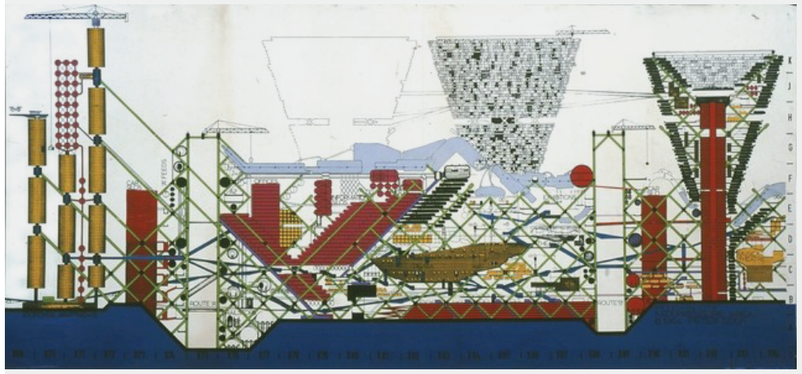
Ville Spatiale
Yona Friedman
Plantea conceptos como movilidad, redes, tecnología, movimiento social y el rol del arquitecto como constructor.

City in the Air (Japón)
Arata Isozaki
Planteaba una ciudad completamente separada de aquella en su base, ordenada, cuyas ramas nacían de una mega columna centra

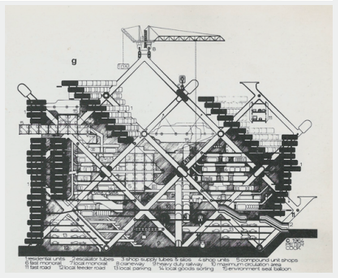




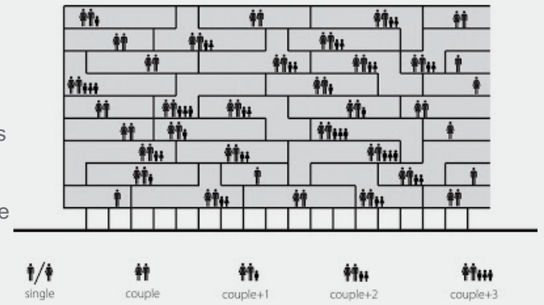
Sistema de núcleo común (Japón)
Arata Isozaki
Ensamblaba grandes brazos horizontales en torno a elementos verticales, formando grupos de oficinas.

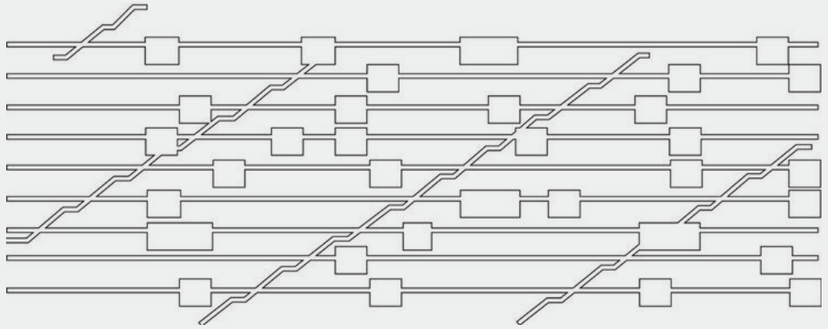


Plug- in city
Archigram, Peter Cook
Mega estructura en constante evolución que incorpora residencias, transporte y otros servicios esenciales - todos transportables por grúas gigantes.

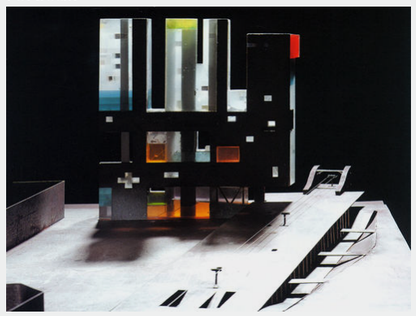


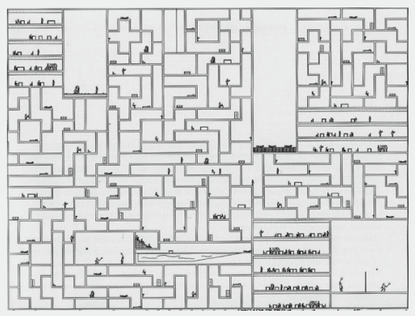
Kitagata Aparments (Gifu)
SANAA
Tipologías según necesidad del usuario, agrupadas verticalmente, permitiendo doble fondo, dejando para los accesos espacios colectivos de tamaño reducido.
Circulación Principal torres de ascensores y una escalera exterior.
Incorpora terrazas comúnes como espacio colectivo.

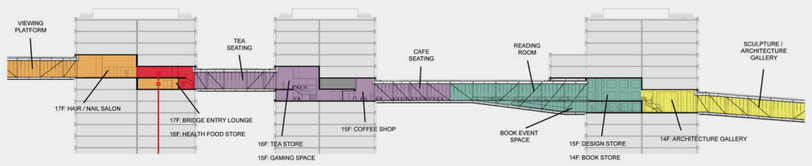




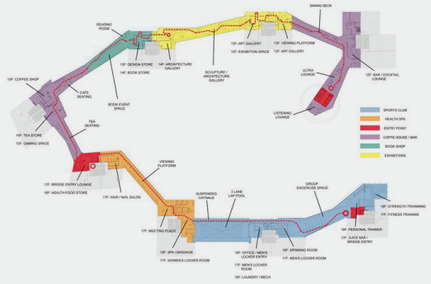
Berlin Voids (Berlin)
MVRDV
Propuesta de vivienda vertical. se generan tipologías según los distintos tipos de usuario. Además de un uso multiprogramático del edificio, generando una villa vertical.

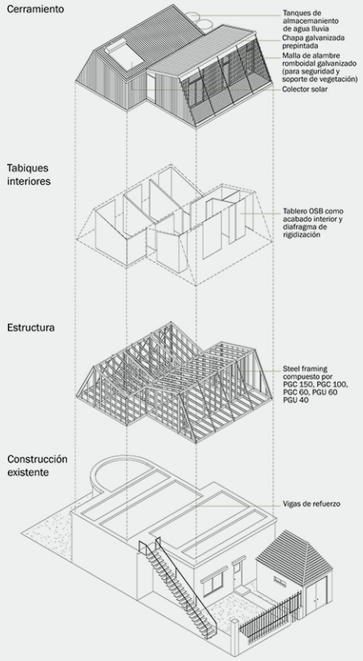






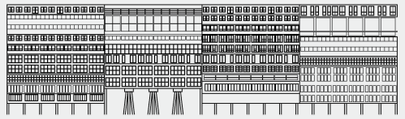
Linked Hybrid (Beijing)
Steven Holl
Edificio multiprogramatico que saca del 0 el espacio público-colectivo y propone el programa entre el piso 12 y 18





Casas Murere (mutualismo residencial regenerativo)
Adamo- Faiden
Propuesta de vivienda social, para densificar zonas conurbanas del gran Buenos Aires, agregando una vivienda sobre residencias existentes.

Silodam (Amsterdam)
MVRDV
Distintas tipologías diseñadas según usuario, que son apiladas verticalmente y conformas distintos barrios dentro del edificio.



LOFTS	HUTS	PATIO	MAISONETTE
GYMNASIUM	HOBBY	X-HOUSE	OFF BEAT 3 ROOM
PANORAMA	UNITE		PANORAMA
PANORAMA		BALCONY	GARDEN HOUSE
HOBBY	SENIOR	SENIOR	
VALERIUS HOUSE	STUDIOS	LIVE & WORK	DOORZON
	STUDIOS	WORK LOFT	3 BEDROOM FLAT
VENETIAN WINDOW	HALL & TRAY	MARINA	FAMILY HOUSE
	STORAGE		LIVE & WORK LOFT



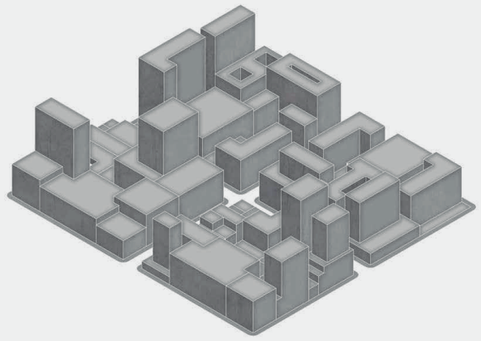




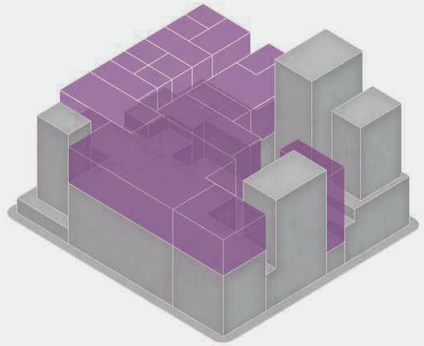
Re Emplazamiento, especulaciones sobre densificación (Santiago)
Alejandro Aravia + Arq
El uso del techo de un estacionamiento en el centro de Santiago como patio para uncomplejo de vivienda social, concurso electrolux 2017 primer lugar.

Bibliografía:
MVRDV y T?F, 2012. TheVertical Village: Individual, Informal, Intense. nai010 publishers.
FERNANDEZ PER. A, 2011. This is Hybrid: An Analysis of Mixed-use Buildings. a+t research group, España.
MOZAS.J, FERNANDEZ PER.A,2007. Density, New Collective Housing. a+t research group, España.
ALTOZANO, F. 2010. Vivienda, Envolvente, Hueco, un catálogo de soluciones cosntructivas para la vivienda. actar d, España.
TSUKAMOTO. Y, KAIJIMA.M, 2015. Commonalities. Ediciones ARQ, Santiago, Chile.
PODUJE. I, MARTINEZ. J, SANTA CRUZ. J y JOBET. N, 2015. Infilling: Cómo cambió SANTIAGO y nuestra forma de vivir la ciudad. Ediciones GAF, Santiago.
KOOLHAAS. R, 1978. Delirious New York. Gustavo Gili, España.
FRIEDMAN. Y, 2006. Pro Domo. Acatar, Universidad de Michigan,USA.

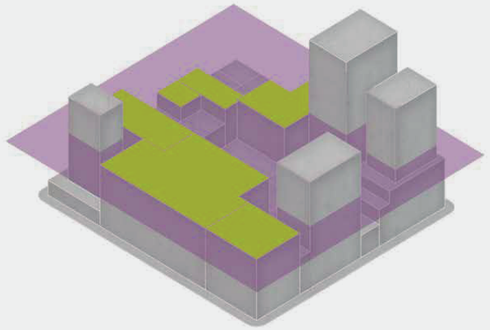
1 Manzanas de los centros saturadas, no hay 0 urbano, o este es escaso. Busqueda de un nuevo 0.



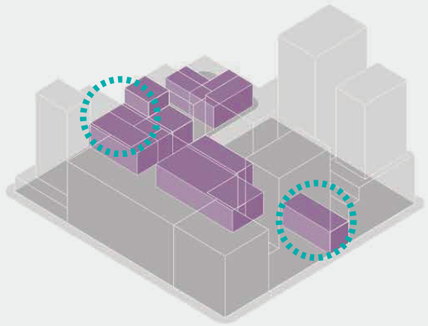
2 El cambio de normativa permite edificar con mayor altura, quedando edificios antiguos en los que no se completa la edificabilidad permitida



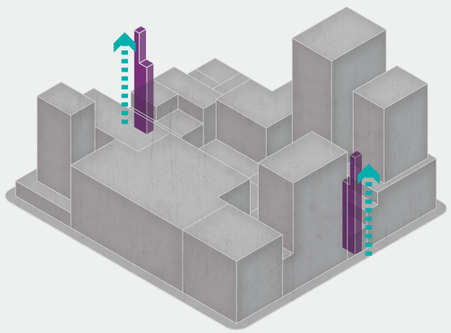
3 Busqueda de edificaciones que tengan 25 mt de altura. Altura estipulada por el plan de Brunner, y que permitan completar la edificabilidad.



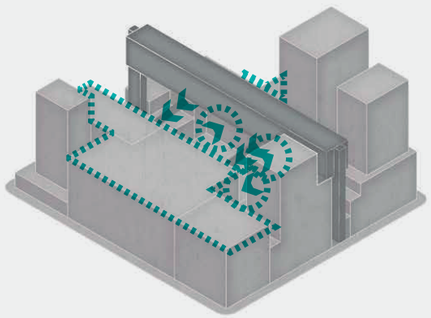
4 Se seleccionan las manzanas blandas.



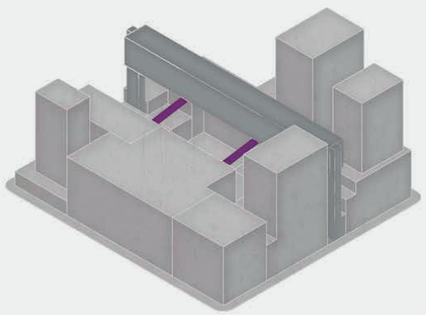
5 Se crean apoyos que son circulación.



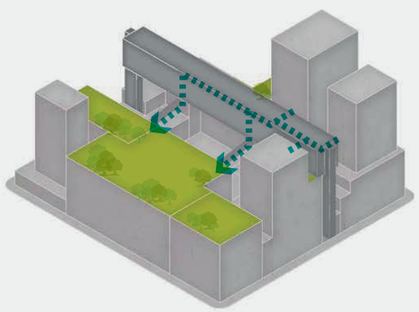
6 Se conectan ambas circulaciones mediante una estructura que permita conectar ambos núcleos.
La viga se conecta con los techos de las edificaciones existentes.

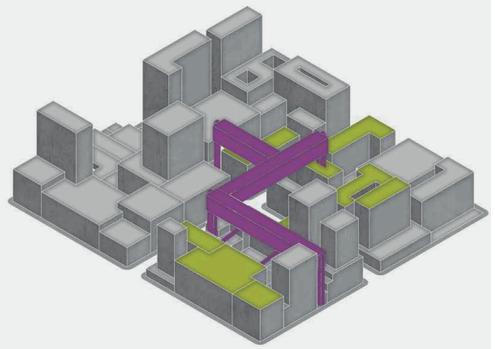


7 Los edificios existentes se conectan con la viga en los puntos de itersección, en los que se genera un simbiosis.

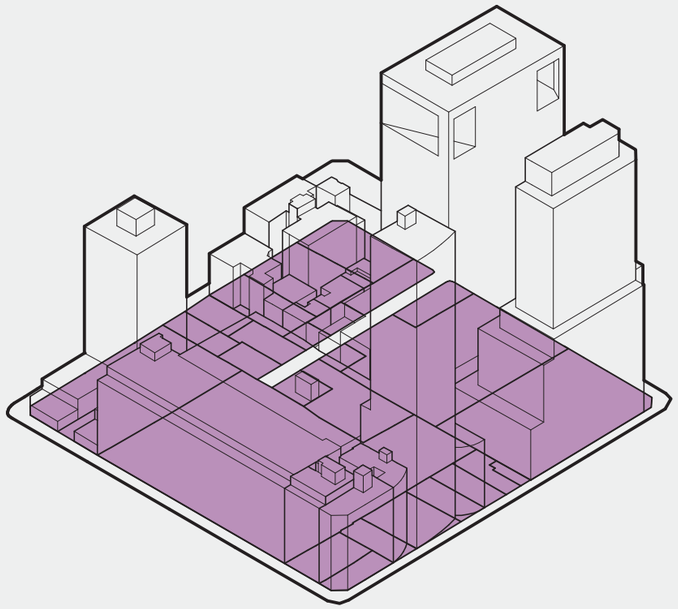


8 Se activa un nuevo suelo urbano, conectando a través de la viga los edificios existentes y los techos de los edificios cercanos.

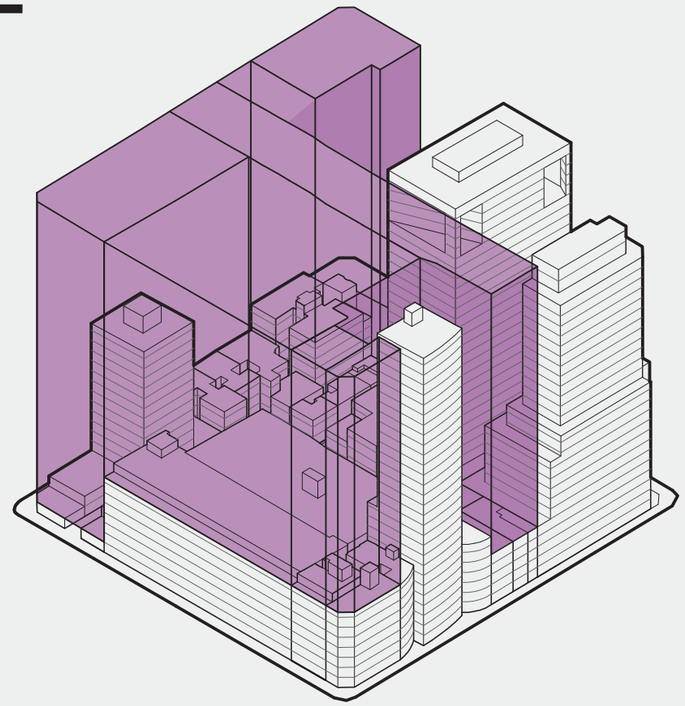




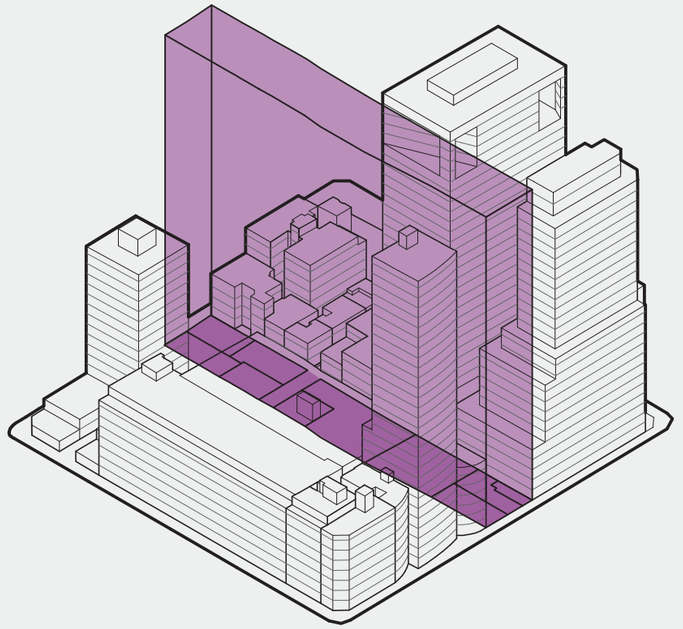
1 Reconocer los perímetros y los lotes presentes en la cuadra.

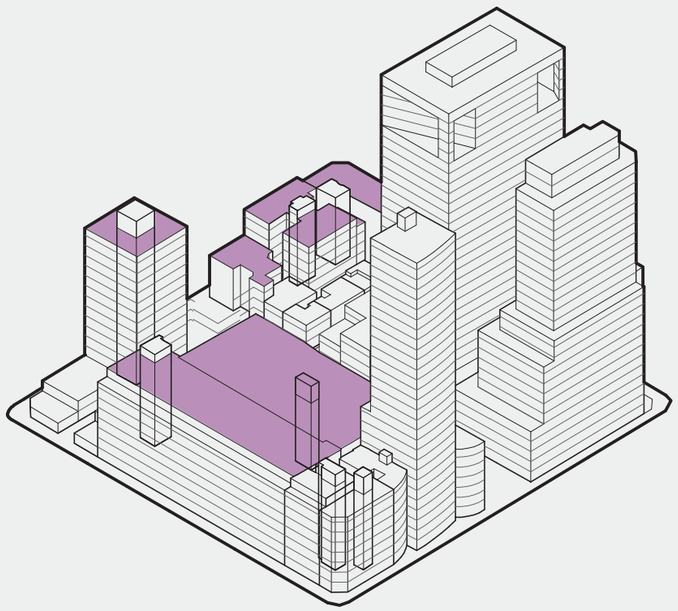


2 Se reconoce el potencial espacio de construcción de la cuadra.

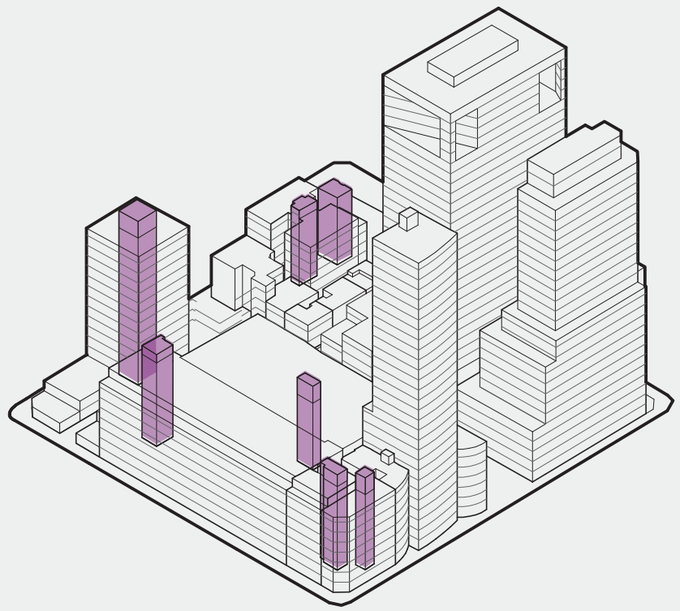


3 Se eliminan los terrenos blandos, se proyecta el espacio de trabajo. En el que aparece el interior de la manzana como lugar a poner en valor.

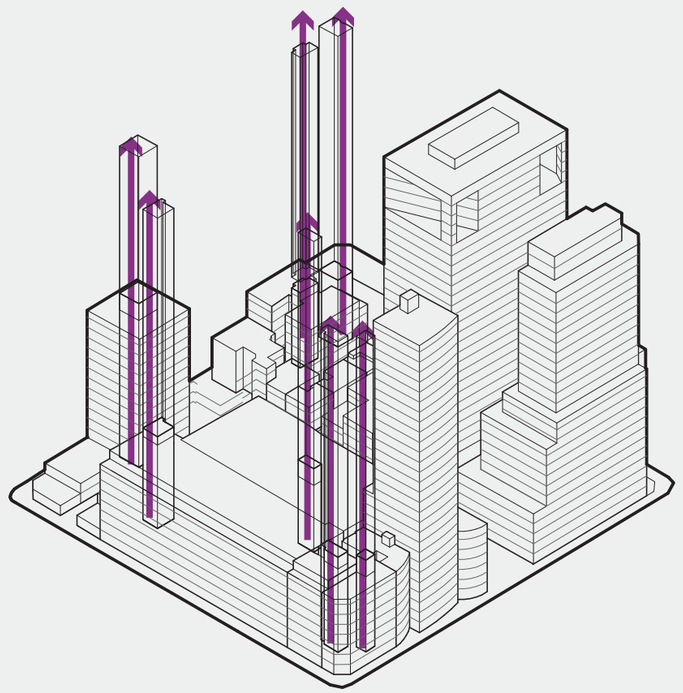




4 Se reconocen los espacios desvalorizados como las cubiertas de los edificios más bajos como posibles terrazas de uso colectivo.

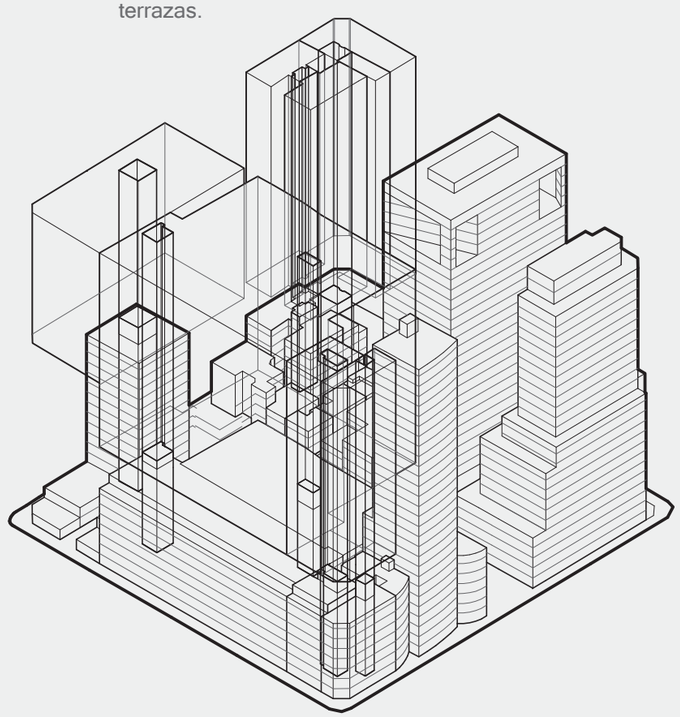


5 Se identifican las circulaciones verticales existentes como vías estructurantes de acceso a las nuevas terrazas.

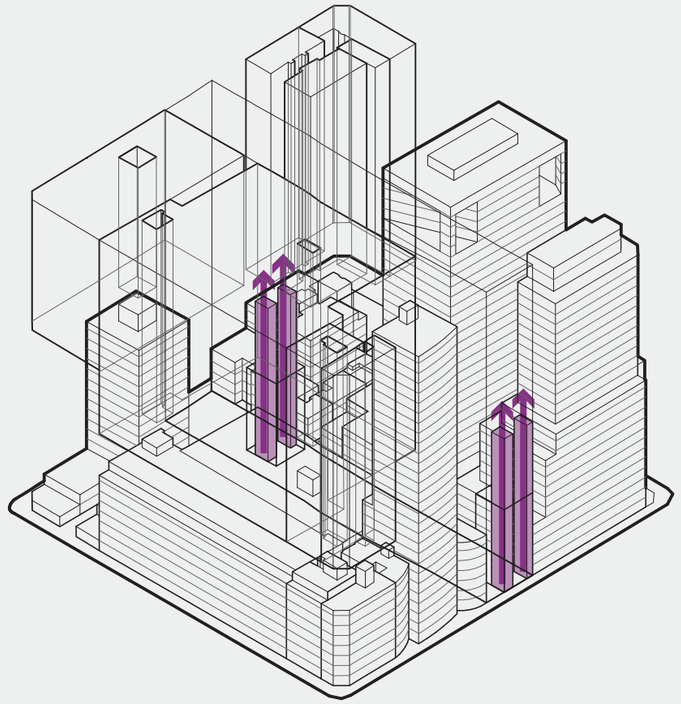


6 Las circulaciones verticales existentes se proyectan como vías conectoras y parte estructurante de las nuevas construcciones.

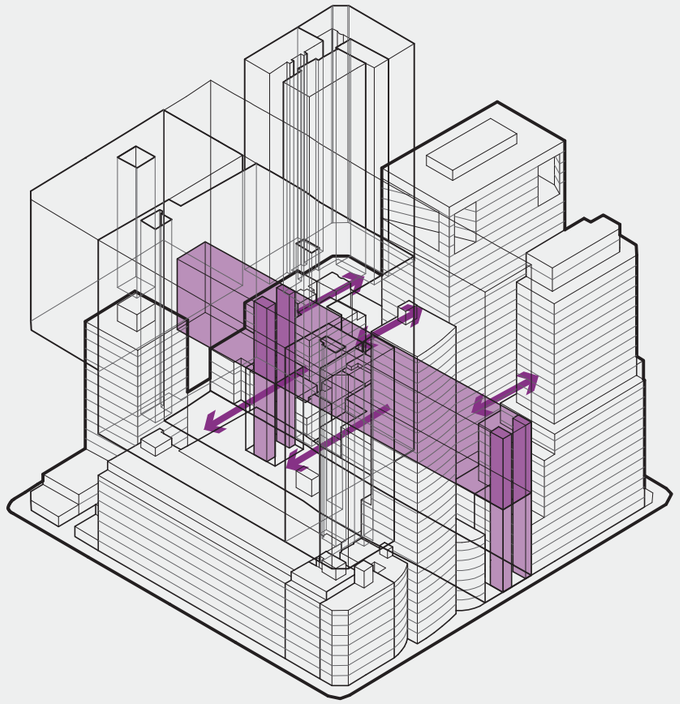
7 Se proyecta un nuevo espacio urbano, capaz de contener nuevo programa que se integre a las cuadras, que se separan de las construcciones actuales, para poder dejar espacio a las nuevas terrazas.

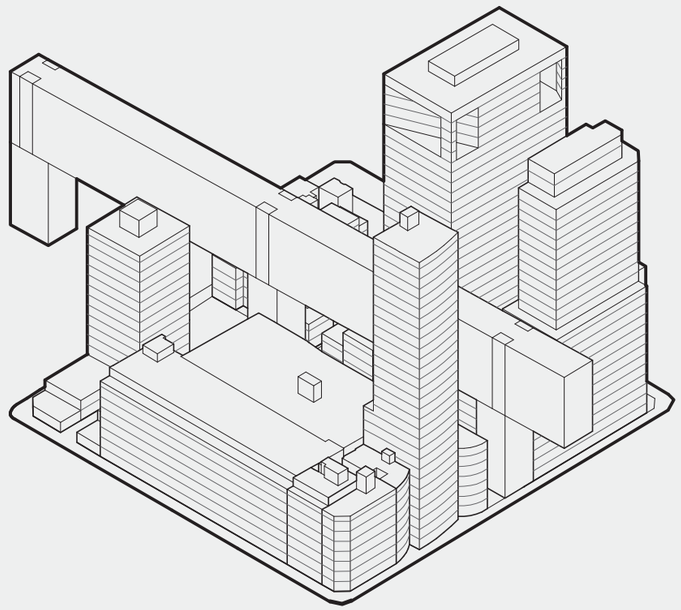


8 En los terrenos blandos desocupados, se crearán nuevas circulaciones, que permitirán conectar el cero urbano, con este nuevo espacio sobre la ciudad. Además se abre una nueva posibilidad de espacio urbano en el nivel de la calle.



9 Estas nuevas circulaciones, se conectarán entre ellas mediante una plataforma. Esta “prótesis”, tiene por fin ser un espacio de conexión de este nuevo “espacio sobre la ciudad”, permitiendo activar un nuevo “suelo en la ciudad”.

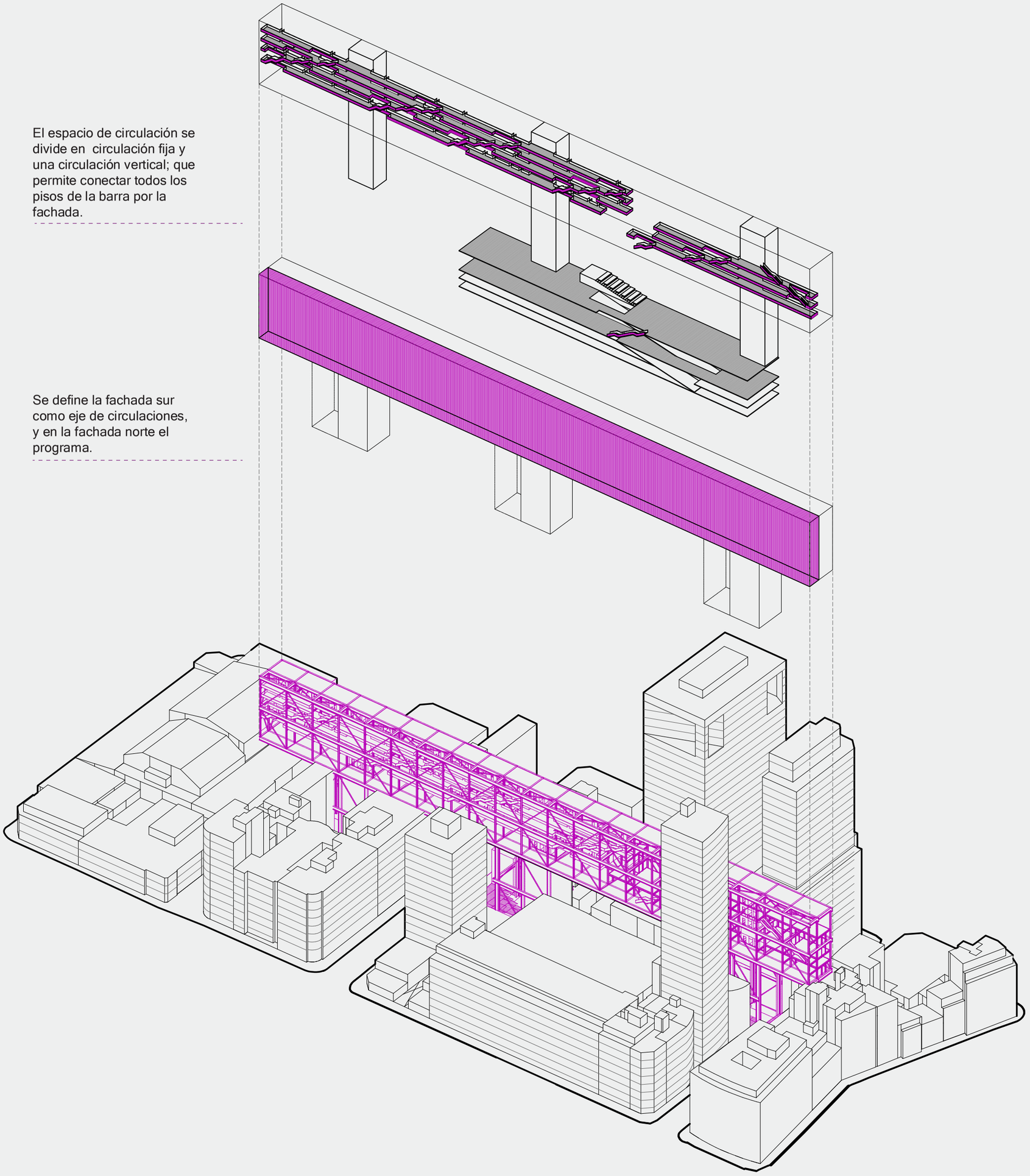




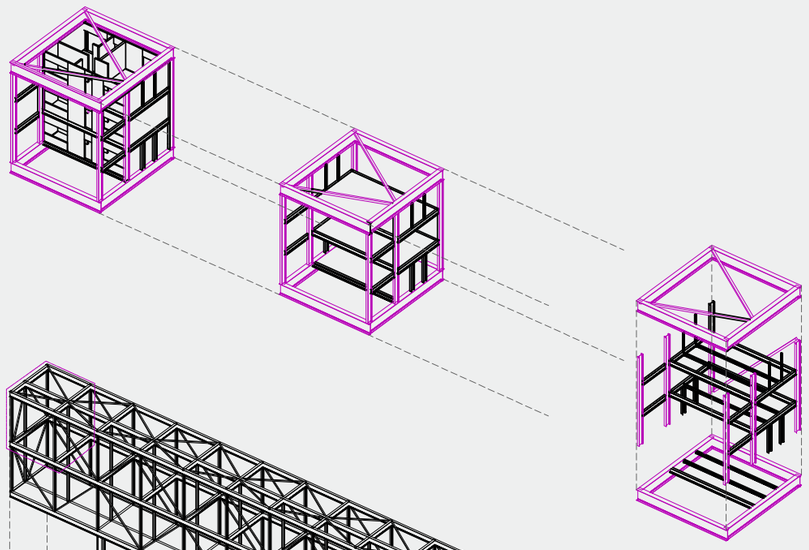
10 La “prótesis”, será un espacio de conexión no solo de la nueva ciudad proyectada, sinó tambien generará una simbiosis entre la ciudad existente y el nuevo espacio. así también es capaz de contener diversidad de programas en su interior

El espacio de circulación se divide en circulación fija y una circulación vertical; que permite conectar todos los pisos de la barra por la fachada.

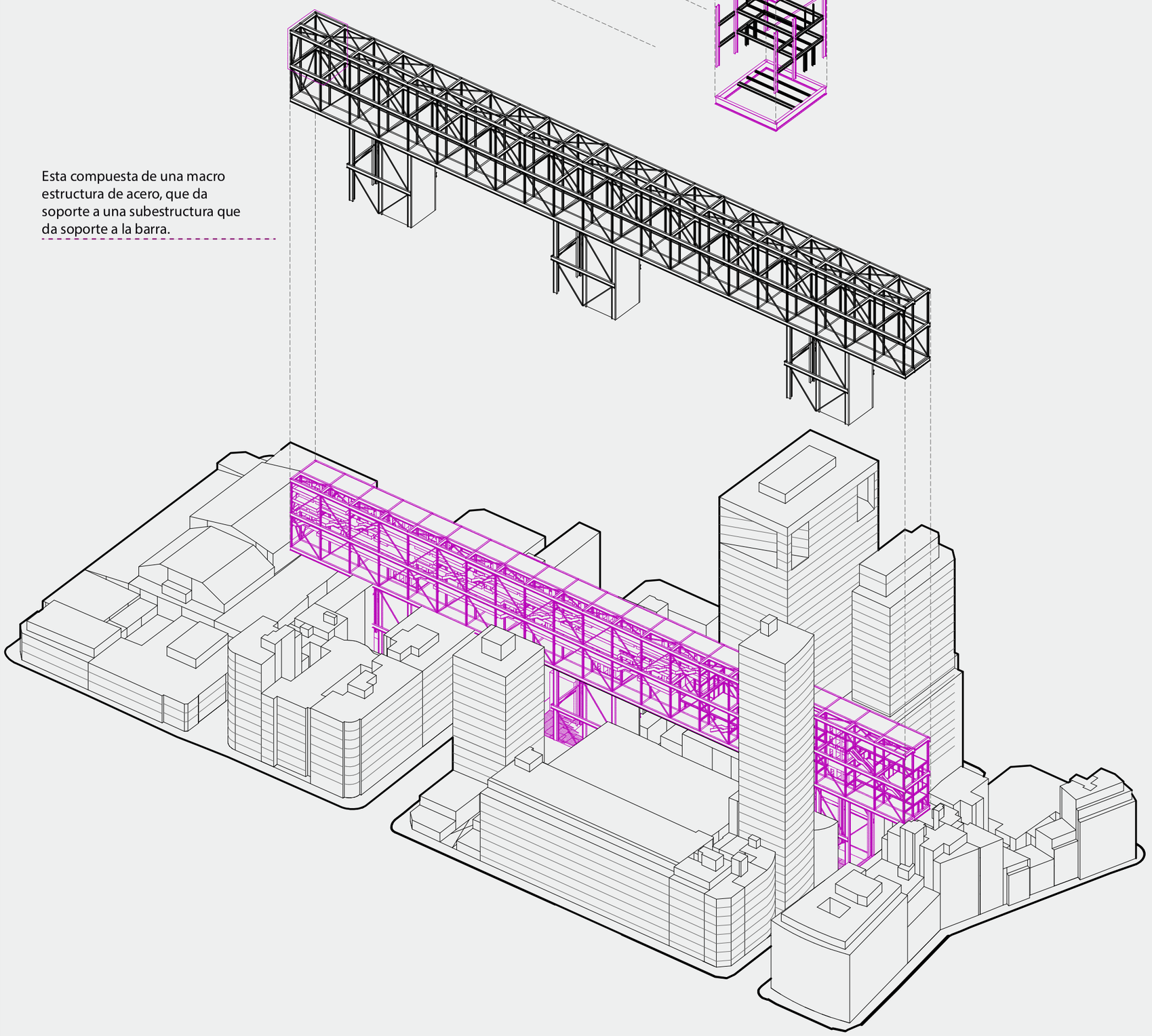
Se define la fachada sur como eje de circulaciones, y en la fachada norte el programa.

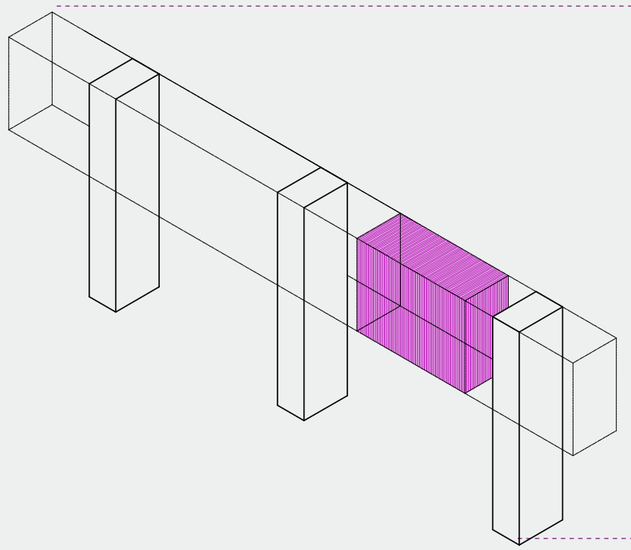


Cada módulo se divide en tres espacios habitables, en el que las losas se cuelgan y/o apoyan de la estructura principal.

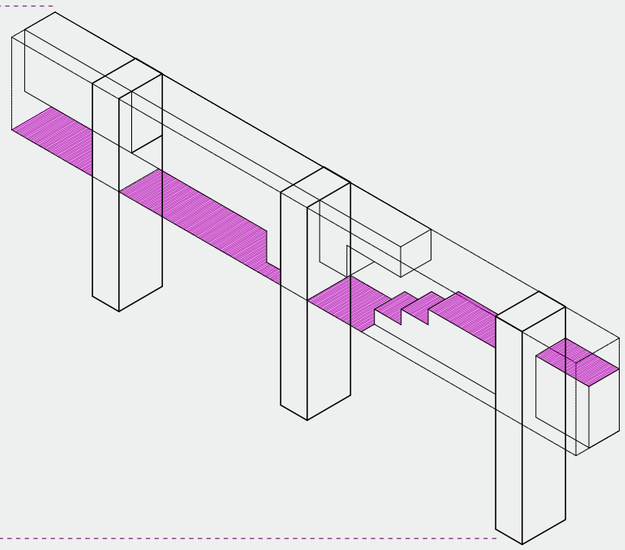


Esta compuesta de una macro estructura de acero, que da soporte a una subestructura que da soporte a la barra.

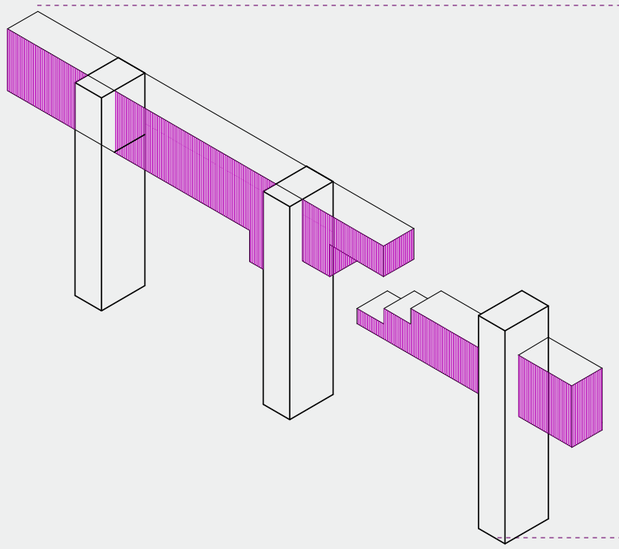




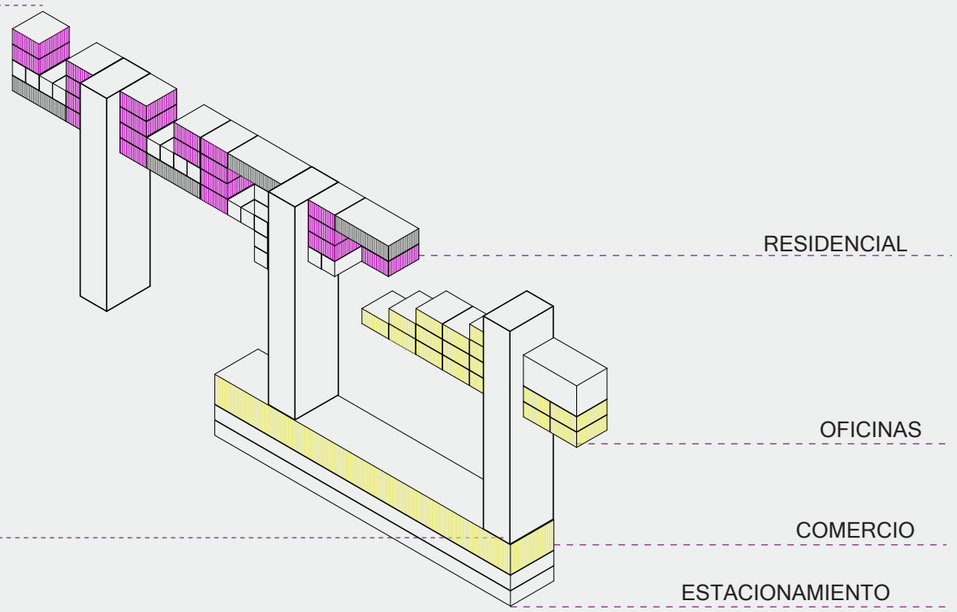
La separación de los programas se hace mediante un vacío .



El vacío vertical es poco funcional, por lo que se propone un vacío en diagonal que se aterraza para generar espacios de descanso y permanencia.



El programa se distribuye en estos dos volumenes, separando las viviendas de los programas más publicos a través del vacío.



AGUSTINAS

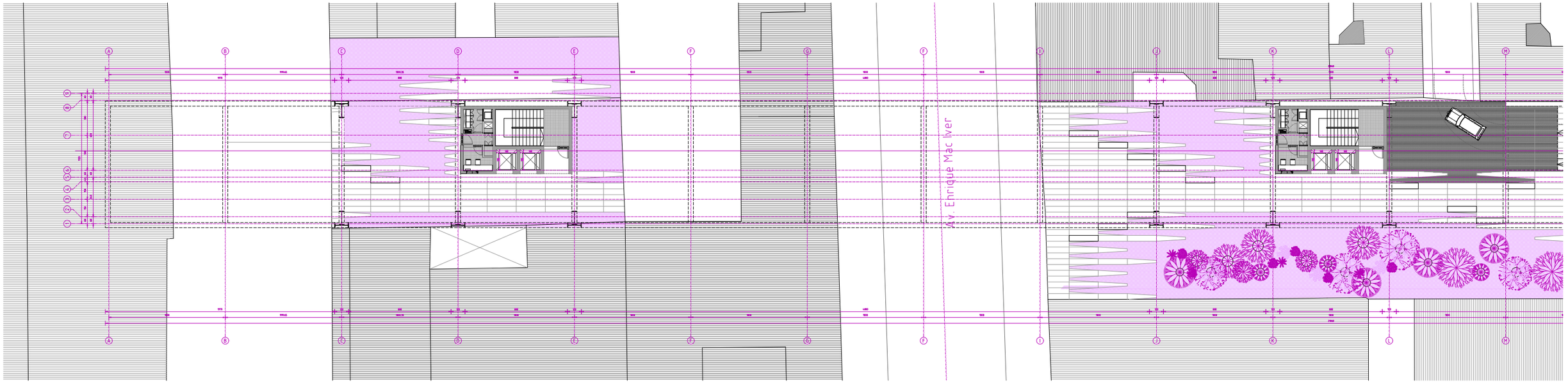
MONEDA

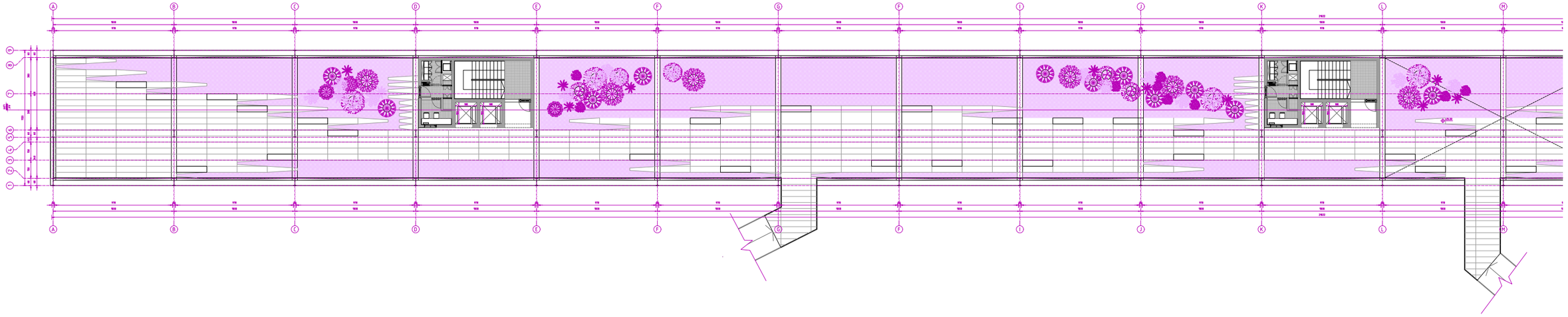
MAC - IVER

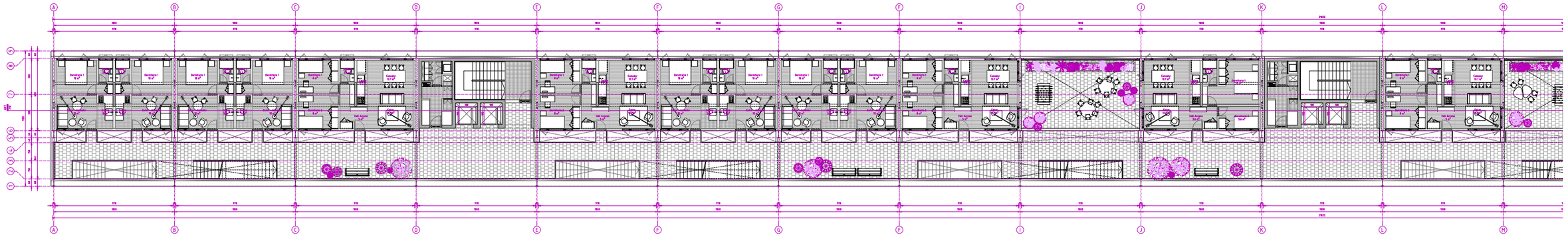
MIRAFLORES

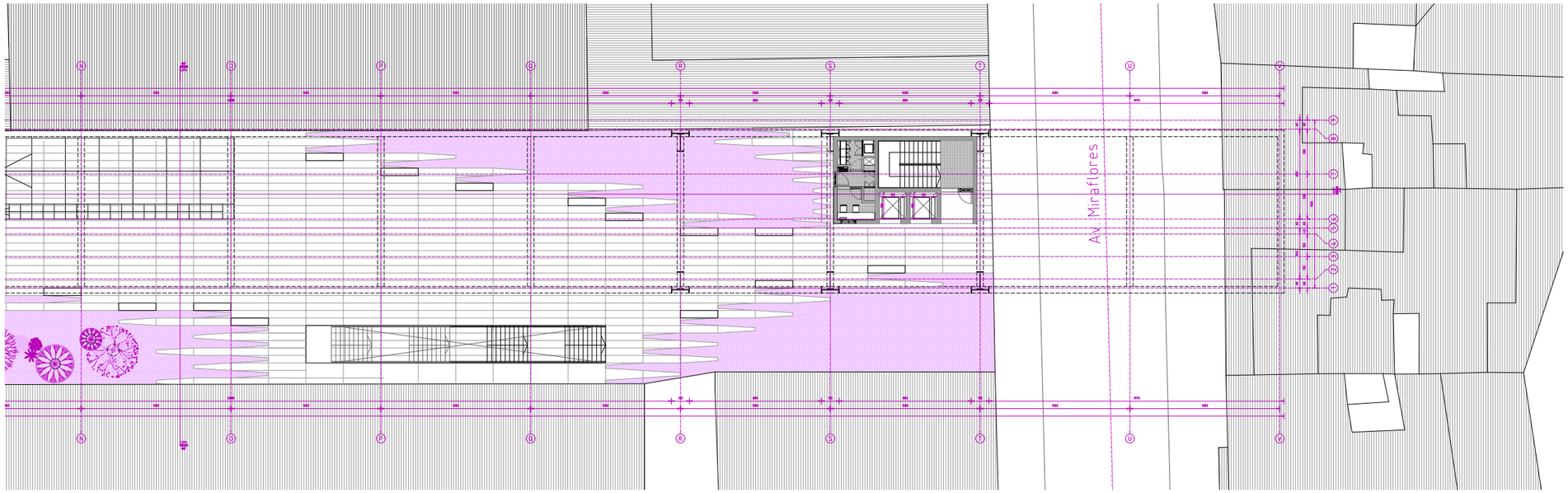




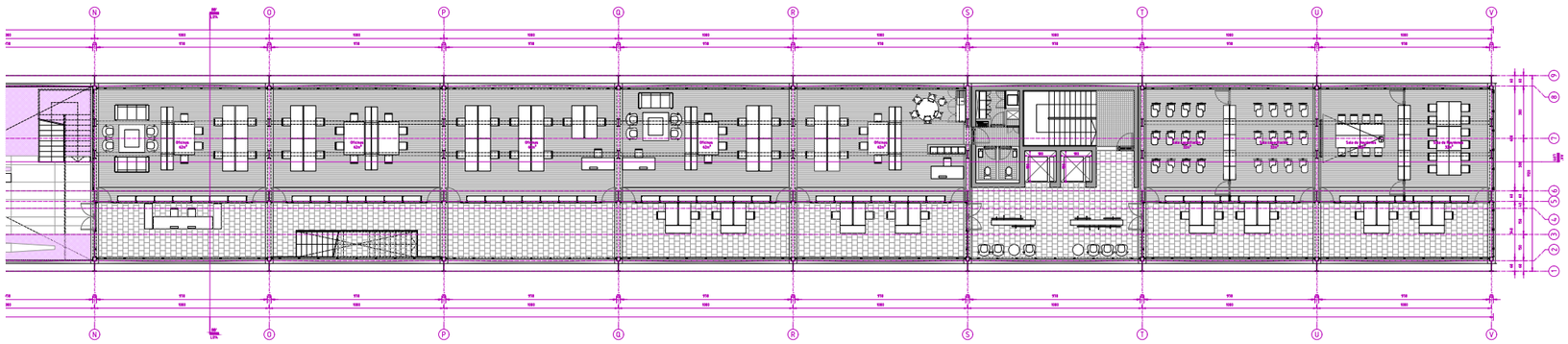

Av Enrique MacIver



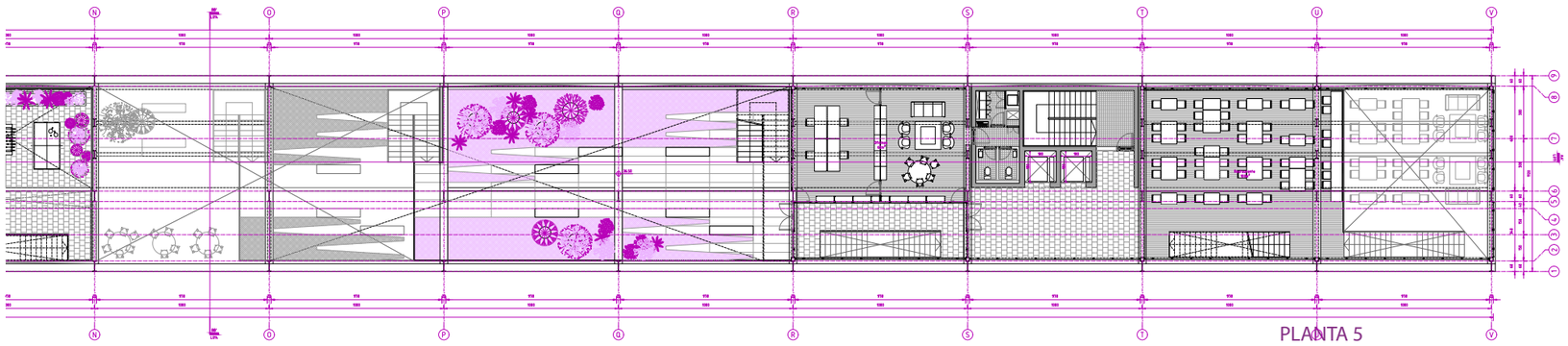




PLANTA 1
NPT +-0,00 MTS ESCALA S/E

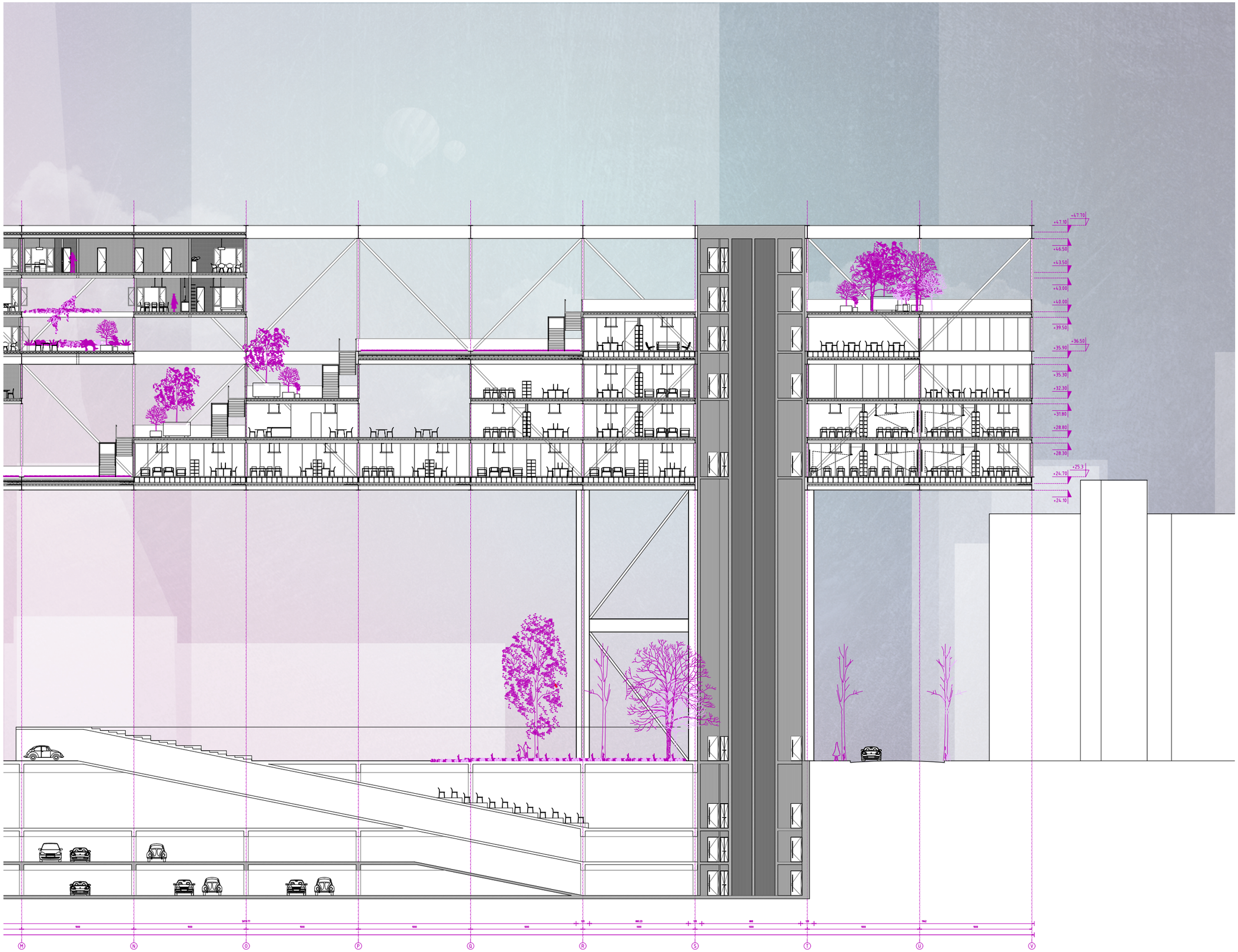


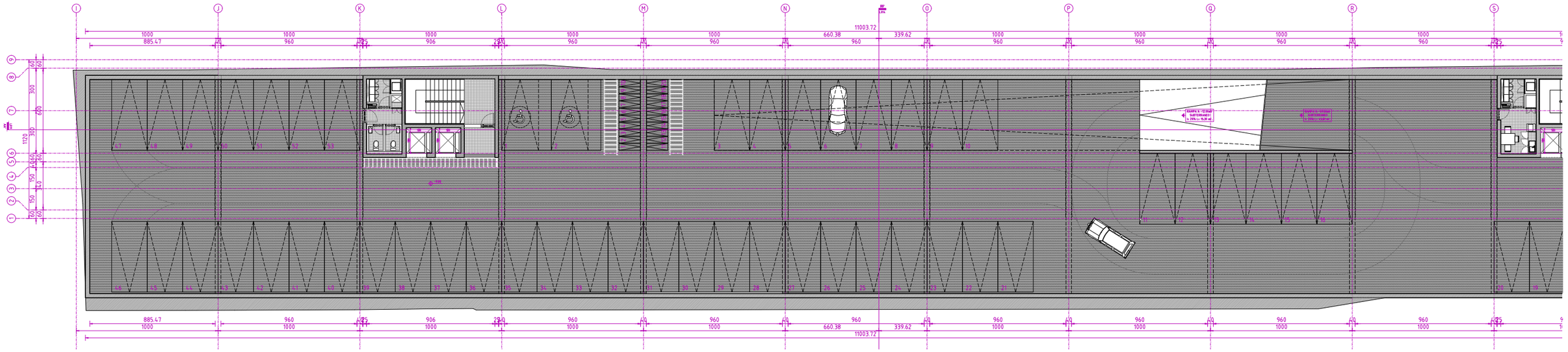
PLANTA 2
NPT +25,30 MTS ESCALA S/E



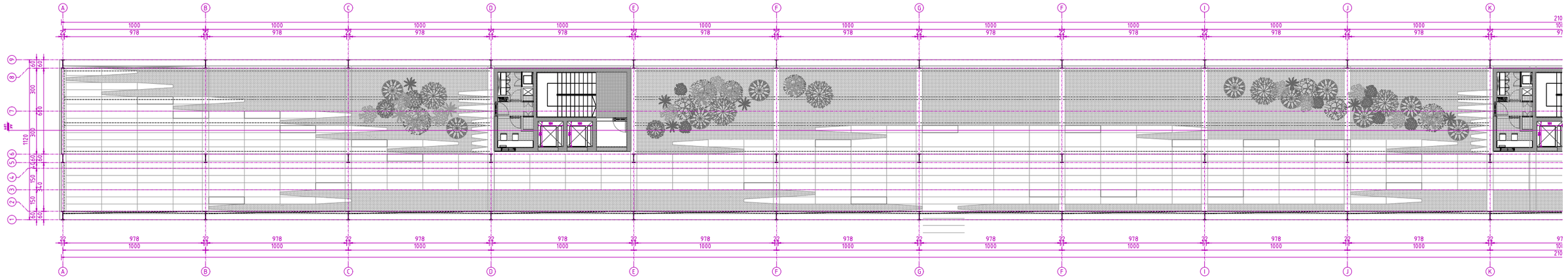
PLANTA 5
NPT +36,50 MTS ESCALA S/E

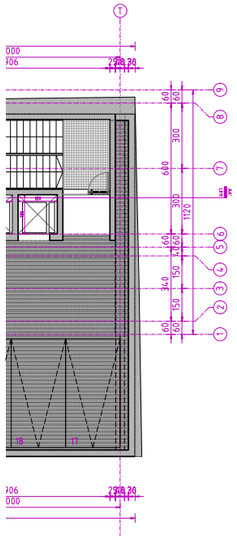

A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L

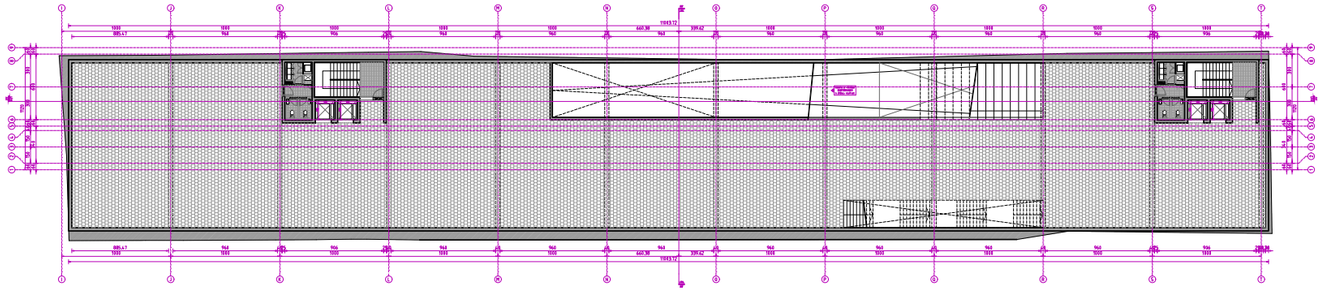

+47.70
+47.10
+46.50
+43.50
+43.00
+40.00
+39.50
+36.50
+35.90
+35.30
+32.30
+31.80
+28.80
+28.30
+25.3
+24.70
+24.10
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V



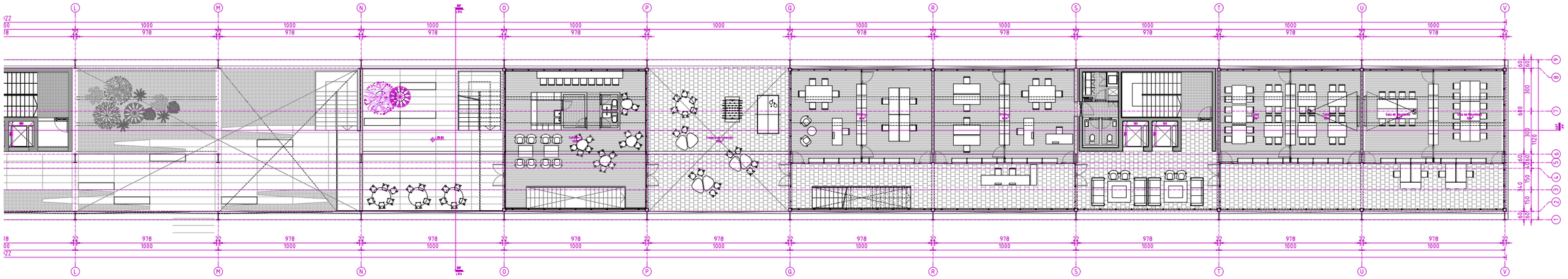
PLANTA ESTACIONAMIENTO 2DO SUBTERRÁNEO
NPT - 9,00 MTS ESCALA S/E



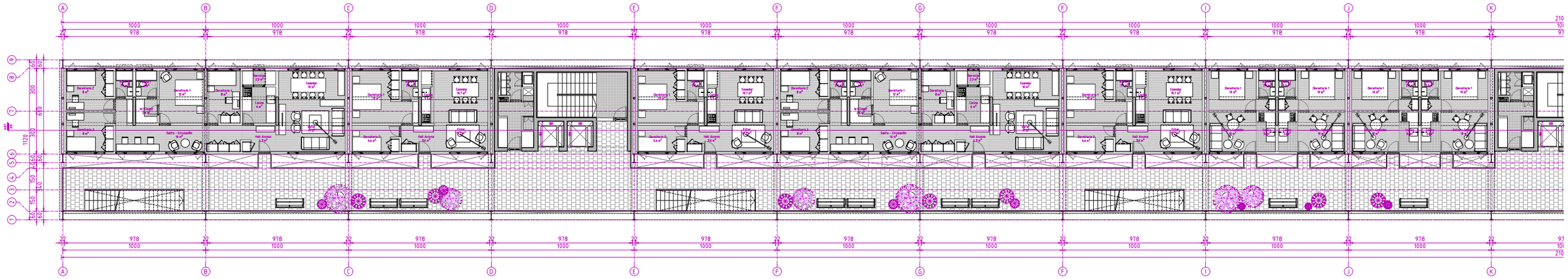


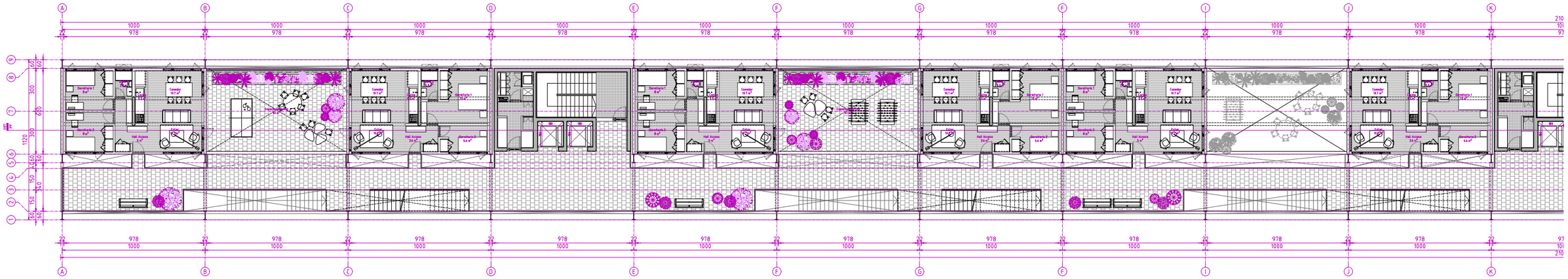


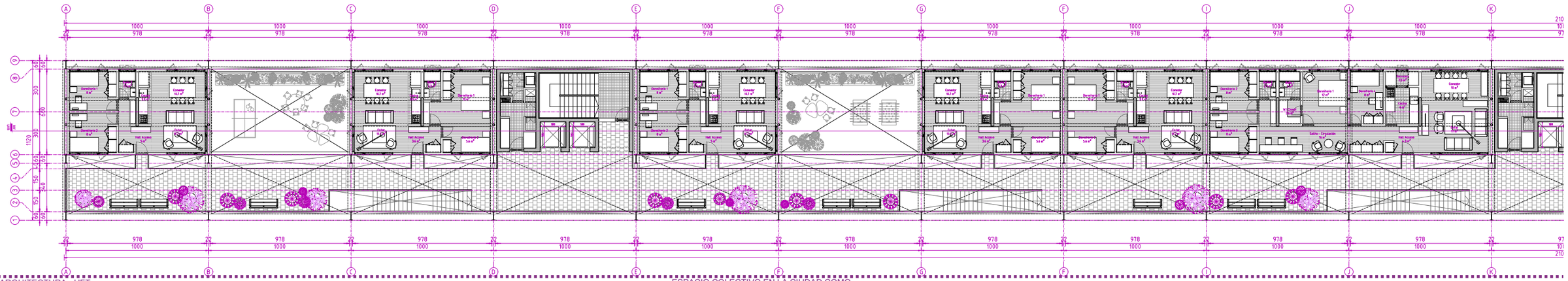
PLANTA COMERCIAL 1ER SUBTERRÁNEO
NPT - 6,00 MTS ESCALA S/E



PLANTA 3
NPT +28,80 MTS ESCALA S/E



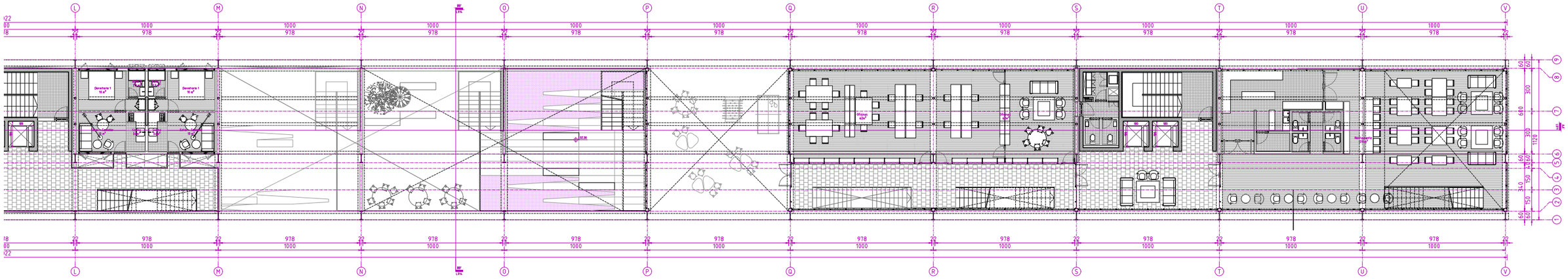




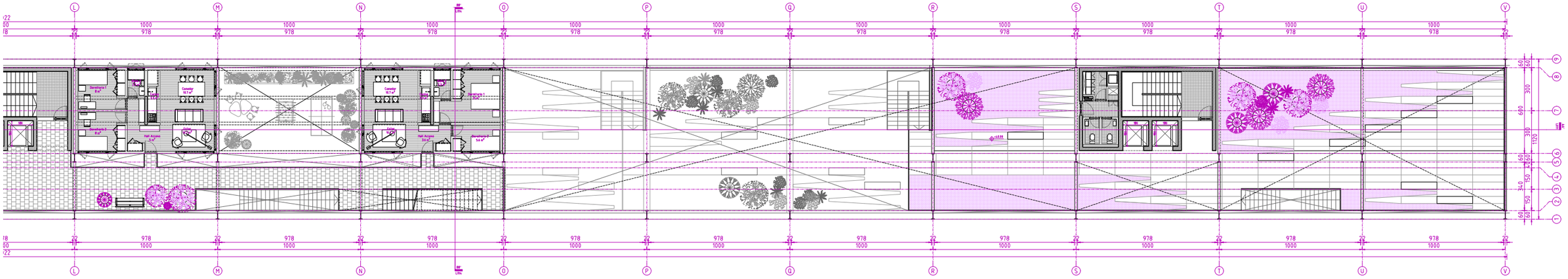
ARQUITECTURA - UFT
TÍTULO
PROFESORES: S. MIRANDA - C. SALINAS - R. PÉREZ

ESPACIO COLECTIVO EN LA CIUDAD COMO
ESTRUCTURA INDISPENSABLE DE CONVIVENCIA
PLANTAS
ALUMNA: B. KAGELMACHER. G

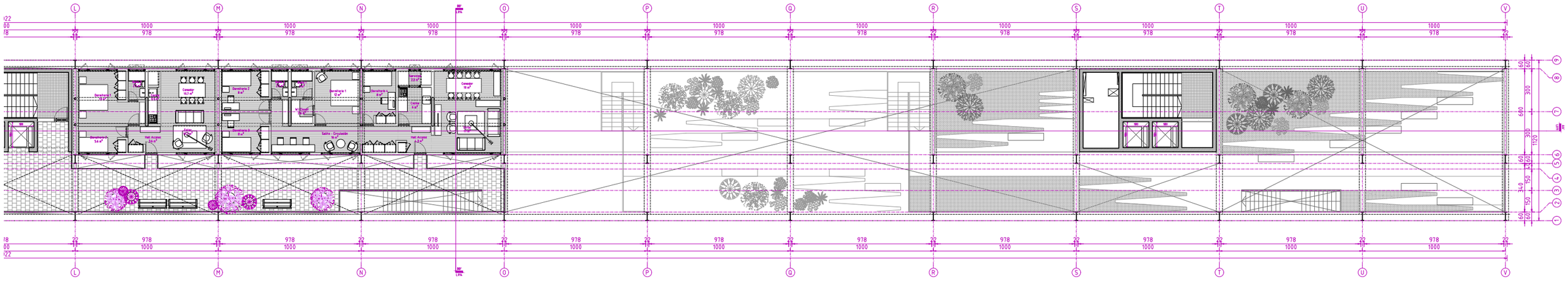
LAMINA N°
27



PLANTA 4
NPT +32,30 MTS ESCALA S/E



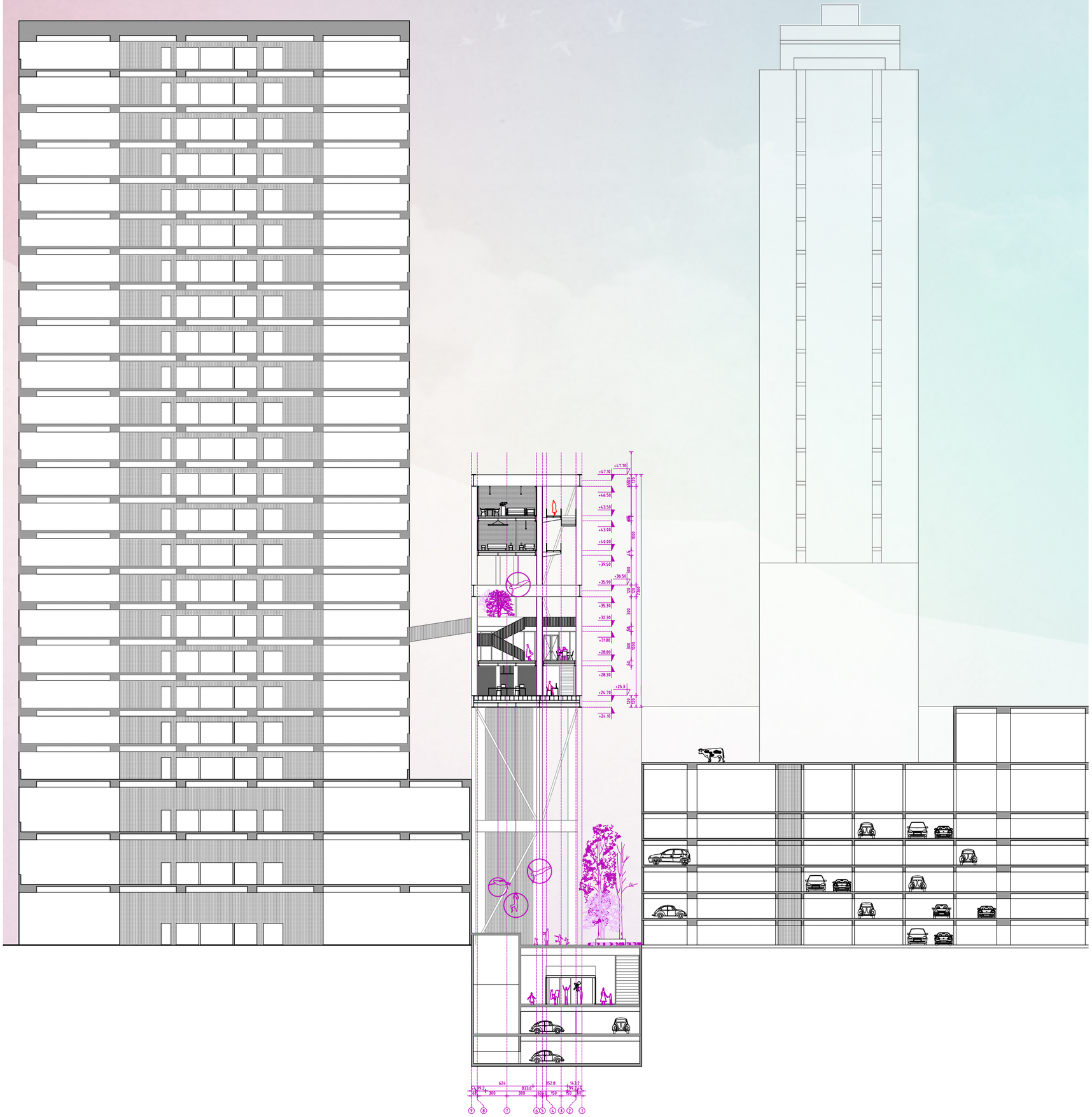
PLANTA 6
NPT +40,00 MTS ESCALA S/E



PLANTA 7
NPT +43,60 MTS ESCALA S/E



ELEVACIÓN ORIENTE
ESCALA S/E

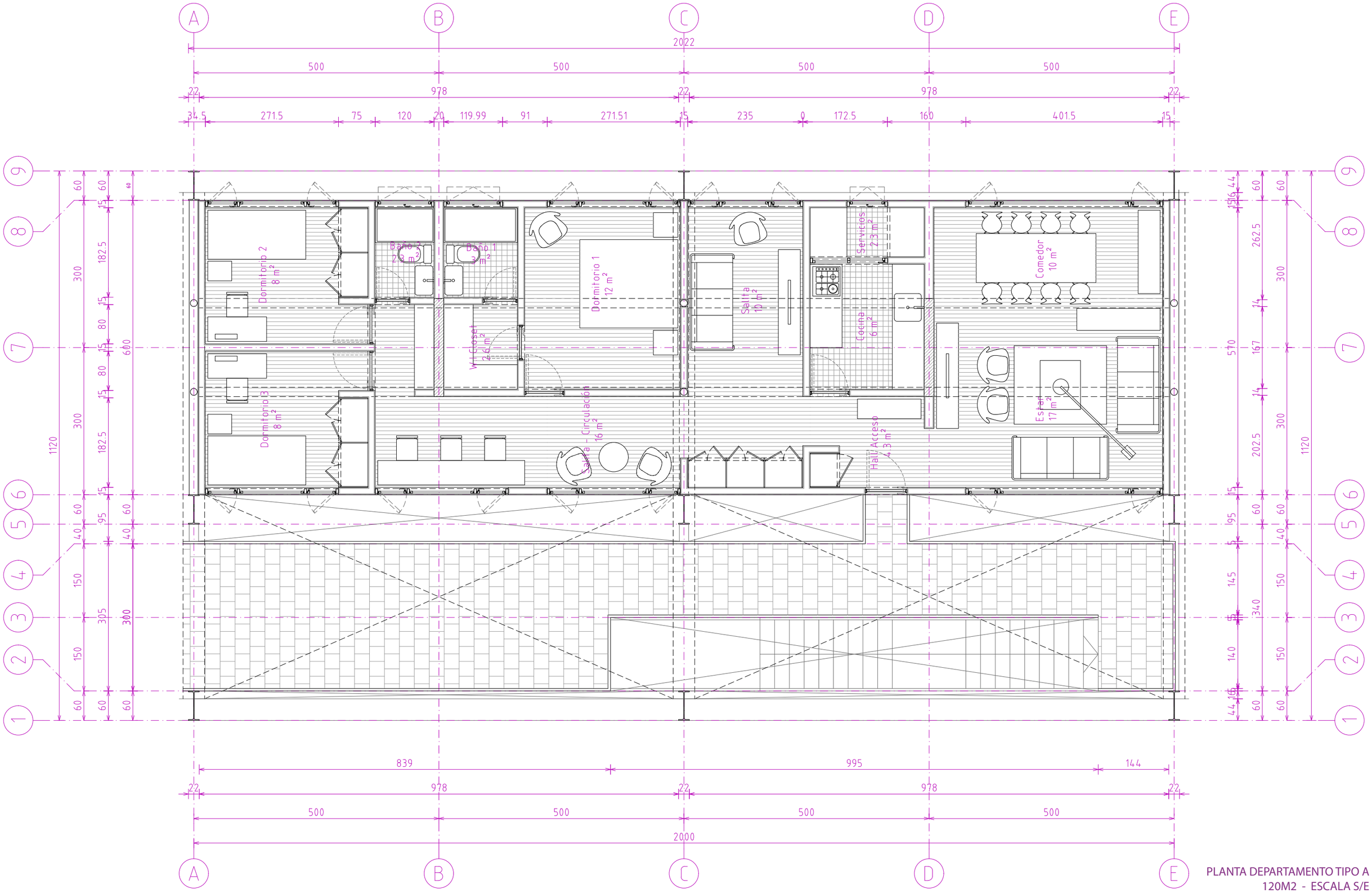


CORTE TRANSVERSAL
ESCALA S/E

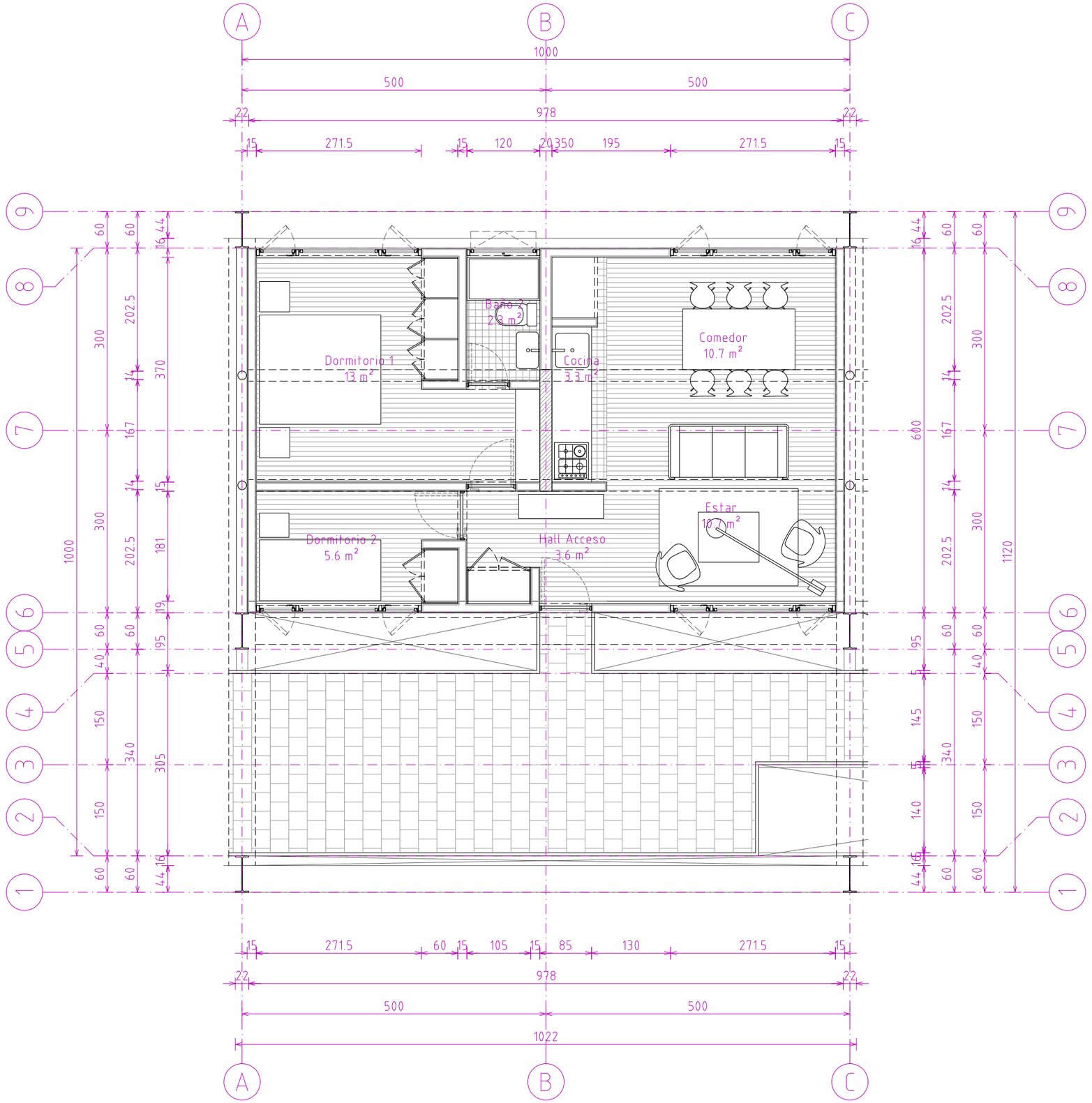


ELEVACIÓN SUR
ESCALA S/E





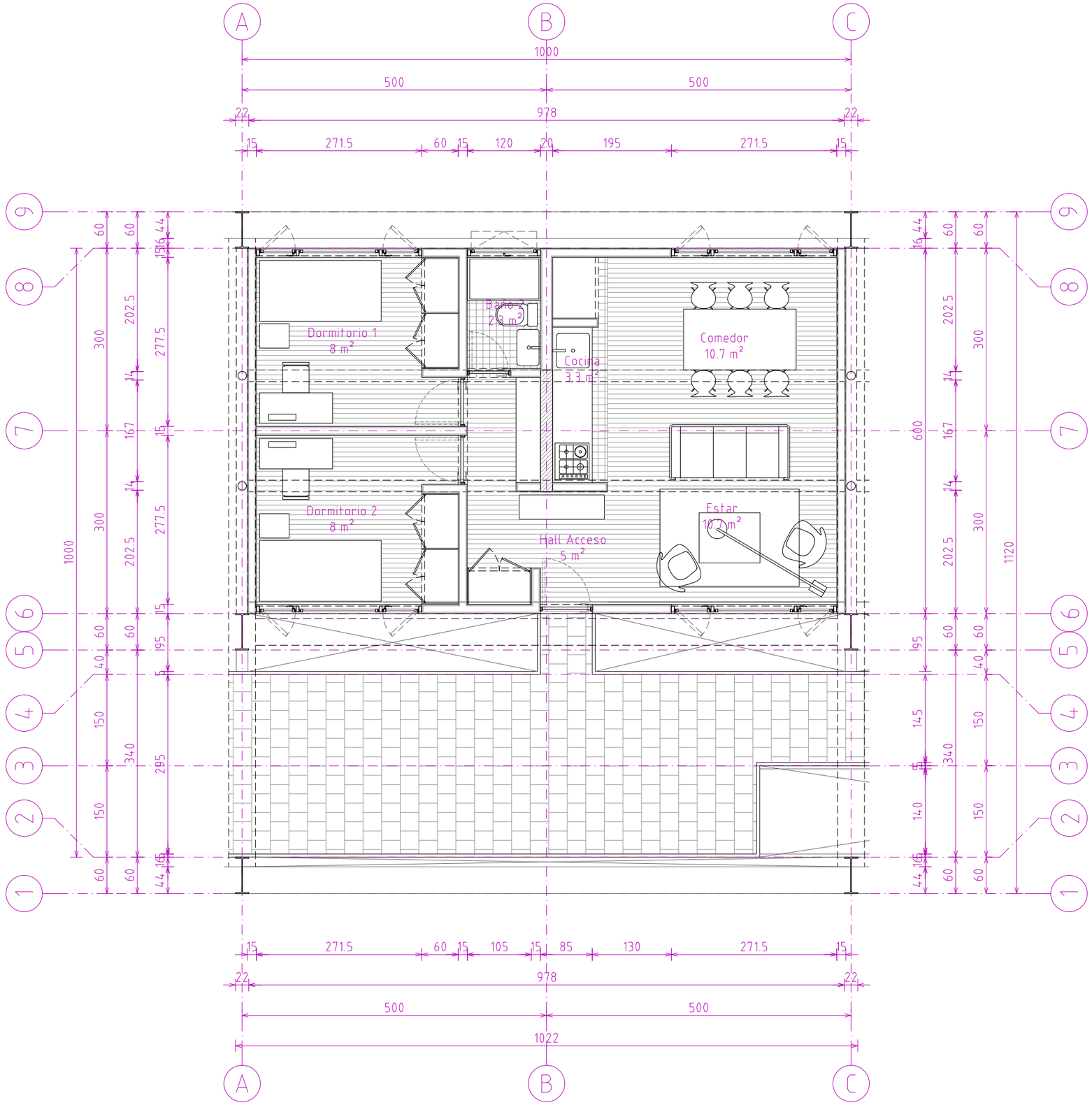
PLANTA DEPARTAMENTO TIPO A
120M2 - ESCALA S/E



PLANTA DEPARTAMENTO TIPO B
60M2 - ESCALA S/E

ARQUITECTURA - UFT
TÍTULO
PROFESORES: S. MIRANDA - C. SALINAS - R. PÉREZ

ESPACIO COLECTIVO EN LA CIUDAD COMO
ESTRUCTURA INDISPENSABLE DE CONVIVENCIA
PLANTAS VIVIENDAS
ALUMNA: B. KAGELMACHER. G

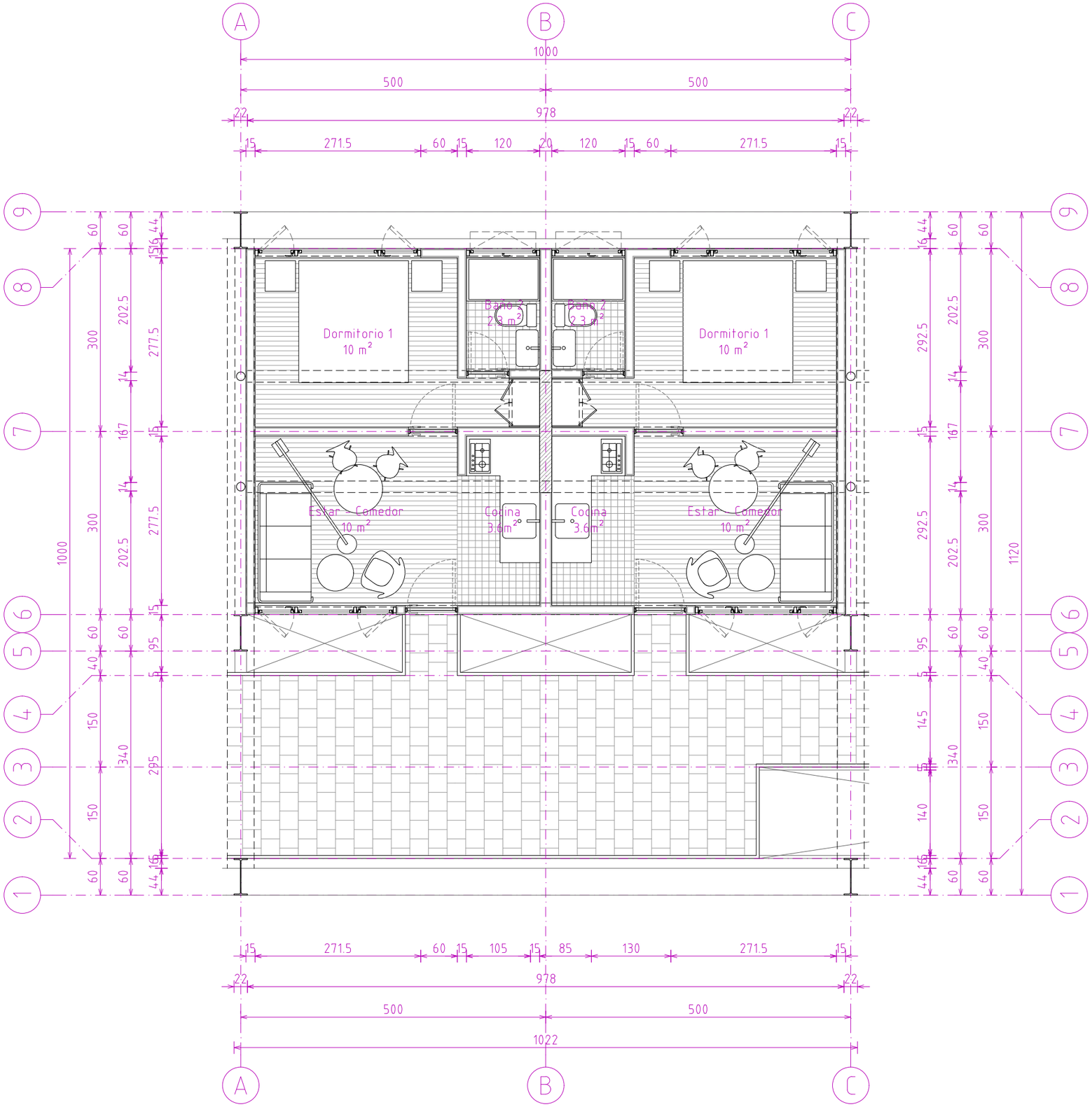


PLANTA DEPARTAMENTO TIPO C
60M2 - ESCALA S/E

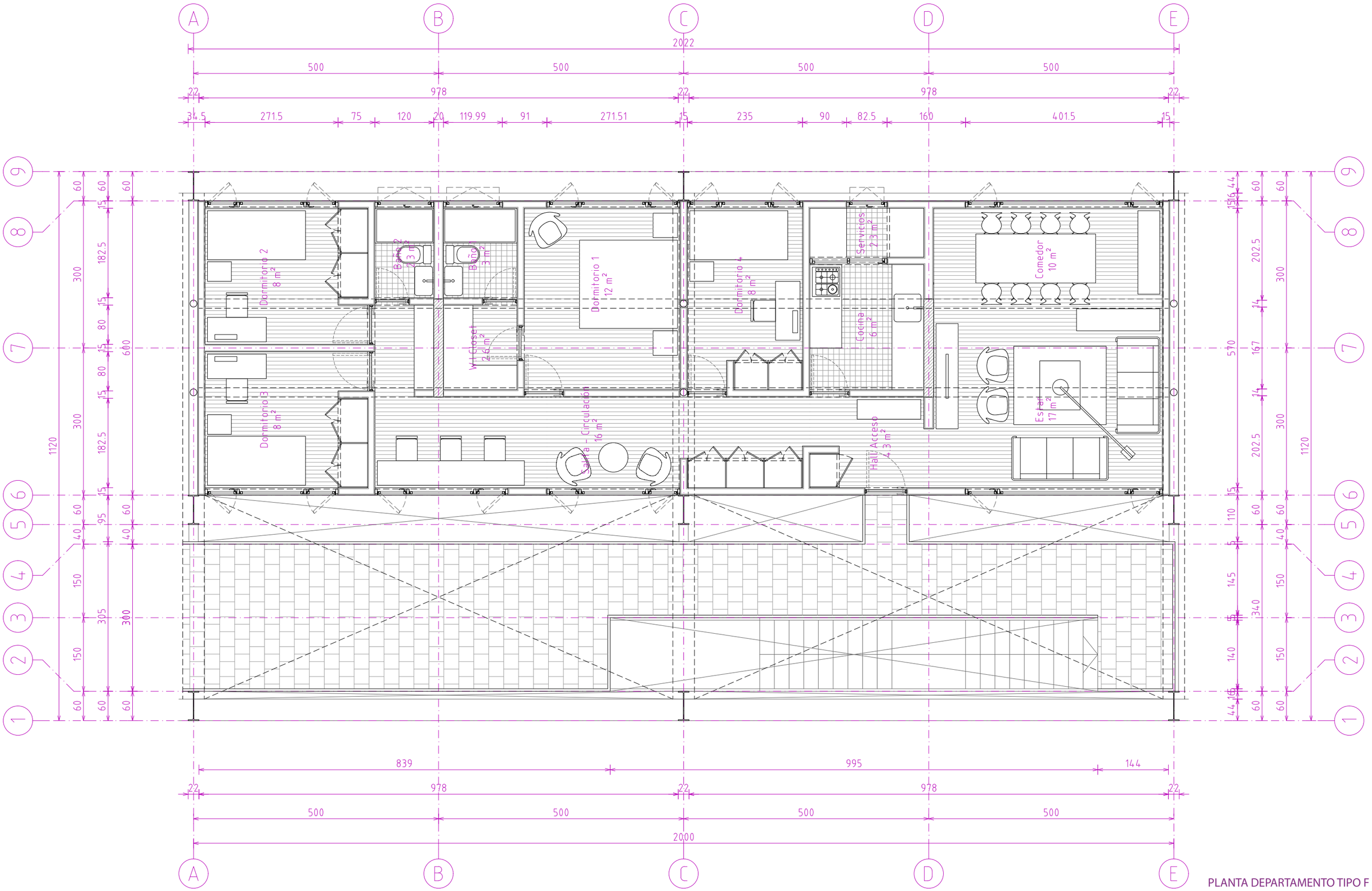
ARQUITECTURA - UFT
TÍTULO
PROFESORES: S. MIRANDA - C. SALINAS - R. PÉREZ

ESPACIO COLECTIVO EN LA CIUDAD COMO
ESTRUCTURA INDISPENSABLE DE CONVIVENCIA
PLANTAS VIVIENDAS
ALUMNA: B. KAGELMACHER. G

LAMINA N°
33



PLANTA DEPARTAMENTO TIPO D
60M2 - ESCALA S/E



PLANTA DEPARTAMENTO TIPO F
120M2 - ESCALA S/E

