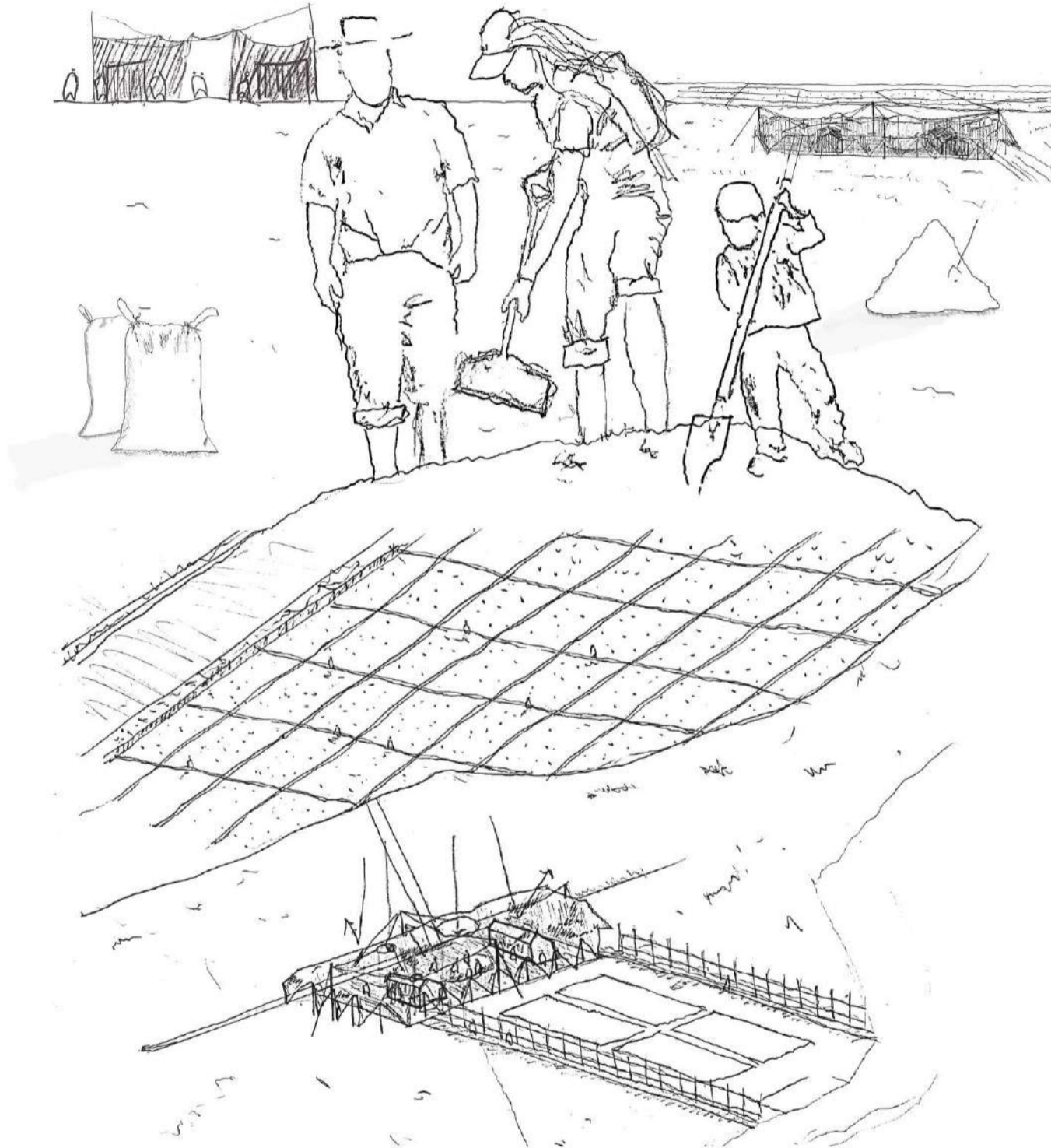


ESCUELA ABIERTA DE LAS SALINAS DE CAHUIL



Universidad Finis Terrae
Facultad de arquitectura y diseño
Santiago, Chile
27/07/2022

AGRADECIMIENTOS

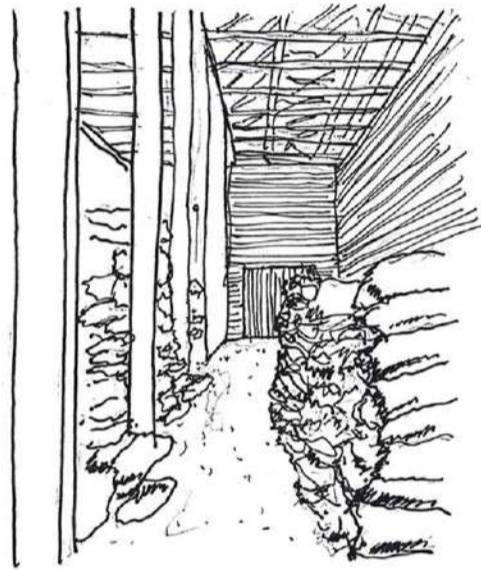
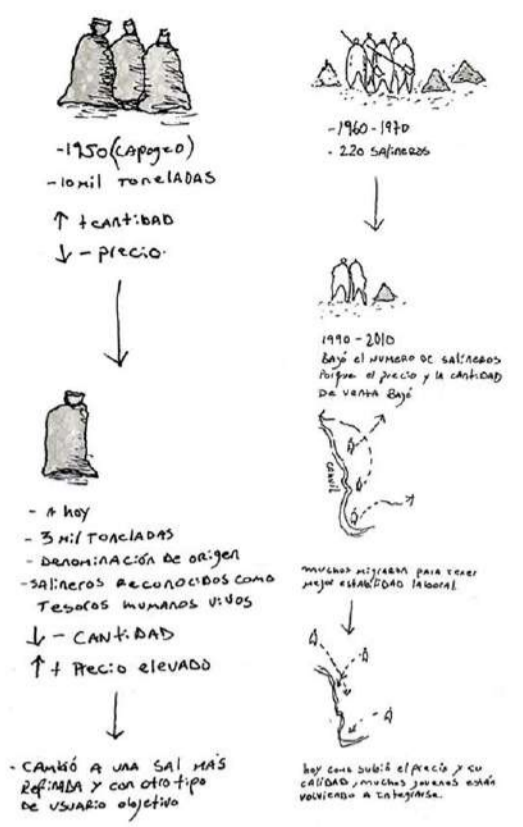
Para mi familia

Gracias por el apoyo en estos largos y bonitos años, por darme fuerzas y palabras de aliento, por sus consejos que me acompañarán toda la vida, por entenderme cuando me ausentaba, por sus abrazos, por las risas, por los momentos felices, por estar siempre que los necesitaba, gracias por haber sido parte de este lindo proceso, los amo.



MOTIVACION PERSONAL

La motivación de este proyecto, surge debido a una serie de largas conversaciones que tuve con mis compañeros de facultad durante los años intermedios de la carrera respecto al oficio del salinero. Estas conversaciones me llevaron a recordar mi niñez, cuando mis abuelos, en verano me iban a dejar de Coelemu a Santiago. En aquel trayecto, siempre pasábamos a Cahuil a conversar con los salineros y recorrer las salinas. En ese tiempo, no tenía noción de lo que era este oficio, pero siempre tuve la inquietud de entenderlo, esto, se incrementó al saber que hace un tiempo estaba siendo amenazada esta tradición e identidad que alberga mas de 500 años de historia, en donde es primordial mantener la memoria del oficio para no perder la cultura ni el paisaje tan arraigado en esta zona única de Chile.



VI REGION DEL LIBERTADOR BERNARDO O'HIGGINS

Entre 1990 y 2010 el oficio salinero presentó un decaimiento, el interés por su valor patrimonial y cultural disminuyó, además de que la sal obtenida respecto al trabajo no se valoró lo suficiente, por lo que algunas salinas quedaron abandonadas con el tiempo.

Aprobación en noviembre de 1964 del decreto que prohíbe la venta de sal sin yodar.

En consecuencia las generaciones más jóvenes migraron en busca de mejores oportunidades económicas. Haciendo que poco a poco, esta ocupación pueda ir quedando en el olvido, ya que es un oficio que se traspasa de generación en generación. Olvido que en sí, presenta una amenaza para el paisaje cultural y su actividad, puesto que si deja de existir desaparecería...

- Su identidad - como comunidad en un territorio único.
- Su producto - con denominación de origen reconocida como única en el mundo.
- Sus salineros - reconocidos como tesoros humanos vivos.

Es de suma importancia mantener viva esta ocupación con su paisaje, reconociéndola como la memoria de un pueblo, ya que aún es la fuente principal de las familias y del sector, donde hoy en día ya recobró fuerzas, cambiando su público objetivo en las ventas mas no así, poniendo en valor el paisaje en donde se desarrolla esta antigua actividad.

1950



220 salineros

2010



18 salineros

2020



30-35 salineros



SALINAS siglo XX ZONA central.



SALINAS siglo XXI ZONA central.



PAISAJE CULTURAL FRAGIL, QUE DEPENDE DE 4 ELEMENTOS

TIERRA



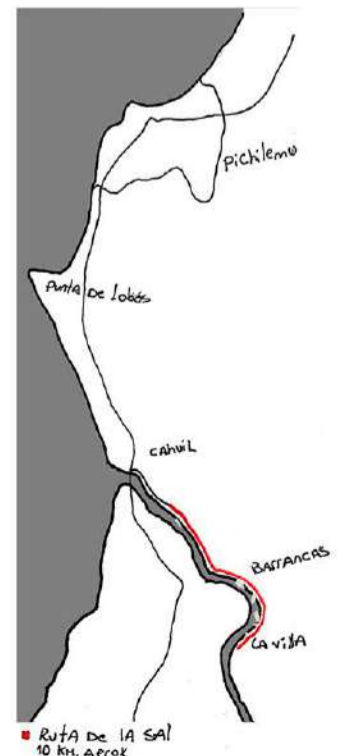
AGUA



VIENTO

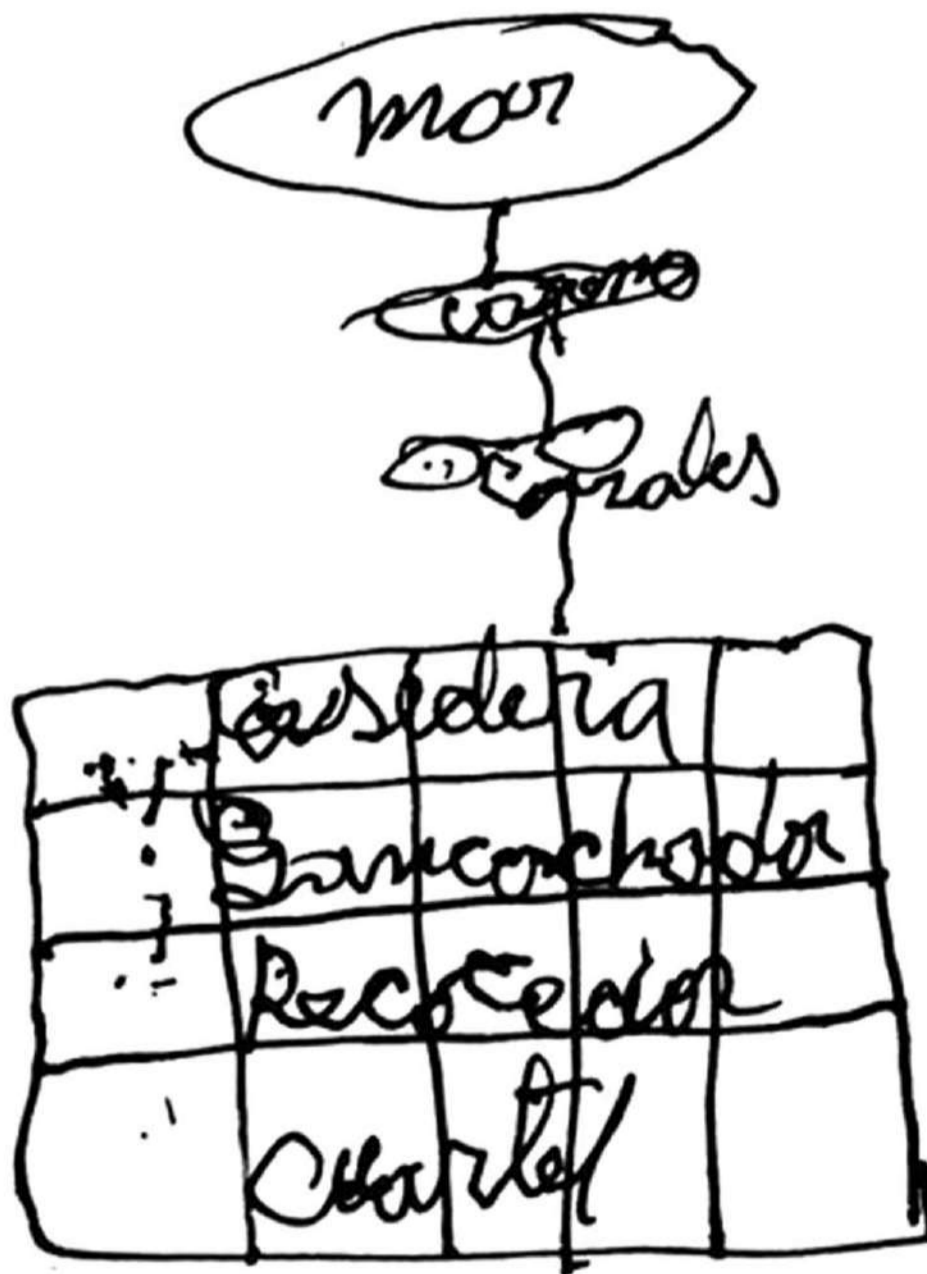


SOL

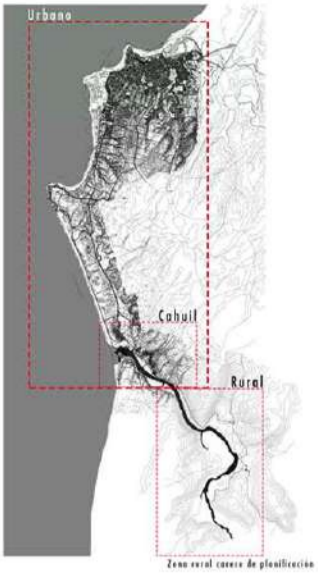




El Sol calienta y evapora el agua de mar que circula por la salina concentrando poco a poco la sal que ésta contiene. Esta evaporación del agua por etapas hace más rápido el proceso y permite recoger la sal a medida que cristaliza.

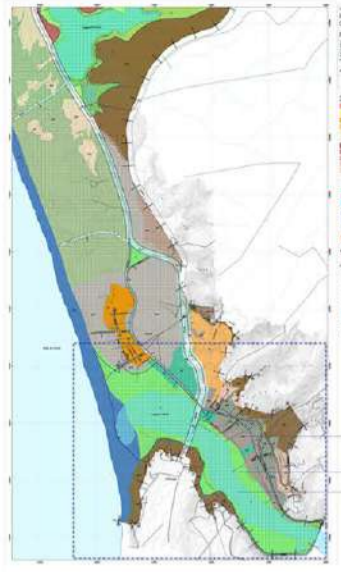
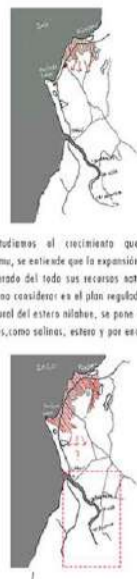


Esquema funcionamiento de las salinas
por Hugo Gonzalez-ex salinero de La Villa



EXPANSIÓN URBANA

Si estudiamos el crecimiento que ha tenido Pichilemu, se evidencia que la expansión urbana no ha considerado del todo sus recursos actuales, por lo que si no consideramos en el plan regulador comunal la zona rural del estero Nilahue, se pone en peligro sus recursos, como salinas, esteros y por ende el oficio.



El equipamiento con el que cuenta Cahuil no deja ser una ciudad completamente autónoma, teniendo dependencias de la ciudad cercana más grande, que es Pichilemu.

Zona A3 Uso permitido residencial, Equipamiento (escuela menor, áreas verdes (jardines y plazas), infraestructura sanitaria (alcantarillas de distribución de agua potable y sus redes respectivas) e infraestructura energética (redes). (ver P2)

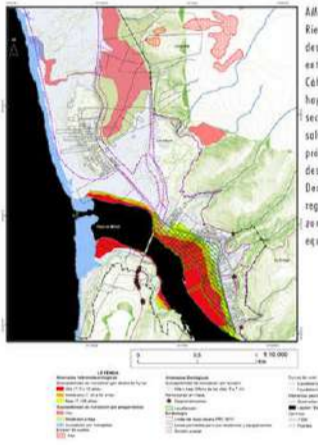
Zona P2 Protección por interés paisajístico. Uso permitido Equipamiento (escuela menor); Conexión y Equipamiento (escuela menor); Conexión y Equipamiento, siempre que éstos no afecten la imagen paisajística ni el sistema ecológico del lago).

Plan de Desarrollo Turístico PLADE

Actividades	Objetivo Estratégico	Proyecto/Programa	Presupuesto (M\$)	Inicio/Financiamiento	U. Tronca	Financiamiento
PROMOVER PICHILEMU COMO DESTINO TURÍSTICO	Fortalecer el desarrollo turístico	Plan de Marketing para el desarrollo turístico	100.000	2022/2024	SEPLAN/Com. Turística	Fondo Municipal
ORGANIZAR LOS ACTORES SOCIALES DEL TURISMO	Fortalecer el desarrollo turístico	Programa de capacitación para el desarrollo turístico	50.000	2022/2024	SEPLAN/Com. Turística	Fondo Municipal
PROMOVER LA SALUD TURÍSTICA	Fortalecer el desarrollo turístico	Programa de salud turística	20.000	2022/2024	SEPLAN/Com. Turística	Fondo Municipal



HABITANTES DEL SECTOR EXIGIENDO A LA MUNICIPALIDAD REUNIONES, CONVOCATORIA DE PERSONAS Y REDES SOCIALES, CICLOVIAS QUE CONECTEN PICHILEMU-CAHUIL POR LA RUTA I-500 Y LA RUTA I-520



AMENAZAS SECTOR CAHUIL
Riesgo de inundación por desbordamiento de la laguna de Cahuil y esteros, dando lugar a construcciones en el sector de riesgo más alto, salvo cuadrantes de sal próximas a las salinas en desuso. Dentro del borde el plan regulador permite en esta zona el uso residencial y de equipamiento.



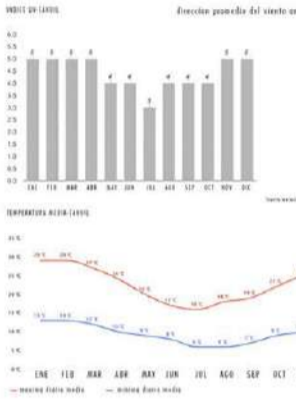
Ordenamiento actual del sector de Cahuil y su contexto



El borde de la ruta de la sal presenta riesgo de inundación al cual si está contemplado en el caso de las personas y a la hora de construir también, ya que el estero sube e invade las salinas y no venen a ser el agua pero poder trabajar estas.

Tabla N°2: Problemas y necesidades por ámbito

Ámbito	Problema y necesidad
Desarrollo Social	<ul style="list-style-type: none"> Falta de información turística que integre toda la variedad de atractivos. Falta de información turística que integre toda la variedad de atractivos. Necesidad de creación de un Departamento o Dirección de Turismo. Vincular al deporte con el turismo. Necesidad de turismo activo (ciclismo, senderismo, etc.) Desarrollo de turismo a través de comercio actual (panaderías y no artesanales) Cadena productiva turística para preservación de patrimonio en época de verano. Necesidad de servicios turísticos en relación con el sector de sustentabilidad. Falta de turismo estacional en el sector de Ar. Cahuil, Pichilemu, Curanipe, otros sectores marcos como por ejemplo San Antonio. Falta de reguladores y comunicación del turismo. Regulación turística de localidades rurales. Necesidad de un trabajo transversal en turismo relacionado con cultura, medioambiente y educación. Fortalecimiento de la oferta de turismo, que pase a depender de una red actualizada. Regulación y formalización de alojamiento y servicios turísticos (restaurantes). Falta de políticas y proyectos adecuados al crecimiento poblacional que preserva la identidad comunal. Falta capacidad de respuesta municipal frente a solicitudes o consultas de sector. Necesidad de un Departamento o Dirección de Cultura, que englobe todo lo relacionado a cultura, no únicamente arte. Falta compromiso de las autoridades con la cultura, municipio invade con personas ajenas y desconocidas en el tema de cultura, un gran riesgo para una gran comuna. Mejorar la infraestructura donde se realizan las fiestas patronales sector norte a la comuna. Es necesario organizar todos los procesos desarrollados en el borde costero hacia la Ley de Bienes Comunes a nivel nacional. Políticas públicas que promuevan los meses de trabajo público, privados. No existe realidad sobre memoria. Mayor localización, muchos en el borde de la seguridad comunal un periodo estival. Página web municipal desactualizada.



Fuente: Plan de desarrollo turístico Pichilemu 2021-2026



HABITANTES

Mayor concentración de habitantes y equipamiento en Cahuil.



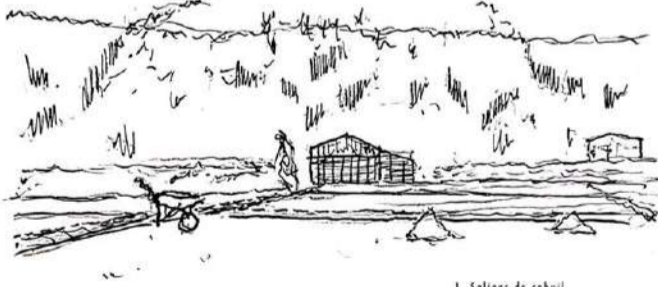
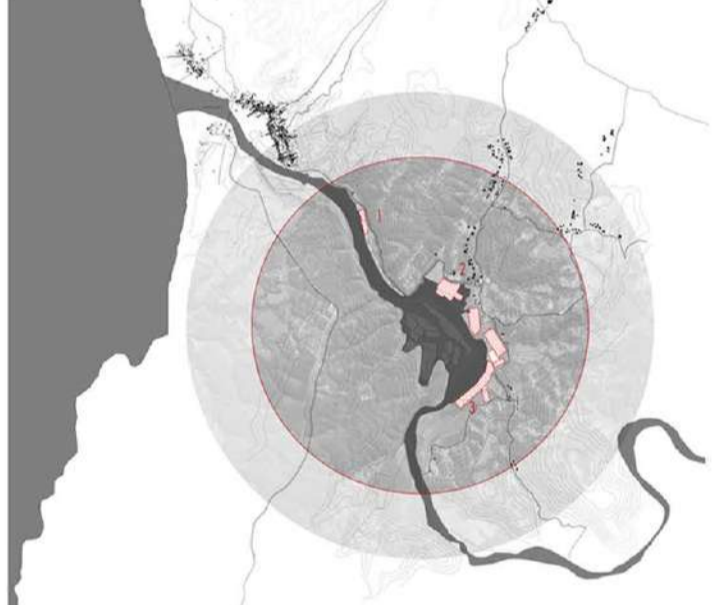
HIDROGRAFIA

El estero Nilahue es un curso natural de agua que nace en la cordillera de la Costa de la región de O'Higgins y desemboca en el océano Pacífico a través de la laguna Cahuil. Su cuenca hidrográfica abarca 1776 km².

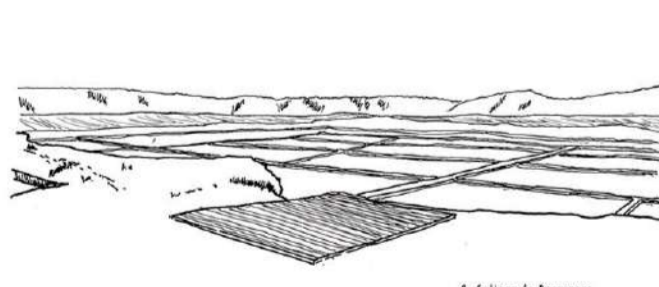


VIALIDAD

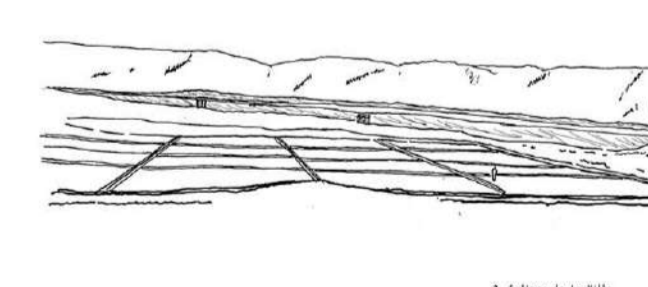
Via principal I-520 no consolida la participación de habitante local ya sea ciclista o peaton ni lo integra al borde.



1. Salinas de Cahuil



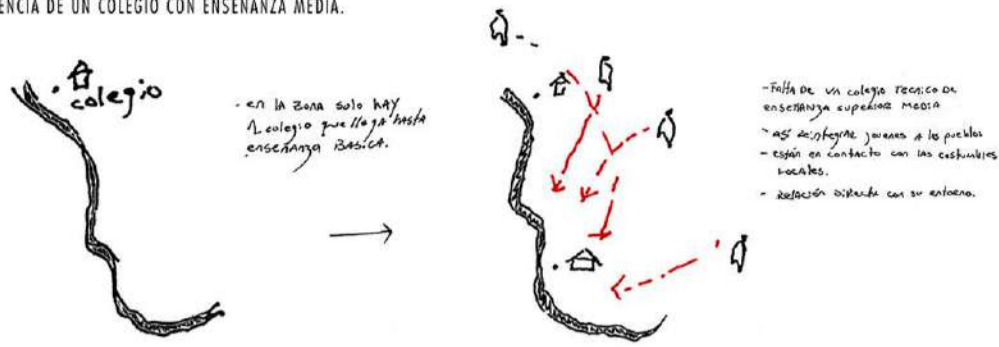
2. Salinas de Barrancas



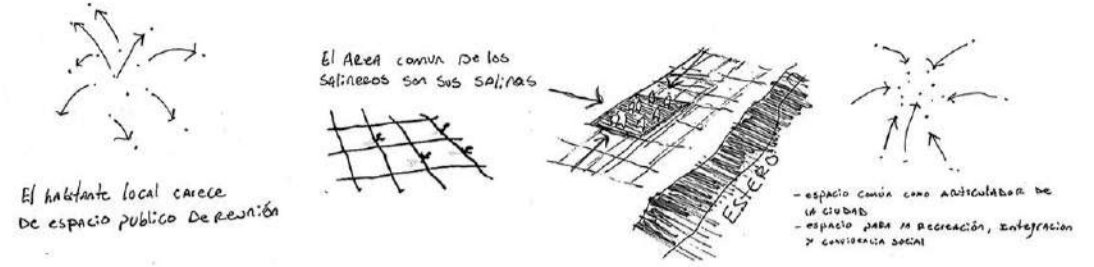
3. Salinas de La Villa



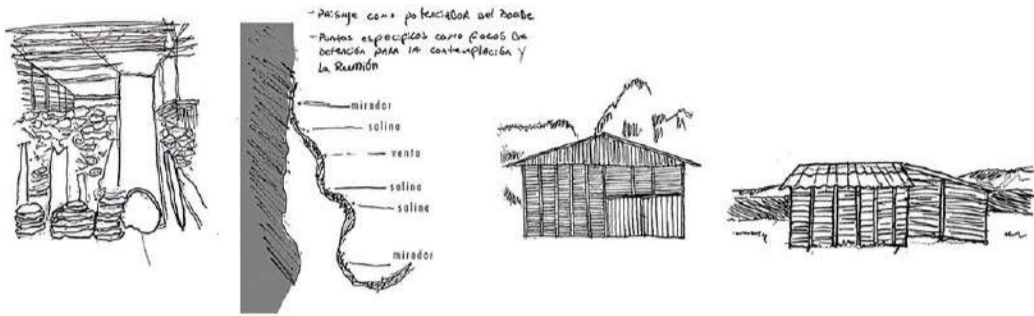
CARENCIA DE UN COLEGIO CON ENSEÑANZA MEDIA.



CARENCIA DE ESPACIOS PÚBLICOS DE ENCUENTRO PARA LA COMUNIDAD.



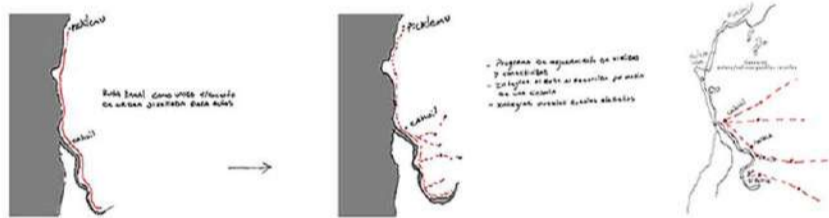
FALTA DE EQUIPAMIENTO PARA SALINEROS Y PARA EL HABITANTE LOCAL



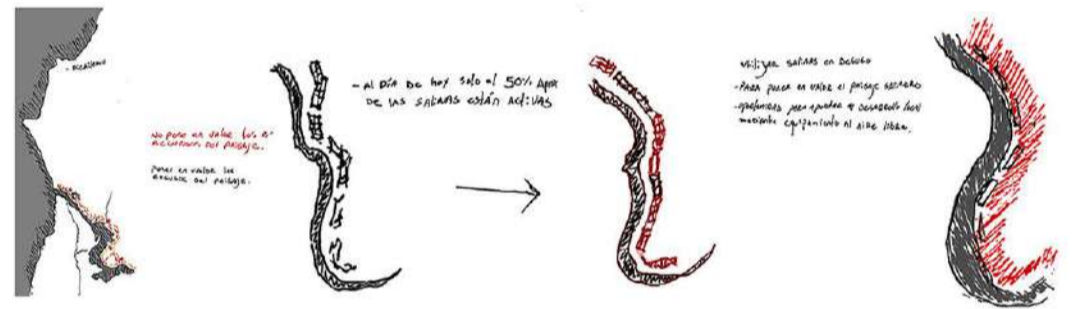
ESCASA RELACION SOCIAL ENTRE SALINEROS Y HABITANTE LOCAL.



MOVILIDAD: RUTA LINEAL DISEÑADA EXCLUSIVAMENTE PARA AUTOS COMO ELEMENTO QUE CONECTA LAS SALINAS SIN INTEGRAR AL PEATON NI AL CICLISTA, CUYO TRANSPORTE ES CONSTANTEMENTE UTILIZADO.



BORDE POCO POTENCIADO CON SUS SALINAS.



OPORTUNIDAD

- Arraigo de los habitantes de mayor edad con sus salinas y el oficio.
- Sal de Cahuil con denominación de origen, es reconocida a nivel mundial como única en su especie.
- Vistas del borde a las salinas y estero Nilahue despejadas en la mayoría de los tramos.
- Salineros reconocidos como tesoros humanos vivos.
- Red de salinas en desuso como oportunidad para activarlas dándole un nuevo uso.
- Flujo de la mayoría de pueblos rurales aledaños hacia el borde.
- Llegada de turistas estacional, lo que hace que la economía mejore en época de verano.
- Salinas activas con buena producción.
- Recurso económico principal aún sigue siendo la sal.

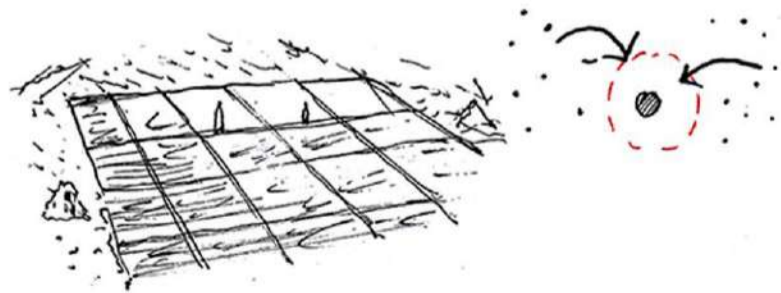
Caso de estudio propuesto
 GENERAR UN SISTEMA PARA EL OFICIO SALINERO Y SU MEMORIA



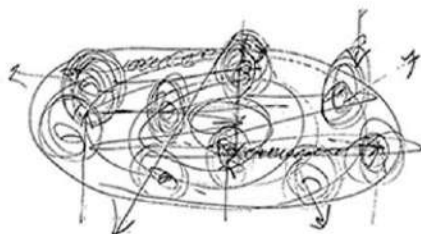
Red que entrelace elementos característicos



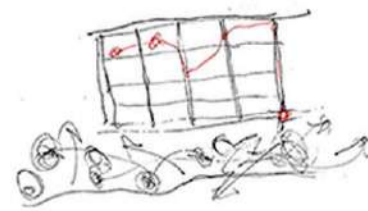
Enseñar para perpetuar



Puntos específicos para el encuentro

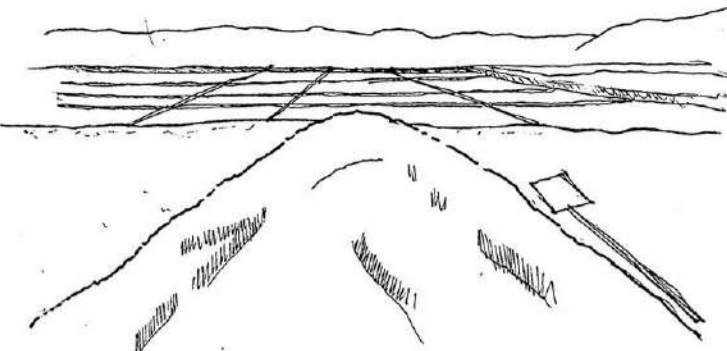
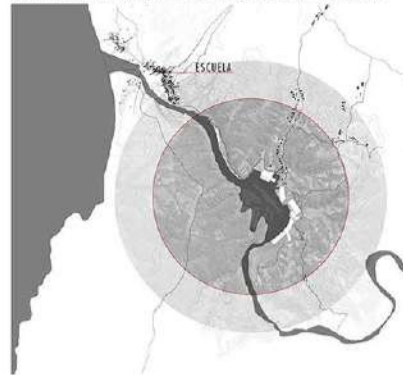


Deambular: Ir de un lugar a otro sin un fin determinado.

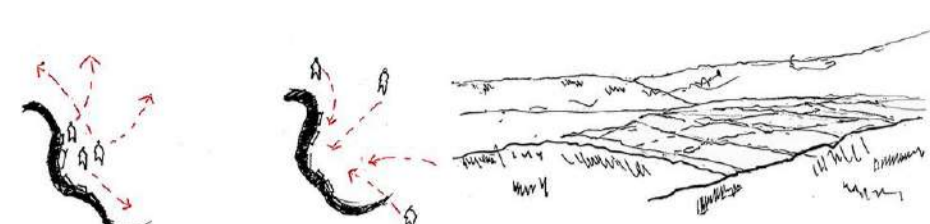


EDUCACIÓN

1. Formación destinada a desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas de acuerdo con la cultura y las normas de convivencia de la sociedad a la que pertenecen.
2. Transmisión de conocimientos a una persona para que esta adquiera una determinada formación.



El tener una escuela de enseñanza técnica superior media, hará que aumente la continuidad de estudios para los alumnos de enseñanza básica a media completa, esto generará que los jóvenes no migren a ciudades lejanas o terminen sus estudios y que puedan entender el proceso de las salinas.



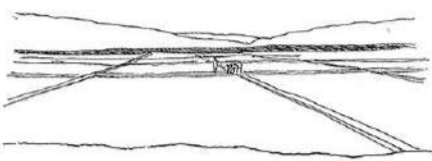
En Cohuil solo existe una escuela de enseñanza básica para todo el sector rural. Actualmente la falta de un colegio de enseñanza media, hace que los jóvenes migren a ciudades más grandes y esto genera que no tengan un apego con sus costumbres y el entorno.



ESCUELA DE COHUIL

Nuestra escuela declara atender niños que provienen de familias con un índice de vulnerabilidad social del sector de Cohuil, barranca, La Villa, La Palmita, Peñal, los carrillos, El Pezón y Cuellos de la comuna de Pichillean. Basada en esta forma generará una atención integral, respetando la diversidad social y cultural existente.

Materiales: 167 alumnos / Área: rural / Dependencia: Municipal / Sotobosque / Vulnerabilidad de Pichillean / Enseñanza: Básica.
Pago mensual: No / Pago matrícula: No / Educación técnica profesional: No / Infraestructura educativa: Biblioteca-laboratorio de computación sin internet-cancha de deportes.



VISIÓN DEL ESTABLECIMIENTO: Escuela de Cohuil

Ser una institución educacional que permanentemente busque el desarrollo de los conocimientos, habilidades, actitudes y el emprendimiento en sus estudiantes. Vinculándolos fuertemente con el patrimonio local, sociocultural y el entorno natural.

REGLA MENTAL DE CONVIVENCIA ESCOLAR ESCUELA DE COHUIL



La escuela de Cohuil abierta con la enseñanza de 167 alumnos de un total de aproximadamente 1300 habitantes del sector.



En Cohuil, ya que las salinas son el recurso económico principal, la escuela tiene en sus aulas talleres de sal, por lo que debido a su importancia es necesario incorporar un colegio técnico con esta especialidad, así seguir enseñando la técnica a jóvenes, generar empleo y perpetuar el oficio.



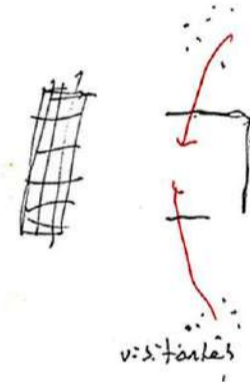
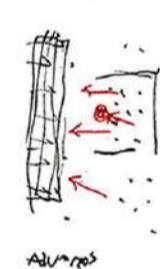
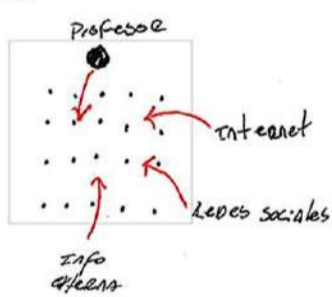
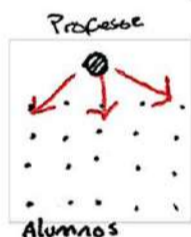
Creación de espacios para la enseñanza y educación.



La escuela necesita espacios donde se puedan desarrollar actividades de manera libre y cómoda, para así generar un complemento entre lo que sería la actual escuela de enseñanza básica y la nueva escuela de enseñanza media.

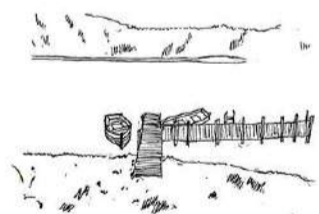


Una educación técnica, cercana y sin grandes desplazamientos, motiva a que los alumnos no deserten del sistema escolar, ya que al terminar sus estudios optan a mejores condiciones de trabajo de forma inmediata.



entregar, validar y procesar la información

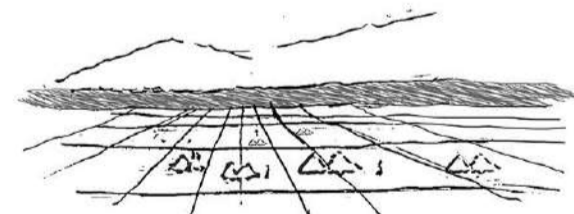
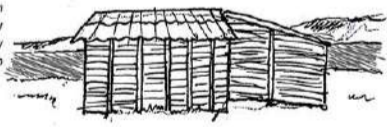
AULA ABIERTA



Se abre de las paredes laterales y se ve al exterior.

Pardo, obra negra arquitectos (2008)

Existe conexión cuando el proyecto refleja una imagen opuesta al encierro, al encierro, eliminando las barreras físicas y mentales, los cuales generan una relación directa entre la ciudad y el proyecto. Por lo tanto, hay que romper con este cierre, ya que los conceptos pedagógicos son contrarios al claustro y plantean una apertura. Por eso se dice que el colegio debe diluirse en el espacio público y estar conectado al funcionamiento de la ciudad.

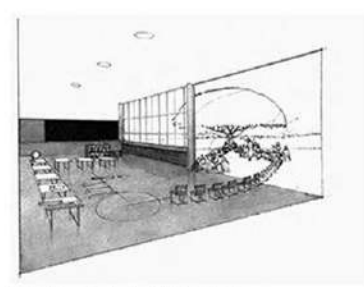


Richard Neutra concebía las escuelas como núcleos sociales, ya que en ellas existían zonas públicas, comunes y privadas, lugares donde deberían servir no solo a niños, sino también a jóvenes y adultos. Además, una de las principales características de los proyectos de Neutra era la relación que existe entre la zona privada y la zona común, contribuyendo a la relación entre la escuela, naturaleza y las actividades al aire libre.



Fuente: Escuela de Cerezo (1920). Fondo: Artur Hertzfeldt.

Bonell (2003) comenta que el entorno físico tiene dos elementos principales, la instalación arquitectónica y el ambiente; interactuando entre sí para fortalecer o limitar el aprendizaje de los niños y los jóvenes. Lo anterior es reforzado por Iglesias (1996), citado por Jaramillo (2007), quien apunta que en el ambiente se interrelacionan los objetos, los colores, las formas, los sonidos y las personas que ahí permanecen y se relacionan; de ahí que el mobiliario del aula, su distribución, las paredes, los murales, los materiales, la forma como están organizados y la decoración o ambientación, son un reflejo del tipo de actividades realizadas, de las relaciones que se establecen y de los intereses de los niños, niñas y adultos.



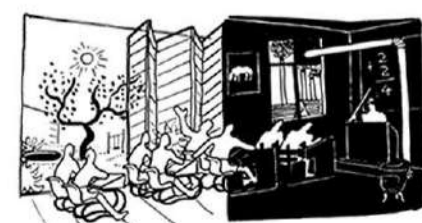
Escuela Emmaus, Los Ángeles, 1928, Richard Neutra.



Richard Neutra.



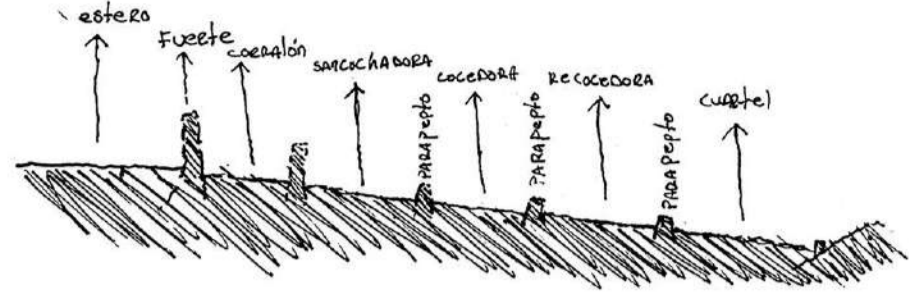
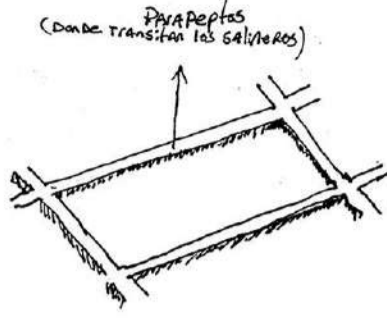
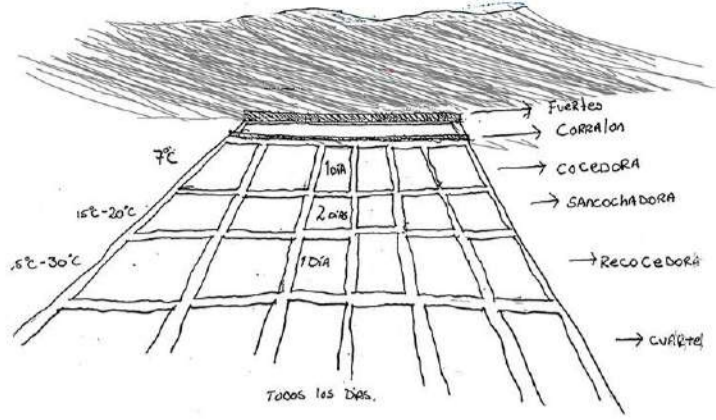
Niños jugando al aire libre en patio interior, Asilo Sant'Elia, Italia



Les écoles en plein air...

Relación entre aula y espacio exterior. El aula se abre y se transforma en patio de escuela. Dibujo de Eugène Beaudouin y Marcel Lods para el centro escolar EAL Suresnes, París 1931-1935

PRODUCCIÓN



CORRAL O CORRALÓN: SE UBICA ENTRE EL ESTERO Y LA SALINA, CORRESPONDE A UN GRAN POZO QUE RETIENE AGUA, PARA ABASTECER DE ELA A LAS SALINAS. SE ENCUENTRAN VARIAS COMPUERTAS, LAS CUALES SE ABRIAN PARA QUE EL AGUA DE LA LAGUNA INGRESARA AL CORRALÓN, DEPÓSITO DONDE SE ALMACENABA EL AGUA. HACE MÁS DE 15 AÑOS QUE LOS SALINEROS NO PUEDEN LLENAR EL CORRALÓN CON AGUA, POR LO QUE TRASLADAN DIRECTAMENTE EL AGUA DE LA LAGUNA A LAS PISCINAS A TRAVÉS DE MOTOBOMBAS.

FUERTE: ES EL QUE DIVIDE EL ESTERO DEL CORRAL, SEPARANDO LAS AGUAS ENTRE ELLOS.

COCEDERA: ESTA ES LA PRIMERA PIEZA A CARGO DEL SALINERO, AL MOMENTO DE RECIBIR EL AGUA COMIENZA LA ESTRATEGIA DE PRODUCCIÓN DEL SALINERO. LA COCEDERA DEBE QUEDAR EXPUESTA AL SOL 1 DÍA APROXIMADAMENTE ANTES DE RECIBIR EL AGUA, DEBIDO A QUE LA PIEZA DEBE ADQUIRIR MÁS TEMPERATURA, PARA QUE AL MOMENTO DE RECIBIR EL AGUA, LA PIEZA COMIENZE EL PROCESO DE EVAPORACIÓN DE UNA MANERA MÁS EFICIENTE, EL AGUA QUEDA DEPOSITADA POR ALREDEDOR DE 3 DÍAS.

SANCOCHADOR: DEBE PERMANECER VACÍA POR 1 DÍA APROXIMADAMENTE ANTES DE RECIBIR EL AGUA. EL AGUA QUEDA DEPOSITADA POR ALREDEDOR DE 2 DÍAS.

RECOCEDOR: DEBE PERMANECER DESOCUPADA POR 1 DÍA APROXIMADAMENTE ANTES DE RECIBIR EL AGUA. EL AGUA QUEDA DEPOSITADA POR ALREDEDOR DE 1 DÍA.

CUARTEL ES LA PIEZA DONDE SE PRODUCE O CUAJA LA SAL. DEBE PERMANECER DESOCUPADA POR 1 DÍA APROXIMADAMENTE ANTES DE RECIBIR EL PRIMER TRASPASO DE AGUA. EL CUARTEL VA RECIBIENDO EL AGUA DEL RECOCEDOR POR 25 DÍAS, TIEMPO EN QUE EL AGUA SE VA CRISTALIZANDO Y VA PERDIENDO VOLUMEN, POR LO CUAL DEBEN IR LLENANDO LA PIEZA PERMANENTEMENTE DE AGUA.

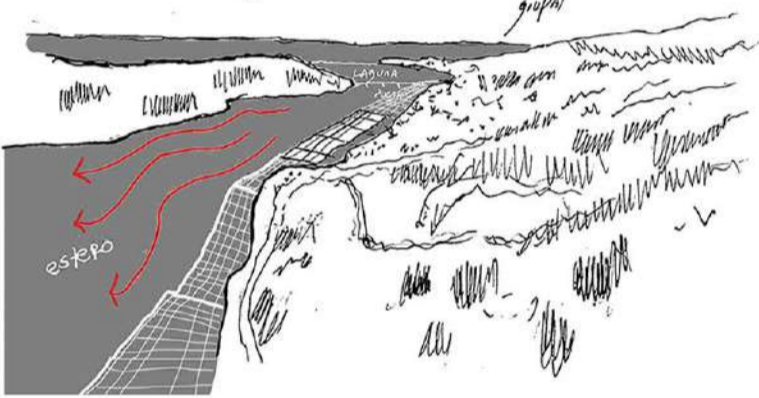
CALLES: LAS CALLES SE COMPONEN DE CUATRO A SIETE PIEZAS, ES LA UNIDAD MÍNIMA PARA PRODUCIR SAL. SE UBICAN PERPENDICULARES AL CORRALÓN.

CUADROS/PIEZAS: SON RECTÁNGULOS DE 8 POR 18 MT., CON UNA PROFUNDIDAD DE 10 A 15 CM, APROXIMADAMENTE.

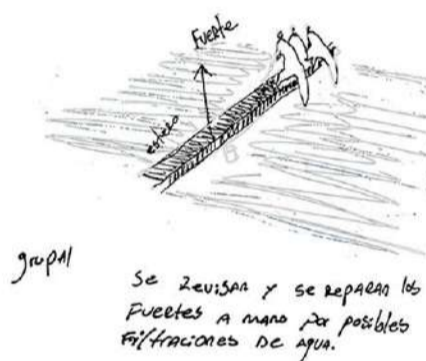
PARAPETO: SON LOS CAMINOS Y A LA VEZ LÍMITES ENTRE CADA PIEZA, ESTÁN HECHOS DE BARRO Y SON LOS QUE CONFORMAN LAS CUADRÍCULAS DE LAS SALINAS.



A) apertura de la Lobera de la laguna (Ahuac)



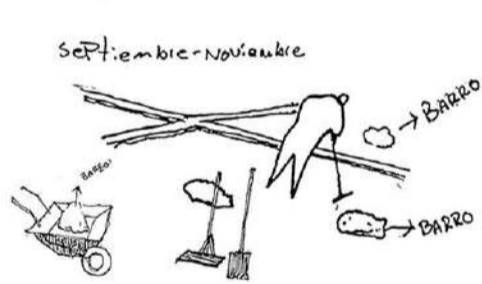
B) Reparación de fuerte INICIO



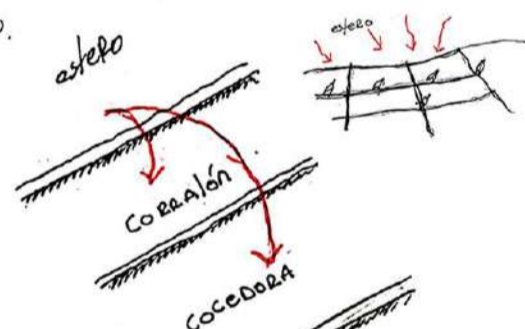
C) Desque de calles.



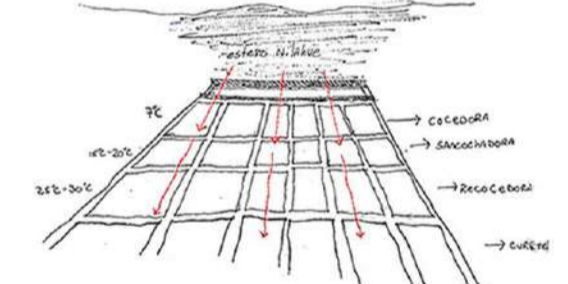
D) Destaque.



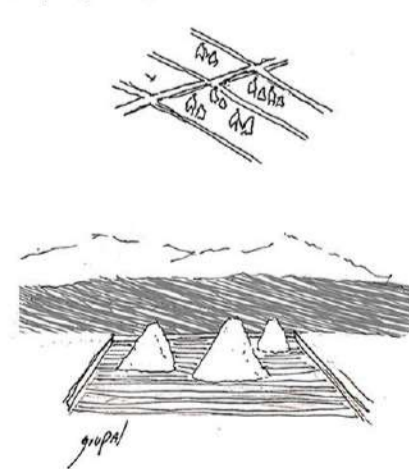
E) Llenado.



F)



G) Apilado, secado y amasado



¿Dónde se ocultan del sol?

¿Dónde se duchan?

¿Dónde descansan?

¿Dónde van al baño?

¿Dónde se cambian?

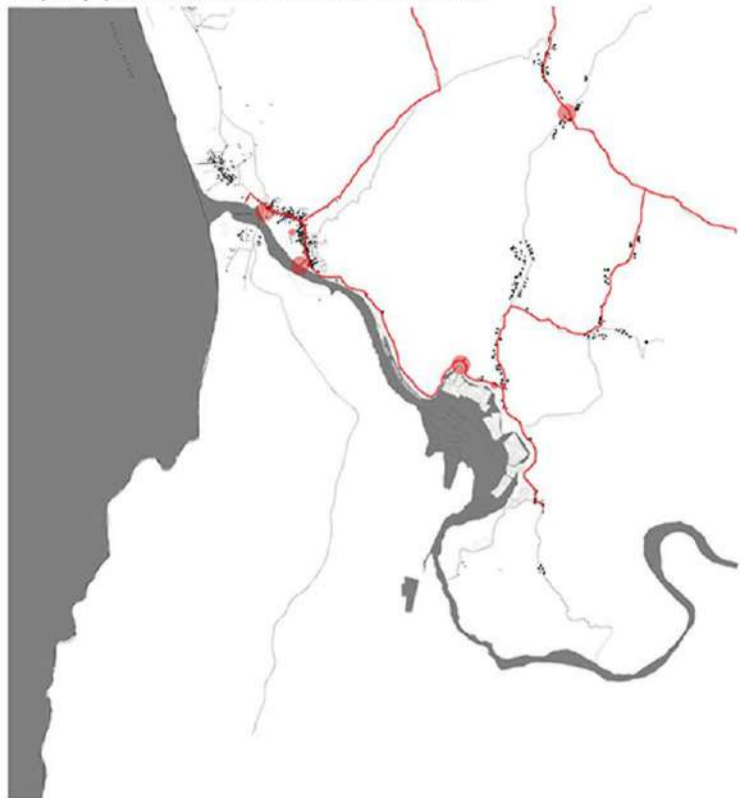
¿Tienen lugar para el ocio?



REUNIÓN

1. Acción de reunir o reunirse. / Reunir: Juntar, congregar, amontonar. 2. Acto en el que se reúnen varias personas.

Flujos y puntos de celebraciones culturales



CAHUIL ACTÚA COMO RECEPTOR DE FIESTAS CULTURALES Y EVENTOS EFÍMEROS QUE PONEN EN VALOR EL PAISAJE Y SU CULTURA



Integrar el borde como elemento cultural con su comunidad

FIESTA DE SAN ANDRÉS

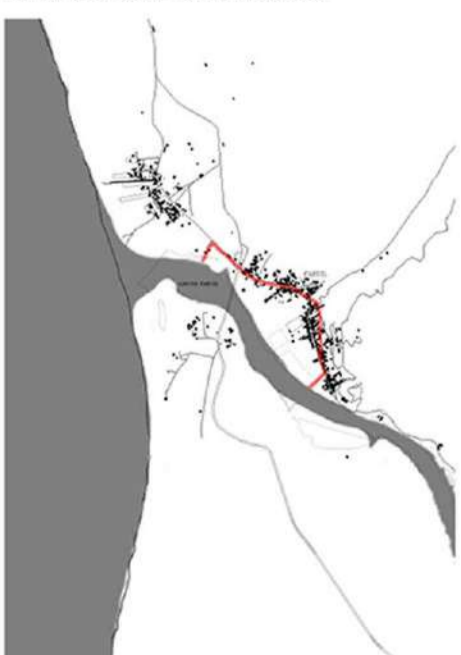


La fiesta de San Andrés es una tradición de la localidad de Ciruelos. En la que la figura de San Andrés es llevada en procesión a las iglesias de los pueblos aledaños, pasando por el borde del estero Nilahue, este es llevado por los creyentes del patrono de los agricultores y pescadores. Terminado esto, el día 30 de noviembre, día que se conmemora su muerte, es llevado nuevamente a ciruelos. Donde se celebra con una fiesta y reúne personas de toda la región.

- A: CAPILLA CAHUIL
- B: IGLESIA SAN ANDRÉS
- C: CAPILLA BARRANCAS
- D: CAPILLA PANUL
- E: CAPILLA LA VILLA



FIESTA DE LA SAL Y NOCHE VENECIANA



A mediados de febrero se celebra la "Fiesta de la sal" donde recorren las calles y festejan con actividades típicas de la zona, como misa a la chilena, en donde se bendice la cosecha de sal de la temporada, además de carreras de saco, yincona, degustación de platos típicos, etc. La última noche de la celebración, se corona con la llamada "noche veneciana" donde habitantes locales y pescadores, adornan sus botes o kayaks, con velas encendidas y recorren el estero Nilahue.



TE INVITAMOS A CELEBRAR LA FIESTA NOCHE VENECIANA

VIERNES 24 DE FEBRERO 10:30HRS

ORQUESTA ETNO CAHUIL

VEN CON TU TABLA DE KAYAK BOTE

VIERNES 24 DE FEBRERO

PUENTE CAHUIL

CANTOS FOLCLÓRICOS

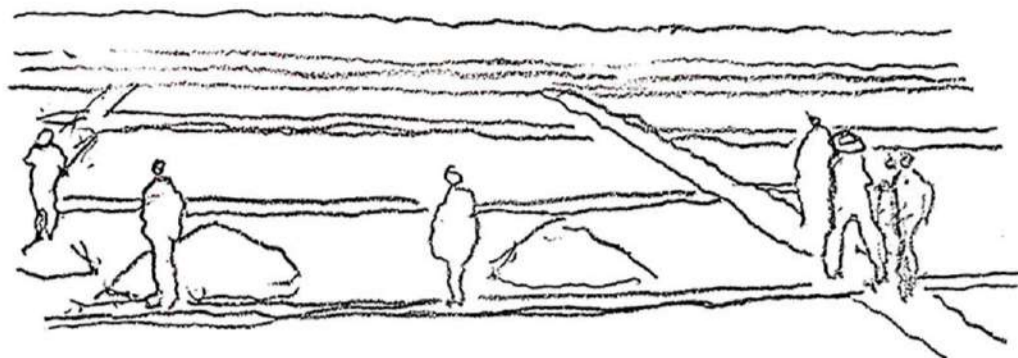
RELATOS ORALES

MASCARAS Y ALTARES

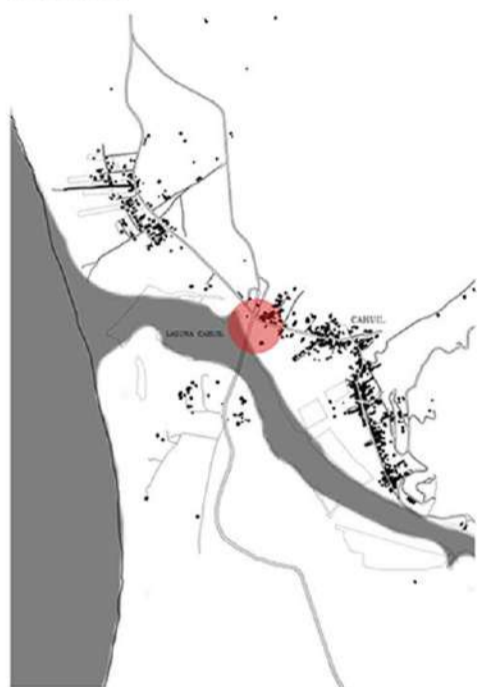
ESCOLTA "TODOS AL AGUA" NOCHE VENECIANA

SE PARTE DEL CARNIVAL SOBRE EL AGUA!!

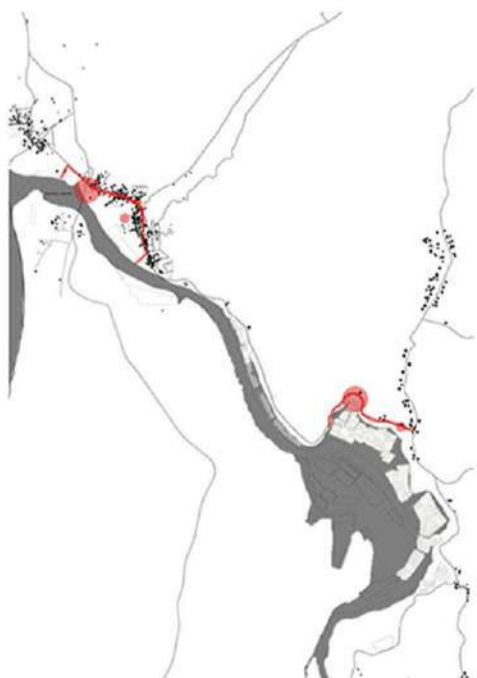
REUNIÓN



ETNO CAHUIL



Encuentro y campamento artístico de música y artes escénicas que tiene como objetivo el intercambio cultural y pedir abundancia para las salinas y los espacios. Convoca a personas de distintas edades y nacionalidades a participar durante 10 días de la creación de una orquesta de música del mundo. Además de confección de marionetas gigantes que hacen referencia a la fauna del estero Nihue y una alegoría de botes. Finaliza con una gran presentación musical artística al borde del estero.



Fiesta de la ostra / Cahuil



Fiestas patrias / Cahuil



Salineros con carencia de espacios para la reunión



Fiestas patrias / Barrancas

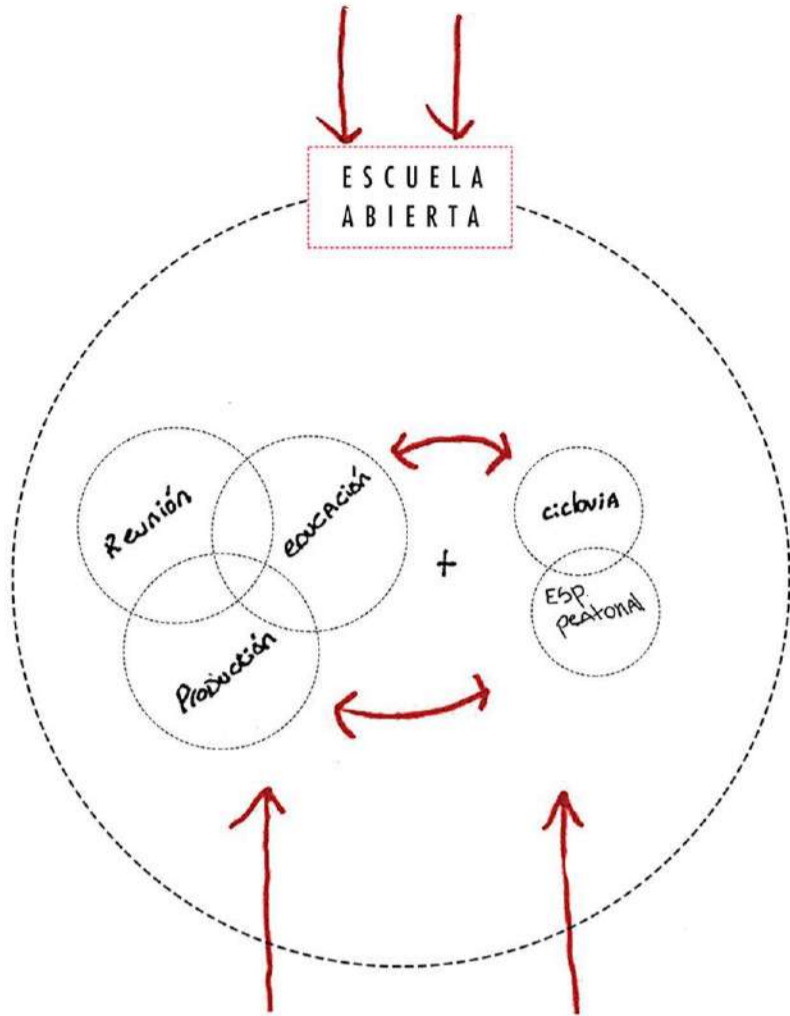


Borde sin soporte para ciclistas



Mujeres por la sal/barrancas

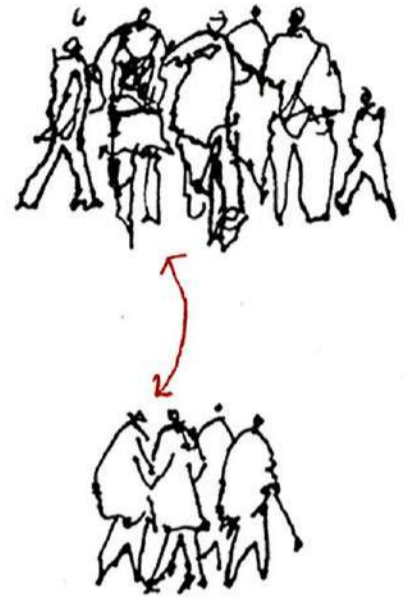
ESPACIO DONDE HABITANTES LOCALES, TURISTAS Y ESTUDIANTES UTILIZAN LAS SALINAS Y SU BORDE
 COMO UNA ESCUELA DONDE INTERCAMBIAN CONOCIMIENTOS, APRENDEN Y PERPETÚAN EL OFICIO
 SALINERO.



ESPACIO PARA REUNIÓN Y LAS FIESTAS

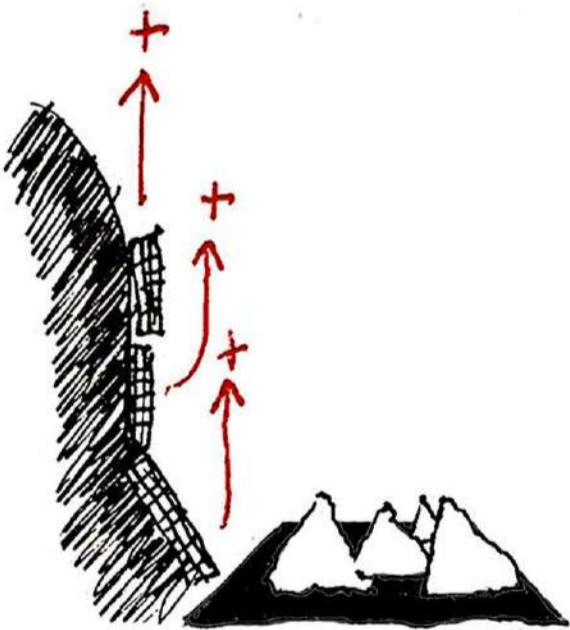


TRASPASO DE CONOCIMIENTOS

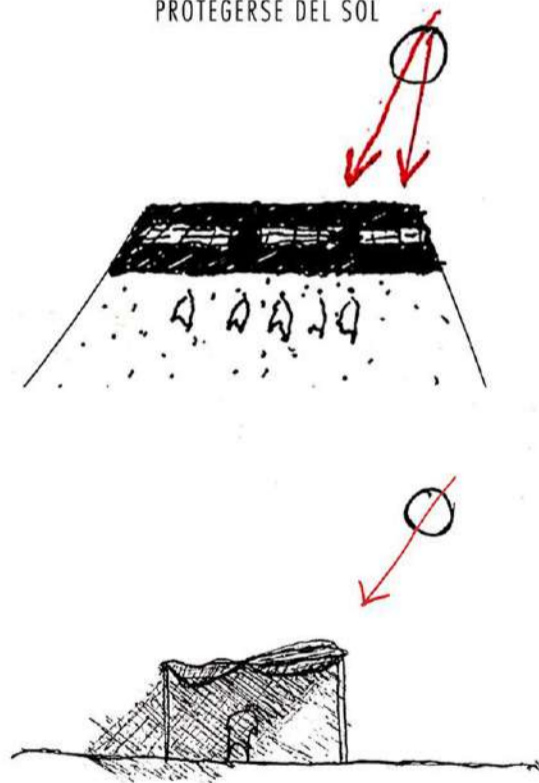


RED DE COMUNICACIÓN PASIVA CON PUNTOS PROGRAMADOS QUE POTENCIAN
 LA COMUNIDAD Y SU OFICIO.

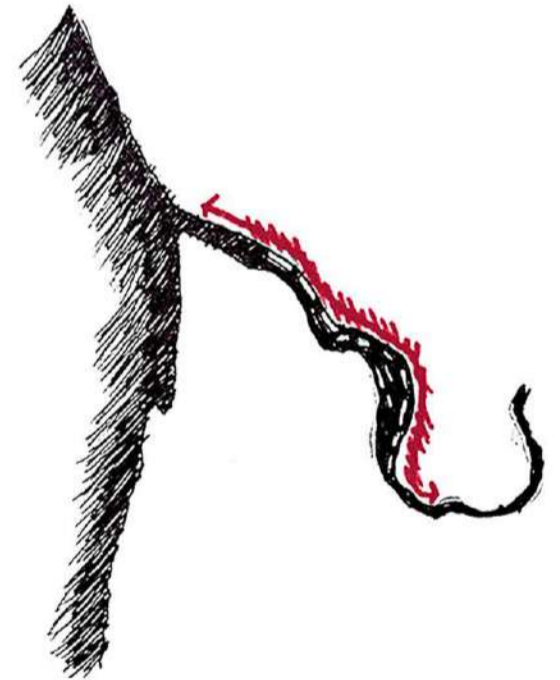
ACTIVAR EL OFICIO



PROTEGERSE DEL SOL



ACTIVAR EL BORDE

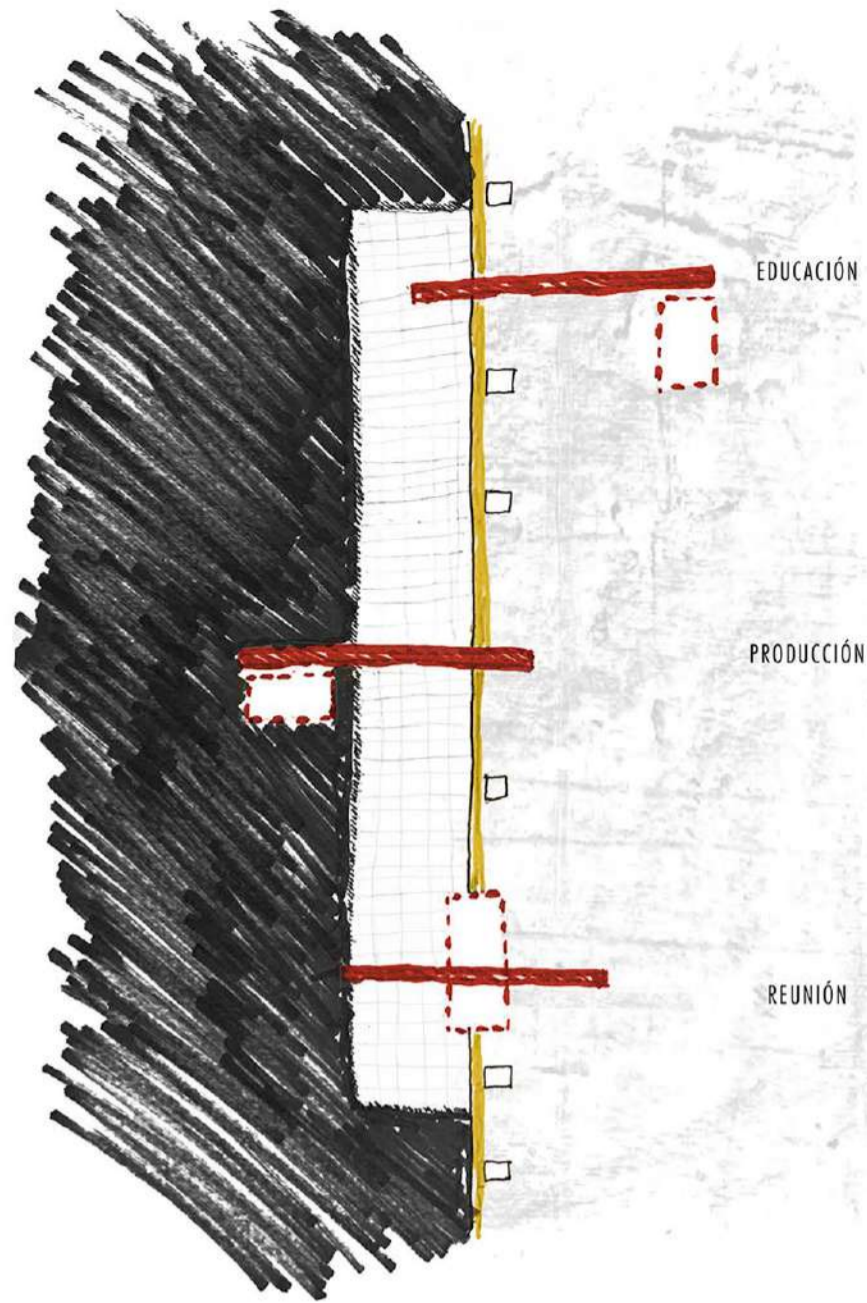


HIPOTESIS

SI SE UNEN Y SE ESTABLECEN RELACIONES SOCIALES ENTRE SALINEROS, ESTUDIANTES Y HABITANTE LOCAL, ES POSIBLE
 REACTIVAR EL OFICIO, CUBRIR LAS NECESIDADES DE LA COMUNIDAD Y RECUPERAR LA CULTURA DE LA ZONA Y SUS TRADICIONES.



PARTIDO GENERAL



QUE?

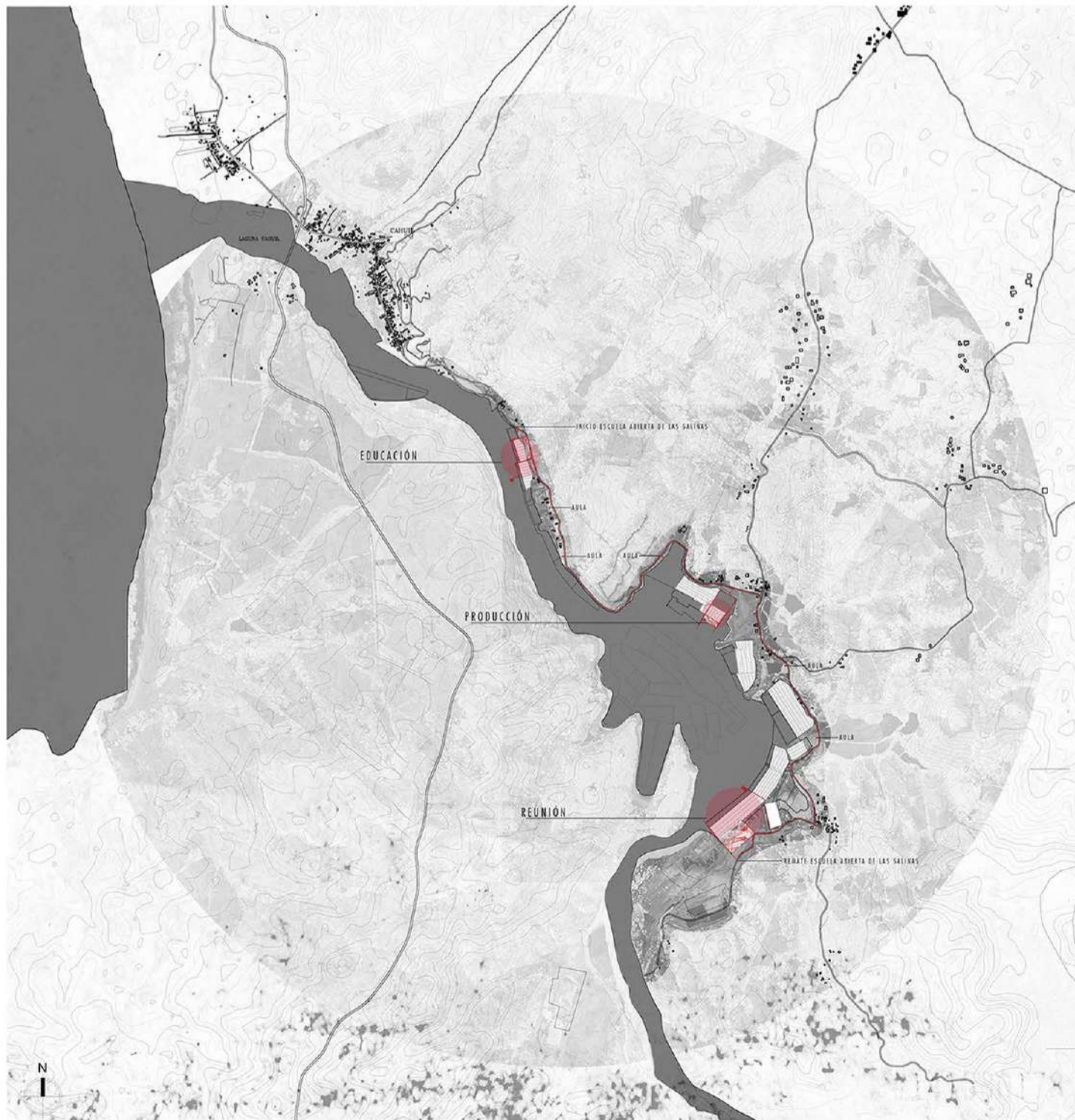
PONER EN VALOR, ENSEÑAR Y PERPETUAR EL OFICIO SALINERO, MIENTRAS SE CUBREN SUS NECESIDADES Y LAS DE LA COMUNIDAD.

COMO?

ENLAZANDO AL HABITANTE LOCAL, SALINERO Y ESTUDIANTE EN UN CIRCUITO DE ESCUELA ABIERTA.

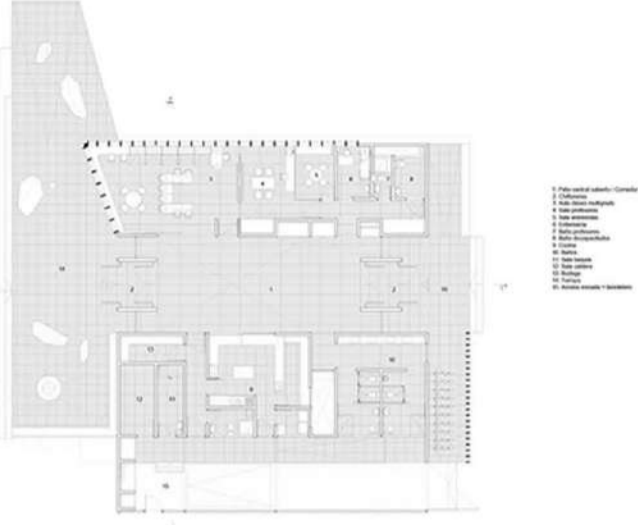
POR QUÉ?

PARA REACTIVAR EL OFICIO Y RECUPERAR LA CULTURA DE LA ZONA Y SUS TRADICIONES.

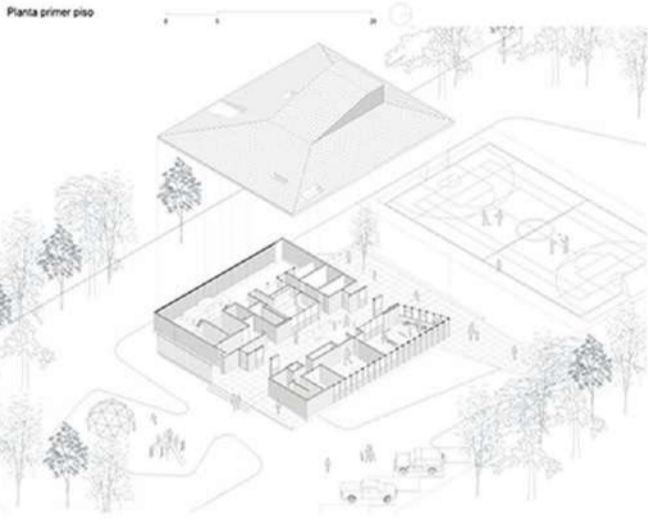


ESTUDIO REFERENTES

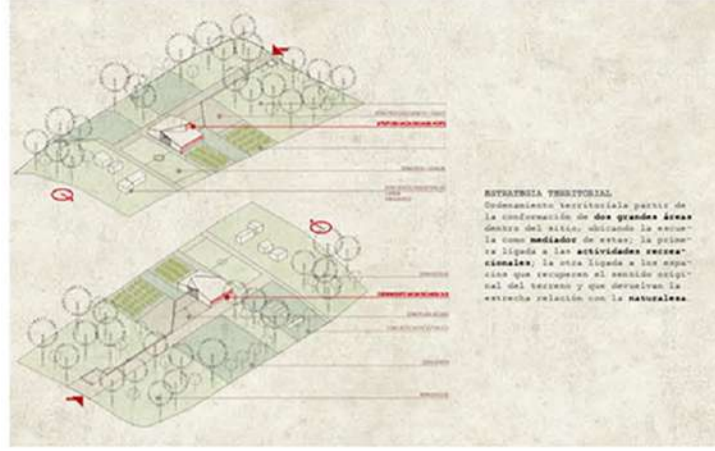
Escuela Rural de Melirrehue / GVAA + BVA



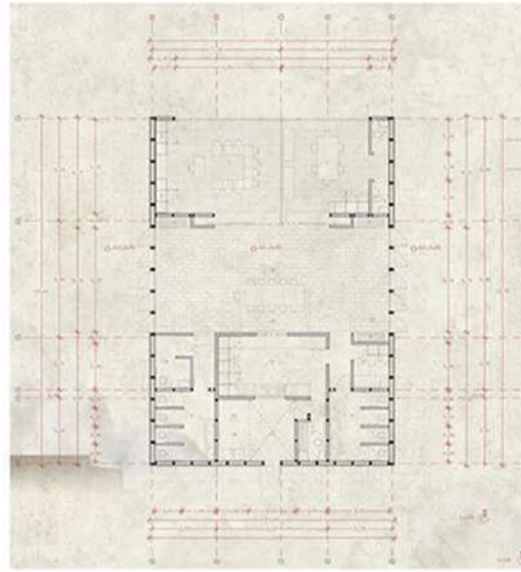
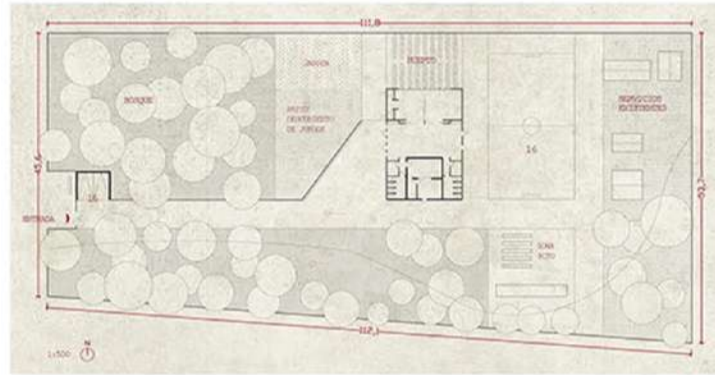
- 1. Sala de actividades Comunitarias
- 2. Sala de actividades
- 3. Sala de actividades
- 4. Sala de actividades
- 5. Sala de actividades
- 6. Sala de actividades
- 7. Sala de actividades
- 8. Sala de actividades
- 9. Sala de actividades
- 10. Sala de actividades
- 11. Sala de actividades
- 12. Sala de actividades
- 13. Sala de actividades
- 14. Sala de actividades
- 15. Sala de actividades
- 16. Sala de actividades
- 17. Sala de actividades
- 18. Sala de actividades
- 19. Sala de actividades
- 20. Sala de actividades
- 21. Sala de actividades
- 22. Sala de actividades
- 23. Sala de actividades
- 24. Sala de actividades
- 25. Sala de actividades
- 26. Sala de actividades
- 27. Sala de actividades
- 28. Sala de actividades
- 29. Sala de actividades
- 30. Sala de actividades
- 31. Sala de actividades
- 32. Sala de actividades
- 33. Sala de actividades
- 34. Sala de actividades
- 35. Sala de actividades
- 36. Sala de actividades
- 37. Sala de actividades
- 38. Sala de actividades
- 39. Sala de actividades
- 40. Sala de actividades
- 41. Sala de actividades
- 42. Sala de actividades
- 43. Sala de actividades
- 44. Sala de actividades
- 45. Sala de actividades
- 46. Sala de actividades
- 47. Sala de actividades
- 48. Sala de actividades
- 49. Sala de actividades
- 50. Sala de actividades
- 51. Sala de actividades
- 52. Sala de actividades
- 53. Sala de actividades
- 54. Sala de actividades
- 55. Sala de actividades
- 56. Sala de actividades
- 57. Sala de actividades
- 58. Sala de actividades
- 59. Sala de actividades
- 60. Sala de actividades
- 61. Sala de actividades
- 62. Sala de actividades
- 63. Sala de actividades
- 64. Sala de actividades
- 65. Sala de actividades
- 66. Sala de actividades
- 67. Sala de actividades
- 68. Sala de actividades
- 69. Sala de actividades
- 70. Sala de actividades
- 71. Sala de actividades
- 72. Sala de actividades
- 73. Sala de actividades
- 74. Sala de actividades
- 75. Sala de actividades
- 76. Sala de actividades
- 77. Sala de actividades
- 78. Sala de actividades
- 79. Sala de actividades
- 80. Sala de actividades
- 81. Sala de actividades
- 82. Sala de actividades
- 83. Sala de actividades
- 84. Sala de actividades
- 85. Sala de actividades
- 86. Sala de actividades
- 87. Sala de actividades
- 88. Sala de actividades
- 89. Sala de actividades
- 90. Sala de actividades
- 91. Sala de actividades
- 92. Sala de actividades
- 93. Sala de actividades
- 94. Sala de actividades
- 95. Sala de actividades
- 96. Sala de actividades
- 97. Sala de actividades
- 98. Sala de actividades
- 99. Sala de actividades
- 100. Sala de actividades



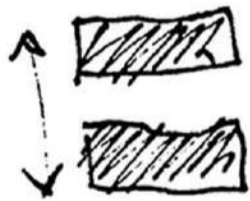
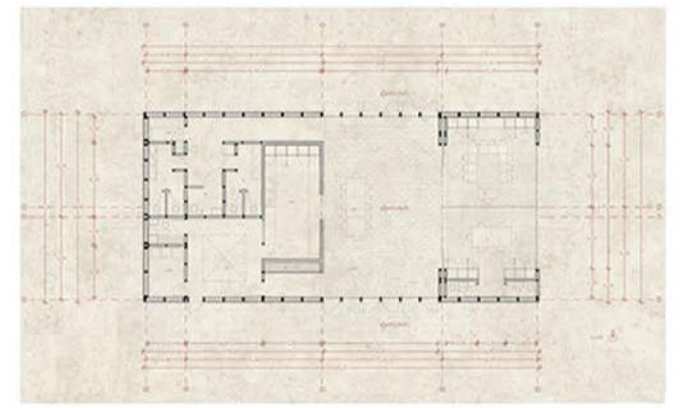
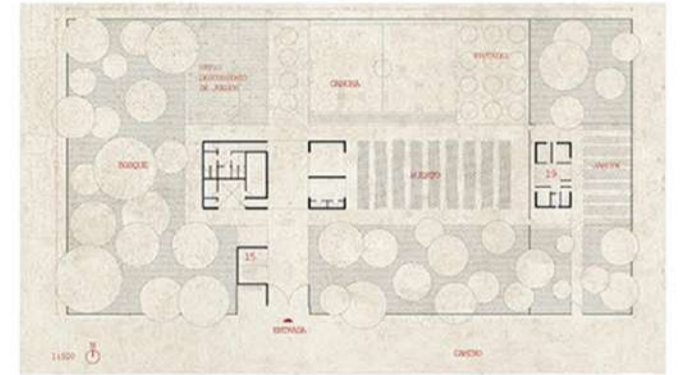
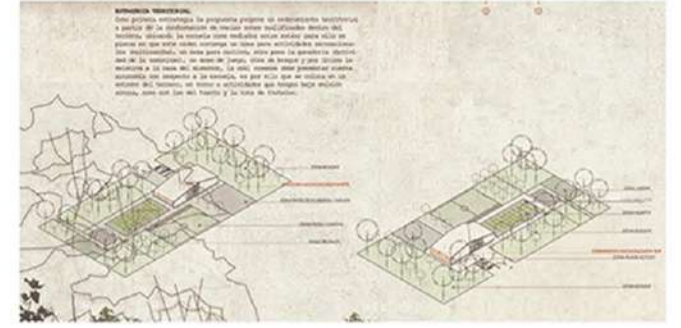
Escuela Paillaleo de Los Sauces / Rodrigo Duque



ORGANIZACIÓN TERRITORIAL
Ordenamiento territorial parte de la conformación de **dos grandes áreas** dentro del sitio: utilizando la **vegetación** como mediador de estas, la primera ligada a las **actividades recreativas**; la otra ligada a las **espacios** que responden al **sentido original** del terreno y que devuelven la **estrecha relación con la naturaleza**.



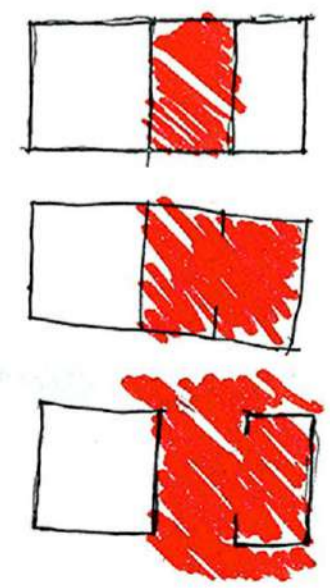
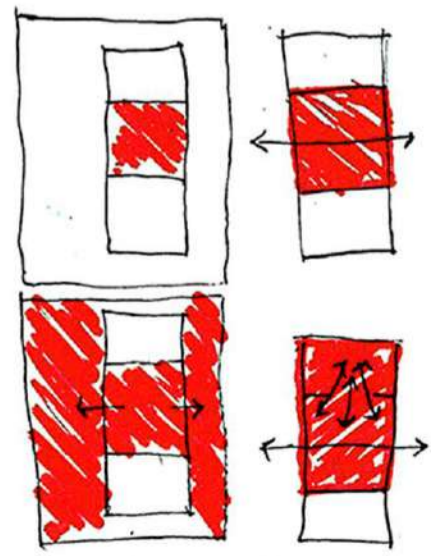
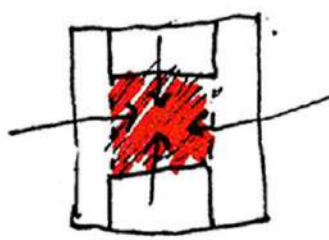
Escuela Coren - Melipeuco / Rodrigo Duque

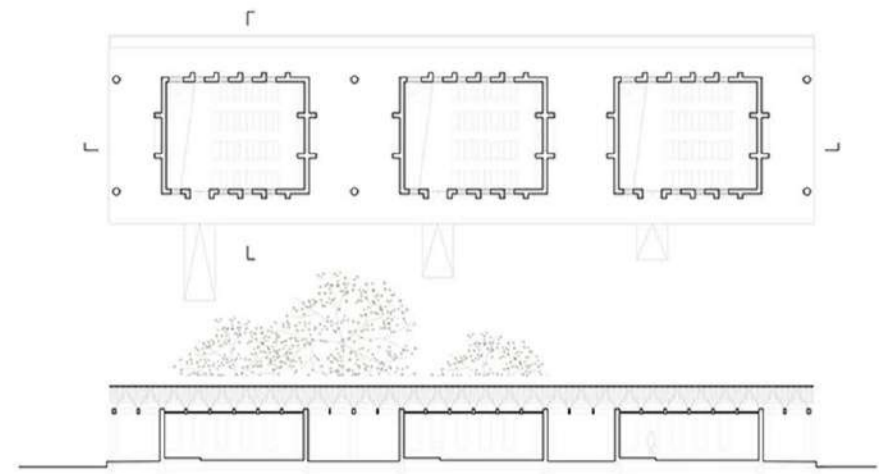


Relacion del programa
enfrente al vacío que
puede expandir su uso
mediante la flexibilidad
de los programas,
Teniendo la capacidad
de abrirse también
hacia el exterior

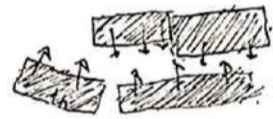
Relacion del programa
enfrente al vacío que
puede expandir su uso
mediante la flexibilidad
de los programas,
Teniendo la capacidad
de abrirse también
hacia el exterior

Se divide el programa
en 2 BATERIAS, PARA PODER
generar un espacio central
libre para servir de reunión
para la comunidad y los
alumnos según sea el caso,
haciendo de este, un espacio
flexible.





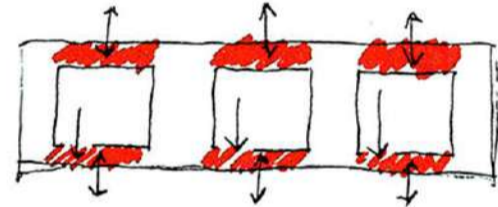
Relación visual entre volúmenes y el patio interacción



Recorrido de lo público a lo privado



espacio intermedio para el encuentro y la circulación



Banco se activa como aulas entre los alumnos pueden aserarse fuera del espacio TECHAR AL PROFESOR

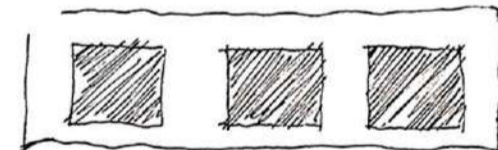
espacio para el intercambio entre alumnos y comunidad



se une lo privado (escuela) con lo público (comunidad)

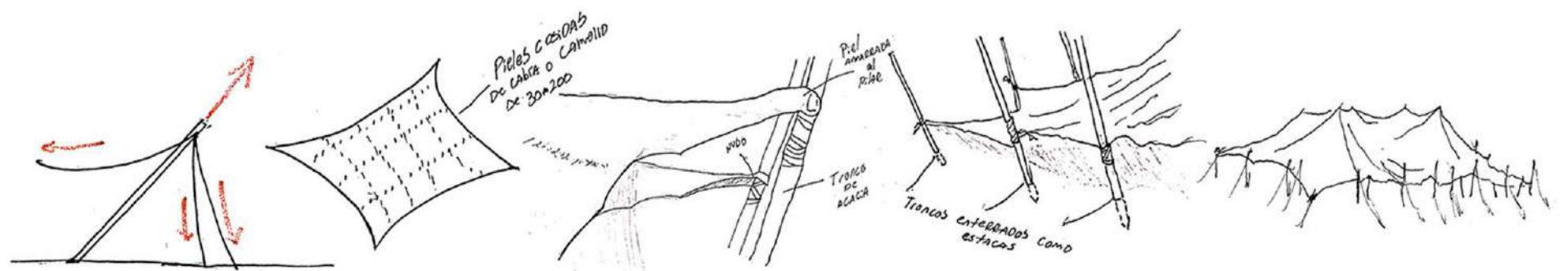


espacios intermedios donde los alumnos lo utilizan como patio para jugar o cubrir aulas para protegidas del sol o la lluvia.



flexibilidad de usos al programa completo

Tienda beduino

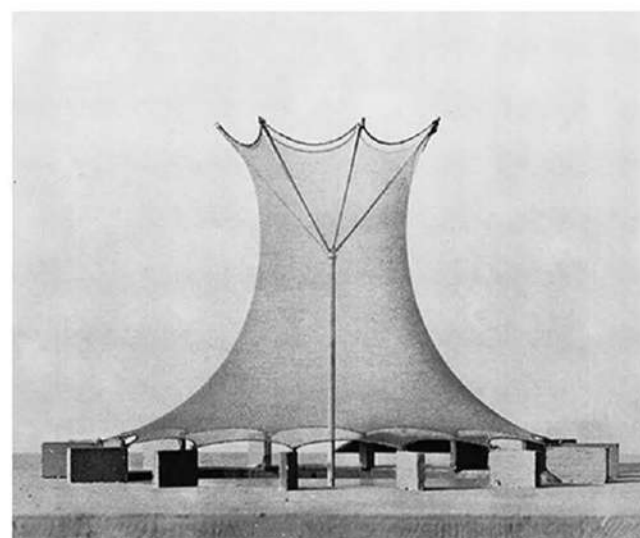


REFERENTES



BEN ALPER - TERRAIN VAGUE

TOMA EL VAGO ESPACIO EXISTENTE Y LO RE DESCUBRE, DONDE EL OBJETO Y LA SOMBRA CREAN UN CUERPO QUE SE TRANSFORMA EN MONUMENTO.



FREI OTTO MAQUETA



FOLLOWER OF REMBRANDT, A MAN SITTING READING ON A TABLE-1628

"...PERO ESO QUE GENERALMENTE LLAMAMOS BELLO NO ES MÁS QUE UNA SUBLIMACION DE LAS REALIDADES DE LA VIDA, Y ASÍ FUE COMO NUESTROS ANTEPASADOS, OBLIGADOS A RESIDIR, LO QUISIERAN O NO, EN VIVIENDAS OSCURAS, DESCUBRIERON UN DIA LO BELLO EN EL SENO DE LA SOMBRA"
JUNICHIRO TANIZAKI-EL ELOGIO DE LA SOMBRA



"PARA QUE LA LUZ BRILLE TAN INTENSAMENTE, LA OSCURIDAD DEBE ESTAR PRESENTE"
FRANCIS BACON



HENRI CARTIER-BRESSON, ROME, 1959

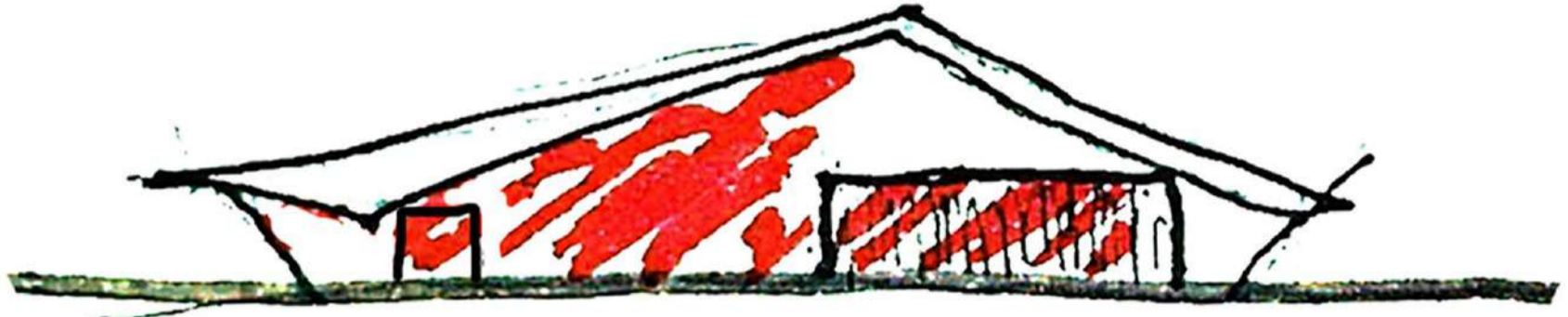


HENRI CARTIER BRESSON, COCHIN INDIA, 1966

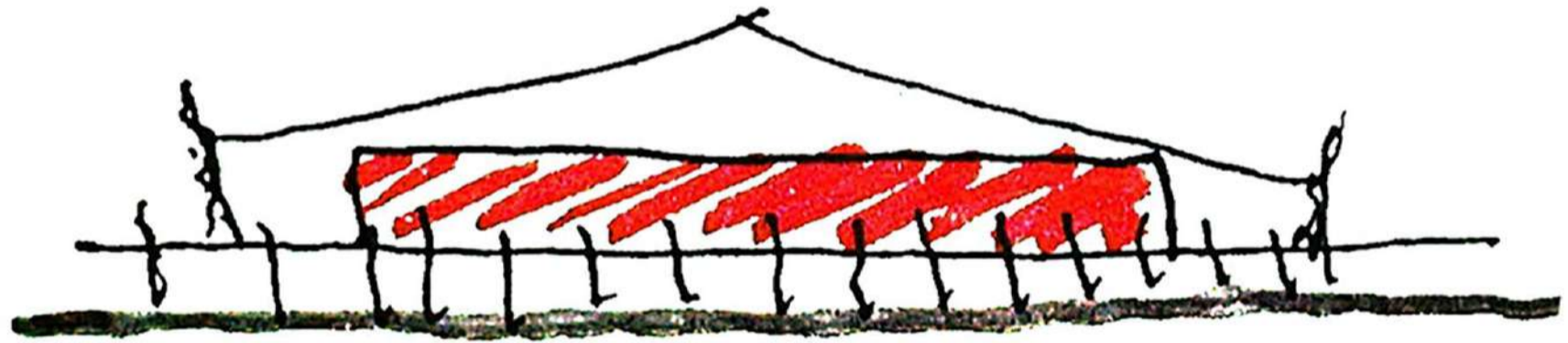
"...CREAMOS BELLEZA HACIENDO NACER SOMBRA EN LUGARES QUE EN SI MISMOS SON INSIGNIFICANTES"
JUNICHIRO TANIZAKI-EL ELOGIO DE LA SOMBRA

PARTIDO GENERAL

EDUCACIÓN

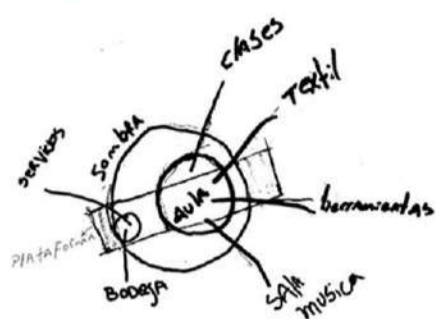


PRODUCCIÓN

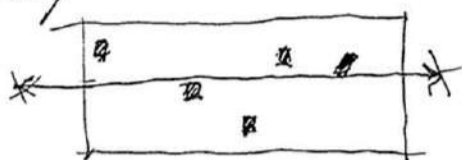


REUNIÓN

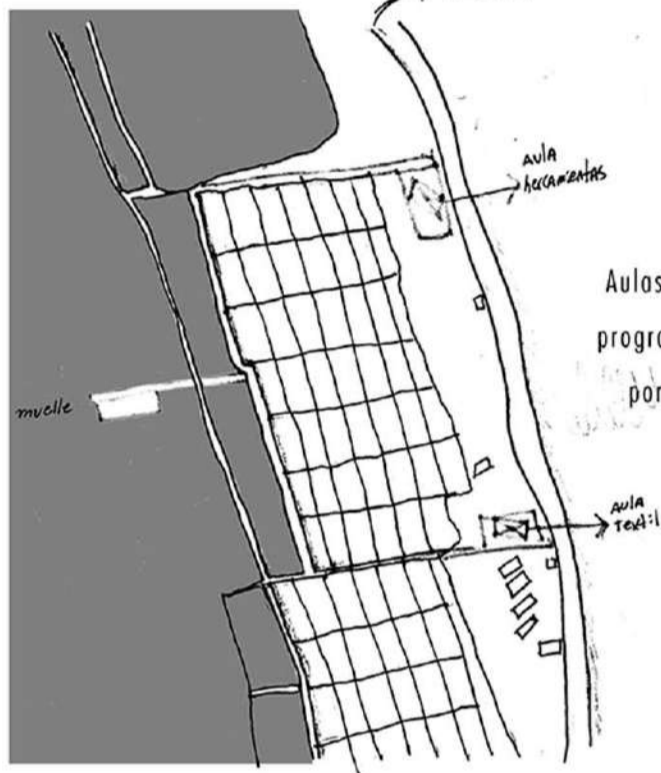
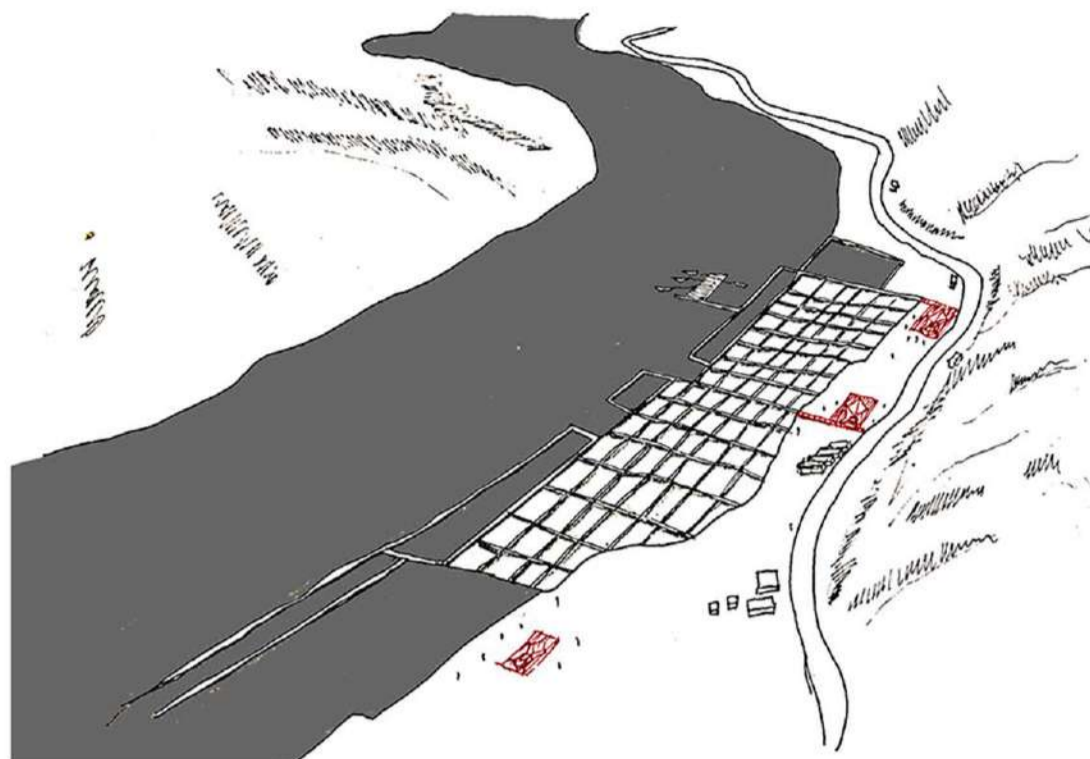




Dispersión en el Territorio



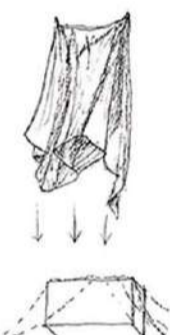
ENTIDAD A CARGO: MUNICIPALIDAD, ESCUELA DE CAHUIL Y COOPERATIVA CAMPESENA DE SALINEROS DE CAHUIL, BARRANCAS Y LA VILLA



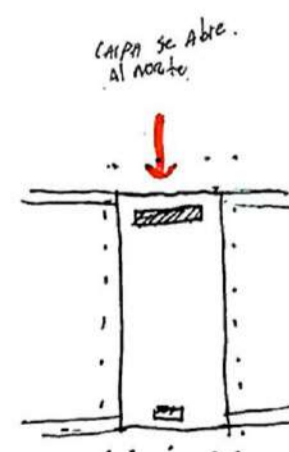
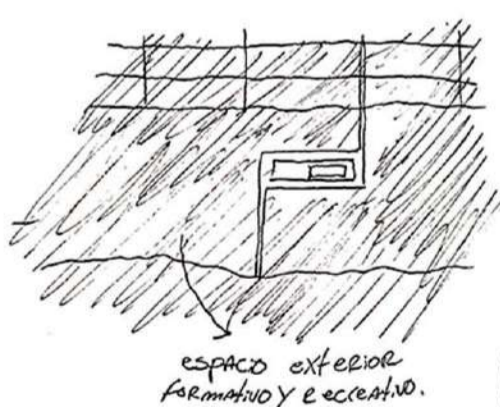
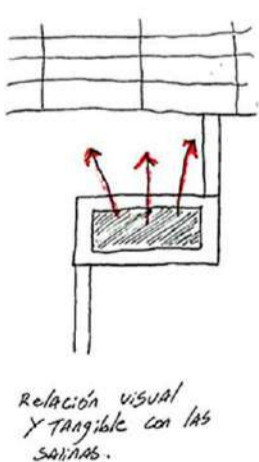
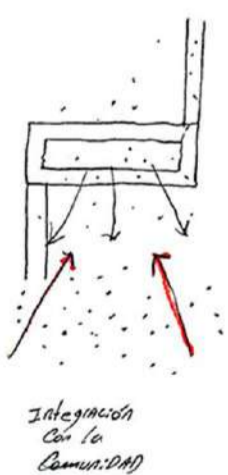
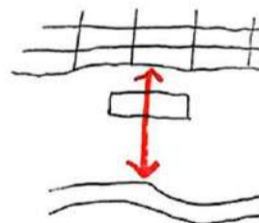
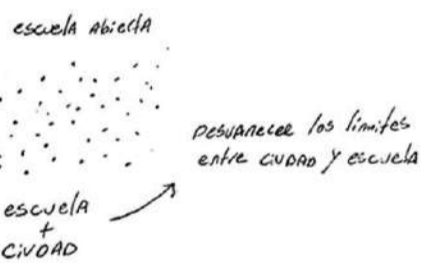
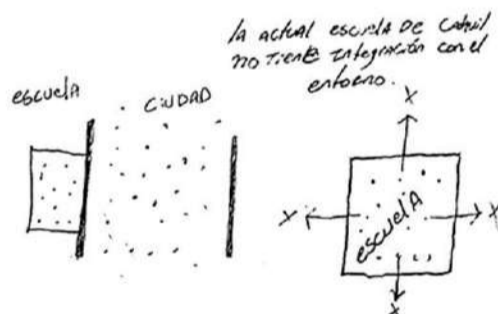
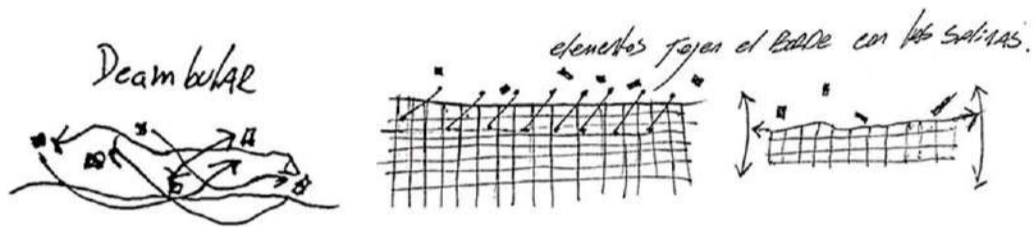
Aulas con distintos programas repartidas por el territorio

POR QUÉ EMPIEZA EN ESE SECTOR?

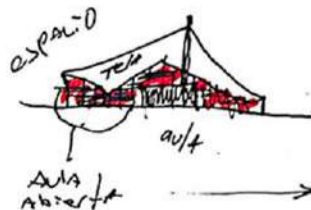
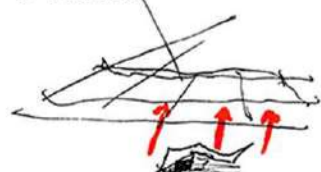
Porque está más cerca de la trama urbana principal y de la escuela de Cahuil, donde podrá ser visitada por los alumnos de enseñanza básica. Además, se posiciona en la primera salina activa del sector, donde se podrá ver el proceso durante todo el año. Es el acercamiento de turistas y habitantes a la escuela abierta de las salinas.



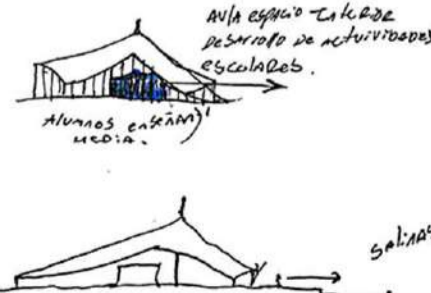
Deambular



activación de salinas por parte de estudiantes, mano local > turistas



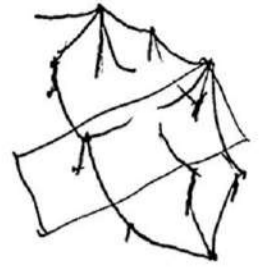
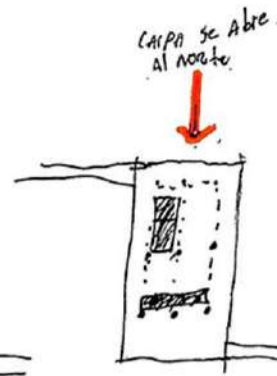
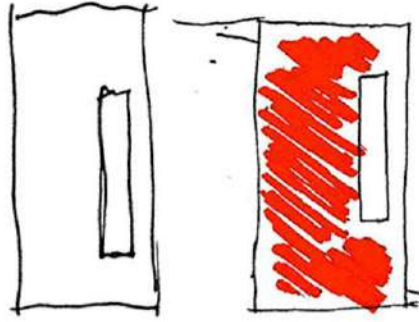
Aprender el oficio
↑
Alumnos-turistas habitante local



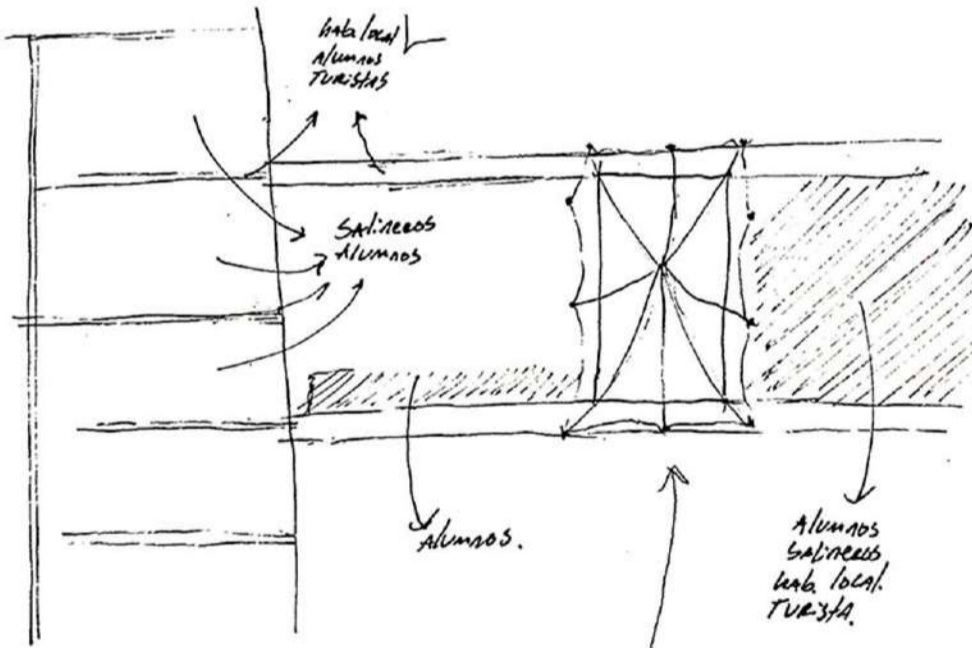
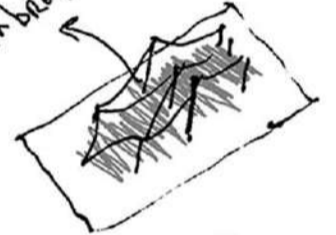
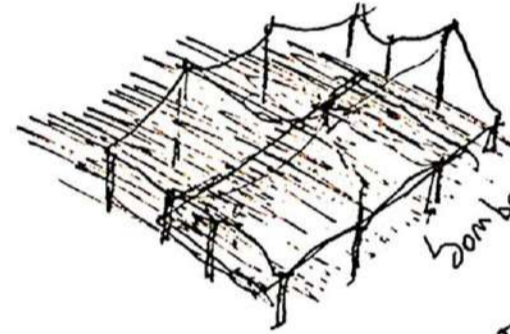
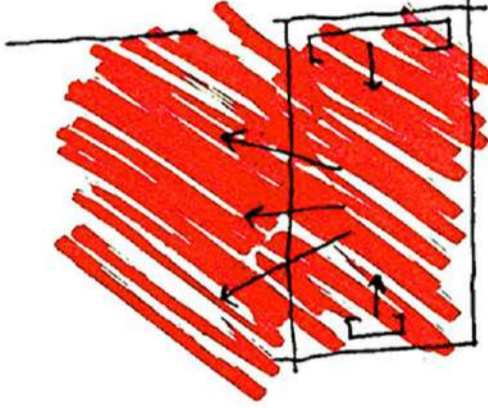
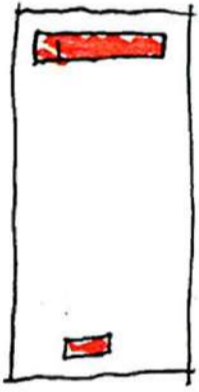
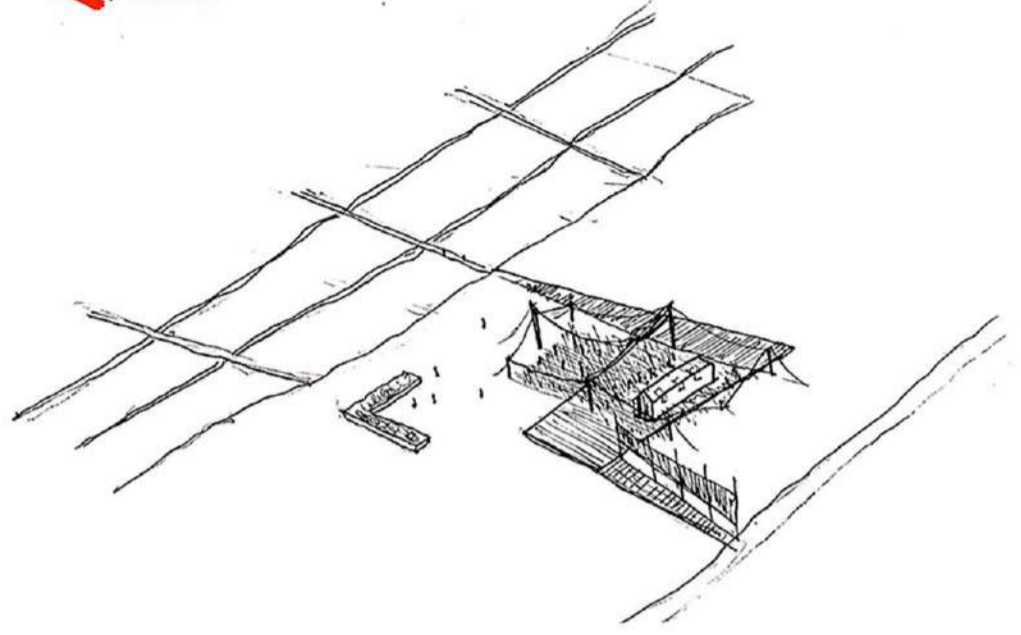
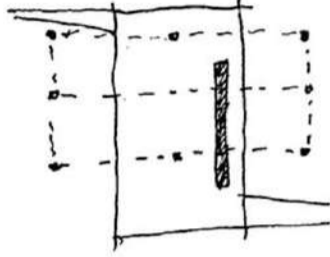
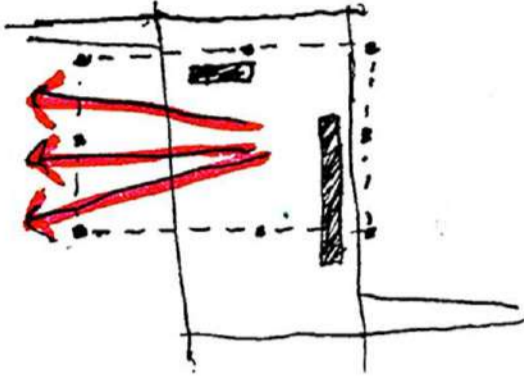
salinas

EDUCACIÓN

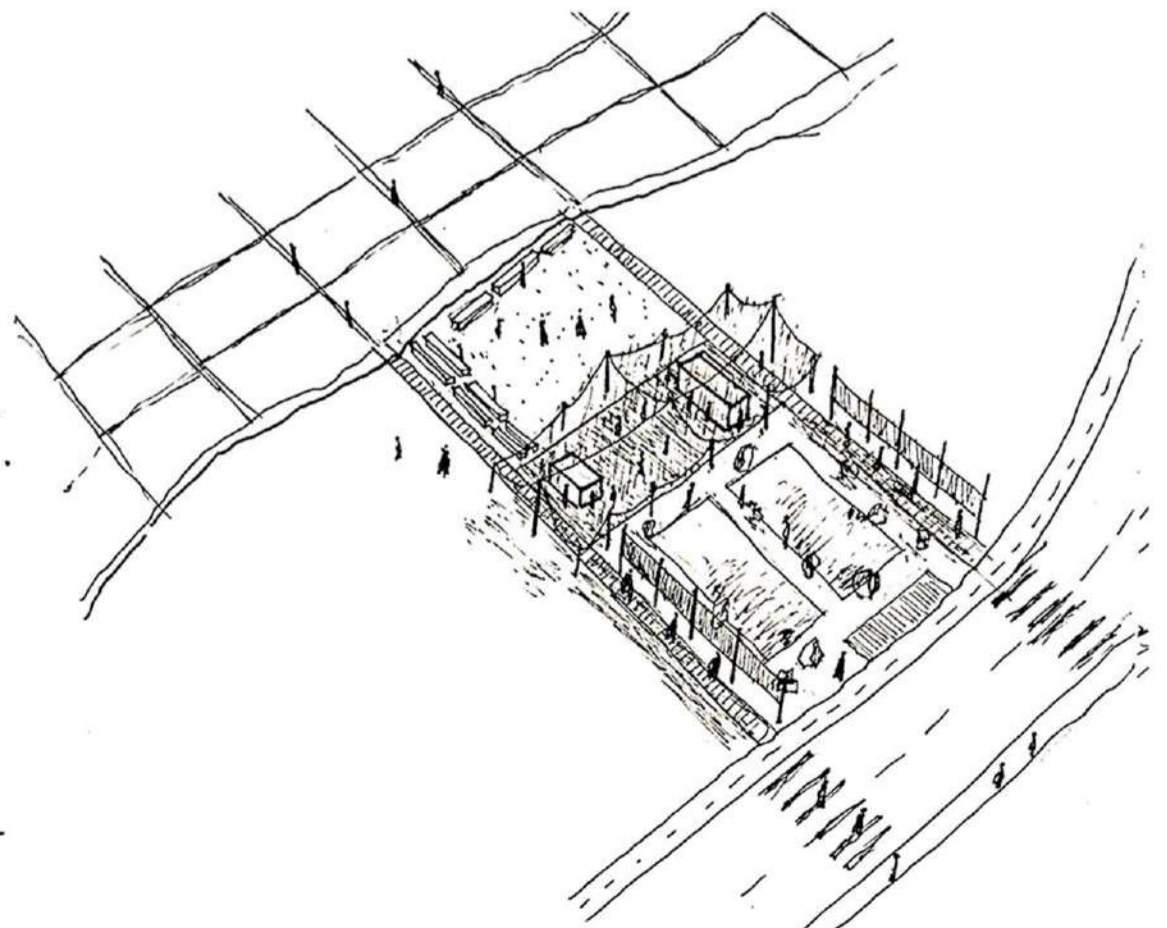
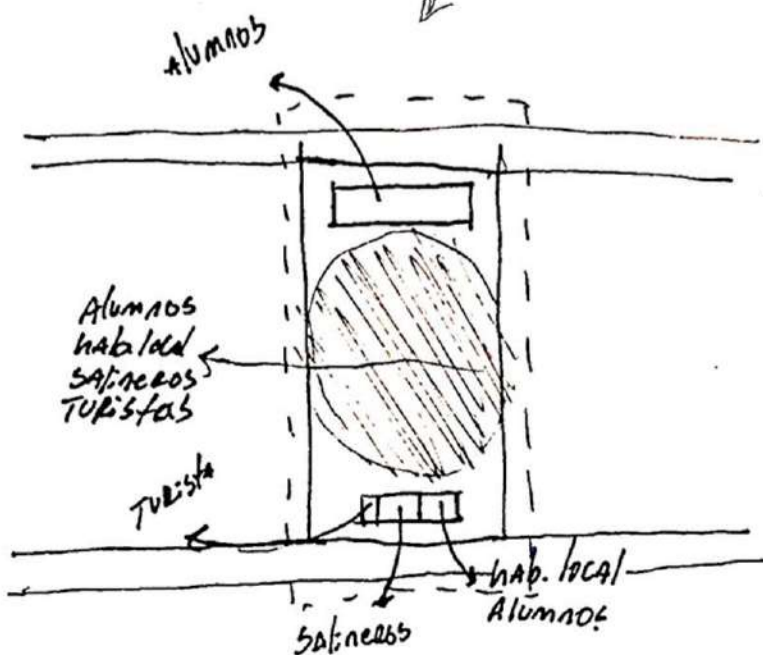
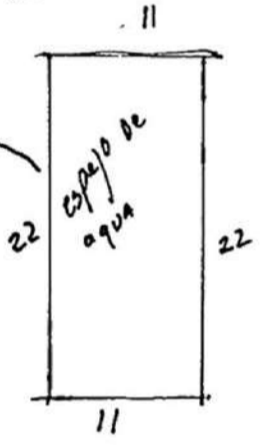
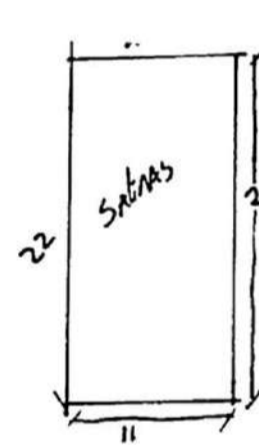
DISEÑAR en Relación a la Necesidad del estudiante



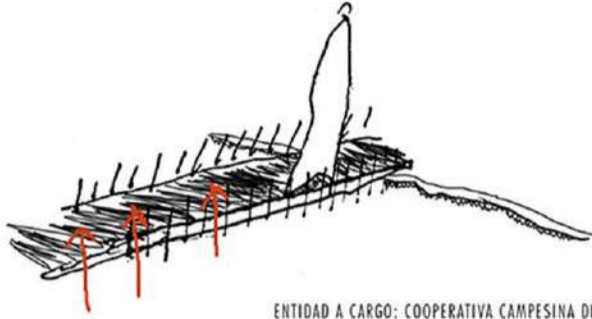
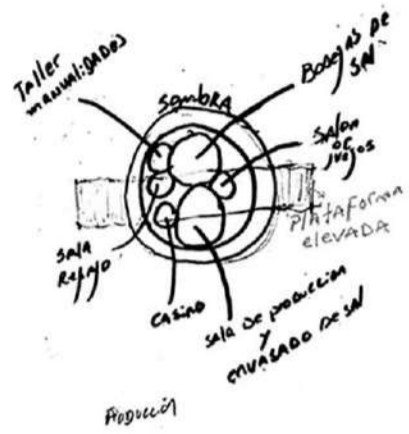
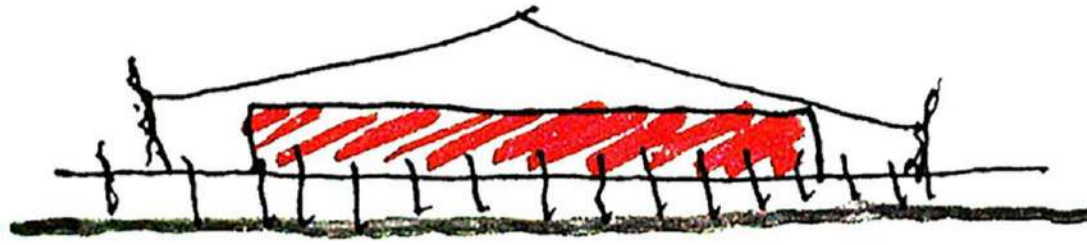
se abre a las SALINAS



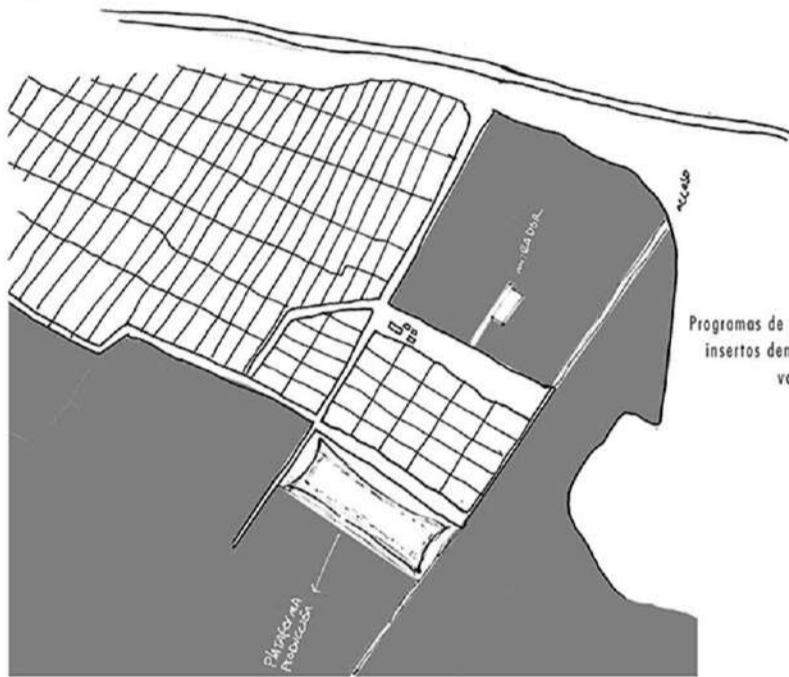
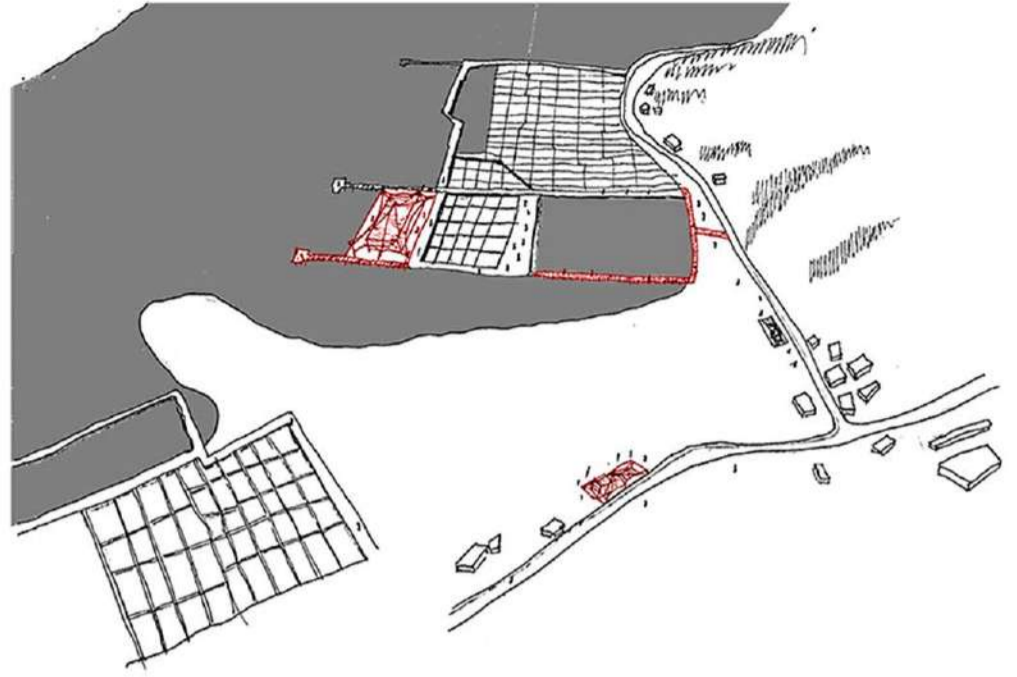
se abre a las SALINAS.



PRODUCCIÓN



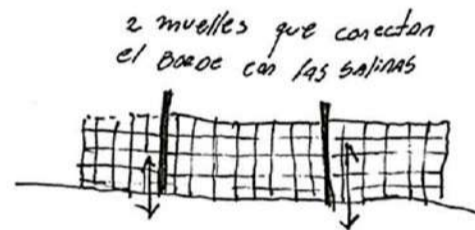
ENTIDAD A CARGO: COOPERATIVA CAMPESINA DE SALINEROS DE CAHUIL, BARRANCAS Y LA VILLA



Programas de ocio para salineros insertos dentro de un mismo volumen

POR QUÉ EN ESE SECTOR?

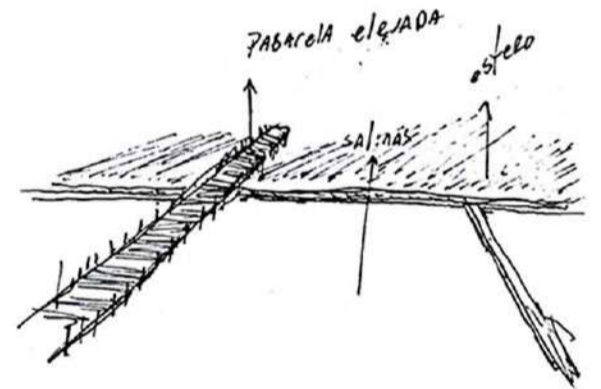
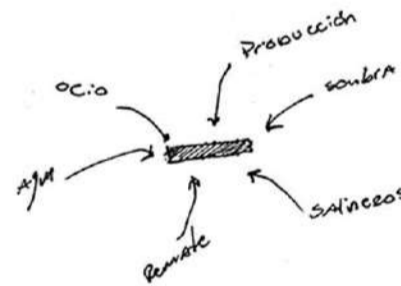
Porque Barrancas es el sector de mayor producción y con más salinas activas, por ende, es donde trabajan más salineros y es un punto intermedio de encuentro entre los salineros de Cahuil y los salineros de La Villa.



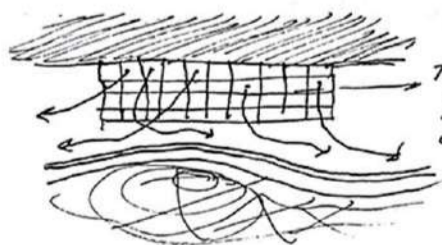
Salinero desde que comienza el desbarre a cuando termina la cosecha está en constante contacto con el agua y expuesto al sol.



Se eleva una pasarela para no faltar el agua ni los parapetos



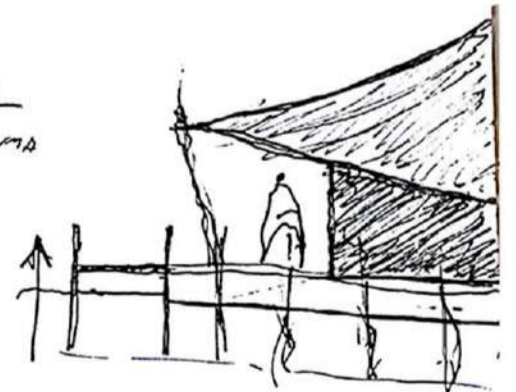
Sin espacios en común, ni para el ocio.



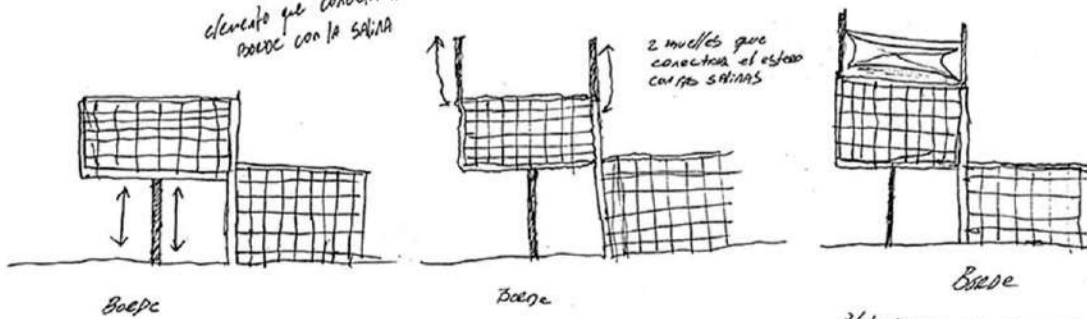
espacio interior
1. mayor para sus necesidades, bodega, casino, ocio, duchas,



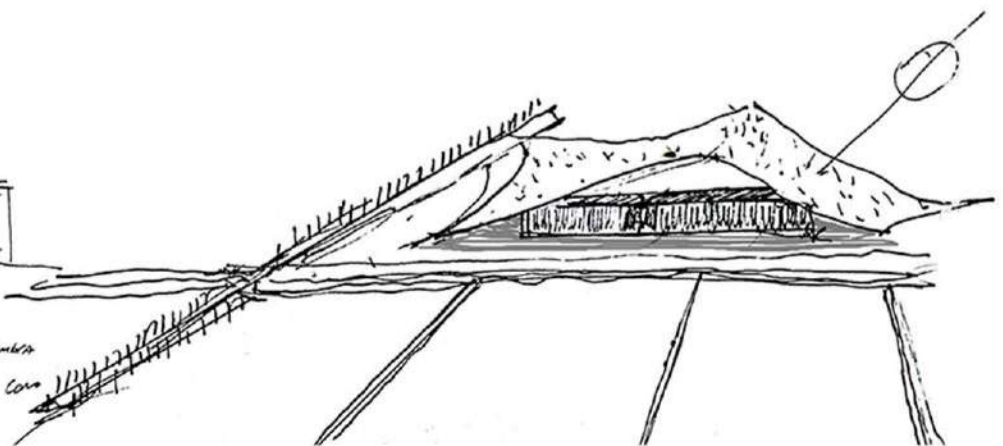
1. BSA intermedio para la contemplación y actividades productivas al aire libre.



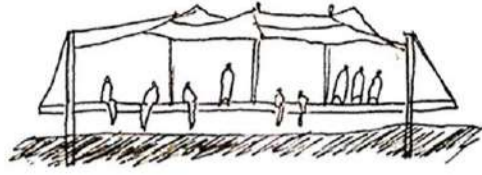
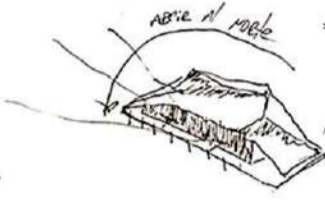
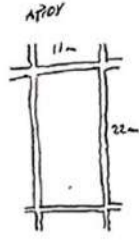
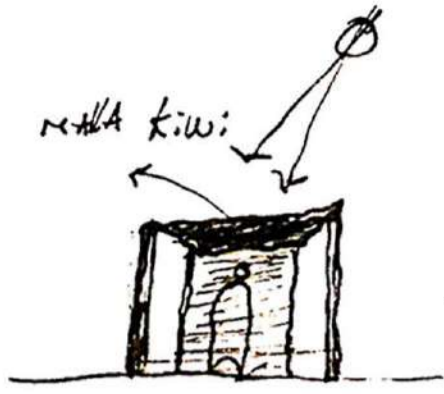
elemento que conecta el borde con la salina



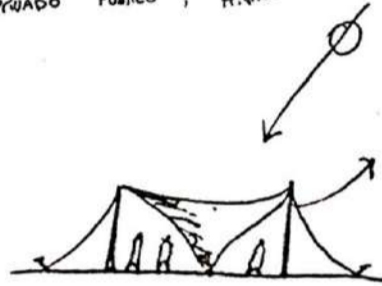
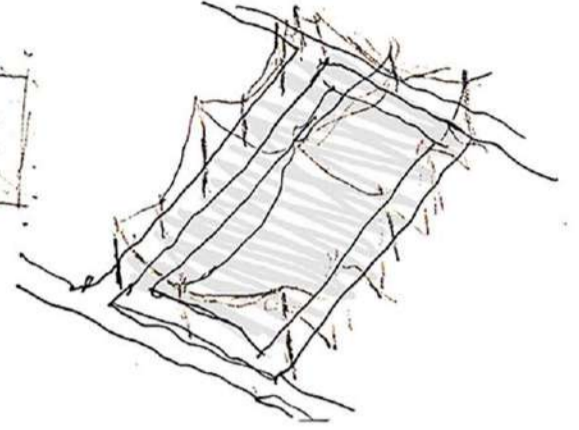
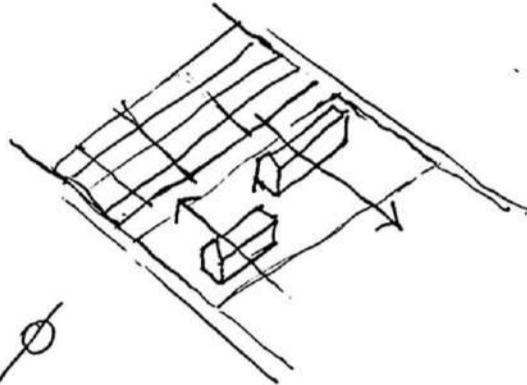
plataforma que genera sombra que remata en los muelles como punto de encuentro de los salineros



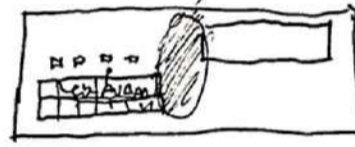
PRODUCCIÓN



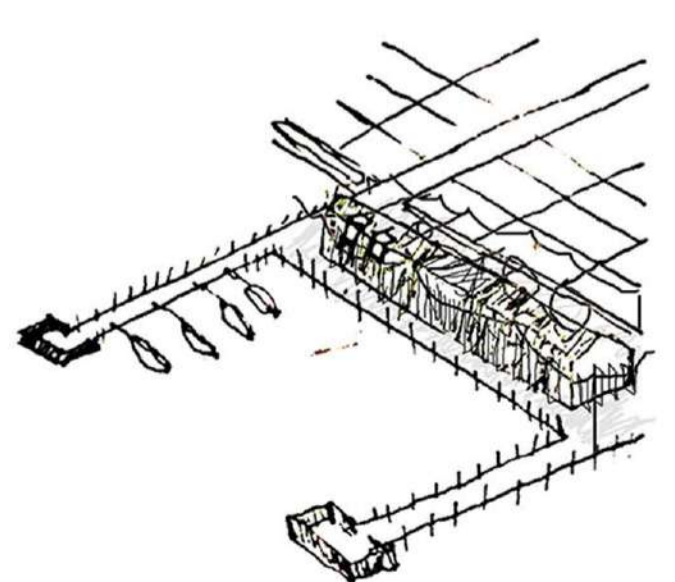
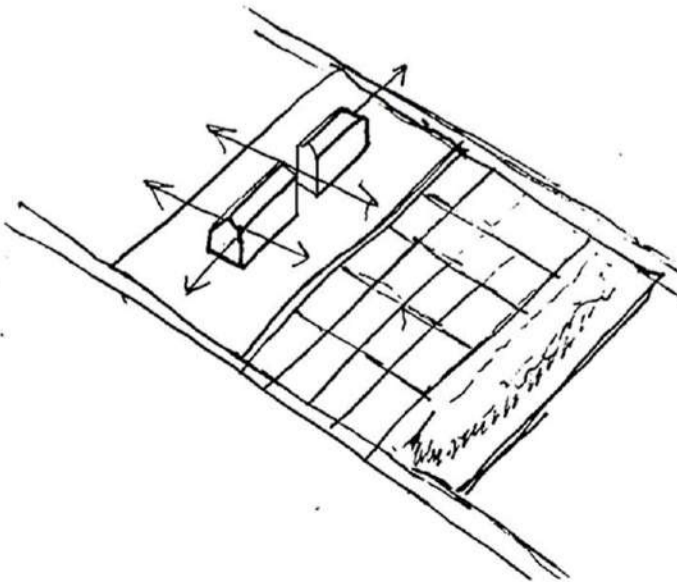
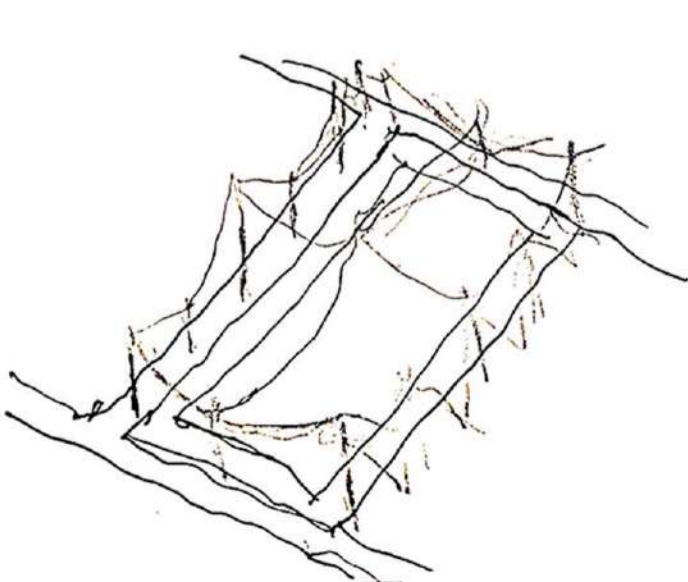
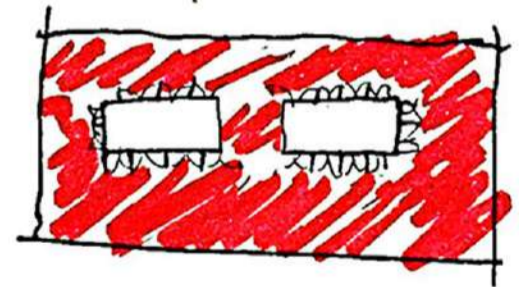
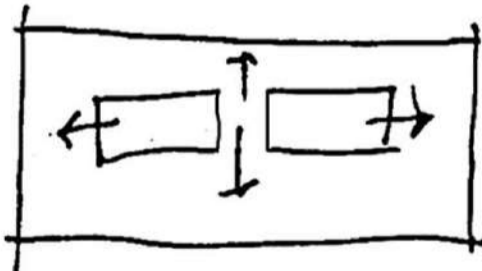
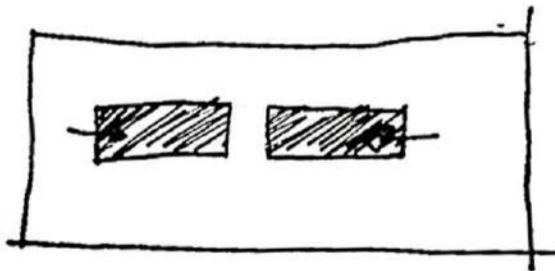
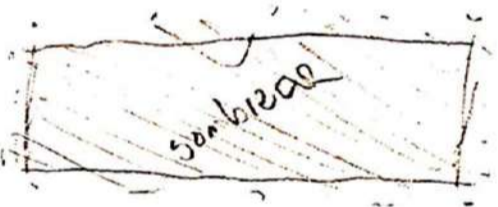
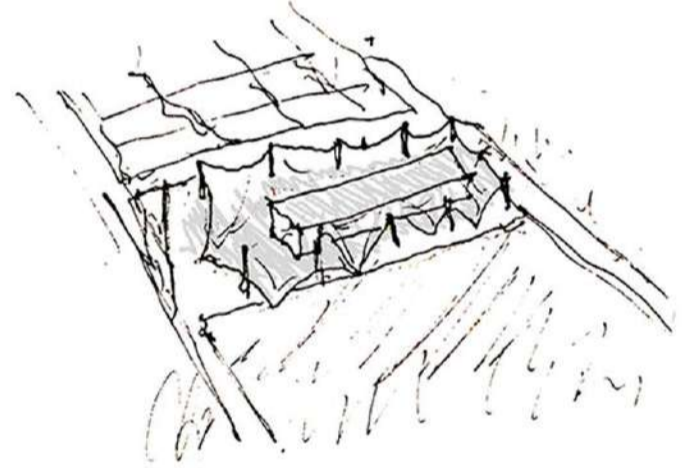
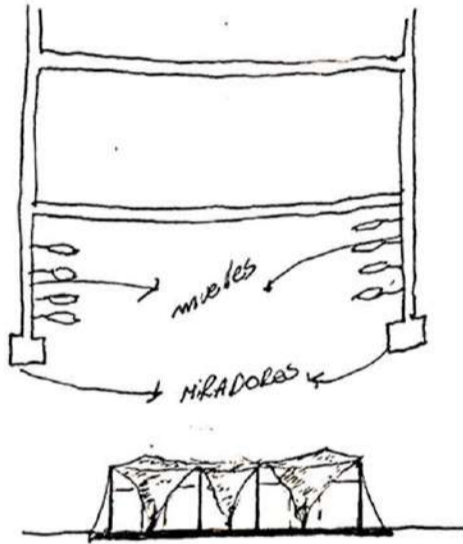
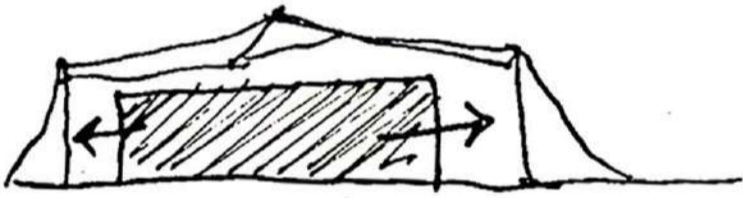
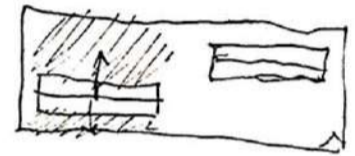
publico privado publico privado



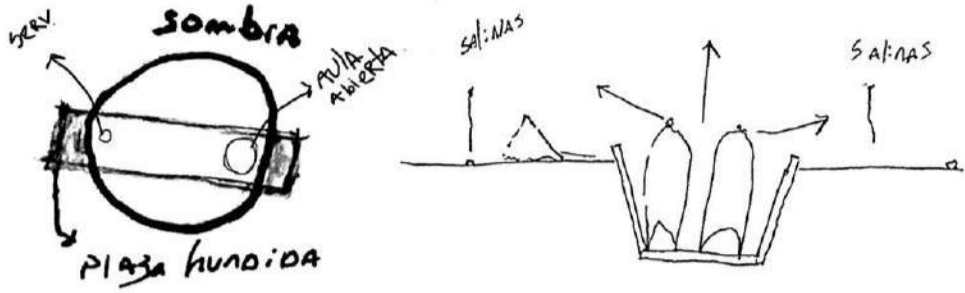
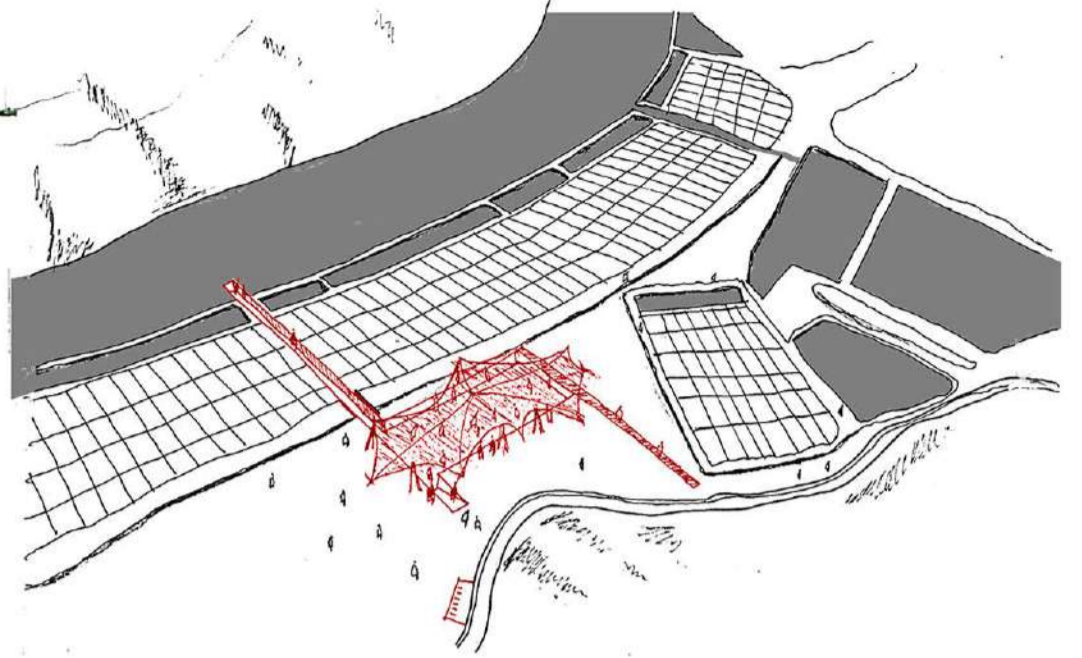
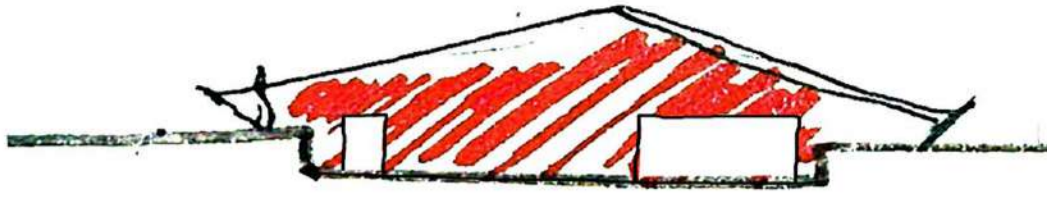
SOMBRA
PARA SALINEROS



publico privado

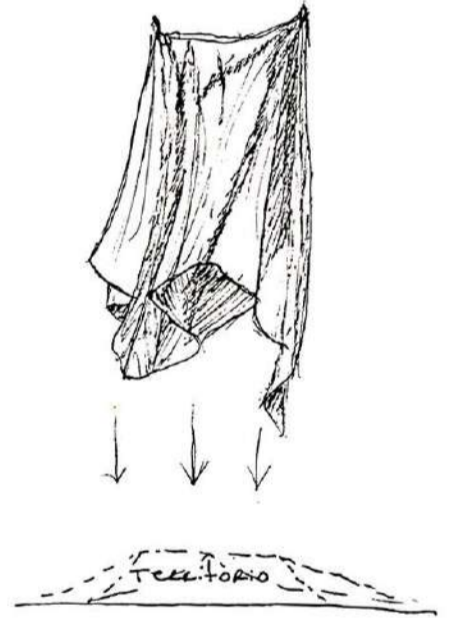
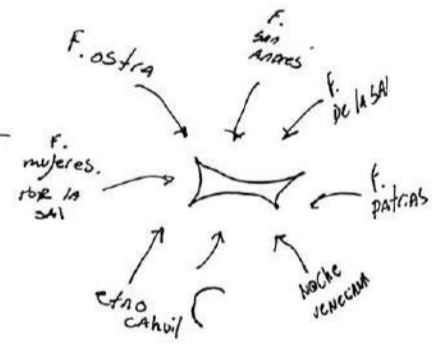
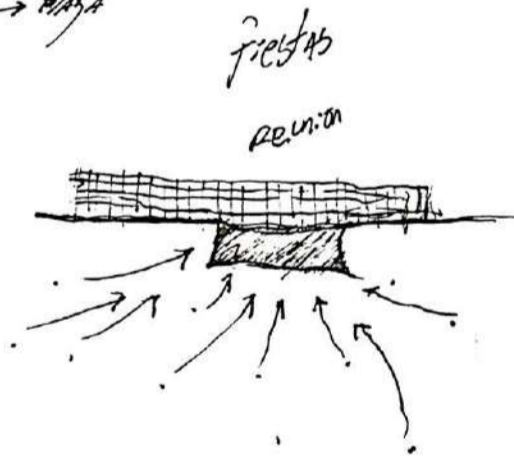
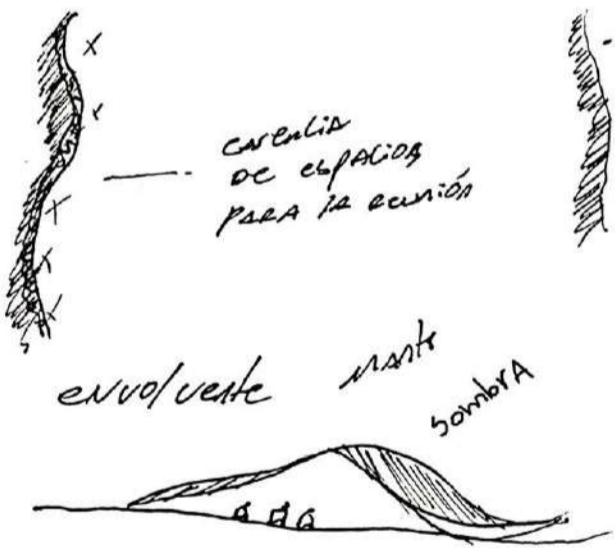
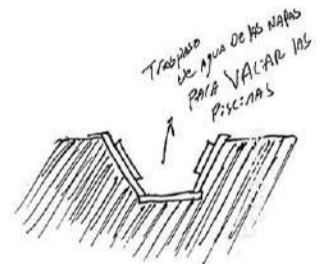
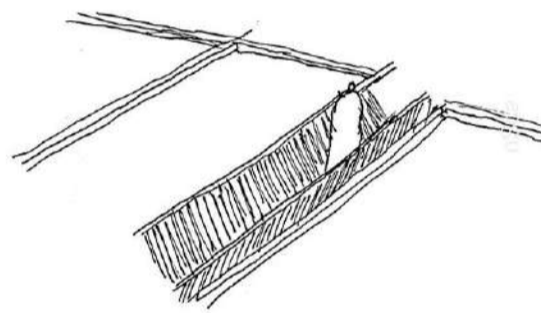
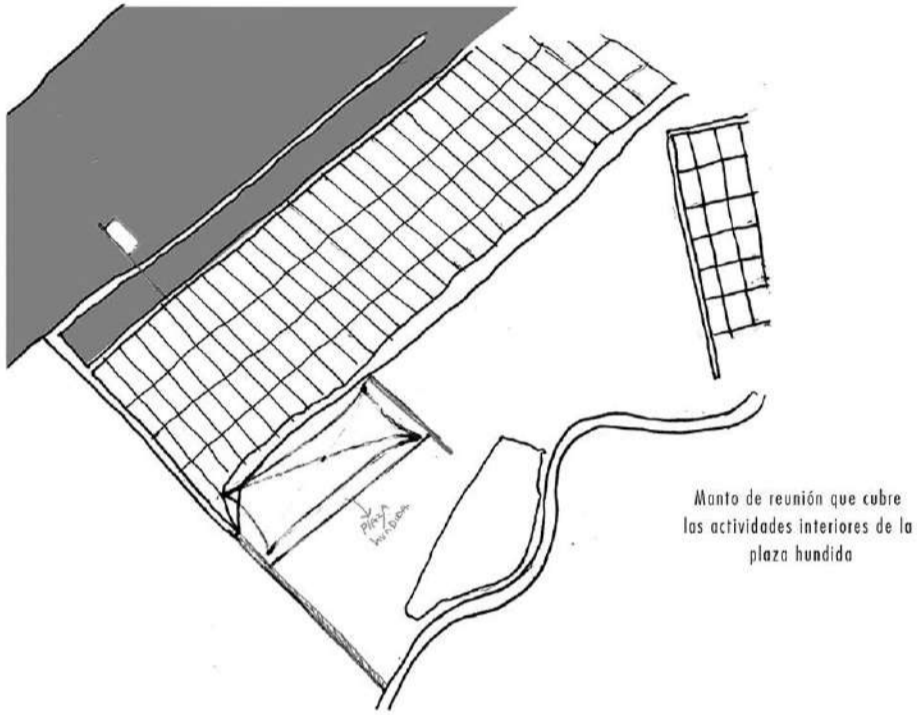


REUNIÓN

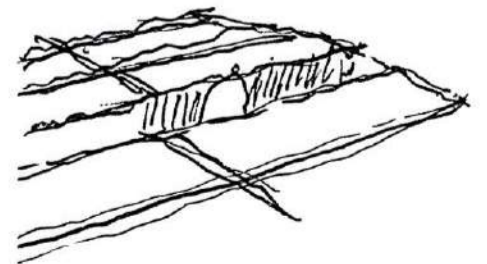
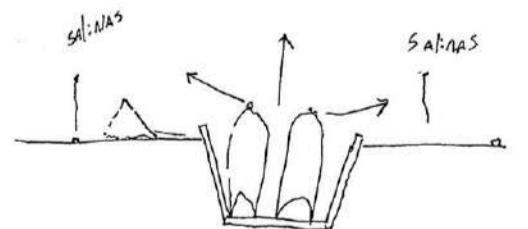
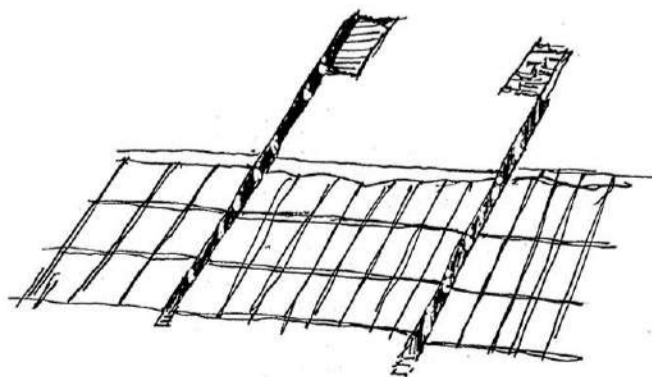
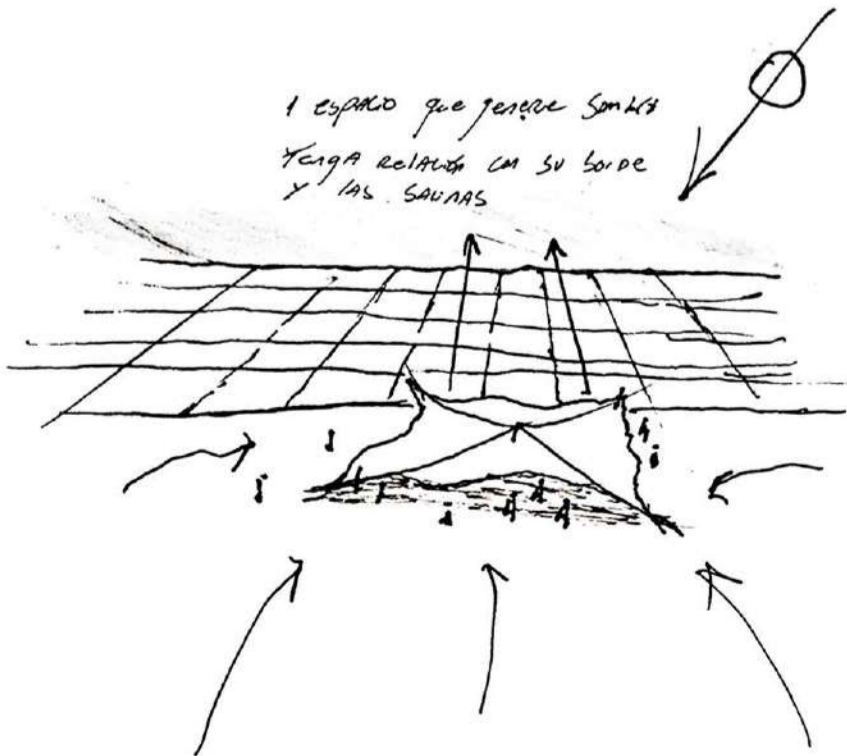


POR QUÉ EN ESE SECTOR?

Porque es el único sector que posee un borde donde se pueden mezclar plataformas para la reunión en el borde y en el agua, además, es lugar menos visitado por lo que se activaría y potenciaría como remate del circuito de la escuela abierta como espacio de reunión.

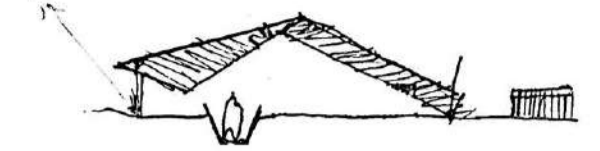


1 espacio que genere sombras y tenga relación con su borde y las SAUNAS



REUNIÓN

perimetral

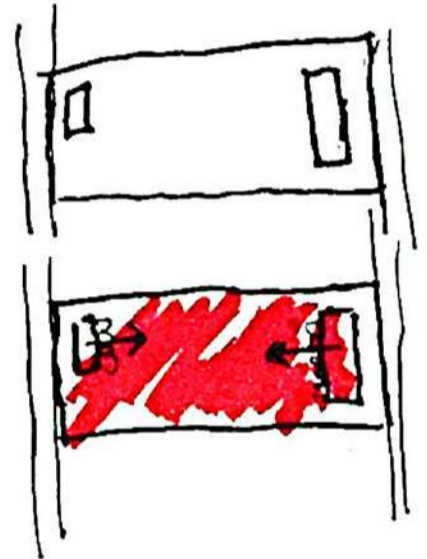
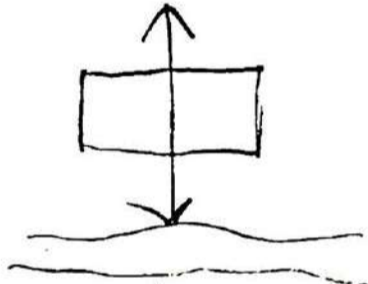
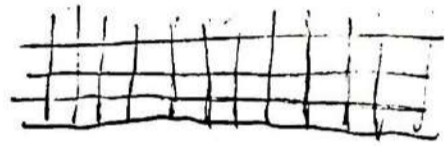
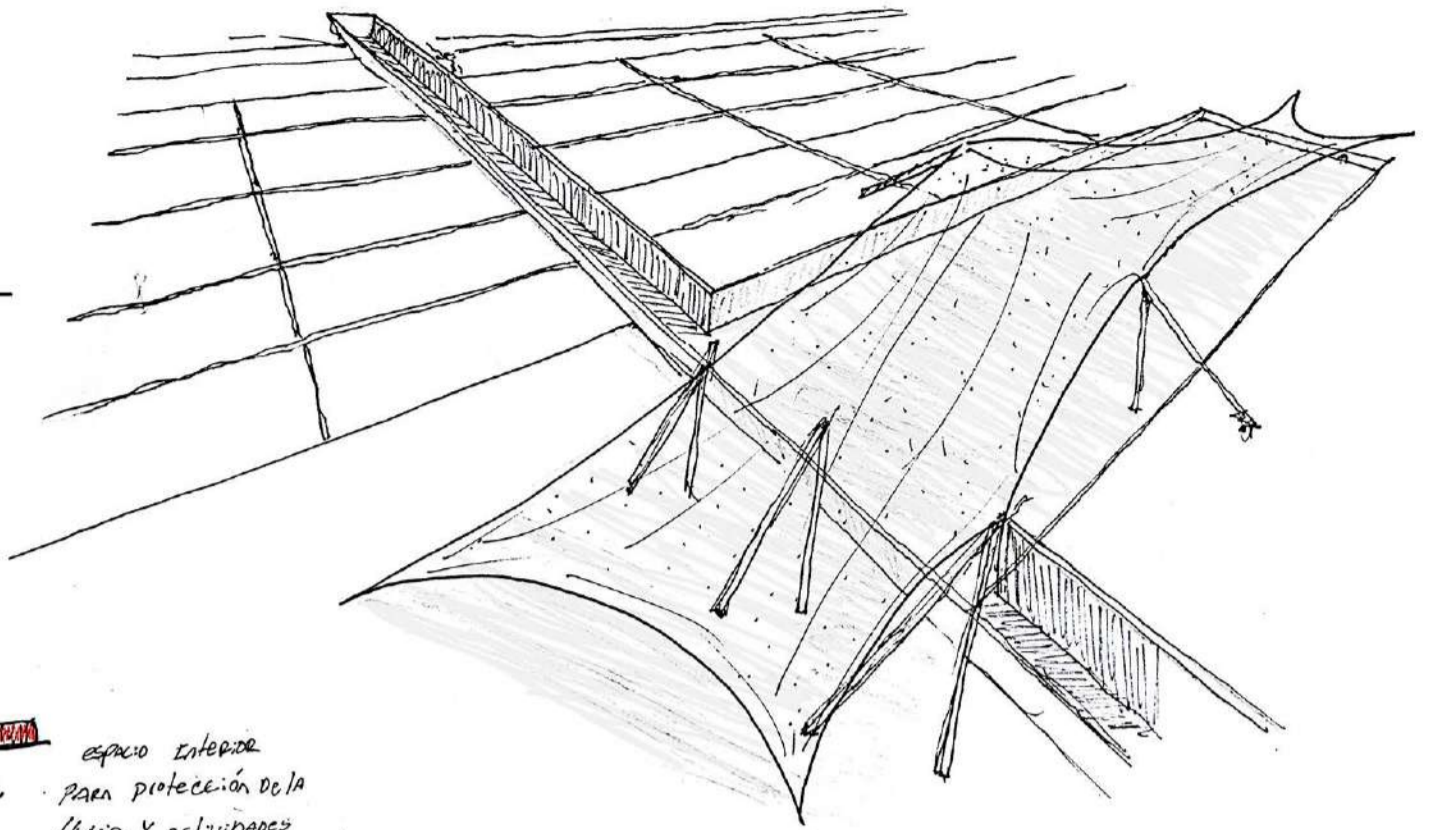


estructura
perimetral

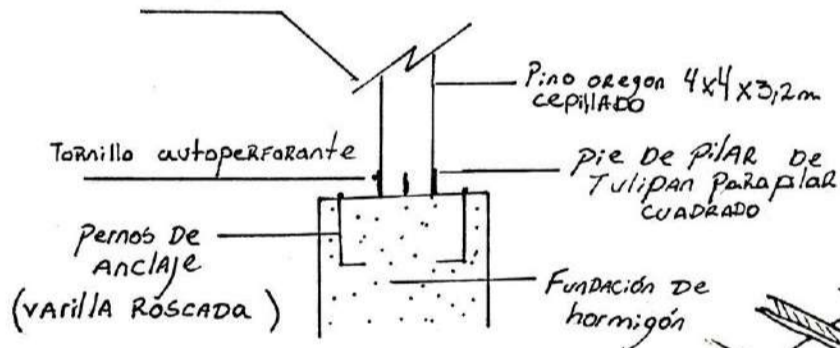
espacio intermedio libre
que protege del sol
y le une a las personas
para la realización de
fiestas y eventos



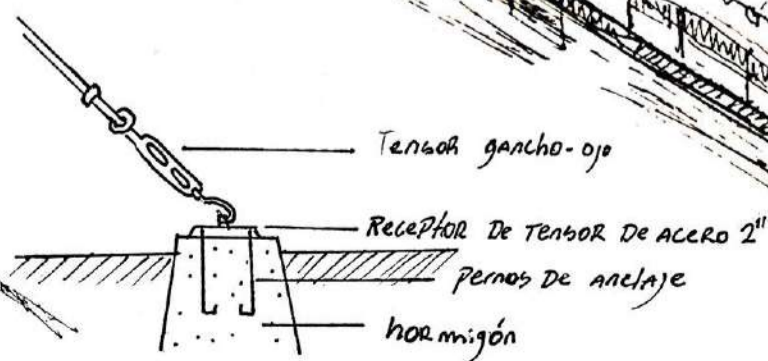
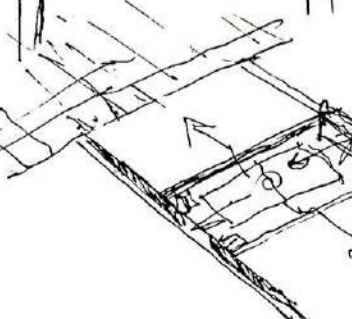
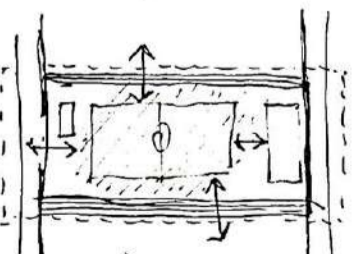
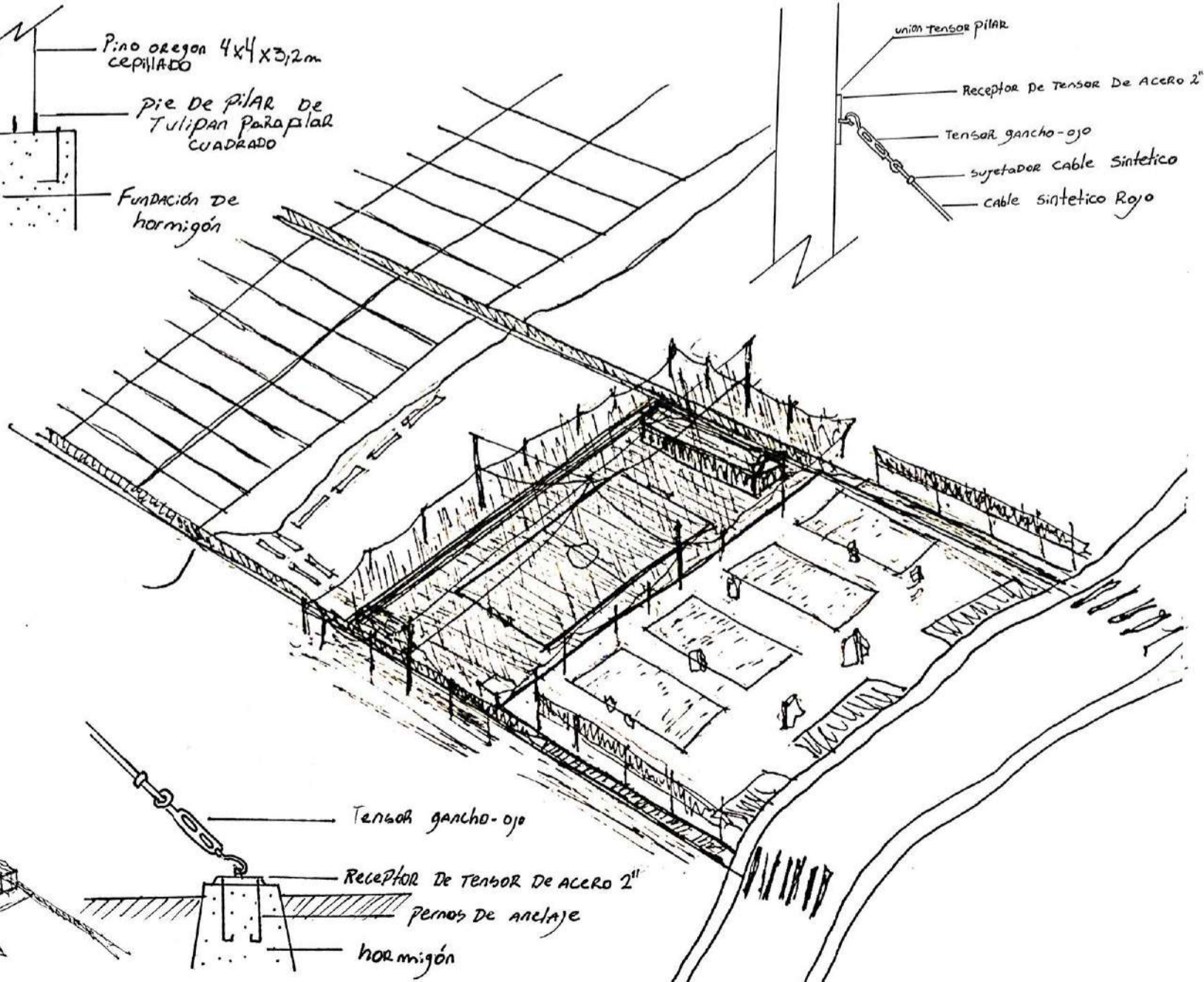
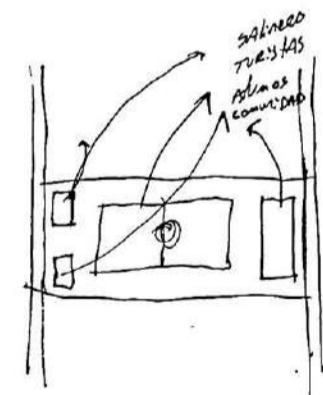
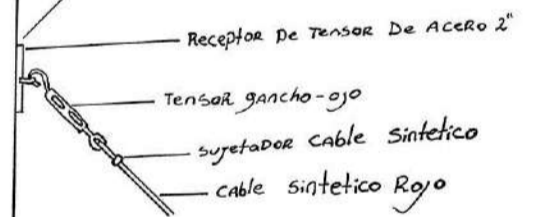
espacio interior
para protección de la
lluvia y actividades
que requieren estar en el
interior



unión pilar-suelo



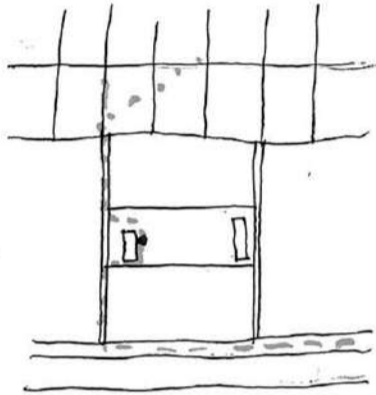
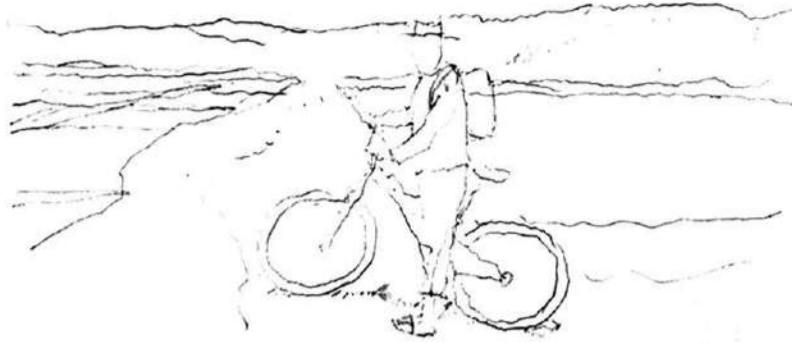
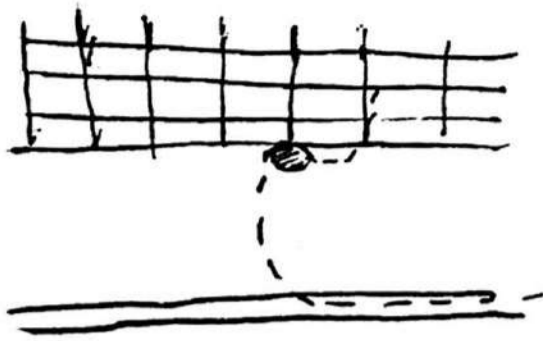
unión tensor pilar



ACTO 1

LA LLEGADA

EL SALINERO LLEGA EN BICICLETA A ESO DE LAS 7 U 8 AM CON LA ROPA DE TRABAJO EN SU MOCHILA, PARA POSTERIORMENTE CAMBIARSE EN EL BORDE DE LAS SALINAS POLERA, SHORT, QUEDAR DESCALZO, CON BOTAS O CHALAS E INMEDIATAMENTE ENTRAR A LAS SALINAS A TRABAJAR.



ACTO EFIMERO Y RAPIDO
TIEMPO 20 MIN APROX
LUZ DIRECTA DESDE EL ESTE
PEQUENA ABERTURA
7-8 AM

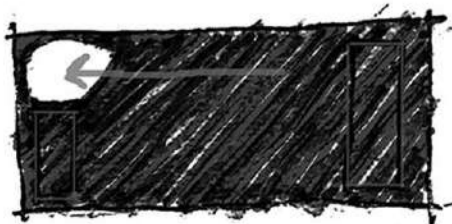
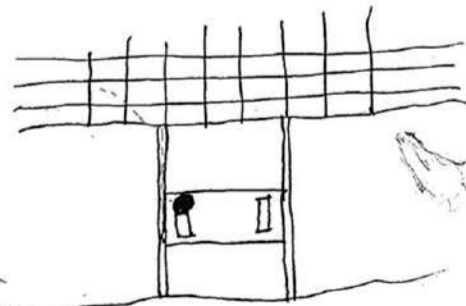
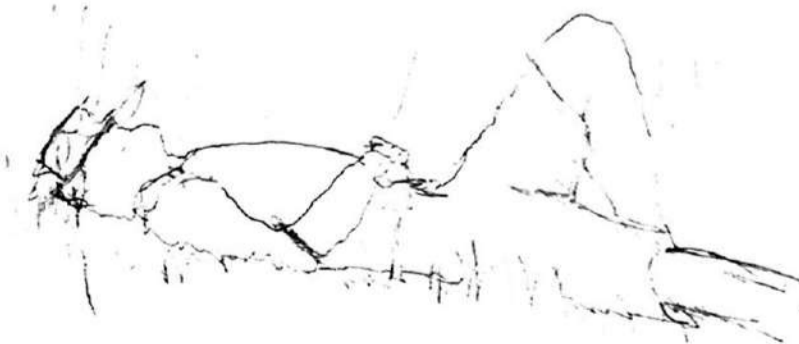
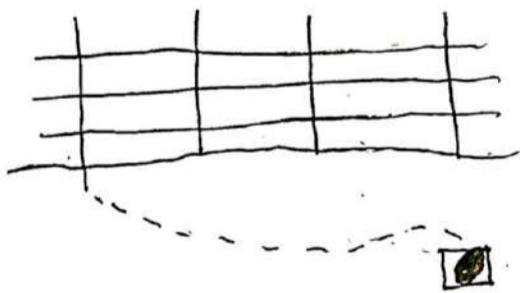


ACTO 2

EL DESCANSO

UNA VEZ TRABAJADAS LAS SALINAS, A ESO DE LAS 12 O 1PM LLEGA LA HORA DEL AMUERZO, SE VAN A BUSCAR LOS POTES CON COMIDA QUE LES PREPARARON EN LA CASA, SACAN LA BEBIDA Y SE PONEN A COMER, CUBIERTOS POR ALGUNA SOMBRA EN EL BORDE DE LAS SALINAS.

DESPUES DE ESO SE DUERME O SE DESCANSA ENTRE 20 Y 30 MINUTOS EN EL SUELO, APOYANDO SU CABEZA EN ALGO COMODO Y CUBRIENDOSE DEL SOL SOLO CON SU CHUPALLA.



ACTO TRANSITORIO
TIEMPO 1 HORA APROX
LUZ DIFUSA DESDE EL NORTE
ABERTURA MEDIA
12-1 PM



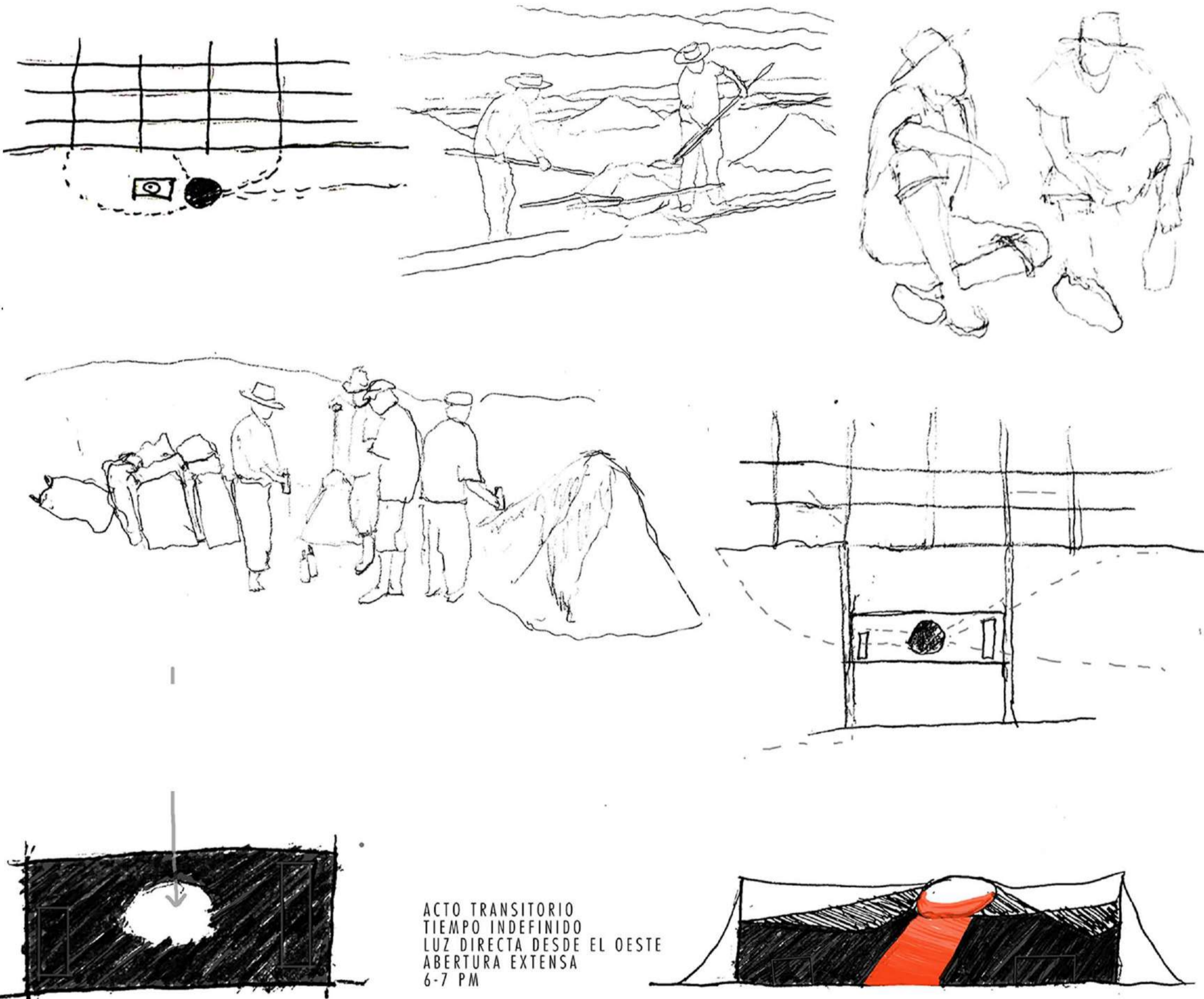
ACTO 3

LA CELEBRACIÓN

EXISTEN 3 MOMENTOS IMPORTANTES RESPECTO AL TRABAJO QUE LOS SALINEROS UTILIZAN PARA CELEBRAR.

- CUANDO LOGRAN SACAR EL AGUA DE LAS PISCINAS, QUEDAN TOTALMENTE LIMPIAS Y LISTAS PARA PODER TRABAJAR LAS SALINAS.
- CUANDO SE CRISTALIZA Y CON LA AYUDA DE LOS COMPAÑEROS SE LOGRA EL PRIMER APILAMIENTO Y COSECHA DE SAL EN EL BORDE DE LAS SALINAS.
- CUANDO SE LOGRA VENDER O HAY UN COMPRADOR PARA EL PRIMER APILAMIENTO DE SAL.

EN CADA UNO DE ESTOS CASOS EL SALINERO ENCARGADO DE LAS CALLES ES EL QUE COMPRA VINO O CERVEZAS PARA CELEBRAR CON SUS COMPAÑEROS. ESTO SE DA ANTES DEL ATARDECER AL TERMINO DE LA JORNADA.



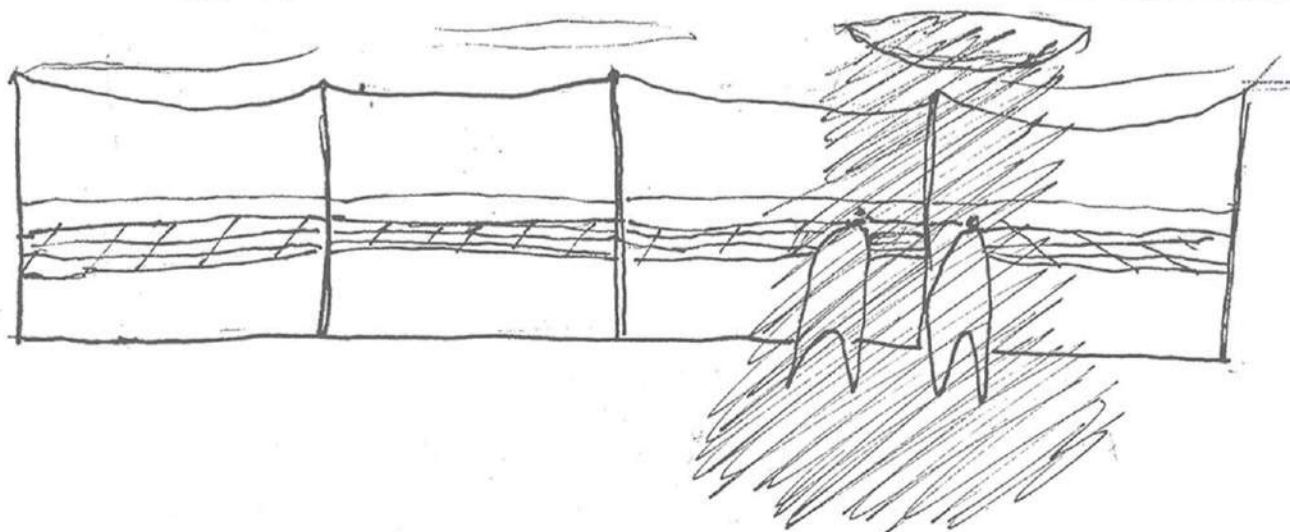
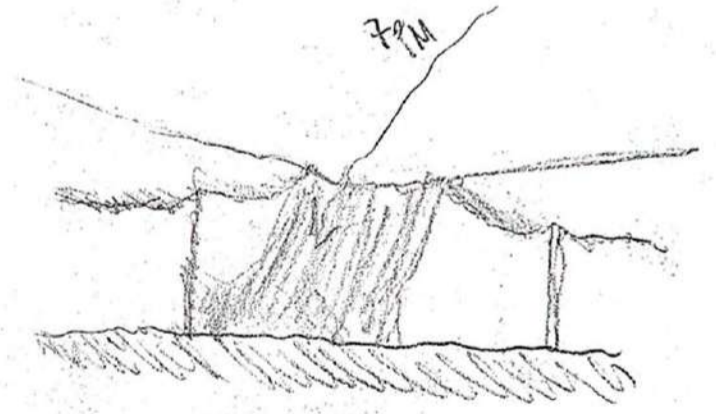
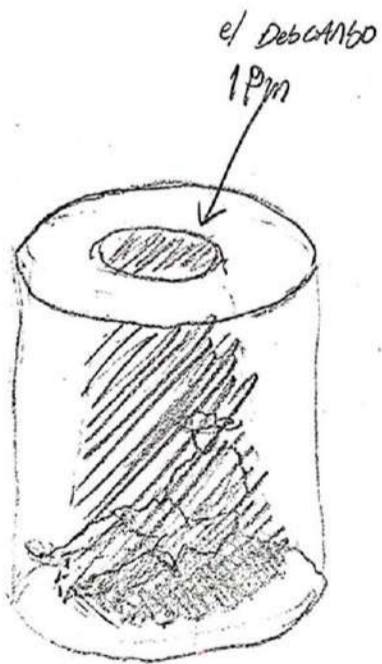
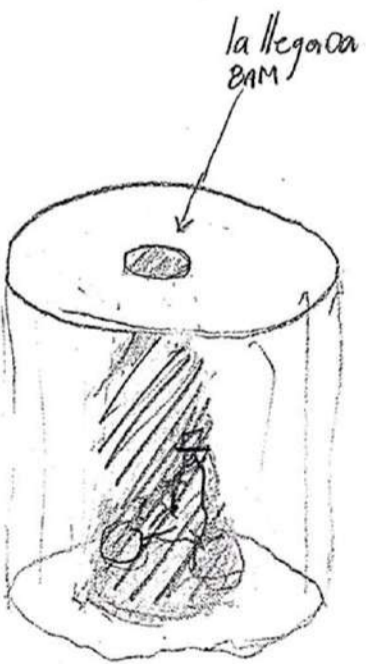
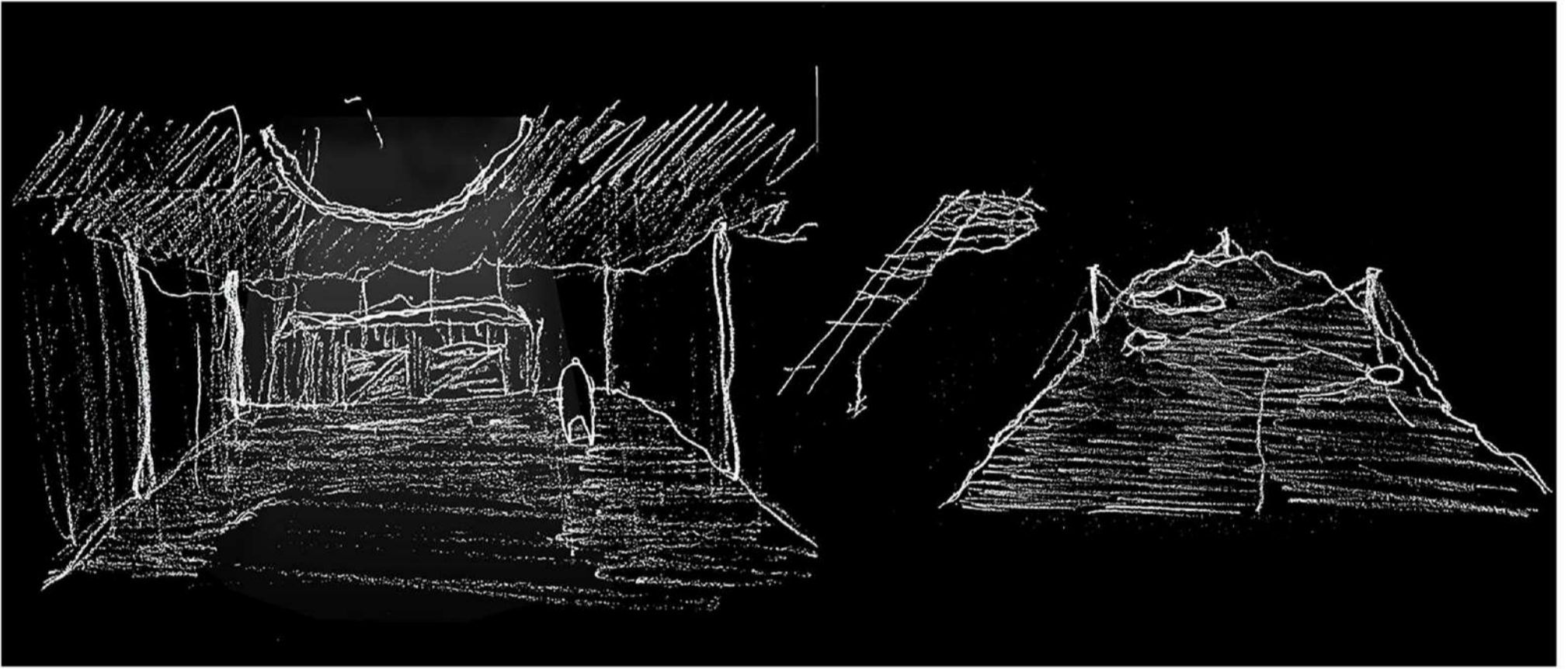
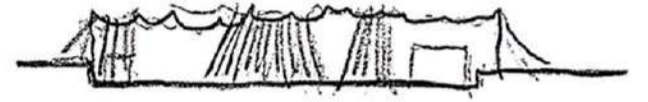
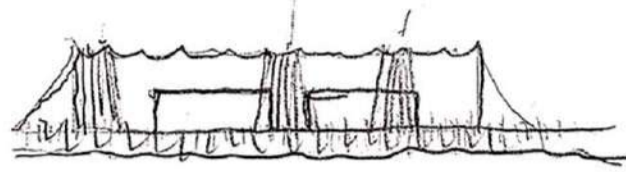
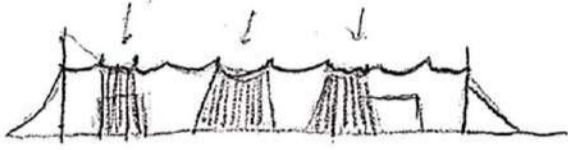
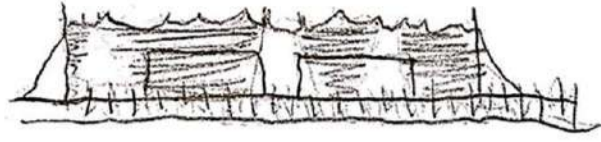
CONSTRUCCIÓN DE LA SOMBRA

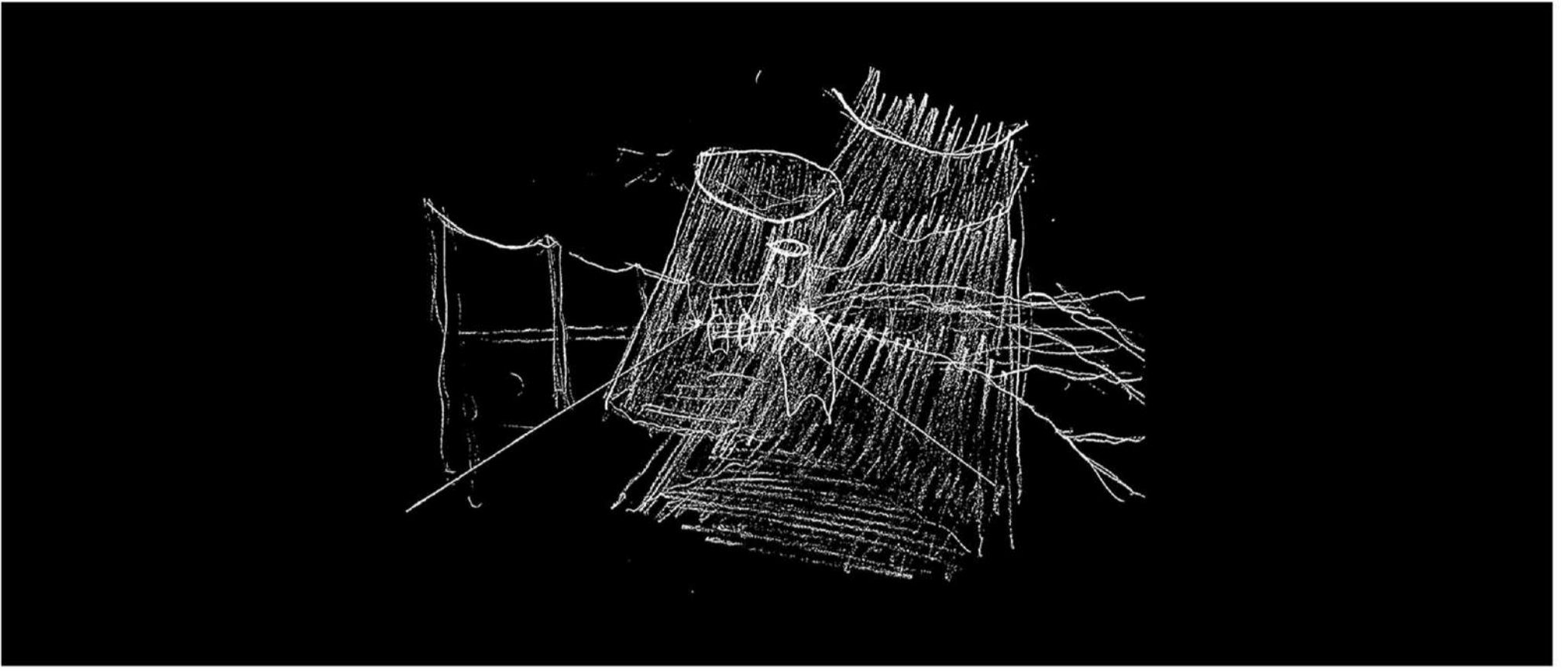
educación



Producción

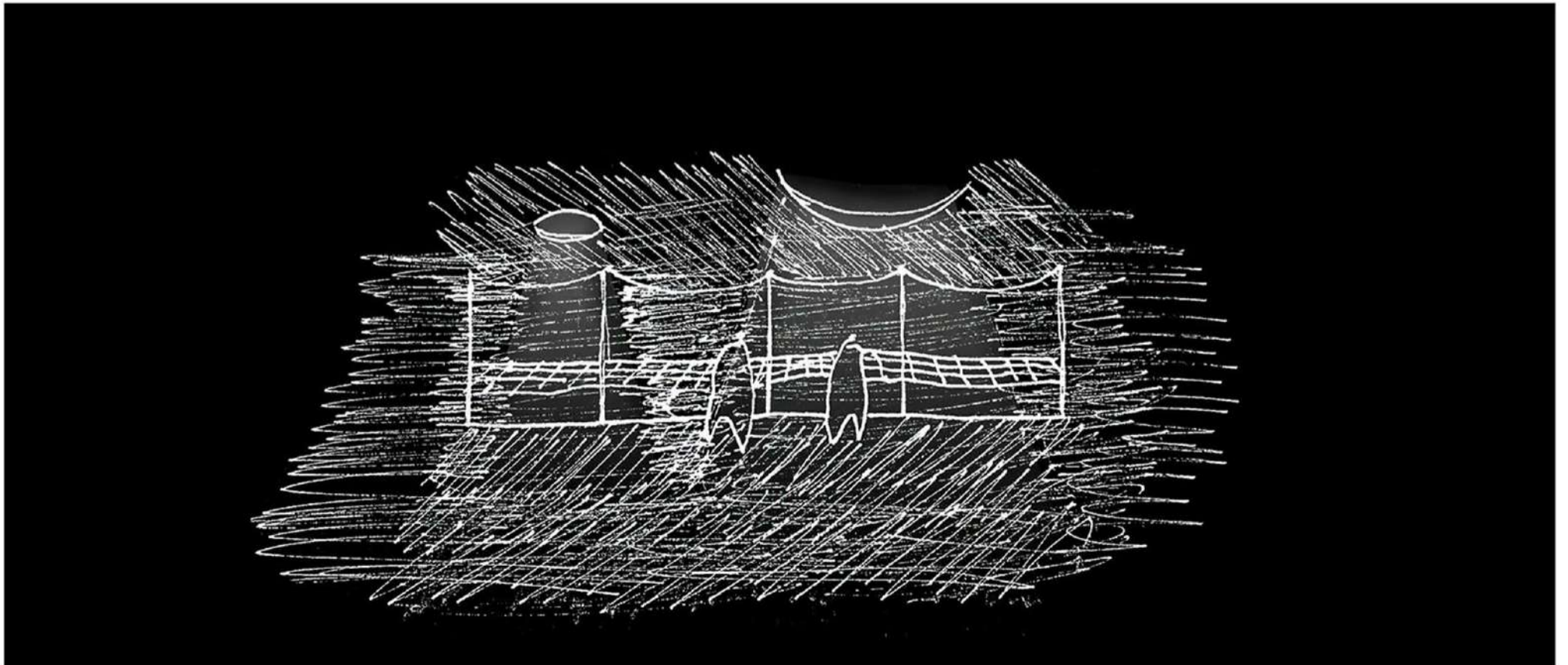
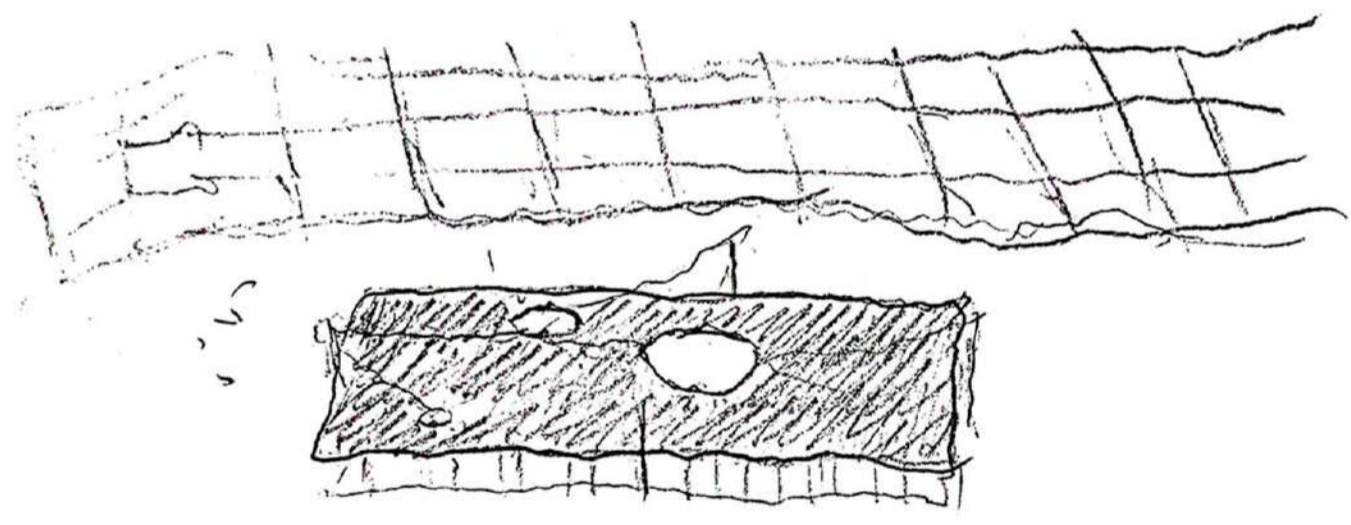
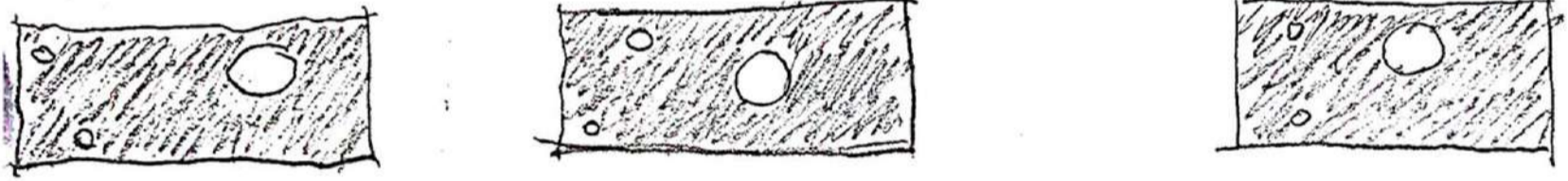
reunión



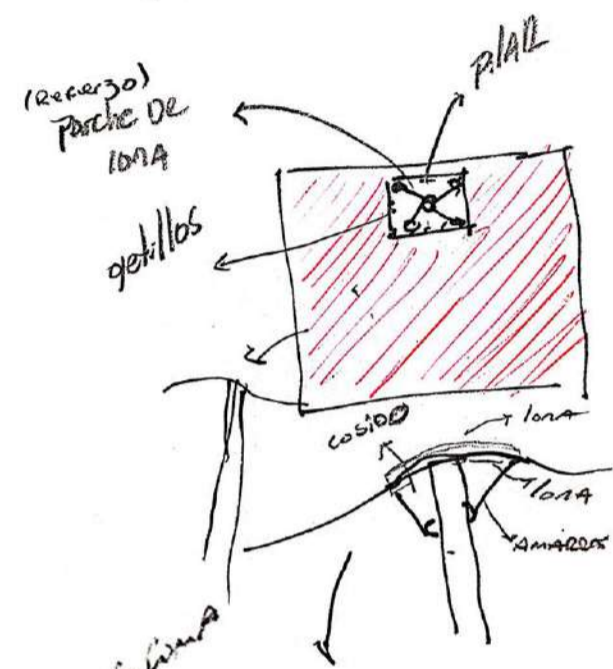
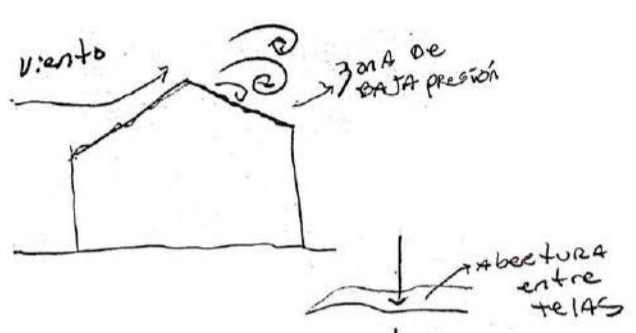
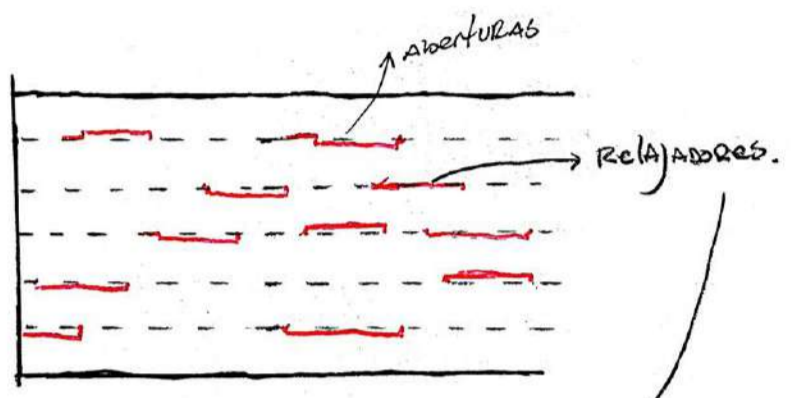
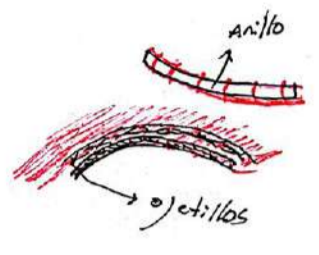
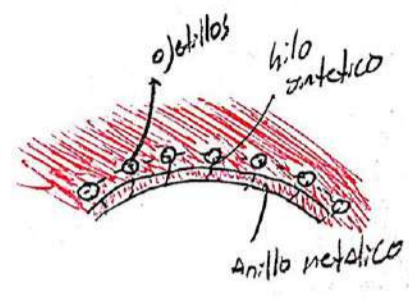
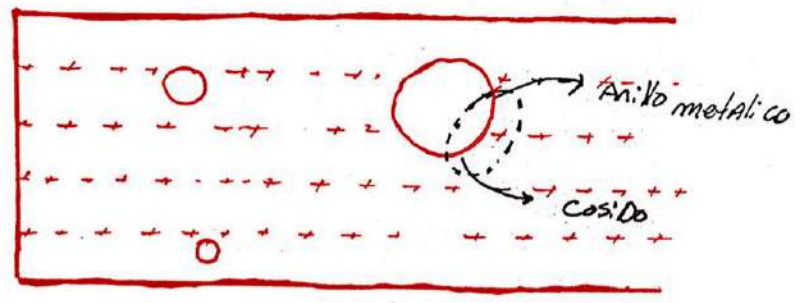
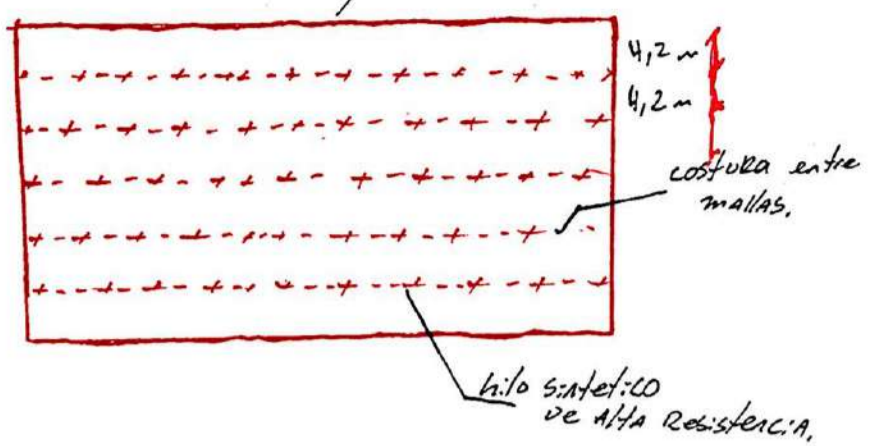


EDUCACIÓN

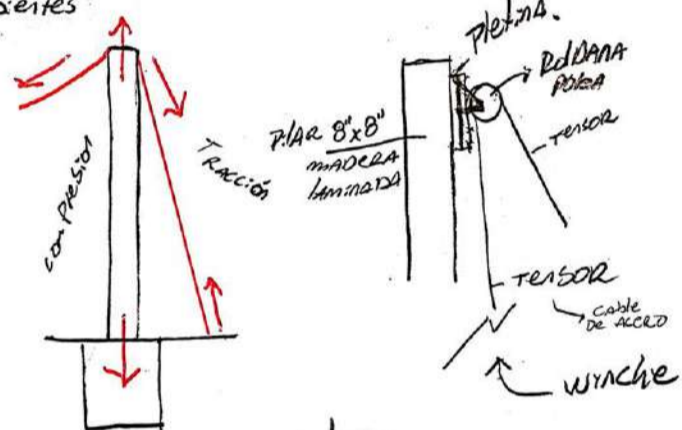
CADA CARPA TIENE DIFERENTE VALOR
SEGUN SU ORIENTACIÓN,
PERO SUMANDO LOS 3 ACTOS FINALES.



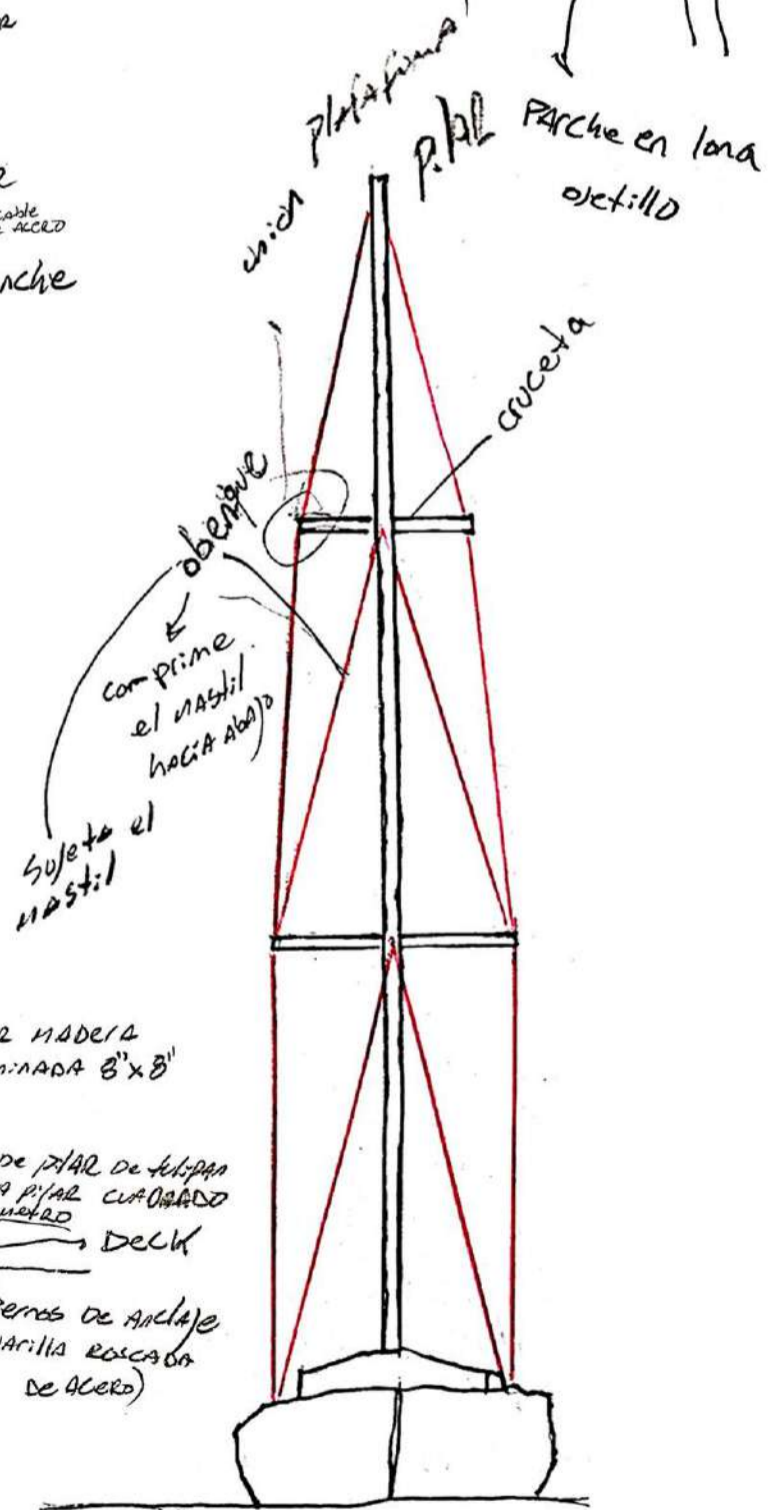
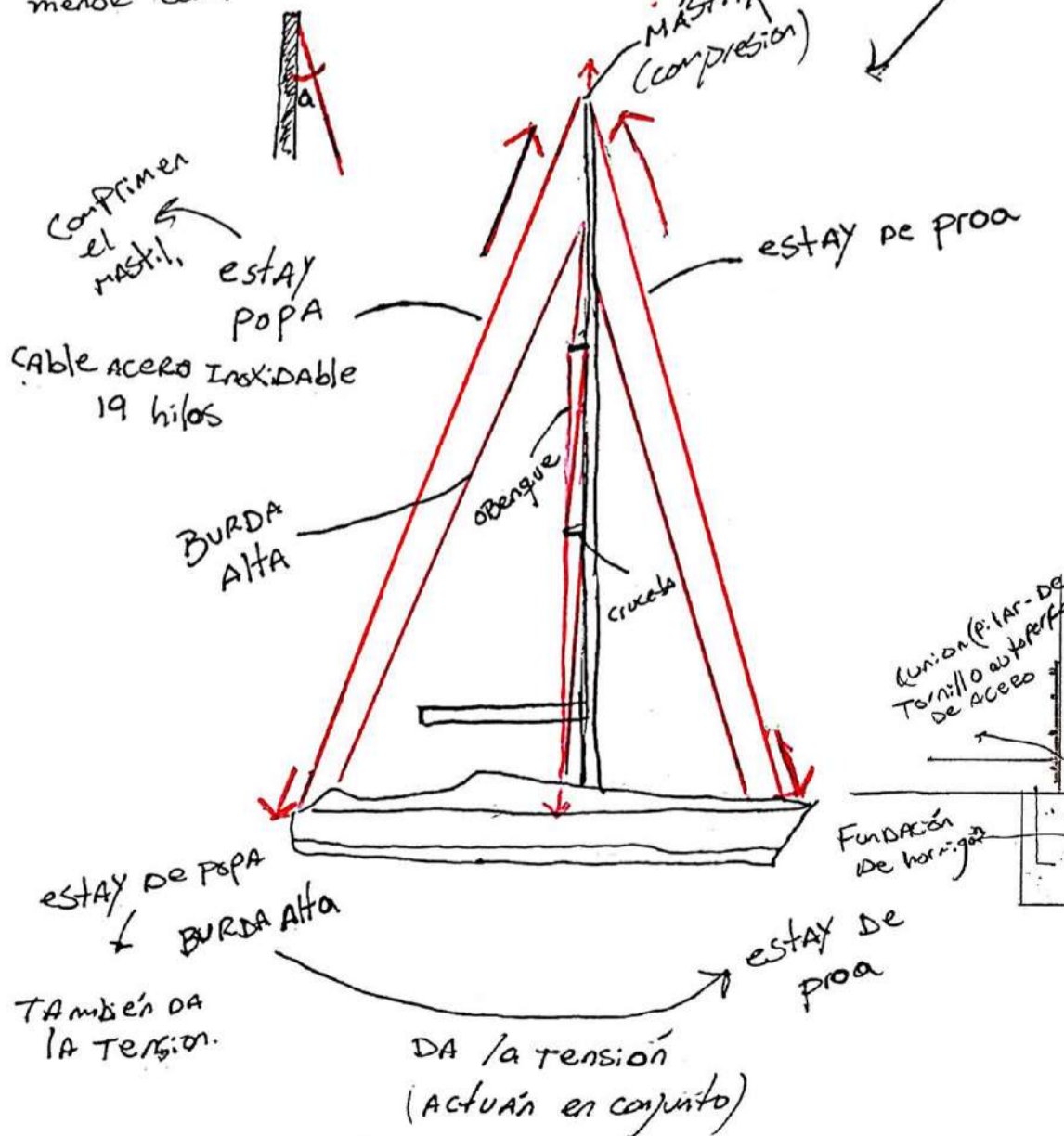
mallo Raschel Rojo al 65% de sombra



FUNCIONAN como una sombra continua pero estructuralmente son PAÑOS SIN: INDEPENDIENTES



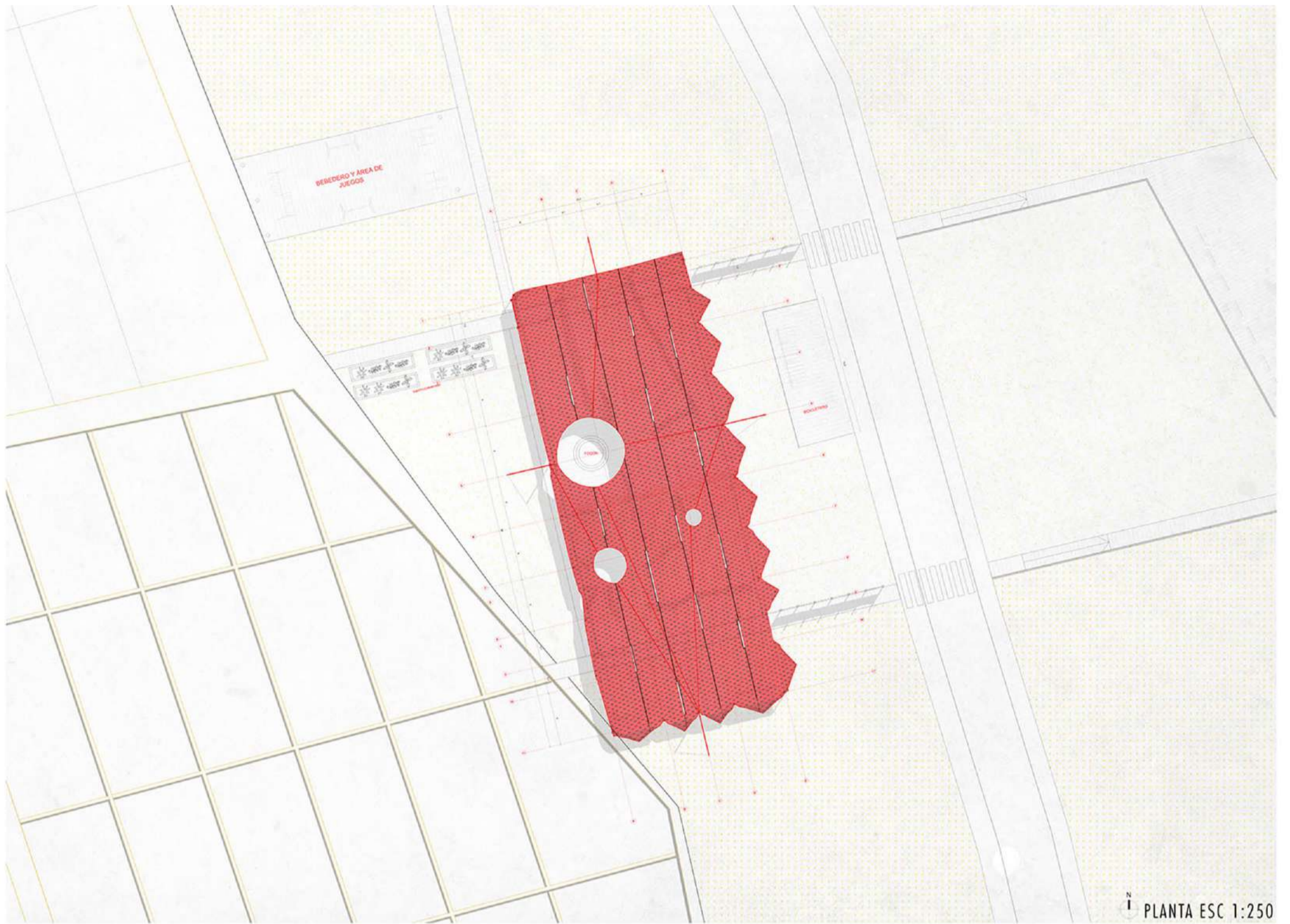
Mayor ángulo a
menor tensión
menor compresión

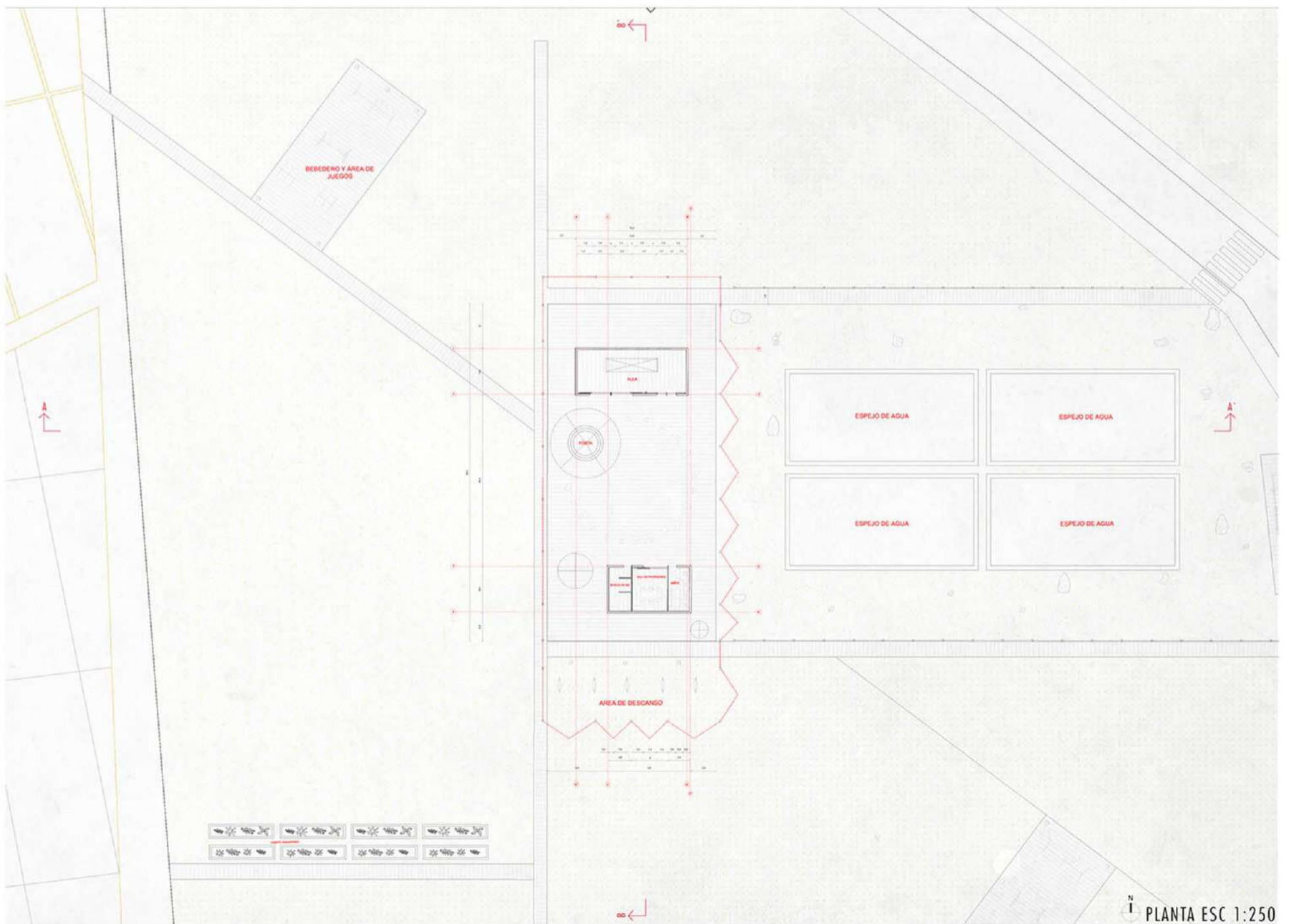
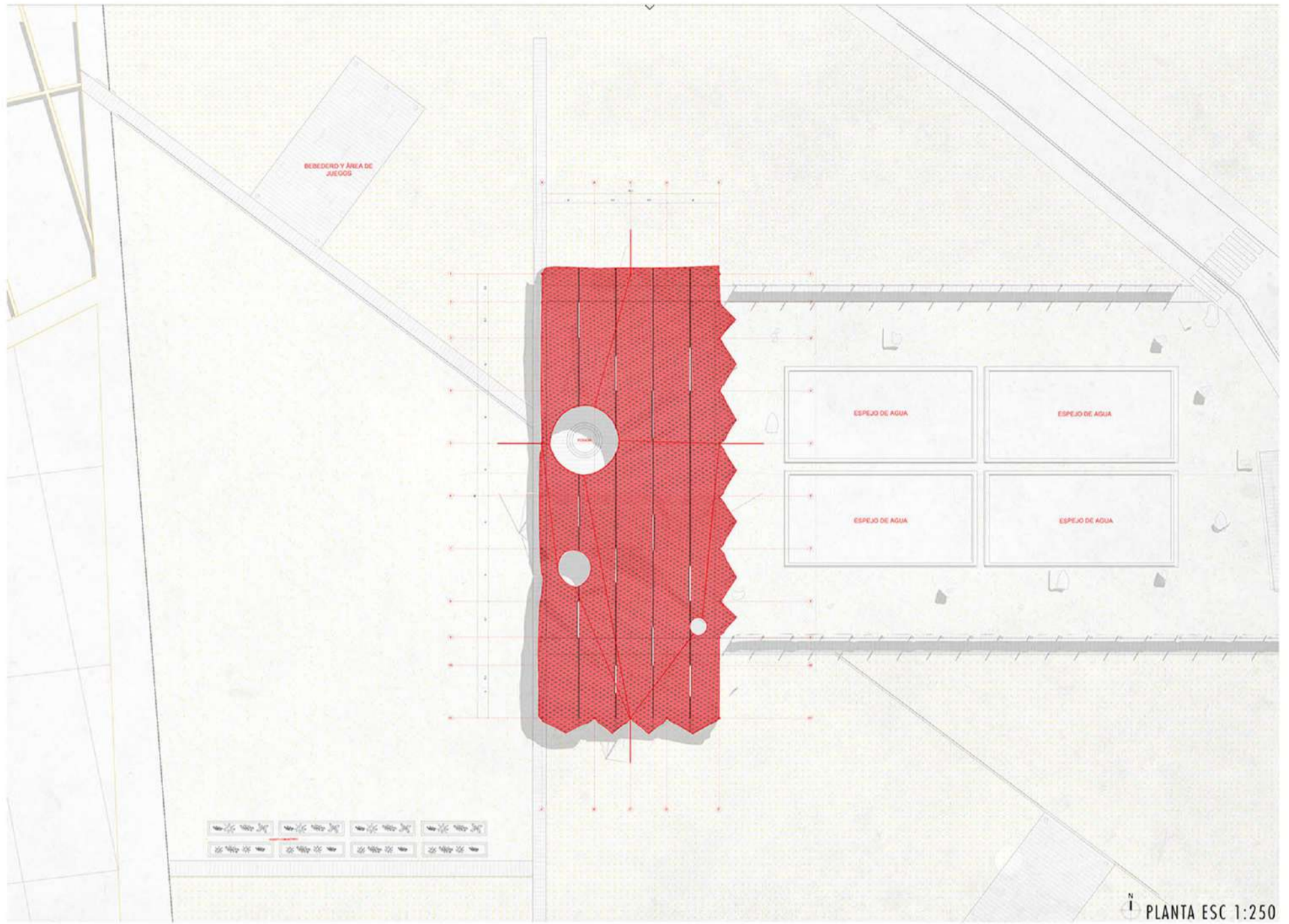


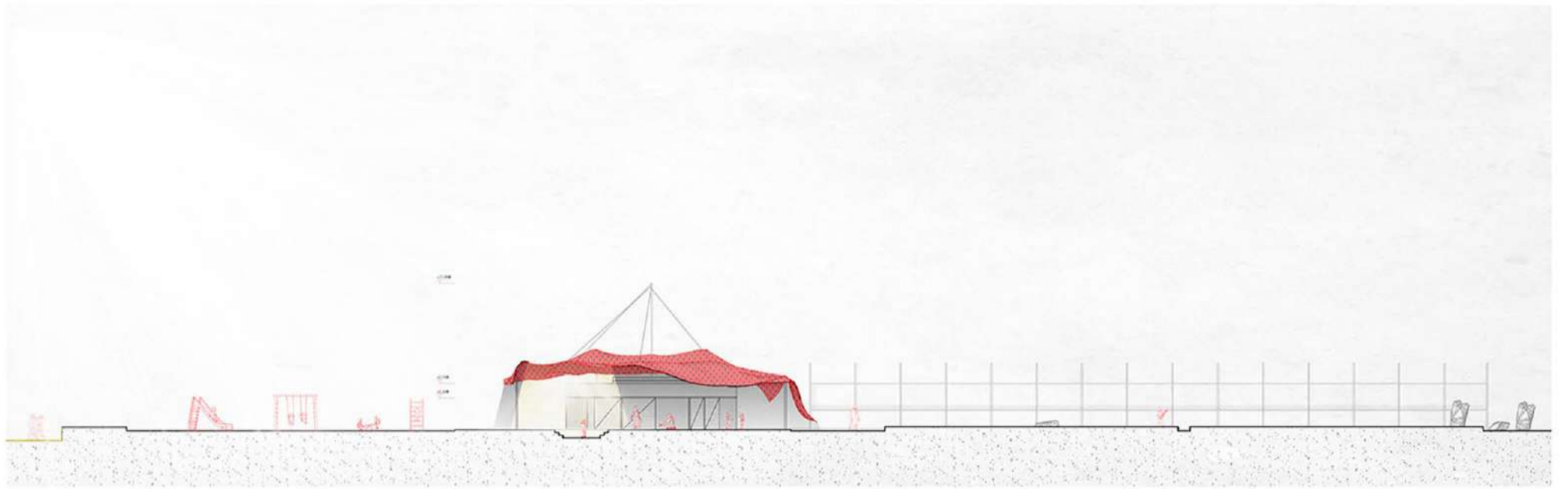
EMPLAZAMIENTO



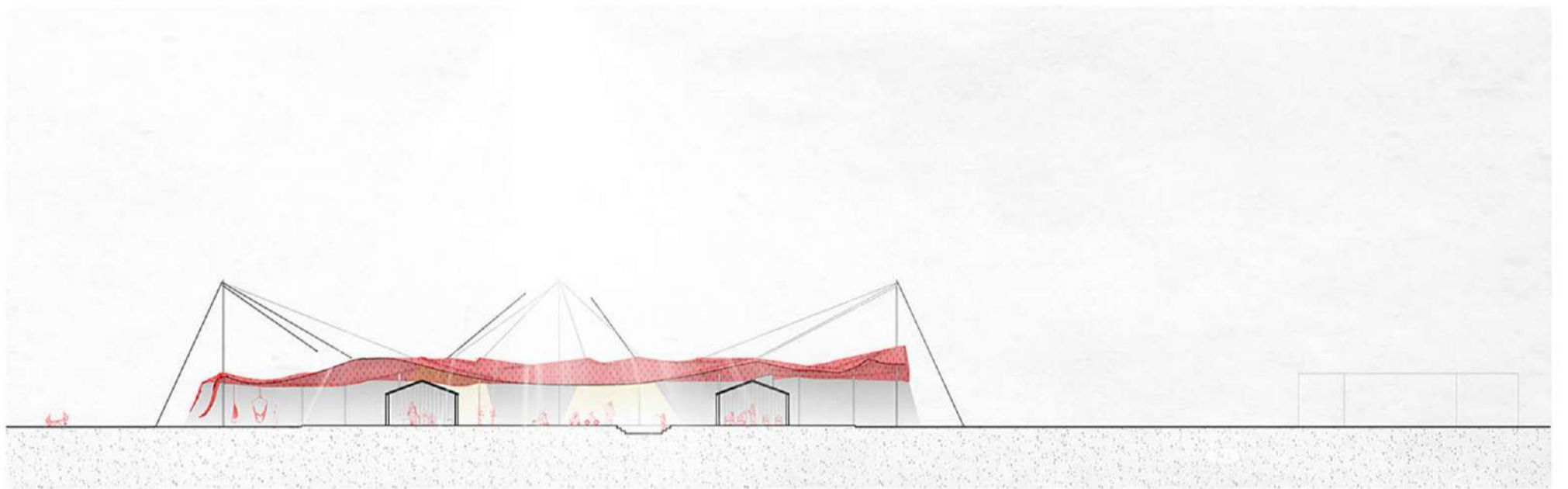




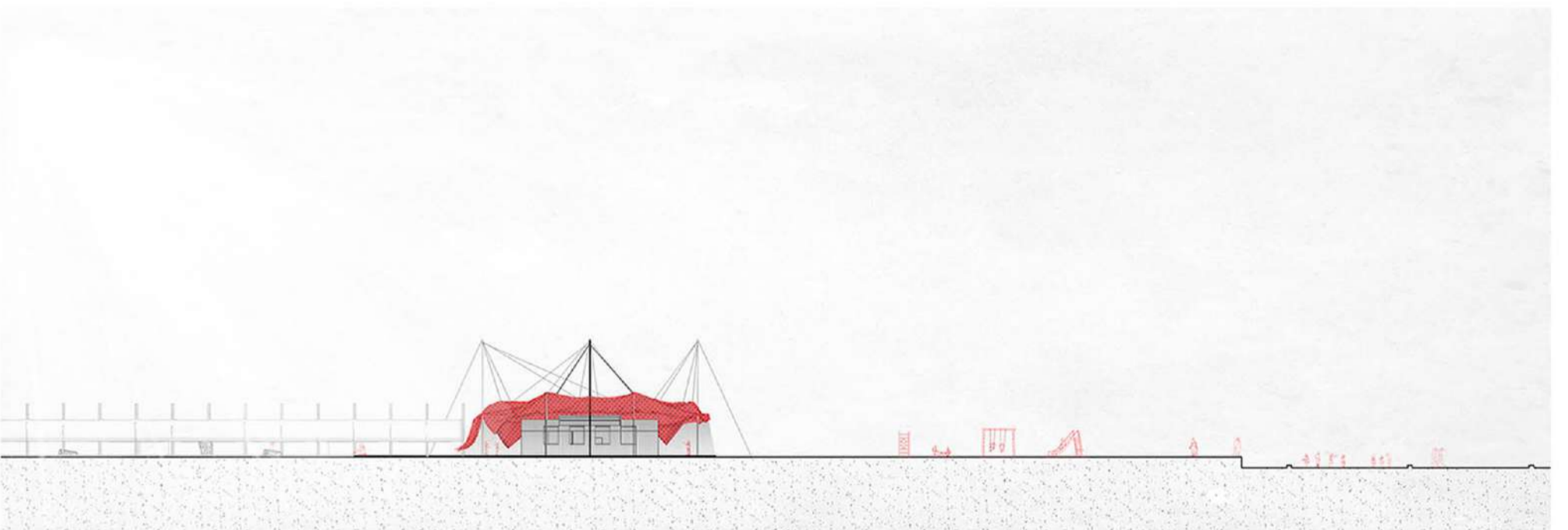




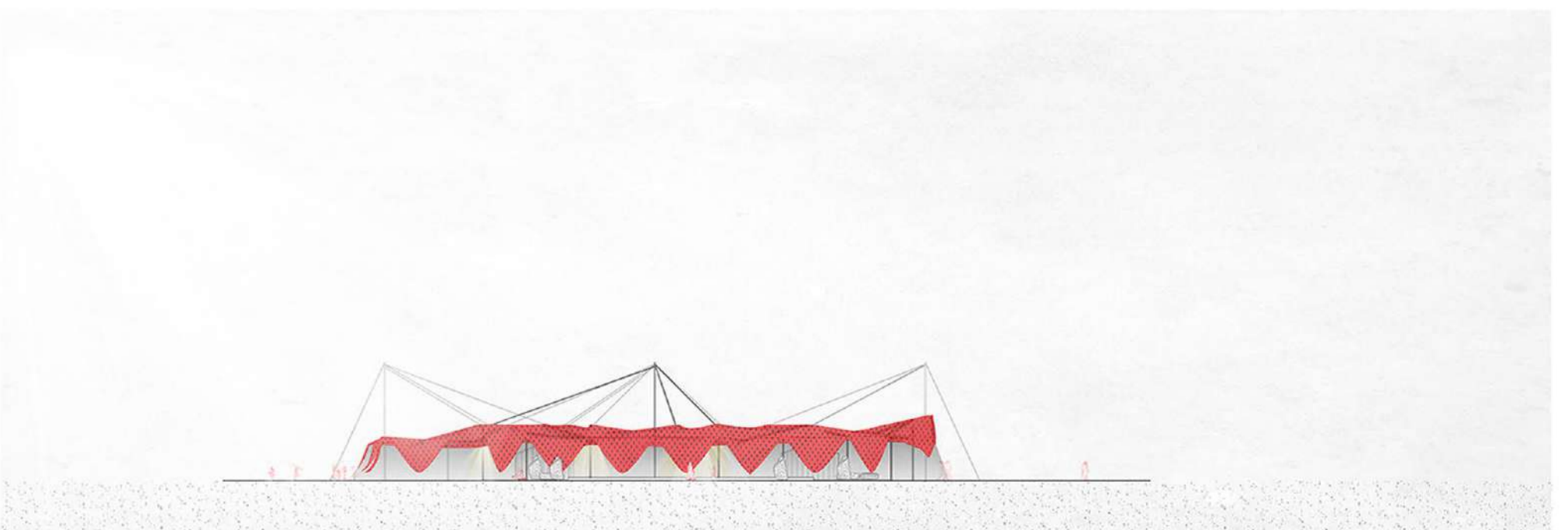
CORTE A-A' ESC 1:200



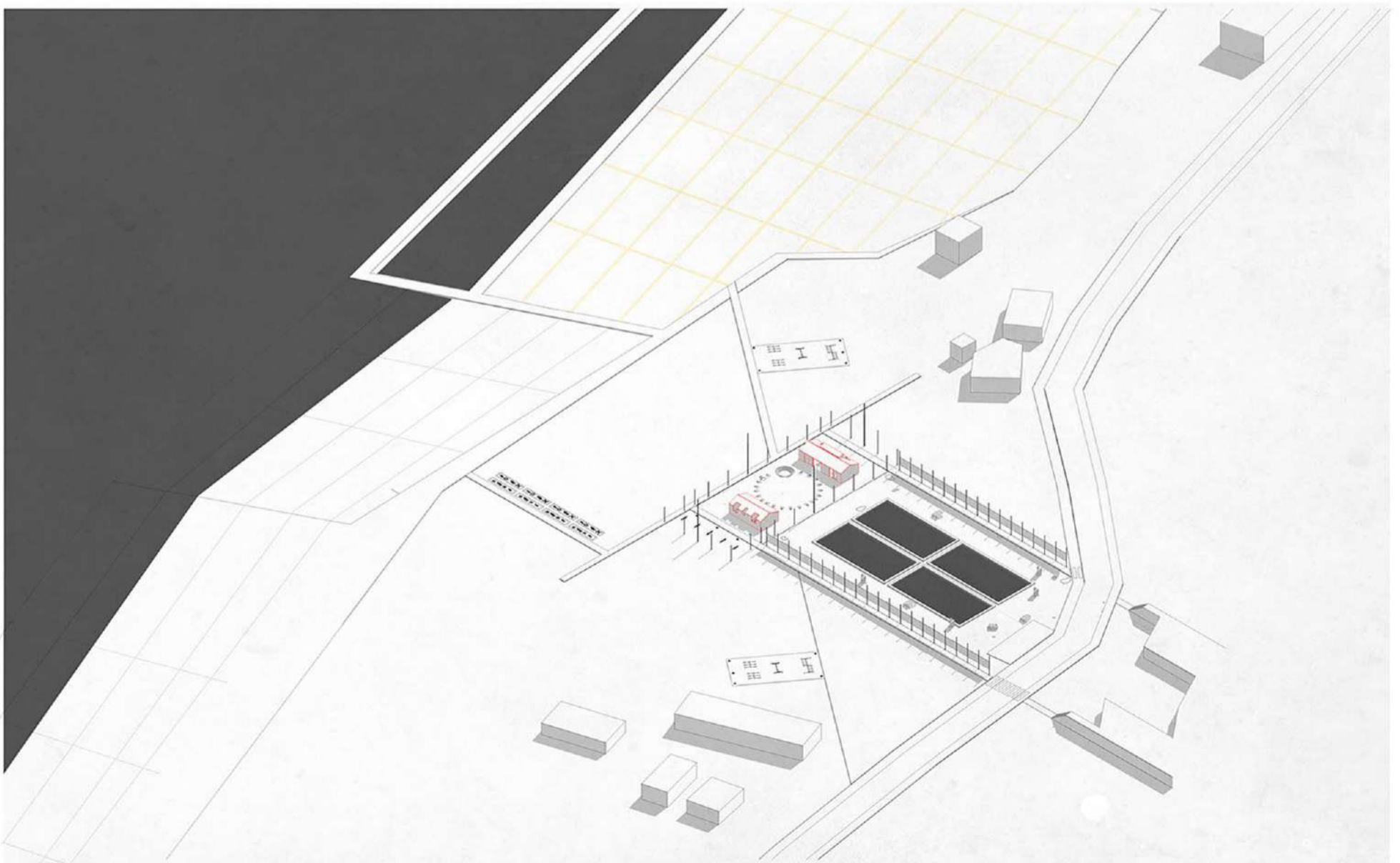
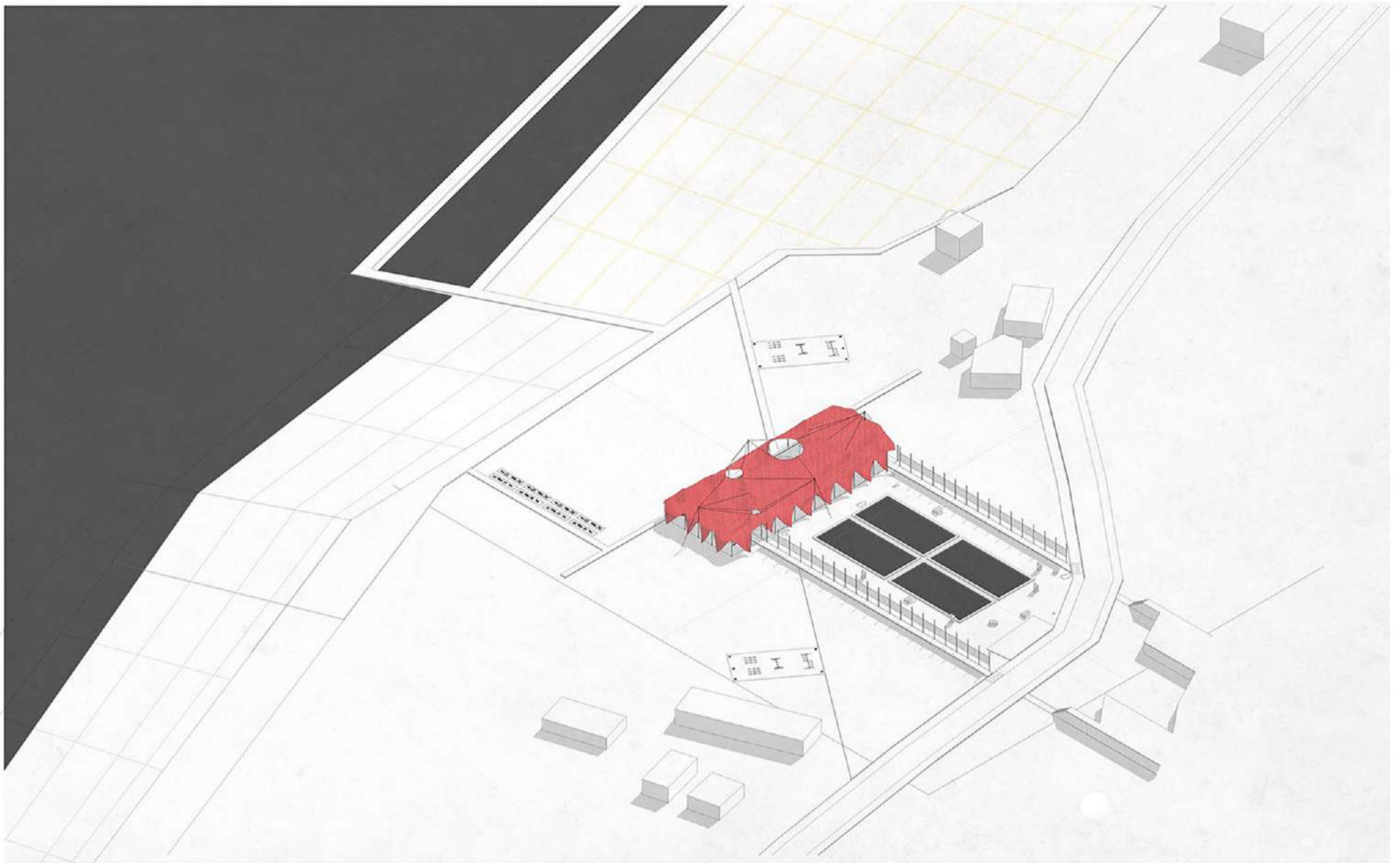
CORTE B-B' ESC 1:200



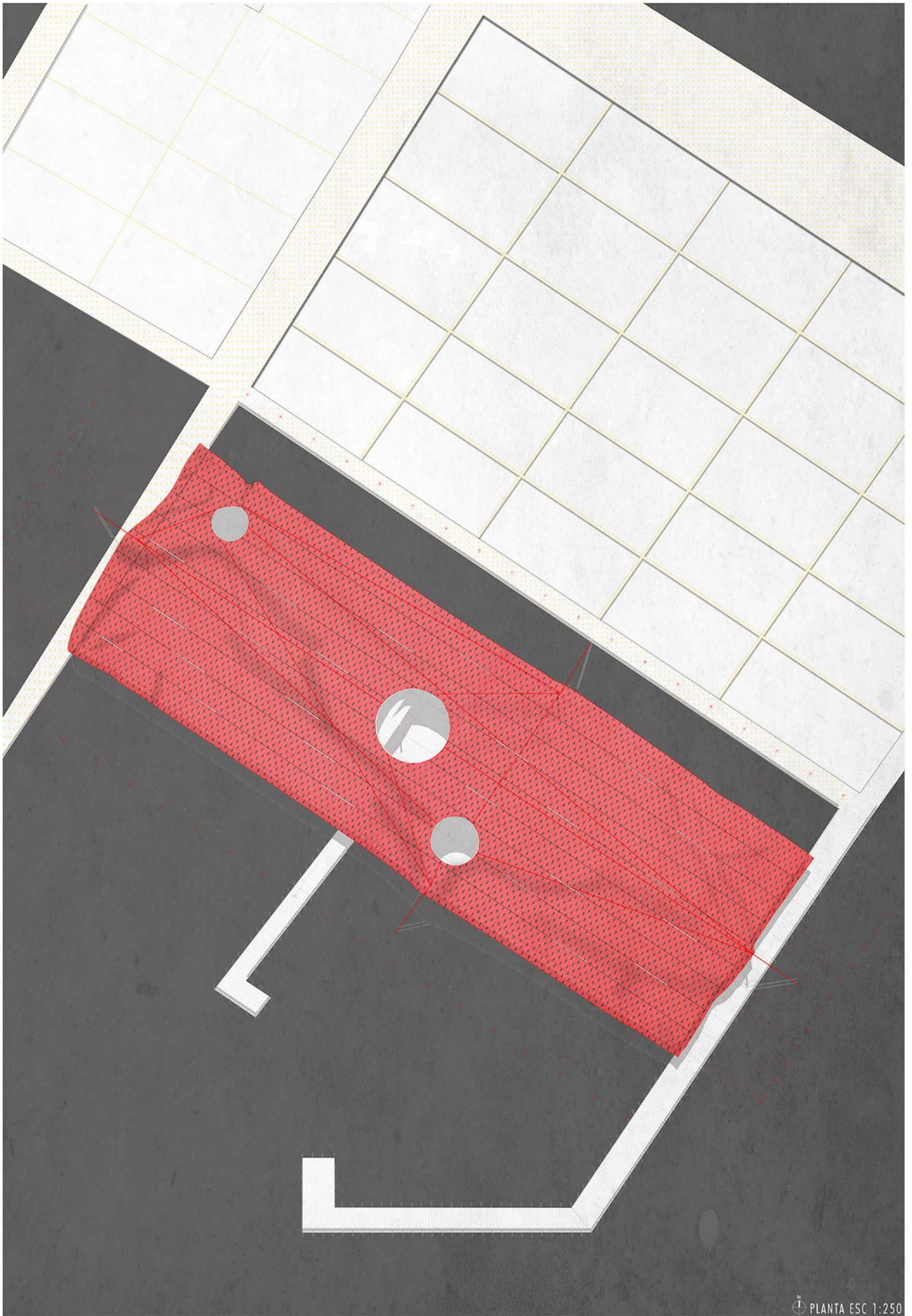
ELEVACION ESC 1:250

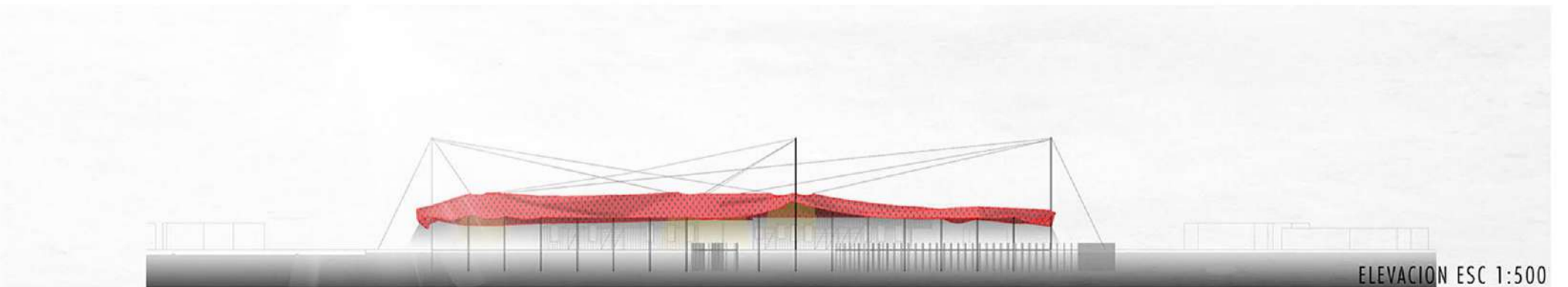
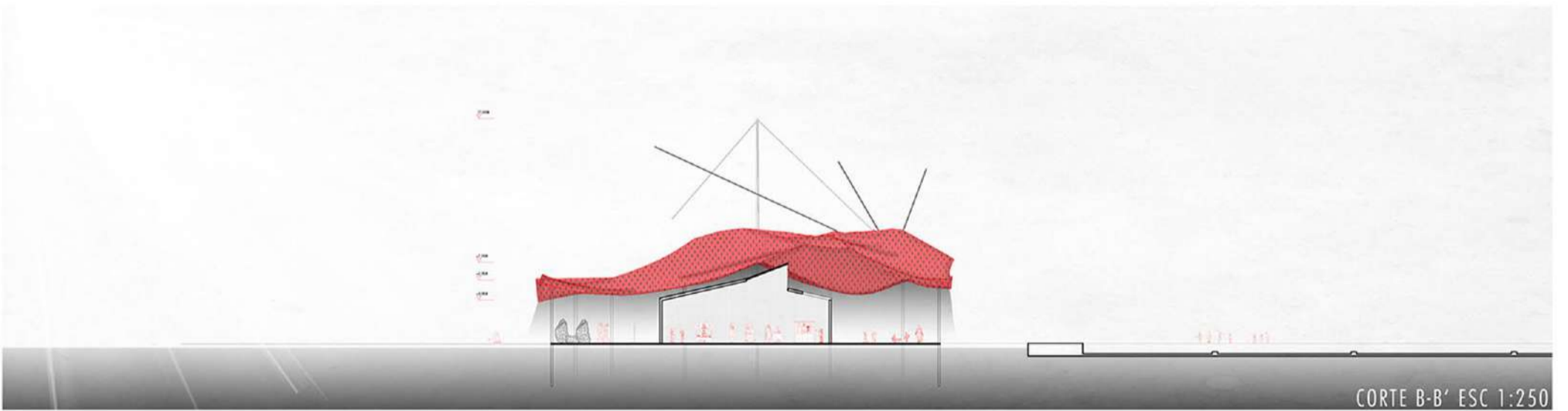
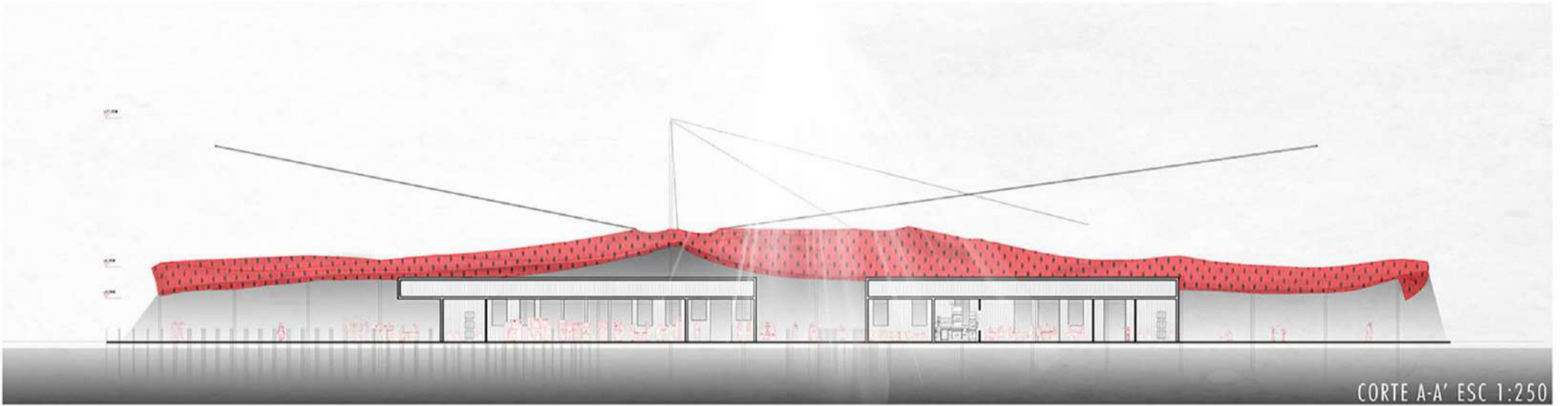
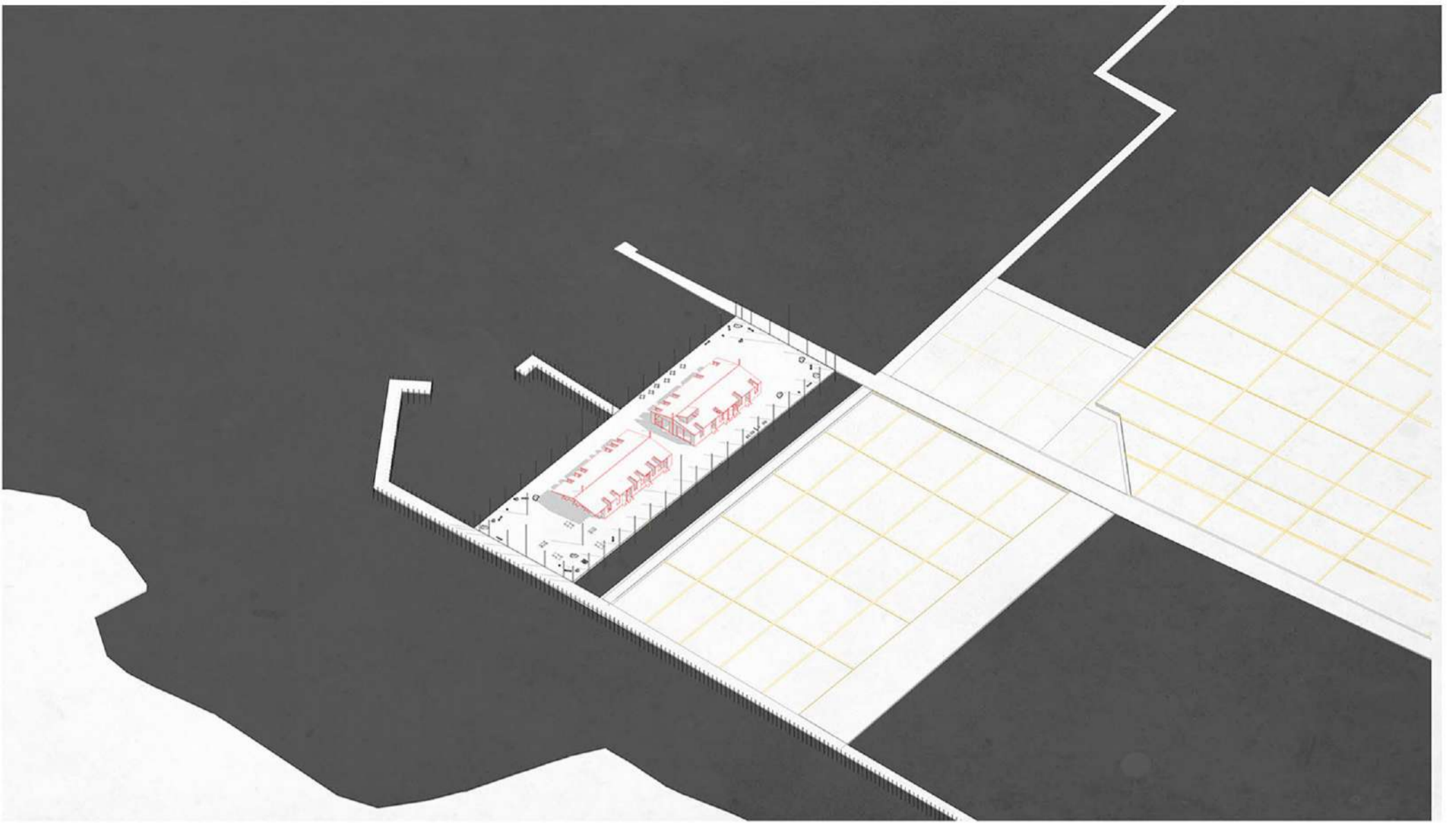


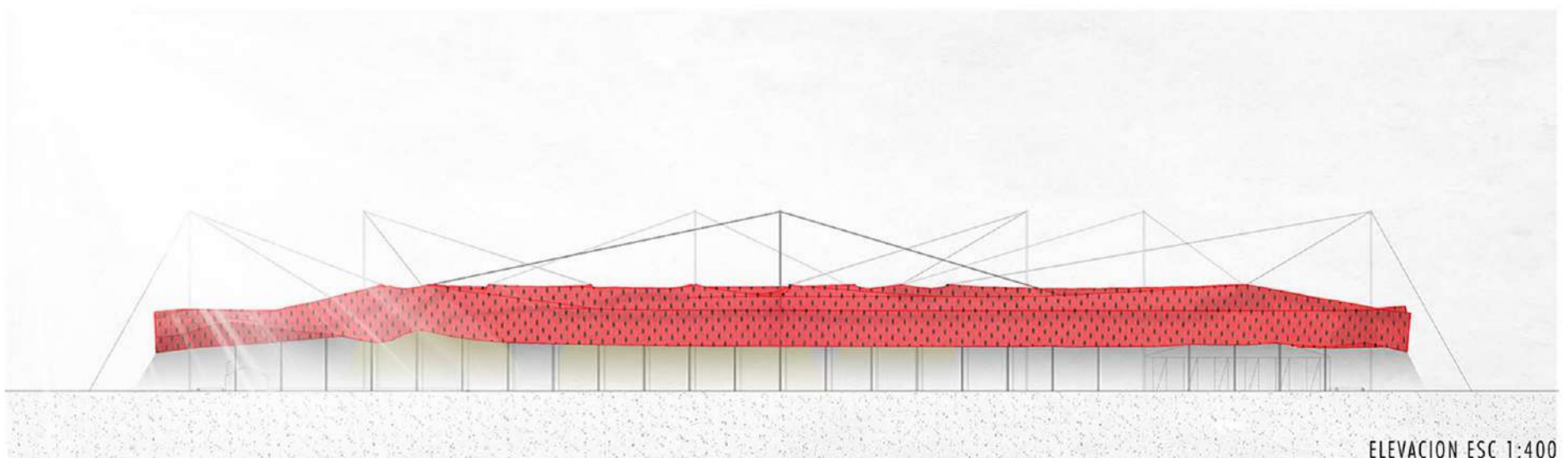
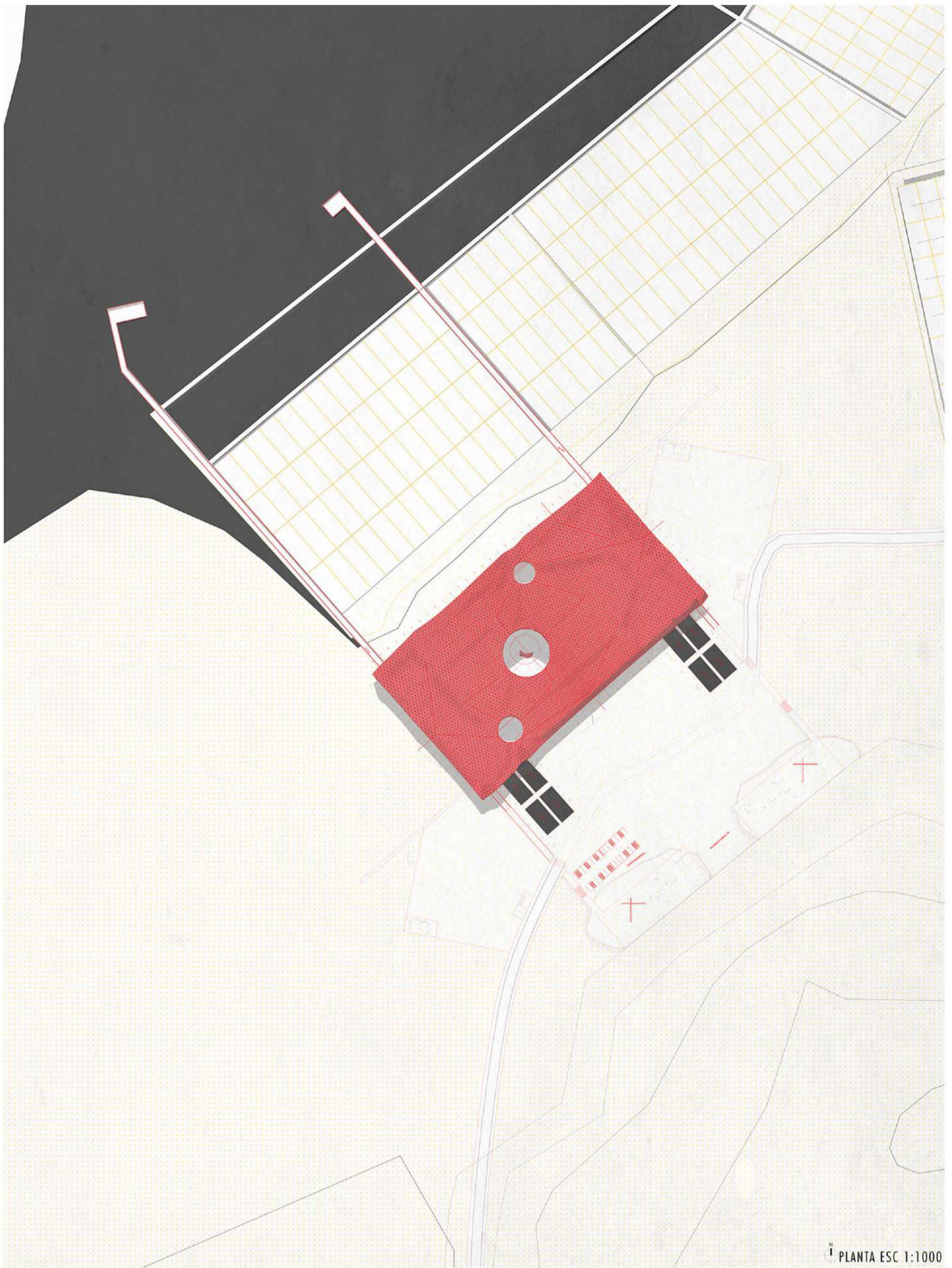
ELEVACION ESC 1:250

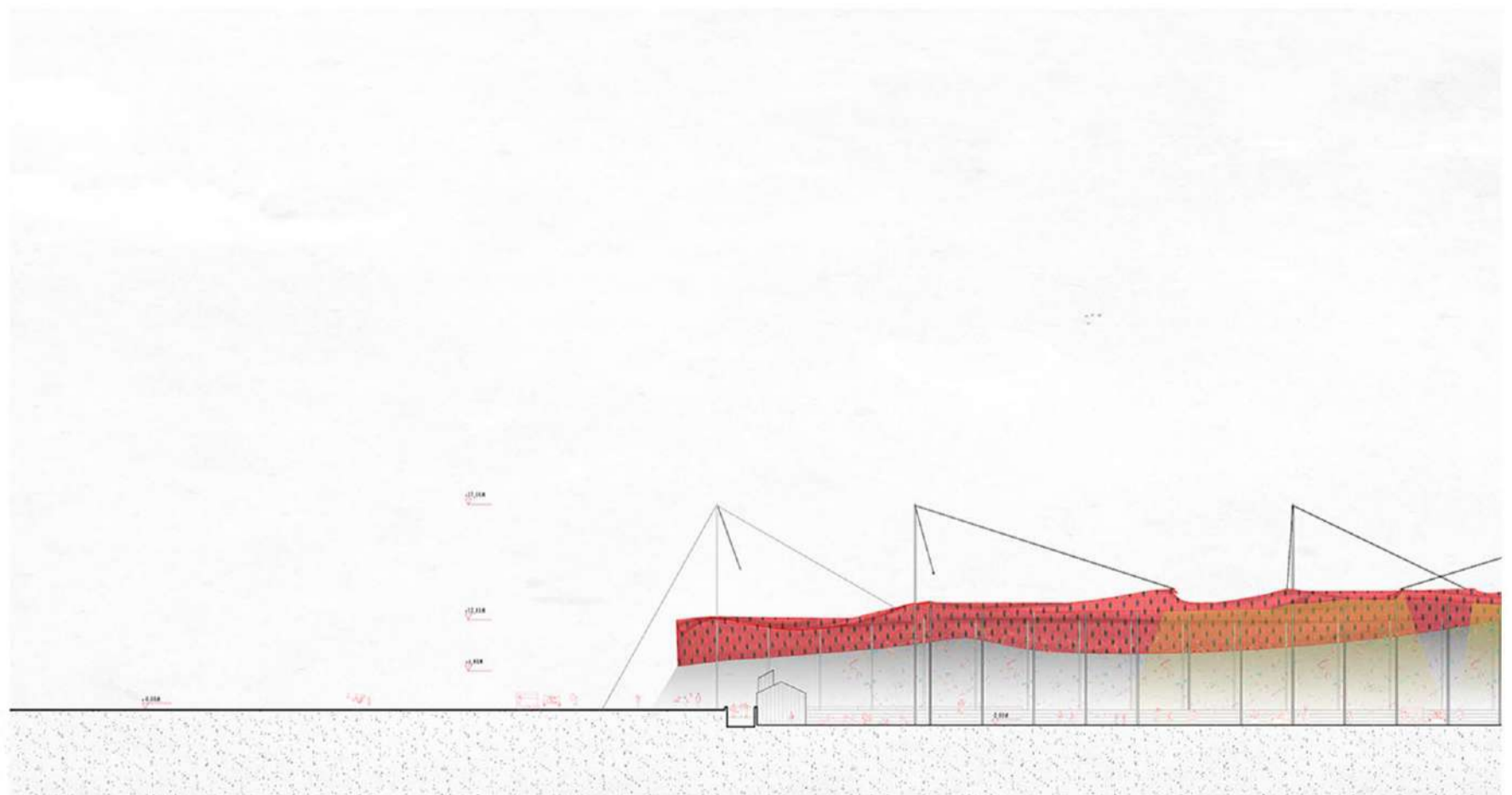


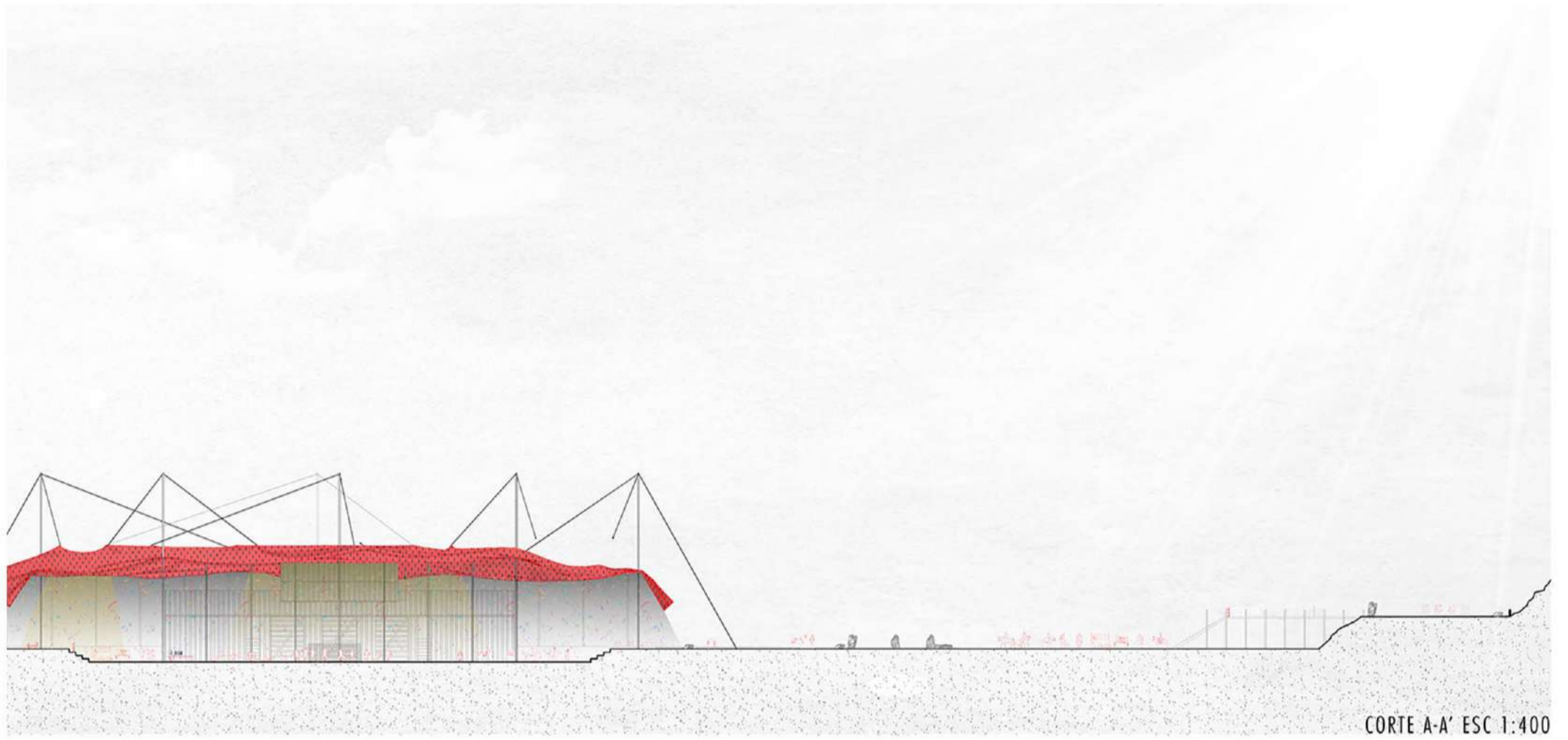




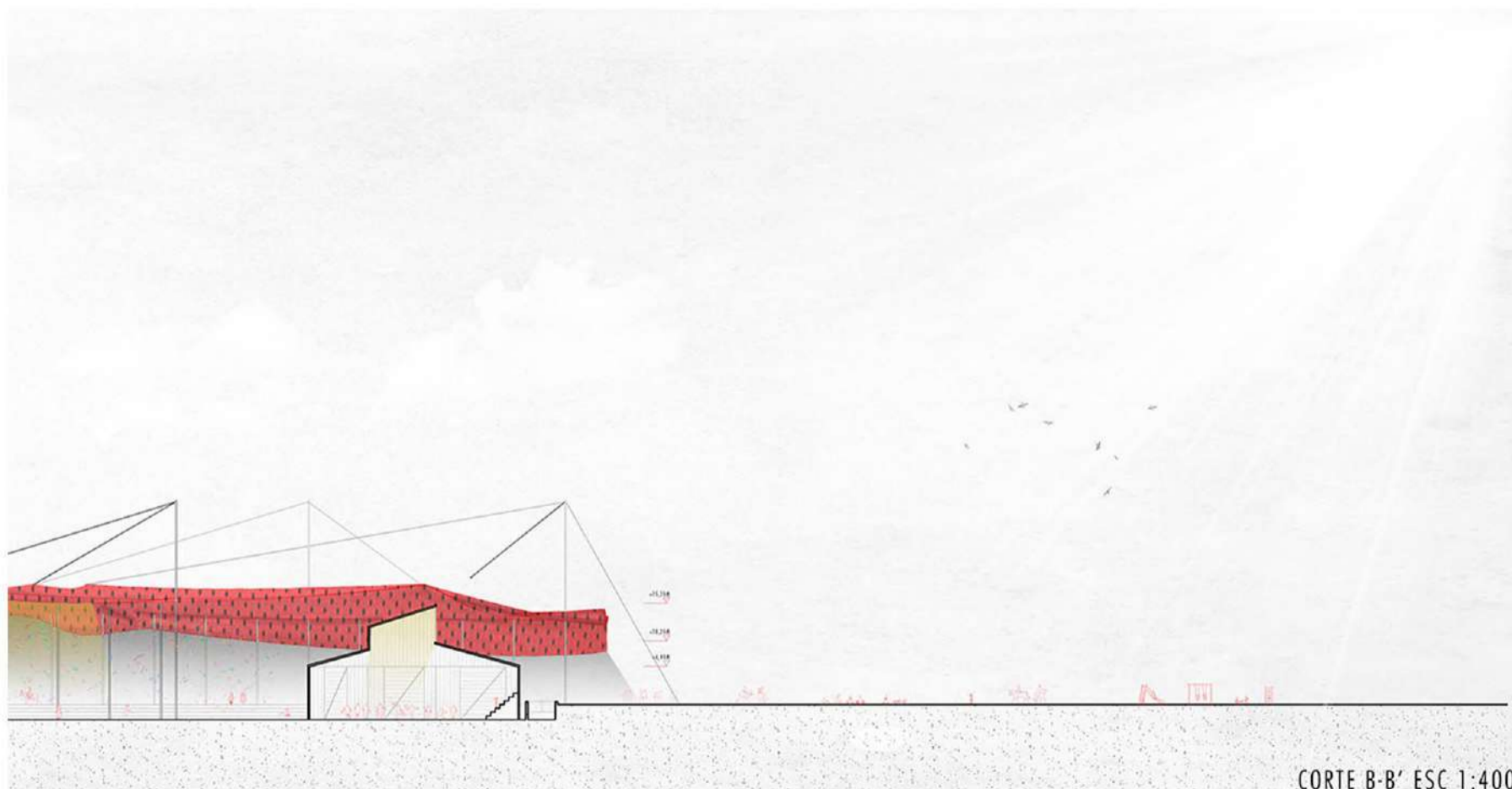




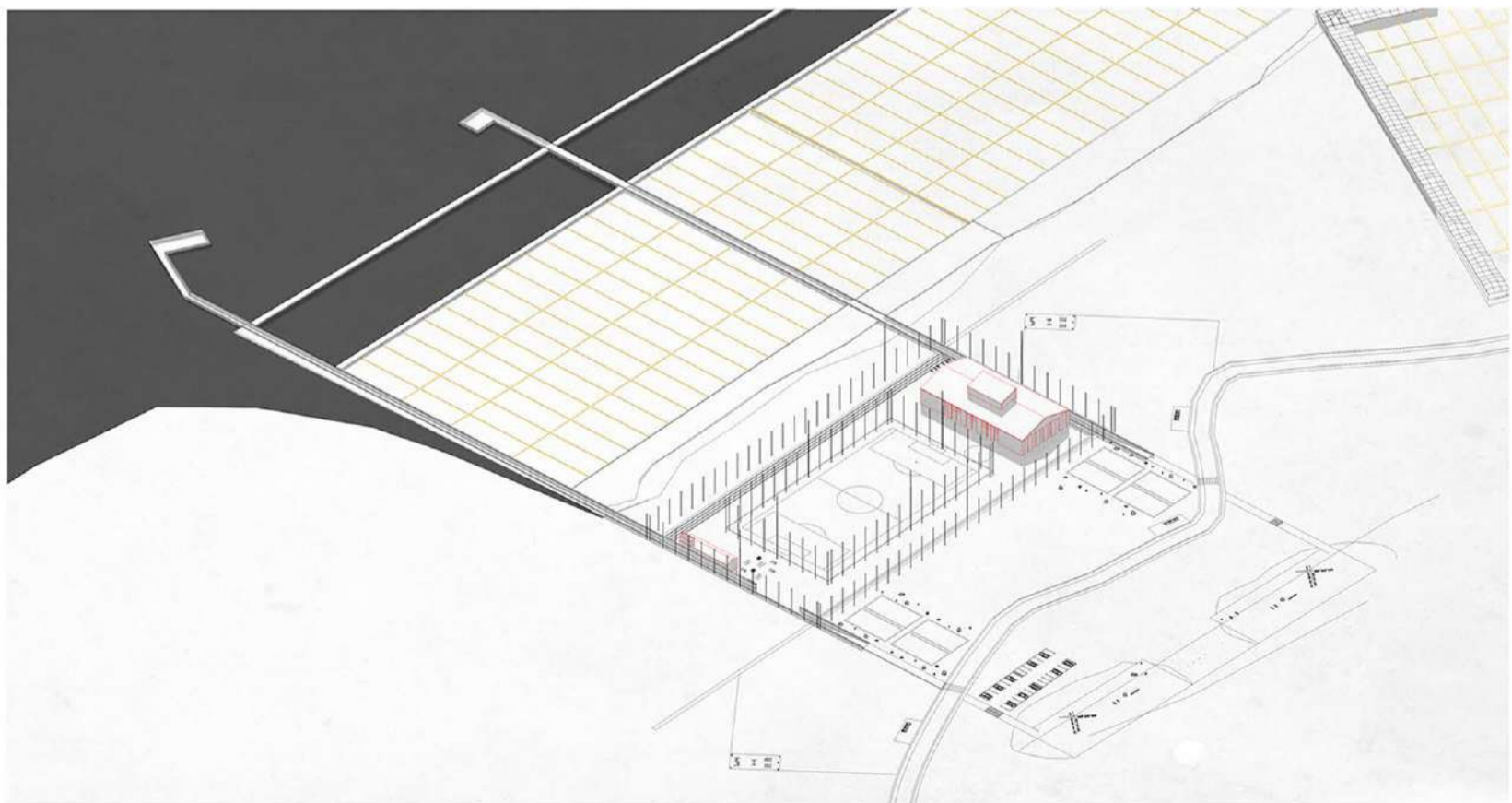
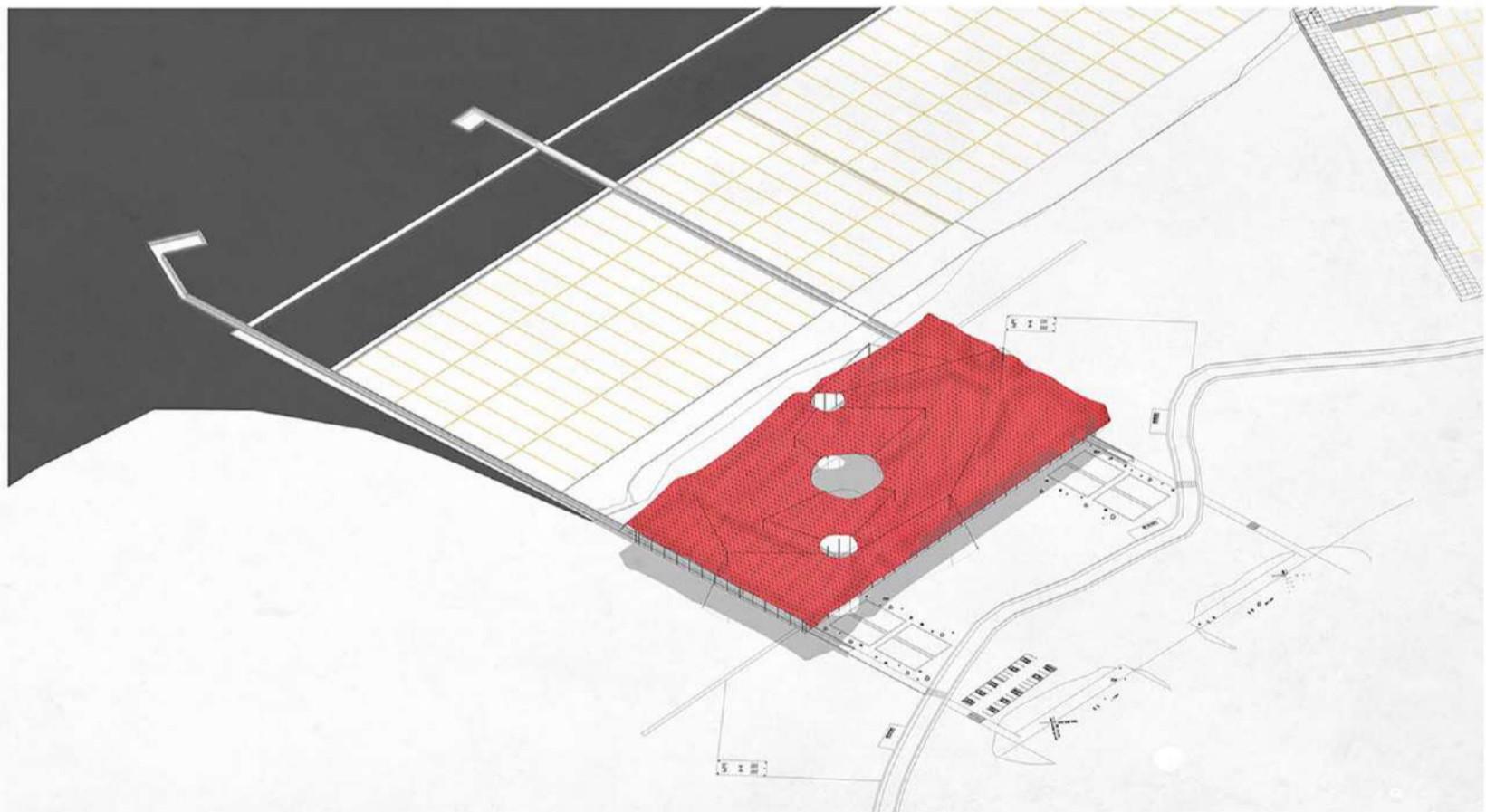
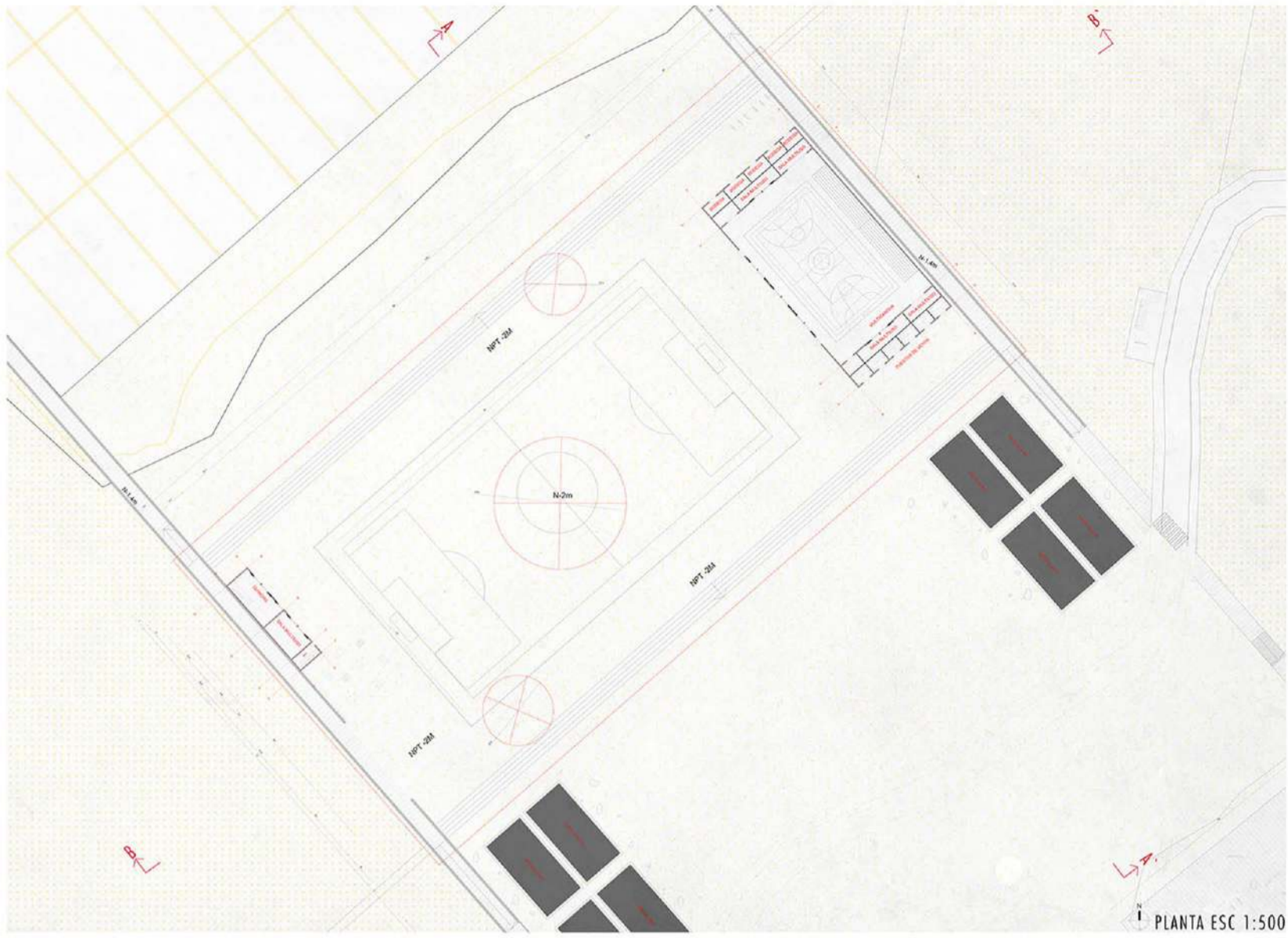




CORTE A-A' ESC 1:400

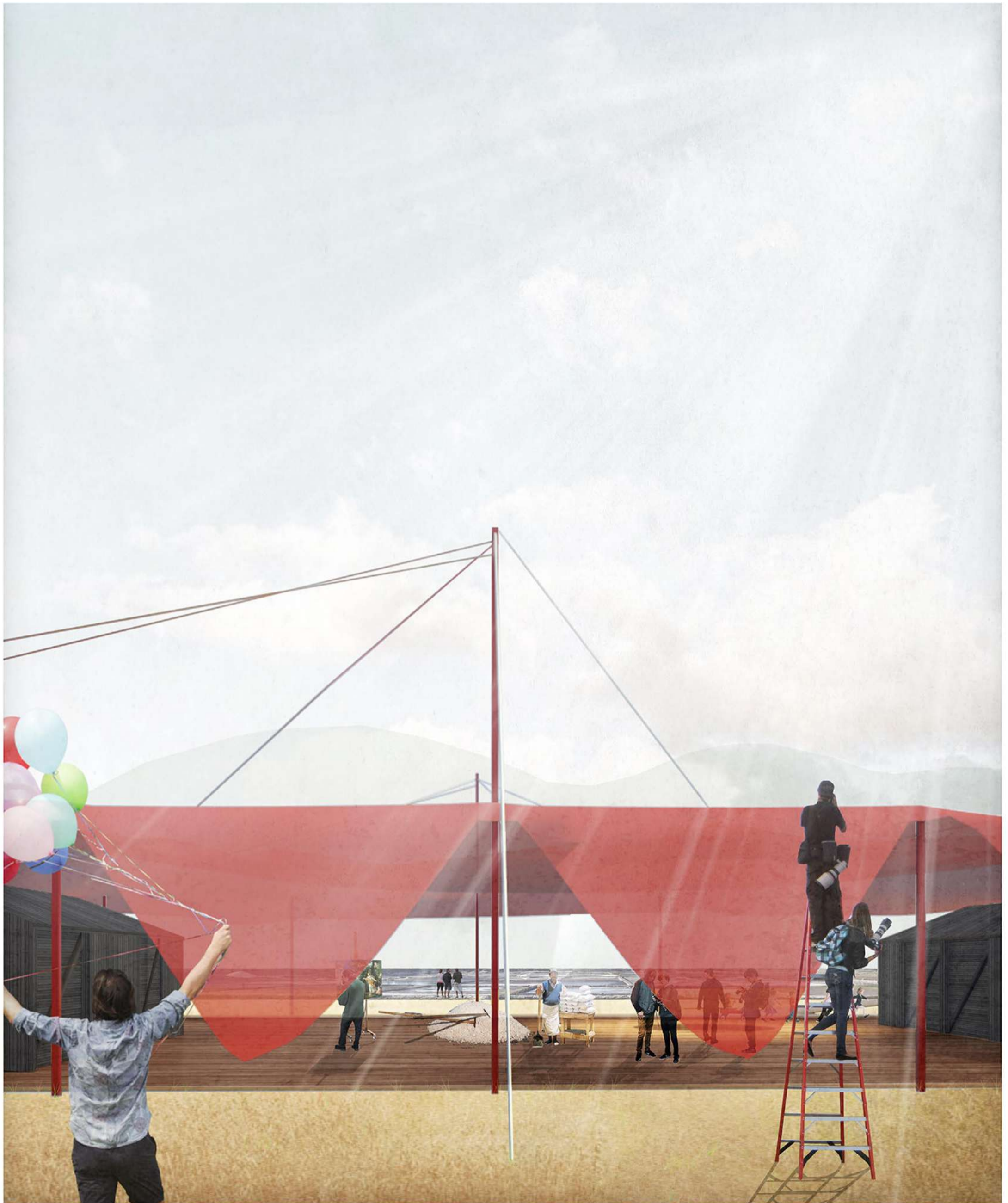


CORTE B-B' ESC 1:400

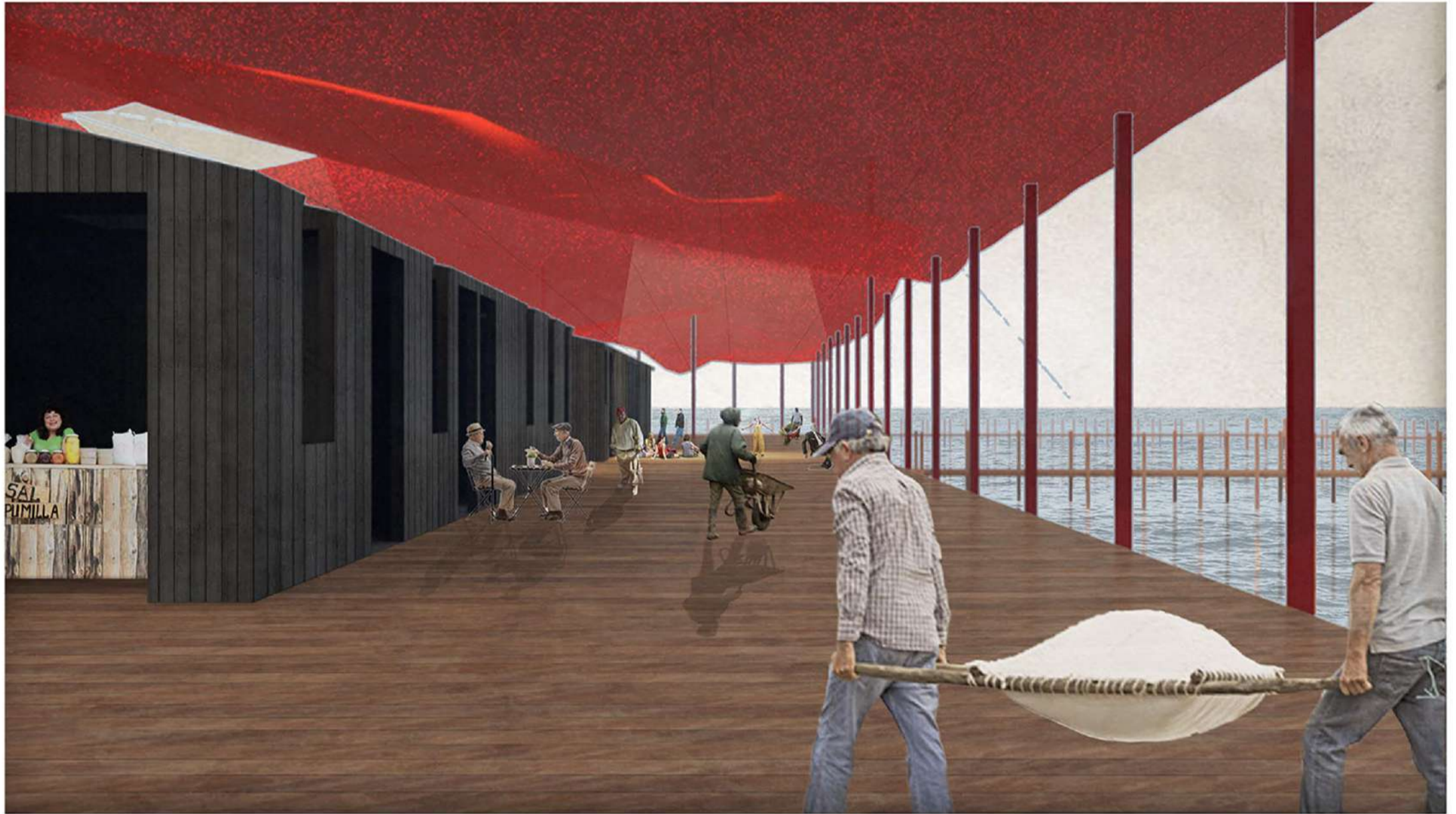


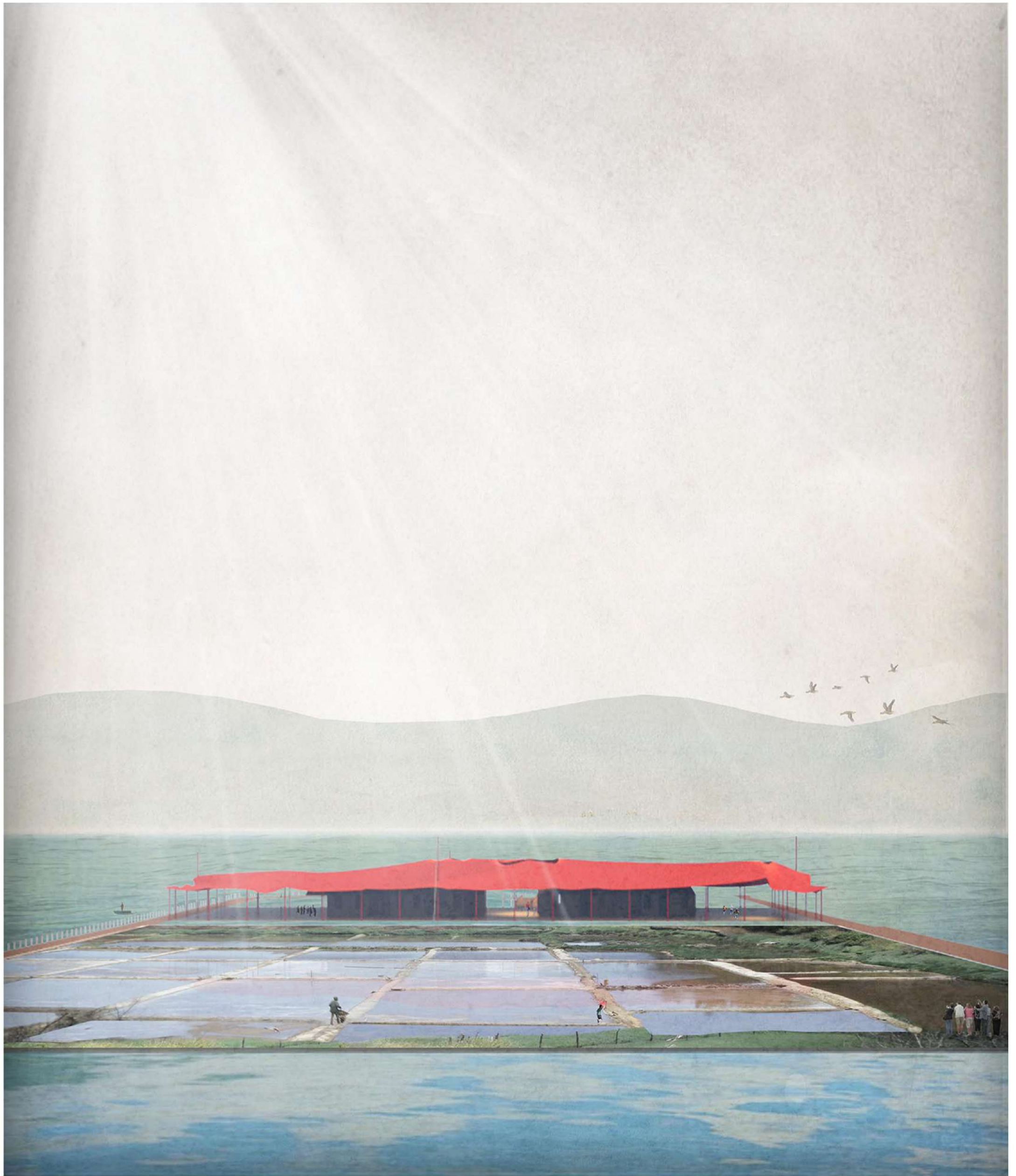




















JOSÉ TOBAR



ITALO ARRAÑO - JAIME PAVEZ



EUGENIO MORAGA



JOSÉ



RAFAEL (PADRE)



HUASO SELE



RAFAEL (HIJO)



