

título arquitectura edificio Parque



UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
facultad arquitectura y diseño

EDIFICIO PARQUE, METRO TOBALABA
PROVIDENCIA, SANTIAGO

alumna: maría jesús daher v.____ prof.: eduardo san martín____ prof.aux.: carlos salinas n.
anteproyecyo: I semestre 2008____ 5.5 título: I semestre 2008____ 5.0

ARQUITECTURA COMO ACONTECIMIENTO URBANO

caso ____ espacio público en edificio multiprogramático
lugar ____ metro tobalaba, providencia , santiago

PROVIDENCIA EXPERIMENTAL

encargo_ arquitectura como acontecimiento urbano

INSERCIÓN COMUNA PROVIDENCIA EN PLANO DE CIUDAD DE SANTIAGO



PUNTOS DE CONEXIÓN

SECTOR DE SANTIAGO SURPONENTE (ORIGEN)
NODO DE RENOVACIÓN URBANA
SECTOR COMERCIAL



NORTE: VITACURA, HUECHURABA
SUR: ÑUÑO A
ORIENTE: LA REINA, LAS CONDES
PONIENTE: SANTIAGO CENTRO, RECOLETA



ZONAS DE USOS DE SUELO:

- UR: Uso Residencial
- UpR: Uso preferentemente Residencial
- UpR y Er: Uso preferentemente Residencial y Equipamiento restringido
- UpR y E: Uso preferentemente Residencial y Equipamiento
- UpR y ECr: Uso preferentemente Residencial y Equipamiento Comercial restringido
- UpEC: Uso preferentemente Equipamiento Comercial
- UpAP e Ir: Uso preferentemente de Actividades Productivas e Industria restringida



- INTERÉS HISTÓRICO ARTÍSTICO
- MIXTO: HISTÓRICO, RECREACIONAL, COMERCIAL ESCALA BARRO
- ZONA RESIDENCIAL SALUD
- FINANCIERO COMERCIAL
- RESIDENCIAL EDUCACIONAL
- RESIDENCIAL EN ALTURA
- RESIDENCIAL



CIUDAD
CONTINUIDAD, SIMULTANEIDAD,
COMPLEJIDAD, INTERDEPENDENCIA

SISTEMA
COMUNA ENTRE COMUNAS

PROVIDENCIA
UNIDAD CON ESCALA
ADECUADA PARA EL HOMBRE.
FORMA NUEVA QUE DE CUENTA DE
ESTAR ENTRE, PERO SER UNA Y PROPIA.

IDENTIDAD COMUNA

PROVIDENCIA CONSTRUYE SU IDENTIDAD, IMAGEN

ARQUITECTURA, URBANISMO, PAISAJISMO



COMUNA DE PASO COMUNA ESTABLECIDA



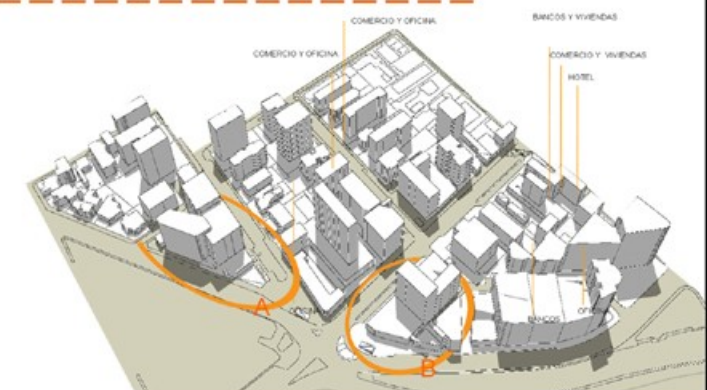
INTERIOR MANZANA



COMUNA DE PASO V/S COMUNA ESTABLECIDA → CIUDAD - COMUNA
NODO INTERCOMUNAL → ACCESO ORIENTE DE PROVIDENCIA
RENOVACION URBANA → IDENTIDAD - IMAGEN

SE PROPONE RENOVACION ACCESO ORIENTE A PROVIDENCIA EN NODO INTERCOMUNAL TOBALABA

EL LUGAR, POSIBILIDADES DE INTERVENCIÓN

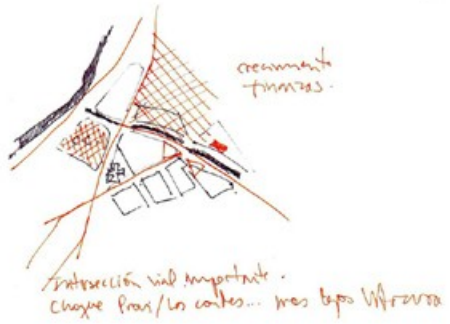


NODO TOBALABA

PROVIDENCIA EXPERIMENTAL

encargo_ arquitectura como acontecimiento urbano

ARQUITECTURA ____ SINGULAR
URBANO ____ MÚLTIPLE
PROYECTO: CÓMO EXPERIMENTAR LA SIMULTANEIDAD



● c.c.c. ● posibles ● metro ● integración ● cabeza nueva ● sistema verde inconexo

LUGAR

CONNOTACIÓN MACROESCALA: SECUENCIA DE HITOS EN ALTURA

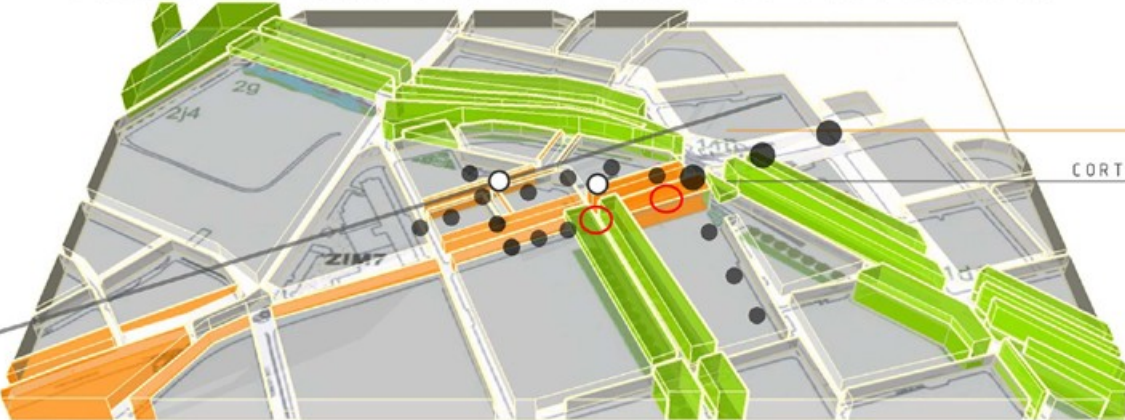
_PARTIDO GENERAL



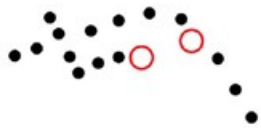
FLUGAR_NODO TOBALABA

diagnóstico acceso oriente a providencia

ACTO: IR
EJE: COMUNA DE PASO + EJE COMERCIAL
DISCONTINUIDAD SISTEMA VERDE DE PROVIDENCIA



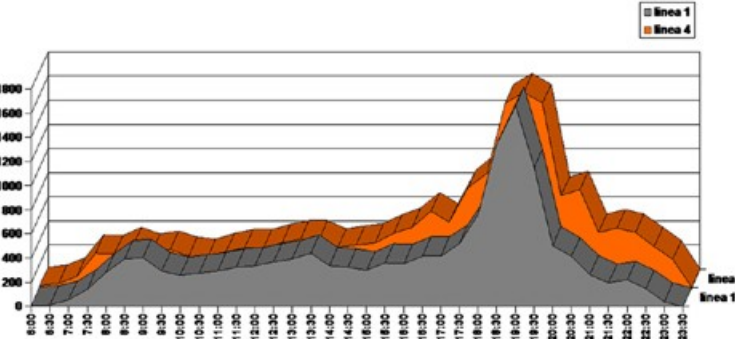
DIRECCIÓN DESDE Y HACIA EL METRO_CONSTANTE



FLUJO MAYOR DESDE Y HACIA LAS CONDES

FLUJOS FOCALIZADOS INTERIOR MANZANA Y PROVIDENCIA

flujos y equipamiento



COMERCIO	SUPERMERCADOS	9:00 A 23:00
	GALERIAS COMERCIALES	8:30 A 20:00
	FARMACIAS	9:00 A 21:00
	COMERCIO GENERAL	9:00 A 21:00
	FERRERIAS	10:00 A 20:00
RESTORANES	NOTARIAS	9:00 A 19:00
	RESTORANES	8:00 A 21:00
	BANCOS	9:00 A 14:00
TRANSPORTE	EDIFICIOS DE OFICINAS	8:30 A 19:00
	METRO	6:00 A 23:00
	TRANSANTIGAO	24 HORAS
EQUIPAMIENTO	TAXIS	24 HORAS
	CINES	-
EQUIPAMIENTO	CLINICAS SAUD	9:00 A 19:00

USUARIO / FLUJOS



FLUJOS DE ACTIVIDADES: SEMANA VERSUS FIN DE SEMANA
ESCALAS DEL TERRENO: VACÍO ORIENTE: HITO
FLUJO MAYOR
CONEXIÓN PONIENTE: GALERÍAS
FLUJOS FOCALIZADOS

USUARIO: 7% NIÑO
28% JÓVENES
38% ADULTOS
27% A.MAYOR

POBLACIÓN FLOTANTE: COSTANERA CENTER: +40.000 hab.

METRO: ADIMENSIONAL

METRO: ADIMENSIONAL



USUARIO PREDOMINANTE
EJECUTIVO
USUARIO GALERÍAS
VARIADO
USUARIO METRO
METROPOLITANO

posibilidades

METRO_VACÍO_HITO_ESQUINA_IMAGEN LÍMITE COMUNAL

METRO_INTERIOR MANZANA_MEDIADOR_FOCO ACTIVO PIEZA URBANA

1 EDIFICIO
2 ESCALAS
CONTINUIDAD DE FLUJOS
OPCIÓN DE -FSTAR-

MOTIVACIÓN IMAGEN

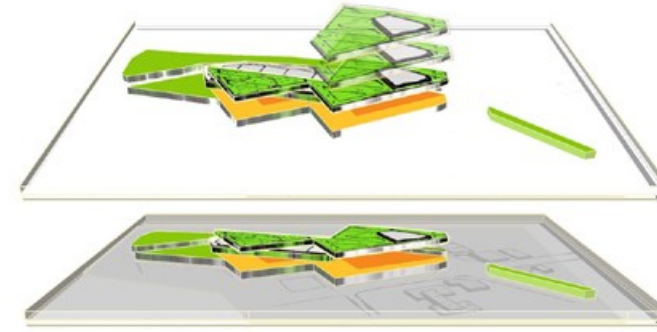
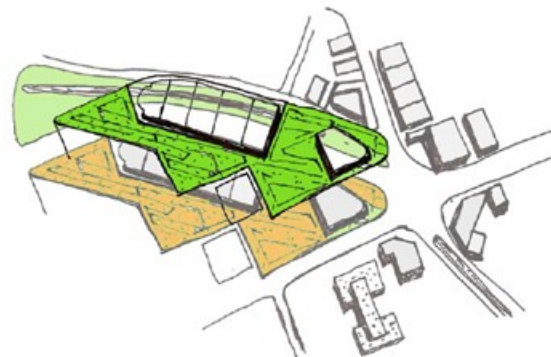
remate verde_ integración espacio público

ACTIVIDAD_ COLECTIVO URBANO_ LUGAR DE ENCUENTRO

ACONTECIMIENTO URBANO: ESPACIO PÚBLICO



2 ESCALAS



ESPACIO PÚBLICO COMO PROGRAMA

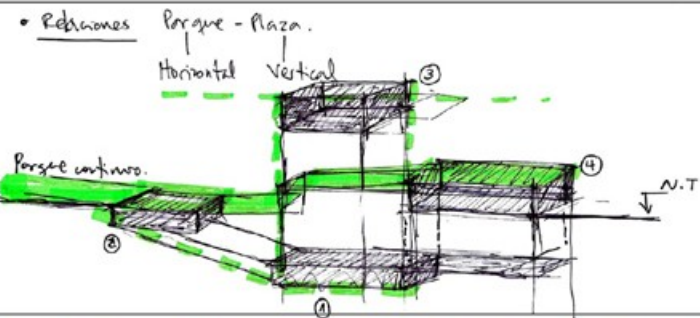
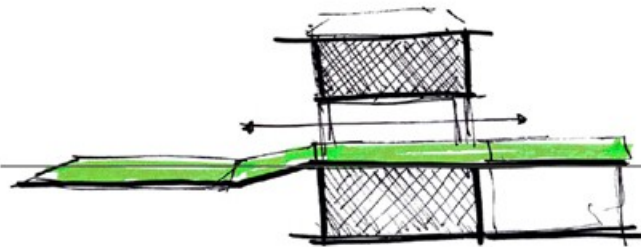
PÚBLICO / PRIVADO: SE CONFUNDEN LOS LÍMITES_ INTEGRACIÓN

PARQUE / PLAZAS: NATURAL _ CONSTRUIDO

PAISAJE DENTRO DEL EDIFICIO Y VICEVERSA

ÁRBOL_ SÍMBOLO DE PROVIDENCIA

ESTAR YENDO



PARQUE: TRÁNSITO CONTINUO/ DISTRIBUYE
PLAZA: OPCIÓN DE DETENCIÓN/REUNE

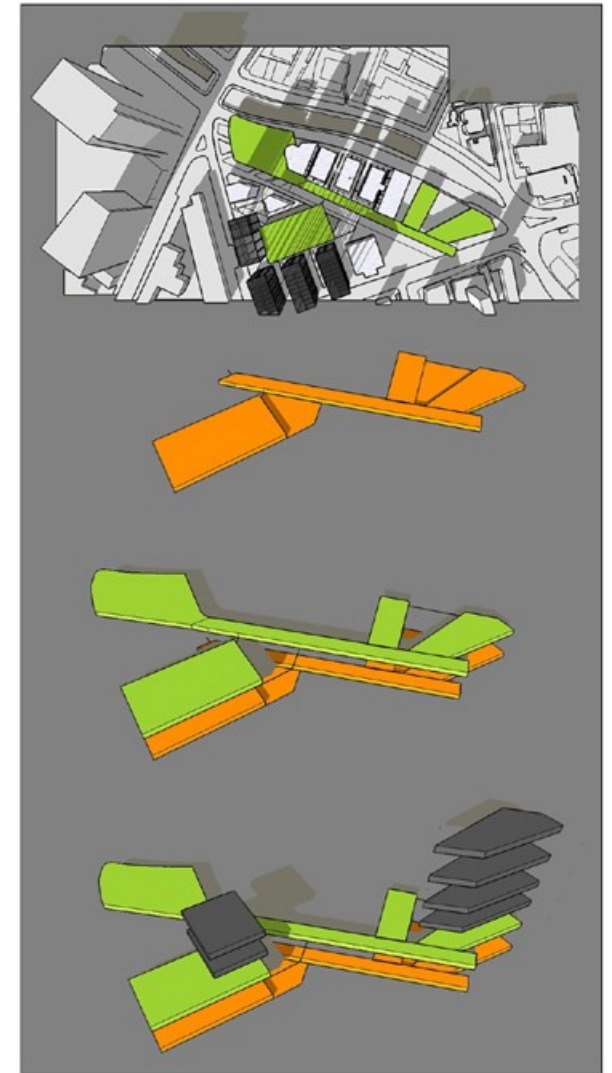
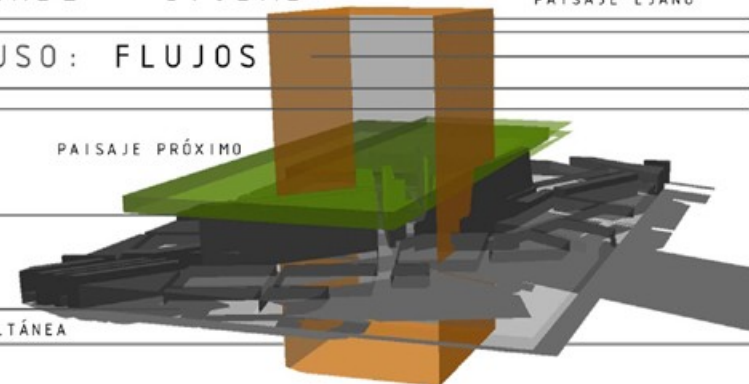
PAISAJE: VERDE + CIUDAD

VARIACIÓN USO: FLUJOS

PAISAJE LJANO

PAISAJE PRÓXIMO

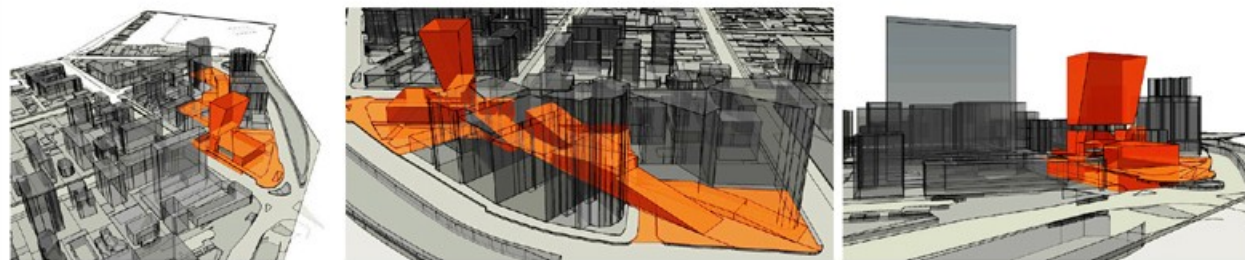
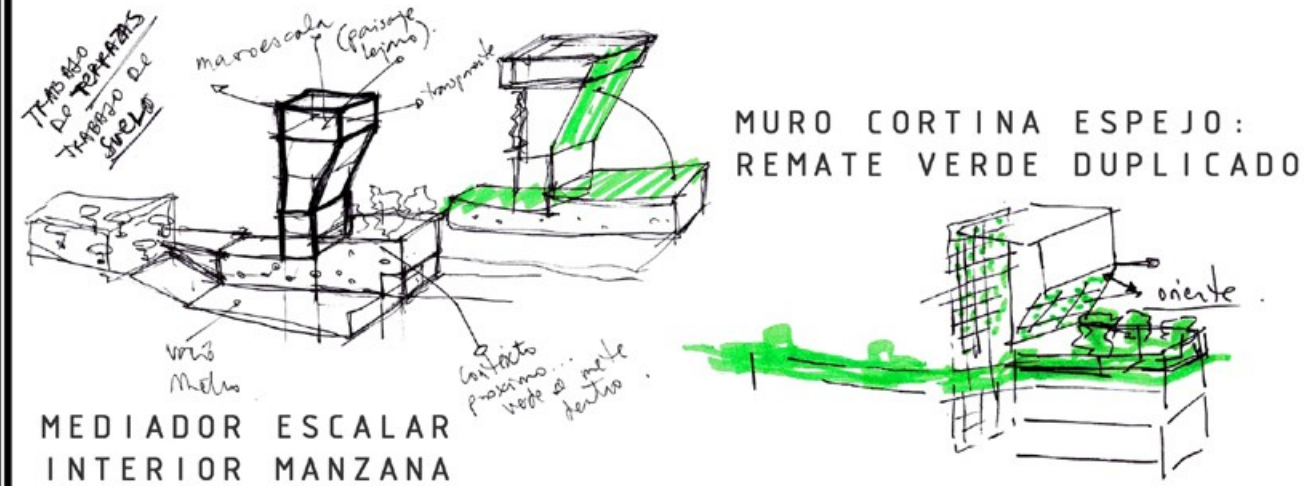
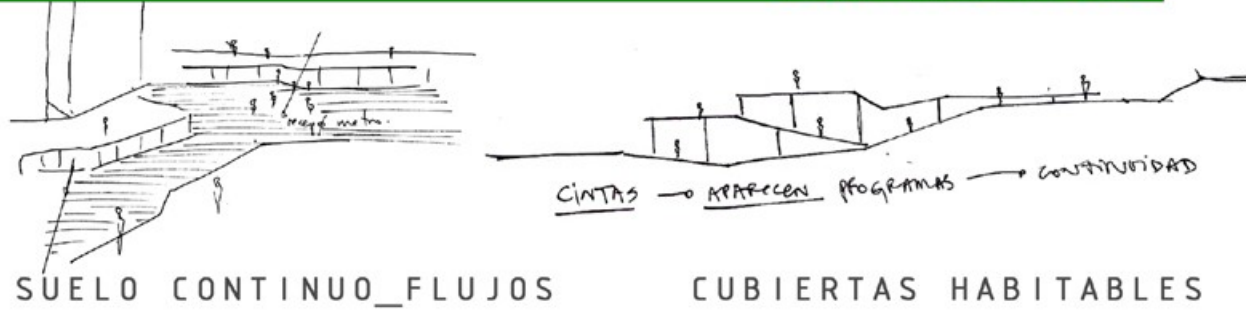
INTEGRACIÓN SIMULTÁNEA



PROPOSTA CONCEPTUAL

integración programática

CONTINUIDAD



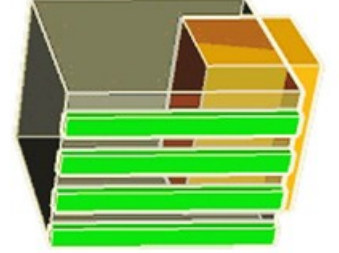
TRANSPARENTE



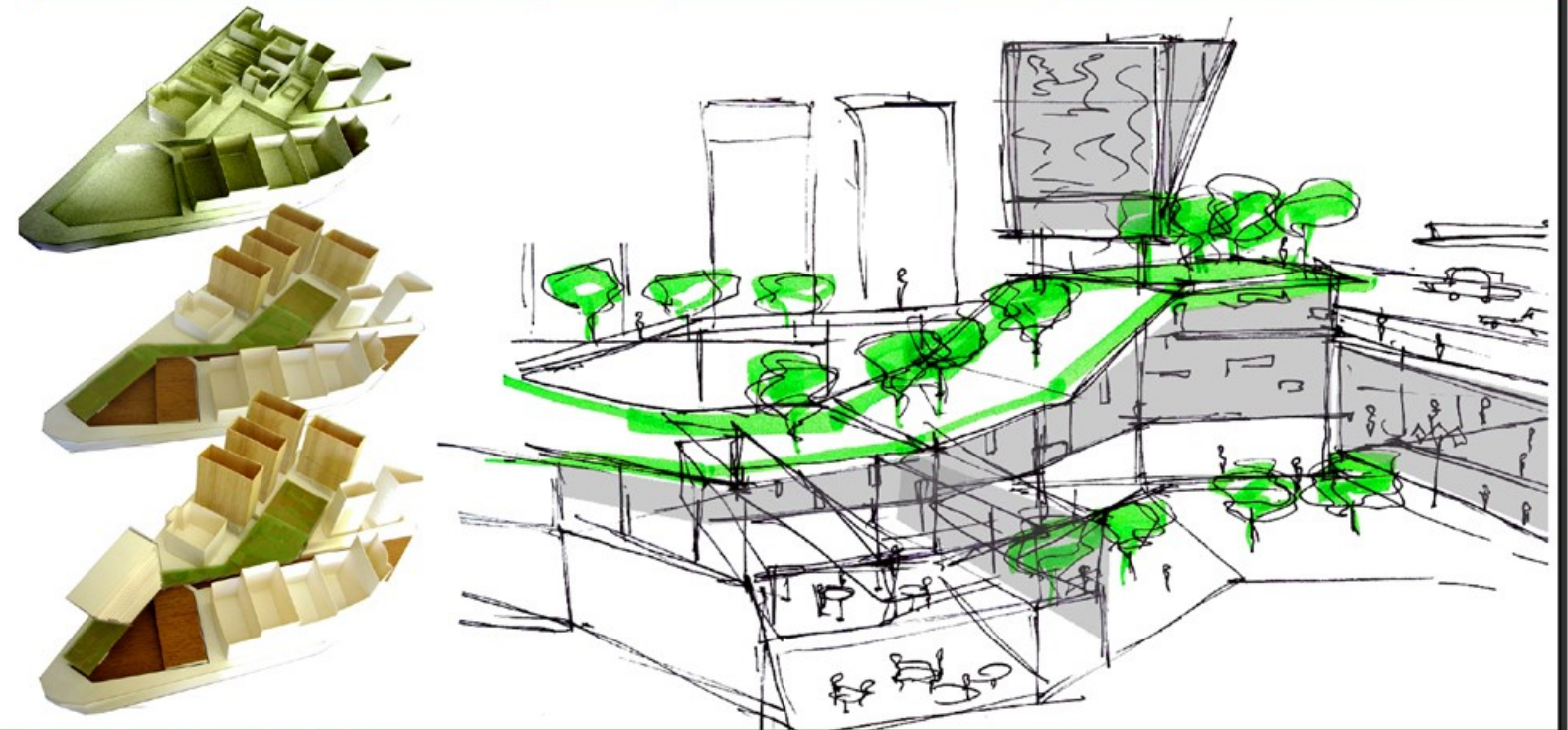
CELOSÍAS



VEGETAL



PERMEABILIDAD_PIELES_DENTREO/FUERA



CONTINUIDAD EN EL SUELO
APARECE Y DESAPARECE
INTEGRACIÓN CONTEXTO PRÓXIMO Y LEJANO

PROGRAMA REFERENTES

SOPORTE ACTIVO_ CÓMO DERIVA ÉSTE EN LA COMUNA

CRITERIOS DE ELECCIÓN

METRO_ METROPOLITANO:
USO LUGAR_ COMUNA:
PIEZA URBANA_ BARRIO:

EDIFICIO CULTURAL
EDIFICIO OFICINAS
PLAZA

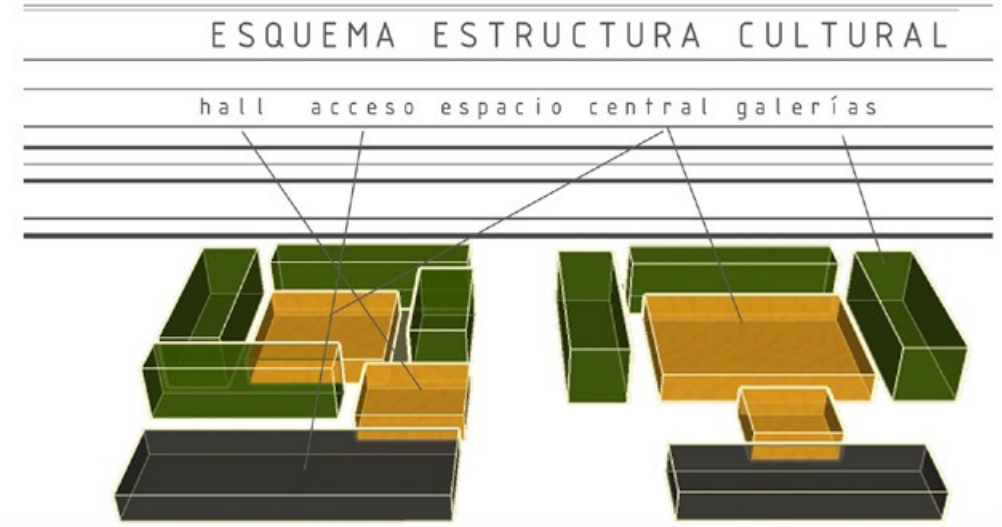
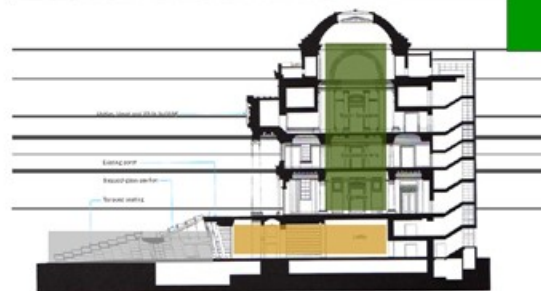
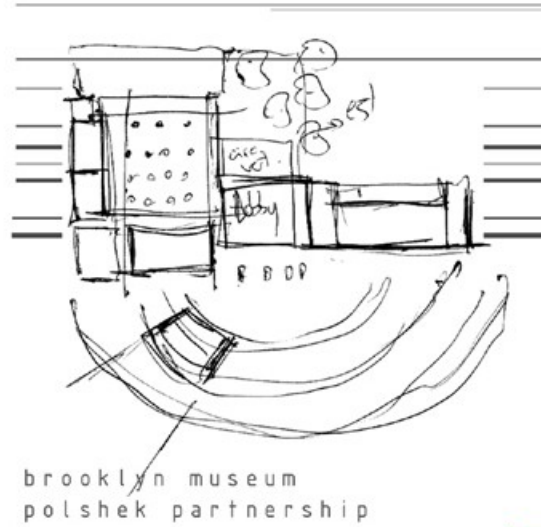
INTEGRADOR:

PARQUE VERDE SUSPENDIDO
SUELO CONTINUO COMERCIAL



METRO-CENTRO FINANCIERO-DESPEJE

CENTRO PIEZA URBANA
INTERIOR MANZANA

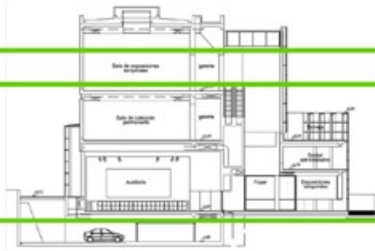


MUSEO

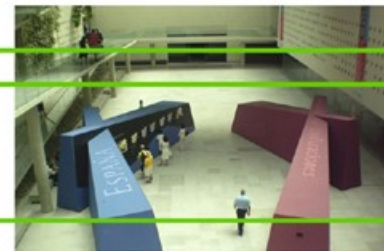
- espacio museístico contenido por galerías
- plaza acceso a lobby o hall entrada
- hall conduce a espacio central de exposición
- casos: sala protagonista para exposiciones de distinta escala e impacto

REFERENTES

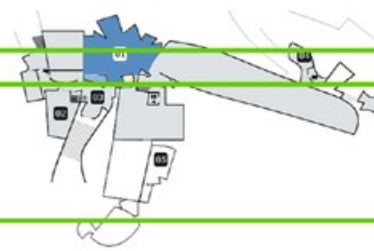
MALBA, B.A.
ATELMAN_FOURCADE_TAPIA



CENTRO CULTURAL LA MONEDA, CHILE
UNDURRAGA DEVÉS AQTOS.



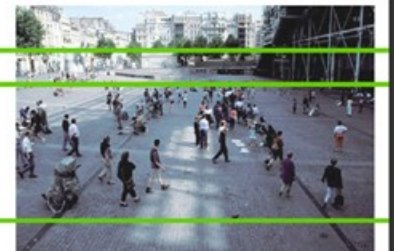
GUGGENHEIM, BILBAO
FRANK GEHRY



MUSEO NACIONAL ANTROPOLOGÍA, D.F.
TEODORO GONZÁLEZ DE LEÓN



CENTRO POMPIDOU, PARÍS
RENZO PIANO_RICHARD ROGERS



CENTRO EXPOSICIÓN
METRO CULTURAL
ESPACIO PÚBLICO MUSEÍSTICO

PROGRAMA REFERENTES

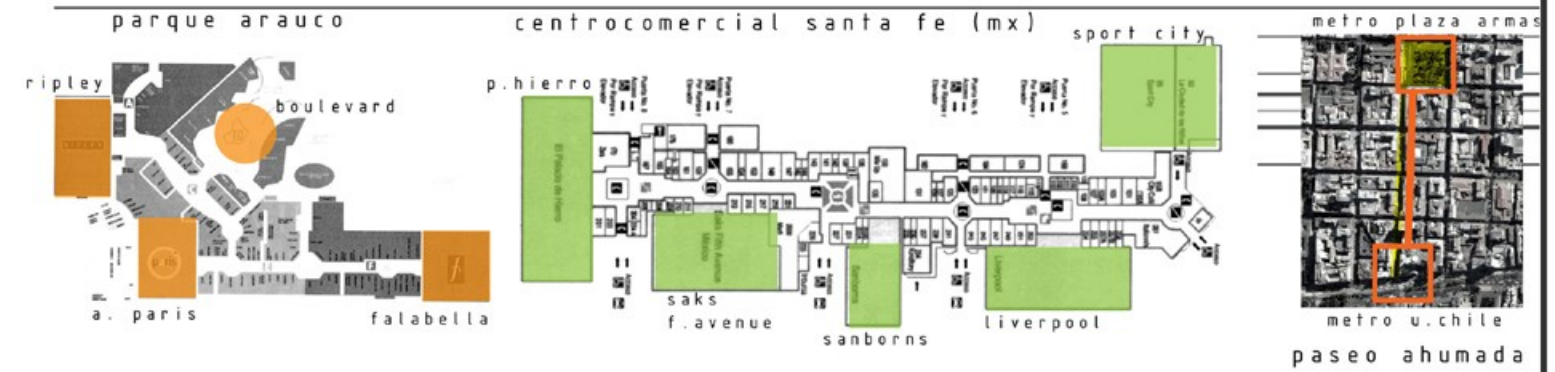
SOPORTE ACTIVO_ CÓMO DERIVA ÉSTE EN LA COMUNA

INYECCIÓN FLUJO METRO

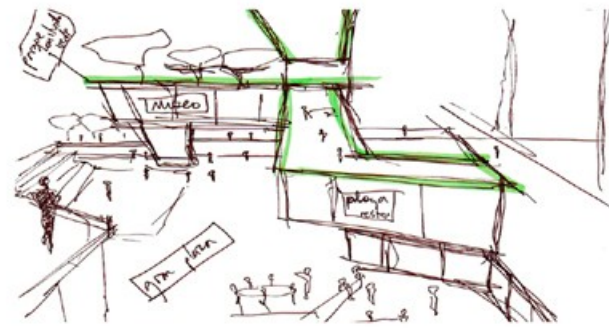
ESPACIO PÚBLICO ACTIVO



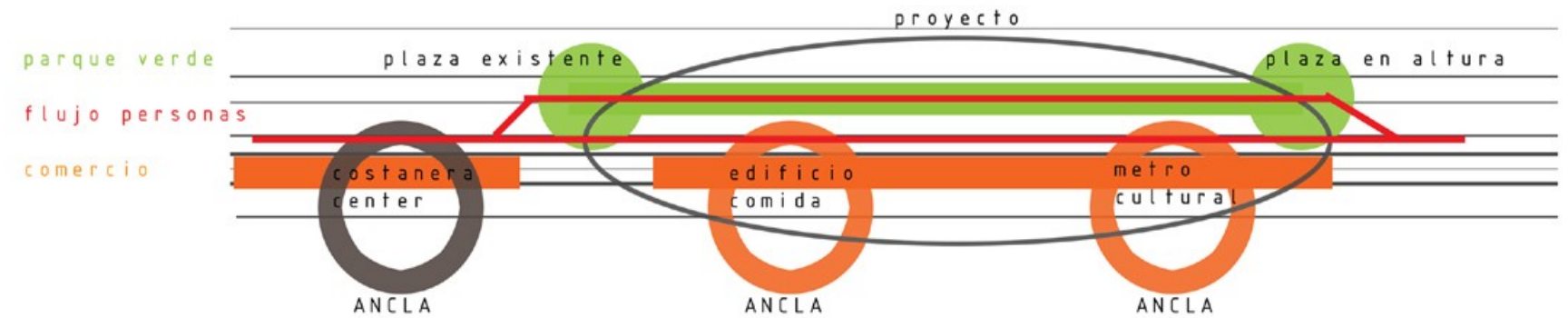
ESQUEMA ESTRUCTURA COMERCIAL



CONTINUIDAD ESPACIO PÚBLICO



EL BOULEVARD, VITORIA, ESPAÑA
RTKL



REFERENTES

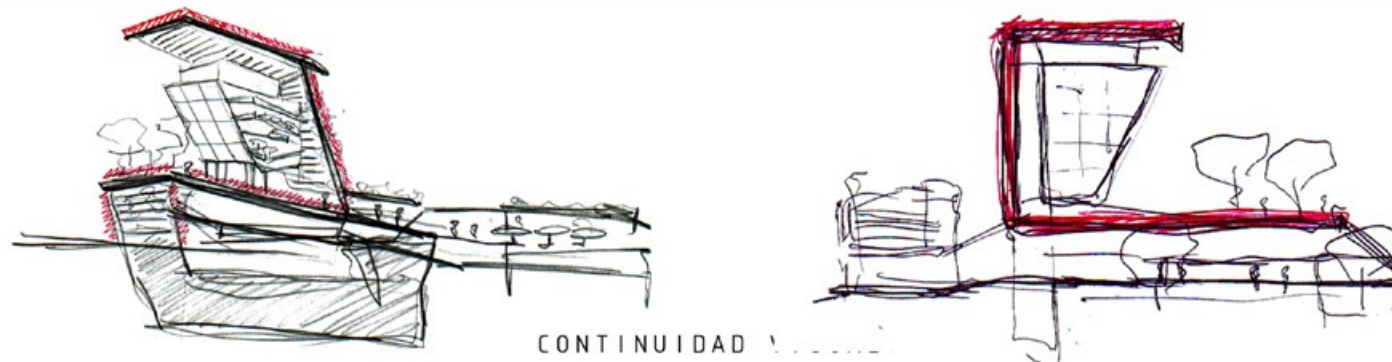
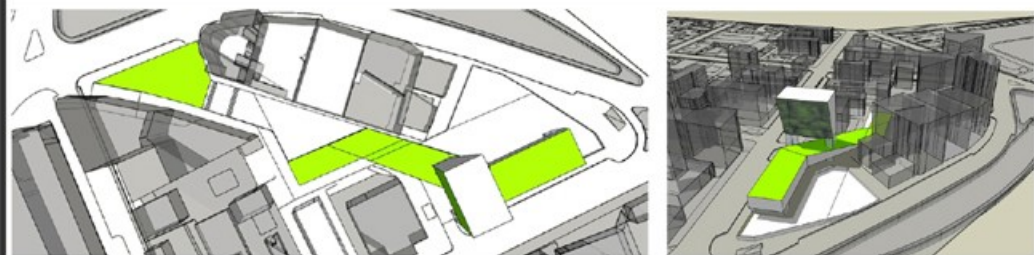
DECK COMERCIAL
MESANINA METRO
FLUJO EXISTENTE



PROPUESTA FORMAL

PARQUE CONTINUO_ IMAGEN VERDE

PROCESO IMAGEN PROYECTO



CONTINUIDAD VISUAL
BORDE SOBRESALIENTE
ENVOLVENTE EDIFICIO IMAGEN

ENVOLVENTE CONTINUIDAD VISUAL JARDÍN VERTICAL

ESTRATEGIA EMPLAZAMIENTO

EDIFICIO SOBRE APOYOS:
PERMEABILIDAD PARA
PARQUE VERDE

BOULEVARD COSTANERA CENTER
DECK COMERCIAL

SISTEMA VERDE COMUNAL
PARQUE ALTURA-PLAZAS

METRO MESANINA
DECK
CENTRO EXPOSICIONES



EDIFICIO PARQUE

SISTEMA DEL PROYECTO

ENSAMBLAJE

DESPIECE
FINAL

SUPERPOSICIÓN
PROGRAMÁTICA

OFICINAS

PARQUE

DECK COMERCIO

ESTACIONAMIENTOS



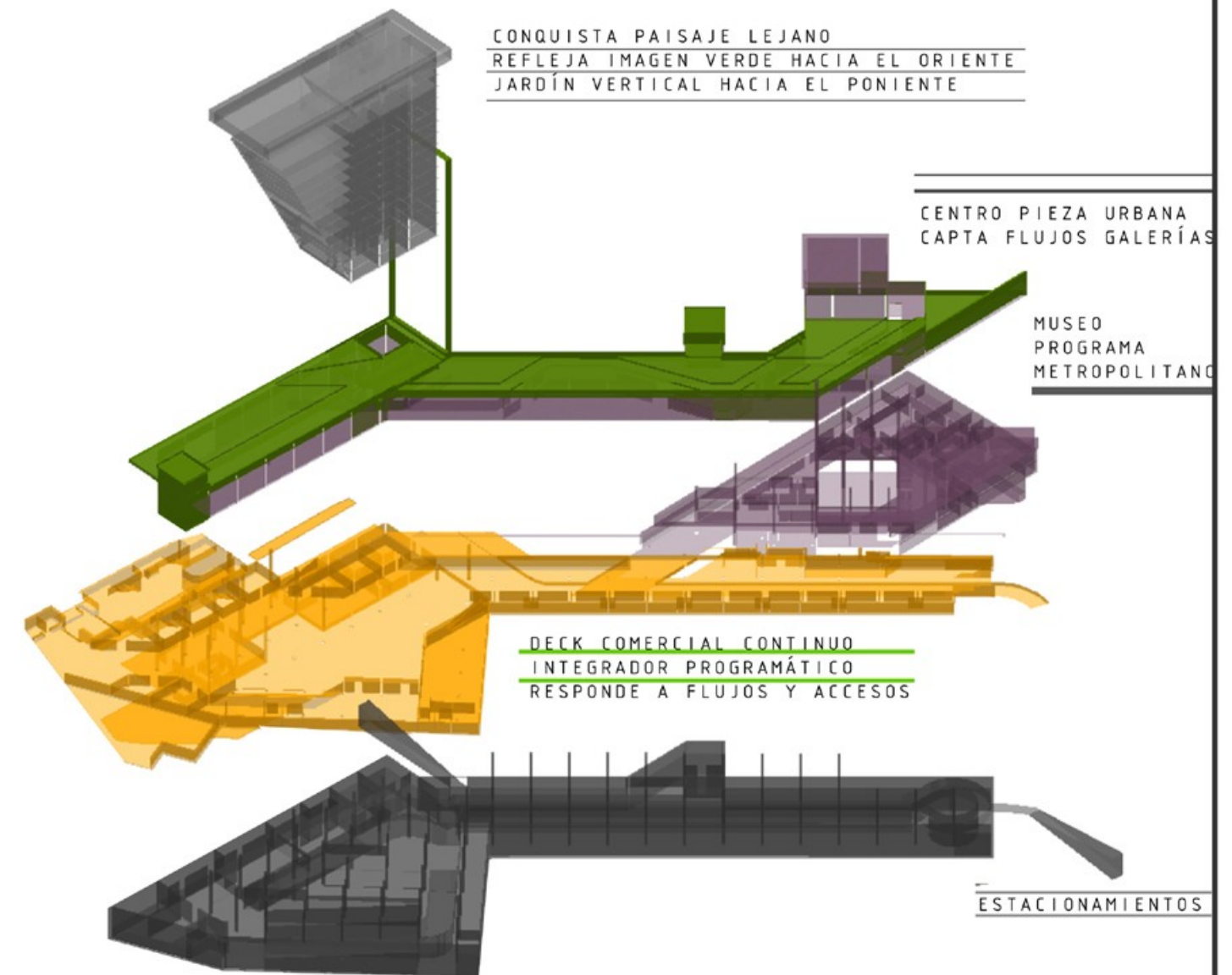
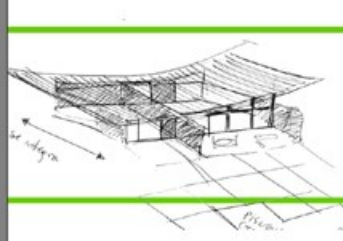
RELACIÓN COMERCIO PROPUESTO
CON TIENDAS EXISTENTES:
DOBLE GALERÍA: 1 VACÍO COMÚN

REFERENTES
FORMALES

casa_oscar niemeyer

prada, n.y.
rem koolhaas

ACROS fukuoka, japon
emilio ambasz



CONQUISTA PAISAJE LEJANO
REFLEJA IMAGEN VERDE HACIA EL ORIENTE
JARDÍN VERTICAL HACIA EL PONIENTE

CENTRO PIEZA URBANA
CAPTA FLUJOS GALERÍAS

MUSEO
PROGRAMA
METROPOLITANO

DECK COMERCIAL CONTINUO
INTEGRADOR PROGRAMÁTICO
RESPONDE A FLUJOS Y ACCESOS

ESTACIONAMIENTOS

ARTICULACIÓN PROGRAMÁTICA

EDIFICIO PARQUE

SISTEMA DEL PROYECTO

ÁRBOLES PROYECTO

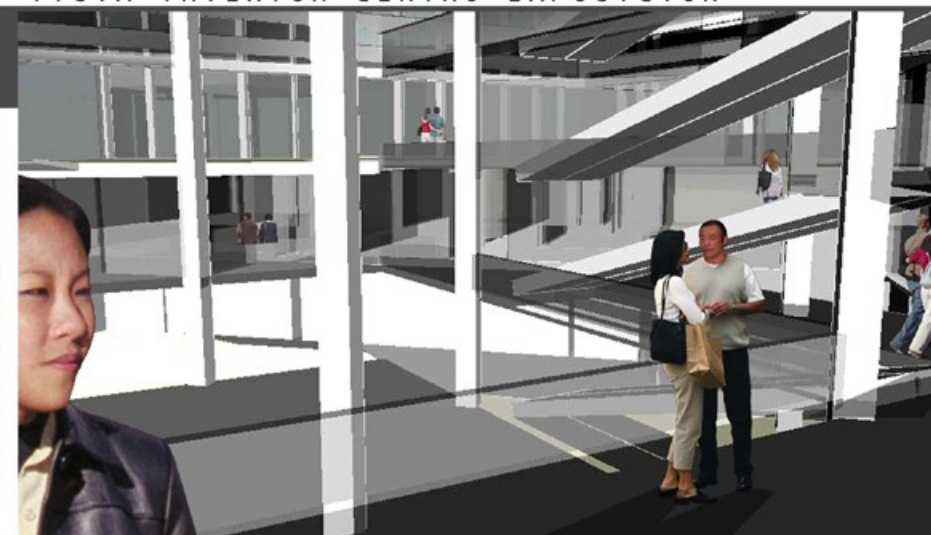


- 1.-TULIPERO
- 2.-ÁRBOL DE JUDEA
- 3.- TILO
- 4.-PATA DE VACA
- 5.-QUILLAY
- 6.-LIQUIDAMBAR

VISTA PLAZA MESANINA

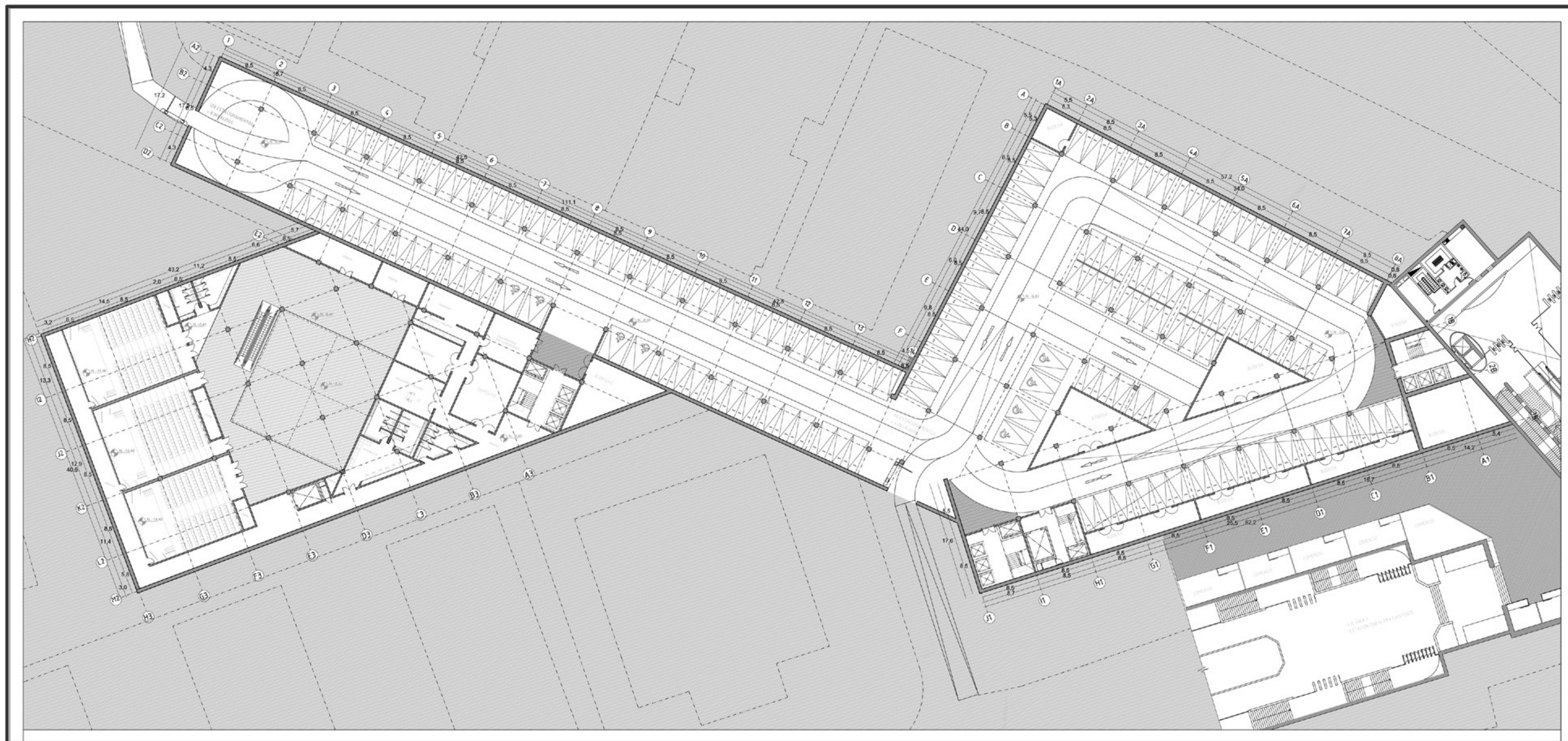


VISTA INTERIOR CENTRO EXPOSICIÓN

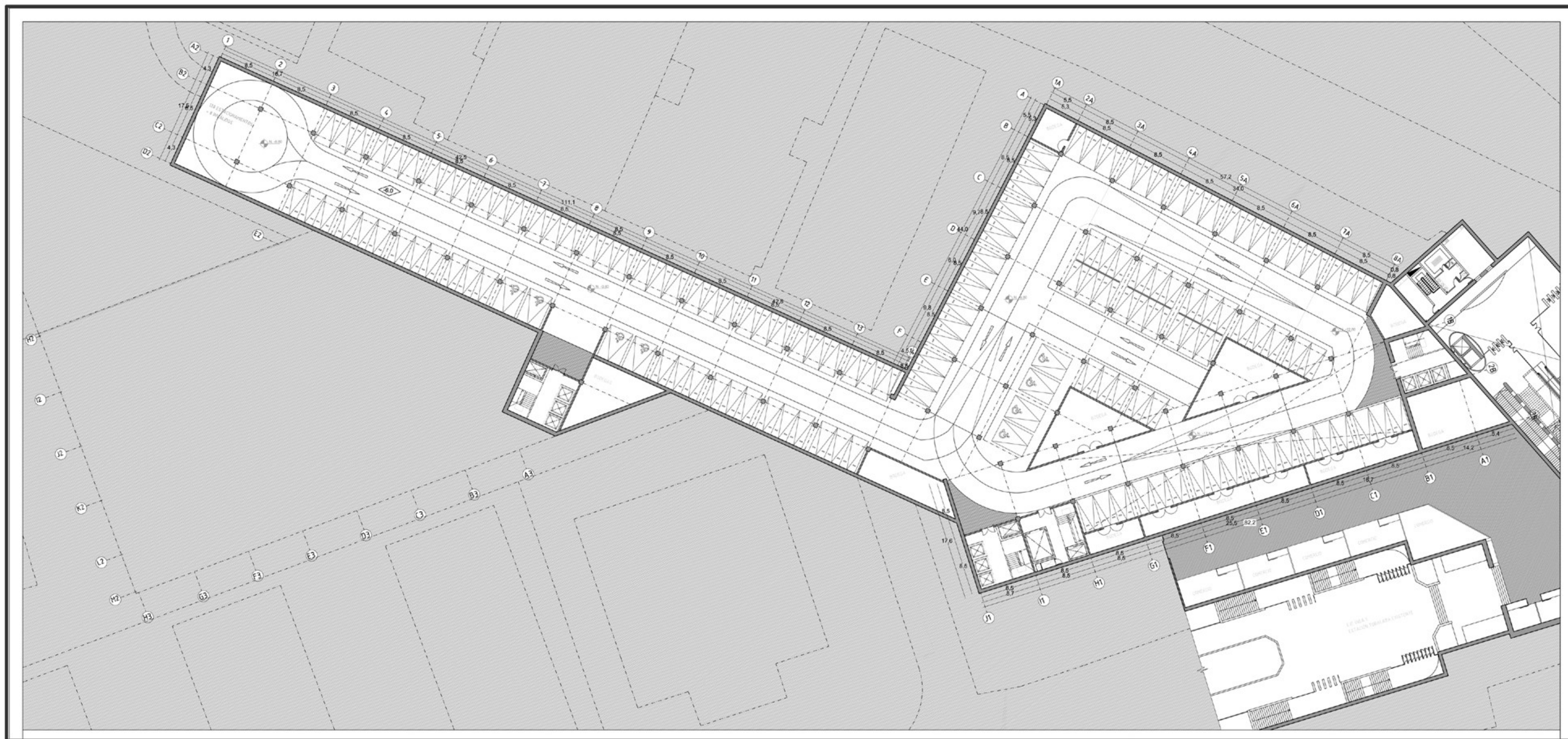




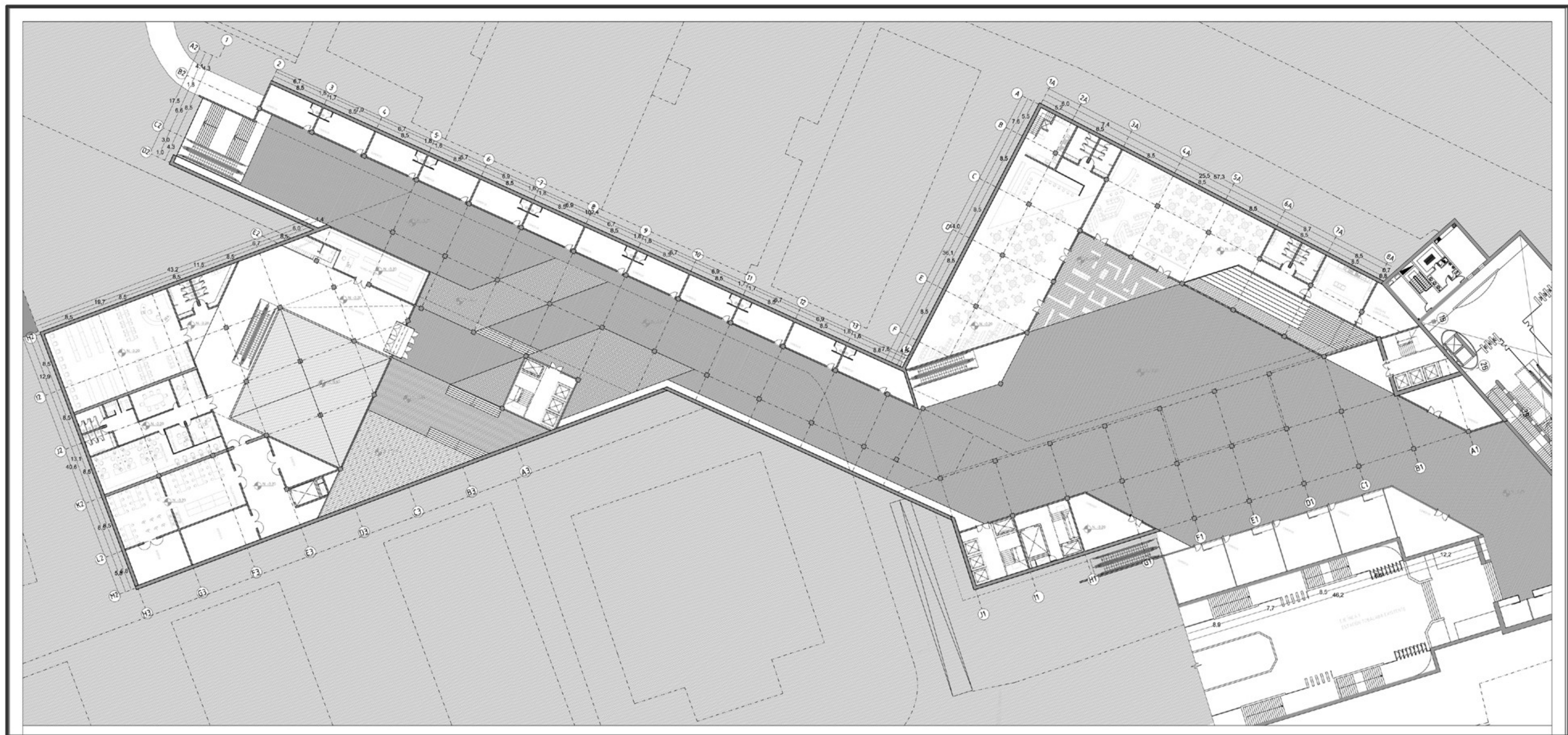
CONTENIDO: EMPLAZAMIENTO_ CONTEXTO 



CONTENIDO: ESTACIONAMIENTOS-CENTRO EXPOSICIÓN_ NIVEL -6.40 



CONTENIDO: ESTACIONAMIENTOS_ NIVEL -9.60 



CONTENIDO: MESANINA-CENTRO EXPOSICIÓN_ NIVEL -3.20





CONTENIDO: CENTRO EXPOSICIÓN- CALLE _ NIVEL ± 0.00 N

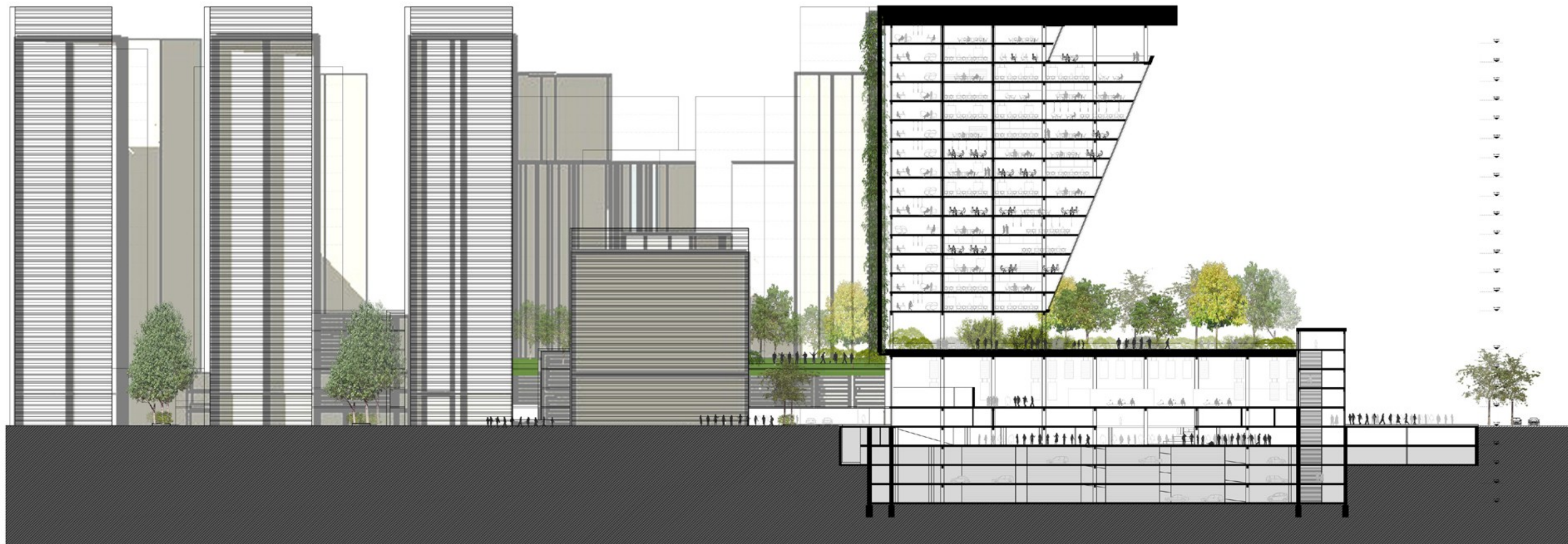


CONTENIDO: PARQUE _ NIVEL +12.80

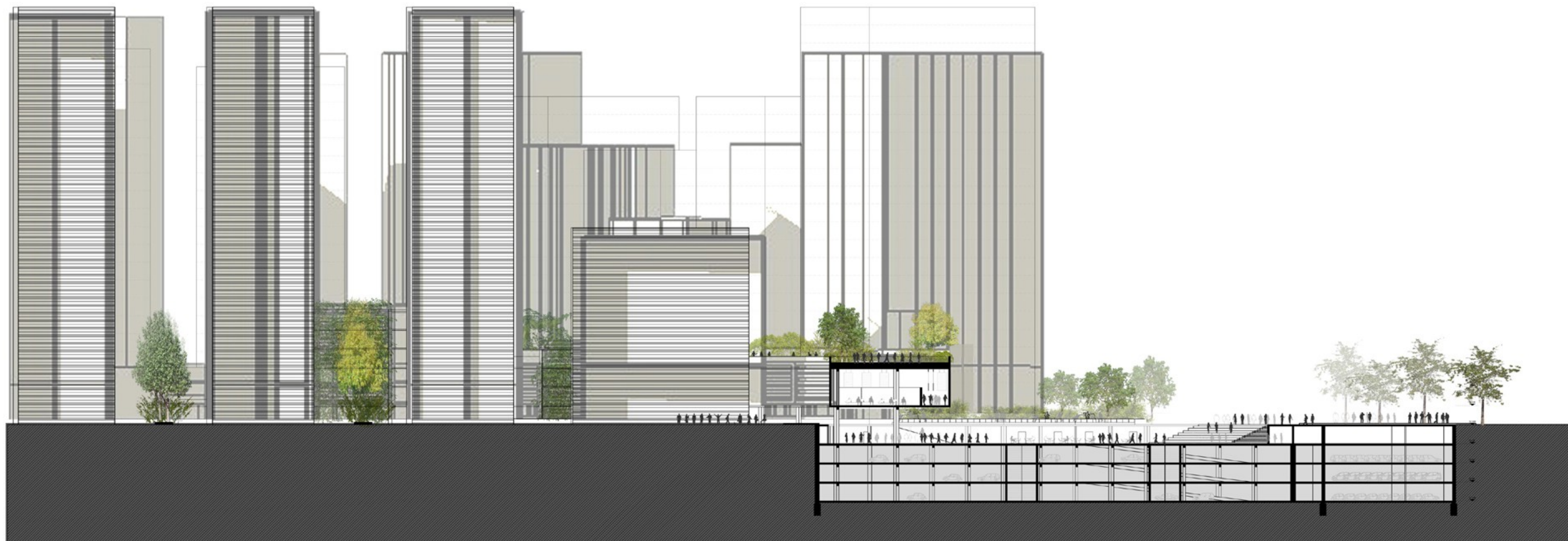




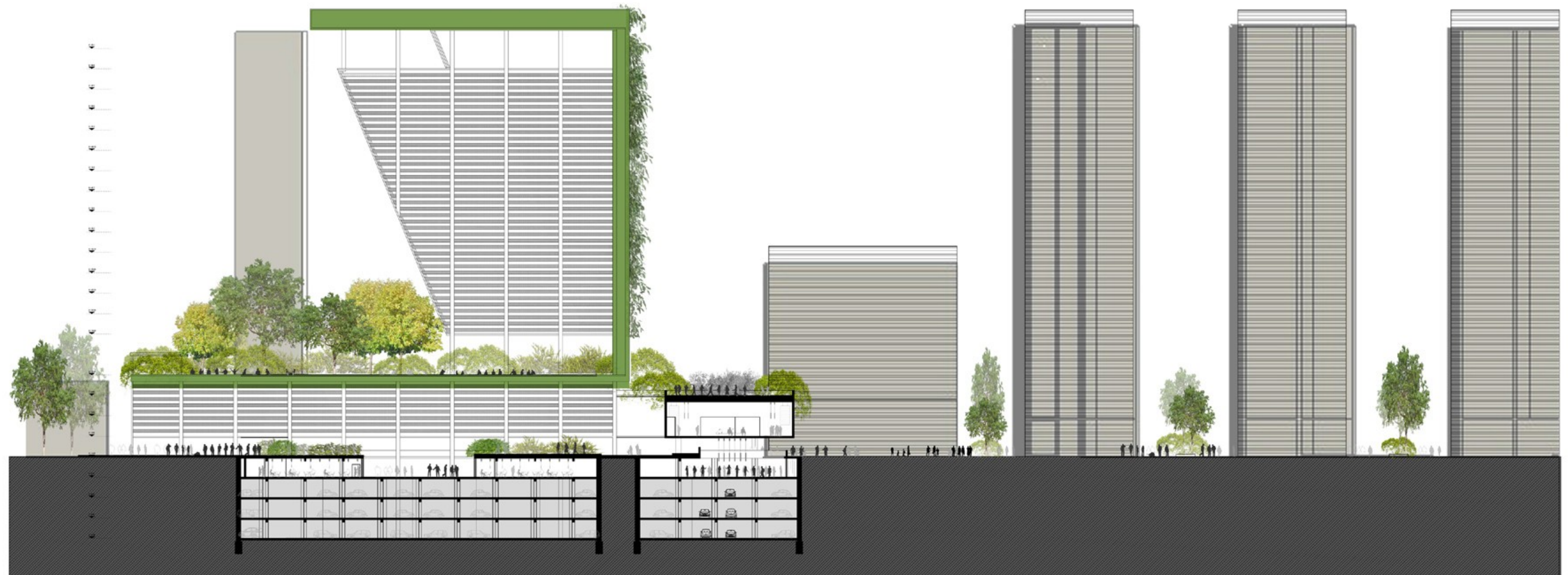
CONTENIDO: PLANTA TIPO OFICINAS _ NIVEL +44.90 



CONTENIDO: CORTE A-A'



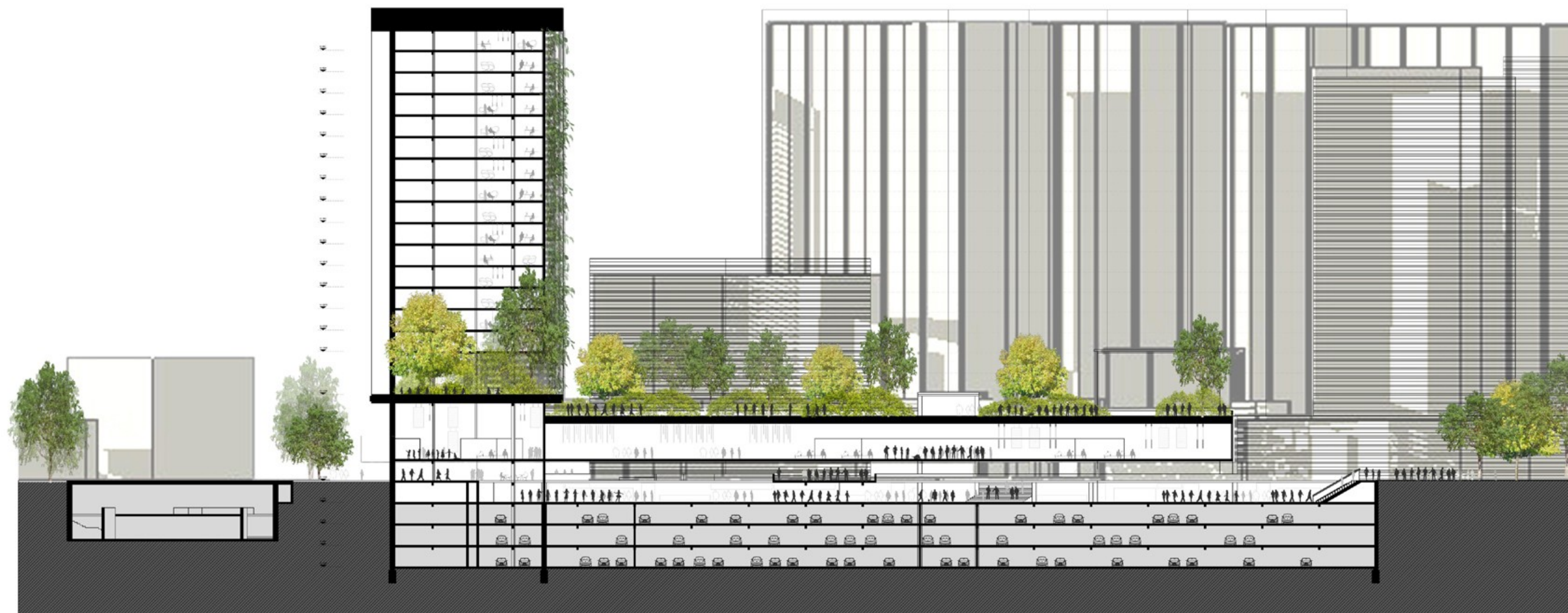
CONTENIDO: CORTE B-B'



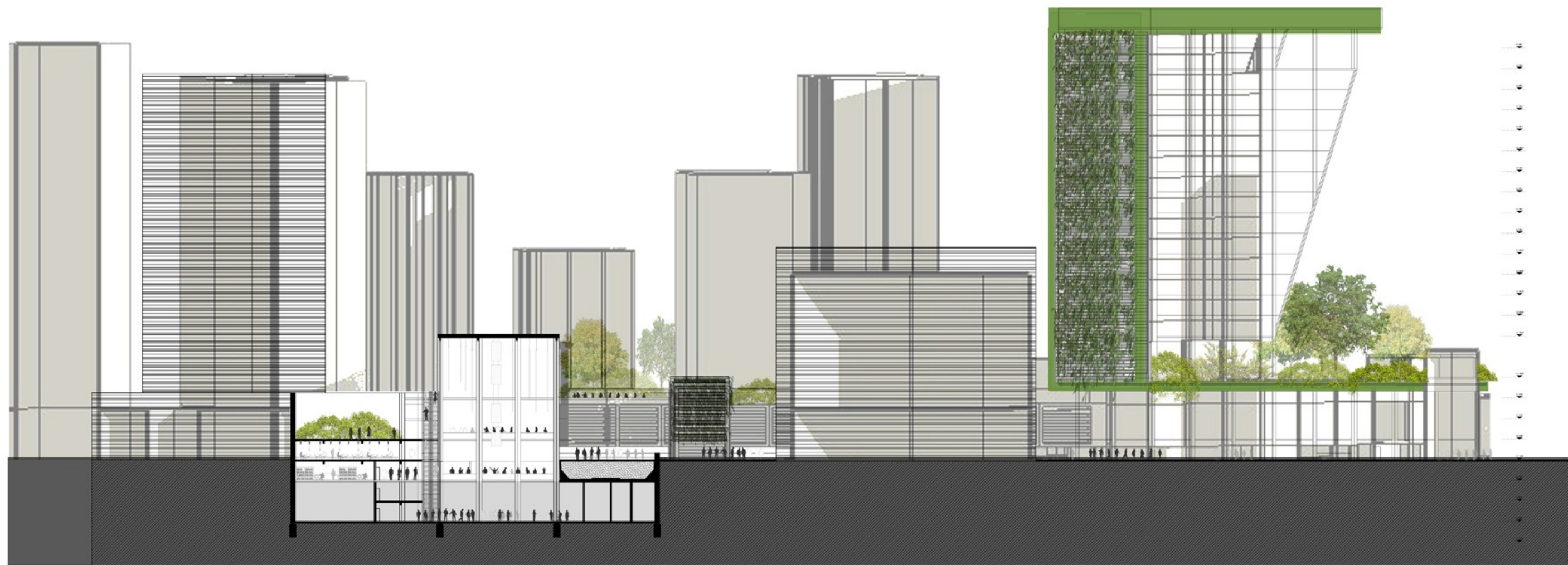
CONTENIDO: CORTE C-C'



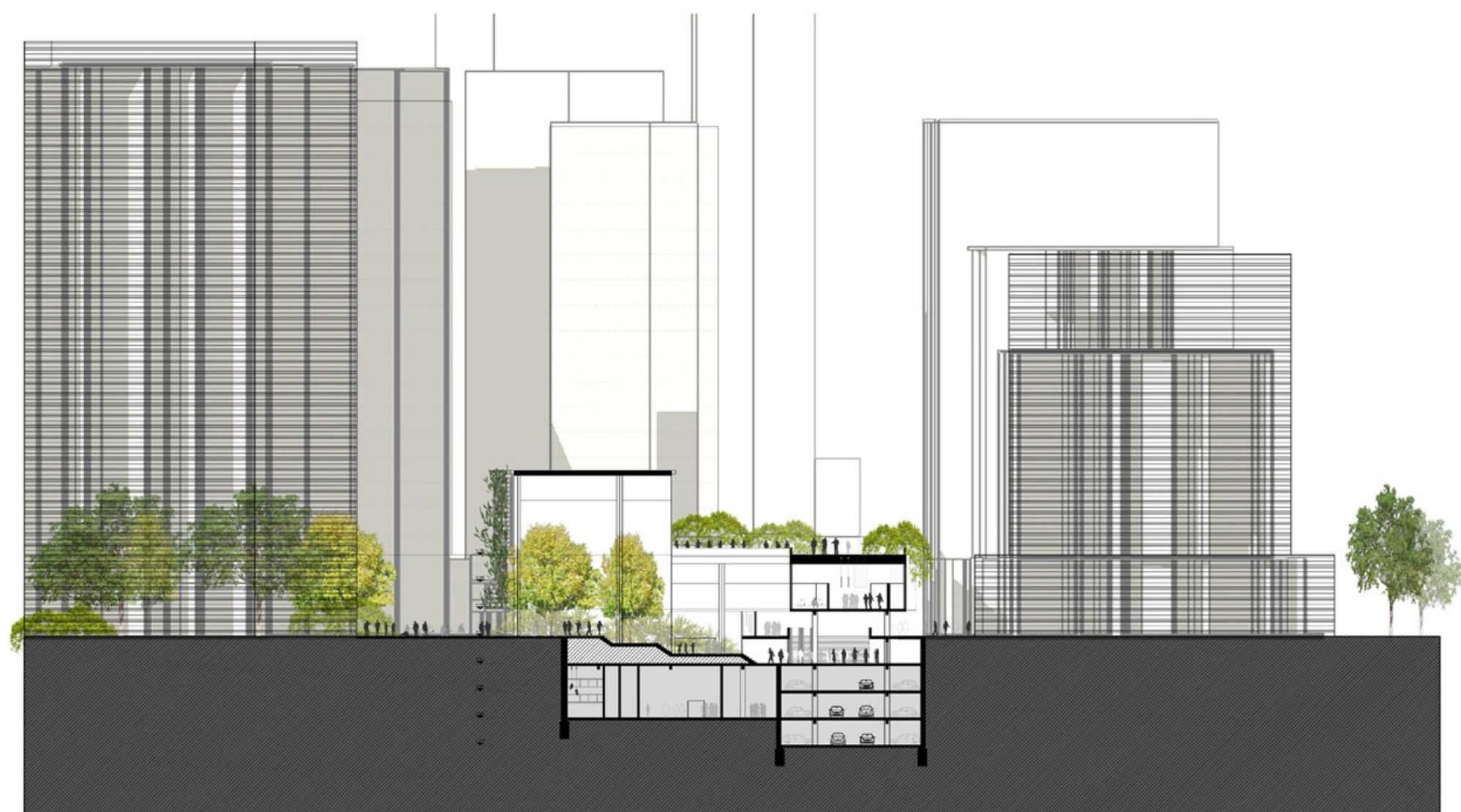
CONTENIDO: CORTE D-D'



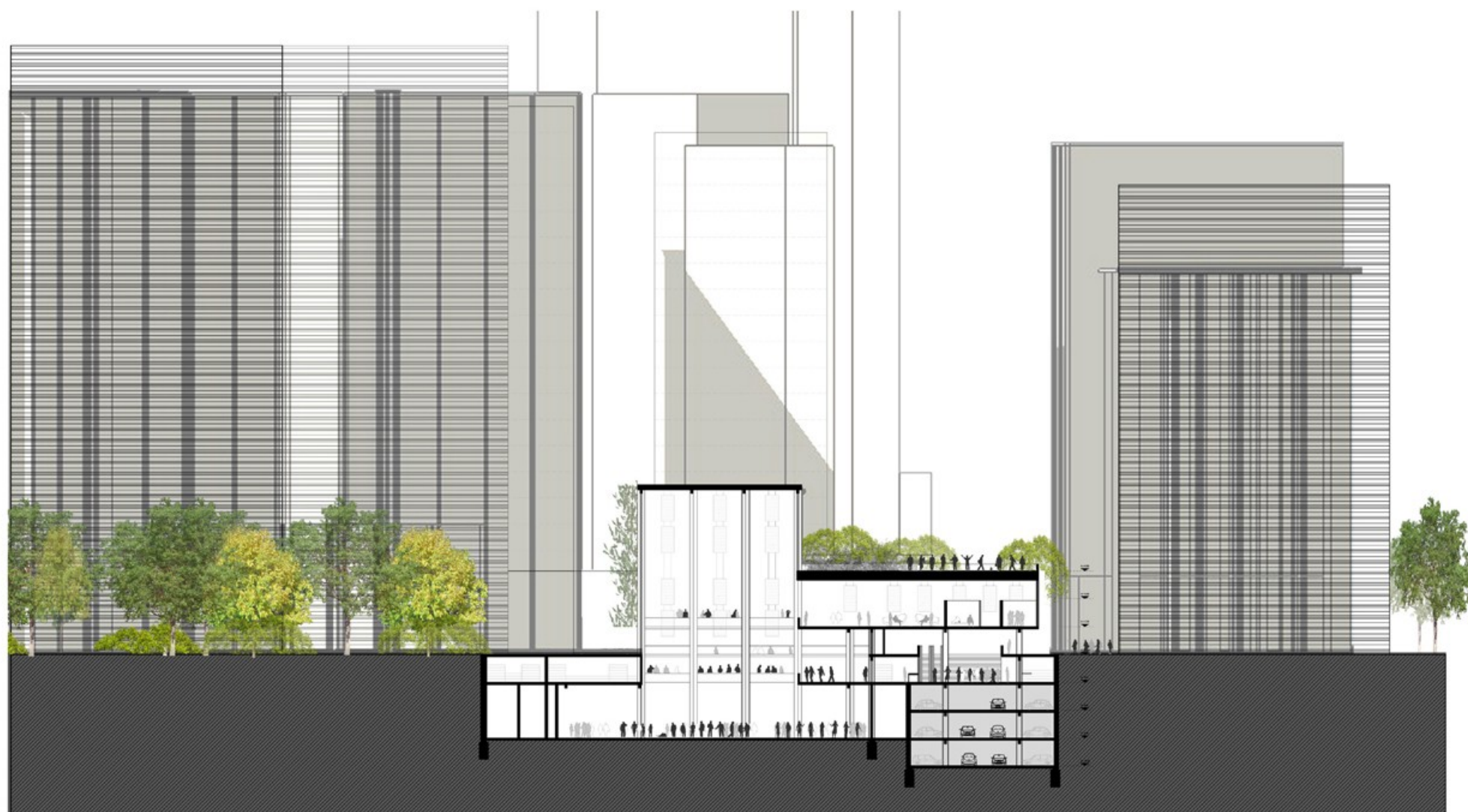
CONTENIDO: CORTE E-E'



CONTENIDO: CORTE F-F'



CONTENIDO: CORTE G-G'



CONTENIDO: CORTE H-H'

